

新闻文告 PRESS RELEASE

From 新加坡书法家协会 Chinese Calligraphy Society of Singapore

新加坡 187952 邮区，滑铁卢街 48 号。电话：(65) 6337 7753 传真：(65) 6337 7756
48 Waterloo Street, Singapore 187952. Tel:(65)6337 7753 Fax:(65)6337 7756

日期 DATE: 01/8/2018

列号 REF: 0918

新加坡书法家协会与国际书法家联合总会联办 2018 第十三届国际书法交流新加坡大展

由新加坡书法家协会与国际书法家联合会总会（International Calligraphers' Federation）联办的当代最具代表性国际书法“奥林匹克”大会——第 13 届国际书法交流新加坡大展，将于 2018 年 9 月 1 日（五）上午 10 时在新加坡书法中心李光前堂开幕，届时将有 23 个国家及地区的书法代表团及 400 余位来宾参加这个二年一度的当代国际书法艺术“兰亭盛会”。

这一届的国际书法交流大展是国际书法家联合总会（国际书总于 2011 年 6 月 18 日正式成立）于 2016 年 9 月间在北京开会时，议决由新加坡书法家协会接办的。1990 年及 2006 年，新加坡书协曾两次举办这一书法盛会，给各国书法界留下极为深刻的印象。

2018 年 8 月 31 日（五），书协将在奎因街（三马路）泛太平洋大酒店（Grand Pacific Hotel）设立大会秘书与注册处，欢迎各国代表莅临。次日，9 月 1 日（六）上午 10 时，新加坡总统哈莉玛女士将为大展揭幕。仪式后，他将如以往二届的主宾，即第一届大展主宾王鼎昌副总理（后来出任新加坡第一任民选总统），及第七届大展主宾新加坡共和国总统纳丹一样，当众挥毫以起倡导作用。过后，国内外特约来宾 500 人，将应邀出席当天中午在滨华大酒店举行的新加坡书协 50 周年午宴。午宴结束后，原车返回书法中心，稍息片刻即进行第二轮笔会。与此同时，第 13 届国际书法大会也会在书法中心李光前堂召开，大家共商国际书法发展大计及选举下届主办国。

当晚，书协将在各国代表下榻的酒店举行祝捷宴，除移交国际书联会旗予下届主办者之外，也让各国代表交换礼品。

9 月 2 日（日）上午 9 时，书协代表将陪同各地代表团参观大展的第二、三展区——中国文化中心（China Cultural Centre）及新加坡华族文化中心（Singapore Chinese Cultural Centre）展览馆。中午，饯别宴同样在代表们下榻酒店举行，会上的

余兴节目，由各国代表提供。下午 2 时，书协代表将陪同各国代表旅游新加坡景点。傍晚，叙别会仍然在下榻的酒店举行。

9 月 3 日为自由活动，各国代表有些北上马来西亚、泰国，有些南下印尼。书协会在下榻酒店设立秘书处协调。

国际书法交流大展源自 1988 年 12 月 11 日新加坡书法家协会庆祝创会 20 周年之际，莅会的各国及各地区代表性书法组织——中国书法家协会、香港中国书道协会、日本每日书道会、国际书法艺术联合韩国本部（前身为韩国东方研书会）、马来西亚书艺协会，及 Chinese Taipei（台湾）中国书法学会，倡议创设“国际书法发展联络中心”（The International Calligraphy Centre），并决定于二至四年内举行“第一届国际书法交流大展 The 1st International Calligraphy Exchange Singapore Exhibition”及“第一届国际书法大会 The 1st International Calligraphy Congress”。各书会也决定以新加坡作为“国际书联”秘书处，由新加坡书协会长陈声桂主持，并请中国书协主席启功教授题写会名。

在新加坡陈声桂会长的积极筹备下，被誉为“当代兰亭”的“第一届国际书法交流大展”终于在 1990 年 12 月 18 日，在新加坡国家博物院画四个廊隆重开幕，由新加坡共和国副总理王鼎昌亲临主持盛典、致开幕词，并挥写七言行书对联。当天，新上任的新闻与艺术部代部长杨荣文也到会。次日（19 日）“第一届国际书法大会”也于新加坡中华商总会会议厅召开。

这两件重大的事件，轰动了整个世界的艺坛，中华书法这古老的艺术，也正式归向世界艺坛的主流，至今尚无任何其他艺术媒介有此创举。新加坡书协这一举措，在世界书法发展史上留下了辉煌的一页，也为书法发展开拓了一条前所未有的康庄大道。

今天世上已有不少名为国际、世界、宇宙之类的书法展，但以代表性团体组成的大展，这交流大展仍是唯一的一个。

自此以后，七团体会员轮流主办各届书法交流大展，16 年后（即 2006 年），重回创始国——新加坡。今年，2018 年，第三次回到新加坡。

国际书法家联合总会（International Calligraphers' Federation）於 2011 年 6 月 18 日在新加坡举行成立典礼后，接替了原本国际书法发展联络会（International Calligraphy Commission）的工作。

由新加坡书协主持的“第 13 届国际书法交流新加坡大展工委”已租借了以新加坡书法中心为主、中国文化中心（CCC），新加坡华族文化中心（SCCC）为副等三个地点来展示所有的作品。其中书法中心将公展至 30 日，中国文化中心与新加坡华族文化中心公展至 5 日或 6 日。

为配合大展的举行，书协也出版了专刊，这本厚达 600 页的专刊，收录了创始人之一的陈声桂撰写的国际书法交流大展简史、过去 12 届的重要图片、史料，及这次参展的所有作品。

书法从原本完全作为文人书斋的艺术，走进了人们的生活，更走向国际，成为一个专业的艺术门类，这是倡导者当时所始料不及的。在极不平凡的 28 年中，团体会员们一齐推动和见证了书法艺术事业的发展。他们每次接棒举办，除原有的队伍之外，也邀请其他国家的同道助阵，充份发挥团结和凝聚的力量，为书法艺术的繁荣，共同努力，再创高峰！

本届国际书法大展，获得新加坡国家艺术理事会、中国文化中心、李氏基金、观音堂佛祖庙信托基金、新加坡艺术总会、新加坡文化学术协会、新加坡老年书法大学、新加坡书协杨启霖书法基金、陈景昭书法基金、颜绿书法基金、黄勛吾书法基金、潘受书法基金、王瑞璧书法基金、陈勤川书法基金、凌云超书法基金、林炳文书法基金、林国樑书法基金赞助。个人赞助的有杨应群、陈树兰博士、周纯端、胡坤添。

出品国家及地区只有 23 个，即新加坡书法家协会、中国书法家协会、香港中国书道协会、（财团法人）日本每日书道会、国际书法艺术联合韩国本部、马来西亚书艺协会、Chinese Taipei（中华台北）中国书法学会、菲律宾中华书法学会、加拿大中国书法协会、法国书法家协会、印尼书艺协会、澳门书法家协会、巴西中书法学会、泰国泰华书法家协会 14 个基本会员，以及澳大利亚书法协会、美洲中华书法学会、汶莱中华书法协会、比利时华夏书画艺术研究院及英国诗书画会 5 个协作会员；同时也得到荷兰邱玲珍女士、瑞士张韶青、缅甸穆立瑞、意大利 Paolo Billi 4 人代表各自的国家的协助征件。

“第十三届国际书法交流新加坡大展”，由 2018 年 9 月 1 日至 30 日连续四个星期在新加坡书法中心李光前堂（SCC）、新加坡中国文化中心(CCCC)，及新加坡华族文化中心(SCCC)同时公展，展出来自亚洲、欧洲、南美洲、北美洲 23 个国家与地区书法家提供的 386 件佳构。（①新 32 件、②中 80 件、③港 15 件、④日 50 件、⑤韩 38 件、⑥马 40 件、⑦中华台北 40 件、⑧菲 2 件、⑨加 11 件、⑩法 4 件、⑪印尼 16 件、⑫澳门 7 件、⑬巴西 6 件、⑭泰 5 件、⑮澳洲 7 件、⑯美 10 件、⑰汶 3 件、⑱比利时 3 件、⑲英国 8 件、⑳荷 1 件、㉑瑞士 1 件、㉒缅甸 2 件、㉓意大利 5 件）。

漪矣盛哉，国际书法交流大展！