

引言

陈声桂教授

PBM PBS AAA SYA CM
艺术总监
新加坡书法中心

新加坡书法中心在一九九五年组建时，曾出版《新加坡书法中心手册》。

由于新加坡人对于《手册》不感兴趣，所以我们简化成活页纸张，也上网、上报发布讯息。

可是，随着时间的推移，书法中心的功能越来越多，实际负责的事务也越来越广泛。为了使各方，特别是来自中国的朋友更了解本中心、书协、及书大的具体情况，我们决定将旧的手册加以补充与修润，希望它可让在书法中心学习或支持书法中心发展的人士，从中受惠。

2019年2月14日

Preface

Prof. Tan Siah Kwee

PBM PBS AAA SYA CM
Artistic Director
Singapore Calligraphy Centre

The Singapore Calligraphy Centre, established in 1995 had published, “The Singapore Calligraphy Centre Handbook”. As most Singaporeans show little interest in “Handbook”, we had reduced its pages, go on-line, to publish our Bulletin.

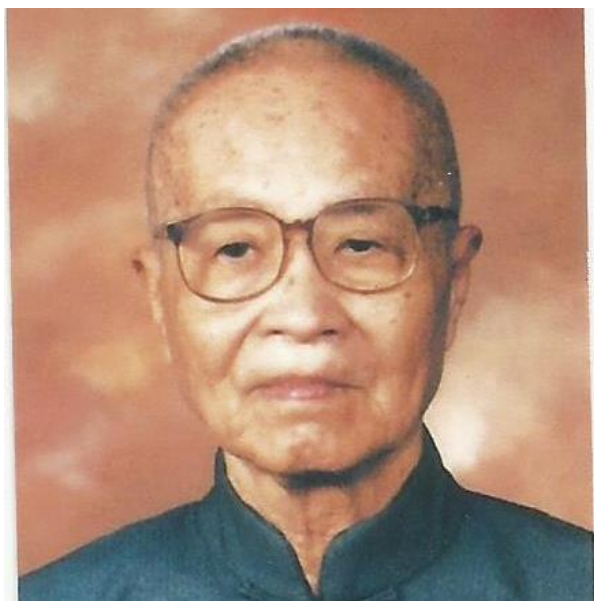
However, as time changes, our functions become more varied, and the administrative work has widened greatly. In order to serve our purpose, especially to friends from China, to deeper understanding our Centre, Chinese Calligraphy Society of Singapore and Singapore Senior Citizen Calligraphy University Centre’s affairs, we have decided to edit and expand its contents to benefit our students as well as our ardent supporters.

新加坡书法中心长期赞助人



李氏基金

李成義 BBM
 DUBC 博士



先天道第 17 代祖师
四马路观音堂佛祖庙住持
陳慎謙（勤川）居士

新加坡书法中心《简介》

耗费 135 万元改建完成的新加坡书法中心(Singapore Calligraphy Centre) 是于 1996 年 5 月 27 日由新加坡内政部长兼人民协会副主席黄根成揭幕，约有 600 余位来宾出席了这一隆重的盛会。

黄根成部长特在开幕礼上挥毫“祥云”两个大字，以广收倡导之效，这是黄部长从政以来的首次公开挥毫，获得书法同道的一致好评。

新加坡书法中心座落于市中心滑铁卢街(48 Waterloo Street, Singapore 187952)，原是一座残旧的独立式双层楼洋房，总面积为 8888 平方英尺(约 800 平方公尺)，屋身则占 6666 平方英尺(约 600 平方公尺)。1994 年 1 月 27 日，国家艺术理事会正式把该建筑物交给新加坡书法家协会之后，书协各理事马上积极展开改建翻新的大计，一方面马不停蹄地进行策划、督建、设计；一方面夙夜匪懈地展开筹款活动。在会长陈声桂的领导下，理事们积极展开劝募的工作，结果得到国家艺术理事会、李氏基金、四马路观音堂佛祖庙、书协会员、书法同道、各界热心人士，以及海外书法家与书法组织的鼎力支持，一共得款 135 万元，顺利地完成了筹款工作。

经过二十个月的努力，美轮美奂的新加坡书法中心于 1995 年 8 月 27 日启用，23 个新的书法班级，也于 9 月 9 日正式开课，把新加坡三十年来的书法活动及书艺教育，带上一个新的里程碑。

书法中心的楼下是一个宽大的展览厅，名为“李光前堂”，也可作为演讲会之用；另有林炳文迎宾室、观音堂挥毫室、贮藏室及潘受讲堂、颜绿讲堂。楼上则有三个讲堂——王瑞璧讲堂、陈景昭讲堂、黄勛吾讲堂，及杨启霖办公厅、林国樑研究室、胡载坤医生会议厅。

每周，新加坡书法家协会会员（共有 816 位会员），各地的书法组织、同道，以及本地的社团、学生、各界人士前来参观者，络绎不绝。

目前，书法中心共有近 50 个班级，学员 560 人；加上新加坡老年书法大学 80 余人。总人数是 640 多人，一年四季约有二千六百人次。

新加坡书法中心建成后，国内外政要、名流、贵宾接踵造访，他们当中有：五位新加坡总统黄金辉、王鼎昌、纳丹(共来三次)、陈庆炎博士、哈莉玛，三位副总理黄根成、尚达曼、张志贤；国会议长阿都拉、陈川仁及十几位部长(包括基础建设统筹部长兼交通部长许文远，新加坡新闻与艺术部长杨荣文准将(三次到访)，新闻与艺术部长吕德耀少将，时任贸易与工业部常任秘书、现任财政部长王瑞杰)；新加坡荣誉国务资政吴作栋夫人陈子玲；新加坡新闻与艺术部三位常务秘书陈振忠准将(后调任外交部常秘)、严昌明(后调任建屋发展局局长)、陈振南博士；新加坡国家艺术理事会四任主席许通美教授(后专任巡回大使)、刘太格、郑维荣、陈庆珠；中国七任大使傅学章、陈宝鏊、张九桓、张云、张小康、陈晓东、洪小勇；中国人民日报社长邵华泽；国家艺术理事会四任执行理事长符名梁、朱添寿、李泉香、陈慧；中国文联党组书记高占祥；中国书协主席启功教授、沈鹏苏士澍等等。

Brief Introduction of Singapore Calligraphy Centre

The Singapore Calligraphy Centre, refurbished and renovated at a cost of \$1.35 million, was inaugurated by Mr. Wong Kan Seng, Minister for Home Affairs and Deputy Chairman of the People's Association, on 27 May 1996. Altogether more than 600 distinguished guests had attended this important and historical event.

At the ceremony, Minister Wong Kan Seng, performed his first ever public demonstration of Chinese calligraphy by writing two big characters, “祥云”. His impressive strokes had earned him a high acclaim from all calligraphy enthusiasts. Indeed, the demonstration had paved the way for a progressive development of this cultural art in Singapore.

The Singapore Calligraphy Centre, situated at 48 Waterloo Street Singapore 187952, has transformed from a dilapidated two-storeyed building which occupies a land area of 6666 sq. ft (about 600 sq. m) and stands on a site of 8888 sq. ft (about 800 sq. m). After the taking over the building, the committee members of the Chinese Calligraphy Society of Singapore (CCSS) immediately started on the refurbishments. On one hand, meticulous efforts were taken to plan, design, and supervise the building process and on the other hand, relentless efforts were put in to canvass for financial support from all sectors and to appeal for donations. Under the table leadership of Prof. Tan Siah Kwee, President of CCSS, the committee embarked on a faithful donation drive which witnessed the untiring efforts of all concerned in achieving a satisfactory result. Not only the supports were forthcoming from the National Arts Council, the Lee Foundation, Kwan Im Thong Hood Cho (Temple), CCSS members, calligraphy enthusiasts and the public but also donations were received from overseas calligraphers and other calligraphy establishments. A total of \$1.35 million were raised and which met the financial commitment of the refurbishment work.

Enduring a face-lifting process of 20 months, the Singapore Calligraphy Centre finally evolved into an attractive and functional building and began its mission on 27 August 1995. On 9 September 1995, with the commissioning of 23 new calligraphy classes, Singapore's 30 years of calligraphy activities and calligraphy art education began to embark on a new milestone.

On the ground floor of the Centre is the spacious “Lee Kong Chian Hall” for exhibition and auditorium purposes. There are two lecture rooms, viz. the “Pan Shou Lecture Room” and “Gan Kee Leong Lecture Room” in addition to a reception room and a store room.

On level 2, there are 3 lecture rooms, viz. the “Wang Sui Pick Lecture Room”, the “Tan Keng Chew Lecture Room” and the “Hwang Sheo Wu Lecture Room”. Occupying the same floor are also the “Yeo Khee Lim Administrative Office”, the “Lim Kok Liang Research Room” and the “Dr. Hu Tsai Kuen Conference Room”.

Every week, the Centre plays host to numerous visitors from all walks of life, including local and overseas calligraphy organizations and calligraphy enthusiasts as well as students.

At the moment, the Centre has close to 50 classes with some 560 learners. In the beginning of 2005, the Singapore Senior Citizen Calligraphy University Centre set its root at the Centre and presently, has 4 classes with around 80 students.

The following events which happened during the period are also worth mentioning:

On 1 January 1995, the first Board of Directors of the Singapore Calligraphy Centre which consisted of 28 calligraphy enthusiasts from all walks of life started their three-year term of office.

On 10 January 1996, the 30 over year-old Chinese Calligraphy Society of Singapore's Chinese Name was upgraded upon Government's approval to rename it as “新加坡书法家协会” which now have a membership of 698 persons.

Since completion of the Singapore Calligraphy Centre, many local and overseas political leaders, honourable distinguished guests and VIPs have visited the Centre. They include 5 Singapore Presidents: Wee Kim Wee, Ong Teng Cheong, S R Nathan (Nathan had visited the Centre 3 times) and Dr. Tony Tan Keng Yam, Halima Yacob, three Deputy Prime Ministers Wong Kan Seng, Tharman Shanmugaratnam, and Teo Chee Hean, two Speakers of Parliament, Abdullah Tarmugi and Tan Chuan Ren. Additionally, more than 10 ministers have also paid visit to the Centre. Other dignitaries who have visited the Centre include Mrs. Goh Chok Tong (ex-Prime Minister's wife); Brigadier General Tan Chin Tiong, Permanent Secretary to the Ministry of Information and Arts (later transferred to the Ministry of Foreign Affairs as Permanent Secretary); Niam Chiang Meng, (later transferred as CEO of Housing Development Board); Dr. Tan Chin Nam; Heng Swee Keat, (The then Permanent Secretary to Ministry of Trade and Industry, current Minister for Finance) 4 Chairmen of the National Arts Council: Professor Tommy Koh (later appointed Ambassador-at-large), Liu Thai Ker, Edmund Cheng Wai Wing and Chan Heng Chee, 7 Ambassadors of China: Fu Xue Zhang, Chen Bao Liu, Zhang Jiu Huan, Zhang Yun, Ms. Zhang Xiao Kang, Chen Xioa Dong and Hong Xiao Yong; Shao Hua Ze, President of the China People's Daily; 3 CEOs of the National Arts Council: Foo Ming Liang, Choo Thiam Siew, Lee Suan Hiang, Rose and Huey Daniel; Gao Zhan Xiang, Party Secretary of the China Federation of Literary and Art Circles; Brigadier-General George Yeo, Minister for Information and the Arts (visited 3 times); RADM Liu Tak Yiu, Minister for Information and the Arts; Professor Qi Gong, Chairman of China Calligraphy Society, etc.

With the frequent exchanges of activities with calligraphy enthusiasts, both within and without, almost on a weekly basis, the busy schedule of the Centre is full steam and beyond borders. It is now ushering into a unprecedented era of prosperity and growth to the envy of its predecessors.

6 June 2019

新加坡书法中心第九届董事会

(01.11.2018—31.10.2021)



主席	:	杨应群			
常务副主席	:	林昭杰	郑谦木	陈佳模	余月琴
名誉主席	:	林炳文	古兆娇	周纯端	刘泰山
		黄锦美	曾台邦	杨民猷博士	陈振光
董事兼义务秘书	:	陈秋香			
董事	:	陈康威	萧孙庆	吴炳忠	郑文麟
		陈森富	章金福博士	林丽娟	李胜存
		陈泽华教授	邓瑞端	刘炳杰	蔡德明
		高泉庆	陈树兰博士	吴瑞梅	汪莊莞真博士
		黄英	陈声桂教授		

新加坡书法中心行政委员会

Management Committee of Singapore Calligraphy Centre

(01.01.2019-31.12.2019)

- | | |
|---|-----------------------|
| 1. 执行主任兼艺术总监
Chief Executive Officer & Artistic Director | 陈声桂
Tan Siah Kwee |
| 2. 节目主任
Arts Manager(Programmes) | 林隆惠
Lim Long Hoi |
| 3. 财务主任①
Arts Manager①(Treasury / Finance / General Affairs) | 符和水
Foo Wah Swee |
| 4. 财务主任②
Arts Manager②(SSCCU / Account / NAC Account) | 孟莱妮
Melani Sanget |
| 5. 特勤主任
Arts Manager (Special Duties) | 龙丽因
Long Lee Eng |
| 6. 中文文书主任
Arts Manager (Chinese Secretariat) | 陈朝祥
Tan Tiow Siong |
| 7. 英文文书主任
Arts Manager (English Secretariat) | 莫泰三
Mok Thye Tam |

新加坡书法中心

SINGAPORE CALLIGRAPHY CENTRE (1995)

新加坡书法家协会 隶属

Managed by THE CHINESE CALLIGRAPHY SOCIETY OF SINGAPORE (1968)

48 Waterloo Street, Singapore 187952

Tel: 63377753

Fax: 63377756

Website: CCSS.org.sg

Email: CCSS1968@singnet.com.sg

•2019 年第 1 学段课程表•

*报名时间: 上午 10 时至下午 6 时*拟索上课证书者请通知办公厅

课程编号	课程名称	日期	曜日	讲师	Lecturer	上课时间	讲堂	学杂费	补课
01/GG1	少儿楷书	30.12.18-24.02.19	日	高桂	Ms Gao Gui	0900-1030	4	160.00	03.03.19
02/HS1	少儿楷书	30.12.18-24.02.19	日	吴惠嫦	Ms Goh Hwee Siang	0900-1030	2	160.00	03.03.19
03/EW1	行书 / 楷书	30.12.18-24.02.19	日	吕永华	Mr Lu Eng Wah	0900-1100	1	170.00	03.03.19
04/TS1	行书 / 楷书	30.12.18-24.02.19	日	陈朝祥	Mr Tan Tiow Siong	0900-1100	3	170.00	03.03.19
05/HS2	少儿楷书	30.12.18-24.02.19	日	吴惠嫦	Ms Goh Hwee Siang	1035-1205	4	160.00	03.03.19
06/CC1	中国彩墨画	30.12.18-24.02.19	日	张财	Mr Chong Choy	1105-1305	1	170.00	03.03.19
07/AK1	少儿楷书	30.12.18-24.02.19	日	王雅娇	Ms Ong Ah Keow	1210-1340	4	160.00	03.03.19
08/WK1	行书 / 楷书	30.12.18-24.02.19	日	潘永强	Mr Phang Weng Kiong	1210-1410	3	170.00	03.03.19
09/CC2	少儿彩墨画	30.12.18-24.02.19	日	张财	Mr Chong Choy	1330-1500	1	160.00	03.03.19
10/AK2	少儿楷书	30.12.18-24.02.19	日	王雅娇	Ms Ong Ah Keow	1345-1515	4	160.00	03.03.19
11/TS2	行书 / 楷书	30.12.18-24.02.19	日	陈朝祥	Mr Tan Tiow Siong	1415-1615	3	170.00	03.03.19
12/CC3	中国彩墨画	30.12.18-24.02.19	日	张财	Mr Chong Choy	1505-1705	1	170.00	03.03.19
13/TY1	少儿楷书	30.12.18-24.02.19	日	林端媛	Ms Lim Twan Yuan	1520-1650	4	160.00	03.03.19
14/TS3	行书 / 楷书	29.12.18-23.02.19	六	陈朝祥	Mr Tan Tiow Siong	0900-1100	1	170.00	
15/OY1	少儿楷书	29.12.18-23.02.19	六	陈凤英	Ms Chang Ong Ying	0900-1030	4	160.00	
16/GG2	小学作文/阅读	29.12.18-23.02.19	六	高桂	Ms Gao Gui	0900-1030	2	200.00	
17/SU1	行书 / 楷书	29.12.18-23.02.19	六	符传国	Mr Foo Suan Kok	0945-1145	3	170.00	
18/OY2	少儿楷书	29.12.18-23.02.19	六	陈凤英	Ms Chang Ong Ying	1035-1205	4	160.00	
19/TY2	少儿楷书	29.12.18-23.02.19	六	林端媛	Ms Lim Twan Yuan	1035-1205	2	160.00	
20/HS3	少儿楷书	29.12.18-23.02.19	六	吴惠嫦	Ms Goh Hwee Siang	1210-1340	4	160.00	
21/GG3	中学作文/阅读	29.12.18-23.02.19	六	高桂	Ms Gao Gui	1210-1340	2	200.00	
22/SU2	行书 / 楷书	29.12.18-23.02.19	六	符传国	Mr Foo Suan Kok	1210-1410	1	170.00	
23/HS4	少儿楷书	29.12.18-23.02.19	六	吴惠嫦	Ms Goh Hwee Siang	1345-1515	4	160.00	
24/ST1	行书 / 楷书	29.12.18-23.02.19	六	李士通	Mr Lee See Thong	1345-1545	3	170.00	
25/GG4	少儿楷书	29.12.18-23.02.19	六	高桂	Ms Gao Gui	1350-1520	2	160.00	
26/TS4	行书 / 楷书	29.12.18-23.02.19	六	陈朝祥	Mr Tan Tiow Siong	1415-1615	1	170.00	
27/AK3	少儿楷书	29.12.18-23.02.19	六	王雅娇	Ms Ong Ah Keow	1520-1650	4	160.00	
28/SE1	行书 / 楷书	29.12.18-23.02.19	六	陈合新	Mr Tan Hak Seng	1550-1750	3	170.00	
29/WK2	行书 / 楷书	04.01.19-01.03.19	五	潘永强	Mr Phang Weng Kiong	1015-1215	1	170.00	
30/SE2	行书 / 楷书	04.01.19-01.03.19	五	陈合新	Mr Tan Hak Seng	1015-1215	3	170.00	
31/EW2	行书 / 楷书	04.01.19-01.03.19	五	吕永华	Mr Lu Eng Wah	1900-2100	1	170.00	
32/ST2	行书 / 楷书	03.01.19-28.02.19	四	李士通	Mr Lee See Thong	1015-1215	1	170.00	07.03.19
33/WK3	篆刻	03.01.19-28.02.19	四	潘永强	Mr Phang Weng Kiong	1015-1215	3	170.00	07.03.19
34/EW3	行书 / 楷书	03.01.19-28.02.19	四	吕永华	Mr Lu Eng Wah	1900-2100	1	170.00	07.03.19
35/WK4	行书 / 楷书	02.01.19-27.02.19	三	潘永强	Mr Phang Weng Kiong	1015-1215	1	170.00	06.03.19
36/JK1	行书 / 楷书	02.01.19-27.02.19	三	罗月秋	Ms Loh Juat Kew	1015-1215	3	170.00	06.03.19
37/TS5	行书 / 楷书	02.01.19-27.02.19	三	陈朝祥	Mr Tan Tiow Siong	1900-2100	1	170.00	06.03.19
38/SE3	行书 / 楷书	01.01.19-26.02.19	二	陈合新	Mr Tan Hak Seng	1015-1215	1	170.00	05.03.19/12.03.19
39/WK5	中国彩墨画	01.01.19-26.02.19	二	潘永强	Mr Phang Weng Kiong	1015-1215	3	170.00	05.03.19/12.03.19
40/TS6	行书 / 楷书	01.01.19-26.02.19	二	陈朝祥	Mr Tan Tiow Siong	1900-2100	1	170.00	05.03.19/12.03.19
41/ST3	行书 / 楷书	31.12.18-25.02.19	一	李士通	Mr Lee See Thong	1015-1215	1	170.00	04.03.19
42/WK6	中国彩墨画	31.12.18-25.02.19	一	潘永强	Mr Phang Weng Kiong	1015-1215	3	170.00	04.03.19
43/EW4	行书 / 楷书	31.12.18-25.02.19	一	吕永华	Mr Lu Eng Wah	1900-2100	1	170.00	04.03.19
44/SK1	荣誉书学硕士	1 yr, 2 terms/yr	五	陈声桂	Mr Tan Siah Kwee	1430-1730	5	1 年	
45/SK2	老年书法大学	2 nd yrs, 2 terms/yr	日	陈声桂	Mr Tan Siah Kwee	0900-1200	5	1 年	
46/SK3	老年书法大学	3rd yrs, 2 terms/yr	六	陈声桂	Mr Tan Siah Kwee	0900-1200	5	1 年	
47/SK4	老年书法大学	1st yrs, 2 terms/yr	六	陈声桂	Mr Tan Siah Kwee	1415-1715	5	1 年	

*支票付款: 请以划线支票开给: SINGAPORE CALLIGRAPHY CENTRE

新加坡书法中心《课程纲要》

A 成人书法班 (行书/楷书)

1. 文房四宝
2. 选笔
3. 磨墨
4. 摺纸
5. 用砚
6. 身法
7. 执笔法 (学员直接“悬肘”)
8. 运笔法
9. 永字八法
10. 八病
11. 碑帖
12. 临摹
13. 描字
14. 补笔
15. 改字、去字、漏字
16. 笔顺
17. 结构
18. 作品格式 (直、横、扇)
19. 作品章法 (划、字、句、行)
20. 作品落款 (时节、称谓、盖印)
21. 作品欣赏
22. 书家简介

C 中国彩墨画班

1. 文房四宝/白描画法
2. 国画源流/写意画法
3. 执笔法/工笔兼写意画法
4. 运笔方法/花卉画法
5. 墨法的运用/禽鸟画法
6. 墨与色的运用/写意花鸟画的赋彩
7. 临摹/蔬菜瓜果画法
8. 中国画的方法/鳞介法
9. 构图/学习创作

E 篆刻研习班

1. 篆刻史
2. 篆刻流派
3. 印石介绍
4. 篆书书家介绍
5. 印章章法
6. 篆刻工具
7. 刻印
8. 钤印

B 少儿书法班 (少儿楷书)

1. 执笔/捉手写字
五指执笔法, 指实掌虚
2. 运笔
少儿挥毫时, 折笔与捺笔出现不该有的运笔法, 当以手运笔却用指运笔。
3. 坐姿
身正笔正, 不良坐式, 应及时纠正。
4. 悬肘
悬肘运笔, 初学者虽不易上手, 但过渡时期也不可太长。
5. 摺纸
尽量用中心提供的纸张, 纸张摺成 X 格、米字格, 或田字格皆可; 就是不要用现成的机器纸给学生练习。
6. 基本八法
点、横、直、撇、捺、钩、挑、折。
7. 楷书四大家
采用欧阳询、颜真卿、柳公权、赵孟頫的字帖。
8. 中锋运笔
执笔中正、中锋运笔

D 少儿彩墨画班

1. 概念/线的练习
2. 文房四宝/水仙画法
3. 笔法/葡萄画法
4. 墨法/大叶用墨
5. 色法/花果色调
6. 构图 I/如何加上飞鸟
7. 构图 II/本地花卉
8. 款题/金鱼画法
9. 派别/荷花画法

陈声桂 2019年3月10日

书法中心讲师《简介》

1.	<p>陈声桂（男）1948 年生</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1969 年参加文化部新加坡开埠 150 年美展（书法） • 1974 年起担任新加坡书协书法导师 • 1975 年担任文化部国庆美展译委 • 1978 年获颁国家杰出青年奖（书法） • 1981 年至 2019 年参加新加坡书法年展 • 1990 年至 2018 年参加第一届至第十三届国际书法交流大展 • 1992 年获颁“亚细安个人成就奖”（ASEAN 东南亚国家同盟 AAA/书法） • 1995 年起担任新加坡书协、书法中心书法讲师 • 2000 年获颁新加坡国家“文化奖章”（书法） • 2000 年获颁新加坡书协“陈景昭书法奖章” • 2002 年获颁“国际万宝龙艺术大奖” • 2003 年获颁新加坡书协“终身成就奖” • 2004 年担任老年书法大学校长兼书法导师 • 2005 年中国上海同济大学聘为顾问教授 • 2008 年获颁新加坡书协“终身奉献奖” • 2014 年获颁“终身荣誉会长” • 2014 年获颁中国中央电视台 CCTV “中华之光” 一年度大奖 • 2017 同济大学国际文化交流学院聘请为汉语国际教育专业硕士生导师 • 2018 年获颁新加坡书协“终身顾问”
2.	<p>何钰峰（男）1943 年生</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1981 年至 2019 年参加新加坡书法年展 • 1985 年起担任新加坡书协书法讲师 • 1990 年至 2018 年参加第一届至第十三届国际书法交流大展 • 1995 年起担任新加坡书法中心讲师 • 2000 年获颁新加坡书协“陈景昭书法奖章” • 2013 年获颁新加坡书法家协会“30 年卓越功绩金奖章” • 2018 年获颁新加坡书协“终身成就奖”
3.	<p>吕永华（男）1943 年生</p> <ul style="list-style-type: none"> • 新加坡书法家协会高级评议员 • 2002 年获颁新加坡书法家协会陈景昭书法奖章 • 1990 年起参加历届国际书法交流大展 • 1987 年起担任新加坡书协书法讲师 • 1995 年起担任新加坡书法中心书法讲师
4.	<p>陈朝祥（男）1952 年生</p> <ul style="list-style-type: none"> • 新加坡艺术总会理事 • 新加坡书法家协会秘书长 • 1997 年获颁新加坡书法家协会陈景昭书法奖章 • 1997 年起参加历届国际书法交流大展 • 2003 年起担任新加坡书法中心书法讲师 • 2018 年获颁新加坡书协 20 年荣誉金奖章
5.	<p>潘永强（男）1958 年生</p> <ul style="list-style-type: none"> • 新加坡书法家协会高级评议员 • 2006 年起参加历届国际书法交流大展 • 2004 年起担任新加坡书法中心书法讲师

6.	<p>高桂（女）1967 年生</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2009 年第二届新加坡老年书法大学书学硕士 • 2010 年至 2018 年参加历届国际书法交流大展 • 2005 年起担任新加坡书法中心少儿书法讲师 • 2018 年获颁新加坡书协“10 年金奖章” • 2018 年担任新加坡书协理事
7.	<p>张财（男）1970 年生</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1994 年毕业于新加坡南洋艺术学院 • 新加坡啸涛篆刻书画会理事 • 2013 年于新加坡分别举行《游子•张财篆刻》及《畅怀•张财彩墨画展》 • 2005 年起担任新加坡书法中心中国彩墨画讲师
8.	<p>王雅娇（女）1956 年生</p> <ul style="list-style-type: none"> • 新加坡书法家协会基本会员 • 1995 年担任第一届新加坡书法中心董事会董事 • 2005 年起担任新加坡书法中心少儿书法讲师
9.	<p>李士通（男）1944 年生</p> <ul style="list-style-type: none"> • 新加坡书法家协会高级评议员 • 2015 年获颁新加坡书法家协会陈景昭书法奖章 • 2006 年起参加历届国际书法交流大展 • 2006 年起担任新加坡书法中心书法讲师
10.	<p>陈凤英（女）1945 年生</p> <ul style="list-style-type: none"> • 新加坡书法家协会高级评议员 • 2009 年获颁新加坡书法家协会陈景昭书法奖章 • 2000 年起参加历届国际书法交流大展 • 2007 年起担任新加坡书法中心少儿书法讲师
11.	<p>符传国（男）1949 年生</p> <ul style="list-style-type: none"> • 新加坡书法家协会高级评议员 • 2010 年获颁新加坡书法家协会陈景昭书法奖章 • 2006 年至 2012 年及 2016 年-2018 年参加国际书法交流大展 • 1995 年至 2016 年担任新加坡书法中心第一至第四届董事会董事 • 原新加坡书法家协会理事 • 2007 年起担任新加坡书法中心书法讲师
12.	<p>吴惠嫦（女）1962 年生</p> <ul style="list-style-type: none"> • 新加坡书法家基本会员 • 2000 年至 2006 参加历届国际书法交流大展 • 2007 年起担任新加坡书法中心少儿书法讲师
13.	<p>林端媛（女）1942 年生</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2015 年起参加历届国际书法交流大展 • 2014 年起担任新加坡书法中心少儿书法讲师
14.	<p>陈合新（男）1952 年生</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2018 年参加第 13 届国际书法交流新加坡大展 • 2012 年起担任新加坡书法中心书法讲师
15.	<p>罗月秋（女）1963 年生</p> <ul style="list-style-type: none"> • 新加坡书法家协会评议员 • 2008 年第二届新加坡老年书法大学书学硕士 • 2010 年获得荣誉书学硕士 • 2010 年至 2018 年参加历届国际书法交流大展 • 2017 年起担任新加坡书法中心书法讲师



新加坡书法中心

SINGAPORE CALLIGRAPHY CENTRE

入学表

APPLICATION FORM

_____ Year _____ Term

- 只限支票
- 复印 1/C 正反两面

Course No: _____

Course Title: _____

姓名:(中) _____

Name :(英) _____

性别 _____ 年龄 _____ 车号 _____
Sex: _____ Age: _____ Car No: _____

教育程度 小学 中学 大专
Education: Primary Secondary Tertiary

职业/职位 _____
Occupation: _____

FOR OFFICIAL USE
Fee\$: _____
Paid On: ____ / ____ / ____
Cheque No: _____
Receipt No: _____

担任社团 _____
职位: _____

住址 _____
Home Address: _____
邮区 _____
Postal Code: _____

Fax: _____ HP: _____ Email: _____ Tel: _____

签名 _____ 填写日期 _____
Signature: _____ Date: _____

家长姓名 (少儿班用) _____ 住家电话 _____ 手机 _____
Parents' Name: _____ Res Tel: _____ Hp: _____

- 以支票付学费：请以画线支票开给 **SINGAPORE CALLIGRAPHY CENTRE**。
- 为方便第一天上课时有文具可用，你可在办公厅购得笔、纸、贴、毡、竹帘等文具。
- 本中心可能会将书坛讯息传入你的手机。如有不便敬请向办公厅申明。

新加坡老年书法大学《简介》

A 绪言

2004年9月7日，新加坡书法家协会获准注册新加坡老年书法大学（简称书大），并于2005年2月5日正式开课，于2008年1月7日获准注册为慈善团体。书大运作迄今已历15年，共有15届学生。

B 课程内容

书大的课程分为书法理论和创作（占90%），及中华文化知识（占10%）两部分。

C 学费与学制

甲、三年课程：书大与现行大学一样，实行两学期制。每学期为15周，期间休假一周，每周上课一次3小时。每年仅招收一班，人数不超过20人，上课地点在新加坡书法中心(Singapore Calligraphy Centre)。学员毕业可获书学硕士衔(Calligrapher, SSCCUC)。学员之学费每半年为S\$ 1,200，一年为S\$ 2,400。

乙、高级进修班：凡在书大三年修毕的人士，可报名读此课程。每年两学制，每学期15周，其间休息一周，每周3小时，一或二年。主要在培训行书与大字书；书法理论与创作并重。

D 毕业条件

（甲）三年课程班：①上满80%的课，②提交至少三件作品通过“毕业生作品审查委员会”，③合写或自撰十篇论文。

（乙）高级进修班：①上课超过80%，②提交至少四件作品通过“毕业生作品审查委员会”。这四件作品必须包括：

- a) 临写本家的行书字帖150字以上，
- b) 以本家书写作品一件，
- c) 每字一尺见方的榜书中堂一件，
- d) 创作或临书一件，③得呈交一篇介绍本家的专题文稿。

E 报名条件

凡年龄30岁以上者，不论书法水平高低，均可报名参加。

F 交流与浸濡

书大每年都有组团到中、港、马、印等地访问与交流；或与中国名牌大学联办浸濡课程。

2019年1月12日

《新加坡老年书法大学》简介

绪言：由新加坡书法家协会设立的新加坡老年书法大学（简称书大），是东南亚首家老年大学，它开启了东南亚老年书法大学之先河，书大于2004年9月7日获准注册，第一班于2005年2月5日正式开课。

A) 历年主持毕业典礼贵宾名录

- A01 2007/第一届 2007年11月24日，新加坡老年书法大学第一届毕业典礼，主宾是现任新加坡副总理兼社会政策统筹部长及金融管理局主席、时任教育部长兼财政部第二部长尚达曼。
- A02 2008/第二届 2008年11月18日，书大举行第二届毕业典礼，主宾是现任淡马锡控股主席、时任总理公署部长暨人民协会董事会副主席林文兴。
- A03 2009/第三届 2009年11月14日，第三届书大毕业典礼主宾是时任新加坡外交部高级政务部长再诺。
- A04 2010/第四届 2010年11月6日，第四届书大毕业典礼，主宾是时任新加坡国会议长阿都拉。
- A05 2011/第五届 2011年11月5日，第五届书大毕业典礼，主宾是时任新加坡贸易与工业部兼国家发展部政务部长李奕贤。
- A06 2012/第六届 2012年11月3日，第六届书大毕业典礼，主宾是现任基础建设统筹部长兼交通部长，时任新加坡国家发展部长，也是执政的人民行动党主席许文远。
- A07 2013/第七届 2013年11月2日，第七届书大毕业典礼，主宾是现任国家发展部长兼第二财政部长，时任新加坡文化、社区及青年部代部长兼新加坡新闻及通讯部高级政务部长黄循财。
- A08 2014/第八届 2014年11月1日，第八届书大毕业典礼，主宾是新加坡卫生部长兼华社自助理事会主席颜金勇。
- A09 2015/第九届 2015年11月7日，第九届书大毕业典礼，主宾是新加坡外交部长维文医生。
- A10 2016/第十届 2016年11月5日，第十届书大毕业典礼，主宾是新加坡教育部长兼交通部第二部长黄志明中将。
- A11 2017/第十一届 2017年11月4日，第十一届书大毕业典礼，主宾是新加坡社会及家庭发展部兼国家发展部第二部长李智陞。
- A12 2018/第十二届 2018年11月3日，第十二届书大毕业典礼，主宾是教育部长王乙康。

B) 课程内容

新加坡书大的课程设计，分为书法理论和书法创作（占90%），及中华文化知识（占10%）两部分，课余活动有观摩展览、观看比赛、出国交流、出国观展，以及通过新加坡书协的网络，与世界各地书法组织和同道交往等，目的在以书会友，以书交友。

C) 交流与浸濡

书大每年都有组团到中、日、港、台、马、印、缅等地访问与交流，或与中国名牌大学联办浸濡课程。

- C01 2008年3月9日，书大校长陈声桂教授带领38位学员参加上海同济大学国际文化交流学院的中华文化研习班，由华东师范大学中文系博士生导师赵山林教授与上海同济大学朱恒夫教授负责培训。结业时，由同大副校长杨东援教授致辞并亲自颁发证书。
- C02 2009年3月13日，陈教授第二次率领学员30人参加同济大学国际文化交流学院的中华文化研习班，由同大国交院副院长孙宜学教授与同济大学朱恒夫教授负责教导。结业时由同大副校长伍江教授主持仪式并致辞。
- C03 2010年5月28日，陈声桂教授第三次率领学员33人参加上海同济大学国际文化交流学院的中华文化研习班，由同大国交院副院长孙宜学教授等人负责教导。开课时，副校长董琦教授到会主持。
- C04 2011年5月26日，陈声桂教授第四次率领学员17人参加上海同济大学国际文化交流学院的中华文化研习班，由同大国交院副院长孙宜学教授、崔铭博士负责教导。开课时，副校长伍江博士到会。同日，陈声桂教授于同大国际文化交流学院316学术报告厅主讲：“东方书法钤印与西方设计标记的异同”。
- C05 2012年5月25日，陈声桂教授第五次率领学员28人参加上海同济大学国际文化交流学院的中华文化研习班，由同大国交院副院长孙宜学教授，以及刘德隆、杨先国、吴敏、与李健医生负责教导。同大常务副校长陈小龙教授主持开课式，副校长董琦教授参加毕业晚会并致辞。
- C06 2013年5月31日，陈声桂教授第六次率领学员24人参加上海同济大学国际文化交流学院的中华文化研习班，由同大国交院副院长孙宜学教授、廖增湖博士、刘强副教授、蔡建国博士（原同大国交院院长）负责教导。6月1日学员们还受邀出席由同济大学主催的“从泰戈尔到莫言：‘百年东方文化的世界意义’国际学术研讨会”的开幕式。
- C07 2014年5月30日，陈声桂教授第七次率领学员52人参加上海同济大学国际文化交流学院的中华文化研习班，由同大国交院副院长孙宜学教授及作家周锡山、同大中文系副教授刘强博士、复旦大学中文系主任陈引驰教授、上海侨办副主任蔡建国博士负责教导。结业时，由陈强院长及蔡建国副主任主持。
- C08 2015年5月29日，陈声桂教授第八次率领学员50人参加上海同济大学国际文化交流学院的中华文化研习班，由同大国交院副院长孙宜学教授、同大人文学院朱崇志副教授与张屏瑾副教授、同大女子学院陈珏讲师、上海大学蓝凡教授负责教导。结业时由同大常务副校长江波教授及国交院院长陈强教授主持。6月5日，陈声桂教授于同大国交院会议厅主讲“楹联书法题款八式”。

- C09 2016年5月27日,陈声桂教授第九次带领学员61人参加上海同济大学国际文化交流学院中华文化研习班,由同大蔡建国教授、孙宜学教授、朱崇志教授、赵卫东副教授及聂伟副教授五人主讲。结业仪式由同大副书记马锦明博士与国交院院长兼文科办主任陈强教授主持。
- C10 2017年5月28日,陈声桂教授第十次带领学员55人参加上海同济大学国际文化交流学院中华文化研习班,由同大孙宜学教授、张永胜教授、柯小刚教授、陈畅教授,及张文江教授主讲。结业仪式由同大院长刘淑妍博士主持。
- C11 2018年5月28日,陈声桂教授第十一次带领学员56人参加同济大学国际文化交流学院中华文化研习班,由同大段怀清、邓军、马锦明、刘强、朱崇志五位教授主讲。结业仪式由原国交院院长、现任上海市政府参事蔡建国教授、现任国交院院长刘淑妍博士主持。
- C12 2019年5月24日,陈声桂教授第十二次带领学员48人参加同济大学国际文化交流学院中华文化研习班。由同大朱崇志、郭世佑、张劲、柯小刚、四位教授及上海师范大学朱恒夫教授主讲。结业仪式由现任国交院院长刘淑妍博士主持。同大常务副校长伍江教授、副书记徐建平教授、文科办主任陈强教授或接见,或宴请,或到会。

D) 学费与学制

- D01 “书学硕士”班:书大与现行大学一样,实行两学期制,书法理论与技法并重,每学期为15周,期间休假一周,每周上课一次3小时。每年招收新学员一批,每班20人,上课地点在新加坡书法中心(Singapore Calligraphy Centre 48 Waterloo Street,Singapore 187952)。学员毕业可获“书学硕士”衔(Calligrapher,SSCCUC)。学员之学费每半年为\$1200,一年为S\$2400。
- D02 “荣誉书学硕士”班:凡在书大修毕获得书学硕士者,方可修读此课程。每年学期,每学期15周,期间休假一周,每周上课3小时,为期一年或二年,书法理论与创作并重,主要在培训行书与大字书。学员修毕可获“荣誉书学硕士”衔(Hon. Calligraphy Researcher)。学员之学费每半年为\$1200,一年为S\$2400。

E) 毕业条件

- E01 “书学硕士”班:①上满80%的课,②提交至少三件作品,获得“毕业生作品审查委员会”通过,③与同学合编或自撰十篇论文。
- E02 “荣誉书学硕士”班:①上满超过80%的课。②提交至少四件作品,获得“毕业生作品评审委员会”通过,这四件作品必须包括:a)临写本家的行书字帖150字以上(四屏),b)以本家书写作品一件(中堂),c)每字一尺见方的榜书一件(中堂),d)创作或者临写书作一件(对联、条幅或中堂)。③呈交一篇介绍本家的专题文稿。

F) 学员素质

学员的素质与背景，各异其趣，有：原政务部长，原政务次长或议员之夫人，原政府部门常务秘书（第一把手），新加坡驻外大使，军队高级军官，大学会计或统计或教育教授，建筑学博士，古董或书画收藏家，挂牌公司董事或总裁，民俗与风水师，大学文理工商学士，股票行董事或经纪，电台经理，教堂执事或牧师，中小学校长或教师，律师，会计师，画廊老板，中医师，小贩，德士司机，家庭主妇等等。这些人当中，有的还是夫妻、兄弟、姐妹、同学、师生等。他们中最年长的已有 92 岁，最年轻的才 37 岁。

同学们放下身份、职业、学历、年龄、贫富，一起在同一讲堂中学习，他们不是为了一纸证书、一份荣誉，为的是让自己的黄金岁月更绚丽多彩、在生活中结识多三几同好。所以，他们的心境和以前不同，讲堂不时传出笑声。休息时，大家一起喝茶、品尝同学带来的糕点美食，更多时候像一个大家庭，很温馨、很快乐，充分地体会了唐朝大诗人刘禹锡的诗：“莫道桑榆晚，微霞尚满天”的意境，这或许是陈声桂教授开创书大时所没有意料到的收获！

G) 师资

G01

指导书法的陈声桂先生是中国百年名牌大学——上海同济大学的顾问教授兼亚太汉学研究中心名誉主任兼硕士生导师、中国百年老校韩山师范学院客座教授等，他是书坛一颗耀眼的明星。陈教授曾获得四十个国内外大奖，包括新加坡政府颁予艺术家的最高荣誉“新加坡国家文化勋章”(Cultural Medallion, CM)、新加坡政府颁予青年的最高荣誉“新加坡杰出青年奖”(SYA)、南洋理工大学颁予“南洋校友成就奖”、万宝龙国际文化基金颁予万宝龙(Mont Blanc)国际艺术大奖(与国际明星成龙、杨紫琼等人同天登上名榜)、亚细安协会(东盟)颁予亚细安个人成就奖(AAA)(与泰国原首相达信、泰国公主诗琳通、新加坡试管婴儿之父勒南教授同台领奖)等。2014 年，陈氏更得到书法的母国——中国的高度肯定，获颁中国给予世界各国华人华侨最尊荣的“CCTV 中华之光——传播中华文化人物奖”。2006 年中国书法家协会也颁予“国际书法交流特别贡献奖”。2018 年 9 月 1 日，韩国美术文化院及月刊书艺杂志社联合颁予“发展世界书法功劳奖”。

陈教授自 1970 年起函授书法，1974 年起公开授徒至今。陈氏于 1981 年起兼任国立新加坡大学校外进修系书法讲师 10 年（1981-1990）、1995 年起兼任南洋理工大学国立教育学院中华语言文化系/南洋理工大学中华语言文化中心/中文系书法讲师 10 年（1995-2004）、潮安艺苑书法讲师 10 年（1985-1995）、新加坡书法中心讲师 12 年（1995-2006）等。陈氏的书法创作、书法教学、书法理论经验丰富、文字涵养研究积力深厚，桃李满天下，卸任新加坡总统、卸任国会议长、三位现任及卸任副总理及近 20 位现任及或卸任内阁部长先后向他习书。

陈教授是新加坡书法家协会的创会会长、现任会长、终身荣誉会长，新加坡文化学术协会会长，他也是新加坡艺术总会现任会长。

H) 结语

随着年长者经济与教育水平的提升，他们已不满足于简单的休闲、娱乐活动，而需要更高层次的净化与精神的享受。因此，能够使人达到忘我的境界、且有气功健身法法之称的“书法艺术”，便受到了广大年长人士的喜爱。而陈声桂教授早在三十多年前（1984）就已萌发的创办老年大学的理念，也在这时开花结果！

2007年8月27日，主管老年事务的新加坡总理公署部长兼人民协会副主席、现任淡马锡控股主席林文兴在新加坡第三龄（老年）理事会成立典礼上致词说道：最近新加坡书法家协会设立了新加坡老年书法大学，这是东南亚首创这一类性质的学院。它贴近了我们的生活，所以广受欢迎。

的确，新加坡老年大学的创立，已为年长人士丰富优雅生活、发展中华文化、弘扬书法艺术、促进国际书法交流等方面作出了贡献。

I) 历年学生名册

书大 05 级第一届学员

符和水、李慧娟、吴生发、*明应劭、陈丽娇、彭月妹、古兆娇、郑锐锦、刘松涛、罗月秋、林彩云、陈梦云、李仰庆*、李文昭*、陈丽仙、陈芳华、沈石麟、许静芳、吴仰正、林有兴*

书大 06 级第二届学员

洪珠英、罗守学、卓靖汶、蔡锦贤、陈森富、王镇光*、林俐娇*、吴茂洲、何光荣、许彩端、黄美英、陆鸿昌、李以侨、林景顺、廖振福、高慧芳、单芙蓉*

书大 07 级第三届学员

吴丽云*、高桂、卢志强、王运开、萧雅悟、陈水花*、杨民献博士、叶翠杏*、谢汝存、陈锦泉、顾凤娇、陈淑温、傅耀建、黄永元博士、周仪卿、陈淑群、温秀玉、苏娟娟、余恒嘉、陈振光

书大 08 级第四届学员

佃永福、程朝明、陈月倩*、陈月团、骆伟权、潘秀琴、郭宽、张月娥、林雪琴、周纯端、陈金枝、林美美、符策明、周惟孝、蔡庭坡*、陈秋对、陈泰至、黎民碧、谢祉珉、林春发

书大 09 级第五届学员

刘炳耀、陈学娟*、胡碧霞*、卓宝珠*、洪金格*、梁雅富*、李朝日、柯俊元、陈秋香、林丽华*、孙清德、李家曙、黄珑*、李森严、罗莲华、林琼瑛*

书大 10 级第六届学员

萧孙庆、单芙蓉、李福裕、叶婕婕、李玉喜、梁浩源*、戴奕乔*、廖子良*、张貽福*、陈明玉*、黄敏容、陈慧芳、郭嘉宝*、郑人豪、李芳芳*、李宝城*、陈娟*、邝秀慧*、王昭颂*、吕梁素均*

书大 11 级第七届学员

李惠汶、邓思沾*、张再兴、谢茂德*、李秉萱*、陈美锦、吴丽英、陈泽华教授、刘桂姪、邹济南*、吴荣兴*、傅幼菁*、钟月满、谢国霞、林明珠*、Lesley Ho*、陈添成（毕业前身故）

书大 12 级第八届学员

汤丽珠、何启汉、冯瑞聪*、林蔚、盧焯基、吴宗原、梁素英*、刘福财、陈月倩、张文才、陈忠仁、郑林堃*、朱俊杰*、陈杏玉、吴瑞梅、林丽娟、范旻* 邱琳珠*

书大 13 级第九届学员

伍丽安、龙丽因、陈昌国、章金福博士、陈蕙兰、谢帝坤、谢华隆*、李敏、薛祖成、蔡克网、张贵华*、胡坤添、赖英、卢保亨*、何清福、邓瑞端、沈伶俐、陈刚*、许进福*、王兴光*、李金荣、周美玲*、姚苗华丽*、梁雅富

书大 14 级第十届学员

洪晓春、谢有元*、区美琨*、冯清发、林黛梅*、郑源荣、黄美娇、许星耀、陈雅真*、施玉堂、王利鹏*、廖朝云、莊修蕙*、龙靖珽、李思颖*、叶思勃、陈延杰、金弘、高光美、陈树兰博士、梁定树、汪莊莞真博士

书大 15 级第十一届学员

叶宏伟、邱镇发、陈丽贞、高新华*、苏金龙、陈爱月、姜志民、张双俭、陈美兴、白苏美、谢志强、王振钦、吴泯、陈劲有、郭书明、郭秉威、潘秀莊、黄洁贞、方瑛、白能春*、李思颖*

书大 16 级第十二届学员

许丽雅*、郭子陞、马宏彦、何汉然、林铭法、马绮玲、吴彦汕、李志强博士、张芳*、谢仰匡*、白荣根*、黄汉平、周聪景、吴水石、曾荣、谭美凤*、陈和平 李胜才*、李浩亭*、何伟麟、谢源燊、安春来

书大 17 级第十三届学员

梁明竣、冯奉兰*、蔡麗卿、卓称贤、卓优智、林亚玉、杨秀枝、苏绣玉、萧明蕙、郑惠娟、卓永隆、李少丰、林香平*、陈雪云*、陈秀凤、雷英才*、刘洋、黄英、郑静恩*、李淑芬*

书大 18 级第十四届学员

吴晓良、周剑冬、郭儒达、萧顺辉*、萧淑珮、丘德兴博士、刘妙华、白春利*、黄延庆*、陆琼*、张丹美*、林福山、苏章标、陈静、唐玉芳*、陈正吉、汤健崇、黄俊铨、林孟蓁、叶嘉祥

书大 19 级第十五届学员

林瑜生、苏立美、雷遠狮、黄毓彬、卓丽梅、林金照、陈萍、张维昌、赵春福 黄光华、黄田丰、林友情、简舒敏、郭耀锋、李礼觉、蔡亚顺、李吉璋、胡汉荣、赖顺源、叶宝珍

***注：半途退学**

J) 历届荣誉证书学硕士毕业生名单

第一届	2010年03月10日	罗月秋、陈芳华
第二届	2011年04月09日	陈淑群、洪子茵、何光荣、许彩端、李以侨
第三届	2012年11月13日	骆伟权、周纯端、李家曙
第四届	2013年11月02日	叶婕婕、林雪琴、萧孙庆
第五届	2014年11月01日	钟月满
第六届	2015年11月07日	陈秋香、何启汉
第七届	2016年11月05日	刘桂姘
第八届	2017年11月04日	陈树兰博士
第九届	2018年11月03日	吴 漾、龙丽因、汪莊莞真博士、陈杏玉

陈朝祥
2019年2月1日

An Introduction to Singapore Senior Citizen Calligraphy University Centre

“Shu-Da” (SSCCUC)

A. Foreword

Established by the Chinese Calligraphy Society of Singapore on 7 September 2004, the Singapore Senior Citizen Calligraphy University Centre is the first-of-its-kind academy of higher learning for senior citizens in the South East Asian region. It officially admitted its first batch of students on 5 February 2005.

- A01) Three years later, on 24 November 2007, SSCCUC proudly graduated its first cohort of senior citizens who received their certificates from the then Education Minister and now Deputy Prime Minister, Tharman Shanmugaratnam. Tharman reiterated that “Lifelong learning is a key pillar of our Singapore’s strategy to enhance the employability of its citizens. It is also part and parcel of an active and gracious society, where people of all ages gain satisfaction from learning and gaining a better appreciation of the world. It helps us all stay relevant and get the most out of life.”
- A02) In 2008, November 18, Guest-of-Honour, Lim Boon Heng, Minister in Prime Minister’s Office and Vice Chairman of People’s Association, at the second graduation ceremony said, “The SSCCUC is the first of its kind of education institution in the South East Asian Region. It is the pioneer in the field to offer a structured higher-education course of its Calligraphy Studies. It actively leads its students to reach a higher level of self-actualization and personal fulfillment in its three-year programmes. The University Centre thus embodies the long-term social aims of lifelong learning and personal enrichment for our growing members of senior citizens.”
- A03) In 2009, November 14, Guest-of-Honour, Zainul Abidin Rasheed, Senior Minister of State for Foreign Affairs, at the 3rd Graduation Ceremony said, “Today, you are part of the next wave of the broader changes in the socio-cultural and educational landscape of our modern, yet cultured Singapore. I am most happy to see that SSCCUC has played its part to help our senior citizens realize their aspirations. SSCCUC embodies our nation’s vision of life-long learning for our growing population of senior citizens.”
- A04) In 2010, November 6, Guest-of-Honour, Abdullah Tarmugi, Speaker of Parliament of Singapore, presented his message to the 4th graduation class, “Three years ago, everyone of you came together to chart a new course in your lives. You enrolled as students in the SSCCUC to pursue its uniquely designed three-year formal course of studies for senior citizens, the first of its kind in South East Asia. By taking this step, you demonstrate that lifelong learning is the key to active ageing and fulfillment to develop a gracious society. This is in line with our national vision of remaking Singapore as global city and a vibrant hub of the arts”. Earlier, in March 13, Deputy Speaker of Parliament, Mr Mathias Yao Chih presented, “Honorary Calligraphy Researcher of SSCCUC” Certificate to the first batch of Post-Graduate graduates.
- A05) In 2011 November 5, Lee Yi Shyan, Minister of State for Trade and Industry was the Guest-of-Honour at the 5th graduation ceremony. Earlier on April 9, 2011, North West Mayor, Dr Teo Ho Pin at the 31st Singapore Calligraphy Exhibition ceremony presented the 2nd batch of graduate of “Honorary Calligraphy Researcher of SSCCUC”.
- A06) In 2012, November 3, National Development Minister and PAP Chairman, Khaw Boon Wan, was the Guest of Honour at the 6th graduation ceremony. On the same day, he presented “Honorary Calligraphy Researcher Certificate” to the 3rd cohort graduates.
- A07) In 2013, November 2, Lawrence Wong, Acting Minister for Culture, Social Development and Youth as Guest-of-Honour for the 7th Shu Da graduate ceremony said, “Shu-Da has established for the past 9 years. It has improved the standard as well as its popularity, becoming more professional and structured in the learning and teaching.”

- A08) In 2014 November 1, GOH, Gan Kim Yong, Minister for Health cum Chairman of Chinese Development-Assistant Council (CDAC), at the 8th graduation ceremony addresses, “Recalling ShuDa past 10 years development, has been an extra-ordinary one. All levelsof social status have come together to study, including Government officials, CEO of listed companies, University Professor, hawker, taxi-driver and housewives etc. They come with passion and to realize their dreams, for entertainment and to widen the lifestyle circles. More precisely, to relearn a new feeling and experience.” Minister Gan also presented Honorary Calligraphy Researcher Certificate to the graduates.
- A09) In 2015 November 7, the GOH, Vivian Balakrishnan, Minster for Foreign Affairs, at the 9th Graduation Ceremony said, “It is commendable that you have made the effort to continually acquire new knowledge, some may think the senior years should be used to enjoy the fruits of your labor by retiring and rest at home but you have chosen to put in much time and effort to undertake this 3 year course to keep your mind active. You have exemplified the Chinese saying, 活到老学到老 (literally means, “live long, learn long” and proved that learning transcends age and other social strata. You have held yourselves up as good examples for our younger generations to follow and emulate.”
- A10) In 2016, November 15, Guest-of-Honour, Ng Chee Meng, Minister for Education (Schools) cum 2nd Minister of Transport at the 10th Graduation Ceremony speech as, “Living is a life-long learning, after graduation and enters the society as ‘Society University’, where learning is limitless. After retiring, many seniors still enjoying a fulfilling life, like your cohort, never cease active learning. It is an exemplary, good testimony to others. Many of you are still actively serving the masses, in your spare-time, diligently continue life-long learning, an aspiration to all of us, especially to the younger generation.”

Minister Ng also presented “Honorary Calligraphy Researcher Certificate” to the graduates.

B. Courses Content

SSCCUC’s 3 years course curriculum includes theory of Calligraphy and practical writing of Calligraphy (constitute 90%) and Knowledge of Chinese Culture (constitute 10%). Extra curriculum activities include fostering exhibition, friendly competition, overseas exchange visit and exhibitions through our networks to promote friendship with worldwide calligraphy societies.

C. Exchange Visits and Overseas Immersion

SSCCUC organizes yearly visits to China, Japan, Hong Kong, Taiwan, Malaysia, Indonesia and Myanmar etc, in collaboration with renowned Chinese Universities for immersion courses.

- C01) 2008, March 9, Shu-Da President, Prof Tan Siah Kwee led a delegation of 38 students to participate in Shanghai, Tongji University International Cultural Exchange Immersion Course. Upon graduation, Vice Chancellor, 杨东援教授 presented Certificate to the participants.
- C02) 2009, March 13, Prof Tan, second time led a team of 30 students to Tongji University. After Graduation, Vice-Chancellor, 伍江教授 conducted the presentation of Certificate.
- C03) 2010, May 28, Prof Tan, 3rd time led 33 delegates to Tongji University. Vice- Chancellor 董琦教授 officiated the Course.
- C04) 2011, May 26, Prof Tan, 4th time led a team of 17 students to Tongji University. Vice-Chancellor, 伍江教授 gave a keynote speech. The same day, Prof Tan delivered his research paper on 东方书法钤印与西方设计标记的异同。

- C05) 2012, May 25, Prof Tan, 5th time led a group of 28 students to Tongji University. Vice-Chancellor 董琦教授 presented Certificates to graduates during farewell dinner celebration.
- C06) 2013, May 31, Prof Tan continued his 6th time visit, with a team of 21 students to Tongji University. The following day, students were invited to participate in “从泰戈尔到莫言：百年东方文化的世界意义”. University’s International Academic Forum opening ceremony.
- C07) 2014 May 30, Prof Tan, 7th time led a huge team of 52 students to Tongji University. Graduation ceremony was conducted by 陈强院长 and 蔡建国副主任.
- C08) 2015 May 29, Prof Tan led his 8th team of 50 students to Tongji University. Graduation ceremony, which was conducted by Vice-Chancellor 江波教授. On June 5th, Prof Tan, delivered his thesis on 楹联书法题款八式
- C09) 2016, May 27, Prof Tan, again on his 9th visit led a team of 61 participants to Tongji University. The graduation, ceremony was officiated by Vice President, 马锦明博士 and International Exchange Faculty Head, 陈强教授.
- C10) 2017, May 28, Prof Tan led his 10th visit team of 55 members to Tongji University. The graduation ceremony was conducted by 院长刘淑妍博士.
- C11) In 2018, May 28, Prof. Tan led the 11th visiting team of 56 members to Tongji University. The classes were conducted by Professors: Duan HuaiQing, Deng Jun, Ma JinMing, Liu Qiang and Zhu ChongZhi. The graduation ceremony was officiated by Prof. Cai JianGuo and Dr. Liu ShuYan, President of Tongji University.
- C12) In 2019, May 24, Prof. Tan led the 12th visiting team of 48 members to Tongji University. The graduation classes were conducted by Professors: Zhu ChongZhi, Guo ShiYou, Zhang Jing, Ke XiaoGang, Zhu HengTian. The graduation ceremony was officiated by the President of Tongji University, Dr. Liu ShuYan. The team was welcomed and met with senior officials from Tongji University, Prof. Wu Jiang, Prof. Xu JianPing and Prof. Chen Qiang.

D. Student Enrolment

SSCCUC’s wide repertoire of international students come from China, HongKong, Taiwan, Singapore, Malaysia, and Indonesia etc, who are at least 30 years old. Regardless of their level of competence, all are warmly welcomed as students. Yearly enrolment often exceeds expectation of the vacancies available.

The foreign students mix freely and harmoniously with local counterparts, thus, breaking the barriers in international languages, cultures and goodwill. This is the main objective and initiative of our vision.

E. School Fees and Terms

- E01) “Honorary Calligraphy Researcher Certificate” class: Shu-Da similar to other Universities operates on 2 semesters per year, each semester is divided into 15 weeks, with one-week recess break. Each week, once, of 3 hours period. Enrolment is yearly of not more than 20 students each class. Classes are conducted at the Singapore Calligraphy Centre, 48 Waterloo Street, Singapore 187952. School fees are payable half-yearly \$1200 or full term \$2400.
- E02) Post Graduate Course (Honours) is available for outstanding SSCCUC graduates who are keen to pursue their interest further. The lesson schedules are akin as above and can be completed either one or two years. Calligraphy theory and practical writing are of equal emphasis. Upon graduation, students will be conferred as “Honorary Calligraphy Reseacher”. School fees are payable half yearly \$1200 or full term \$2400.

F. Conditions of Graduation

Calligrapher of SSCCUC:

- F01) 1) Attendance of 80% of class lessons.
2) Submission of at least 3 original calligraphy to the Examination Committee for approval.
3) Submission of 10 Essay articles.
- F02) Honorary Calligraphy Researcher:
1) Attendance of 80% of class lessons.
2) Submission of at least 4 original calligraphy to the Examination Committee for approval.
The 4 original calligraphy should include
- Ⓐ model script style of selected Master Calligrapher with at least 150 characters(四屏)
 - Ⓑ Essay review of selected Master Calligrapher (中堂)
 - Ⓒ Large, single-word displaypiece(中堂)
 - Ⓓ Produce or model one calligraphy scroll of your choice (对联、条幅或中堂)
- 3) Research article or theme-based on script style of selected Master Calligrapher.

G) Student Profile

“Shu-da” student population is varied and distinctive, coming from many backgrounds. Distinguished student profiles include former Minister of State, spouses of Parliamentary Secretary and Members of Parliament, Singapore’s Ambassadors-at-Large, Top Military Officers, Certified Accountants, University lecturers, Doctorate in Architecture, antique collectors, CEO and Director of listed companies, Bachelor and Master degree holders, school principals and teachers, fellows of Professional bodies, Radio Station Manager, Pastors and Church Staff, lawyer, TCM practitioners, hawkers, taxi driver and housewives etc. They include husband and wife, brothers and sisters, teaches and students etc. The oldest age is 92 years old and the youngest is 37 years old.

On a normal school day, Saturday or Sunday, students congregate in the same classroom to learn and play together, putting aside their differences in status, profession, qualification, age and social backgrounds, not for paper certificate or personal glory but for the love of lifelong learning and colourful golden age enjoyment. Thus, the classroom atmosphere is often relaxed and cozy, full of occasional laughter and fun. Come break-time, the camaraderie is so evident in the common sharing of mouth-watering famous local snacks bought by fellow classmates, match superbly with the fragrant tea. The tea-time fellowship is one of an extended family gathering: happy and satisfied, contented and caring. That was surely what Prof Tan Siah Kwee had not envisaged in his plans for when he founded the Academy, yet it has its unique way of making good things happen naturally. An amazing harvest!

H. Lectures’ Qualifications and Credentials

- H01) Principal and Emeritus Lecturer, Prof Tan Siah Kwee(PBS, PBM, SYA, AAA,CM) is a well-known name in calligraphy circles internationally and the household name here. He is the Founder and President of The Chinese Calligraphy Society of Singapore, established in 1968 as Singapore’s oldest calligraphy society. He is the master-fundraiser of the iconic Singapore Calligraphy Centre where the classes are conducted.

Prof Tan is also the Advisory Professor of the International Exchange School of Tongji University in Shanghai, established in 1907 with a student enrolment of 50,000. Prof Tan’s abiding reputation and well-known skills have garnered him more than 40 International and National Awards, including winning the Singapore Youth Award (the highest Youth Award given by the Singapore Government) and the inaugural ASEAN Achievement Award (along with Prof SS Ratnam, father of Singapore ‘s IVF successes, Her Royal Highness, Princess Maha Chakri Sirindhour of Thailand and former Thai Premier Thaksin). He is the distinguished recipient of the Cultural Medallion in 2000 (The highest Award given by the Singapore Government to Individual Artist for Excellence in Cultural Achievement), Mont

Blanc De la Culture Award in 2002 (the first Calligrapher to be honoured), and the Nanyang Technological University's Nanyang Alumni Achievement Award in 2008. In 2009, Prof Tan was also honoured as China's first Overseas Recipient of the Special Commendation Award for contribution to Chinese Calligraphy given by China Calligraphers' Association in Beijing in 2014. Prof Tan also received the third Brilliance of China: Choice for Chinese Culture Promoter of the Year 2014 Award by CCTV of PRC.

Prof Tan's contributions include lifelong services to the community such as being presented the 40 years of Community Service to MacPherson District by The Prime Minister, Mr Lee Hsien Loong on its 40th Anniversary Jubilee celebration.

Since 1970, Prof Tan has been diligently propagating the art of Chinese Calligraphy. The first classes began in 1974 to impart his knowledge and skills to his first group of student disciples. From 1981, he was a lecturer of Chinese Calligraphy in the National University of Singapore's Department of Extramural Studies for 10 years (1981-1990) and the Department of Chinese Studies, NUS for one semester in 1997. For 10 years, from 1995-2004, Mr Tan was appointed as Lecturer of Chinese Calligraphy at National Institute of Education, Centre for the Chinese Language and Cultural Dept of Chinese Studies, Nanyang Technological University. Until today, Prof Tan has been a Lecturer at the Singapore Calligraphy Centre since 1995 and the President and Principal lecturer of the Singapore Senior Citizen Calligraphy University Centre which he founded in 2005.

During the four decades of penmanship, Prof Tan has taught students from all walks of life. In the last 45 years, he has taught numerous kinds of students including 3 Singapore Presidents, 3 Deputy Prime Ministers, a Speaker of Parliament and more than 20 past and present Cabinet Ministers.

It can be said that he is the most contemporary calligrapher in Singapore, who has been involved in teaching, promoting, organizing and researching Chinese Calligraphy. The local and international Chinese Calligraphy circles have always affectionally called him the "Father of Singapore Calligraphy". Indeed, the Straits Times regarded Mr Tan as a living national treasure.

H02) Adjunct Lecturer in Chinese Culture and Studies is Prof Shu Sinn Whor (苏新鏊教授), Associate Professor in Chinese Language and Literature at the Nanyang University and the National University of Singapore, and Supervising Professor at the Singapore Open University.

His specialties are in researching of Chinese Philosophy and Antiquated Chinese Languages.

I. Epilogue

With the improvement of economic well-being and general educational level of our ageing population, senior citizens are generally unsatisfied with their humble recreation and past-time activities, preferring more relaxed mental enjoyment and graceful aspirations. The desire to achieve the highest level of physical healing, so called "The Wonders of Calligraphy art", is well-loved by our greying society. As such, the launch of the Singapore Senior Citizen Calligraphy University Centre, envisioned by Prof Tan 30 years ago (1984), was brought to fruition today!

In 2007, August 27, Lim Boon Heng, then Minister in Prime Minister's Office and Chair, Ministerial Committee on Ageing issues and current Chairman of Temasek Holdings on Ageing issue inaugural ceremony said, "Recently the Chinese Calligraphy Society of Singapore has established the Singapore Senior Citizen Calligraphy University Centre; the first of its kind of educational institution in South East Asia. It embodies the long-term social aims of lifelong learning and personal enrichment for our growing members of senior citizens. Therefore, greatly welcomed by seniors.

Undoubtedly, the setting up of Shu-Da is to promote joyful, gracious living for senior citizens, to popularize the love of Chinese Culture, to cultivate the passion of learning Chinese Calligraphy and finally to contribute to the International Calligraphy Exchange Exhibition scene.

1st February 2019

新加坡老年书法大学

____级学员入学表格

书大报名须知

1. I/C 正反合印或 PP
2. 个人照两张
3. \$1,200-半年学费 (只限支票)

姓名	(中)				彩色近照二张 (一张贴于此、 一张钉在右上角)
	(英)				
居民证/护照号码			国籍		
出生地点			出生日期		
婚姻状况	单身/已婚		配偶姓名		
学历	小学/中学/大学				
现任/曾任职位/担任 社团/社会服务					
电话	手机			办公厅	
	住家			传真	
电邮				车号	
通讯处					
签名				填表日期	/ /
特别记录 (本大学专用)	1. 捐款记录				
	2. 其他 (如出国浸濡 / 访问)				

新加坡书法家协会

新加坡书法中心李光前展厅览租借条规

(地铁环线 CC2 Bras Basah 站 E 出口)

- A. 用途：书画展览
- B. 时间：上午 11 时至下午 6 时
星期五至星期三（一周期）
- C. 租金：
C1.以周期计算（六天/从星期五至星期三）每周期收费 S\$3000.00
(每天每提前 1 小时增收 S\$100.00。以加 2 小时为限。加时应在一周期前提出，方有办法安排。)
C2.星期六至星期日（从星期五至星期一）S\$2500.00
C3.星期六（星期五至星期日）S\$1500.00
C4.星期日（星期日至星期一）S\$1500.00
- D. 定金：租用者须预缴定金 S\$600.00（20%）
- E. 付款：展出前一个月，租用者须缴足租金后，定租方为有效。
划线支票须写明付给“Singapore Calligraphy Centre”
- F. 租用条件：
1. 已付租金。定金概不退还。
2. 缴付租金后，所定展览日期，除非经本中心批准，不得更改。
3. 租用者须妥善使用展览厅内的设备，若有任何损坏，须加以赔偿。
4. 展览厅墙壁上不能使用铁钉、图钉或强力胶悬挂作品。
5. 未经本中心负责人许可，租用者不得使用一切电器、仪器和设备。
6. 租用者不得在展览厅内进行木工或金属工操作；但允许装配挥毫用的示范桌子及布置用的屏风。
7. 本展览厅不供给储藏室，亦不可充作储藏用途。
所有展出作品须在星期五布置，下星期三收下，逾期未收之作品，本展览厅代为收件，每件收取 S\$100 作为劳务费。逾一周未来取者，本展览厅将废置，不负任何责任。
8. 本展览厅将尽量照顾正在展览的作品，不过若有任何展出作品损坏或遗失时，本中心概不负责。
9. 展出作品可在展览厅出售，唯租用者须自行负责及安排作品的售卖；必要时，租用者亦须自付所得税。

10. 开幕时可订于星期五或星期六。
11. 租用者不得在展览厅内举行宴请，但小型茶会可以设在本中心之前庭或后院。
12. 本展览厅不能充作政治聚会用途。
13. 所有其他费用须在租用期的最后一日（星期三）付清。
14. 租用者允许在本展览厅外指定处悬挂一幅展览布条，布条之尺寸见下列 H.
15. 租用者及其雇用者在本展览厅布置作品或其他有关活动时所蒙受的一切肉体损伤或财物损失，本中心概不负责。
16. 本中心严禁吸烟。
17. 本中心有权拒绝任何人申请租用展览厅而无须说明理由。
18. 租用者所有展出的书法作品，须经本中心审查委员会审核通过批准，方可展出。

G. 展览厅（李光前堂）面积：

1. 1650cmx650cm。
2. 悬挂 60 件作品。

H. 展出布条面积：

1. 布条长 480cm、宽 92cm 。
2. 只准用白或红布，文字可用多种颜色 。

I. 展出布告架面积：

1. 布告架长 1m、宽 80cm 。

2017 年 9 月 21 日（修）

2018 年 4 月 8 日（修）

新加坡书法家协会

新加坡书法中心李光前堂展览厅租借

申 请 人 资 料	姓名: (中) _____ (英) _____ 住址: _____ _____ _____ 邮 _____ 若申请人是代表某社团/组织租借者, 请填写	居民证号码: _____ 电话: (手机) _____ (办) _____ 传真: _____ 电邮: _____
	社团/组织名称: (中) _____ (英) _____ 地址: _____ _____ _____ 邮区: _____ 申请人所属社团/组织之职位: _____	电话: (手机) _____ 传真: _____ 电邮: _____
展 览 会 资 料	展览会名称: _____ 2019 第 39 届新加坡现代书家作品展 _____ 展览作品之性质: _____ 书法 _____ (书) _____ NIL _____ (画) 展出日期: 从 20 ____ / ____ / ____ () 至 20 ____ / ____ / ____ () 开幕日期: 20 ____ / ____ / ____ (星期 六) 下午 ____ 时 ____ 分 余愿遵守展览厅所定各项租借条规 申请人签名: _____ 日期: _____	
本 会 记 录	租金 S\$ _____ 定金 S\$ _____ 尚欠 S\$ _____ ① 执行员: 签名 _____ 日期: ____ / ____ / ____	付款说明 (含日期/支票号码/数码) _____ _____ _____ _____
	② 执行主任批准: _____ 日期: ____ / ____ / 20 ____	_____ _____

书法中心李光前堂展览厅:

租金以每周 (六天) 计算 (从星期五至星期三) 时间每天由 1100 至 1800
 每周期收费 S\$3,000.00
 每天每提前一小时增收\$100.00, 以加 2 小时为限。

2017.09.21

新加坡书法家协会

新加坡书法中心讲堂租借申请书

租用		时间		讲堂 号码	会议 厅	庭 院	用途	租用者			租金
日期	曜	起	止					姓名	手机	办公室 电话	
年/月/日	日										
/ /											
/ /											
/ /											
/ /											
/ /											

租用条规:

1. 讲堂:

1.1 本中心的讲堂的讲堂分大讲堂（可容纳 20 人）

1.2 各讲堂租费：第一讲堂每两小时\$50.00

第二讲堂每两小时\$30.00

第三、四讲堂每两小时\$40.00

租用超过 5 次者由 10 %折扣。

租用超过 50 次（如一周租用 4 次，一个月借用 20 次）者，由 20 %折扣。

2. 会议厅:

胡载坤医生会议厅：租金每次以两小时计，收\$120.00。每加 1 小时增收\$50.00。

3. 租用时间从 0900-1800。

4. 除非本中心批准，租借日期不得更改。

5. 租用者须妥善使用讲堂内/会议厅内的设备，若有损坏须负责赔偿。

6. 不准充作储藏与不法用途。

7. 严禁吸烟。

8. 本中心有权拒绝任何人申请租用，而无须说明理由。

9. 本讲堂不能充作政治用途。

（请用划线支票付款，支票上写明付给：Singapore Calligraphy Centre）

申请者	签名： _____ 日期： _____	② 执行主任批准/不批准及日期
	支票：（银行） _____ （号码） _____	
	款项： _____	
① 执行员 2 批准/ 不批准	签名： _____	
	日期： _____	

场地外借价码表

(请填写表格，租借方为有效)

1.新加坡书法中心“李光前堂展览厅”

租金以每周计算（从星期五至星期三），每天由 1100 至 1800。

每周期收费\$3,000.00。

每小时提前一小时增收\$100.00，以加 2 小时为限。

2.新加坡书法中心讲堂

讲堂只在办公厅办公时间，即 0900 至 1800 外借。

第一讲堂每两小时\$50.00。

第二讲堂每两小时\$30.00。

第三、四讲堂每两小时\$40.00。

租用超过 5 次者由 10 %折扣。

租用超过 50 次（如一周租用 4 次，一个月借用 20 次）者，由 20 %折扣。

3.新加坡书法中心“胡载坤医生会议厅”

会议厅只在办公时间即 0900 至 1800 外借。

租金每次两小时计，收\$120.00。每加 1 小时增收\$50.00。

（请用划线支票付款，支票上写明付给：Singapore Calligraphy Centre）

2017.09.21

THE CHINESE CALLIGRAPHY SOCIETY OF SINGAPORE
SINGAPORE CALLIGRAPHY CENTRE
Application to hire the Exhibition Hall

PARTICULARS OF APPLICANT

Name : _____ NRIC NO: _____

ADDRESS : _____ Tel No: (O) _____
_____ (Hp) _____
_____ Fax: _____
Email: _____

If application is made on of an Organisation/Society ,please state:

Name of organisation/Society: _____

Registered Address: _____

Applicant's official capacity: _____

PARTICULARS OF EXHIBITION

Title Exhibition: _____

Name of the exhibit(s): _____

Period of Hire :From _____ to _____

I Hereby agree to accept the attached term & conditions for renting the Exhibition Hall

Signature of Applicant: _____ Date: _____

FOR OFFICIAL USE

Deposit: S\$ _____ Payment: S\$ _____

Cheque No: _____ Cheque No: _____

Receipt No: _____ Receipt No: _____

Date : _____ Date: _____

Approved by: _____

Date: _____

03.10.17

The Chinese Calligraphy Society of Singapore

Singapore Calligraphy Centre

Terms and Conditions for Rental of Exhibition Hall

- A. User : Calligraphy and Art Painting Exhibition
- B. Time: 11am to 6pm. From Friday to Wednesday (one periodic week)
- C. Rental Rate:
- C1: Friday to Wednesday S\$3000.00 (The rental rate for extension of exhibition hours would be S\$100.00 per hour .Maximum hours of extension are 2 hours. The request for extension must be made 1 week in advance)
 - C2: Saturday to Sunday (2 days / from Friday to Monday) S\$2500.00
 - C3: Saturday (1day / Friday to Sunday) S\$1500.00
 - C4: Sunday (1day / Sunday to Monday)S\$2500.00
- D. Deposit: A hirer shall pay a deposit of S\$600.00 (20%) on application.
- E. Full Payment: The balance of the rental must be made one month in advance before the start of the rented period or else the deposit will be forfeited. Payment can be made in cash or crossed cheque to the “ **Singapore Calligraphy Centre** ”
- F. Condition for the use of Exhibition Hall:
1. The deposit and the payment are not refundable.
 2. A hirer shall not cancel or change the date(s)to the hiring of Exhibition Hall once payment had been made to confirm reservation.
 3. A hirer shall exercise proper care in the use of all facilities and equipment and shall be required to make good any loss or damage.
 4. No nail, pins, thumb-tacks or super glue are to be used on the walls of the Exhibition Hall.
 5. No electrical apparatus or fittings of any kind shall be attached to or used with the electrical fittings in the Exhibition Hall without prior approval.
 6. A hirer shall not carry out any woodwork or metalwork in the Exhibition Hall .However; he may set-up ready made facilities such as exhibition panels, demonstration tables.
 7. There is no storage facility. The Exhibition Hall must not be used for storage purpose .All exhibits must be removed from the Exhibition Hall byWednesday; otherwise there will be an additional charge of S\$100.00 for the removal of the exhibits.

8. The Chinese Calligraphy Society of Singapore will not be liable for any loss or damage to the exhibits during the period of the exhibition, It is the responsibility for the hiring to ensure that his or her exhibits are kept safe at all times in the Exhibition Hall .The hirer should insure all of his or her exhibits displayed or kept in the Exhibition Hall.
9. Discreet sales of works are permitted on the understanding that the hirer is fully responsible for the sales.
10. Official opening can be either on Friday or Saturday. Public address system and VIP chairs will be provided.
11. There shall be no reception in the Exhibition Hall. However, a hirer is allowed to organize a reception at the courtyards in front of or behind the building.
12. A hirer must not use the Exhibition Hall for any political purposes.
13. Other expenses should be settled by the last day (Wednesday) of the exhibition.
14. A hirer is allowed to put up a banner for the exhibition (of fixed measurements) at the designated place.
15. A hirer shall be responsible for all claims, demands and expenses in respect of any injury and damage sustained by any person using or working in the Exhibition Hall hired by the hirer and shall indemnify the Society against such claims, demands and expenses.
16. Smoking is strictly prohibited.
17. The Chinese Calligraphy Society of Singapore reserves the right to refuse an application or cancel a reservation without assigning any reason whatsoever.

G. Floor Area of the Exhibition Hall (Lee Kong Chian Hall)

1. 128m²
2. Hang 60 exhibits (approximate)

H. Measurement of Banner

1. Length : 4.8m、 Width : 0.92m
2. The colour of the banner should only be in red or white. However, there is no restriction on the colour used for the wordings.

I. Measurement of the Exhibition Hall Notice Board

1. Length : 1m、 Width : 0.8m.

新加坡书法中心书法俱乐部简则（2003 年）

- 第一条： 本俱乐部定名为新加坡书法中心书法俱乐部（Singapore Calligraphy Centre Calligraphy Club, SCCCC）。
- 第二条： 本俱乐部设于 48 Waterloo Street ,Singapore 187952。新加坡书法中心。
- 第三条： 本俱乐部的宗旨是协助及推动新加坡书法中心的活动。
- 第四条： 部员：
a) 凡爱好、支持、学习书法之人士，不分性别、年龄，均可申请加入本俱乐部为部员。
b) 凡新加坡书法中心的学员，均可申请加入本俱乐部为部员。
- 第五条： 凡拟加入本俱乐部为部员者，须获得新加坡书法中心董事、讲师、或书协基本会员介绍人，填具入部志愿书，夹上 10 元入部费，提交书协秘书长，由书协理事会决定之。
- 第六条： 本部不收月捐，如有需要。将发动部员献捐特别捐。
- 第七条： 退会。
a) 部员如有特别事故欲退出本部者，应于一月前具函通知书协秘书长。
b) 书协理事会认为必要时，也可取消其部员资格。
- 第八条： 书协理事会将于每年三月间委任 5 至 11 人组成执委。执委会任期一年，其主要负责人称为总务部正副主任余皆称执委，其职务由书协会长指定之。
- 第九条： 执委会之责任在计划及推行本俱乐部之活动；其开展之活动，一律得经书协会长批准。
- 第十条： 书协会长须依照书协理事会所定下的政策与目标，随时领导与控制本俱乐部工作。
- 第十一条： 本俱乐部认为有解散之必要时。可由书协理事会通过、会长宣布之。

新加坡書法中心

A. 短期书法培训班导师价目表 (含毛笔、硬笔、篆刻、绘画)

03.02.2019

每班以 5 次为一学段/每周 7 天。价格相同，只在新加坡书法中心之外开设。

号次	课程名称	时长	最多参与人数	学员年龄	导师收费	其他
1	青少年/学生 毛笔培训班	2 hr	20	18 岁以下	S\$60×2=S\$120	
2	青少年/学生 硬笔培训班	2 hr	20	18 岁以下	S\$60×2=S\$120	
3	青少年/学生 篆刻培训班	2 hr	12	18 岁以下	S\$60×2=S\$120	
4	青少年/学生 书画培训班	2 hr	12	18 岁以下	S\$60×2=S\$120	
5	书法研修班	2 hr	15	18 岁以下	S\$80×2=S\$160	
6	硬笔书法研 修班	2 hr	18	18 岁以下	S\$80×2=S\$160	
7	篆刻研修班	2 hr	10	18 岁以下	S\$80×2=S\$160	
8	中画研修班	2 hr	10	18 岁以下	S\$80×2=S\$160	

新加坡書法中心

B. 书家讲解挥毫，示范价目表

03.02.2019

号次	地点		周一至五	周六, 日	书写格式/ 字数	其他
			时长 (每次 2 小时)			
1	书法中心	前院/礼堂	S\$150/1hr × 2 = S\$300	S\$200/1hr × 2 = S\$400	斗方单字/ 四字为限/ 条幅	
2		课室	S\$120/1hr × 2 = S\$240	S\$180/1hr × 2 = S\$360	斗方单字/ 四字为限/ 条幅	
3	会外	购物中心 宴会/慈善会	S\$200/1hr × 2 = S\$400	S\$250/1hr × 2 = S\$500	斗方单字/ 四字为限/ 条幅/对联	
4		CCC/CC/RC/社团 俱乐部	S\$150/1hr × 2 = S\$300	S\$200/1hr × 2 = S\$400	斗方单字/ 四字为限/ 条幅/对联	

A. 纸墨价格 (实报实销)

1. 宣纸八开 (斗方) / 每张 S\$0.80
2. 宣纸三开 (斗方) / 每张 S\$3.00
3. 宣纸整张 (中堂) / 每张 S\$12.00
4. 宣纸对开 (对联/红纸七言, 五言) / 每包 20 张 S\$10.00
5. 斗方红纸 (30cm×30cm) / 每包 20 张 S\$10.00
6. 墨/每瓶 S\$20.00

B. 面议价格

1. 茶会
2. 茶水
3. 观众现场参与
4. 分发讲义/图例
5. 代购文房用品/书刊/字帖/毛毡

C. 书法诊室

1. 每一小时 S\$250/一对一
2. 每一小时 S\$150/一对二, 请早预约

Calligraphy Incentive Courses Fee 书法培训课程费用 A

- a. 在新加坡书法中心一天培训课程，从早上 0900 至下午 1700（午餐 1200-1300），供 40 位学生学习（陪同人员以 4 人为限）。
- b. 半天培训课程，以此为准扣减。

1. 工作人员费用

A. 课程前准备

S/N	人员	数目	小时数（每人）	每小时收费	合计
1	主任	1	4	100.00	400.00
2	导师	1	2	100.00	200.00
3	副导师	2	2	60.00	240.00
4	布置/总务人员	2	8	40.00	640.00
				总计	1, 480.00

B. 课程当天

S/N	人员	数目	小时数（每人）	每小时收费	合计
1	主任	1	8	100.00	800.00
2	导师	1	8	100.00	800.00
3	副导师	2	8	60.00	960.00
4	布置/总务人员	2	2	40.00	160.00
				总计	2, 720.00

C. 课程后善后

S/N	人员	数目	小时数（每人）	每小时收费	合计
1	主任	1	2	100.00	200.00
2	导师	1	0	100.00	0
3	副导师	2	3	60.00	360.00
4	布置/总务人员	2	8	40.00	640.00
				总计	1, 200.00

累计（以上 A+B+C） = \$5, 400.00

2. 宣传、广告、场地和布置费用

S/N	项目	数目	每单元费用	合计	备注
1	广告新闻	2	1, 000.00	2, 000.00	选择性
2	布条展字	2	300.00	600.00	可选一条
3	书法报报导	1	200.00	200.00	选择性
4	礼堂租金+印象费用	1	600.00	600.00	一支讲筒
5	桌椅	45	2.00	90.00	
			总计	3, 490.00	

3. 用具、证书及其他费用

S/N	项目	单元	数目	每单元费用	合计	备注
1	纸张	刀（八开）	4	30.00	120.00	
2	墨汁	瓶	20	8.00	160.00	
3	毛毡	片	20	2.00	40.00	租用
4	印泥	个	2	30.00	60.00	租用
5	白水	瓶	88	2.00	176.00	
6	午餐	盒	44	6.00	264.00	菜或鸡饭+汽水
7	证书	张	40	10.00	400.00	
				总计	1, 220.00	

书法培训课程一天总共费用（以上 1+2+3）= \$10, 110.00

****来回新加坡书法中心车辆-自己安排**

Calligraphy Incentive Courses Fee 书法培训课程费用 B

- a. 在新加坡书法中心 2 个小时培训课程，从早上 0900 至 1100，供 40 位学生学习（陪同人员以 4 人为限）。

1. 工作人员费用

A. 课程前准备

S/N	人员	数目	小时数（每人）	每小时收费	合计
1	主任	1	4	100.00	400.00
2	导师	1	2	100.00	200.00
3	副导师	2	2	60.00	240.00
4	布置/总务人员	2	8	40.00	640.00
				总计	1, 480.00

B. 课程当天

S/N	人员	数目	小时数（每人）	每小时收费	合计
1	主任	1	2	100.00	200.00
2	导师	1	2	100.00	200.00
3	副导师	2	1	60.00	120.00
4	布置/总务人员	2	1	40.00	80.00
				总计	600.00

C. 课程后善后

S/N	人员	数目	小时数（每人）	每小时收费	合计
1	主任	1	2	100.00	200.00
2	导师	1	0	100.00	0
3	副导师	2	3	60.00	360.00
4	布置/总务人员	2	8	40.00	640.00
				总计	1, 200.00

累计（以上 A+B+C）= \$3, 280.00

2. 宣传、广告、场地和布置费用

S/N	项目	数目	每单元费用	合计	备注
1	广告新闻	2	1, 000.00	2, 000.00	选择性
2	布条展字	2	300.00	600.00	可选一条
3	书法报报导	1	200.00	200.00	选择性
4	礼堂租金+音响费用	1	600.00	600.00	一支讲筒
5	桌椅	45	2.00	90.00	
			总计	3, 490.00	

3. 用具、证书及其他费用

S/N	项目	单元	数目	每单元费用	合计	备注
1	纸张	刀（八开）	2	30.00	60.00	
2	墨汁	瓶	10	8.00	80.00	
3	毛毡	片	20	2.00	40.00	租用
4	印泥	个	2	30.00	60.00	租用
5	白水	瓶	44	2.00	88.00	
6	午餐	盒	0	6.00	0	菜或鸡饭+汽水
7	证书	张	40	10.00	400.00	
				总计	728.00	

书法培训课程一天总共费用（以上 1+2+3）= \$7, 498.00

**来回新加坡书法中心车辆-自己安排

Calligraphy Incentive Courses Fee 书法培训课程费用 C

讲师授课收费，每班一 20 人为准

A. 地点：新加坡书法中心（含讲堂费、纸、墨、等费）

每小时	- \$60	} 每人
1 ½ 小时	- \$90	
2 小时	- \$120	

B. 地点：在学校、社团、机关（所有场租、纸、墨、水电费由主办者负责，讲师只负责教学及个人交通费而已）

每小时	- \$60	} 每人
1 ½ 小时	- \$90	
2 小时	- \$120	

支票请开予 Singapore Calligraphy Centre

Calligraphy Incentive Courses 书法培训课程

培训课程程序 A

地点 : 新加坡书法中心李光前礼堂
时间 : 上午 0900 至下午 1700 (午餐 1200-1300)
学生人数 : 40 位

时间		课程	持续时间 (分钟)	负责人员
从	至			
0900	0905	致开幕词	5	主任
0905	1030	导师讲课 1	85	导师
1030	1100	休息时间	30	布置/总务人员
1100	1200	练习书法 1	60	主任/导师/副导师, 布置/总务人员
1200	1300	午餐	60	布置/总务人员, 副导师
1300	1430	导师讲课 2	90	导师
1430	1500	休息时间	30	布置/总务人员
1500	1630	练习书法 2	90	主任/导师/副导师, 布置/总务人员
1630	1700	颁发证书	30	主任

培训课程程序 B

地点 : 新加坡书法中心李光前礼堂
时间 : 上午 0900 至 1100
学生人数 : 40 位

时间		课程	持续时间 (分钟)	负责人员
从	至			
0900	0905	致开幕词	5	主任
0905	0955	导师讲课	50	导师
0955	1045	练习书法	50	主任/导师/副导师, 布置/总务人员
1045	1100	颁发证书	15	主任

新加坡书法中心书法俱乐部

Singapore Calligraphy Centre Calligraphy Club

部员入部申请书

部员编号: SCCCC/_____

申 请 人	姓名	(中)		性别		1. 印居住证正反二面或护照一面 2. \$10 现金 3. 照片两张 (一张贴在此一张夹在此表格右上角)	
		(英)		居民证号码			
	年龄				出生日期		
	国籍				出生地		
	籍贯				职业		
	学府与学历	(小学)	(中学)	(大学)			
	社会/社团 职位一览						
	住址				邮区		
	传真				住家电话		
E-mail				手机			
志 愿 书	本人志愿加入新加坡书法中心书法俱乐部为部员，入会之后当恪守部章及一切决议。 <p style="text-align: center;">此启</p> _____年____月____日 申请人: _____ (签)						
审 核	介绍人	姓名_____		职务/身份 (理事/董事/基本会员) _____ (签)			
	书协财政	申请人之入部费 10 元正已缴		_____ (签)/财政	日期 ____ / ____ / ____		
	书协会长	经书协第____届第____次理事会批准加入新加坡书法中心书法俱乐部。 _____ (签) 日期 _____年____月____日					
备注							

新加坡書法中心

义工报表

照片

• 复印 I/C 正反两面

(夹在表格后)

中文姓名		英文姓名		性别	
国籍		籍贯		专长	
出生日期	年	月	日		
地址					
住家电话			办公室电话		
手机			传真		
电邮					
任职公司			职位		
学历一览					
社会/社团 职位一览					
拟协助事项 (请在方格中打√)					
1.接待 <input type="checkbox"/>	2.课程 <input type="checkbox"/>	3.筹款 <input type="checkbox"/>	4.宣传 <input type="checkbox"/>		
5.展览 <input type="checkbox"/>	6.比赛 <input type="checkbox"/>	7.函件 <input type="checkbox"/>	8.档案 <input type="checkbox"/>		
9.财务 <input type="checkbox"/>	10.摄影 <input type="checkbox"/>	11.仪式 <input type="checkbox"/>	12.出版 <input type="checkbox"/>		
13.讲座 <input type="checkbox"/>	14.布置 <input type="checkbox"/>	15.网页 <input type="checkbox"/>	16.康乐 <input type="checkbox"/>		
17.福利 <input type="checkbox"/>	18.维修 <input type="checkbox"/>	19.英文函件 <input type="checkbox"/>	20. 中文函件 <input type="checkbox"/>		
21.电脑打字/资讯 <input type="checkbox"/>					
22.其他注明:					
日期:			签名:		

新加坡書法中心

对外授课收费

A. 会馆/学校

1. 课程时段: 每次上课 2 小时
2. 人数: 15 至 20 人
3. 授课地点/收费:
 - a. 会馆学校 每课 1 人收费 S\$50.00
 - b. 新加坡书法中心 每课 1 人收费 S\$40.00
4. 材料:
 - a. 上门 自备 (纸、笔、墨、毡)
 - b. 新加坡书法中心 自备 (毛笔)

B. 个人

1. 课程时段: 每次上课 2 小时
2. 授课地点/收费:
 - a. 上门 每课收费 S\$300.00
 - b. 新加坡书法中心 每课收费 S\$200.00
3. 材料:
 - a. 上门 自备 (纸、笔、墨、毡)
 - b. 新加坡书法中心 自备 (毛笔)

捐款 Donation

新加坡书法中心的成立，既给我们提供了更大的活动场所和更多的活动内容，也增加了不少日常开支和接待费用。为此，我们仍需各界有识之士的慷慨资助。如蒙捐款，支票可开给新加坡书法家协会或新加坡书法中心。（Singapore Calligraphy Centre / The Chinese Calligraphy society of Singapore）

谨致以衷心的感谢和良好的祝福！

新加坡书法家协会会长
新加坡书法中心艺术总监 陈声桂 敬启
2019年3月1日

回执

（一）我/我的公司， _____
乐意捐助\$ _____，作为新加坡书法中心的活动经费。

（二）谨此奉上开给：**新加坡书法中心（Singapore Calligraphy Centre）** 支票一张，请查收！

捐款人姓名： _____

电 话： _____

电 邮： _____

地 址： _____

_____ 邮区 _____

日 期： _____ / _____ / _____

2019年5月4日

2005年8月14日《联合早报》披露其最新调查：华人对华族文化活动的兴趣，书法排在武术之后，名列第二，占32%！

书法在！ 华文在！

请到已有38年悠久历史的新加坡书法家协会学习书法，这里共有45班，每节课仅收学杂费12元。
地点：小坡四马路48号。电话：63377753，62381705，传真：63377756。

艺术总监：**陈声桂**

1978年新加坡杰出青年奖SYA得主
1992年亚细安个人成就奖AAA得主
2000年新加坡文化奖章CM得主
2002年万宝龙国际艺术大奖得主