

陳聲桂書法

吾功是哉



教
行
桂
心
法

關
山
題



陳毅年札書

潘文題





Congratulatory Message

Guest-of-Honour

(MR) THARMAN SHANMUGARATNAM

SENIOR MINISTER AND
COORDINATING MINISTER FOR SOCIAL POLICIES

It is an honour for me to write the foreword to Tan Siah Kwee's "Chinese Calligraphy Collection of 50 Years", and to be invited to his Calligraphy Artwork Exhibition.

Siah Kwee has been tireless in promoting the art of Chinese calligraphy, from the time he co-founded the Chinese Calligraphy Society of Singapore and became its first President in 1968. To cultivate interest in the art form, he led the Society in organising calligraphy classes that nurtured numerous budding artists from various walks of life, and exhibitions that attracted both local and international calligraphers to display their works. For 19 years, Siah Kwee also ran the International Calligraphy Liaison Office, which evolved to become the "International Calligraphers' Federation. These efforts have promoted frequent exchange among international artists, and have put Singapore on the world stage in Chinese calligraphy.

I have been privileged to have known Siah Kwee for many years, as his student in Chinese calligraphy. As a non-Chinese, I have benefitted greatly from his detailed explanations and insights into the art form. I have also been deeply impressed by his dedication to teaching, which has made learning calligraphy a joy. He indeed exemplifies how to 'teach others without ever getting tired' (诲人不倦).

With the support and encouragement of his colleagues at the Chinese Calligraphy Society of Singapore and Singapore Cultural Studies Society, Siah Kwee has collated a collection of his past & present calligraphic artworks, in commemoration of the 50th Anniversary of both Societies.

I commend Tan Siah Kwee for his immeasurable contributions to the arts and culture. His efforts, together with his colleagues in the various institutions he has founded over the last five decades, have established a solid foundation in Singapore for the art of Chinese calligraphy to flourish in the years ahead.



祝词



主宾

尚达曼先生

国务资政兼社会政策统筹部长

能为声桂的《50年书法作品集》撰写序文，并受邀出席他的书法个展开幕礼，我感到非常荣幸。

声桂在推广书法艺术方面向来不遗余力。1968年，他领导创立新加坡书法家协会，并成为第一任会长。他带领协会开办各项书法课程，以引起人们对书法的兴趣，从而培养了许多来自不同领域的新进艺术家。他也带领协会举办展览，让国内外的书法家展示他们的作品。此外，声桂主持国际书法发展联络会长达19年，该会后发展成今日的国际书法家联合总会。他的这些努力，促进了国际书法家之间的频密交流，也让新加坡的书法艺术走向世界舞台。

我因为向声桂学习书法，而与他相识多年。他对书法艺术的真知灼见，让我这个非华族学生获益匪浅。他对教授书法的热忱，让我留下深刻印象，也为学习书法增添许多乐趣。他确实体现了“诲人不倦”的精神。

声桂在新加坡书法家协会与新加坡文化学术协会同人的支持与鼓励下，把自己过去50年的作品编辑成册，作为两个协会50周年会庆的献礼。

我要借此机会表扬声桂对文化与艺术事业的巨大贡献。他与他在过去半个世纪创立的各个协会及其会员，共同为本地书法界的发展奠定了坚实基础，使这门艺术能在未来的日子里继续绽放光芒。



陈声桂教授

Prof. Tan Siah Kwee

新加坡书法家协会会长 · 中国同济大学顾问教授

President, The Chinese Calligraphy Society of Singapore
Advisory Professor, Tongji University of China

一生以书法为信仰的陈声桂

高桂

在新加坡，有一个人，因为五十年来不停地在世界各地为小红点插旗而三次获得总统颁给奖章的，他就是陈声桂。

在新加坡，有一个人，获得书法的母国——中国的高度肯定，站在庄严的中央电视台，领取“中华之光——传播中华文化年度人物奖”的，他就是陈声桂。

在新加坡，有一个人，被人家推许说，只要有阅读华文报，一定会知道他的名字的，他就是陈声桂。

在新加坡，有一个人，一生以书法为信仰，半世纪传播书法艺术，夙夜匪懈、从不言倦的，他就是陈声桂。

在新加坡，有一个人在两间大学讲授书法，而且一讲便各长十年的，他就是陈声桂。

是的，陈声桂在书法艺术及书法事业二者均有异于常人之处。

在书法艺术方面，他经过五十年真积力久，建立起他的书法风格，而且因为他领导新加坡书法家协会长达半个世纪，世界各国名家大家，不只与他有方方面面的接触，且让他有机会开拓视野、转益多师、尽汲所长，尤其是他写的书法专著，有不少发前人之未发。

在书法事业方面，他自1968年出道参加新加坡为庆祝开埠150年举行的全国美展后，不论组织比赛、展览、讲座，出版报纸、特刊、网志，以及评判论述，开班课徒，迎宾接待，筹款养会，动员人手，无一不精。

庶民布衣，不逊于公侯将相。可以说，陈声桂是一本厚厚的书，要用点时间，逐页翻开阅读。

出身

陈声桂别署陈馨、游子、苦行僧、农夫之子。他是佛教徒，法名理声。他于1948年10月6日出生于中国广东省潮安县东风乡乌门尾厝，1955年3月15日随母亲郑柔娥、长兄陈声河买棹南来新加坡与父亲陈奇清相聚，后于1966年归化为新加坡公民。

陈先生 1961 年毕业于光华学校；1965 年毕业于中正中学总校中学部；1967 年毕业于中正中学总校高中部。1972 年，他毕业于南洋大学，获文学士学位（B.A.）；1973 年，他毕业于新加坡教育学院，获新加坡大学教育专业文凭（Dip.in Education）；1995 年，他毕业于南洋理工大学国立教育学院，获高级教育行政专业文凭（Further Professional Dip.In Education）。

1972 年，他在圣尼各拉女校担任见习教师，期间也在宏文学校调研一个月。他担任过中正中学分校教师七年、中正中学总校教师三年、务能中学副校长、文殊中学校长等职。他也担任淡滨尼初级学院语文部（华、巫、印、德、日、法）主任兼语文教师十八年。他在 2004 年 12 月 31 日 55 岁退休时，是新加坡教育部第一级高级教育官。退休前的 9 月 7 日，他创办了新加坡老年书法大学，并于次年（2005）年 1 月 1 日担任校长及书法导师至今。

除在大学念书的三年，他有 48 年当选新加坡书法家协会会长，连同一年担任筹备委员会主席，他主持新加坡书协会政 49 年。他也长期担任新加坡艺术总会领导，自 1974 年至今 45 年，先后当选理事、副秘书长、副会长、会长（1974-1977/1978-1993/1994-2015/2016-今）。陈先生也担任中国十数间大学讲席，包括同济大学顾问教授（2005-今）、同大海外汉学研究中心名誉主任（2010-今）、同大硕士生导师（2017-今），中国韩山师范学院（大学）客座教授（2013-今）等。

学书历程

陈先生从小就喜爱书法，六、七岁念一年级时，就受到华文老师吴克寰启蒙，真正从师是在 1965 年。他共有五位书法老师，前三位是陈景昭、黄勳吾、颜绿，后两位则是亦师亦友的潘受、王瑞璧。陈声桂跟他们都有超过十年、二十年的交往，在做人、写字、读书、创作等方方面面，都深受他们的影响，其中与潘受密切接触的时间长达二十二年之久。

在学书的历程中，他先研摹颜体《多宝塔感应碑》五年，转而临习米南宫、赵孟頫、翁同龢，及谭延闿、谭泽闿、沈尹默、叶恭绰等诸家的字。在取径米芾草书《十七帖》、祝枝山草书、黄山谷行书之后，他精研颜真卿《祭侄季明文稿》、《告伯父文稿》、《争座位帖》、《颜勤礼碑》、《颜氏家庙碑》、《麻姑仙坛记》、释怀仁《集王书圣教序》，赵孟頫《仇谔铭墓志》、《胆巴碑》等碑帖。他也樵《华山碑》、《礼器碑》，究习李阳冰、邓石如篆书，从不同书体中汲取养分。例如从篆书中汲取字的左右对称、从隶书逆锋领悟走笔写横的道理等。

四十多年来，陈先生每周悬腕中锋、时划悬针，真积力久，其线条有如钢丝，节奏感也极为强烈，如“帅”、“龙”等字。近三十年，他潜心研究擘窠大字，给人以飞动、稳重、端庄、开宏的享受，如“柳”、“情”、“蹄”、“华”、“高谊”、“萧寂”等字。他善于方圆二笔互用，如“铁”、

“寿”等字。从1974年迄今四十五年，他课徒时不间断地悬肘改字，也使他运笔如刀，一刀便是一刀，毫不迟疑与苟且，特别是他掌握“点”的多种写法，既飞舞又灵活。

他坚持日日读帖，字帖不分古今。他善书写匾额，由于楷书根基牢固，所书之字呼之欲出、跃然纸上，如早十年写的“龙”、“吟”、“虎”、“啸”、“观音堂佛祖庙”等字，近一年写的“凤书堂”，都很有可读性，印证他的口头禅“书家是靠作品说话的”。

在构图方面，他反对今人书体创意之说，认为所谓“创意”，是在“非礼书法”，强调可在传统中出新意，注重韵度美。所以他的作品，往往大中小字相间，给人大珠小珠落玉盘的感觉，不追“乱”与“怪”！

另一方面，他认为书作盖印是头等大事，马虎不得，所以对印章的形状、大小、刀法、内容，对印泥的质地、色泽，对盖印的位置、距离等，均十分在乎。

陈先生比世界上任何一位书家都幸运，由于机缘的关系，几乎当代所有的书家、大家，他都亲炙过，像美国的周策纵、王方宇，中国的启功、沙孟海、沙曼翁、沈鹏、欧阳中石、张海、钱钟书、杨绛、叶圣陶、舒同、刘炳森、关山月，香港的陈荆鸿、饶宗颐，日本的青山杉雨、村上三岛、梅舒适、殿村蓝田、木村知石、原田观峰、稻村云洞、铃木虎之助、鬼头墨峻，韩国的金膺显、权昌伦、李坤淳、高岗、沈载荣，台湾的陈其铨、江兆申、磊翁（谢宗安）、廖祯祥、广元法师、星云法师，法国的熊秉明、柯乃柏，泰国的林耀、林薇，澳门的梁披云，马来西亚的黄石庵、沈慕羽等。陈先生通过与他们近距离接触、载送、交谈、挥毫等方式，在书艺、视野、见识、人脉等各方面，汲尽营养、博采众长。可以说，在书法方面，他比任一古人、任一今人见过更多的名家、走过更多的道路、去过更多的国家及省市！

读万卷书、行万里路，以鸿儒为朋、以名人为友，一位卓然有成的书法家，就是这样诞生的！

书法风格

陈先生的书法风格独具韵味、苍劲老辣，书法功力及文化底蕴深厚、稳健，得到许多国家及地区书法名家的赞誉。他的作品流布全球及中国大地，上石碑刻的也有近四十个之多。

新加坡书法名家颜绿说：“他读过不少论书之作，又亲炙陈景昭、黄勳吾诸名师之门，学养俱到，故其所作，劲秀放逸，疏荡有奇气，有如史迁之用笔，而又不失法度，堪以媲美老书法家的墨迹无愧。”

新加坡书法名家黄勳吾教授说：“陈君是一方面致力钻研旧规矩、旧法则、旧理论；另一方面，更能配合目前新需要、新事实、新环境的书学理论家和书法家。我希望他能与时俱进、

日新又新！”

新加坡著名书法家潘受说：“声桂书如远鸥浮水、轻燕受风，洒落潇散、绝去雕饰。”

马来西亚书法名家黄石庵赠声桂七律一首，后四句是：“春风一笔横纵迹，翰墨千秋直结缘，今古风流同一例，兰亭以后几人贤。”

中国书法家协会主席、中国文物鉴定委员会主任启功教授说：“先生独与狮城诸尊宿共持风雅，继迹琅玕，其笔如绛云舒卷，怡心豁目。”他的“启功《狮城留赠声桂先生》四首律诗”中说：“翰墨风华溯六朝，群鸿戏海见高标。横飞野鹭纷拿际，可喜丹林降凤毛。悬殊精竦判天渊，题记龙门有后先。毕竟书家能鉴别，不从斧凿学前贤。椽毫挥洒陈惊坐，铁线纵横朱克柔。异世齐名同赵管，艺林福慧羨双修。忆话停云落月时，南天把臂慰相思。谈书论艺倾肝胆，谊证长青雨后枝。”

书艺精湛、博闻强识、精力充沛、交友广阔、斗志昂扬、处事严谨、豪爽慷慨，这是陈先生给人的印象。“我一生只做书法一件事”，这是陈先生常常挂在嘴边的一句话，也是他始终践履的一句话。一生做一件涵盖一切的事，可以说，环顾今日世界书坛，无人能出其右。

陈氏视书法为信仰，认为要发展书法事业，就应成立书法组织，多鼓励与扶持相关团体。自己有钱就做，也欢迎别人做，做到书坛的大局可以控制，小局可以不理。他常以留人一碗饭，许人一道桥为处事南针，无意也不想做天下第一剑。

建立书法梁山

在陈先生的奔走与策划下，他与几位志同道合的人士于1968年12月13日获得新加坡内政部社团注册局批准成立了新加坡书法家协会。在上世纪七十年代的中期，书法在新加坡开始衰败，这段时间，差不多有十几年。由于陈先生四处奔走，通过举办展览、比赛、讲座，以及出版、交流、授课等活动，促成了新加坡书法从沙漠走向绿洲的新境。

陈氏与几位同道另发起并于1969年8月26日经新加坡内政部社团注册官正式批准注册成立的“新加坡文化学术协会”，在他的主导下，也积极参与并推动本地及东南亚的书法活动。陈氏于1969年创立中国钢笔书法研究所，一边在大学读书，一边函授书艺。1981年，此所改名为“新加坡中华书道院”至今。1990年，陈氏推动书协成立了“新加坡书法研究院”，并于1991年推行了新加坡书法晋级考试，从理论与技巧二方面鉴定及提升书人的书法水平。

1993年，在陈先生的请托下，新加坡政府特别协助书协在素有“地王”之称的市中心小坡四马路，重建一座市值千余万元的独立式洋房，以供新加坡书协发展书法事业之用。在陈先生的大力奔走下，筹得了110万元，连同政府拨给的25万元，一共135万元，将滑铁卢

街 48 号旧建筑改建为“新加坡书法中心”（Singapore Calligraphy Centre），把新加坡书法的学习与发展，推高至另一层次！目前，新加坡书协有 850 位会员，书法中心每季有 640 位学员，一年有 2560 人次，它名副其实地成了新加坡学习及观赏书法的中心，也成了世界同道的家。由 2005 年起，新加坡书法中心也用作新加坡老年书法大学校址。

说到新加坡老年书法大学（Singapore Senior Citizen Calligraphy University Centre 简称书大），是陈氏于 2004 年 9 月 7 日成功注册的，是东南亚首间老人大学。在书协理事会任命下，陈氏出任了书大第一任校长兼书法导师，第一批学生于 2005 年 2 月 5 日正式上课，第一届学员于 2007 年杪毕业，由新加坡教育部长兼财政部第二部长尚达曼担任主宾，颁发证书（书大至今年已有 13 届毕业生了）。书大的成立，意味着中华书学迈向另一个崭新的里程！

打开学书风气

在陈君的倾力运营下，新加坡打开了书法学习的局面。书法班由少到多，到遍布岛国各角落；学生什么种族及阶层都有；庶民由墓碑刻工到全国首富；官员由市长、次长至副揆、总统。

从 1974 年公开开班授课至今，陈先生教学已经近 50 年了，他教学如写字，非常谨严认真。他认为改字应如改文，因此学生的书作常被他改得遍“纸”鳞伤。

由于长期备课，使他在理论、技法方面心手双畅。理论指导艺术创作，艺术创作升华理论，从而产生了他自己独到的书论与见解。加上每周悬腕改字，臂力出乎意料地坚实，一个早上写五六十张纸，毫无倦态。

1974 年公开设立书法学习班后，陈氏于 1981 年至 1990 年与国立新加坡大学（National University of Singapore, NUS）进修学院（原称校外进修系）合设多种书法研究班 10 年；1995 年至 2004 年，陈氏在南洋理工大学（Nanyang Technological University, NTU）中华语言文化中心开设有学分的书法班 10 年。在两间大学授课各 10 年这一记录，至今仍无人能及。陈氏也曾于 1976 年，应教育部之约，开办“简体字与中国书法中学教师进修班”等。

1985 年至 1995 年，他与新加坡潮安联谊会合设“潮安艺苑”授课，开设十余个书法班；新加坡书法中心启用后，他也负责三个书法专修班。新加坡书大开课，学生来自港、台、印、马、中等国（地），更加大了陈氏书法事业辐射的力量。所以五十年来，陈声桂先生一直是新加坡、东南亚，甚至世界书法活动的主要推手。中外报刊推崇他为“新加坡书法大使”、“新加坡书法之父”、“南洋书界大推手”、“国宝”、“国师”、“太傅”等等，2012 年 8 月在中国北京出版的第四期《中国文房四宝》，也以专文《陈声桂：新加坡书法之父》加以推介，可谓名副其实。五十余年来，陈氏虽为布衣，但课徒两万，远较孔子当年弟子三千为多，今天这些人才，已成为散布新加坡岛国各角落的社团、联络所书法活动的主干，可谓桃李芬芳满狮城。

引领书法跨越种族语言

陈先生一生最为难能的是，把被人称为沙文主义的华人艺术，推广至各民族各语言的生活圈中。1990年，时任新加坡副总理后当选第一任民选总统的王鼎昌为“第一届国际书法交流新加坡大展”开幕时，现场提笔挥毫对联一幅。2006年，印裔总统纳丹在“第七届国际书法交流新加坡大展”开幕时，即席挥毫中堂“丹心”。2018年，马来裔总统哈莉玛女士在“第十三届国际书法交流新加坡大展”开幕时，挥写中堂“吉”。这与陈氏的指导（Coach）是不可分开的。

陈先生也以书作做公益慈善事业。在他悉心指导下，2006年1月14日，包括副总理兼内政部长黄根成，国会议长阿都拉（马来裔），交通部长姚照东，总理公署部长林瑞生，环境及水源部长雅国（马来裔），卫生部长许文远，教育部长尚达曼（印度裔），社会发展、青年及体育部长兼贸工部第二部长维文（印度裔），社会发展、青年及体育部政务部长符喜泉女士，及财政部兼交通部政务部长陈惠华女士等十位不同种族的政要，每人在陈先生指导下，出品了一幅书作，为新加坡公益金筹得善款40万元。

次年（2007年）5月10日，“总统挥毫为慈善暨第27届新加坡书法年展”于新加坡书法中心李光前堂揭幕，新加坡印裔总统纳丹亲临主持仪式并当众挥毫。当时，参加书法义卖的还有：马来裔的外交部高级政务部长兼东北区市长再诺、印度裔的贸工部政务部长易华仁、国家发展部政务部长傅海燕女士、卫生部政务部长王志豪、教育部兼人力部政务部长颜金勇、贸易与工业部政务部长李奕贤，及教育部政务部长吕德耀少将。他们的书作义展，筹得30余万元。

一度，新加坡总统纳丹、三位先后担任副总理的高级领导，以及内阁的十六位部长中的一半，都是跟陈先生习字的。

至此，书法已从华人社会的一种艺术，无意无形地汇入多元种族的新加坡艺术洪流中，成为国家的一门艺术，甚至是各种族间互相了解及和睦往还的桥梁。这是一项出乎任何人意料的成就，可是陈声桂先生却做到了。

充任文化大使

从1978年起，陈氏应新加坡旅游促进局、新加坡航空公司、总理公署等机构的邀请，以新加坡文化大使的身份，到世界五大洲示范书法，前后出国挥毫十次，即1978年赴美国波士顿，1980年赴阿拉伯联合酋长国迪拜、阿武达比，1981年赴菲律宾马尼拉，1982年赴瑞士苏黎世，1984年赴日本东京，1990年、1991年、1995年和1996年赴香港，1993年赴韩国汉城，1994年赴英国伦敦。

为了应付书协日益庞大的开销，在陈氏的倡导下，新加坡书协从 1988 年起，先后成立了十个书法基金：杨启霖书法基金、陈景昭书法基金、黄勳吾书法基金、颜绿书法基金、潘受书法基金，王瑞璧书法基金，陈勤川书法基金，凌云超书法基金、林炳文书法基金及林国樑书法基金，母钱共有 82 万元。

上世纪（20 世纪）七十年代中期，为挽救日薄西山的书法艺术，在陈氏策划下，广泛地邀请老一辈书家出来举办展览、参加活动，及出版书法专集。与此同时，他于 1981 年起，建立常年书展品牌，包括至今已经举办了 39 届的年展（2015 年易名“新加坡现代书家作品展”）。至于专供年长人士参加的“黄金岁月书法展”，至今举办了 31 届；专供青少年参加的“全国青少年书法展”，举行了 25 届（至 2018 年）。

他坚持每年举办“全国挥春大会”（2013 年之前，称为“全国挥春大赛”），至今已举行了 36 届。从 2010 年开始举办的“全国毛笔与硬笔书法大赛”，至今已举办了 10 年；1990 年开始举办的“全国学生书法比赛”，至今已有 30 届了。此外，还举办了“新加坡全国妇女书法展”、“全国硬笔书法展”、“全国春联展”等等，让学生、青年、妇女、老年各种不同年龄层的人士都有机会参与。

从 1980 年起至今，作为书协会长的陈声桂积极与广泛地约请及安排无数各国的书法名家，尤其是中国与日本的大家，来新加坡访问，举办展览、挥毫、演讲、交流、对话等等，让广大的民众，现场观摩及学习他们的创作技巧与心得。书协也举办了多次的书法营。

“他山之石，可以攻玉。”陈氏认识到，了解其他有书法组织的国家的书法水平是非常重要的，因此决定“请进来”，以与“走出去”相辅相成。从 1980 年开始，书协引进日、韩、中、台、马、港、澳洲、澳门、法国、印尼、英国等地的书法，使新加坡自动成为世界书法的重镇，至于今日。

催生国际书法总会

陈先生精力充沛，从早忙到晚，没有午休，他常常说自己一周工作九天，没有晨昏、没有假期、没有休息。他喜爱的运动是游泳，因为游泳时，他可冥想人事、书事、公事种种。这么多年来，陈先生无半分车油、半分修车费。他迎来送往八方客人，无日无之，但自处俭省、不尚奢华。

许多人不知道，陈先生曾是 1973 年新加坡五大大专电视大辩论冠军队的队长；他也是新加坡象棋总会的宣传秘书及副秘书长，曾于 1972 年担任新加坡象棋队秘书赴曼谷参加第四届亚洲象棋锦标赛。

因此,陈先生善言辞、善思辨。做人做事,能高屋建瓴、运筹帷幄。陈先生不只是书法大家,也能讲、能述、能写,还能组织、能动员、能筹款。他的古文功底非常深厚,2019年11月,新加坡政府举办作家周,特别约请他重作冯妇,公开演讲。

因有卓越的领导才华与能力,陈先生于1978年获得国家颁予杰出青年的最高奖项——新加坡杰出青年奖(SYA),也许是这一奖项,使他义不容辞地推动世界书坛大联合,成立国际书法家联合总会,并于2010年10月15日“第九届国际书法奈良大会”上,被各国推选为筹备委员会唯一名誉主席。

他先后亲自主持了三届国际书法交流大展,这三届展览的参加人数与国家也是之前各大展所不如的,特别是第十三届国际书法交流新加坡大展,各国书友,有口皆碑。

话说1988年12月11日,新加坡书法家协会在庆祝成立20周年时,邀请各国有书法会的首脑来新相聚,并在次日,举行国际书法研讨大会。12月12日,陈氏在会上倡议设立“国际书法发展联络中心”,获得各国书法会的一致支持,并通过把秘书处设于新加坡,由他担任执行理事长,主持其事。两年后,即1990年,在陈先生主持下,“第一届国际书法交流新加坡大展”暨“第一届国际书法新加坡大会”在新加坡举行,轰动整个世界艺坛。这时,中华书法这门古老的艺术,可以说正式归入了世界艺术的主流;而作为领导机构的“国际书法发展联络中心”,也正名为“国际书法发展联络会”(International calligraphy liaison Office)。

陈先生主持国际书联这19年,书联发展至拥有全球14个基本会员、5个协作会员、8个国家代表会员的规模。但是,向来认为“书法是中国的”的陈声桂,于2007年11月11日,将它移交中国书协。

由于中国国情特殊,正式成立总会不易,2011年6月18日,在陈氏的大力推动下,19个世界各国书法组织及8个国家的书法代表五十余人在新加坡新闻、通讯及艺术部兼环境及水源部高级政务部长傅海燕女士的见证与祝福下,在新加坡书法中心举行“国际书法家联合总会”(International Calligraphers' Federation)成立典礼。2018年,国际书总与新加坡书协携手在新加坡举办了轰动世界书坛的“第十三届国际书法交流新加坡大展”,由哈莉玛总统揭幕及题字,共有27国参加。

得奖多至无人能出其右

由于在推广书艺及个人书艺水平两方面均成绩卓著,陈声桂获得国内外政府、社团或组织的嘉奖约50个,重要的有:1978年获政府“新加坡杰出青年奖”(SYA);1991年获总统“公共服务奖章”(PBM);1992年获印尼“第一届亚细安个人成就奖”(AAA)(注:2002年亚细安个人成就奖10周年时,马来西亚首相马哈迪及新加坡开国总理李光耀同台获颁此

奖)；1992年获日本“国际刻字贡献荣誉奖章”；1999年获总统颁发“长期服务奖”(PBS)；2000年获陈新加坡景昭书法金奖章(新加坡书协给予书法家的最高奖项)、新加坡国家“文化奖章”(CM, 国家颁予艺术家至高无上的奖项)、新加坡报业控股(SPH)全国模范华文教师奖；2002年获英国万宝龙基金“万宝龙国际艺术大奖”(Mont Blanc De La Culture Award)；2006年获中国书法家协会“中国书协荣誉奖”；2006年获总统新加坡公益金第一枚“好点子奖”；2008年获南洋理工大学“南洋校友成就奖”、李显龙总理颁予“40年社区服务奖”；2009年获中国书画报“国际突出贡献书画艺术家奖”；2014年获中国中央电视台CCTV第3届“中华之光——传播中华文化年度人物奖”，2016年获中国书协“国际书法交流特别贡献奖”等多种奖项，誉满全球。

号角不断吹送

新加坡书协于1989年起与媒体联办书法专栏,由陈先生在《新明日报》上编发《中华书艺》每月一期(至2019年11月10日满30年,共刊印359期),扼要地介绍新加坡书坛的动态,迄今30年。

自1995年5月1日起,由陈氏主编的《新加坡书法报》,每年出版四至五期,发行至世界40多个国家与地区,把新加坡书坛的讯息带给全球同道(至2019年10月1日,《新加坡书法报》已出版了100期)。

五十年来,陈先生发表在报章、杂志上之书法与美术文章有约四百篇,后几乎结集成册。1977年陈先生出版《中华书法讲话》,作为整理当地书法论著的部分工作,至今已再版二次。他也出版了《书法漫谈》(1984)、《汉碑十六讲》(1985)、《泛论钢笔书法》(1985)、《书法研究的新领域》(1985)、《硬笔书法在本地的发展及其前景》(1986)、《中国书坛的怪现象》(1990)、《海外书法艺术的座标》(2005)、《东方书法钤印与西方标记设计的异同》(2011)、《楹联书法题款八式》(2011)、《如何补救书法创作中的瑕疵》(2012),一共十一册。这十一册,于2012年10月合为一本,名为《书论十一辑》(512页)。

2015年10月,陈先生出版《五十年书坛巡礼——陈声桂五十年书法言论集》,收集他的文章359篇。(924页)

2017年3月,陈氏出版了《新加坡书法史》(1200页)。

他也于1987年2月出版了《陈声桂书法集》(4000本),2010年7月出版《陈声桂书法》(二集)(6000本)。

陈氏主政书协近50年中,出版了近200种书法专刊,包括多本书家个人书法专辑、各

国名家字迹、新加坡书家墨迹、新加坡书法选辑、新加坡硬笔书法选辑、新加坡名家字帖、各国各省交流展书法专辑等。

陈先生在编撰这些特刊中，既进一步加深及提升国人对书法的认识，也增加了自己的字外功。书法家潘受于 1986 年在《陈声桂与新加坡当前学书风气》一文说：“今日新加坡残烛余光之中华文化，能有如是春云初展、春笋争茁之学书风气，声桂提倡与推动之功为独多，此众人所共见，非吾一人之私言。”可为注脚。

可以说，陈声桂先生，是一位书法艺术家、书法理论家、书法教育家、书法活动家！他一生最难得的是，为新加坡艺坛争取到好几个第一。

为小红点插旗

末了，让我们以对陈君书艺、人品、志怀，以及对书坛贡献的高度概括的 2014 年 12 月 19 日中国中央电视台 CCTV 授予第三届“中华之光——传播中华文化年度人物奖”的赞词做结：

椽毫挥洒，铁线纵横。

人如书，史迁情怀；

书如人，横逸疏放。

心墨晕染于纸，桂香弥漫狮城；

兰亭之后，南洋有此薪传。

四十六年竭尽移山力，昔日将枯之苗，如今葱翠南天。

陳聲桂與新加坡當今學書風氣

聲桂書如遠鷗浮水，輕燕受風，洒落蕭散。

絕去雕飾

夫書雖小道，亦豈易言？不臨池不法古不足以

言書，徒臨池徒法古，亦何遽足以言書？不法古為

無人，徒法古為無我，無人無我，統風範無

我，豈無自家風格？二者缺一，皆不足以卓然有

立于書家之林



陳聲桂與新加坡當今學書風氣

聲桂書如遠鷗浮水，輕燕受風。洒落蕭散 / 絕去雕飾

夫書雖小道，亦豈易言？不臨池不法古不足以 / 言書，徒臨池徒法古，亦何遽足以言書？不法古為 / 無人，徒法古為無我，无人是无传统风范，无 / 我是无自家风格，二者缺一，皆不足以卓然 / 有（成） / 立于书家之林。

法精熟至於極，如無法。人我相輔相成，至於極，如相忘相一，天機一片，純以神行，是書之極詣，亦一切藝術之極詣。

聲桂通敏幹練，蓋一倜傥奇之駿馬也。長期以來，服務教育，余晷則注全神、傾全力於所主持文化團體日新加坡中華書學協會。今日新加坡殘燭余光之中華文化，能有如是春雲初展、春筍爭茁之學書風。



法精熟至於極，如無法。人我相輔相成，至於極，如相忘相一，天機一片，純以神行，是書之極詣，亦一切藝術之極詣。聲桂通敏幹練，蓋一倜傥奇之駿馬也。長期以來，服務教育，余晷則注全神、傾全力於所主持文化團體日新加坡中華書學協會（即今新加坡書法家協會）者，今日新加坡殘燭余光之中華文化，能有如是春雲初展、春筍爭茁之學書風。

氣聲桂提倡與推動之功為獨多，此眾人
 所共見，非吾一人之私言。吾聞聲桂每拂曉
 而出，深夜始歸，又安能更有餘晷以顧
 及所愛好之書法藝術乎？吾固深佩聲桂
 矢勤矢勇於其所負之團體責任，而亦頗
 惜其已藝之不免或荒。使聲桂稍稍增加
 自課時間，則其書藝成就，又豈止限於
 今日所見耶？



气，声桂提倡与推动之功为独多，此众人 / 所共见，非吾一人之私言。吾闻声桂每拂晓 / 而出深夜始归，又安能更有余晷以顾
 及所爱 / 好之书法艺术乎。吾固深佩声桂矢勤矢 / 勇于其所负之团体责任，而亦颇惜其已艺 / 之不免或荒。使声桂稍稍增加自
 课时间，则 / 其书艺成就，又岂止限於今日所见耶？

浣花翁云青眼高誇望吾子眼中之人

吾老矣聲桂頃將舉以箇人至法磨證之

并刊其紀念特輯來索吾言吾老懶百廢

無可報用敬借我千古詩聖右句十四字以代

吾心聲聲桂當知吾所欲歌者為何物吾所

相望者為何事矣

丙寅除夕潘受



浣花翁云：青眼高歌望吾子，眼中之人 / 吾老矣。聲桂頃將舉行個人書法展覽， / 并刊其紀念特輯，來索吾言。吾老懶百廢，
歉 / 無可報，用敬借我千古詩聖右句十四字以代 / 吾心聲。聲桂當知吾所欲歌者為何物？吾所 / 相望者為何事矣！ / 丙寅除夕
潘受（按：丙寅除夕，在 1987 年初）



竹
信
謙
節
中
節
自
時
而
天
把
屏
歷
相
且
漢
李
倫
燕
非
肝
膽
誰
論
長
青
西
後
枝
孝
柱
道
兄
生
作
教
六
六
年
九
月
啟
功
畫

启功教授 竹石图（五尺宣 / 1987年9月）



翰墨風華溯六朝，群鴻戲海見高標。
 飛野鶩紛擎際，可喜丹林降鳳毛。
 懸殊精 / 窳判天淵，題記龍門有後先。
 畢竟書家能鑒 / 別，不從斧齒學前賢。
 椽毫揮灑陳驚坐，鐵 / 綫縱橫朱克柔。
 異世齊名同趙管，藝林福慧羨 / 雙修。
 憶話停雲落月時，南天把臂慰相思。
 談書 / 論藝傾肝胆，誼證長青雨後枝。
 獅城留贈 / 聲桂先生弟啟功

獅城留贈
聲桂先生弟啟功



翰墨風華溯六朝，群鴻戲海見高標，橫 / 飛野鶩紛擎際，可喜丹林降鳳毛。懸殊精 / 窳判天淵，題記龍門有後先，畢竟書家能鑒 / 別，不從斧齒學前賢，椽毫揮灑陳驚坐，鐵 / 綫縱橫朱克柔，異世齊名同趙管，藝林福慧羨 / 雙修。憶話停雲落月時，南天把臂慰相思，談書 / 論藝傾肝胆，誼證長青雨後枝。獅城留贈 / 聲桂先生弟啟功

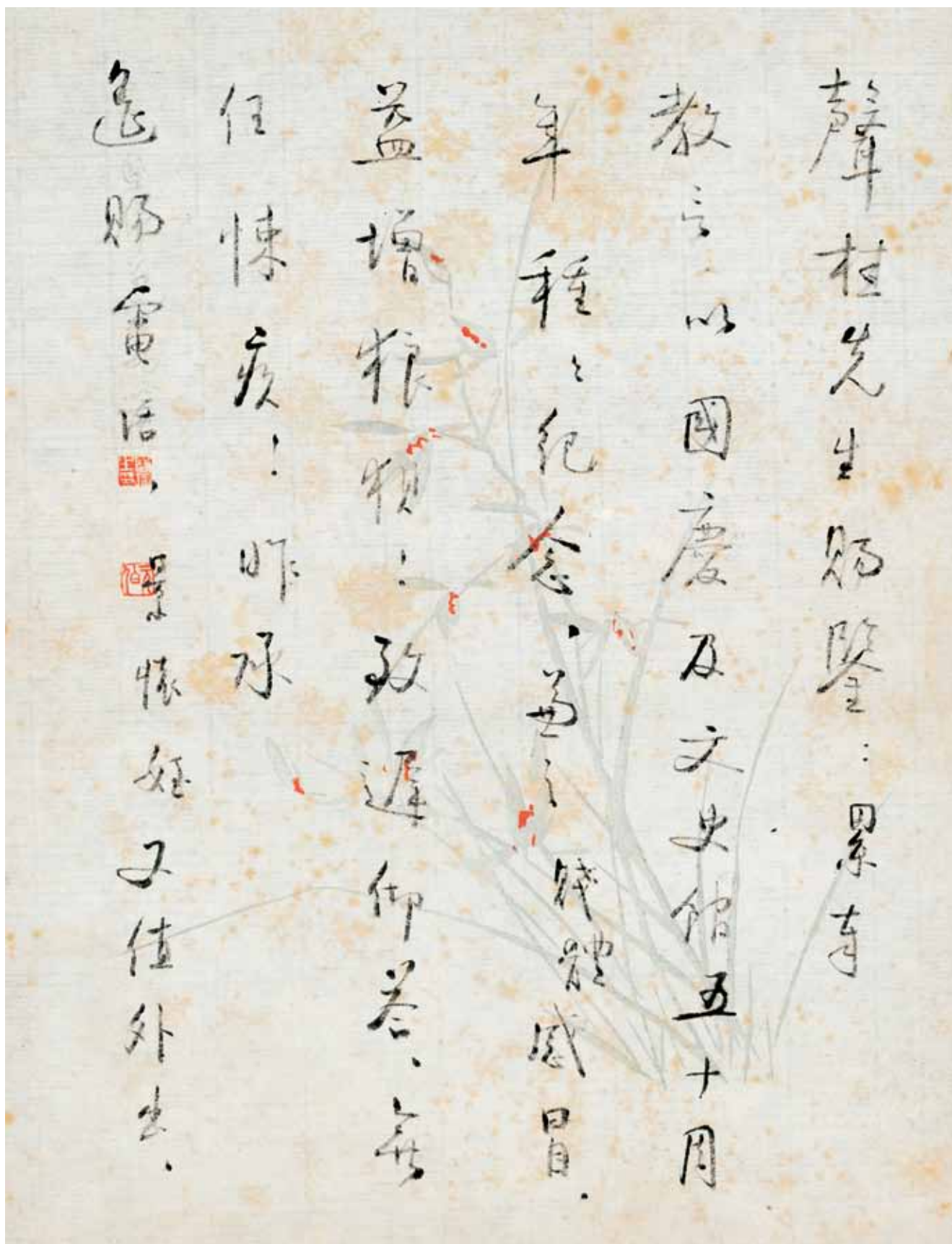
翰墨風華溯六朝
群鴻戲海見高標
橫飛野鷺紛擎際
可喜丹林降鳳毛



懸殊精竄判天淵
題記龍門有後先
畢竟書家能鑒別
不從斧鑿學前賢

椽毫揮灑陳驚坐
鐵線縱橫朱克柔
異世齊名同趙管
藝林福慧羨雙修

憶話停雲落月時
南天把臂慰相思
談書論藝傾肝胆
誼證長青雨后枝



(这是启功教授于 2001 年 11 月 7 日写予陈声桂先生的信札，而于 11 月 12 日送到陈氏手上的。启功教授已于 2005 年 6 月 30 日辞世，陈氏特往北京八宝山公墓送启老最后一程。从此信札，可以显见二人生前交往情谊之深厚。)

声桂先生赐鉴：累奉 / 教言，以国庆及文史馆五十周 / 年种种纪念，兼之贱体感冒， / 益增狼狽！致迟仰答，无 / 任悚疚！昨承 / 遥赐电话，景怀姪又值外出，



幸蒙陈达先生转告，歉何可言！承示贵校放假四十日，属于期市，奉通电话。深情厚谊，非可仰答者。舍下电话，未通外线，容当另寻外线，再作详陈，今藉



寸箋，先略述鄙况。马齿虽

增，校方尚有委属，硕士二人

博士七人，置弟名下，尚有多名

分归诸贤指导。尊校放假

敬校方属向学

宿舍不足，借于校外

近况如此

暂先奉闻

肃候

台安

弟功

敬上

寸箋，先略述鄙况。马齿虽 / 增，校方尚有委属，硕士二人 / 博士七人，置弟名下，尚有多名 / 分归诸贤指导。尊校放假， / 敬校方属开学。宿舍不足， / 借于校外。 / 近况如此 / 暂先奉闻。肃候，台安！弟功 / 敬上

再啟者：陳達先生記錄我

公之電話，字迹匆忙，功一時辨認未清，

將尊電所言四十日假期事看錯，經

景懷姪為功詳說，始知尊意以為，功在

四十日內，有福為宜。此事此時於敝校

功課正相矛盾。敝系鍾敬文先生，九十九歲，因病

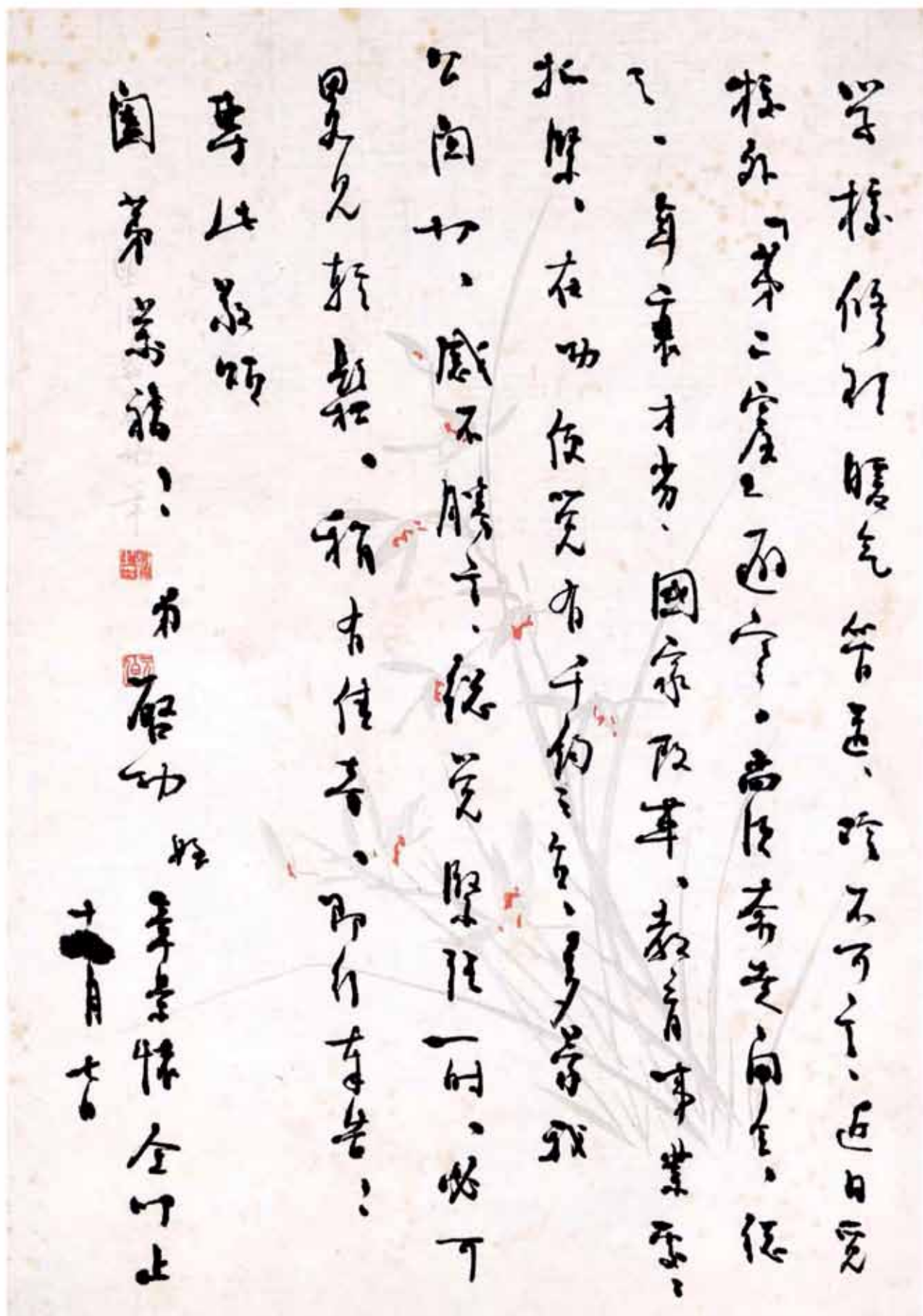
人到醫院聽講，其忙迫情況，可以視見。

盛誼切感。稍候時日，

再行觀情況發展，如何？何先生來信，
為罪，敬求代申歉忱！



再啟者：陳達先生記錄我 / 公之電話，字迹匆忙，功一時辨認未清， / 將尊電所言四十日假期事看錯，經 / 景懷姪為功詳說，始知尊意以為，功在 / 四十日內奉誨為宜。此事此時於敝校 / 功課正相矛盾。敝系鍾敬文先生，九十九歲，因病 / 正住醫院，尚命其研究生廿餘 / 人到醫院聽講，其 / 忙迫情況，可以視見。 / 盛誼切感。稍候時日， / 再行觀情況發展，如何？何先生來信，
□得即復 / 為罪，敬求 代申歉忱！



学校修理暖气管道，冷不可言，今日觅 / 校外“第二窟”避寒。尚须奔走开会。总 / 之，年衰才劣，国家改革，教育事业处处 / 抓紧，在功便觉有千钧之台。多蒙我 / 公关切，感不胜言，总觉紧张一时，必可 / 畧见轻松。稍有佳音，即行奉告！ / 专此敬颂 / 阖第万福。弟启功，姪章景怀全叩上，十一月七日



陈声桂 教授

Prof. Tan Siah Kwee

06.10.1948 — 今 / till now

电话：6337 7753

传真：6337 7756

电邮：ccss1968@singnet.com.sg

㉑ 现职 Current Designations

- 新加坡艺术总会会长
- 新加坡书法家协会会长
- 新加坡文化学术协会会长
- 新加坡书法中心艺术总监
- 新加坡老年书法大学校长

㉒ 国际职位 Overseas Designations

- 1988 担任“国际书法家联合总会”的前身“国际书法发展联络会”执行理事长 19 年
- 2006 担任中国文化部艺术研究院中国篆刻艺术院顾问
- 2010 担任国际书法家联合总会名誉主席
- 2011 担任中国上海市海外交流协会名誉顾问至今
- 2013 担任中国汕头市归国华侨联合会名誉主席至今

㉓ 海外教职 Overseas Teaching Designations

- 2005 担任中国同济大学顾问教授至今
- 2010 兼任同济大学亚太汉学研究中心名誉主任至今
- 2013 担任中国广东省韩山师范学院客座教授至今
- 2017 兼任同济大学硕士生导师至今

㉔ 获奖、评判 Awards, Judging Experiences

- 1975 新加坡文化部国庆美展（国家美展）评判
- 1977 香港亚洲艺术学会优异证书
- 1978 新加坡国家博物院年展评判
- 1978 新加坡文化部国庆美展第一个书法优秀奖
- 1978 新加坡国家杰出青年奖 (SYA)
- 1979 新加坡警卫团杰出美术家奖
- 1983 历届全国挥春大赛、全国学生书法比赛、全国毛笔与硬笔书法大赛评审
- 1984 马来西亚华文教师总会全国华文书法比赛评判
- 1987 法国艺术家协会“法国大皇宫荣誉表扬证书”
- 1987 社会发展部文化长期服务奖
- 1991 新加坡总统公共服务奖章（书法）(PBM)

- 1992 日本刻字协会国际刻字贡献荣誉奖章
- 1992 第一届亚细安（东盟）个人成就奖（书法）(AAA)
- 1995 台湾实践大学“第一届小学书法比赛”评判
- 1995 中国中央电视台“第三届中国书法篆刻电视大赛”
- 2000 新加坡国家文化奖章 (CM)
- 2000 新加坡总统长期服务奖章 (PBS)
- 2000 陈景昭书法金奖章
- 2000 部长颁给全国模范华文教师奖
- 2002 万宝龙 (Mont Blanc) 国际艺术大奖
- 2004 新加坡书法家协会 35 年终身成就奖
- 2006 中国书法家协会荣誉奖
- 2006 总统颁给新加坡公益金詹达斯好点子奖
- 2008 南洋理工大学南洋校友成就奖
- 2008 总理颁给麦波申社区 40 年服务奖
- 2008 新加坡书法家协会 40 年终身奉献奖
- 2009 中国书画报国际突出贡献书画艺术家奖
- 2013 新加坡书法家协会 45 年终身荣誉会长衔
- 2014 第三届中国中央电视台 CCTV 中华之光奖
- 2015 新加坡文化部长建国艺术家奖
- 2018 新加坡书法家协会 50 年终身荣誉顾问衔
- 2018 大韩民国美术文化院与月刊书艺杂志社“发展世界书法功劳奖”
- 2018 陈勤川常青书法奖
- 2019 新加坡文化学术协会 50 年终身荣誉会长衔

⑤ 历任职务 Past Designations

- 1969 创立中国钢笔书法研究所，函授书法
- 1974 公开设立书法班教授书法至今，开当地公开设立书法班先河
- 1981 国立新加坡大学校外进修系书法讲师 10 年
- 1995 南洋理工大学国立教育学院中文系 / 中华语言文化中心书法讲师 10 年
- 1974 南洋美术专科学院文学讲师 9 年、书法讲师 2 年
- 1983 文殊中学副校长、校长
- 2004 12 月在政府民事服务退休
- 2004 同步出任新加坡老年书法大学校长兼导师至今

⑥ 论著 Published Works 2004

- 2004 年 2 月 23 日出版《潘受三帖》
- 2012 年 11 月 19 日出版《书论十一辑》
- 2015 年 10 月 6 日出版《五十年书坛巡礼》
- 2017 年 3 月 15 日出版《新加坡书法史》

⑦ 出身 Biography

- 1948 10 月 6 日在中国广东省潮安县东凤乡出世
- 1955 3 月 6 日离开汕头，11 日抵达龟屿，15 日抵达新加坡，后归化为新加坡公民

- 1968 新加坡书法家协会发起人 / 筹委会主席 / 创会会长 (至今)
- 1968 新加坡文化学术协会发起人 / 筹委会主席 / 创会会长
- 1969 书作入选新加坡文化部第一个国家美展 “150 美展”
- 1974 出任新加坡艺术总会理事, 1978 年当选副秘书长, 1994 年当选副会长, 2016 年当选会长 (至今)
- 1978 第一位政府派遣出国示范书艺的书法家
- 1979 新加坡文化部美术咨询委员会委员 (至 1991 年)
- 1990 获海峡时报选为 “闪耀明星”
- 1990 在新加坡书法家协会成立新加坡书法研究院, 推行书法晋级考试
- 1990 担任 “第一届国际书法交流大展” 工委会主席
- 1995 出任新加坡书法中心艺术总监 (至今)
- 2000 新加坡文化部录制 “新加坡文化奖得主陈声桂” 光盘
- 2003 新加坡书法家协会录制 “声桂墨缘” 光盘

⑩ 个展 Solo Exhibitions

- 1979 新加坡国家博物院主办陈声桂个人书法展, 并购买书作为永久收藏
- 1987 新加坡书法家协会及新加坡文化学术协会, 在新加坡国家博物馆院举办 “陈声桂书法展”, 并出版专集 4000 本
- 2010 新加坡书法家协会及新加坡文化学术协会, 在新加坡书法中心举行第三次陈声桂书法展, 并出版专集 6000 本
- 2019 新加坡书法家协会及新加坡文化学术协会, 在新加坡书法中心举行第 4 次陈声桂书法集, 并出版专集 4000 本

⑪ 服务书界 Contributions to the Calligraphy Industry

- 1989 11 月起至今, 在《新明日报》编辑专栏《中华书艺》, 每月一期, 至今 30 年
- 1994 督印 / 发行《新加坡书法报》每年四至五期 (至今); 把新加坡书法的讯息带到世界 40 多个国家与地区
- 1995 以筹款方式筹集了 135 万元, 组建 “新加坡书法中心”, 为世界书法组织的首创

⑫ 收藏 Art Collectors

- 新加坡总理李显龙
- 新加坡总统哈莉玛、原总统黄金辉、王鼎昌、纳丹、陈庆炎
- 原新加坡总理李光耀、吴作栋
- 副总理兼统筹部长张志贤、尚达曼
- 原副总理黄根成
- 现任或退任内阁部长许文远、杨荣文、林瑞生、林文兴、维文、易华仁、傅海燕、英兰妮、陈振声、黄循财、黄志明、王乙康、李智陞、林勋强、颜金勇、林惠华、李文献、李玉全、姚照东、吕德耀、陈振泉
- 英国首相布莱尔、教育部长约翰柏顿
- 泰国公主诗琳通
- 日本首相 Koizumi
- 日本天皇明仁
- 法国总统希拉克
- 新加坡国家博物院
- 日本福岡博物院
- 南洋理工大学
- 国立新加坡大学
- 马来西亚各州博物院
- 中国各省博物院, 碑林
- 其它国内外国立或私立画廊廊



陈声桂 教授

Prof. Tan Siah Kwee

06.10.1948 — 今 / till now

电话：6337 7753

传真：6337 7756

电邮：ccss1968@singnet.com.sg

④ 现职 Current Designations

- President, Singapore Arts Federation
- President, Chinese Calligraphy Society of Singapore
- President, Singapore Cultural Studies Society
- Artistic Director, Singapore Calligraphy Centre
- Principal, Singapore Senior Citizen Calligraphy University Centre

⑤ 国际职位 Overseas Designations

- Executive Director, 19 years of now “International Calligraphers’ Federation” of previous “International Calligraphy Liaison Office”, 1988
- Advisor, “Seal-curving Institute of China Arts College”, Ministry of Culture, PRC, 2006
- Honorary Chairman, Elected by the International Calligraphers’ Federation
- Honorary Advisor till present, “China Shanghai Overseas Exchange Association”, 2011
- Honorary Chairman till present, “China Shantou Overseas Chinese Federation”, 2013

⑥ 海外教职 Overseas Teaching Designations

- Advisory Professor, Tongji University of China from 2005 till now
- Hon. Director, Asia Pacific Research Centre of Tongji University (Overseas Sinology) from 2010 till now
- Visiting Professor, Hanshan Normal University of China from 2013 till now
- Cum Tutor of Master Degree, Tongji University of China, 2017 till now

⑦ 获奖、评判 Awards, Judging Experiences

- Judge, National Day Art Exhibition, MOC, Singapore, 1975
- Merit Award, Asia Art Society, Hong Kong, 1977
- Judge, National Museum Annual Exhibition, Singapore, 1978
- Special Award, National Day Art Exhibition, MOC, 1978
- Singapore Youth Award, MCCY, 1978
- Vigilante Corps Medal for outstanding “VC in Art”, Singapore Vigilante Corps, 1979
- Judges of National HuiChun Competition, National Students Calligraphy Competition, National Brush and Pen Calligraphy Competition
- Judge, Malaysia National Calligraphy Competition, The United Chinese School Teacher’s Association of Malaysia, 1984
- “France Royal Distinguished Recognition”, France Art Society, 1987
- Long Service Award, MCCY, 1987
- Public Service Medal (Art), President of Singapore, 1991
- International Recognition Award, Japan Engraving Society, 1992
- ASEAN Achievement Award, 1992

- Judge, 1st Taiwan Primary School Calligraphy Competition, Practice University, Taiwan, 1995
- Judge, 3rd National Calligraphy & Seal-Craving Open Competition, CCTV, PRC, 1995
- Recipient, Singapore Cultural Medallion, MOC, 2000
- Long Service Award, President of Singapore, 2000
- Tan Keng Cheow Calligraphy Gold Award, CCSS, 2000
- ‘The Nation’s Most Inspiring Chinese Language Teacher’ by Lianhe Zaobao, 2000
- Mont Blanc International Arts Patronage Awards, 2002
- CCSS 35 Years Lifetime Achievement Award, CCSS, 2004
- Distinguished Award, China Calligraphers’ Association, PRC, 2006
- The Chandra Das Great Idea Award, President of Singapore, 2006
- NTU Alumni Achievement Award, NTU, 2008
- 40 Years Community Service Award, Prime Minister of Singapore, 2008
- CCSS 40 Years Lifetime Dedication Award, CCSS, 2008
- International Outstanding Artist Award, China Calligraphy & Painting Weekly, 2009
- CCSS 45 years Emeritus Lifetime President Award, Chinese Calligraphy Society of Singapore
- CCTV 3rd Brilliance of China - Chinese Culture Promoter of the Year, PRC, 2014
- Pioneer Generation Artist Award, Minister for Culture, Community & Youth, 2015
- CCSS 50 years Emeritus Lifetime Advisor Award, CCSS, 2018
- “Contribution Award for International Calligraphy Development”, Korea Calligraphy Monthly and Korean Cultural Art Academy, 2018
- Chen Shengqian Calligraphy Award, CCSS, 2018
- SCSS 50 years Emeritus Lifetime President Award, Singapore Cultural Studies Society, 2019

⑤ 历任职务 Past Designations

- Founder & Tutor, Chinese Pen-Calligraphy Research Centre, 1969
- Teaching Calligraphy Professor from 1974 till now
- Calligraphy Lecturer, Extramural Studies Dept, NUS (1981-1990)
- Calligraphy Lecturer, Chinese Language & Culture Centre, NTU (1995-2004)
- Adjunct Literature & Calligraphy Lecturer, Nanyang Academy of Fine Arts (1974-1982 / 1985-1986)
- Appointed Vice-Principal and later became Principal of Manjusri Secondary School, (1983 / 1984)
- Retired from Singapore Civil Service
- Principal & Tutor of Singapore Senior Citizen Calligraphy University Centre, 2004

⑥ 论著 Published Works

- Three Articles on Pan Shou (358 pages)
- Calligraphy in Eleven Volumes (512 pages)
- A Collection of Tan Siah Kwee’s Calligraphy Articles over 50 Years (924 pages)
- The History of Singapore Calligraphy (1200 pages)

⑦ 出身 Biography

- Born in Dongfeng, Chaoan District, Guangdong Province, PRC, 1948
- Immigrated to Singapore from Shantou City, Guangdong Province, arrived on 15th March, 1955
- Pioneer-Member and Founder President, Chinese Calligraphy Society of Singapore, 1968
- Pioneer-Member and Founder President, Singapore Cultural Studies Society, 1968
- 150 Art Exhibition, MOC, 1969
- 1974 Council member, 1978 Asst Secretary general, 1991 Vice-President, 2016 President till now
- First Calligraphy Culture Ambassador sent abroad by Singapore Tourist Promotion Board on “Occasion to Promote Singapore”, 1978

- 1979 Visual Art Advisory Committee Member till 1991, MOC
- Bright Sparks, Selected by the Straits Times, Singapore, 1990
- Set up the Singapore Institute of Chinese Calligraphy, a research centre for teaching, testing and certifying calligraphy standards of excellence in Singapore, 1990
- Chairman, 1st International Calligraphy Singapore Exchange Exhibition, 1990
- Artistic Director, Singapore Calligraphy Centre till now
- Singapore, Ministry of Culture's edition of "Singapore Cultural Medallion Recipient - Tan Siah Kwee" disc, 2000
- Chinese Calligraphy Society of Singapore edition of "Siah Kwee Chinese Calligraphy" disc, 2003

② 个展 Solo Exhibitions

- Solo Exhibition organized by the National Museum of Singapore, some collection of personal works put at the Museum for permanent display, 1979
- Held 2nd Solo Exhibition at the National Museum of Singapore. Published and distributed 4,000 copies of commemorative works, 1987
- Held 3rd Solo Exhibition at the Singapore Calligraphy Centre, Published and distributed 6000 copies of commemorative works, 2010
- Held 4th Solo Exhibition at the Singapore Calligraphy Centre, Published and distributed 4000 copies of commemorative works, 2019

③ 服务书界 Contributions to the Calligraphy Industry

- From Nov 1989 to date, publishes "Chinese Calligraphy" section in the Chinese Newspaper Shin Min Daily News once monthly without break for the last 30 years, 1989
- Began Publishing and Distributing "Singapore Calligraphy Newsletters" to publicize local calligraphy on a quarterly basis to more than 40 different countries to date, 1994
- Officially opened the Singapore Calligraphy Centre, the first-ever dedicated home of calligraphers in the world after a massive fund-raising exercise of 1.35 million Singapore Dollars, 1995

④ 收藏 Art Collectors

- Prime Minister of Singapore Lee Hsien Loong
- The present President of Singapore Halimah, former Presidents Mr Wee Kim Wee, Mr Ong Teng Cheong, Mr SR Nathan, Mr Tony Tan
- Former Prime Ministers of Singapore Mr Lee Kuan Yew and Mr Goh Chok Tong
- Deputy Prime Ministers Mr Teo Chee Hean and Mr Tharman Shanmugaratnam
- The former Deputy Prime Minister, Wong Kan Seng
- Singapore former and present Ministers such as Mr George Yeo, Mr Lim Swee Say, Mr Khaw Boon Wan, Mr Lim Boon Heng, Dr Vivian Balakrishnan, Mr S Iswaran, Mdm Grace Fu, Ms Indranee Rajah, Mr Lawrence Wong, Mr Ng Chee Meng, Mr Ong Ye Kung, Mr Desmond Lee, Mr Lim Hng Kiang, Mr Gan Kim Yong, Mrs Lim Hwee Hua, Mr Lee Boon Yang, Mr Lee Yock Suan, Mr Yeo Cheow Tong, Mr Lui Tuck Yew, Mr Sam Tan Chin Siong
- The British Prime Minister Mr Tony Blair, and the British Minister for Education Mr John Paton
- Her Royal Highness Princess Maha Chakri Sirindhorn of Thailand
- The Prime Minister of Japan Junichiro Koizumi
- The Emperor Akihito of Japan
- President Jacques Chirac of France
- The Art Gallery, National Museum of Singapore
- The Fukuoka Museum in Japan
- The Nanyang Technological University
- The National University of Singapore
- Museums in Malaysia
- Museums and steles in various provinces in China
- Other Private and Public Calligraphy in Singapore and Overseas

《几句感言》

陈声桂

A 校长

1.) 新加坡老年书法大学的前景，让它随着市场浮动好了。正如我说的，种子已经扩散出去了，收成是可期的。经过 15 年的营运，老年书法大学 13 届毕业生已在社会上发挥他们的作用，并引领一批又一批新人前进。我已开风气之先了，这是最重要的。其它让别人跟随吧！“今日我行迹，遂作后人程”。

2.) 1974 年我开始模仿“孔子”开班授徒。孔子虽然学生三千，但是我近半世纪，在各社区，各社团，各联络所，任教职的圣尼格拉女中、中正中学总分校、淡滨尼初级学院，兼课的国立新加坡大学、南洋理工大学、潮安艺苑、新加坡书法家协会等处教授的学生约二万。而新加坡书协的学员已超过四万人次。所以，创立新加坡书法家协会、新加坡书法研究院、新加坡书法中心，及新加坡老年书法大学，虽耗尽了我一生的精力，但这是我的信仰，无怨无悔。

3.) 51 年来，我常说：“一生只做书法一件事。”的确，你们可以从书协、书法研究院、书法中心、书大，印证我无怨无悔。我觉得，历史给我机缘是我的福气，我应倾力为之、无日不为之。至于后来得到的种种奖励，包括中国中央电视台（CCTV）送我的“中华之光”，均不是我预期的目标。

4.) 书大已经有三百位校友了。当年新加坡有一间小学，开门时，才有 12 位学生，可见我们这 15 年的努力是值得的。

B 老师

1.) 在世界书法史上，我们的书坛，可以说是“小国大码头”：因为我们在 1980 年开始引进各国书法的时候，次年（1981 年）便开始举办“国际书法联合展”了。1990 年，我们也举办“第一届国际书法交流大展”。那是机缘！一方面，日本韩国虽然书法发达，但它们不是书法的家乡；真正的书法家乡是中国！可是，当时中国民生的种种条件，并不到位。至于“台湾”，怎么说都跟香港澳门一样，是中国的一部份。新加坡得天独厚，可以为宏扬书法做出贡献，因此，我乐而为之。

2.) 1974年，新加坡书协标示“爱我中华”为会训，即我们要提倡的是汉字书法。日本与韩国的书家，若以汉字表达的，我们接受；若用自己的文字，如日本的平假名、片假名，则我们不必涉足。

3.) 不少地方、不少社团涉及“非礼书法”的事。“非礼书法”这名词是我想出来的。就是说，假资料、假题材，或者把字体乱搞乱扫，好像砍掉别人的身体以寻求刺激的，这种事我们不会做不可做，也反对别人做！我认为，以别人的书法移花接木，或任性将汉字拉长缩短，是没脸见祖先的！

4.) 书法跟画画不同，如果你专长画画，就好好画画；专长书法，就好好写字。不要随意捞过界。我在南洋美专兼课11年。学生毕业后成为画家的，全班只有一两个。不少毕业生从事广告设计、担任儿童绘画班教师、画廊经营者等。所以我的书法学生，包括国大南大两间大学毕业的、老年书法大学毕业的，他们将来的出路不一定要做书法家，但他们都可以支持书法事业、推动书法事业，例如帮忙摄影、接送飞机或是布置展厅，均可直接间接显示他们对书法的热爱，这份热爱，不一定得通过书写作品表现出来。

C 会长

1.) 理事要来理事，这个组织才会昌盛，才会新陈代谢。如果理事不做工，最好不要“当理事”，因为有等于没有，而且是癌症。向来理事不理事我会想办法把他整理掉，免得他的坏作风影响他人。管理一个会就好像管理一个家，开门七件事柴米油盐酱醋茶，所以我们可节省尽量节省，例如家具尽量简单、桌椅尽量久用。

2.) 我们应广泛建立人脉关系、扩大协会的护法团，以帮助我们开展方方面面的工作，例如担任主宾、协助募捐等等，我们要重视所有遇到的机会。

3.) 书法是我们祖先留下来的瑰宝，代表中华民族的精神。所以，字能够写多好就要写多好，千万不要欺世盗名，丑化书法和非礼书法！世上有“创意古文”？“创意游泳”吗？所以书法是不可以恶搞的！

4.) 新加坡书法中心可算是文化艺术界难得一见的宝地，有四位副总理、五位总统来过，还有世界各地的书法组织的主席及名家来过。要守住它，不惜一切困难守住它！

陈声桂谈“书法理论”

我对书法理论的探究已经有 50 年了，那是因为在 1969 年 11 月 6 日注册了一间中国钢笔书法研究所，从事书法函授教育，此所订于次年（1970 年）2 月 24 日开始招生，所以得编写讲义。

当时新加坡的书法理论书刊非常缺乏，只是得到台湾、香港的零零星星资料或者译自日本的朦胧图文。偶尔，也找到新马一些书法家的著述及书作，但屈指可数。

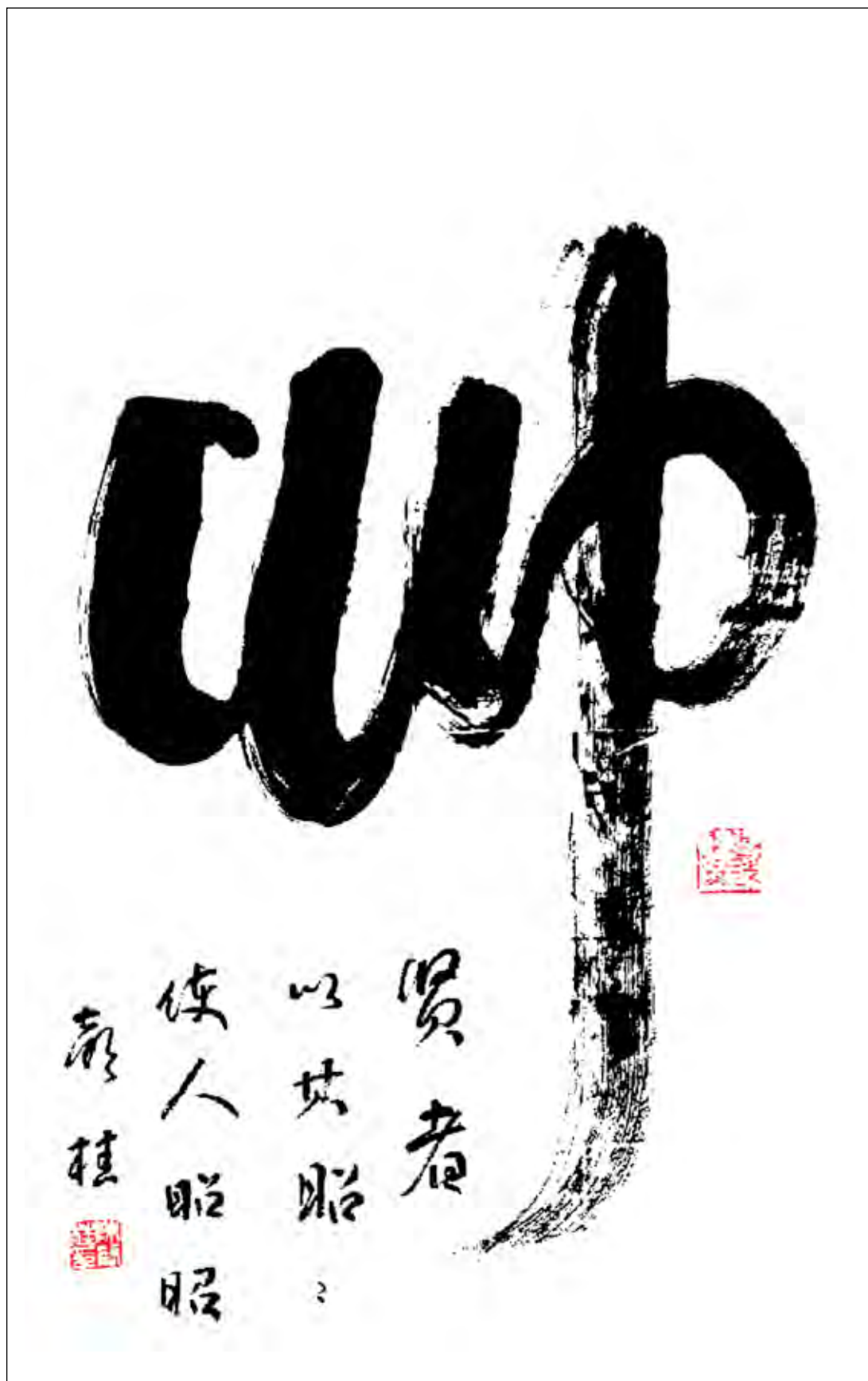
1974 年 1 月 13 日，我应约公开设立书法班，必须讲课。1977 年 8 月 7 日，书协搬入潮安联谊社后年余，决定于 1979 年 1 月 21 日开设硬笔及毛笔各二共四班书法班，我不能避免的，得编写书法讲义。那时我的业师陈景昭老师已经过世、颜绿老师对书法理论没有兴趣、黄勳吾老师已经在大学教授岗位退休。所以，我要借助书法理论这不开口的老师是必然的。

早年的书法理论，因为文献不足徵，所以不完全正确，比如说学周朝石鼓文、秦朝石刻，根本是子虚乌有。这些刻字的石头，不是崩裂，便是破烂。

1976 年，新加坡教育部约我去为中学老师讲解简体字与中国书法，所以，我用了半年时间，对书法理论做了进一步的探究。1981 年，我到国立新加坡大学进修学院（原名校外进修系）教导书法，时长十年，这段时间，就更加需要传授书法理论了。1995 年，我应聘回去母校南洋理工大学 / 南洋大学讲授有学分、有考试的书法课程，这另一个十年的大学书法教学，与书法理论更加密不可分！

南洋理工大学授课于 2004 年结束后，我于次年（2005 年）2 月 5 日，主持新加坡老年书法大学的书法教学工作。每班每节课有 45 分钟谈书法理论，所以我穷读中外的书刊杂志颇多，每周备课讲课乐此不疲。

我相信在世界书坛上，没有人像我有这种机缘与阅历。五十年来，除了向各地书家吸取营养，也持续不断地通过书法理论，指导个人的书法创作，从而也让我有能力批判别人的书法创作。在学习 — 批判 — 学习中一直成长着。



陈声桂 行书中堂 62cm x 104cm 2019年

帥 賢者 / 以其昭昭 / 使人昭昭

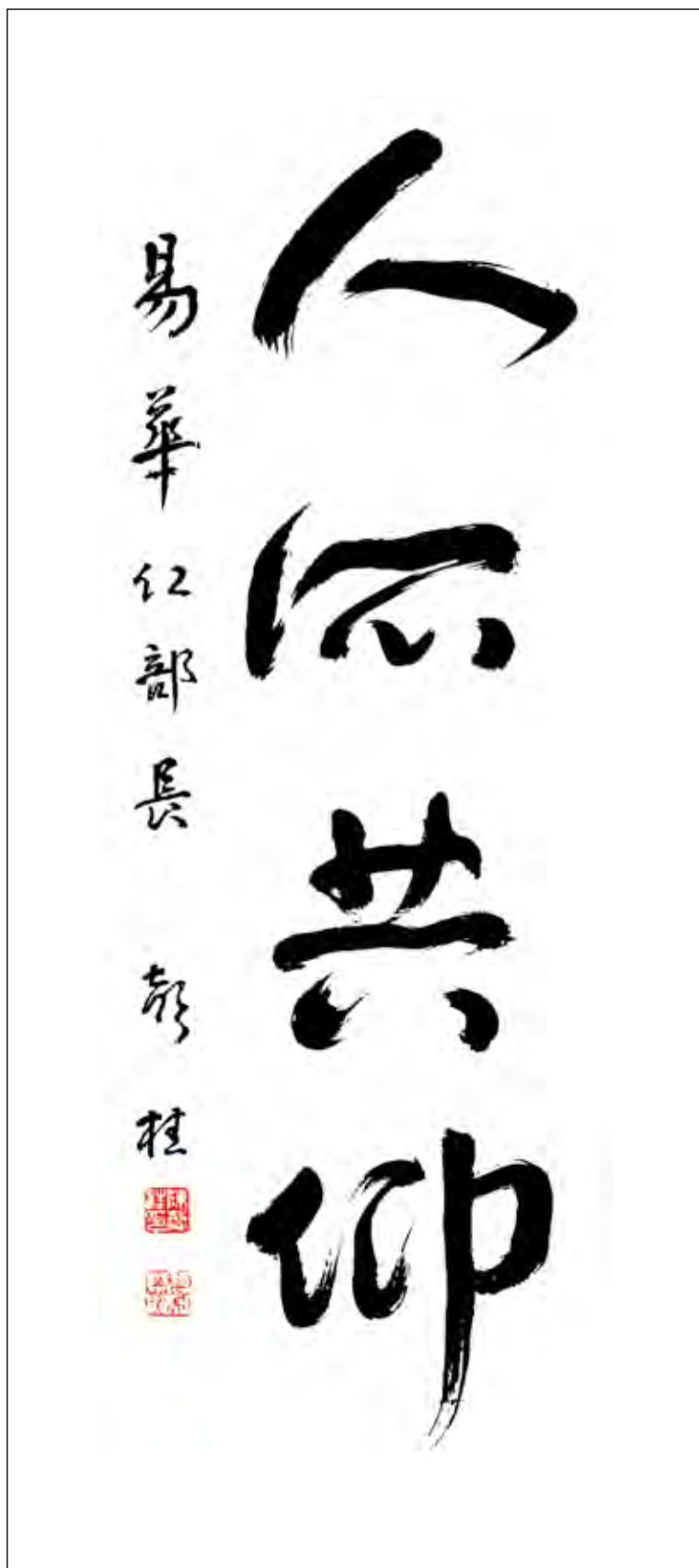
陈声桂教授将于2020年1月11日“陈声桂书法展”开幕礼上，赠予新加坡国务资政兼社会政策统筹部长尚达曼收藏



陈声桂 行书中堂 69cm x 137cm 2019年

香远 佛云香象渡河

陈声桂教授将于2020年1月17日，赠予专程前来新加坡书法中心观赏陈声桂书法展的新加坡基础设施建设统筹部长兼交通部长许文远收藏



陈声桂 行书条幅 53cm x 131cm 2019年

人所共仰 易华仁部长

2019年11月2日，在第十三届老年书法大学毕业典礼上，陈声桂教授赠予新加坡通讯及新闻部长兼主管贸易关系部长易华仁（Mr. S Iswaran）收藏



陈声桂 行书立轴 48cm x 58cm 2019年

玉 玉在山则草 / 木润

2019年9月14日，在第三十一届黄金岁月书法展开幕礼上，陈声桂教授赠予新加坡书法中心董事会常务副主席余月琴收藏



陈声桂 行书条幅 43cm x 69cm 2019年

秀出 秀出班行

2019年9月14日，在第三十一届黄金岁月书法展开幕礼上，陈声桂教授赠予新加坡书法中心董事陈森富收藏



陈声桂 行书立轴 48cm x 52cm 2019年

王 王者以天下为家

2019年9月14日，在第三十一届黄金岁月书法展开幕礼上，陈声桂教授赠予新加坡书法中心董事拿督章金福博士收藏



陈声桂 行书条幅 44cm x 67cm 2019年

丹楼 / 如霞

2019年9月14日，在第三十一届黄金岁月书法展开幕礼上，陈声桂教授赠予新加坡书法中心董事李胜存收藏



陈声桂 行书中堂 61cm x 138cm 2019年

萧寂 萧寂闲静也 / 振泉兄政之

2019年8月25日，在潘受书法展览会开幕礼上，陈声桂教授赠予新加坡外交部兼社会及家庭发展部政务部长陈振泉收藏



陈声桂 行书条幅 48cm x 138cm 2019年

心细胆大

2019年7月27日，陈声桂教授写予林连毅收藏



陈声桂 行书中堂 68cm x 139cm 2019年

高道

2019年7月27日，陈声桂教授写予新加坡政府投资公司转赠瑞达利欧收藏



陈声桂 行书匾额 106cm x 302cm 2019年

风书堂 岁次己亥秋月重立 / 裔孫聲桂敬書

2019年6月25日，陈声桂教授写予中国广东省潮安县东凤乡凤书堂



陈声桂 行书条幅 49cm x 119cm 2019年

丹霞映白日 / 细雨带轻虹 御宾市长正

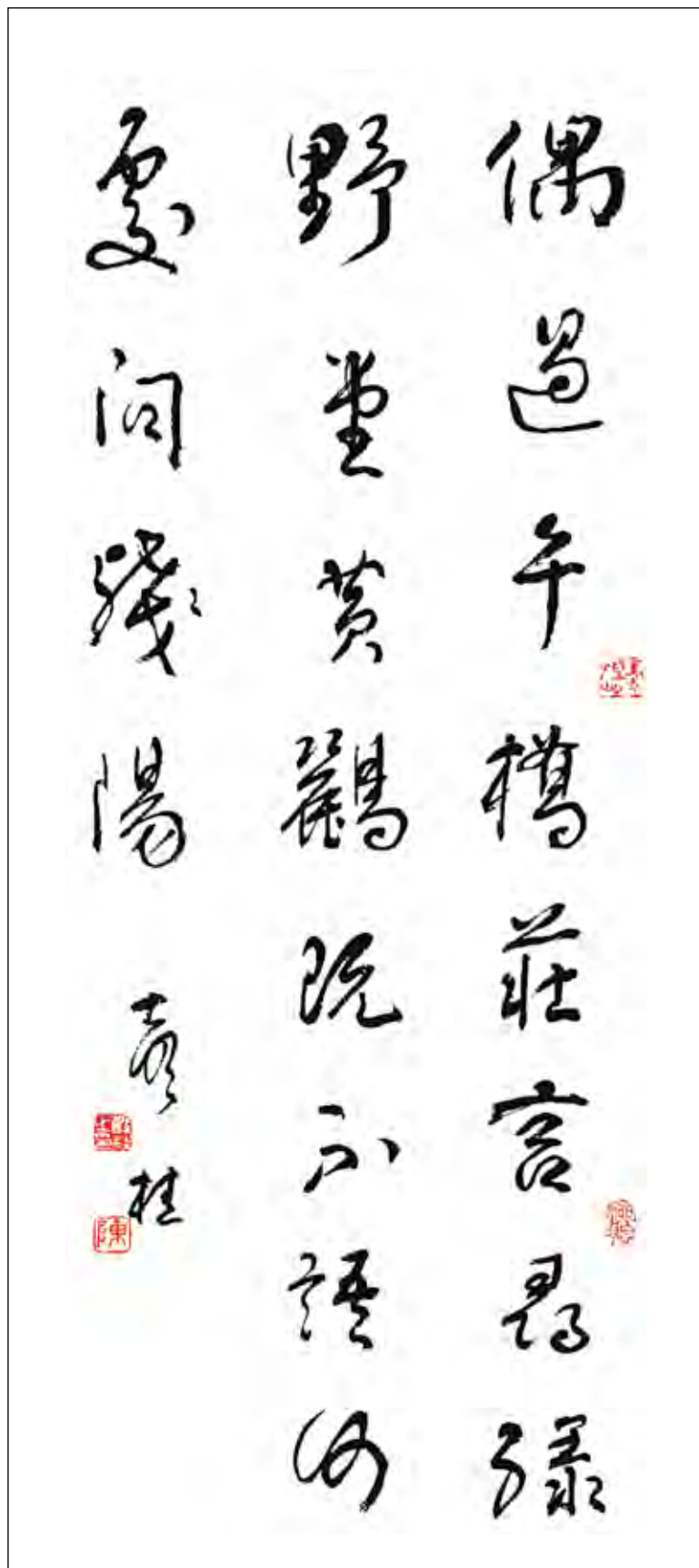
2019年6月2日，在第10届全国毛笔与硬笔书法大赛颁奖礼上，陈声桂教授赠予西北区市长兼武吉班让区国会议员张御宾博士收藏



陈声桂 行书条幅 48cm x 105cm 2019年

龙合 刘正源主席 / 己亥四月十二日

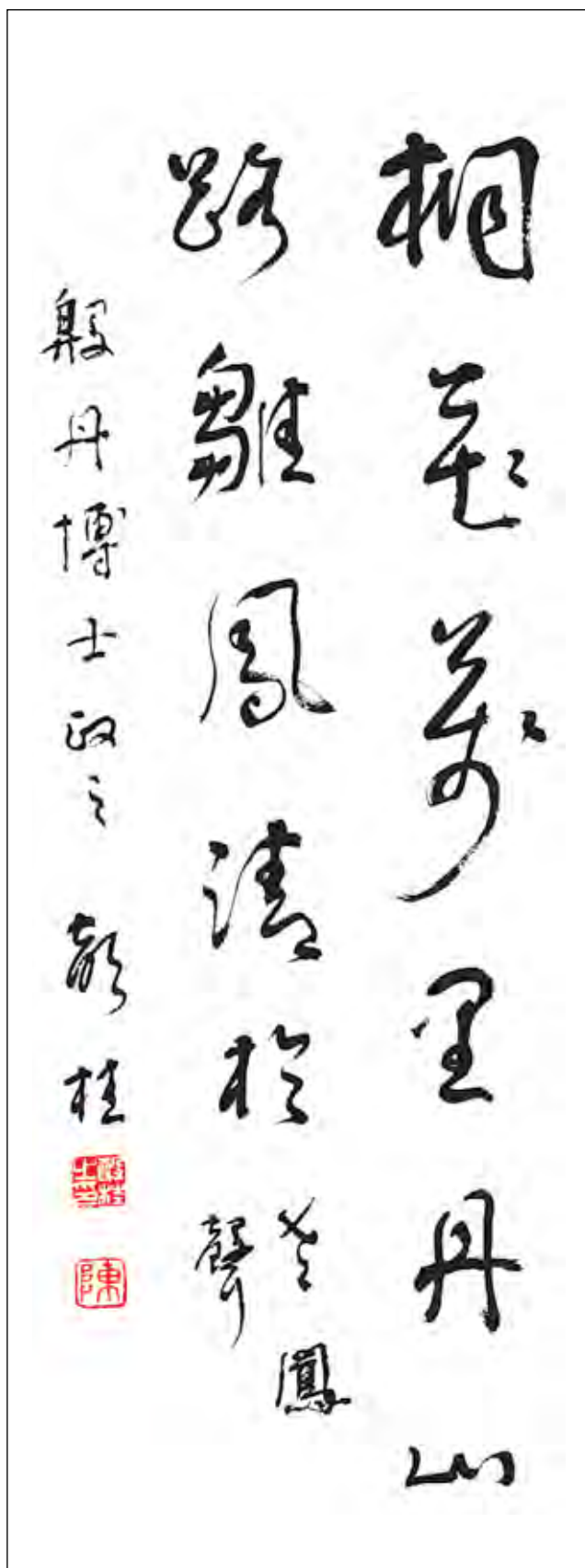
2019年5月16日（己亥四月十二日），陈声桂教授书予马来西亚龙合集团主席刘正源收藏



陈声桂 行书中堂 48cm x 122cm 2019年

偶过午桥庄言寻绿 / 野堂黄鹂既不语何 / 处问残阳

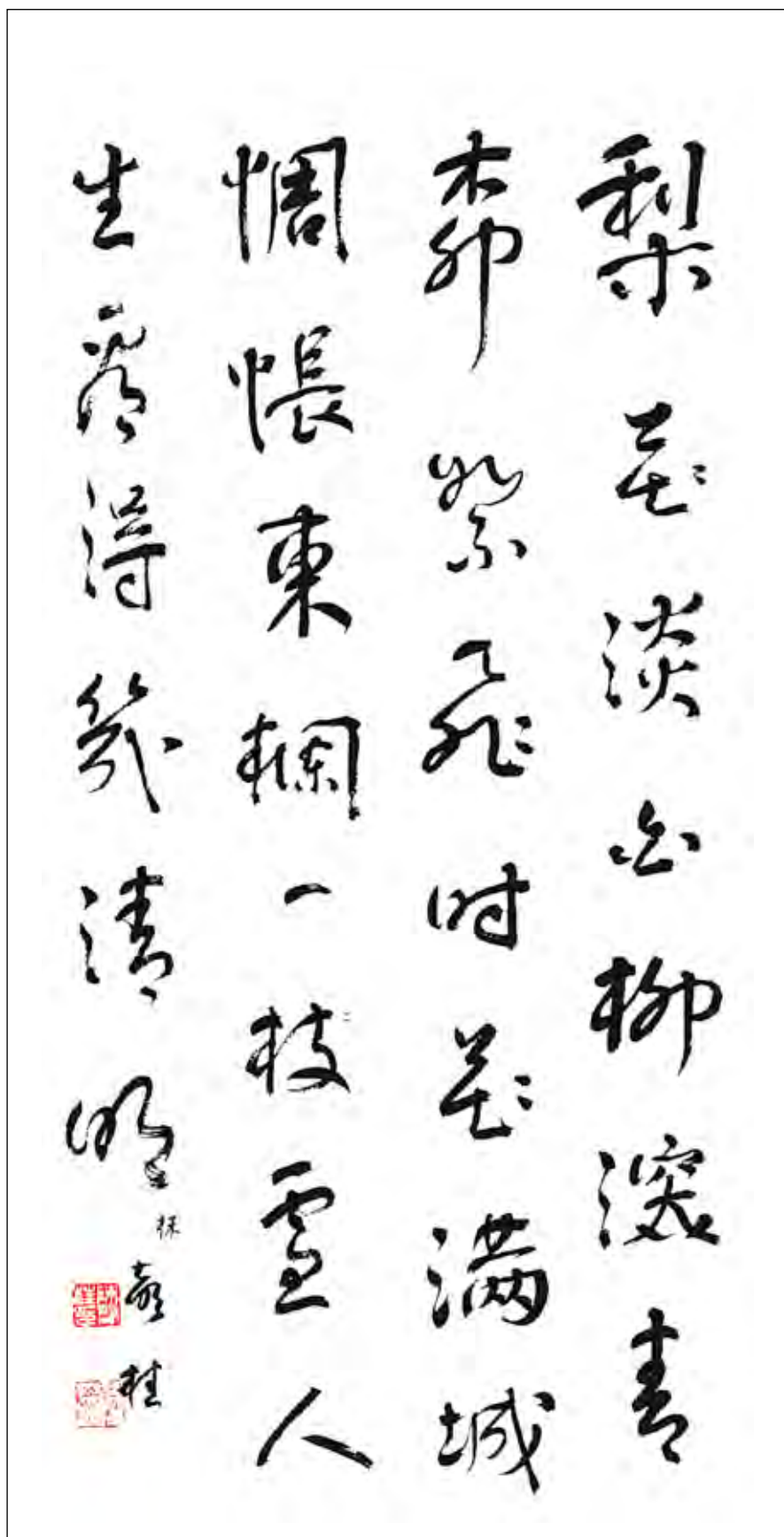
2019年5月16日，上海中国书法院主办庆祝中华人民共和国成立七十周年——海内外书法名家作品展



陈声桂 行书条幅 34cm x 90cm 2019年

桐花万里丹山 / 路雏凤清于 老凤 / 声 / 殷丹博士政之

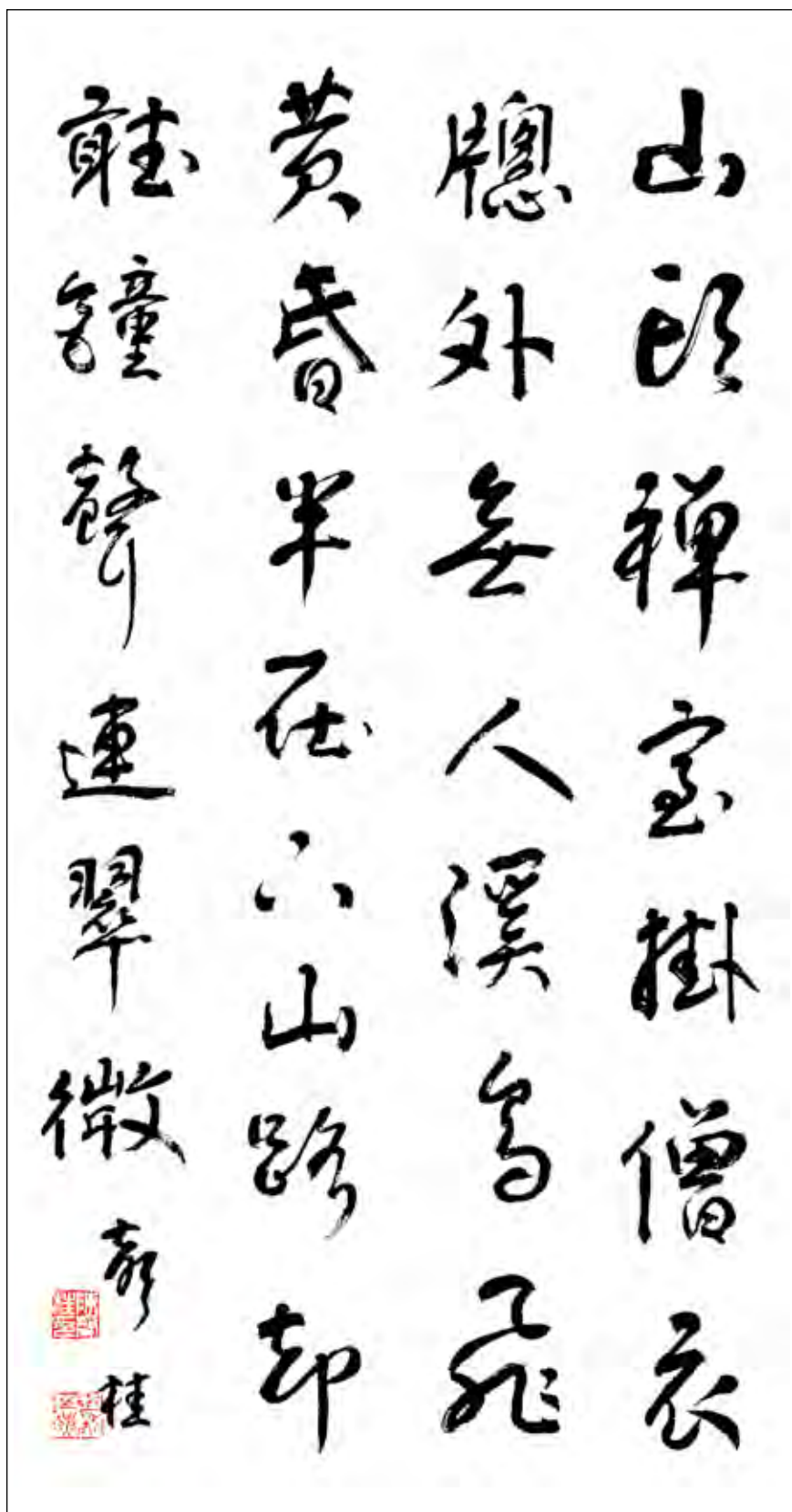
2019年5月1日，在第30届全国学生书法比赛颁奖礼上，陈声桂教授赠予宏茂桥集选区国会议员殷丹博士 (Dr. Intan Azura Mokhtar) 收藏



陈声桂 行书中堂 69cm x 130cm 2019年

梨花淡白柳深青 / 柳絮飞时花满城 / 惆怅东栏一株雪人 / 生看得几清明

2019年4月25日，陈声桂教授赠予专程前来新加坡书法中心茶叙的新加坡西南区市长、教育部兼人力部高级政务次长刘燕玲收藏



陈声桂 行书中堂 68cm x 130cm 2019年

山头禅室挂僧衣 / 窗外无人溪鸟飞 / 黄昏半在下山路却 / 听钟声连翠微

2019年4月25日，陈声桂教授赠予专程前来新加坡书法中心茶叙的新加坡基础建设统筹部长兼交通部长许文远收藏



陈声桂 行书条幅 40cm x 134cm 2019年

东风随处起 / 芳华 添宝先生政之

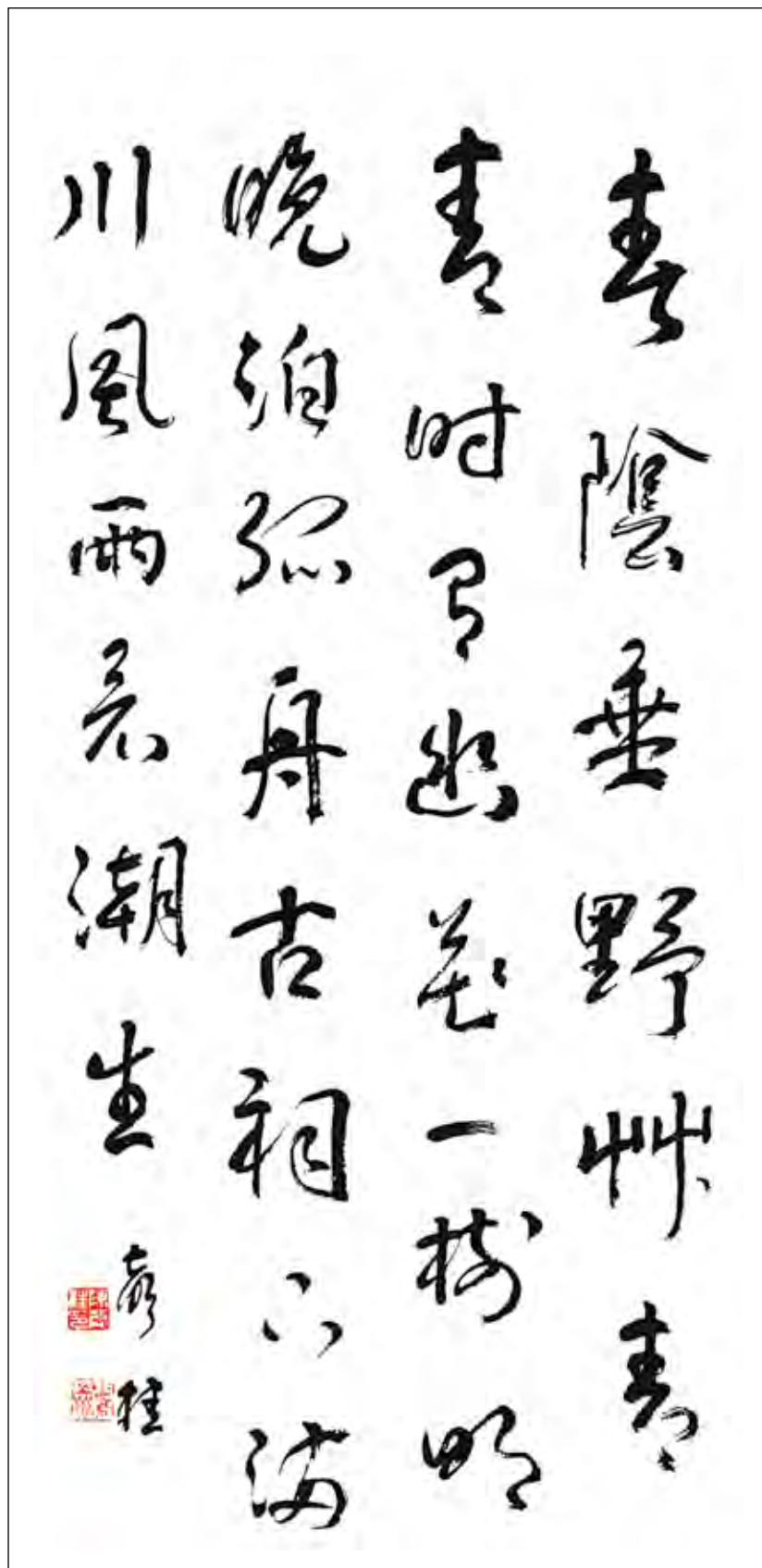
2019年4月13日，在第39届新加坡现代书家作品展开幕礼上，陈声桂教授赠予宏茂桥集选区国会议员颜添宝收藏



陈声桂 行书中堂 64cm x 134cm 2019年

丹 桐花万 / 里丹山路 / 雏凤清于 / 老凤声

2019年4月13日，新加坡书法家协会“第39届新加坡现代书家作品展”



陈声桂 行书中堂 68cm x 136cm 2019年

春阴垂野草青 / 青时有幽花一树明 / 晚泊孤舟古祠下满 / 川风雨看潮生

2019年4月13日，新加坡书法家协会“第39届新加坡现代书家作品展”



陈声桂 行书中堂 68cm x 137cm 2019年

寿

2019年3月23日，新加坡总理李显龙在新加坡内阁部长与国会议员于国会大厅举行的“建国元老王邦文90大寿晚宴”上，以陈声桂教授之四尺大“寿”赠予王氏收藏



陈声桂 行书条幅 32cm x 54cm 2019年

一水护田将绿 / 绕两山排闥送 / 青来

2019年1月14日，陈声桂教授赠予新加坡中国文化中心主任马红英收藏



陈声桂 行书条幅 27cm x 91cm 2019年

桐花万里丹 / 山路

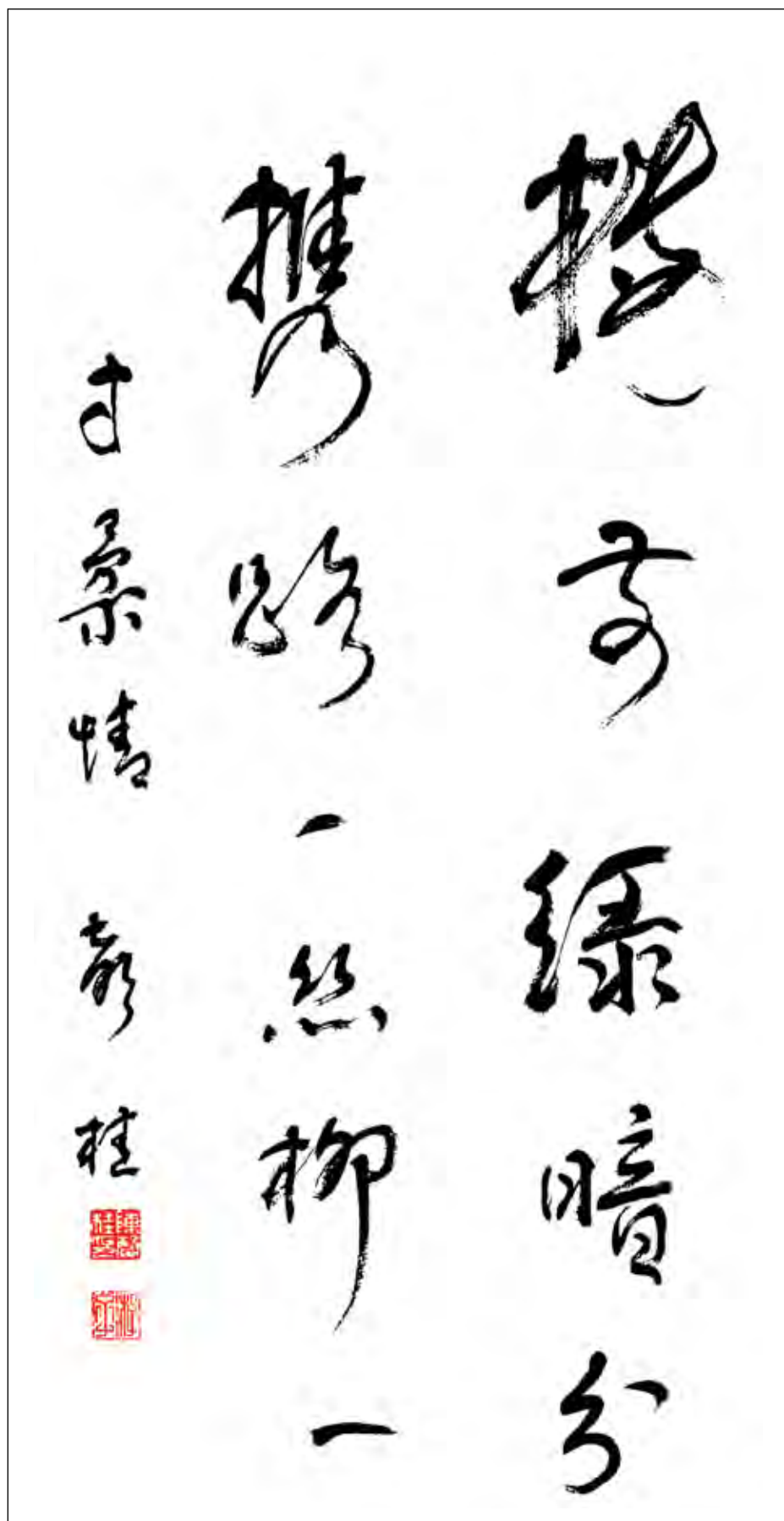
2019年1月13日，在第三十六届全国挥春大会上，陈声桂教授赠予武吉巴督区国会议员穆仁理律师收藏



陈声桂 行书条幅 42cm x 63cm 2019年

时进则进时 / 退则退动静 / 不失其时 易经

2019年9月14日，在第三十一届黄金岁月书法展开幕礼上，陈声桂教授赠予新加坡书法中心董事会常务副主席郑谦木收藏



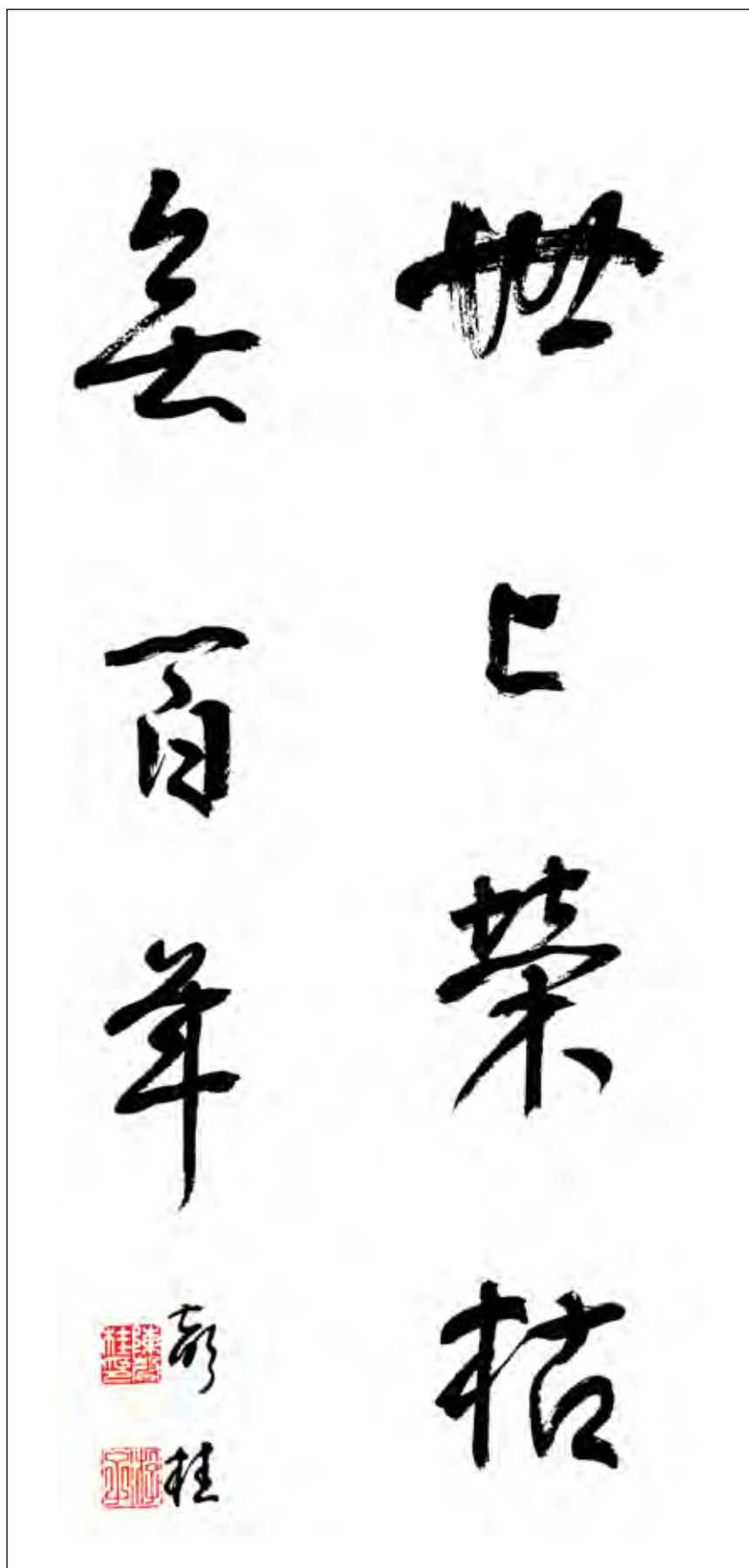
陈声桂 行书条幅 37cm x 70cm 2019年

楼前绿暗分 / 携路一丝柳一 一寸柔情



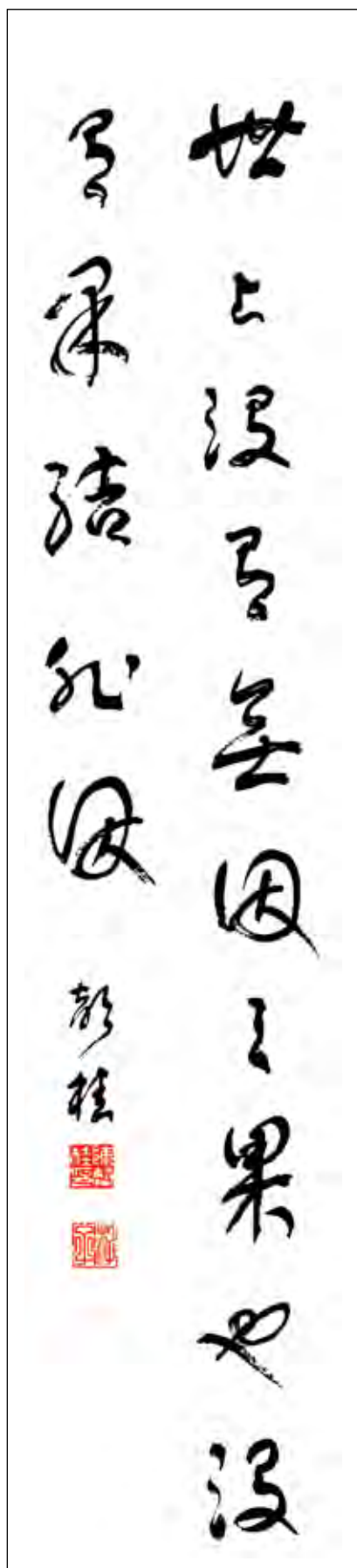
陈声桂 行书条幅 35cm x 69cm 2019年

玉人歌舞 / 未曾归



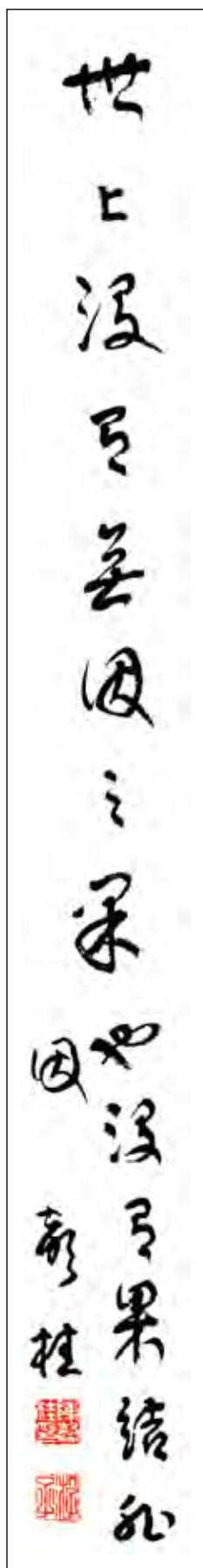
陈声桂 行书条幅 35cm x 69cm 2019年

世上荣枯 / 无百年



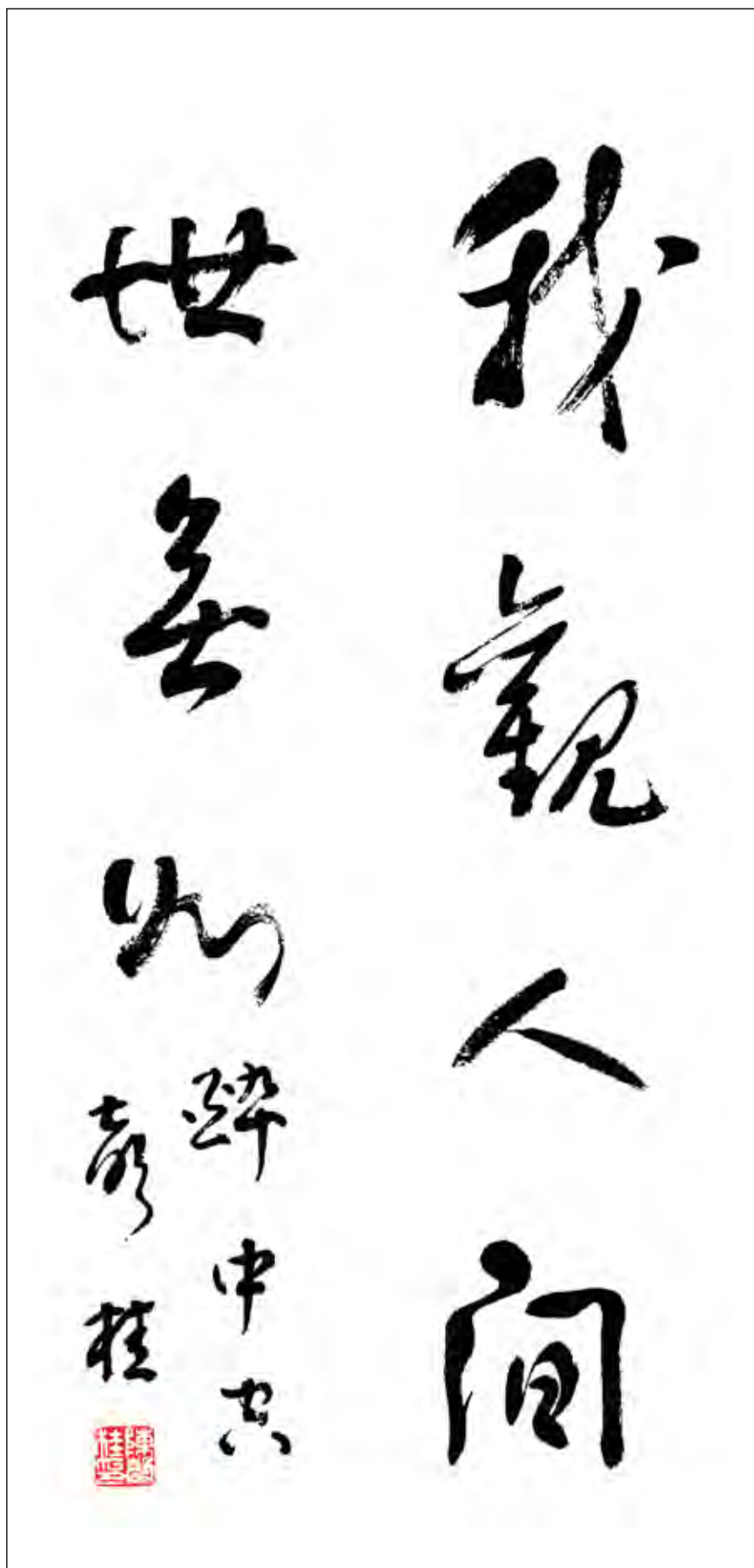
陈声桂 行书条幅 21cm x 93cm 2019年

世上没有无因之果也没 / 有果结非因



陈声桂 行书条幅 15cm x 88cm 2019年

世上没有无因之果 也没有果结非 / 因



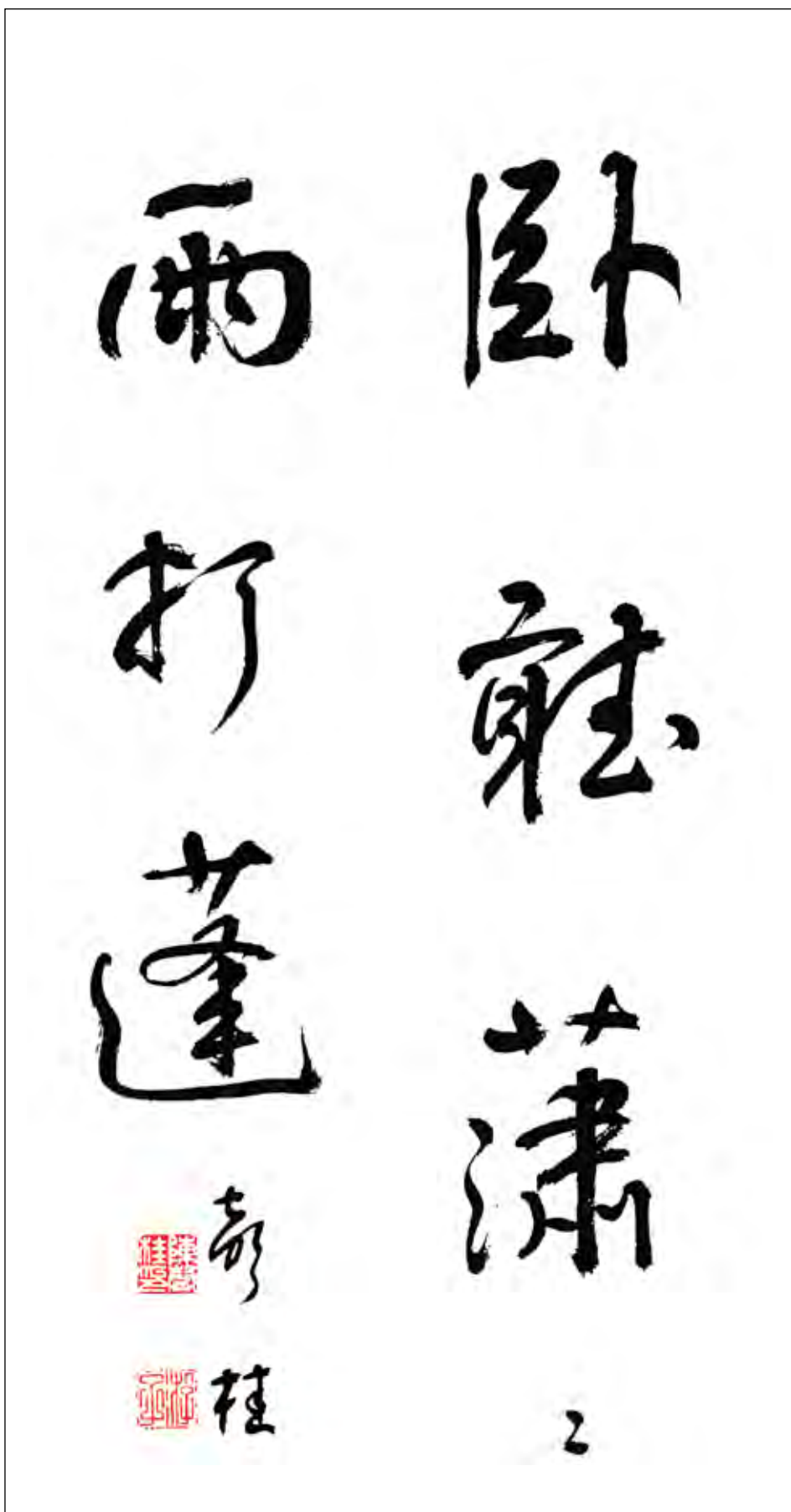
陈声桂 行书条幅 33cm x 66cm 2019年

我观人间 / 世无如 醉中空



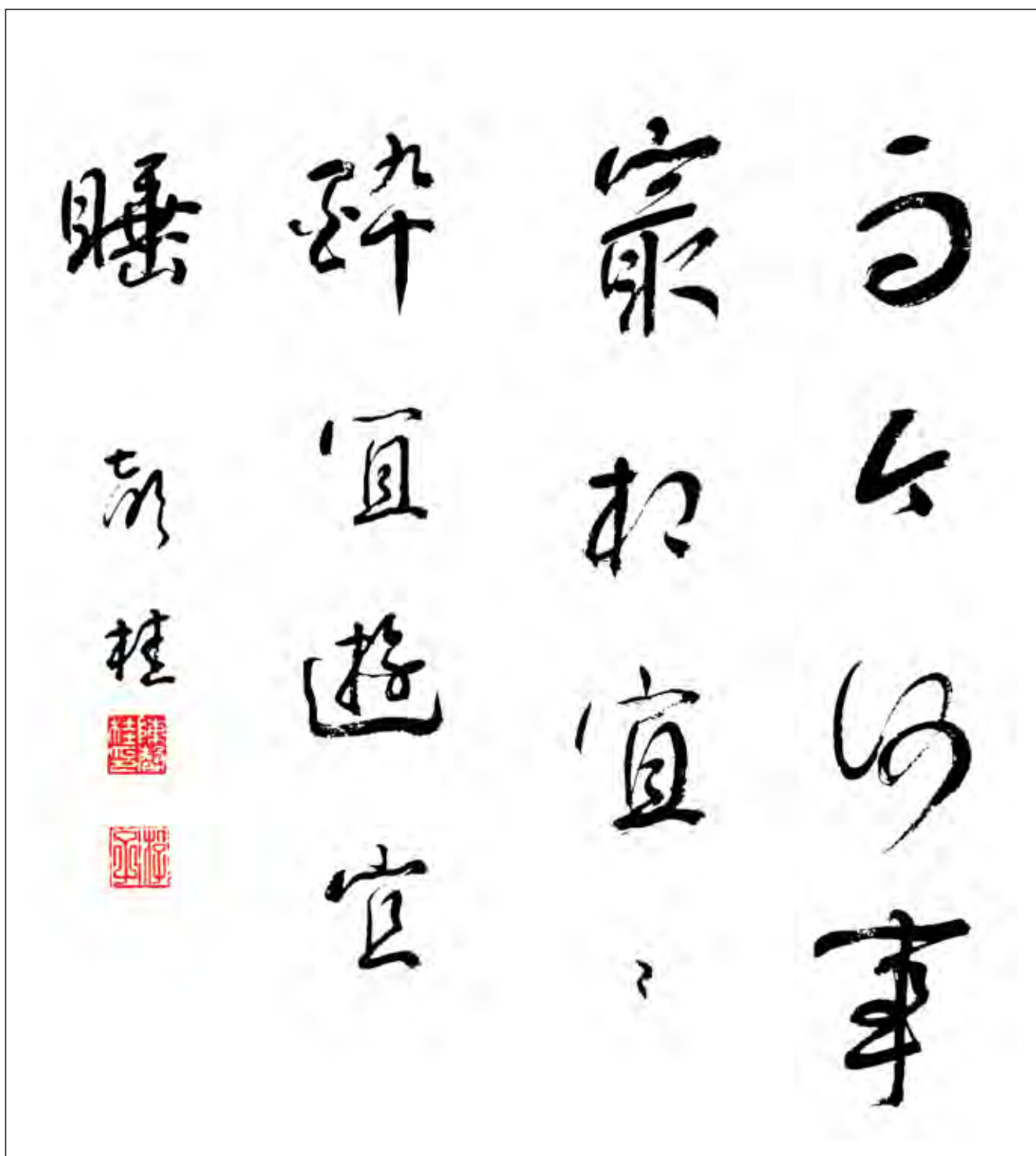
陈声桂 行书条幅 30cm x 66cm 2019年

一帘幽梦 / 十里柔情



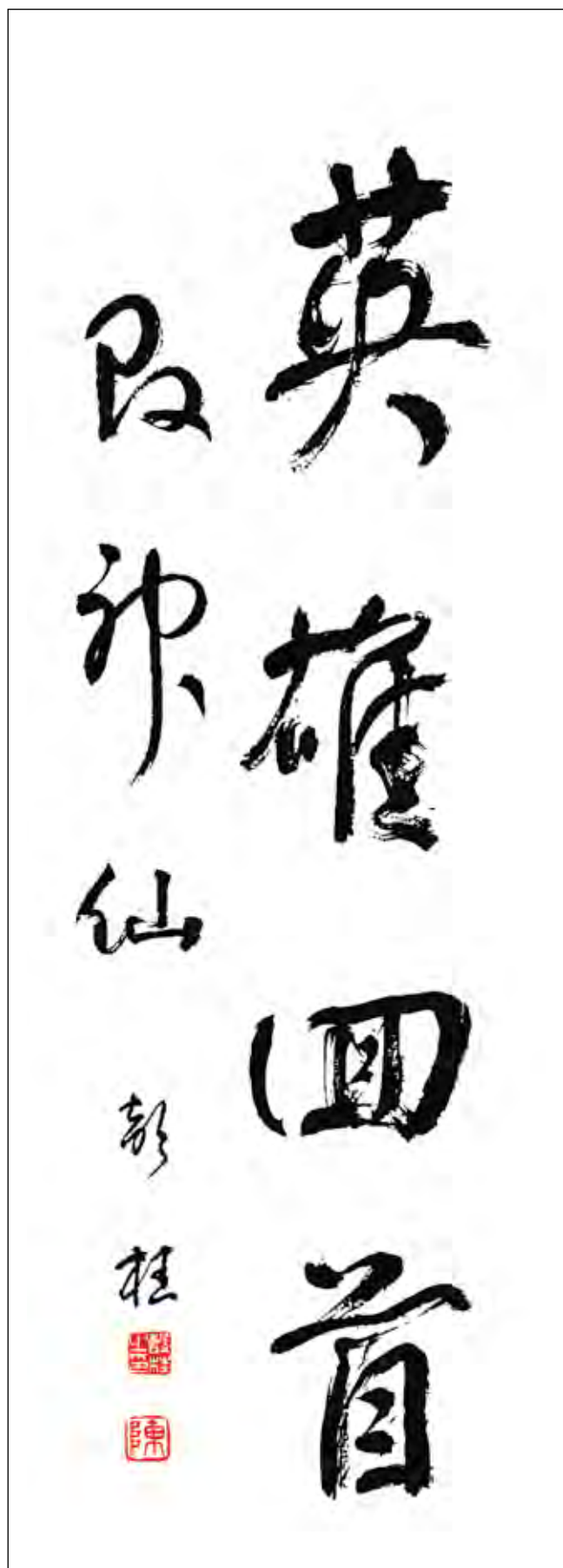
陈声桂 行书条幅 34cm x 64cm 2019年

卧听潇潇 / 雨打蓬



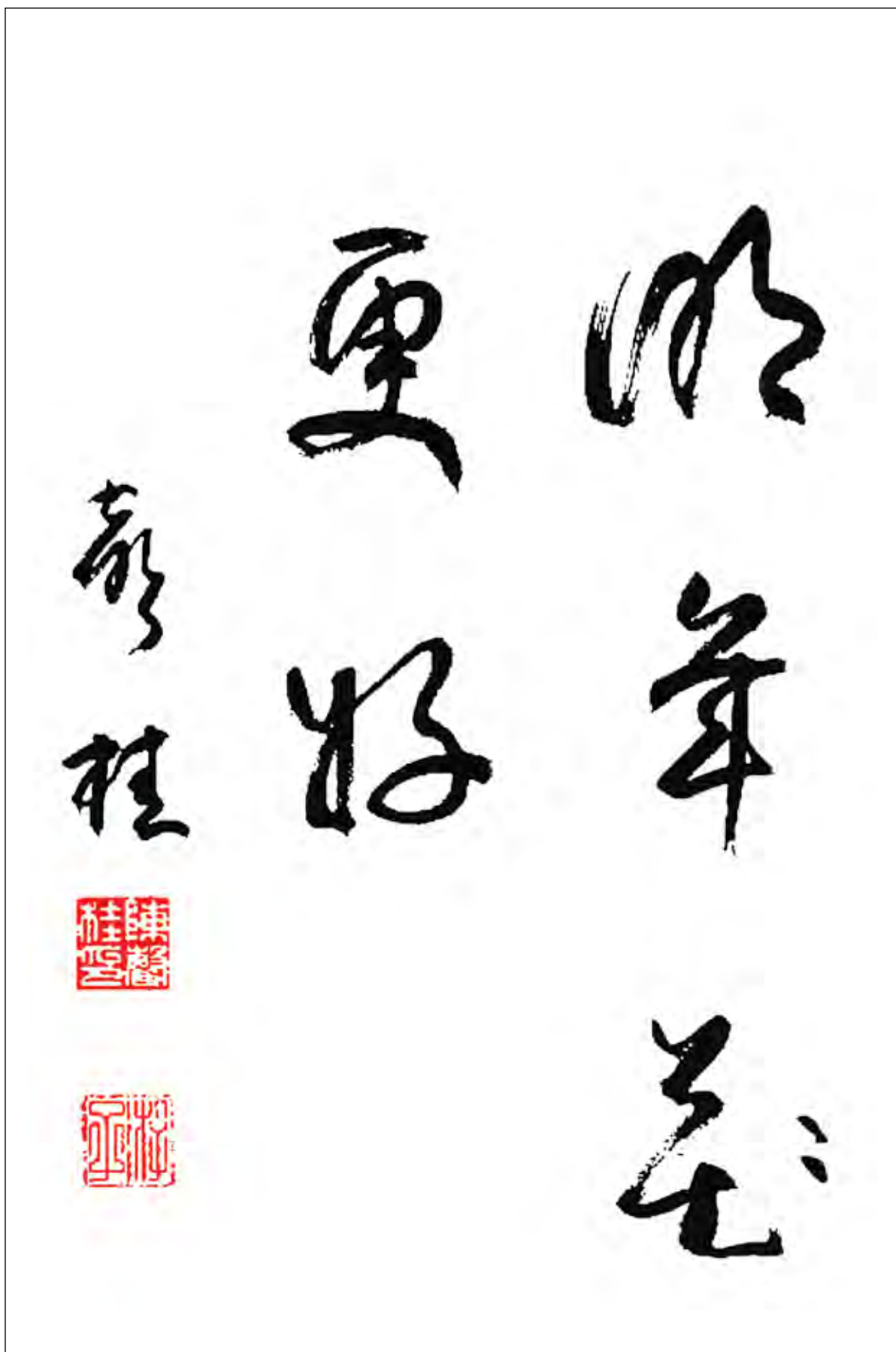
陈声桂 行书立轴 45cm x 48cm 2019年

而今何事 / 最相宜宜 / 醉宜游宜 / 睡



陈声桂 行书条幅 33cm x 111cm 2019年

英雄回首 / 即神仙



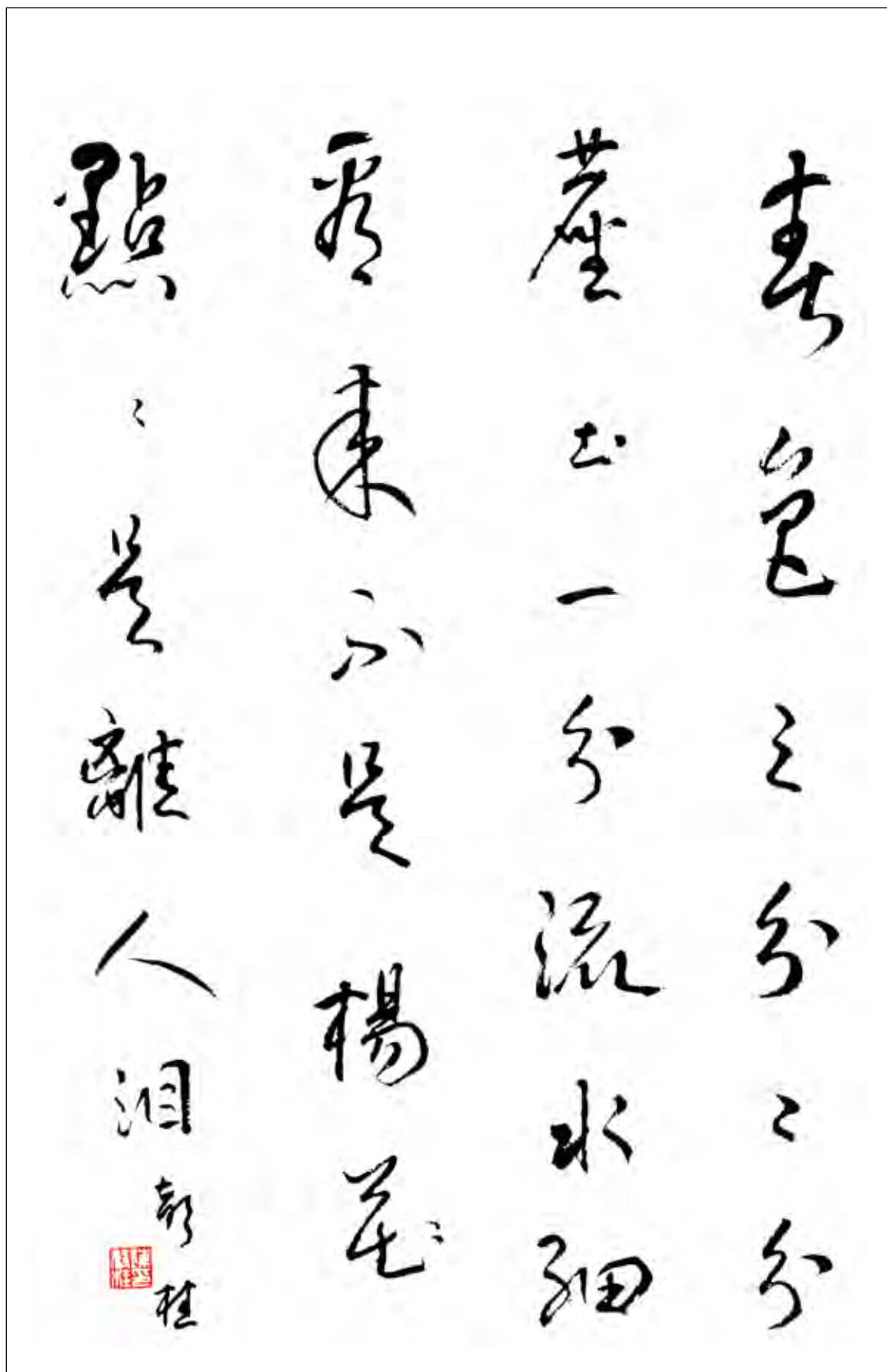
陈声桂 行书条幅 24cm x 34cm 2019年

明年花 / 更好



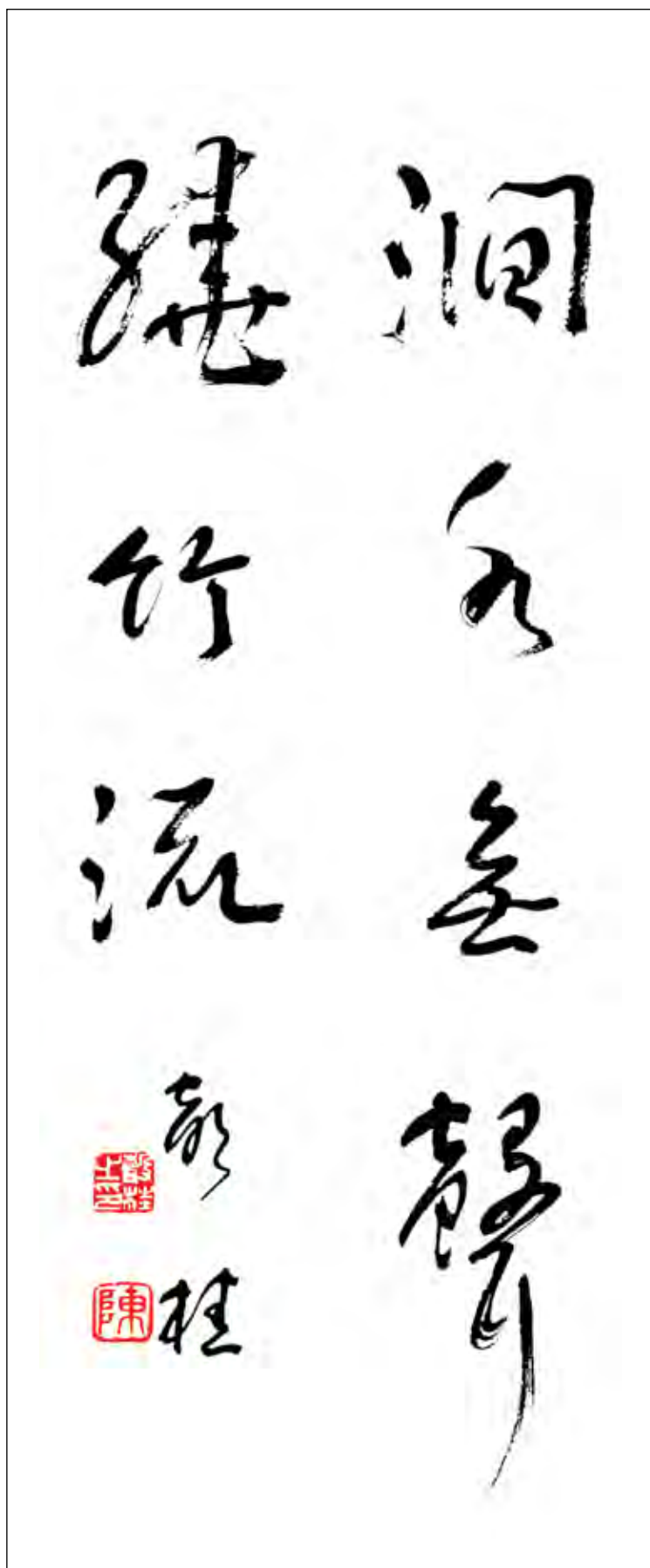
陈声桂 行书条幅 33cm x 63cm 2019年

夕阳芳草 / 见游猪



陈声桂 行书立轴 46cm x 49cm 2019年

春色三分二分 / 尘土一分流水细 / 看来不是杨花 / 点点是离人泪



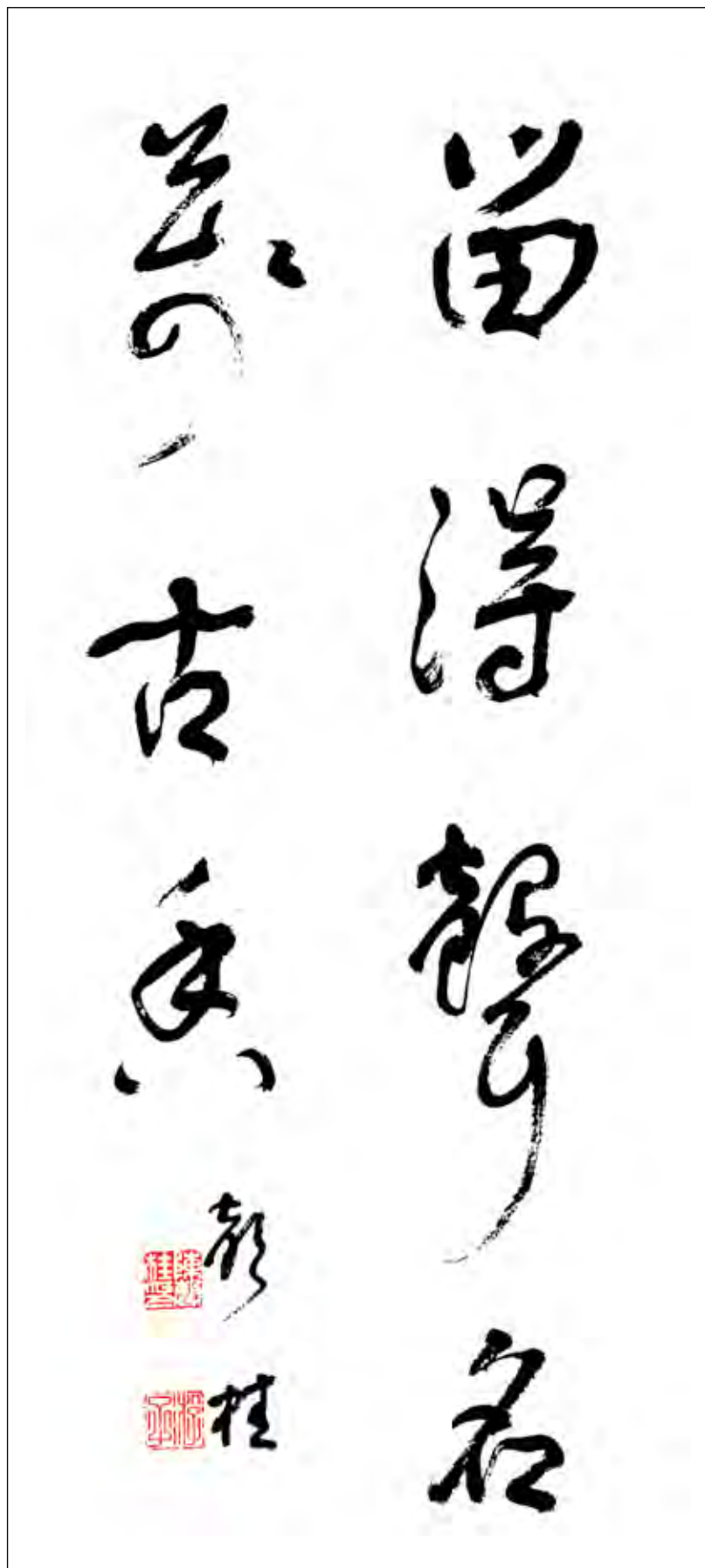
陈声桂 行书条幅 32cm x 78cm 2019年

涧水无声 / 绕竹流



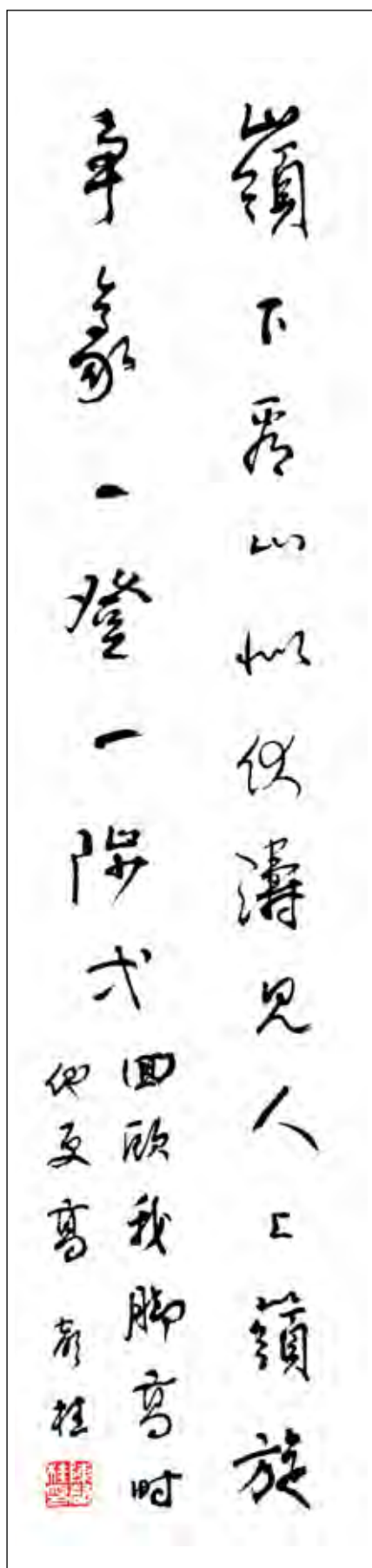
陈声桂 行书条幅 26cm x 69cm 2019年

人生乐在相 / 知心



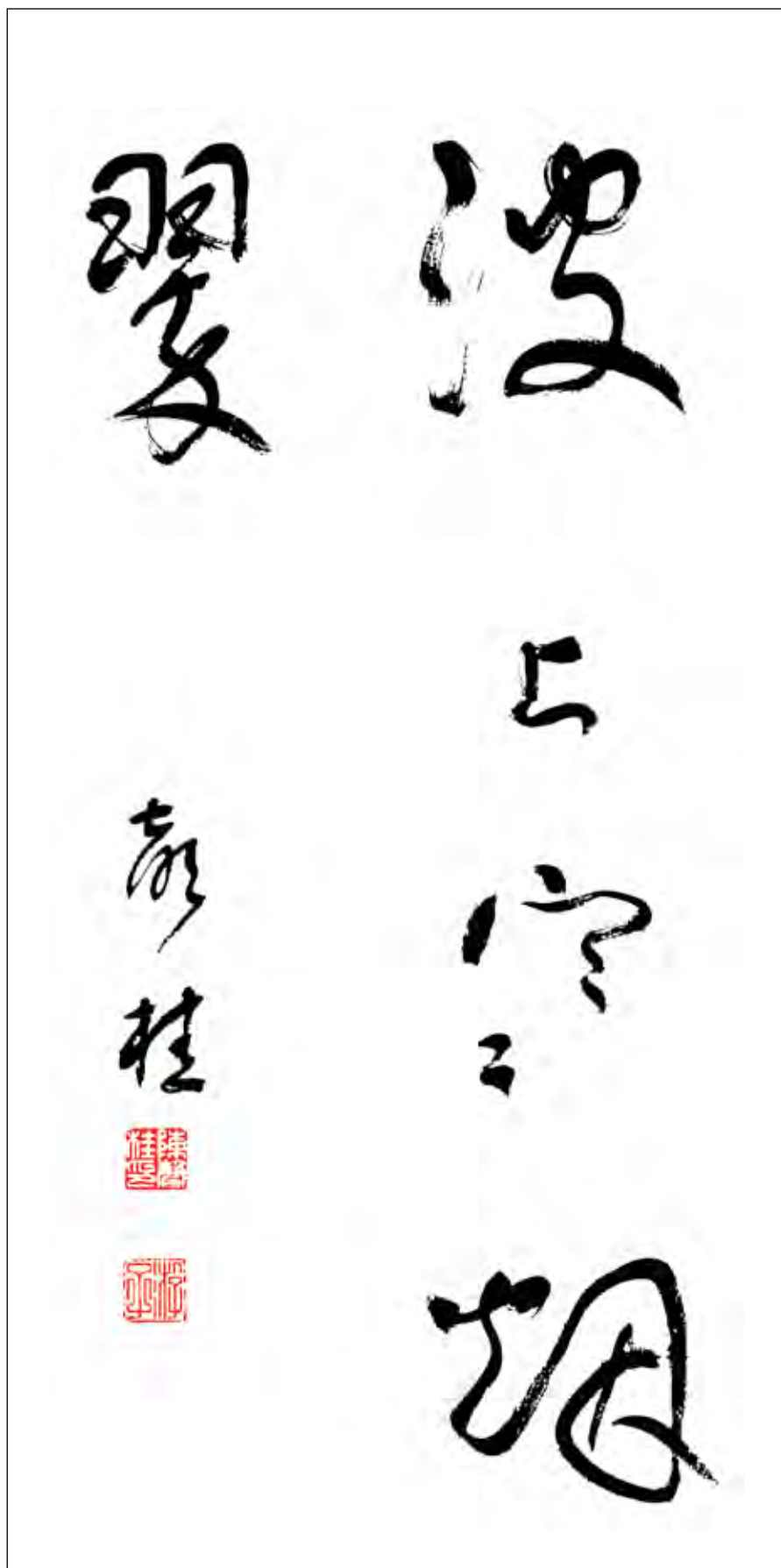
陈声桂 行书条幅 32cm x 68cm 2019年

留得声名 / 万古香



陈声桂 行书条幅 20cm x 82cm 2019年

嶺下看山似伏濤見人上嶺旋 / 爭豪一登一陟一 回顧我脚高時 / 他更高



陈声桂 行书条幅 35cm x 66cm 2019年

波上寒烟 / 翠



陈声桂 行书条幅 23cm x 55cm 2019年

一鳥不啼 / 山更幽

箇箇詩家
各筑壇一家
橫割一江山

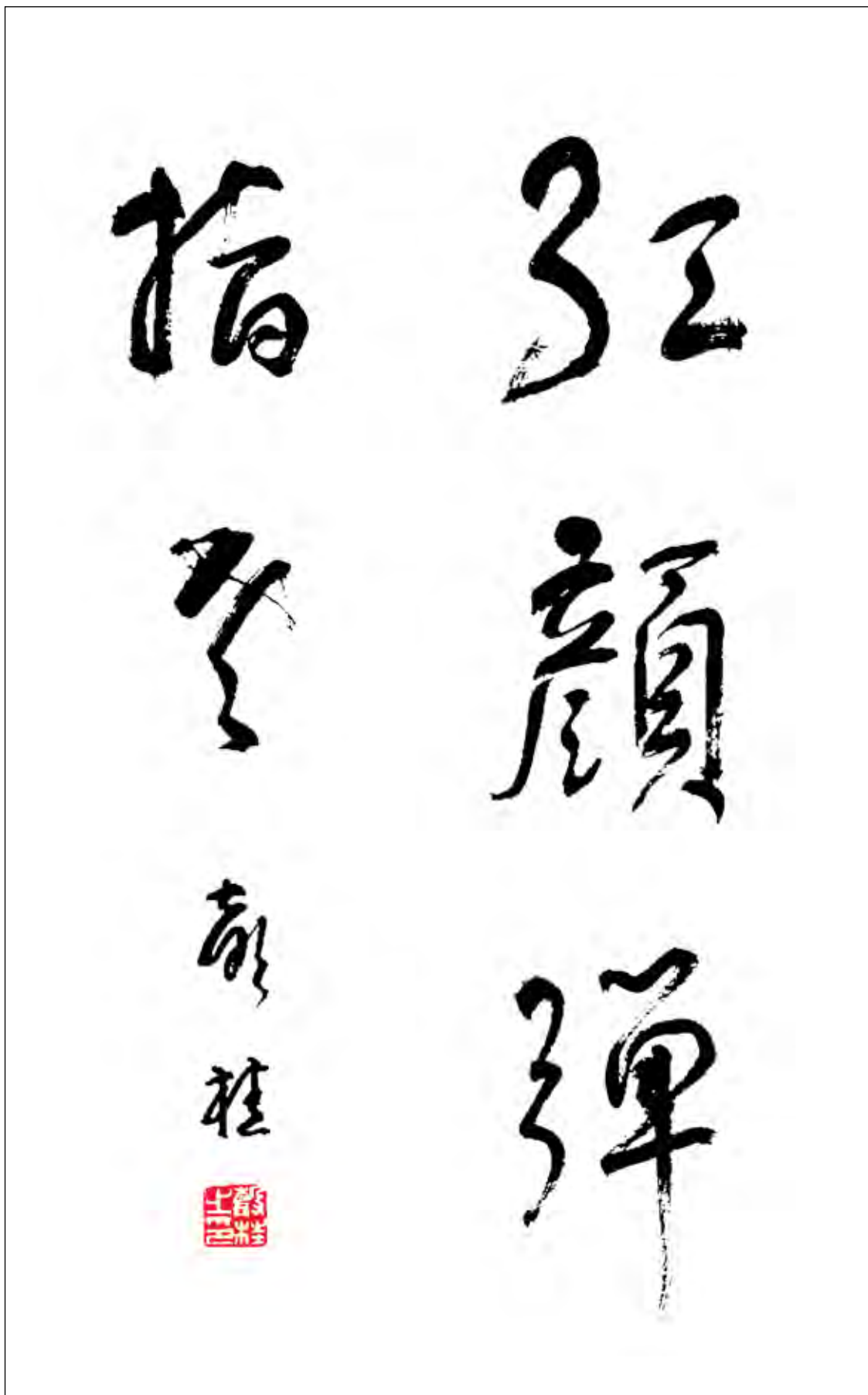
聲

桂



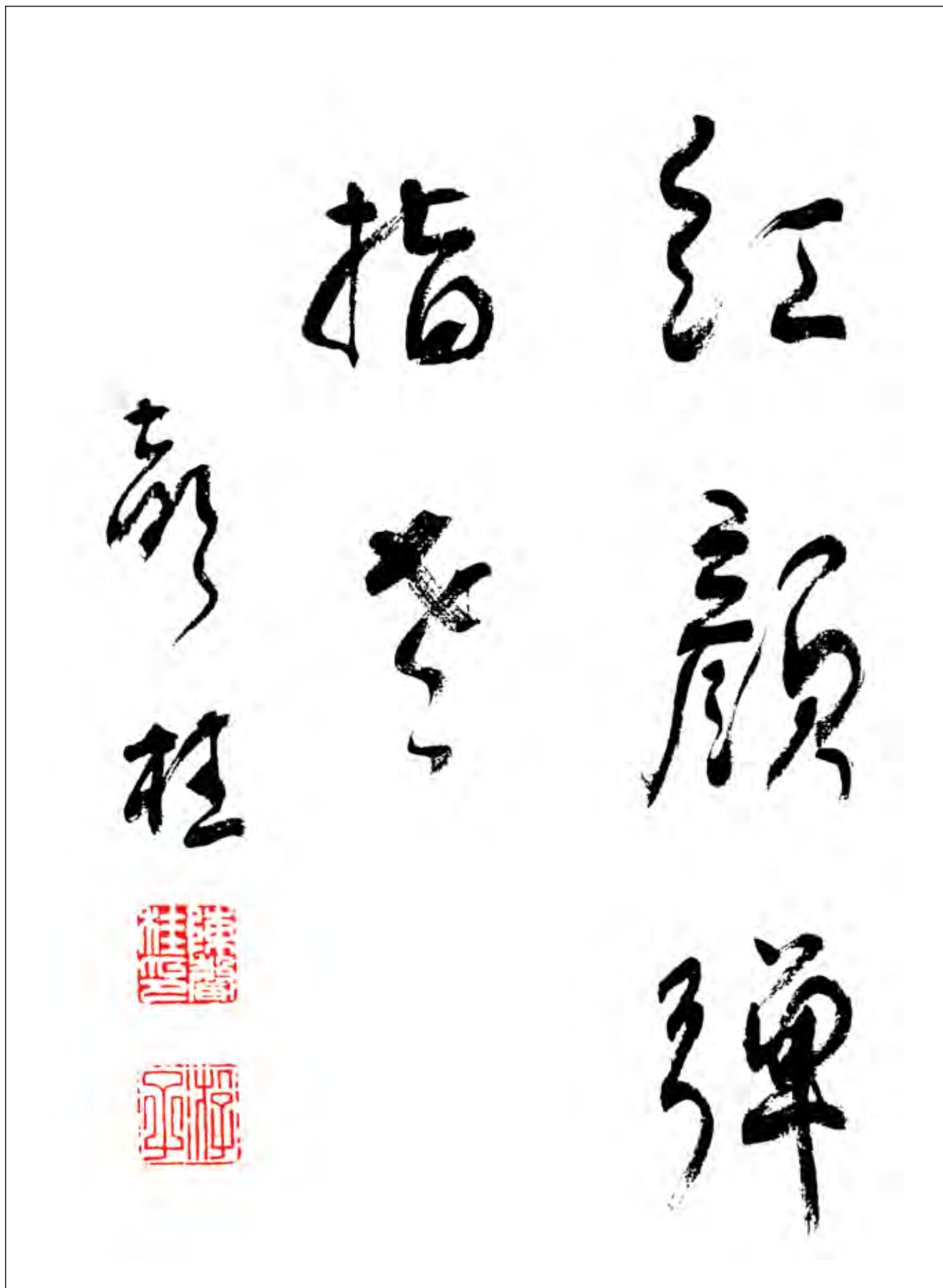
陈声桂 行书条幅 47cm x 66cm 2019年

个个诗家 / 各筑坛一家 / 横割一江山



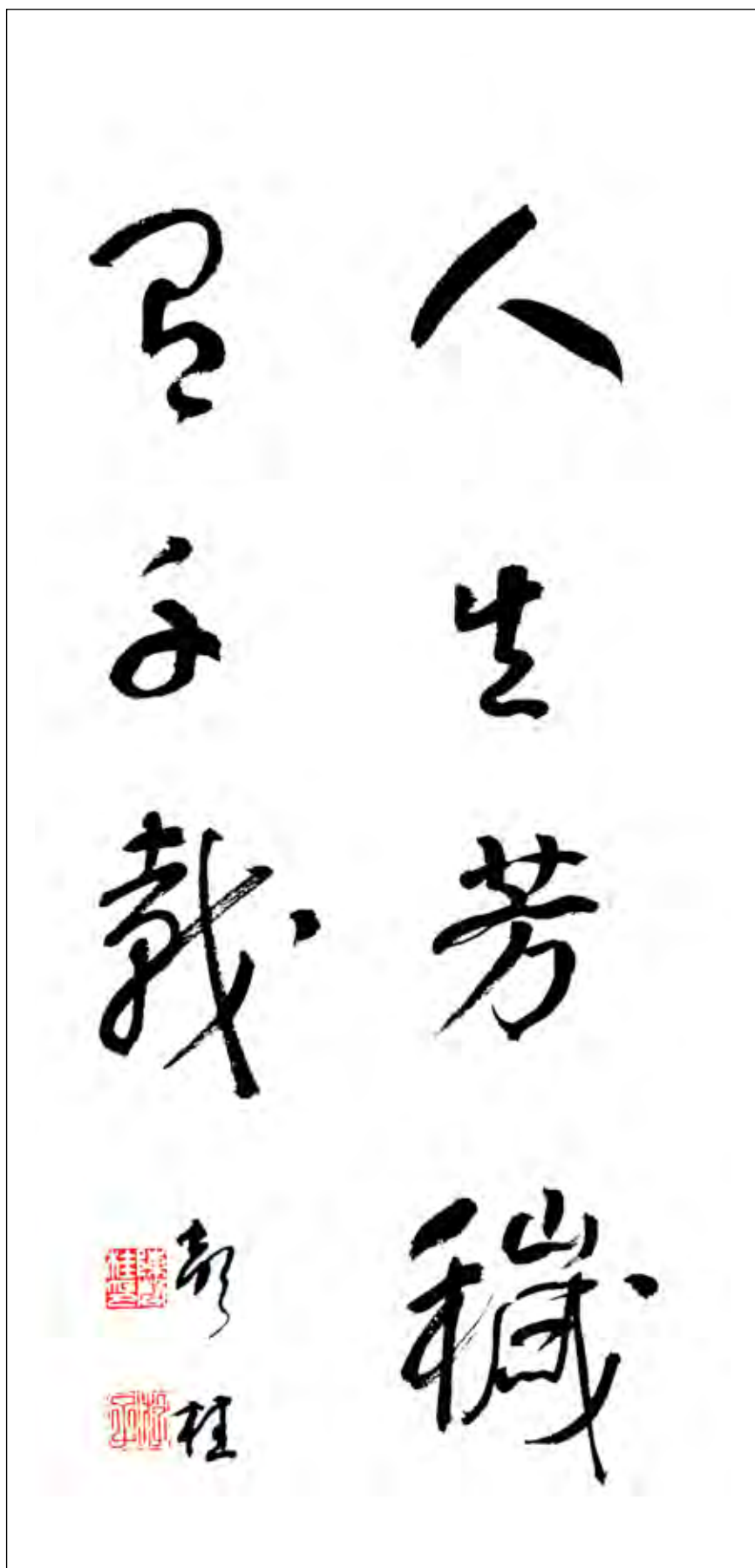
陈声桂 行书条幅 45cm x 66cm 2019年

红颜弹 / 指老



陈声桂 行书条幅 24cm x 32cm 2019年

红颜弹 / 指老



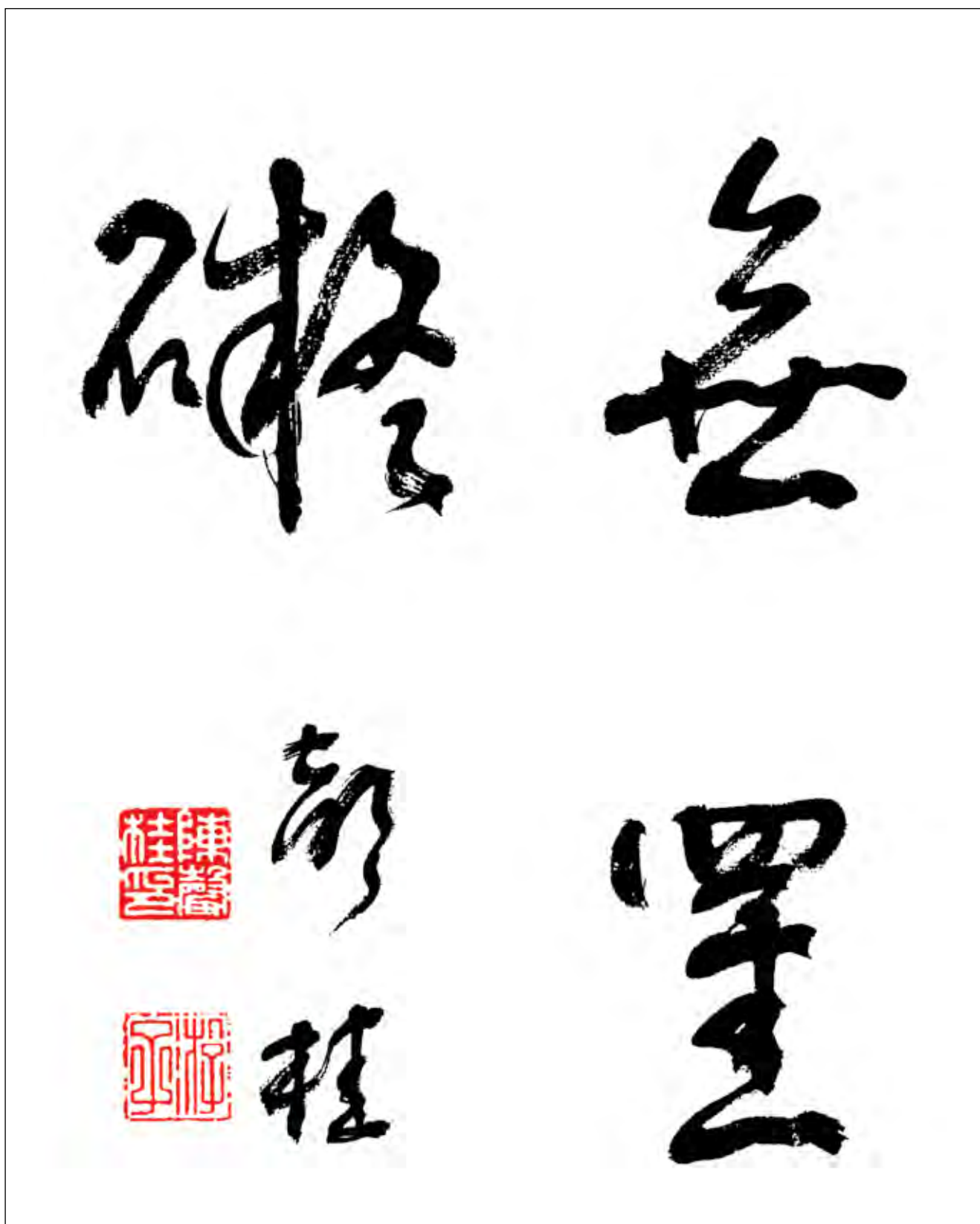
陈声桂 行书条幅 35cm x 64cm 2019年

人生芳穠 / 有千載



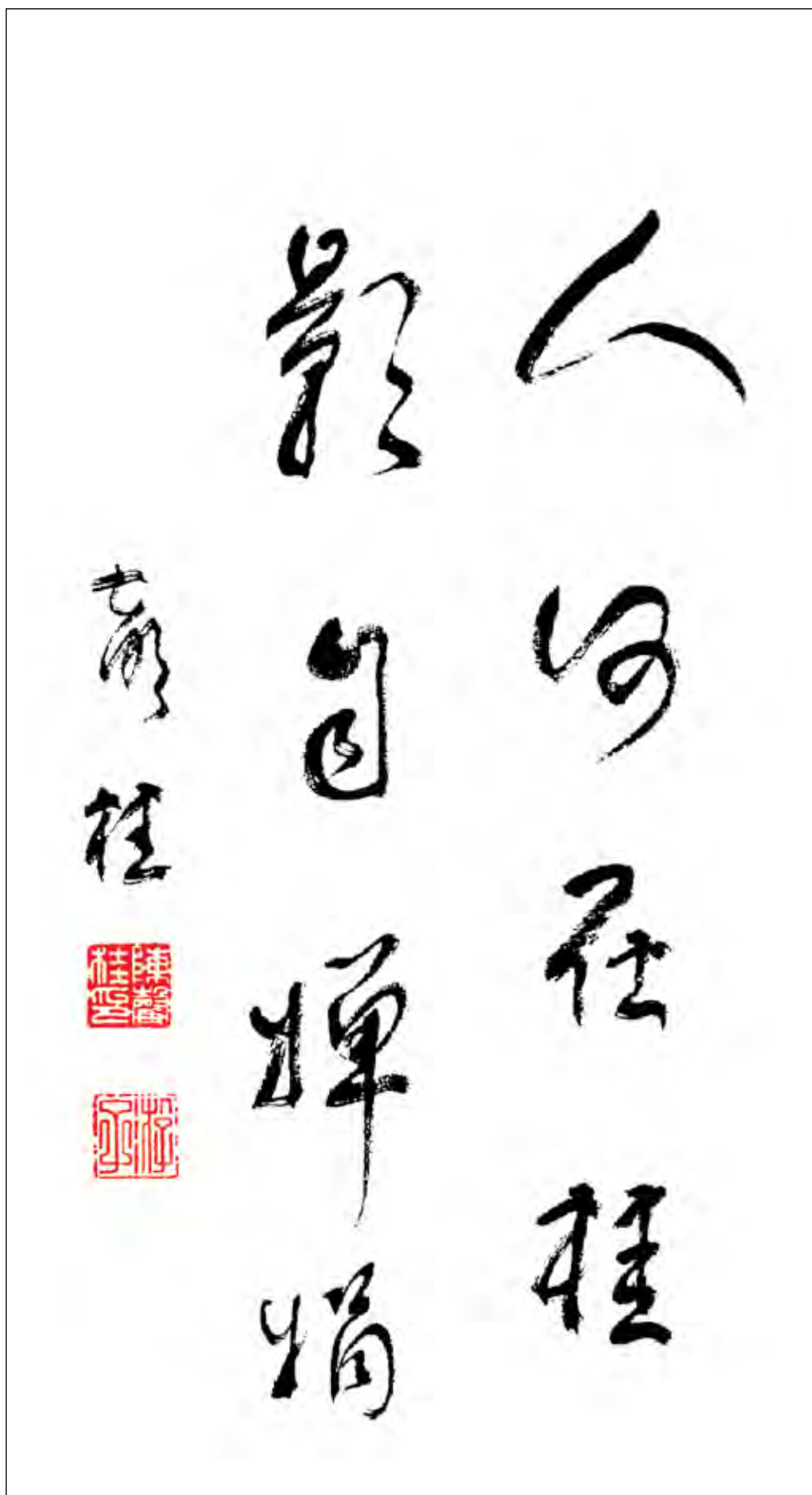
陈声桂 行书条幅 30cm x 68cm 2019年

无挂碍



陈声桂 行书立轴 24cm x 29cm 2019年

无挂 / 碍



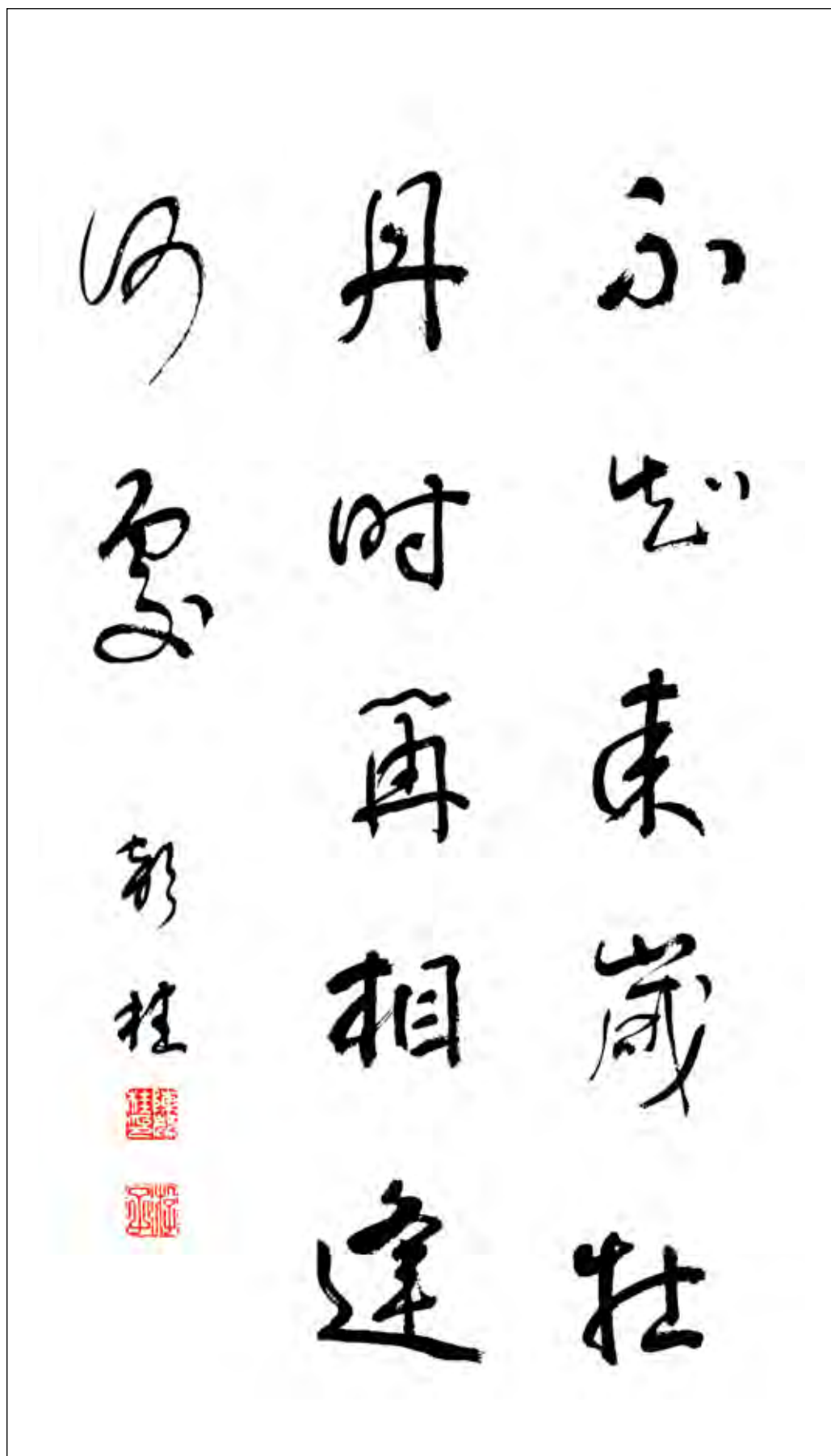
陈声桂 行书条幅 23cm x 45cm 2019年

人何在桂 / 影自婵娟



陈声桂 行书条幅 42cm x 69cm 2019年

千里稻 / 花香



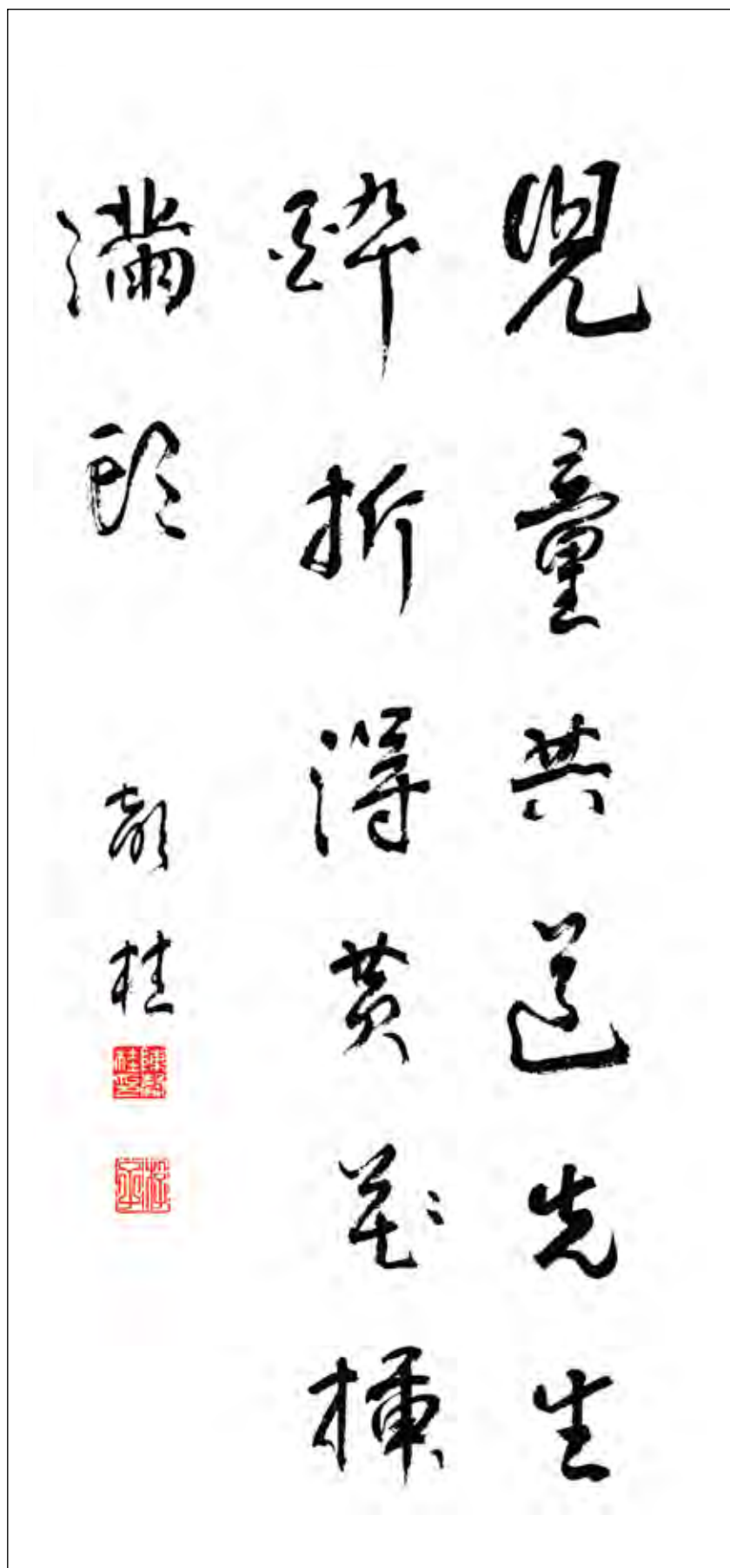
陈声桂 行书条幅 42cm x 69cm 2019年

不知來歲壯 / 丹時再相逢 / 何處



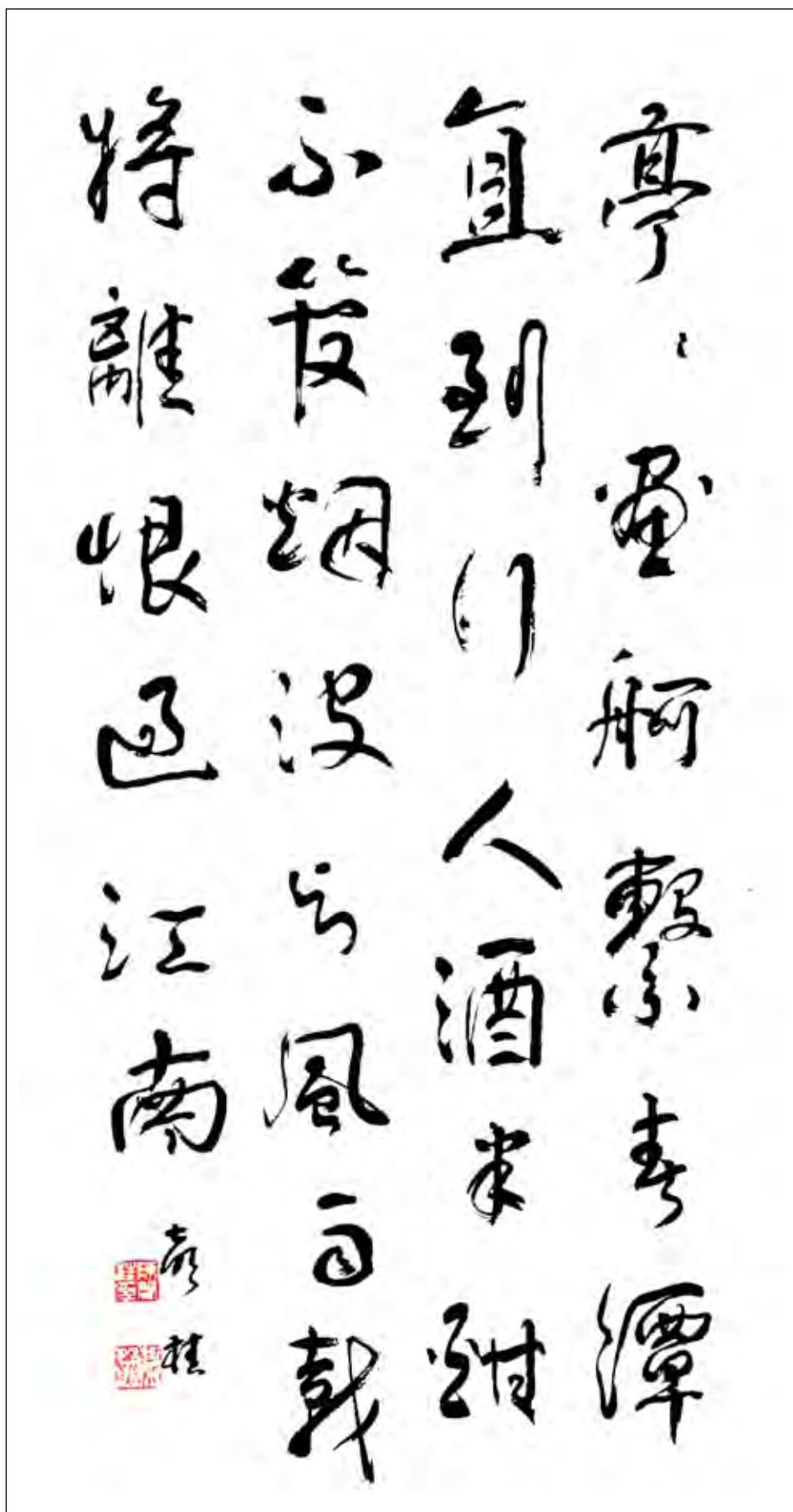
陈声桂 行书立轴 37cm x 41cm 2019年

欲买桂 / 花同载 / 酒



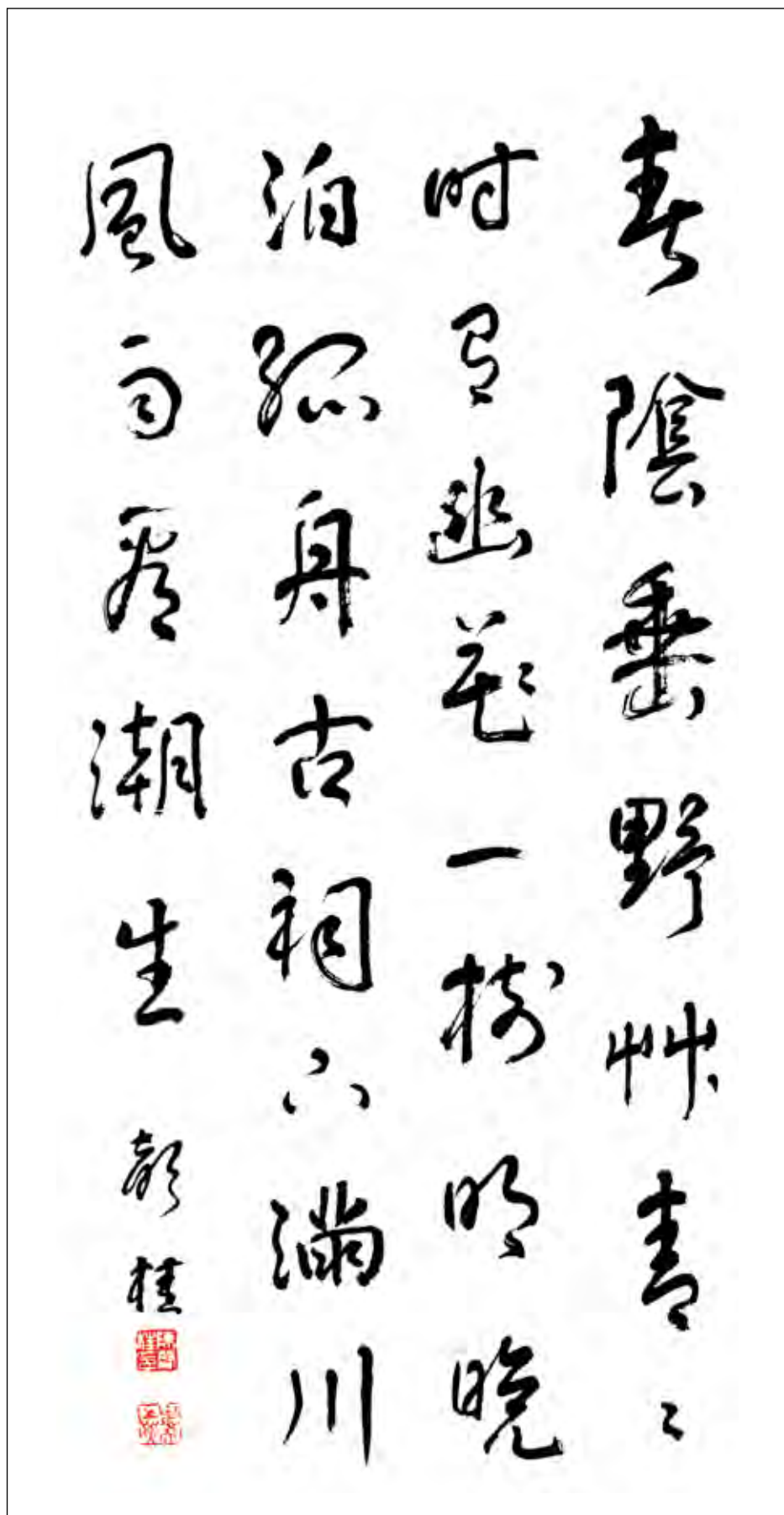
陈声桂 行书条幅 32cm x 69cm 2019年

兒童共道先生 / 醉折得黃花插 / 滿頭



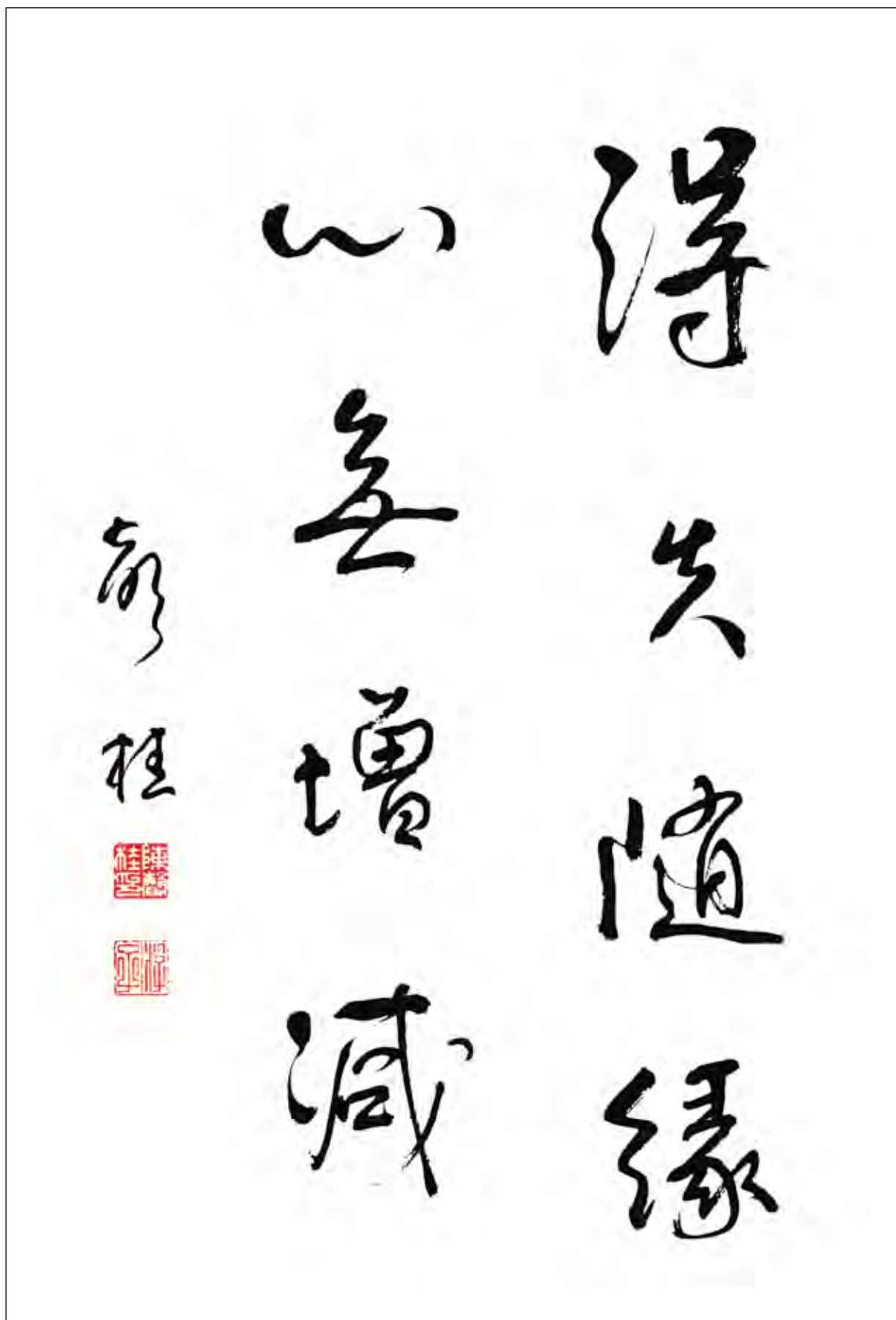
陈声桂 行书中堂 69cm x 138cm 2019年

亭亭画舫系春潭 / 直到行人酒半酣 / 不管烟波与风雨载 / 将离恨过江南



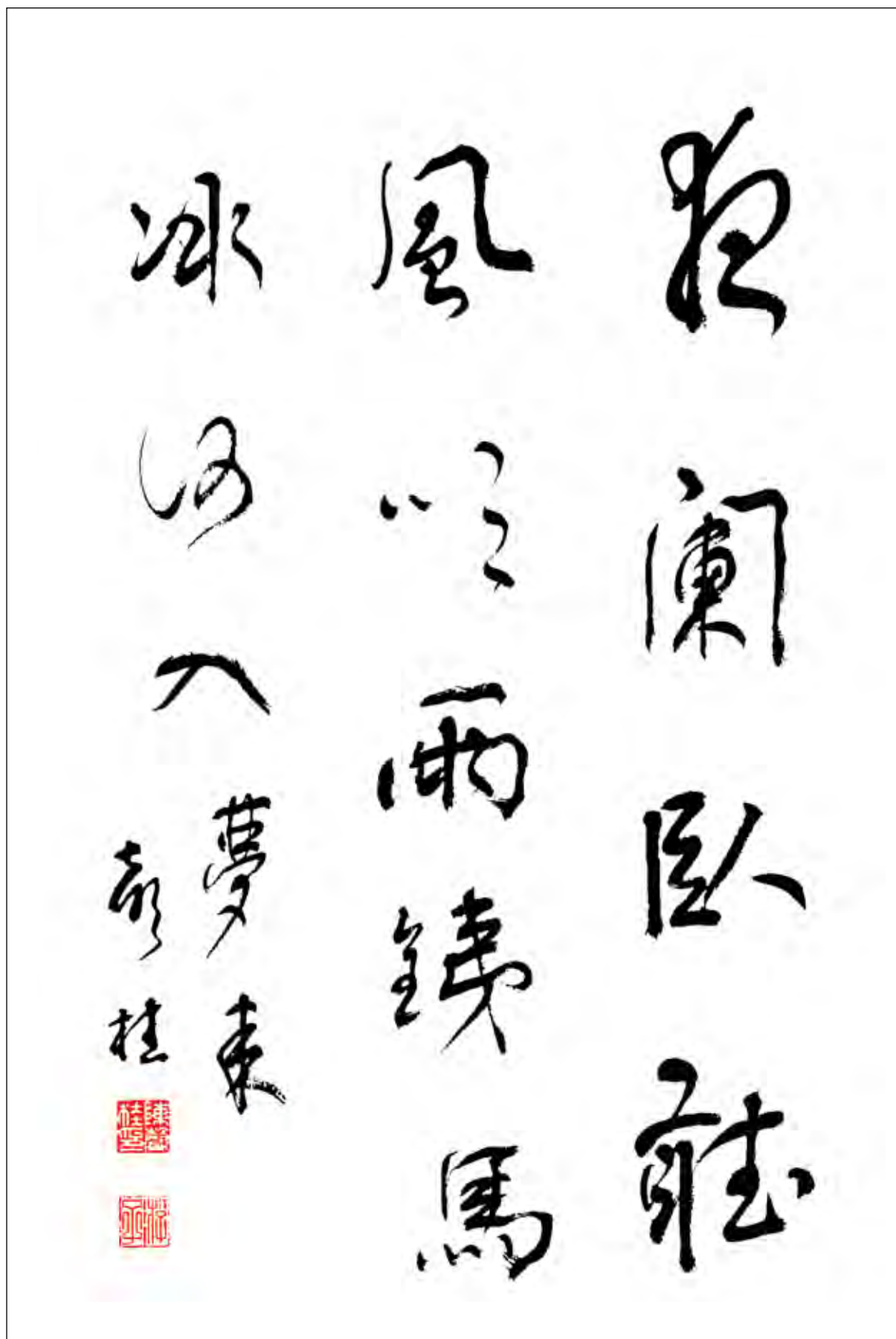
陈声桂 行书中堂 69cm x 136cm 2019年

春阴垂野草青青 / 时有幽花一树明晚 / 泊孤舟古祠下满川 / 风雨看潮生



陈声桂 行书立轴 45cm x 65cm 2019年

得失隨緣 / 心無增減



陈声桂 行书条幅 44cm x 67cm 2019年

夜闌臥聽 / 風吹雨鐵馬 / 冰河入 夢來



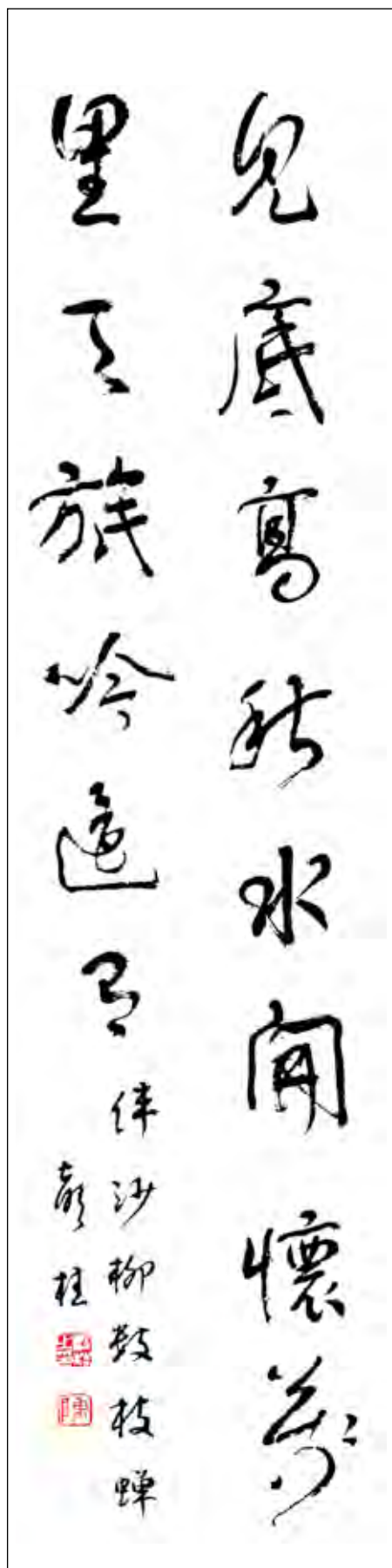
陈声桂 行书条幅 37cm x 67cm 2019年

寿比松 / 高



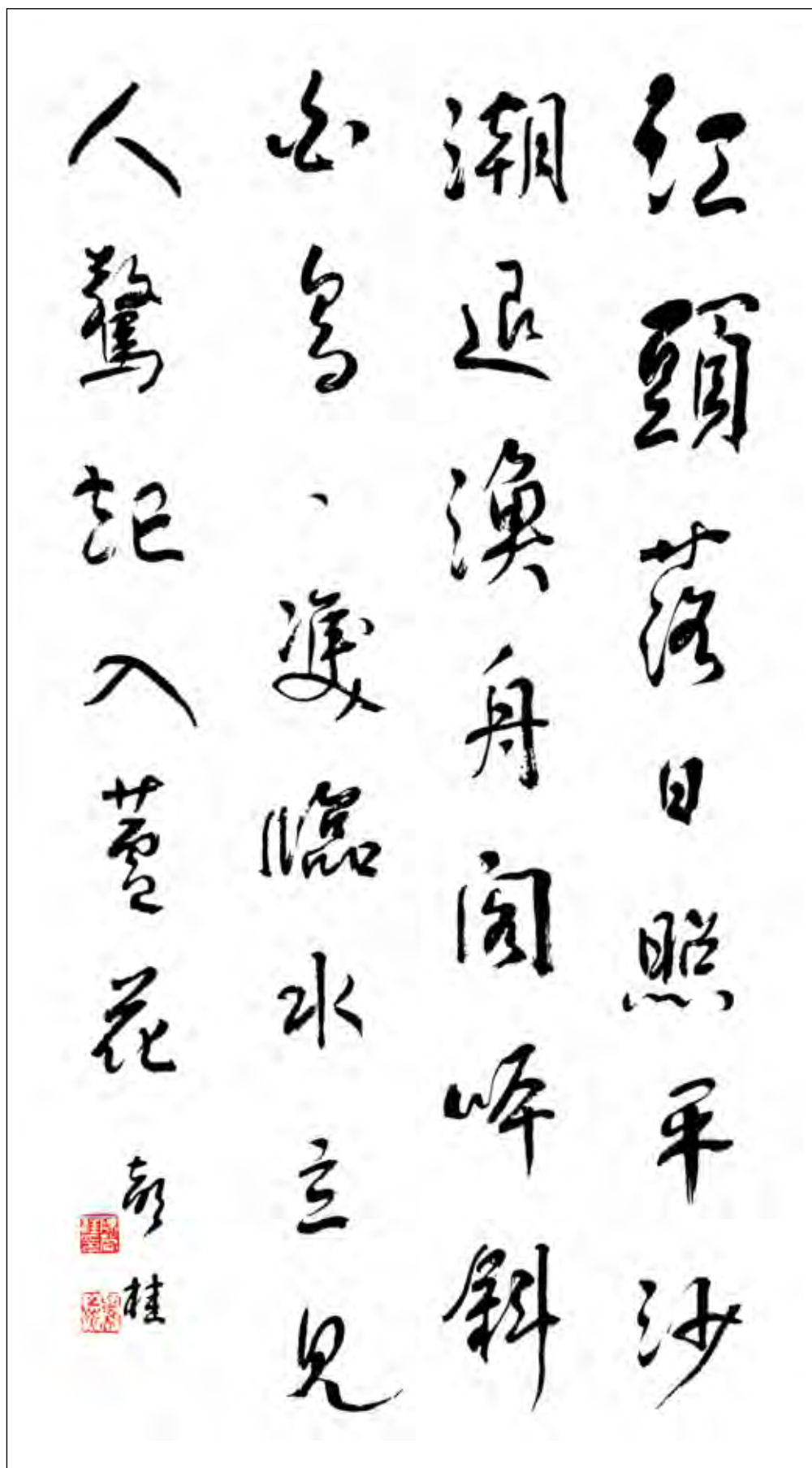
陳聲桂 行書條幅 34cm x 62cm 2019年

江月白如畫 / 海風涼似秋



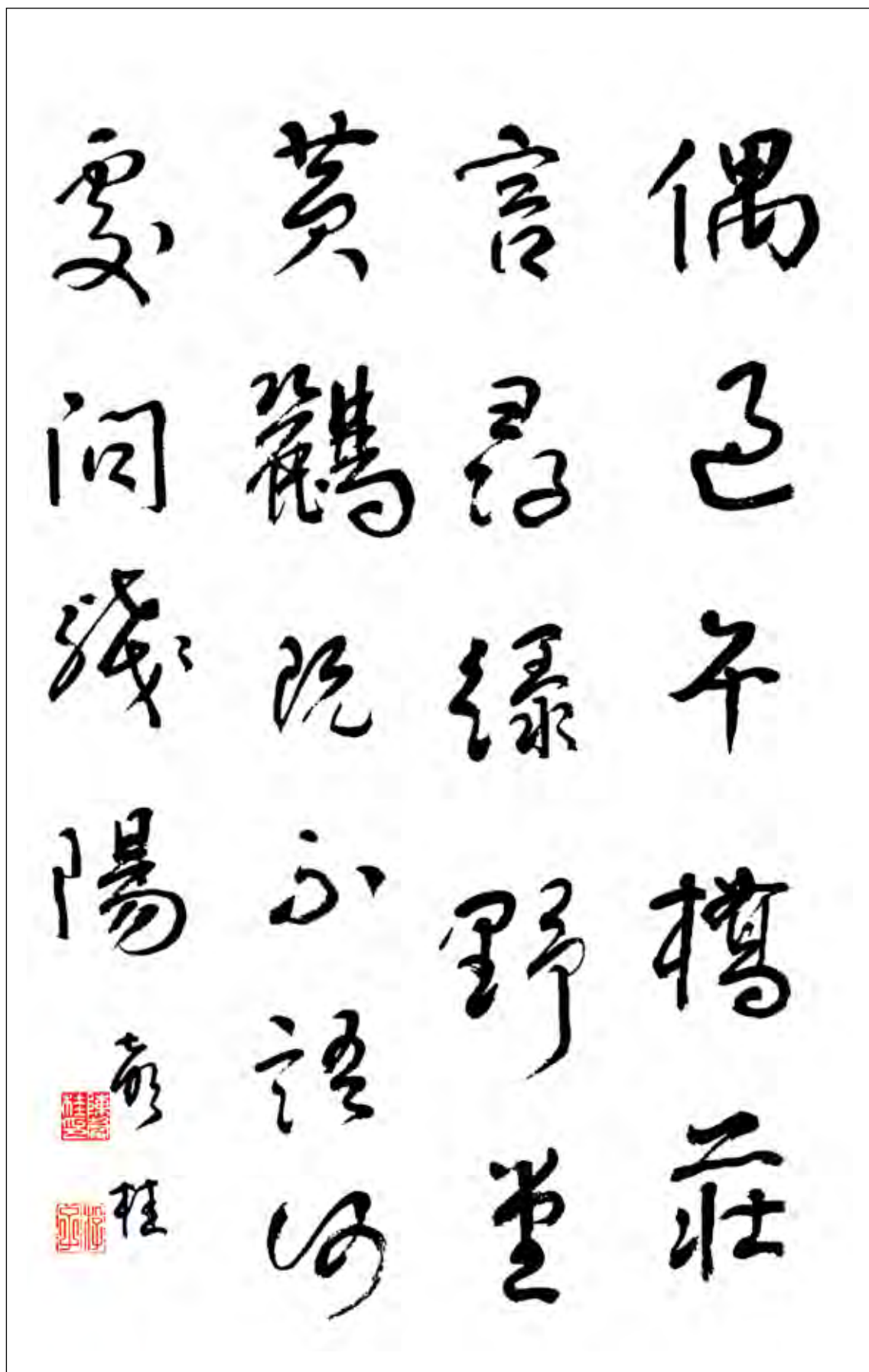
陈声桂 行书条幅 37cm x 136cm 2019年

见底高秋水开怀万 / 里天旅吟还有 伴沙柳数枝蝉



陈声桂 行书中堂 70cm x 131cm 2019年

江头落日照平沙 / 潮退渔舟搁岸斜 / 白鸟一双临水立见 / 人惊起入芦花



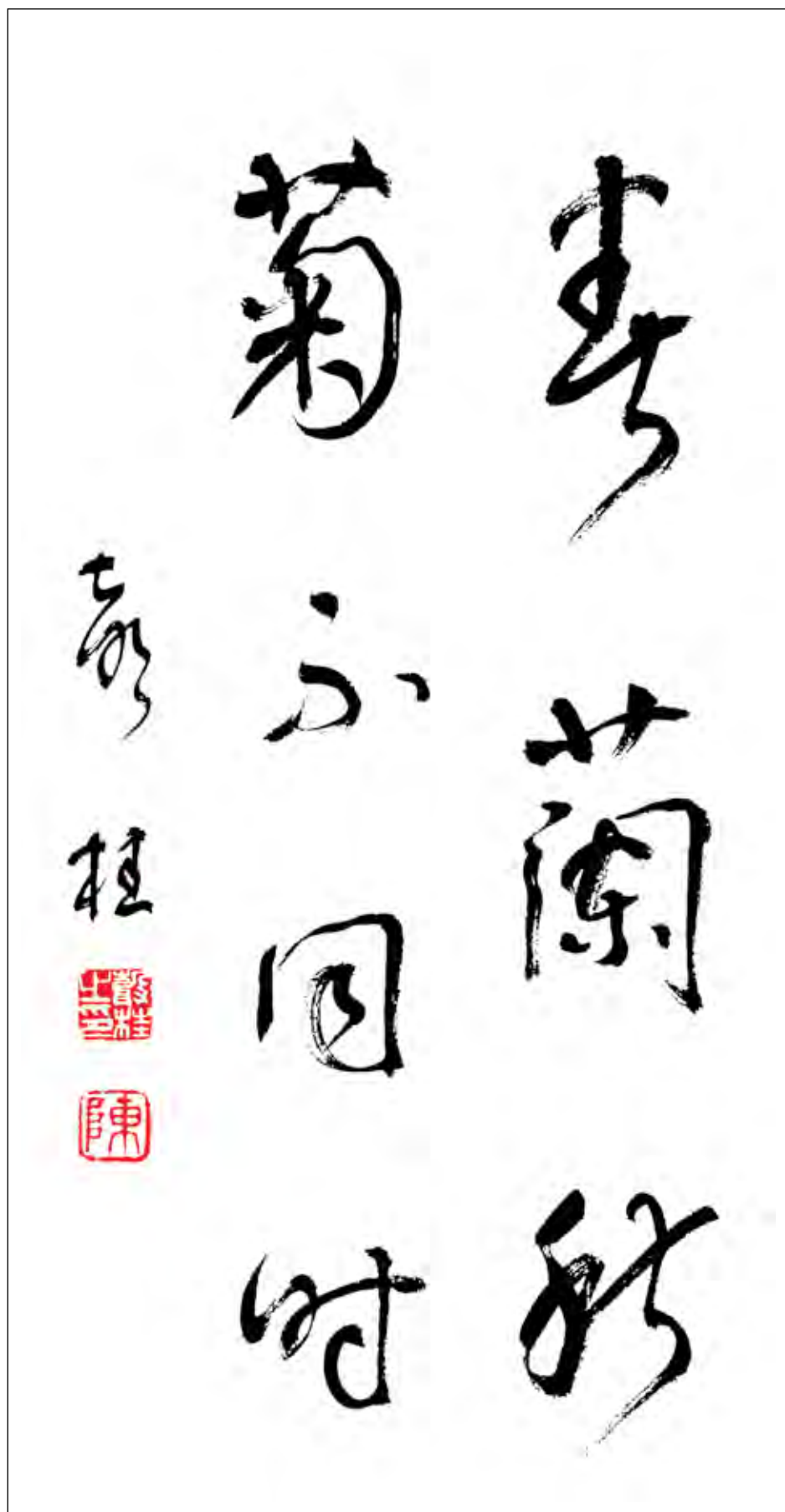
陈声桂 行书条幅 46cm x 70cm 2019年

偶过午桥庄 / 言寻绿野堂 / 黄鸝既不語何 / 處問殘陽



陈声桂 行书条幅 46cm x 68cm 2019年

丹霞映白 / 日細雨帶 / 輕虹



陈声桂 行书条幅 33cm x 65cm 2019年

春兰秋 / 菊不同时



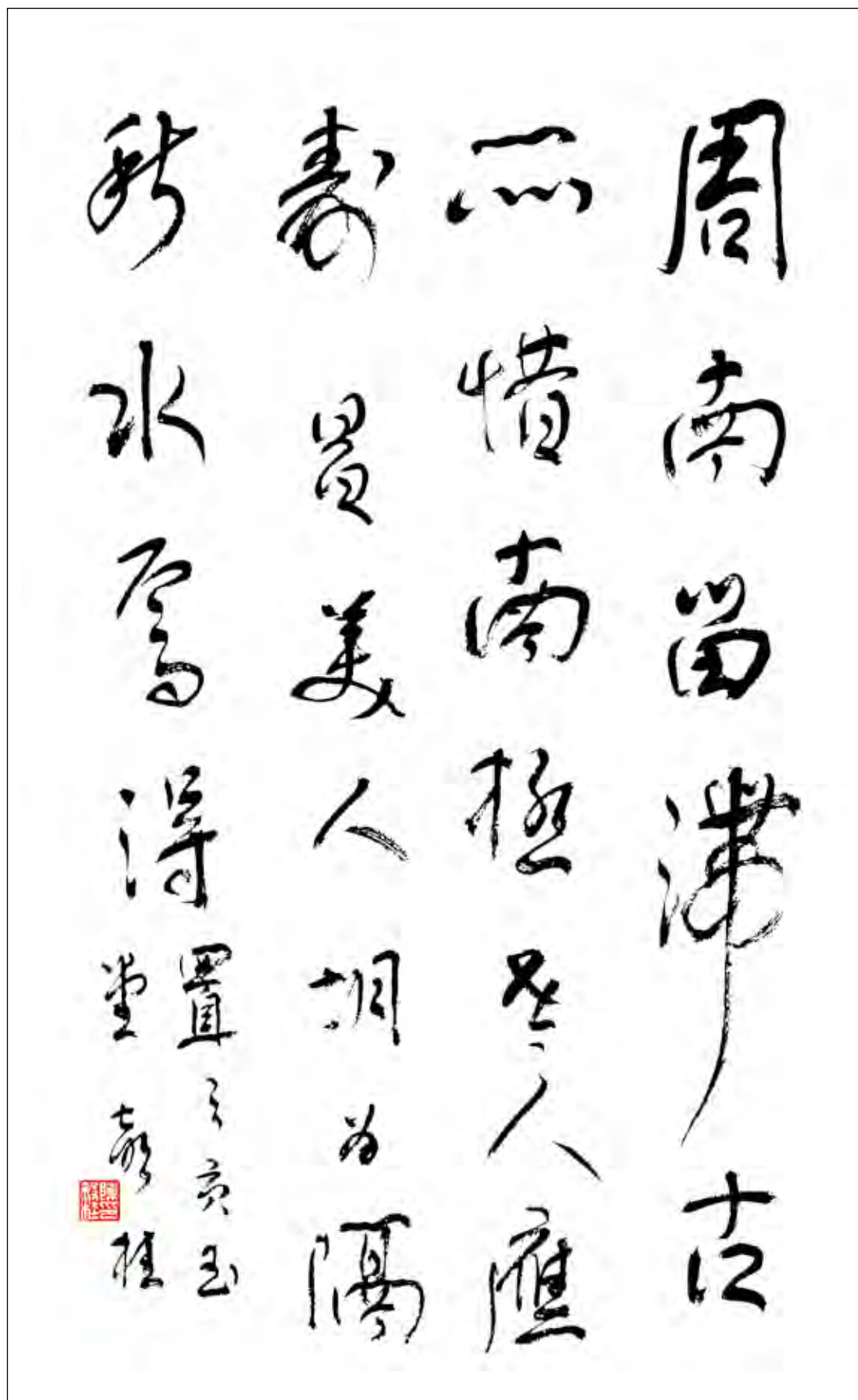
陈声桂 行书条幅 29cm x 66cm 2019年

天津桥头 / 听黄鹂



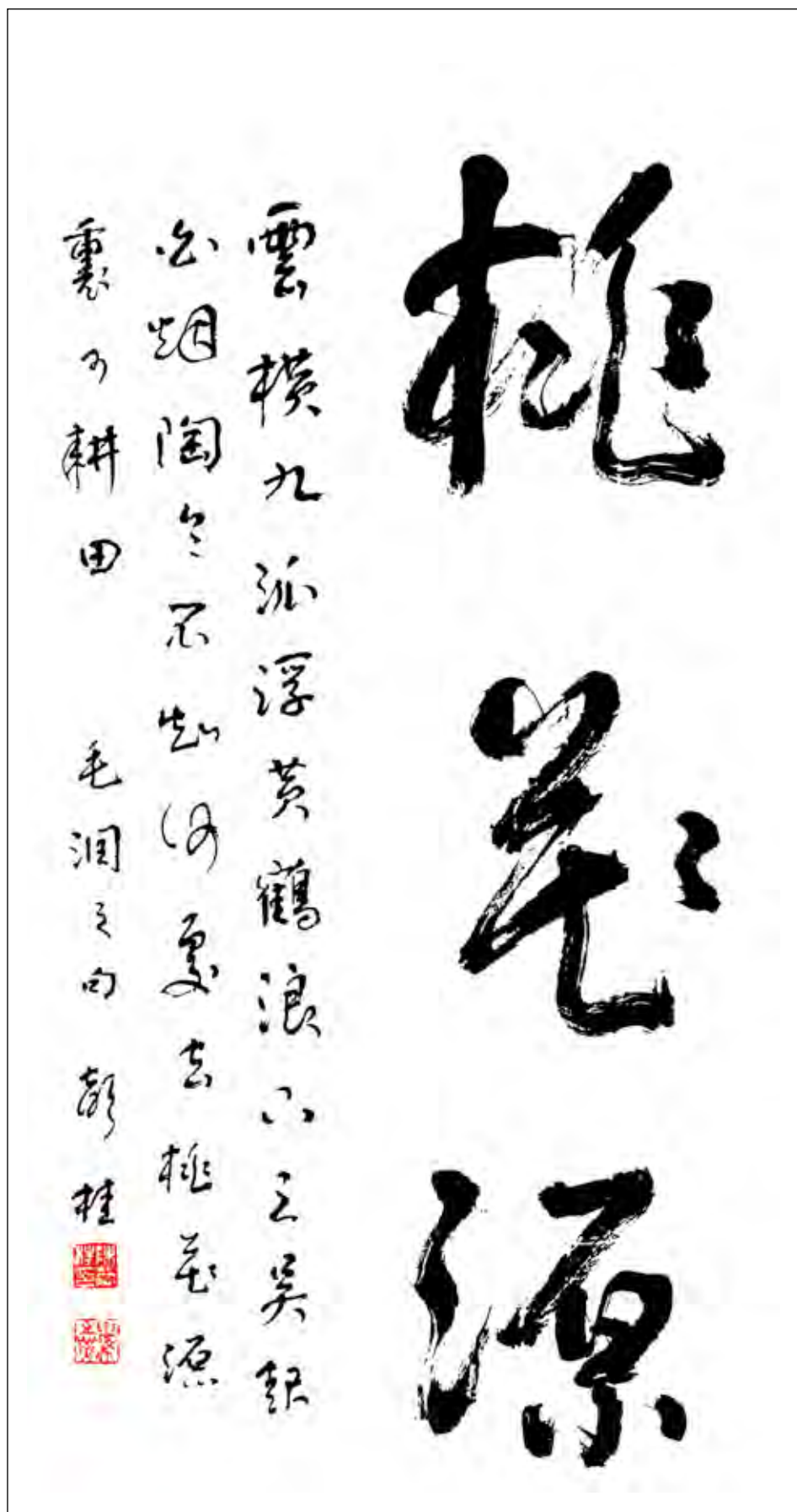
陈声桂 行书条幅 39cm x 65cm 2019年

渡头杨柳 / 青青枝枝叶 / 叶离情



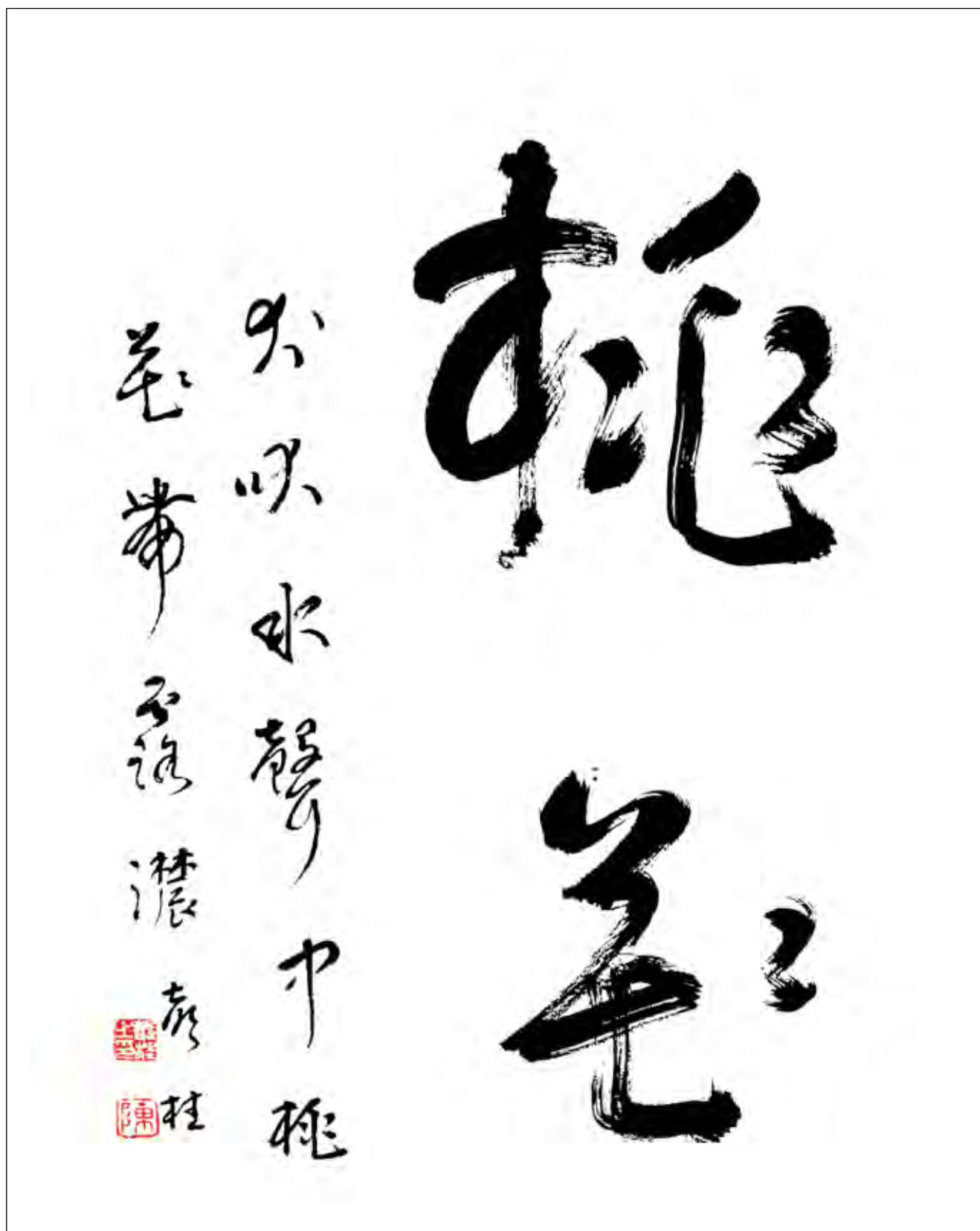
陳聲桂 行書條幅 44cm x 70cm 2019年

周南留滯古 / 所惜南極老人應 / 壽昌美人胡為隔 / 秋水焉得 置之貢玉 / 堂



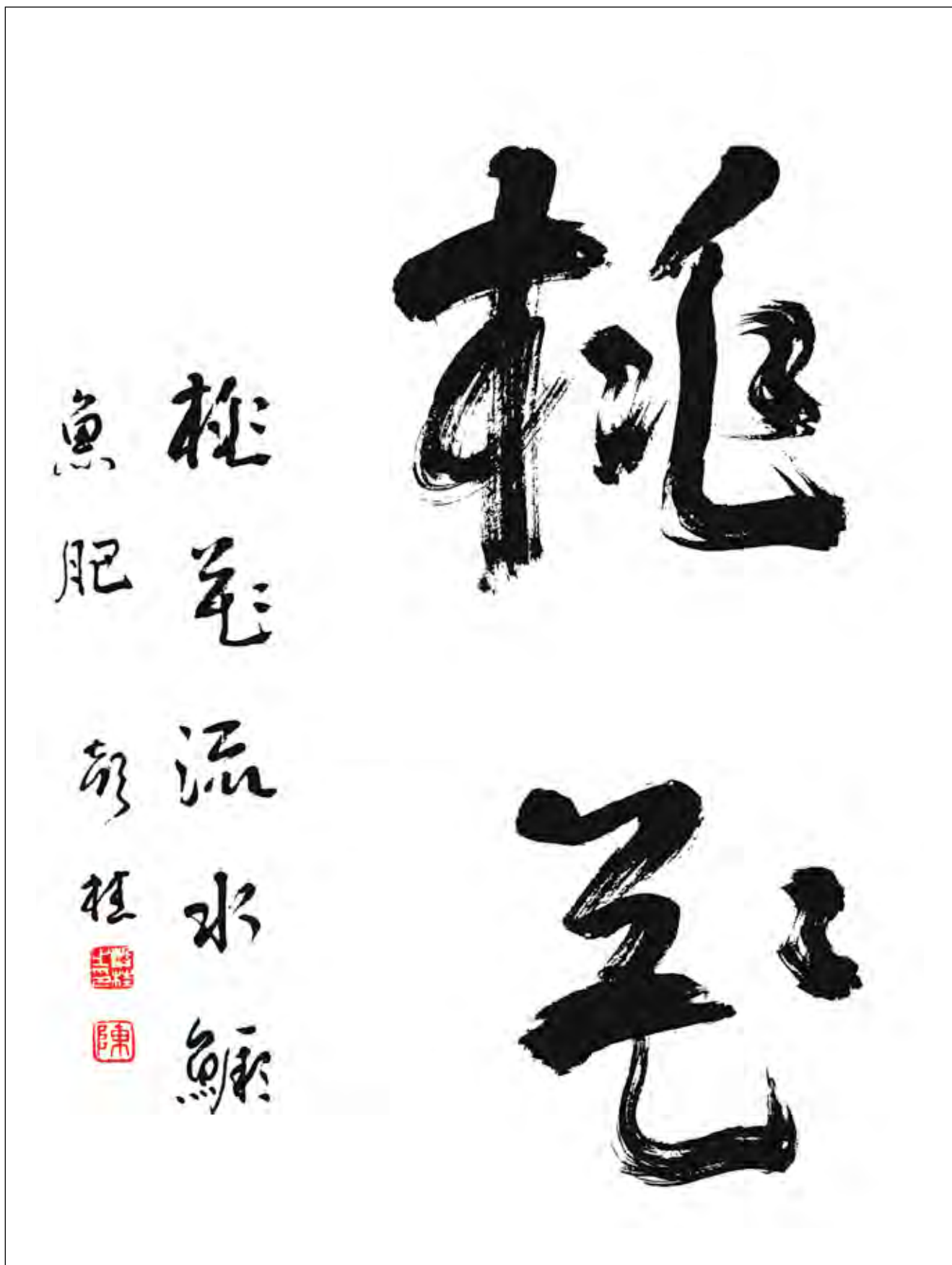
陳聲桂 行書中堂 68cm x 138cm 2019年

桃花源 雲橫九派浮黃鶴浪下三吳起 / 白烟陶令不知何處去桃花源 / 里可耕田 / 毛潤之句



陈声桂 行书条幅 68cm x 93cm 2019年

桃花 犬吠水声中桃 / 花带露浓



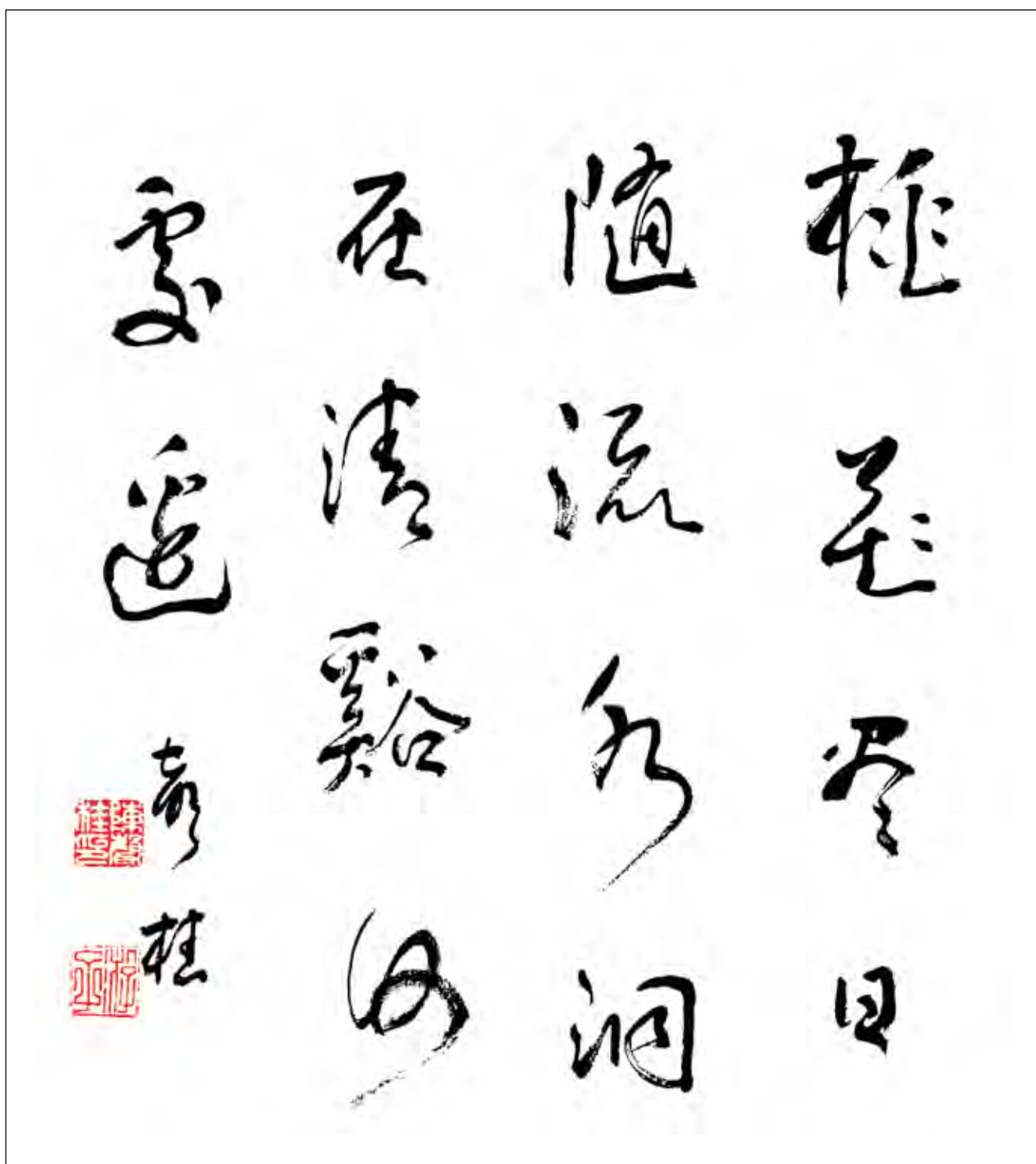
陈声桂 行书条幅 69cm x92cm 2019 年

桃花 桃花流水鳅 / 鱼肥



陈声桂 行书条幅 48cm x 99cm 2019年

桃花



陈声桂 行书立轴 40cm x 45cm 2019年

桃花尽日 / 随流水洞 / 在清溪何 / 处边



陈声桂 行书立轴 42cm x 44cm 2019年

桃



陈声桂 行书立轴 41cm x 45cm 2019年

溪



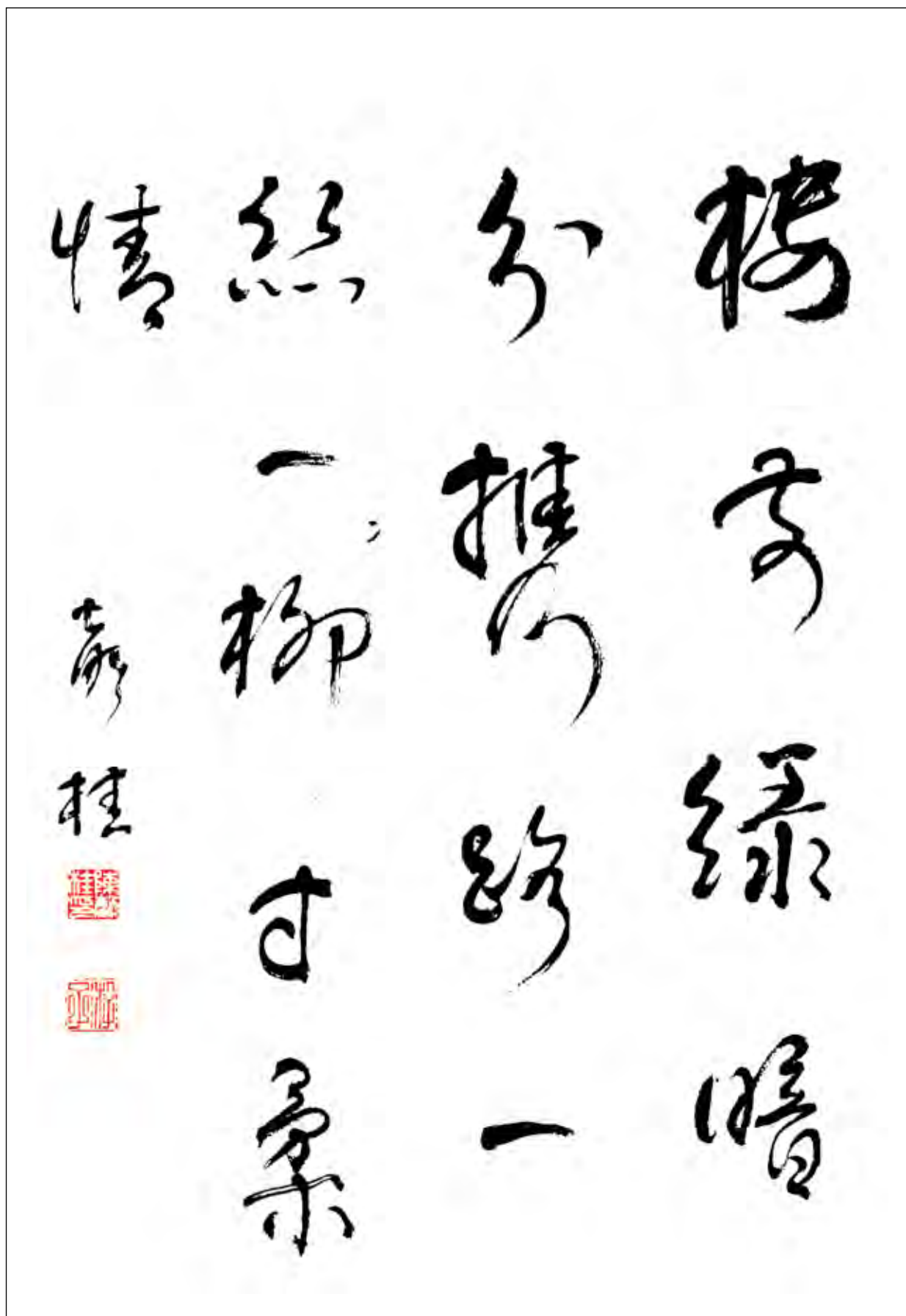
陈声桂 行书条幅 16cm x 39cm 2019年

溪桥细柳



陈声桂 行书条幅 15cm x 37cm 2019年

溪桥



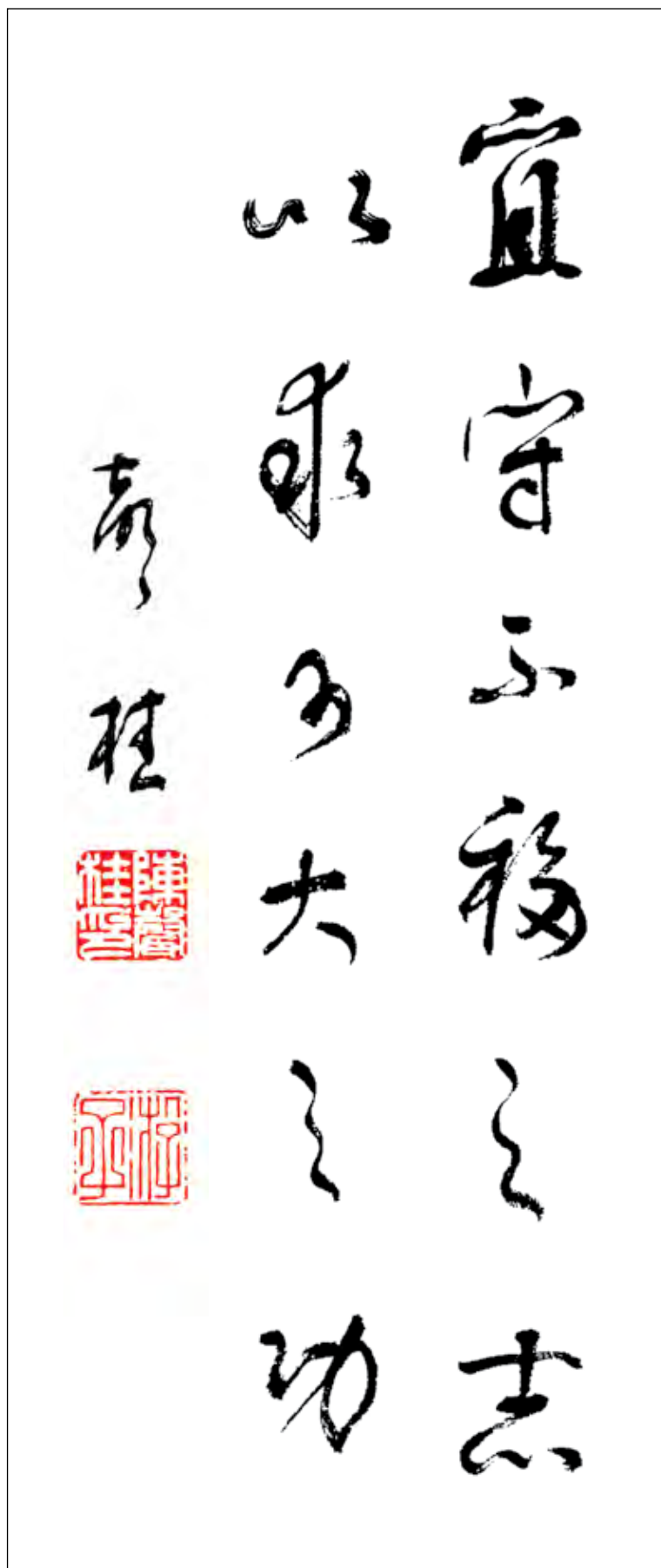
陈声桂 行书条幅 46cm x 69cm 2019年

樓前綠暗 / 分携路一 / 柳一寸柔 / 情



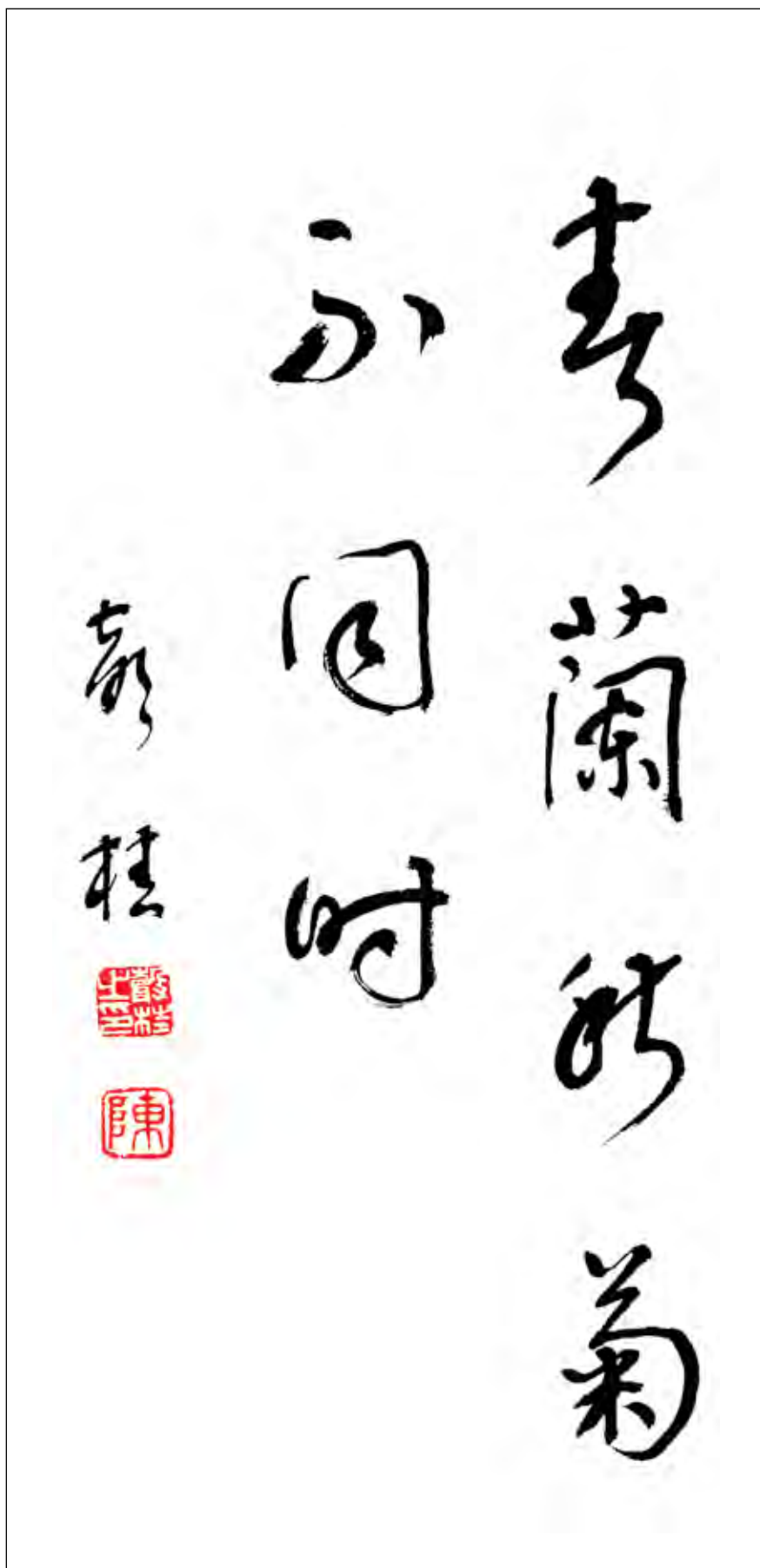
陳聲桂 行書條幅 45cm x 69cm 2019年

蕭蕭茅屋 / 秋風起一 / 夜雨 / 聲羈思濃



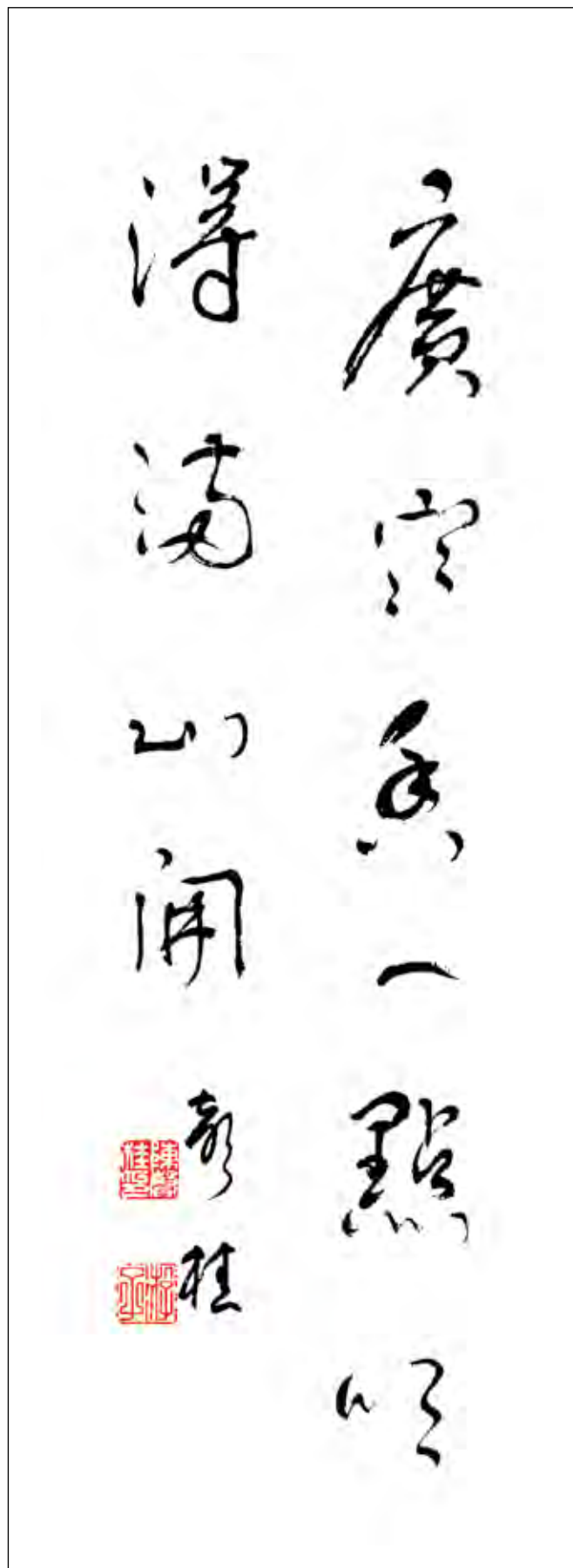
陈声桂 行书条幅 15cm x 36cm 2019年

宜守不移之志 / 以求可大之功



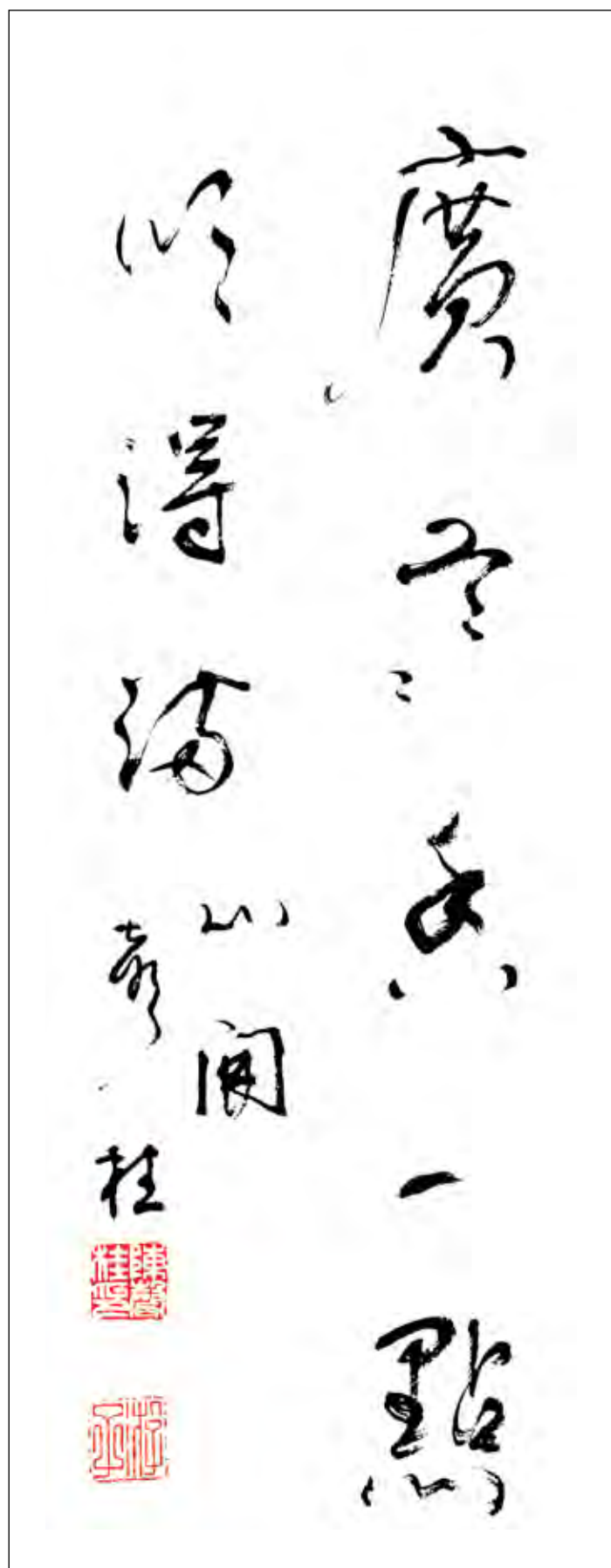
陈声桂 行书条幅 32cm x 66cm 2019年

春兰秋菊 / 不同时



陈声桂 行书条幅 32cm x 66cm 2019年

广寒香一点吹 / 得满山开



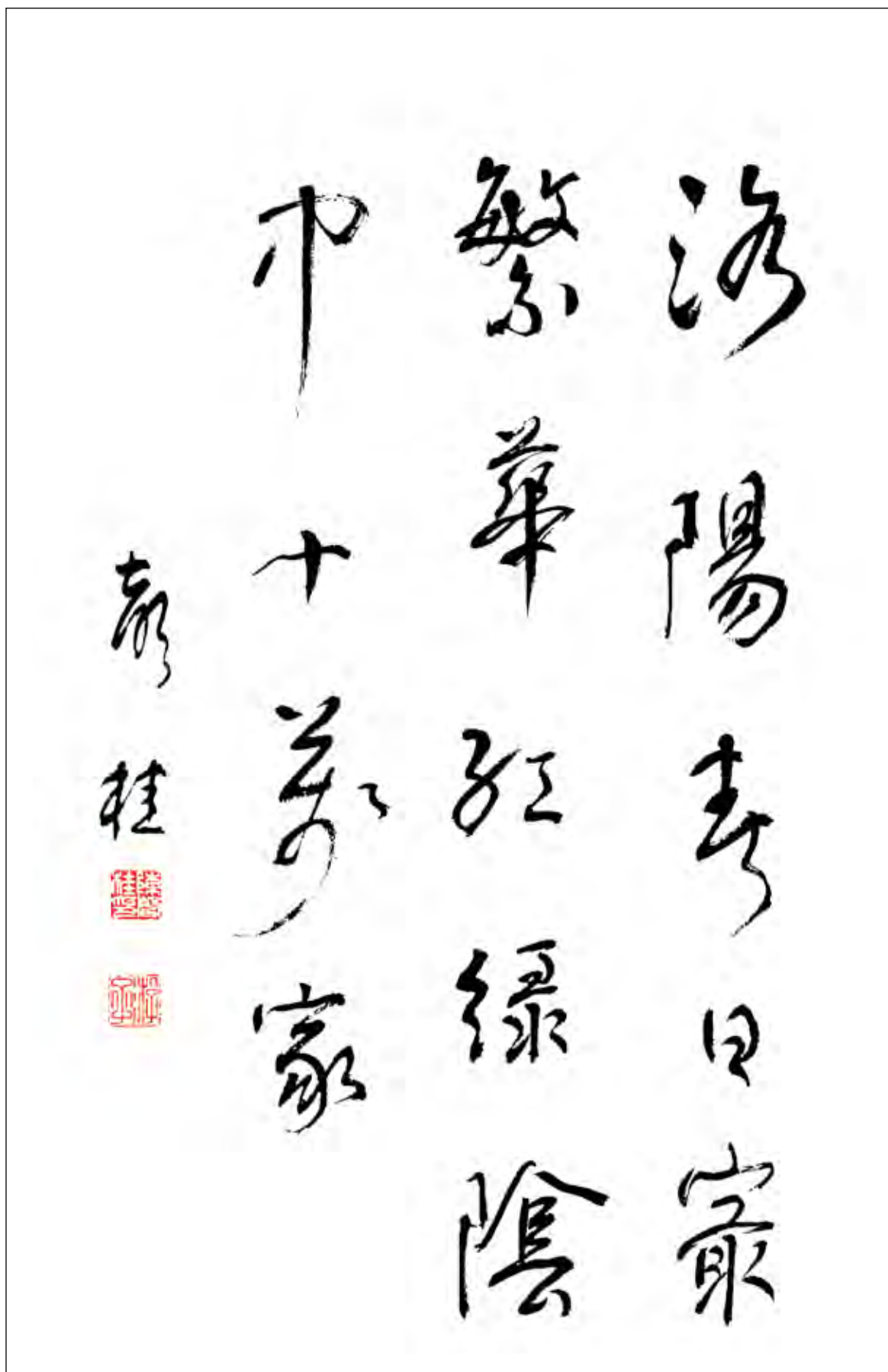
陈声桂 行书条幅 21cm x 52cm 2019年

广寒香一点 / 吹得满山开



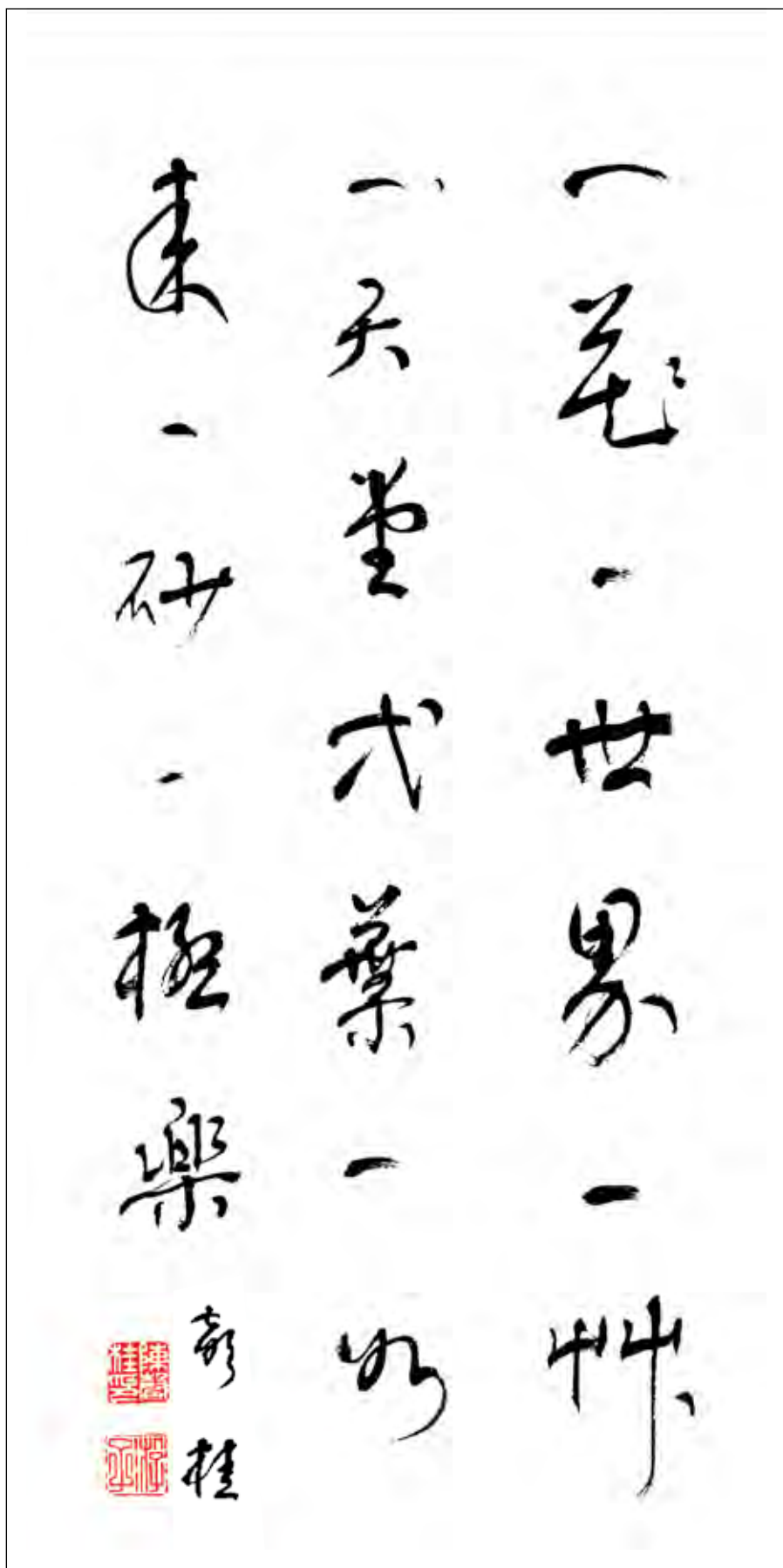
陈声桂 行书立轴 46cm x 61cm 2019年

广寒 / 香 一点



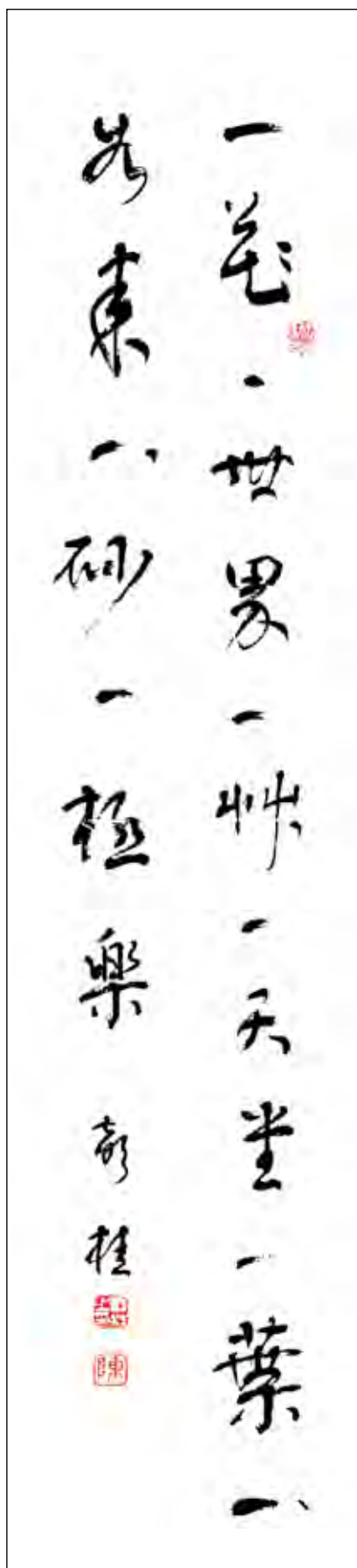
陈声桂 行书条幅 45cm x 69cm 2019年

洛陽春日最 / 繁華紅綠蔭 / 中十萬家



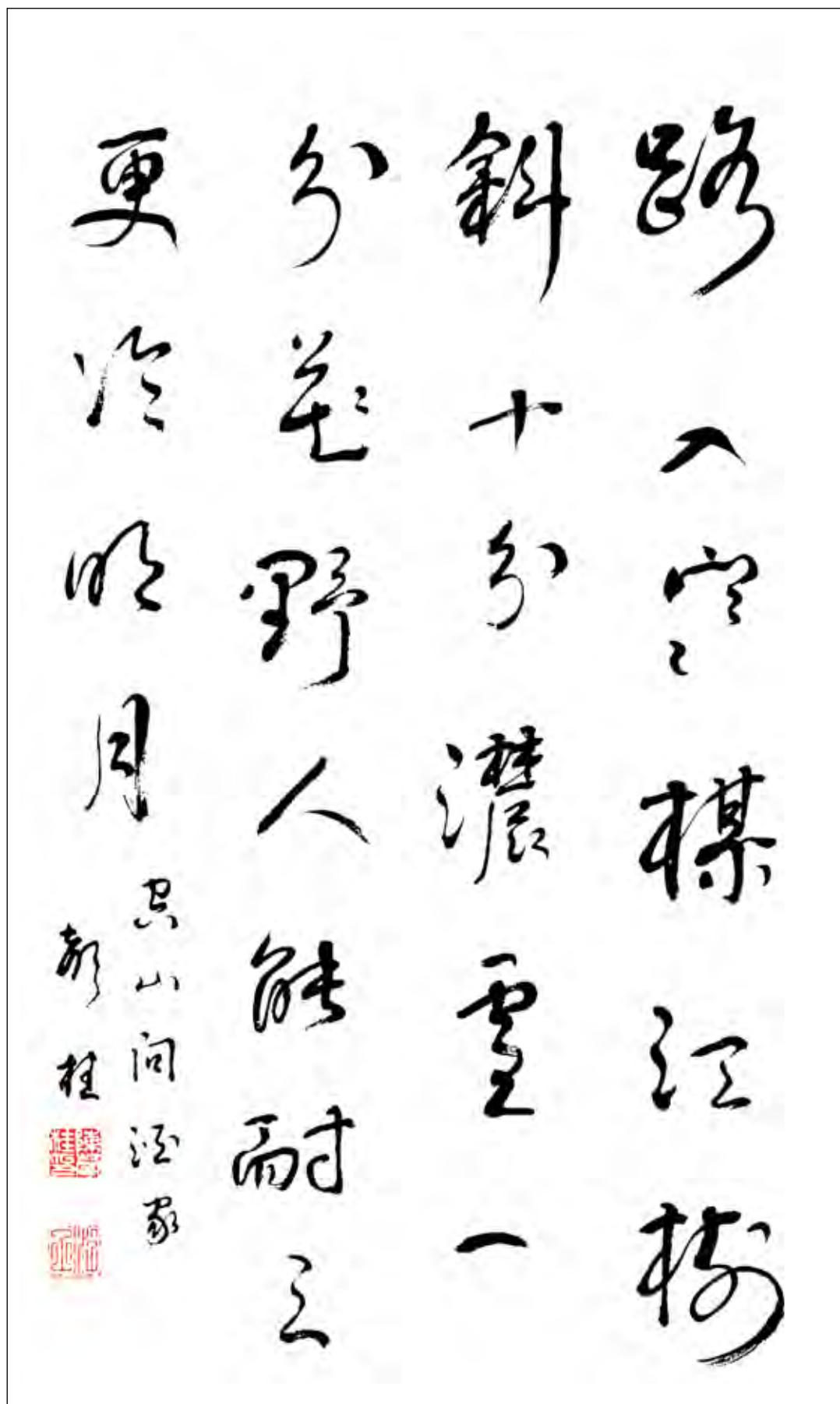
陈声桂 行书条幅 34cm x 65cm 2019年

一花一世界一草 / 一天堂一叶一如 / 来一砂一极乐



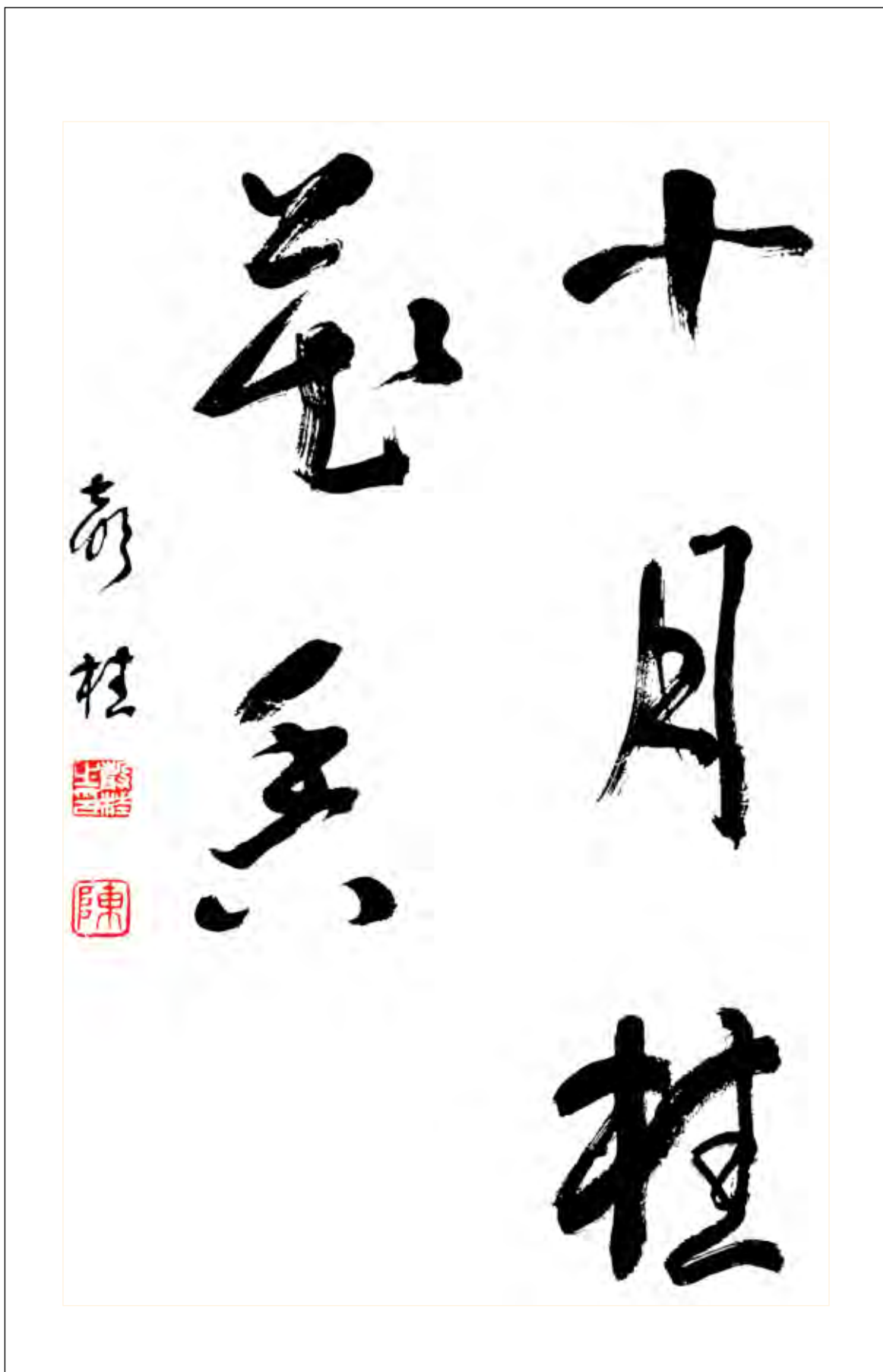
陈声桂 行书条幅 29cm x 88cm 2019年

一花一世界一草一天堂一叶一如来一砂一极乐



陈声桂 行书条幅 46cm x 67cm 2019年

路入寒梅江樹 / 斜十分濃雪一 / 分花野人能耐三 / 更冷明月 空山問酒家



陈声桂 行书条幅 47cm x 77cm 2019年

十月桂 / 花香



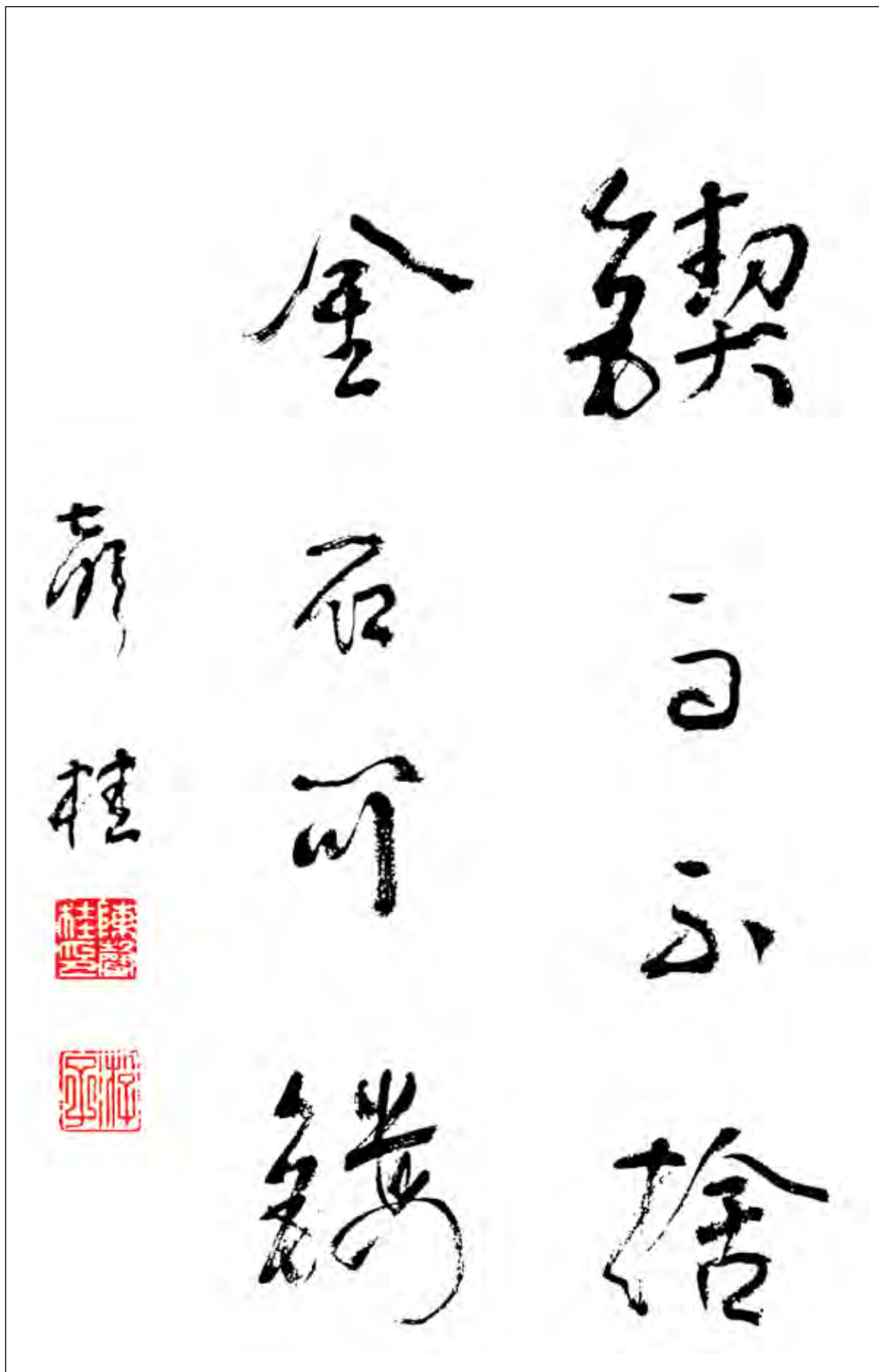
陈声桂 行书中堂 68cm x 138cm 2019年

揮毫 揮毫落紙如雲烟



陈声桂 行书立轴 65cm x 70cm 2019年

挥 挥毫落纸 / 如云烟



陈声桂 行书立轴 28cm x 41cm 2019年

鏤而不舍 / 金石可鏤



陈声桂 行书条幅 21cm x 74cm 2019年

满城桂花香



陈声桂 行书条幅 32cm x 56cm 2019年

满城桂 / 花香



陈声桂 行书立轴 47cm x 56cm 2019年

沔彼流 / 水朝宗 / 于海



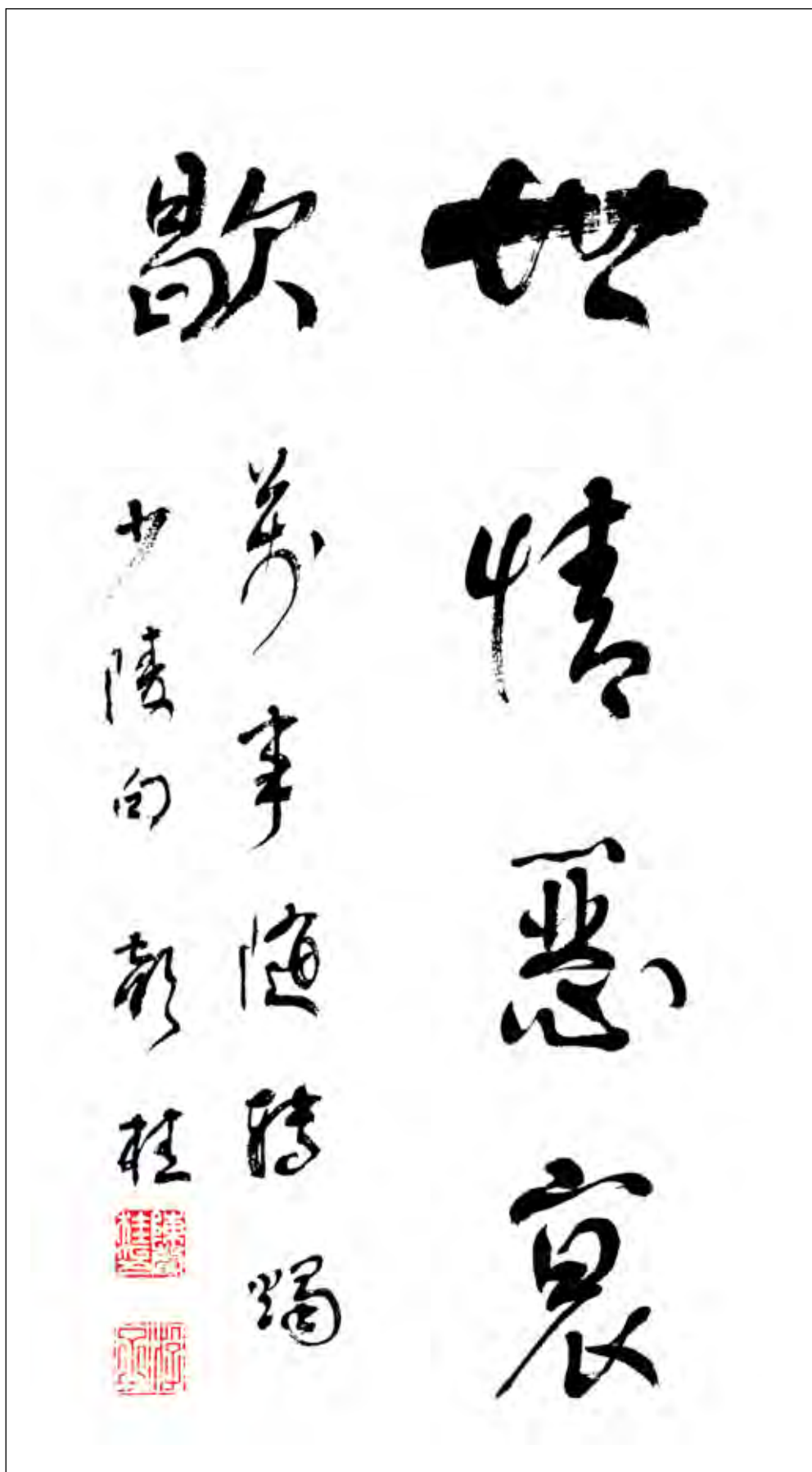
陈声桂 行书条幅 44cm x 69cm 2019年

沔彼流水 / 朝宗于海



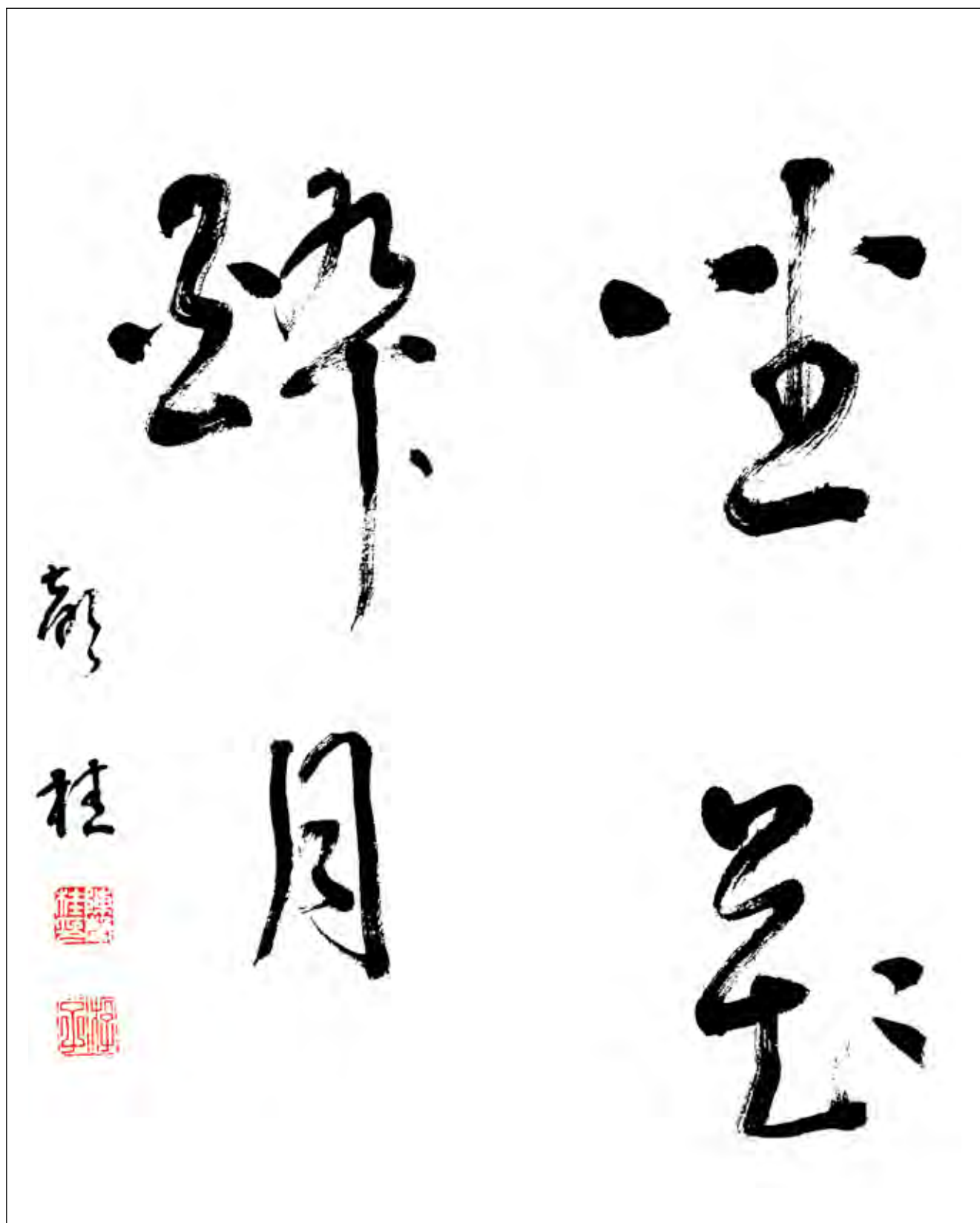
陈声桂 行书条幅 46cm x 66cm 2019年

世情惡 / 衰歇 萬事隨 / 轉燭



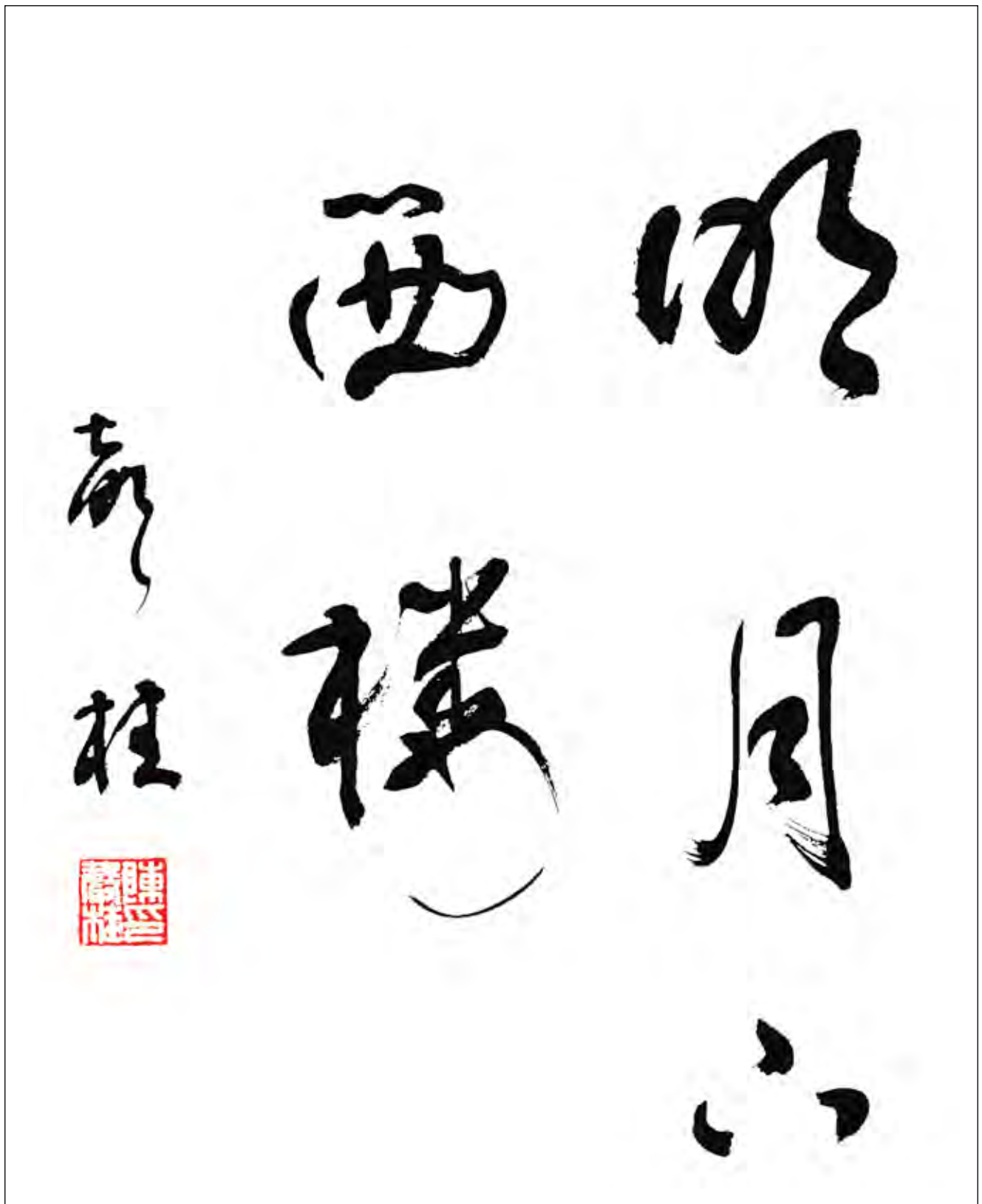
陈声桂 行书条幅 46cm x 69cm 2019年

世情惡衰 / 歇 萬事隨轉燭 / 少陵句



陈声桂 行书立轴 43cm x 57cm 2019年

坐花 / 醉月



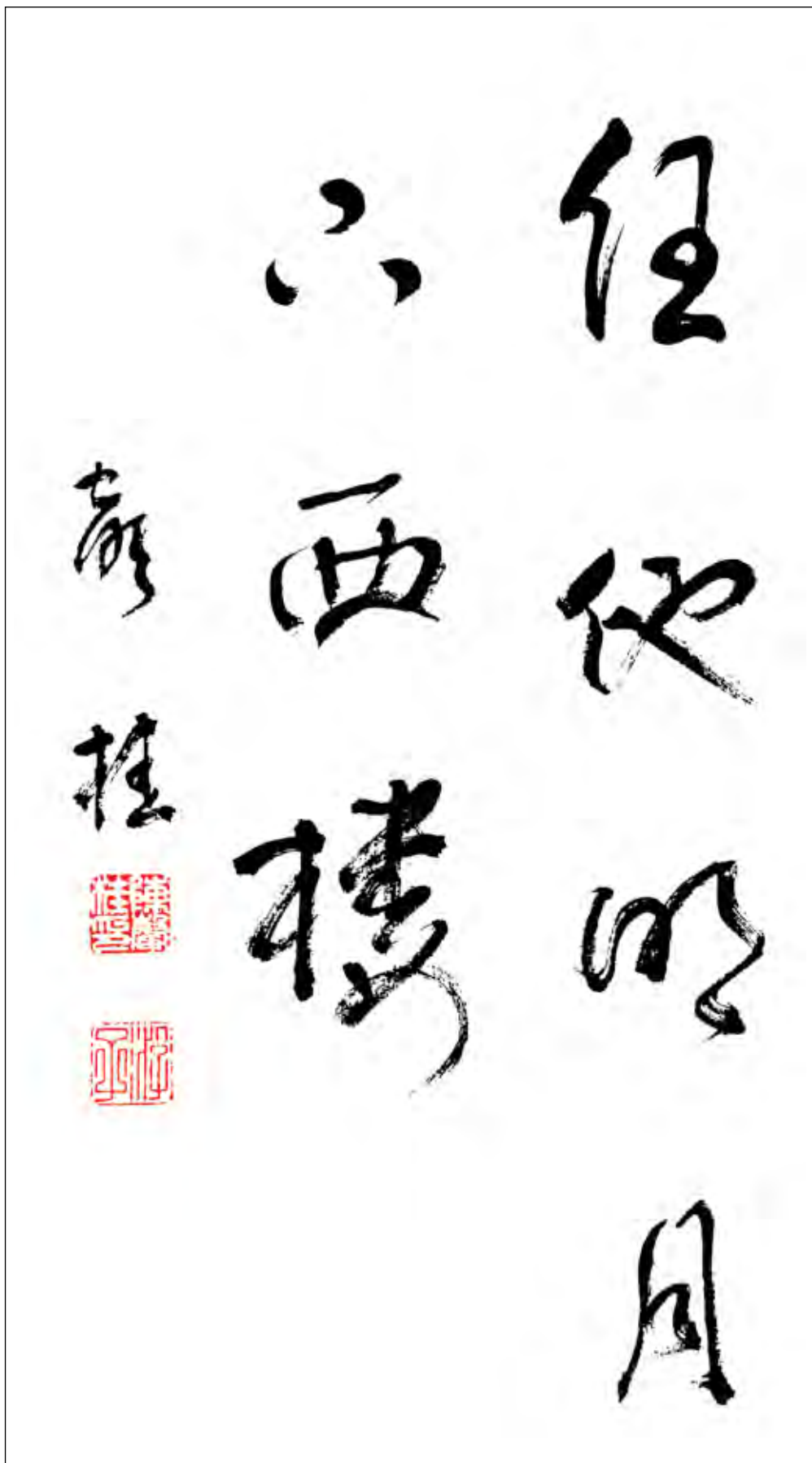
陈声桂 行书立轴 24cm x 29cm 2019年

明月下 / 西楼



陈声桂 行书立轴 36cm x 42cm 2019年

任他明 / 月下西 / 楼



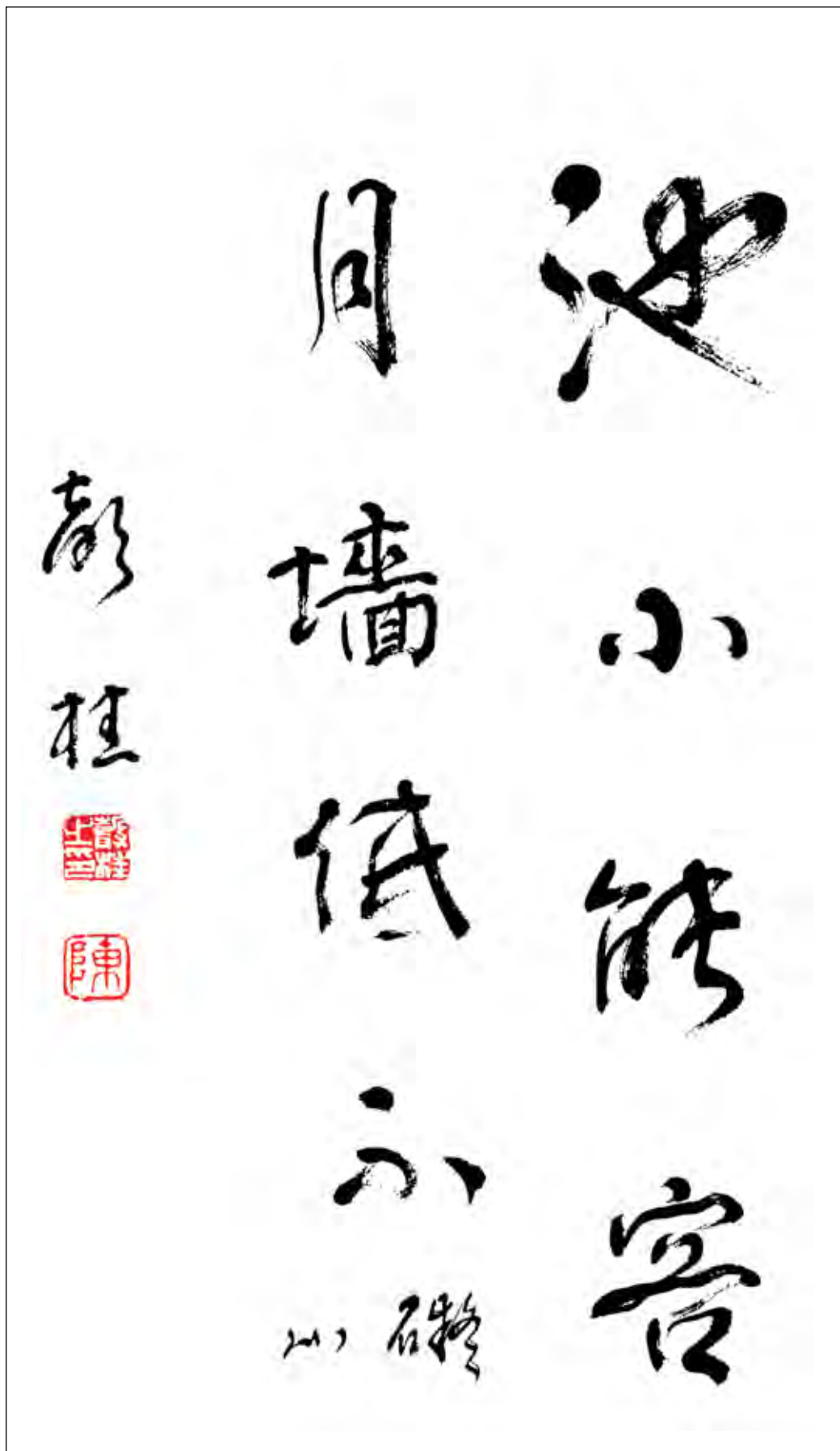
陈声桂 行书条幅 27cm x 50cm 2019年

任他明月 / 下西樓



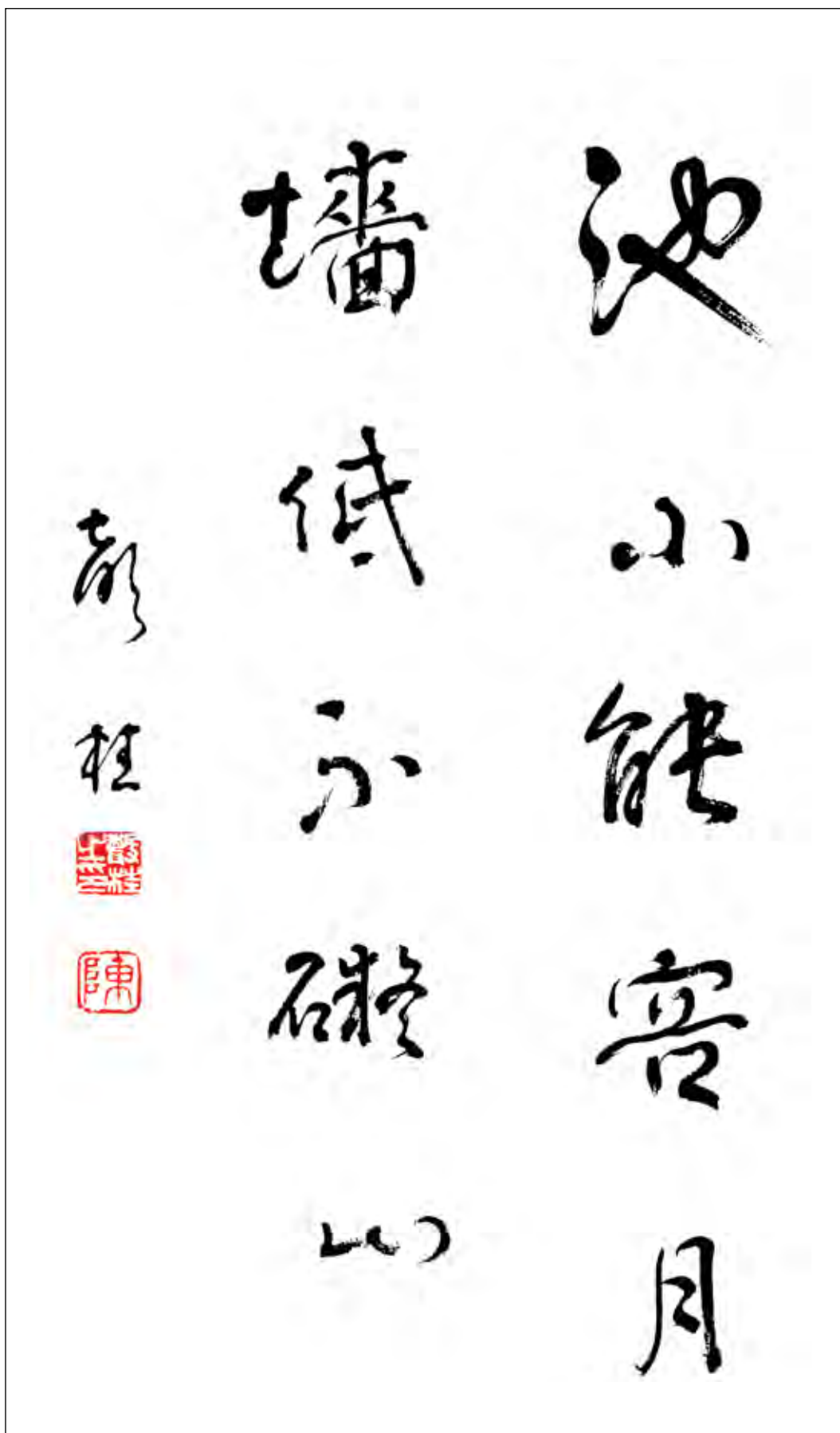
陈声桂 行书条幅 19cm x 66cm 2019年

任他明月下西楼



陈声桂 行书条幅 44cm x 69cm 2019年

池小能容 / 月牆低不 碍 / 山



陈声桂 行书条幅 43cm x 69cm 2019年

池小能容月 / 牆低不碍山



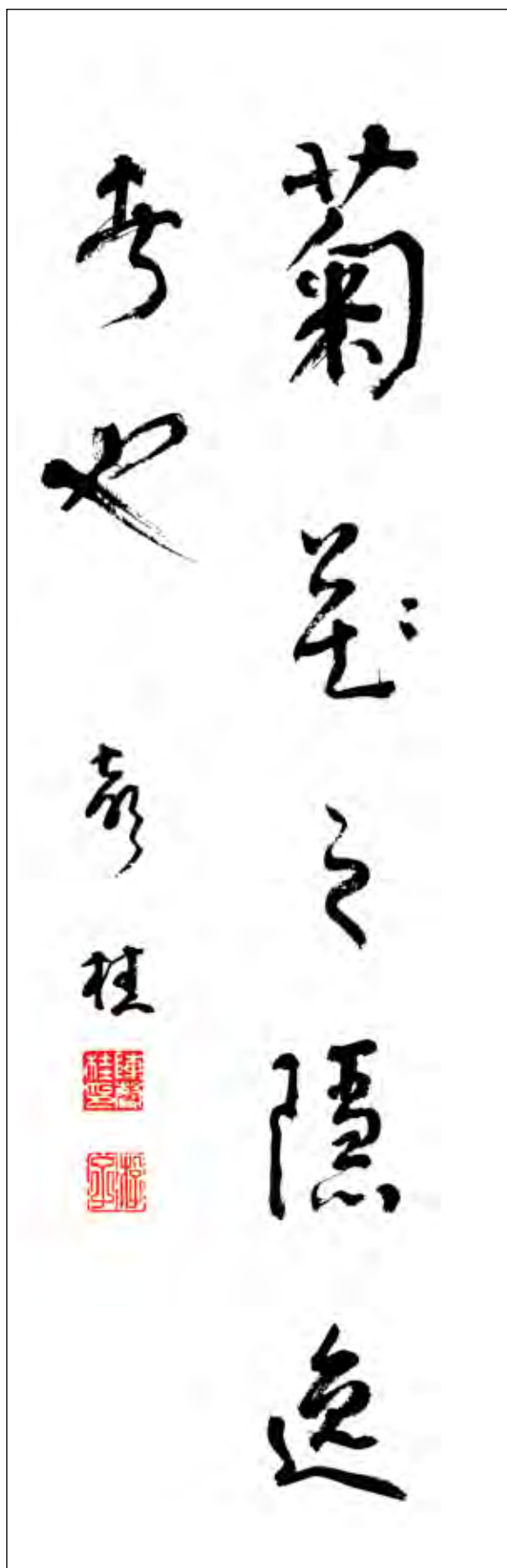
陈声桂 行书条幅 46cm x 106cm 2019年

菊 秋菊冬梅 / 八月桂一季 / 一花一品 / 味 / 己亥仲秋



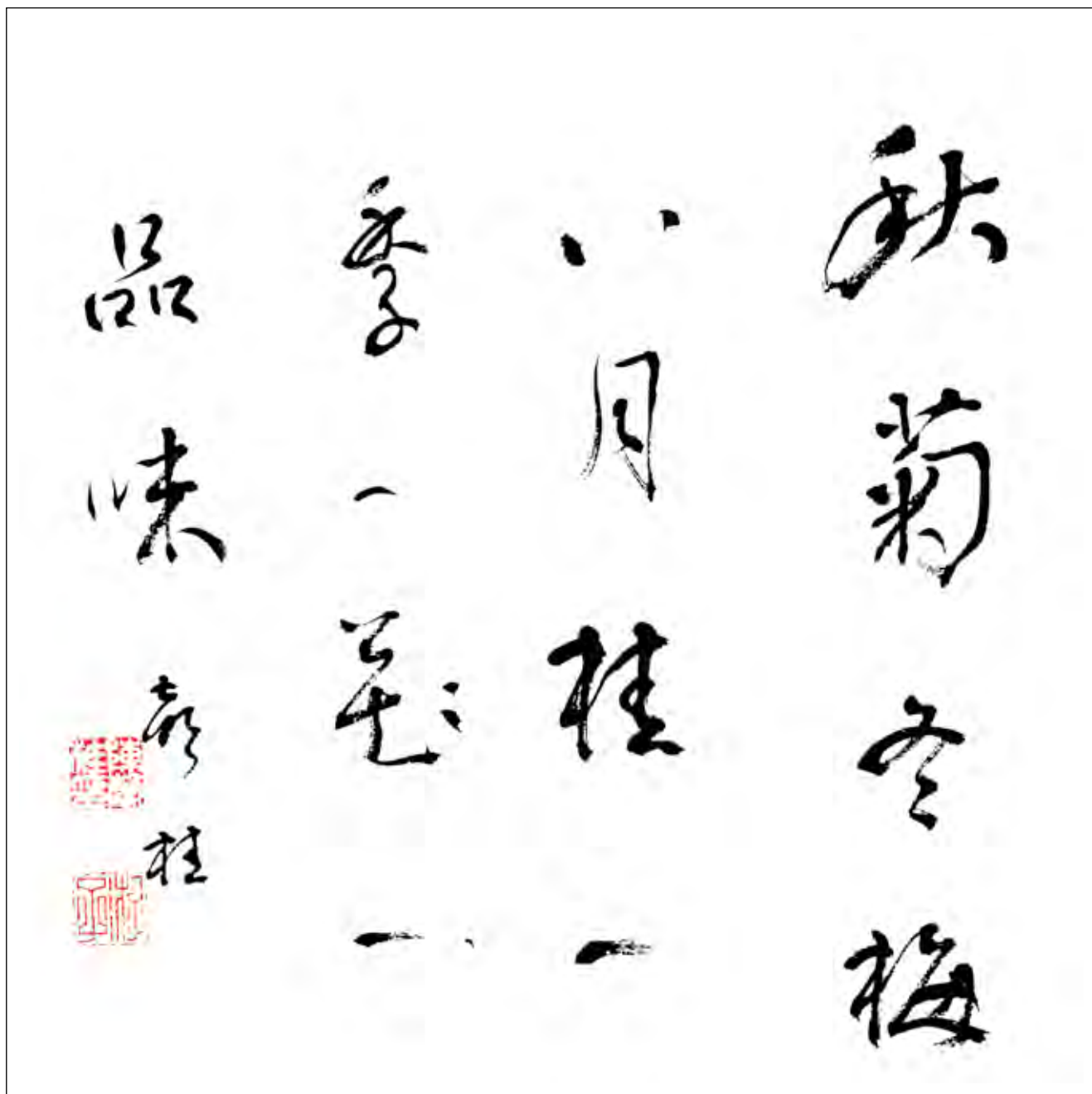
陈声桂 行书条幅 60cm x 136cm 2019年

菊 无妖无艳 / 别有香和 / 风细雨润芬 / 芳



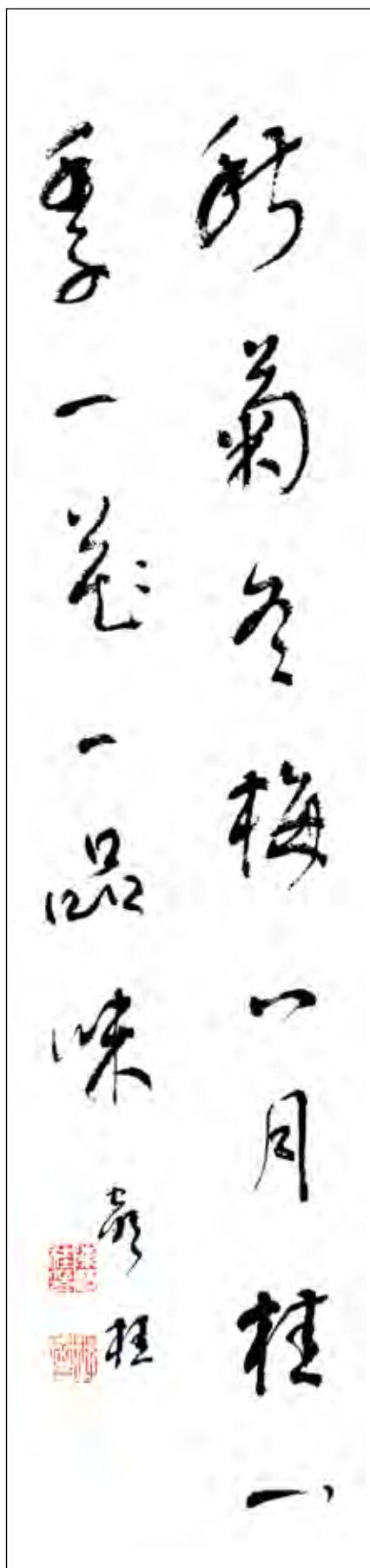
陈声桂 行书条幅 22cm x 69cm 2019年

菊花之隱逸 / 者也



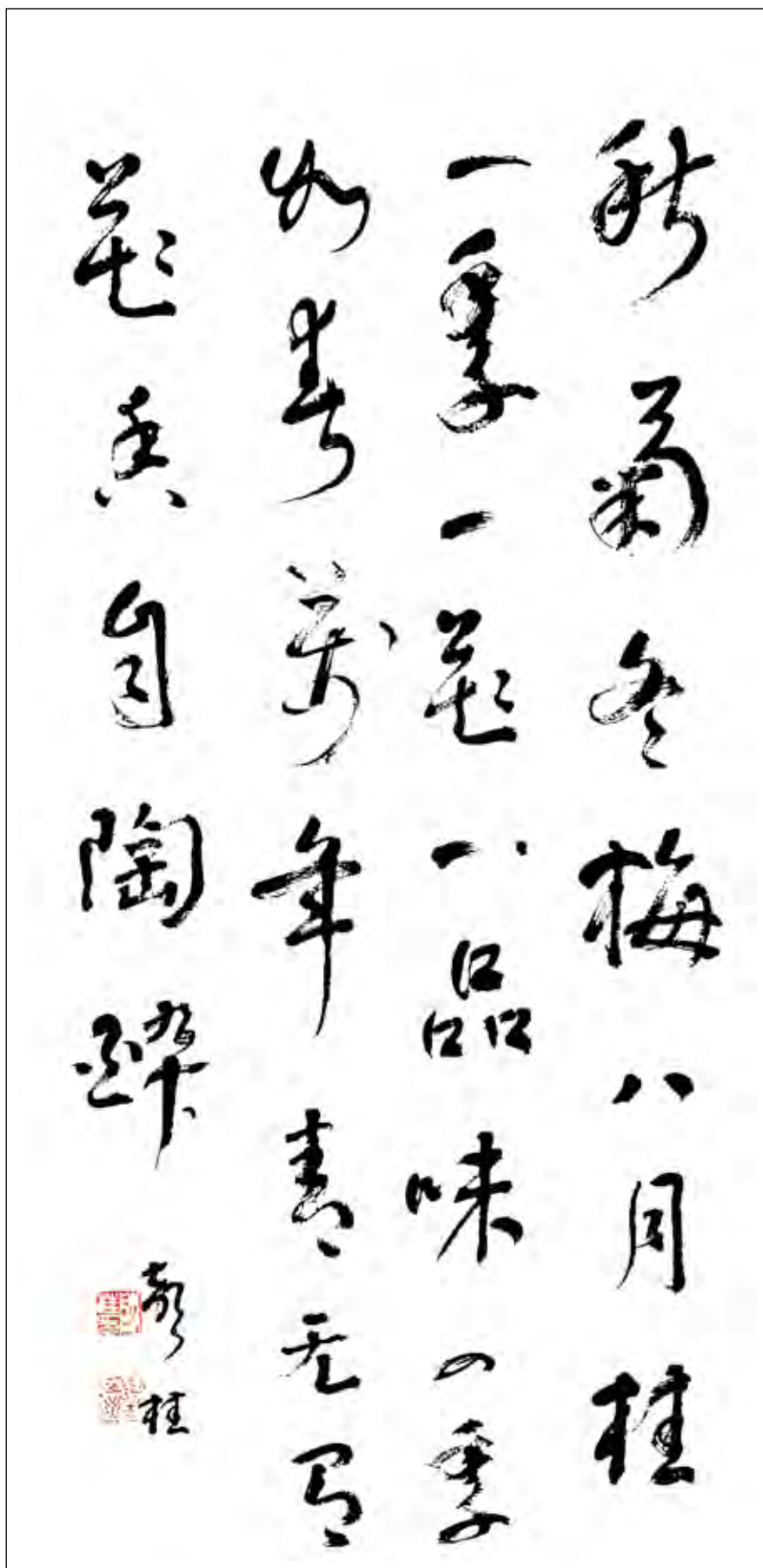
陈声桂 行书立轴 24cm x 29cm 2019年

秋菊冬梅 / 八月桂一 / 季一花一 / 品味



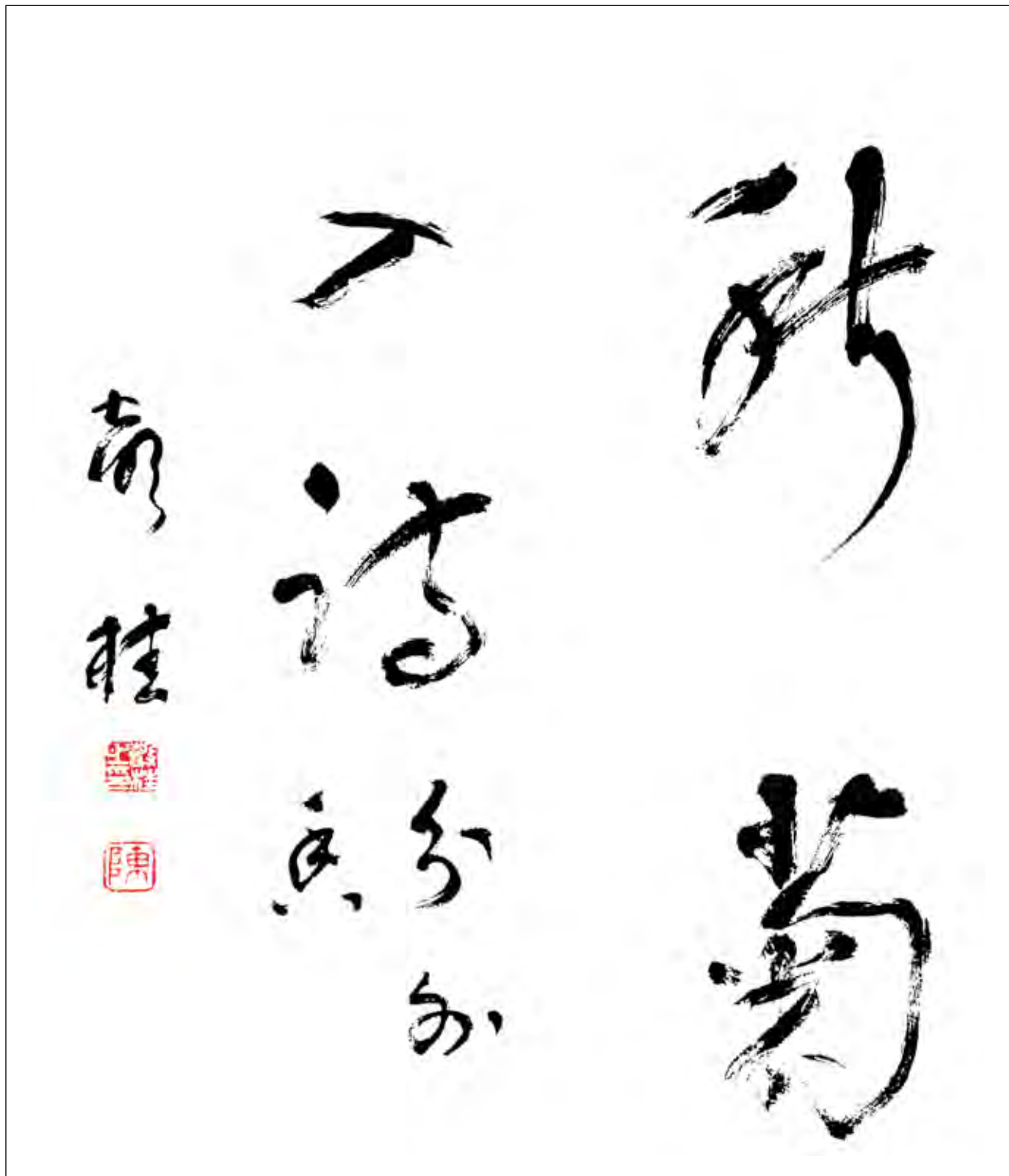
陈声桂 行书条幅 19cm x 82cm 2019年

秋菊冬梅八月桂一 / 季一花一品味



陈声桂 行书中堂 69cm x 137cm 2019年

秋菊冬梅八月桂 / 一季一花一品一味四季 / 如春万年青无有 / 花香自陶醉



陈声桂 行书立轴 60cm x 69cm 2019年

秋菊 / 入诗 分外 / 香



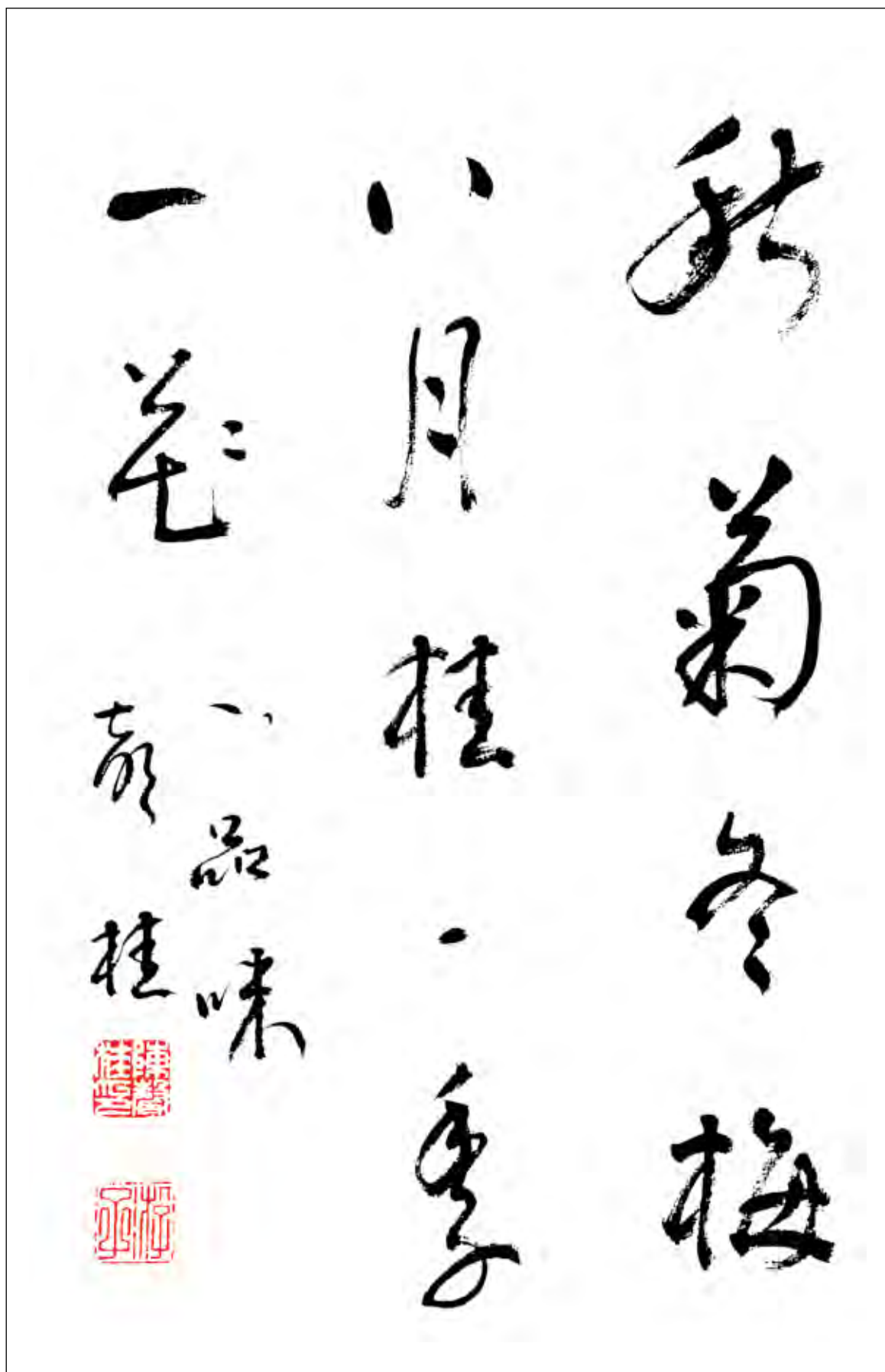
陈声桂 行书中堂 69cm x 114cm 2019年

菊 菊 菊 菊 一也 心 一也 / 菊室主人



陈声桂 行书立轴 51cm x 68cm 2019年

菊 秋菊入诗分外香



陈声桂 行书条幅 31cm x 45cm 2019年

秋菊冬梅 / 八月桂一季 / 一花 一品味



陈声桂 行书条幅 21cm x 53cm 2019年

菊花之隱 / 逸者也



陈声桂 行书条幅 23cm x 65cm 2019年

爱菊



陈声桂 行书立轴 63cm x 83cm 2019年

高 新竹高于 / 旧竹枝



陈声桂 行书立轴 69cm x 75cm 2019年

高 高人高风



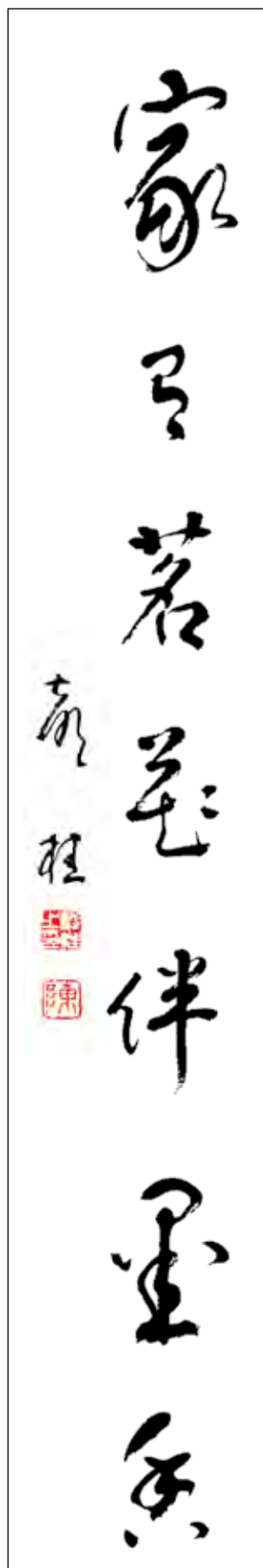
陈声桂 行书条幅 21cm x 35cm 2019年

高人高 / 风



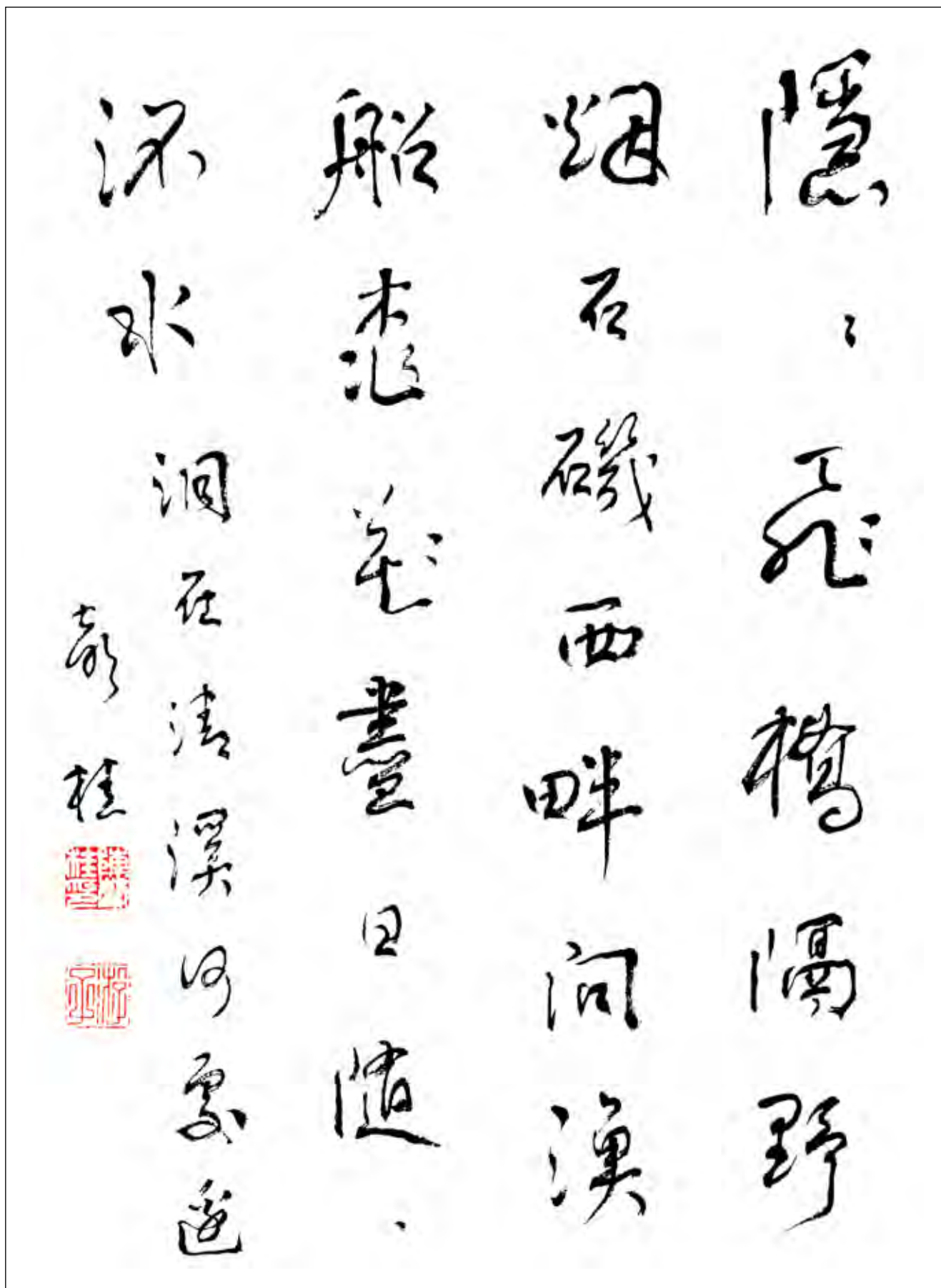
陈声桂 行书条幅 20cm x 107cm 2019年

木秀于林风必摧之 / 出于岸流必湍之



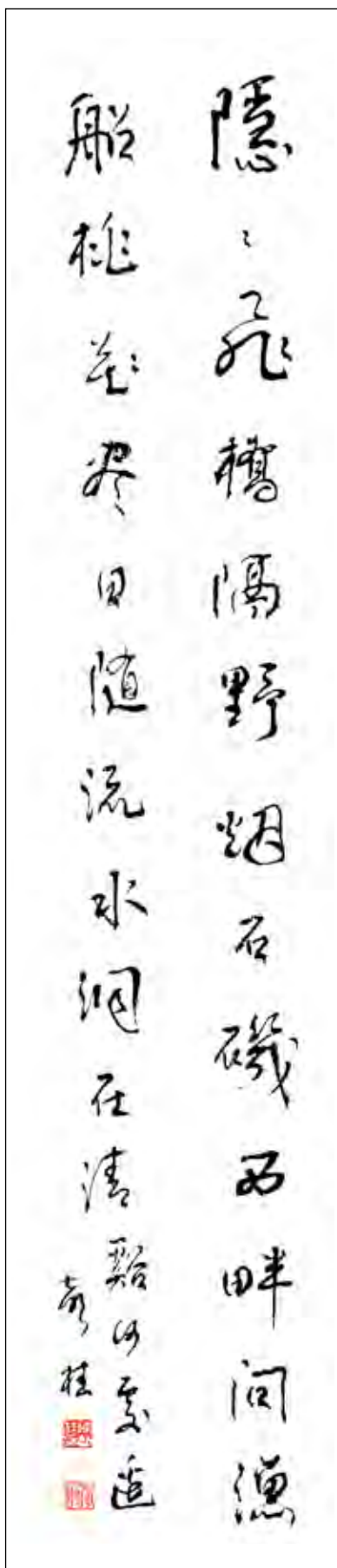
陈声桂 行书条幅 19cm x 118cm 2019年

家有茗花伴墨香



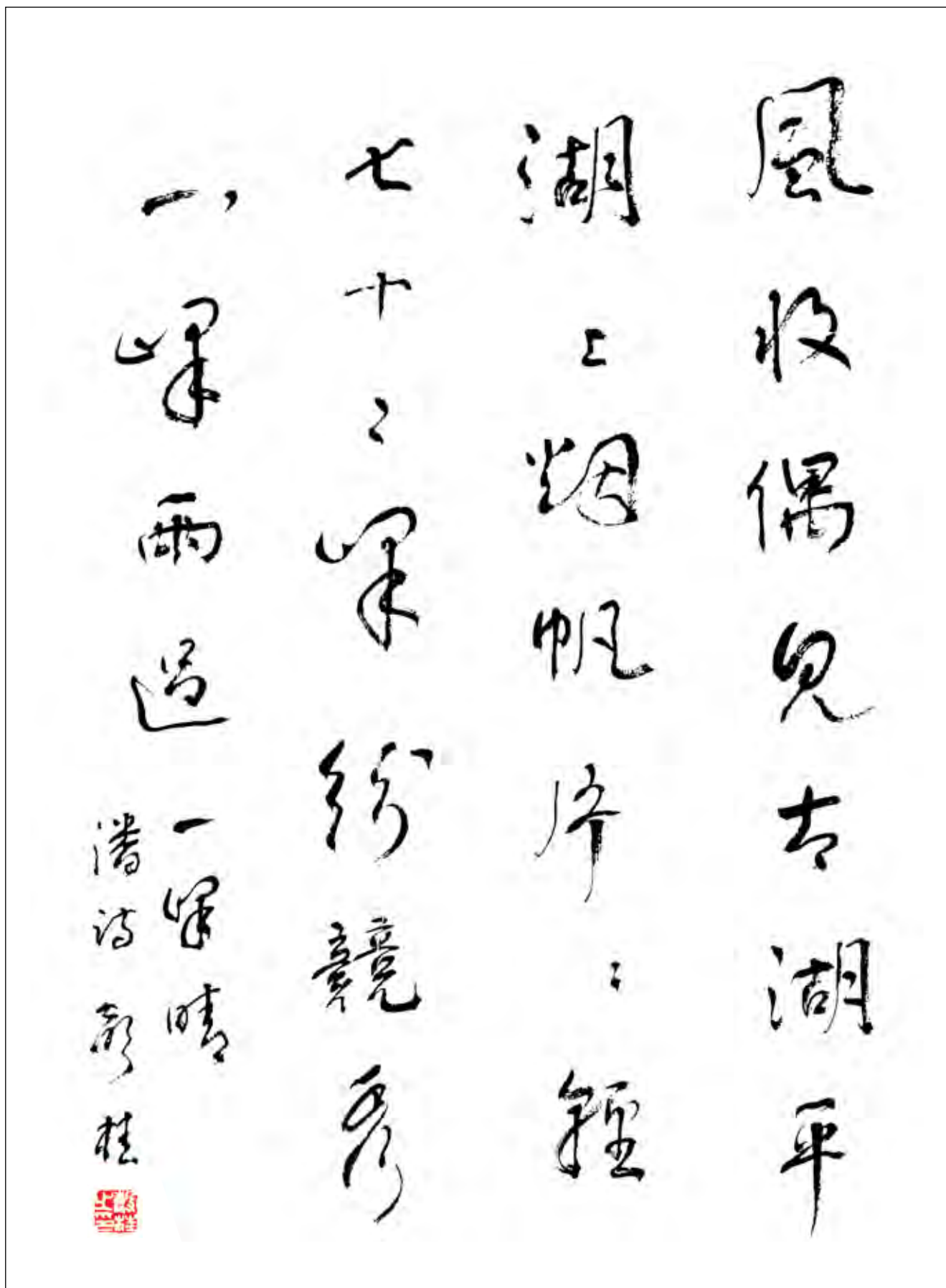
陈声桂 行书立轴 40cm x 51cm 2019年

隐隐飞桥隔野 / 烟石矶西畔问渔 / 船桃花尽日随 / 流水 洞在清溪何处边



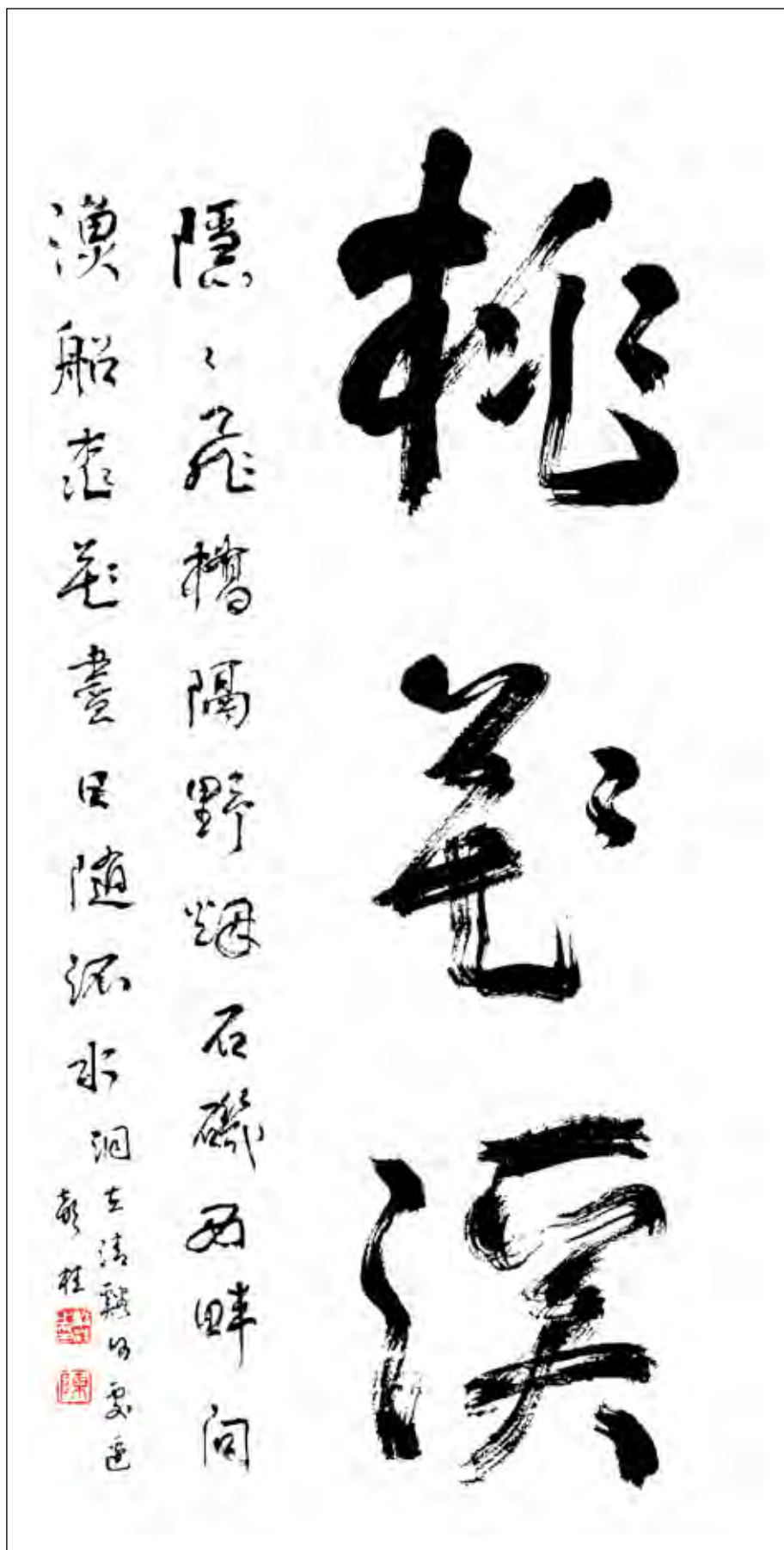
陈声桂 行书条幅 27cm x 120cm 2019年

隐隐飞桥隔野烟石矶西畔问渔 / 船桃花尽日随流水洞在清溪何处边



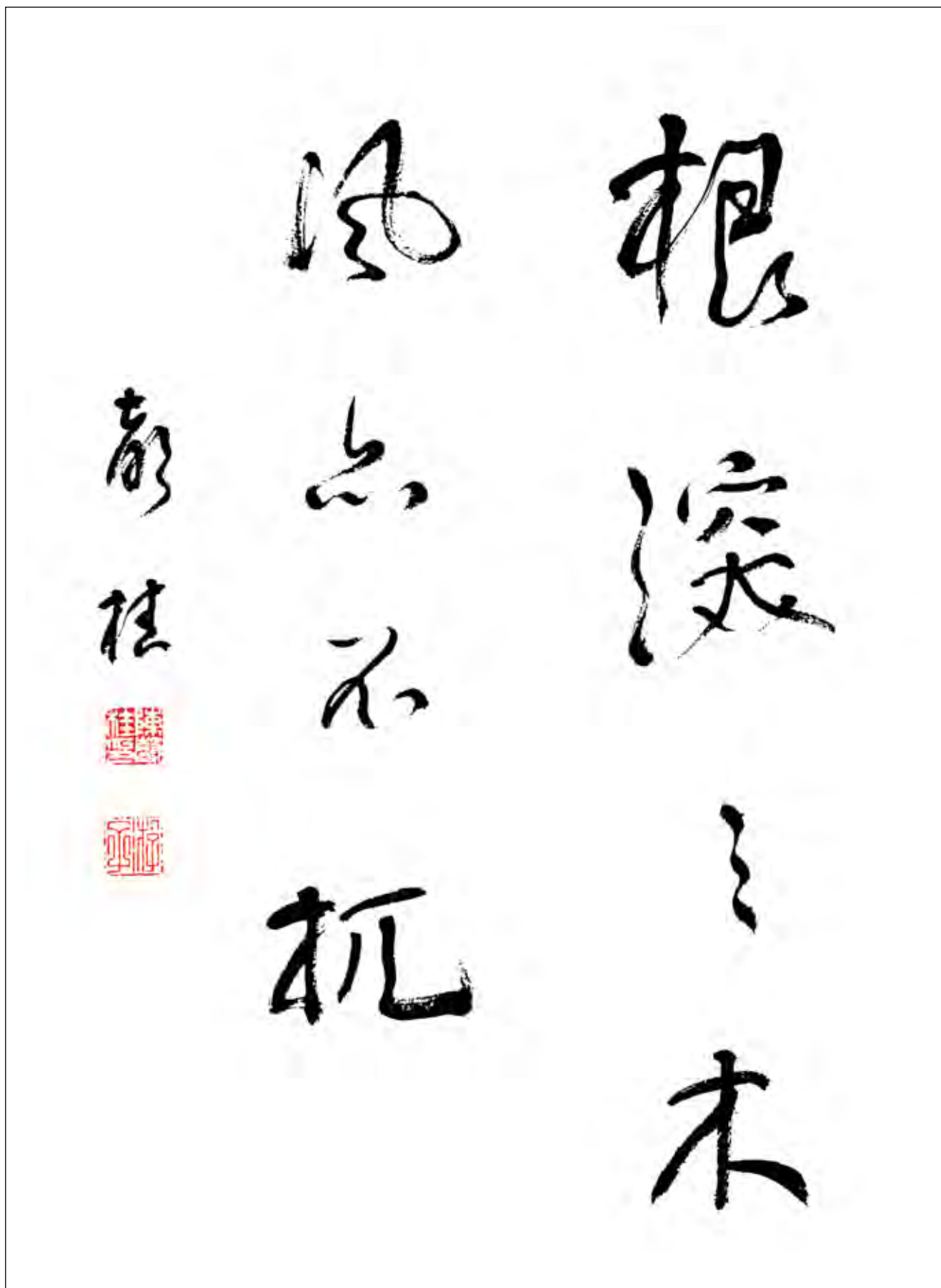
陈声桂 行书中堂 69cm x 91cm 2019年

风收偶见太湖平 / 湖上烟帆片片轻 / 七十二峰纷竞秀 / 一峰雨过一峰晴 / 潘诗



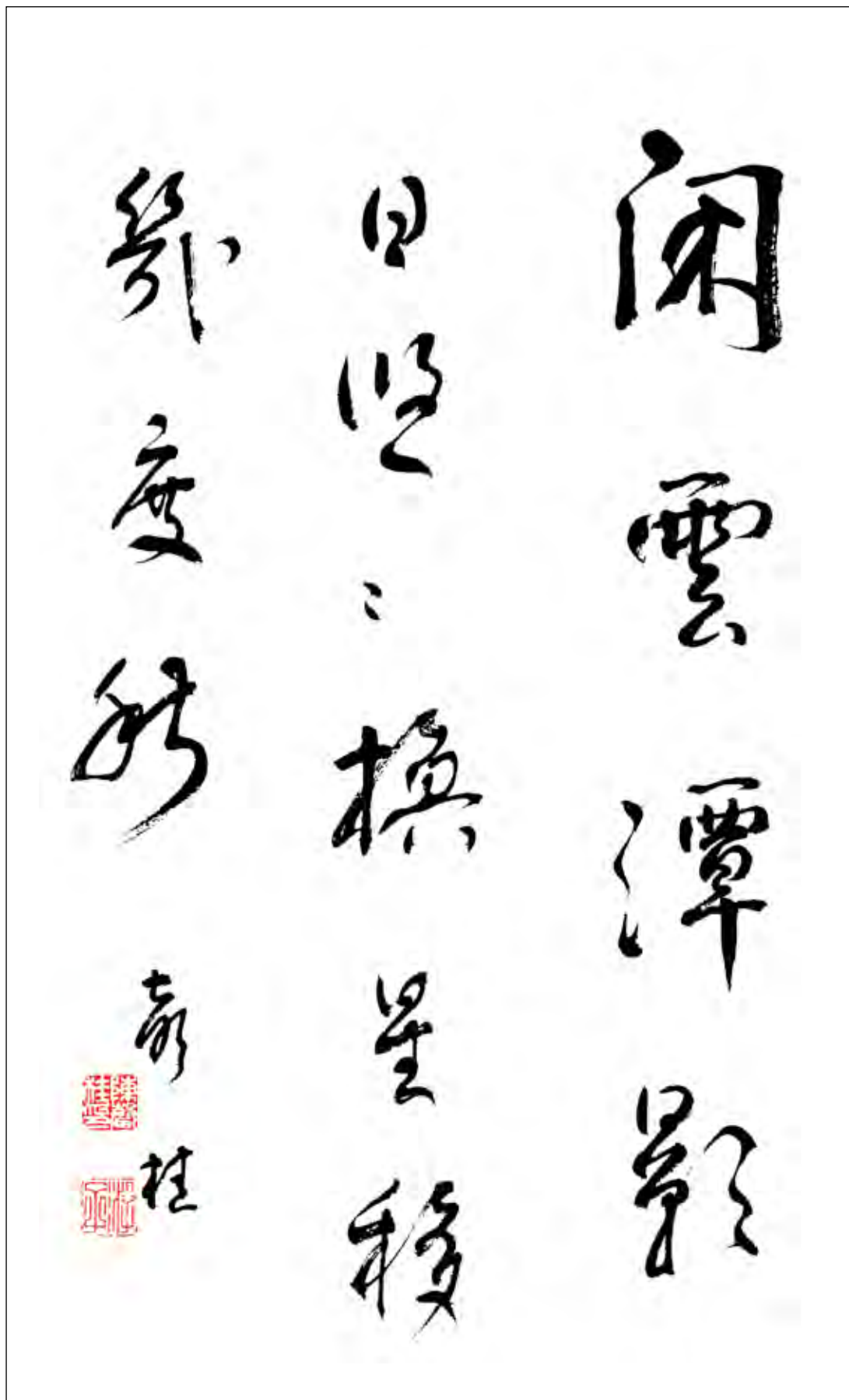
陈声桂 行书中堂 69cm x 138cm 2019年

桃花溪 隱隱飛橋隔野烟石磯西畔問 / 漁船桃花盡日隨流水 / 洞在清溪何處邊



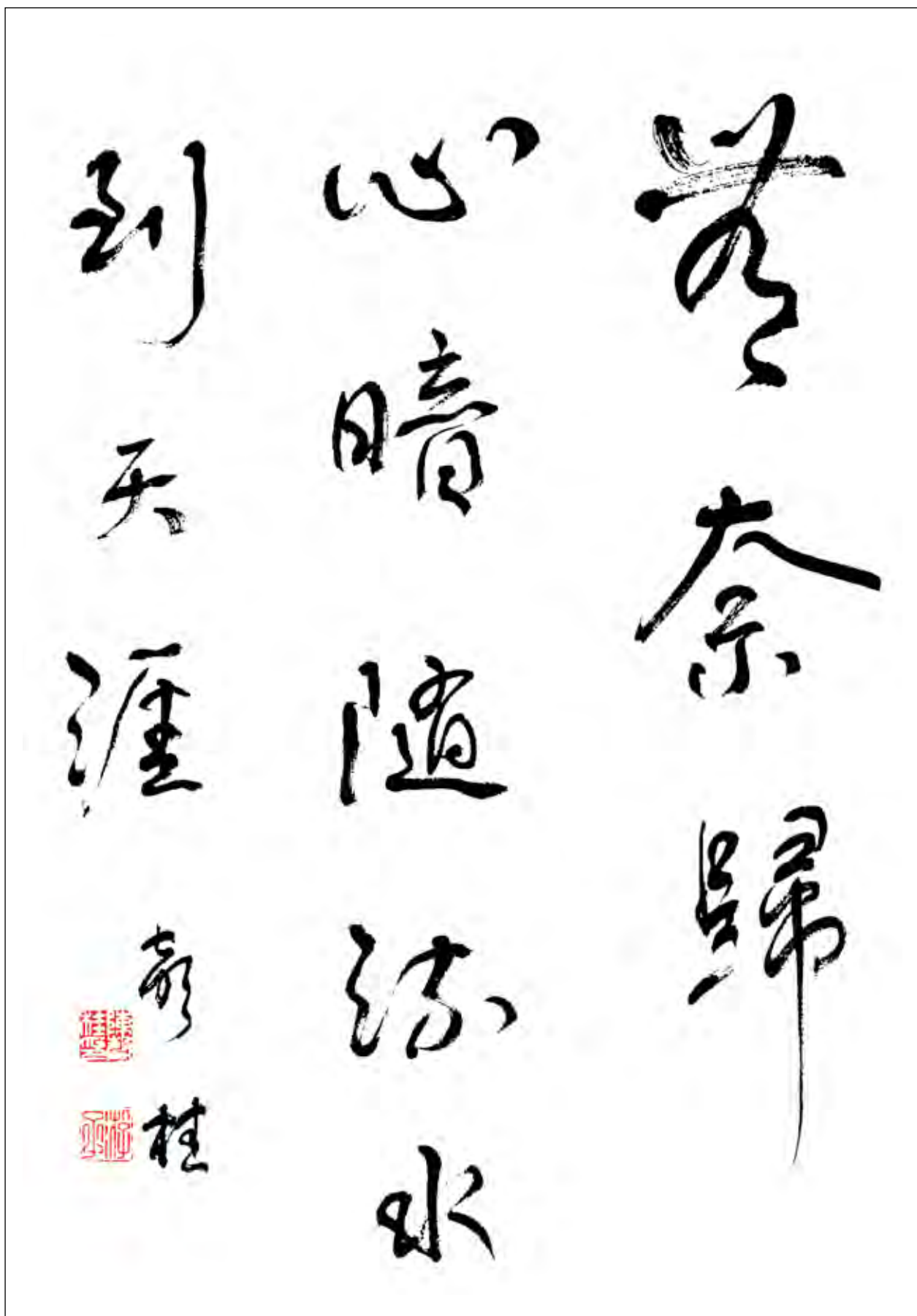
陈声桂 行书立轴 45cm x 64cm 2019年

根深之木 / 风亦不折



陈声桂 行书条幅 44cm x 67cm 2019年

閑雲潭影 / 日悠悠 物 換星移 / 幾度秋



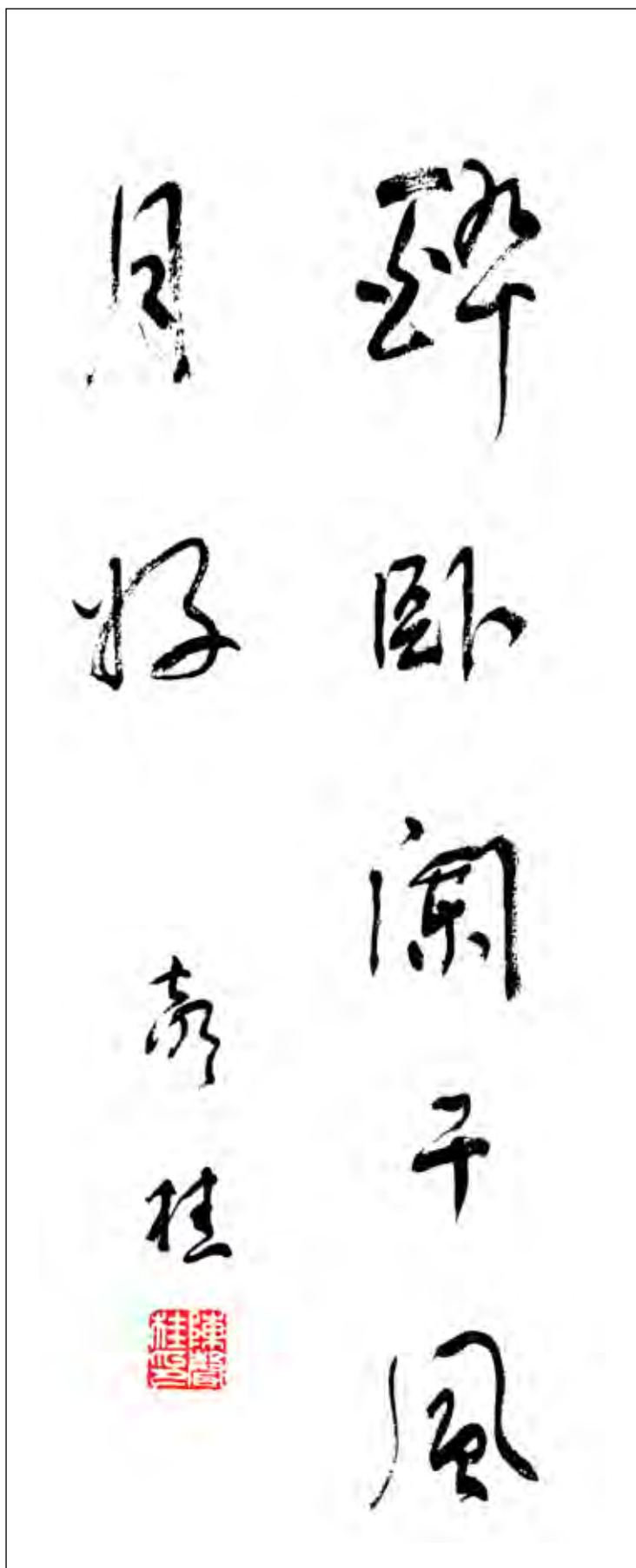
陈声桂 行书条幅 45cm x 69cm 2019年

无奈归 / 心暗随流水 / 到天涯



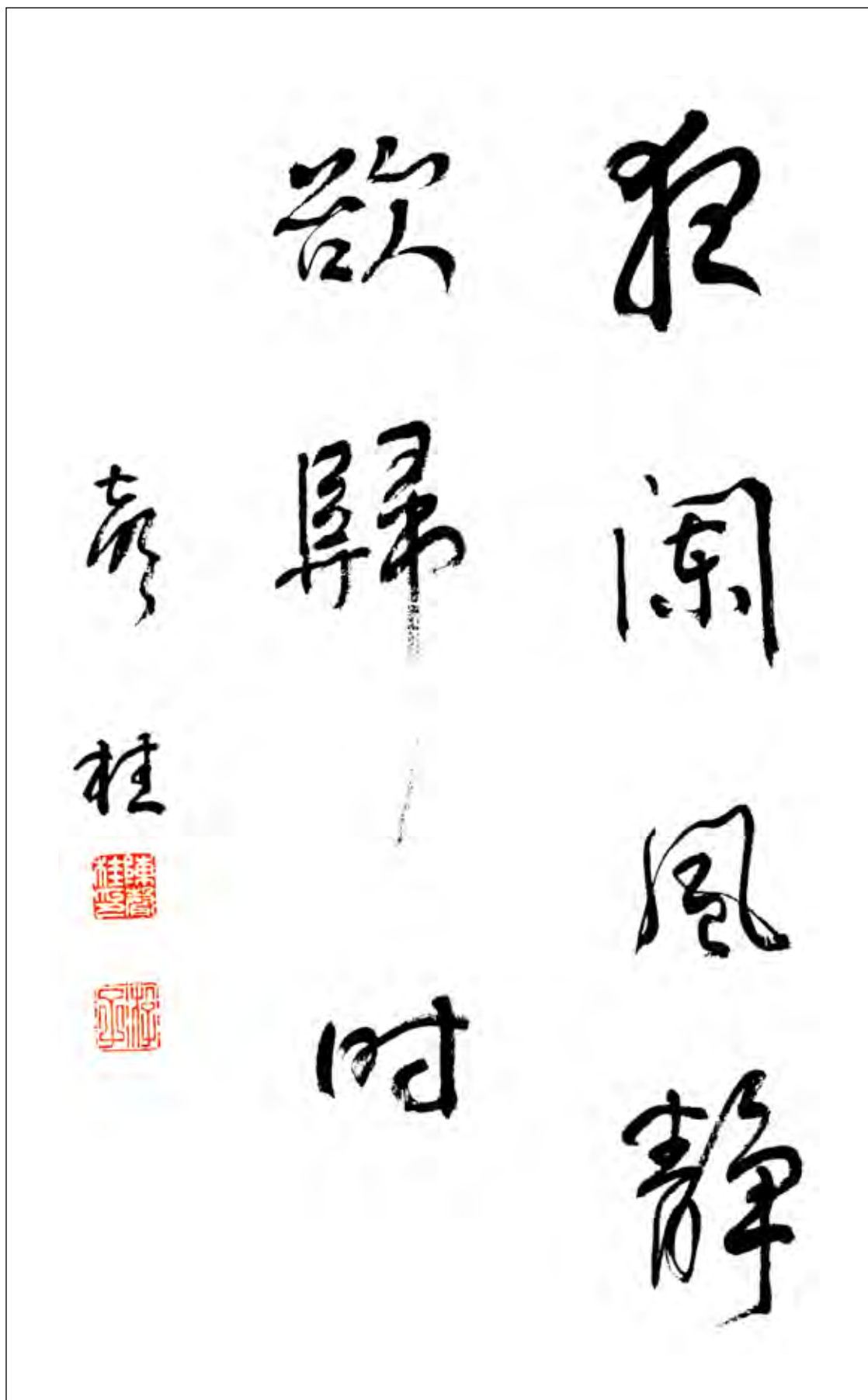
陈声桂 行书条幅 23cm x 52cm 2019年

飞雪似杨 / 花



陈声桂 行书条幅 23cm x 52cm 2019年

醉卧栏杆风 / 月好



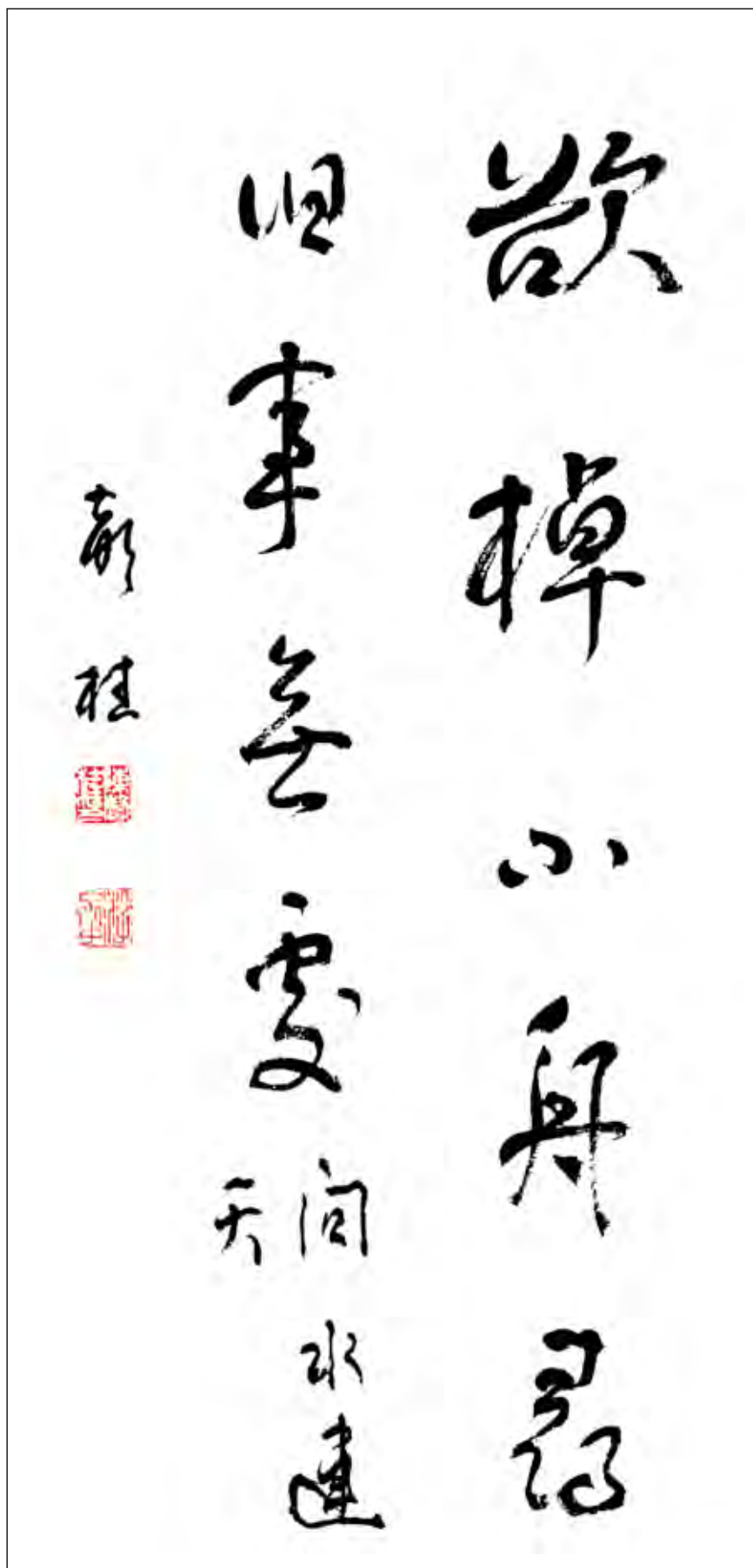
陈声桂 行书条幅 36cm x 57cm 2019年

夜闌風靜 / 欲歸時



陈声桂 行书条幅 21cm x 65cm 2019年

飞絮送行 / 舟水东流



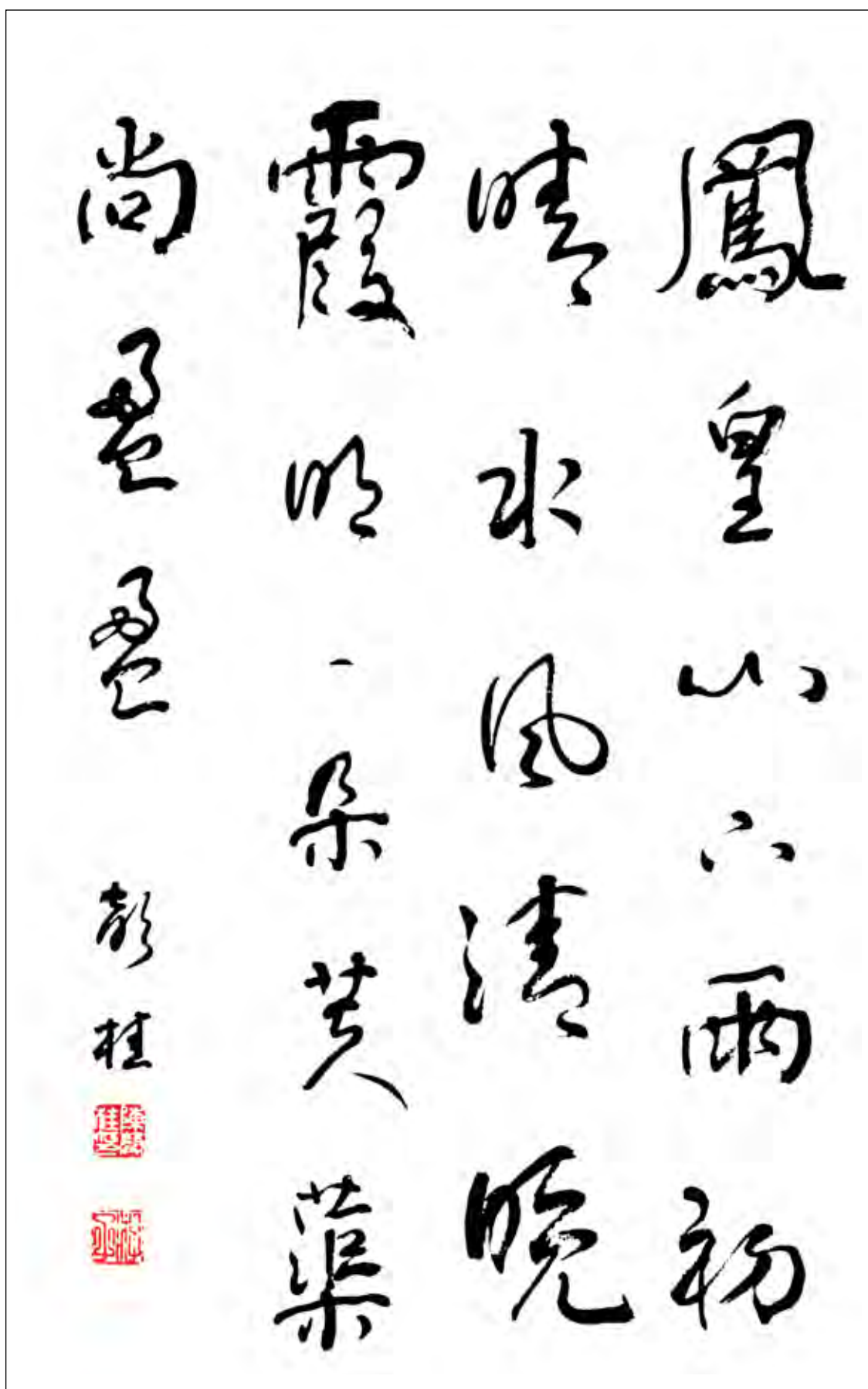
陈声桂 行书条幅 34cm x 69cm 2019年

欲棹小舟寻 / 旧事无处 问水连 / 天



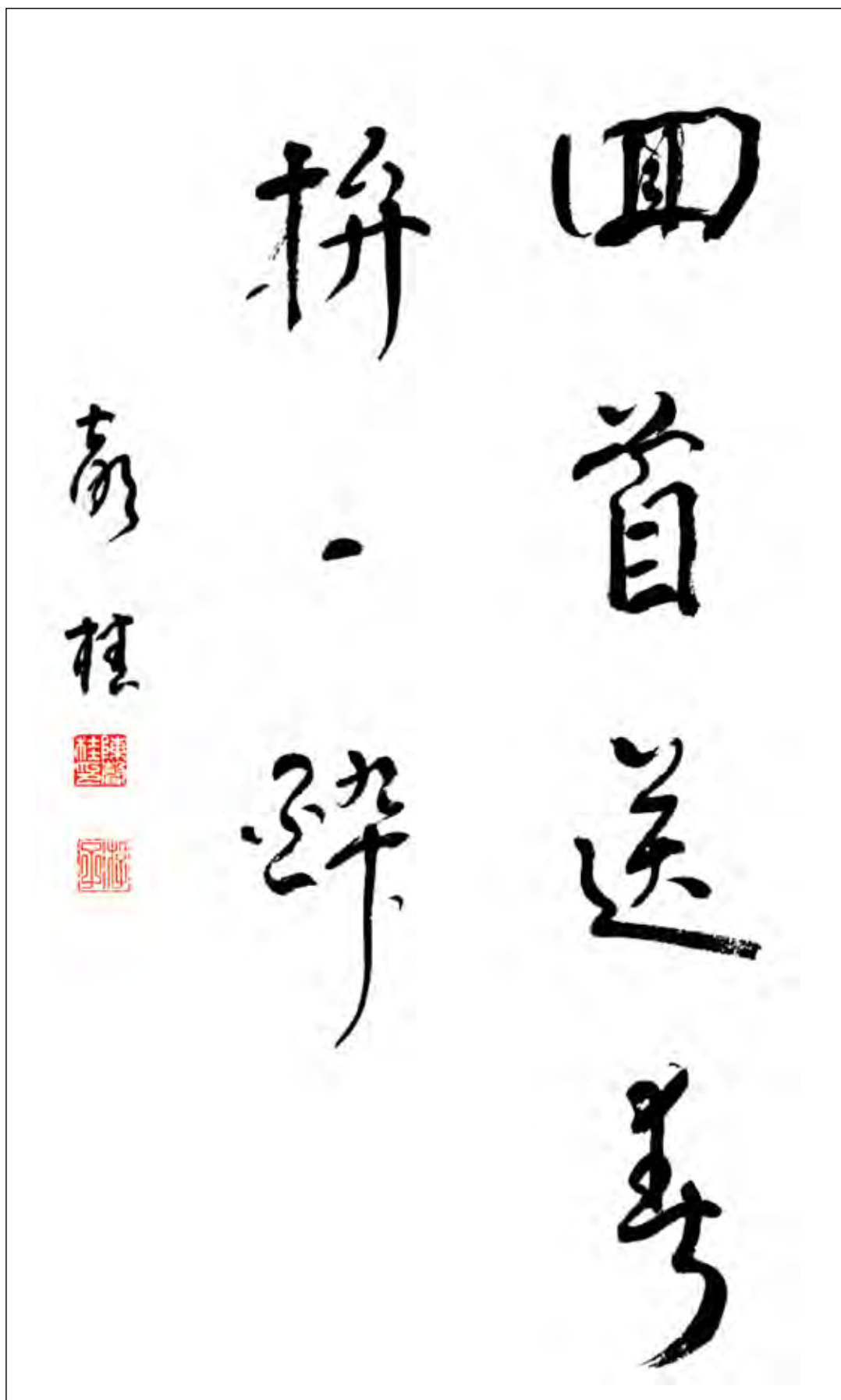
陈声桂 行书条幅 35cm x 69cm 2019年

秋风湖上 / 萧萧雨



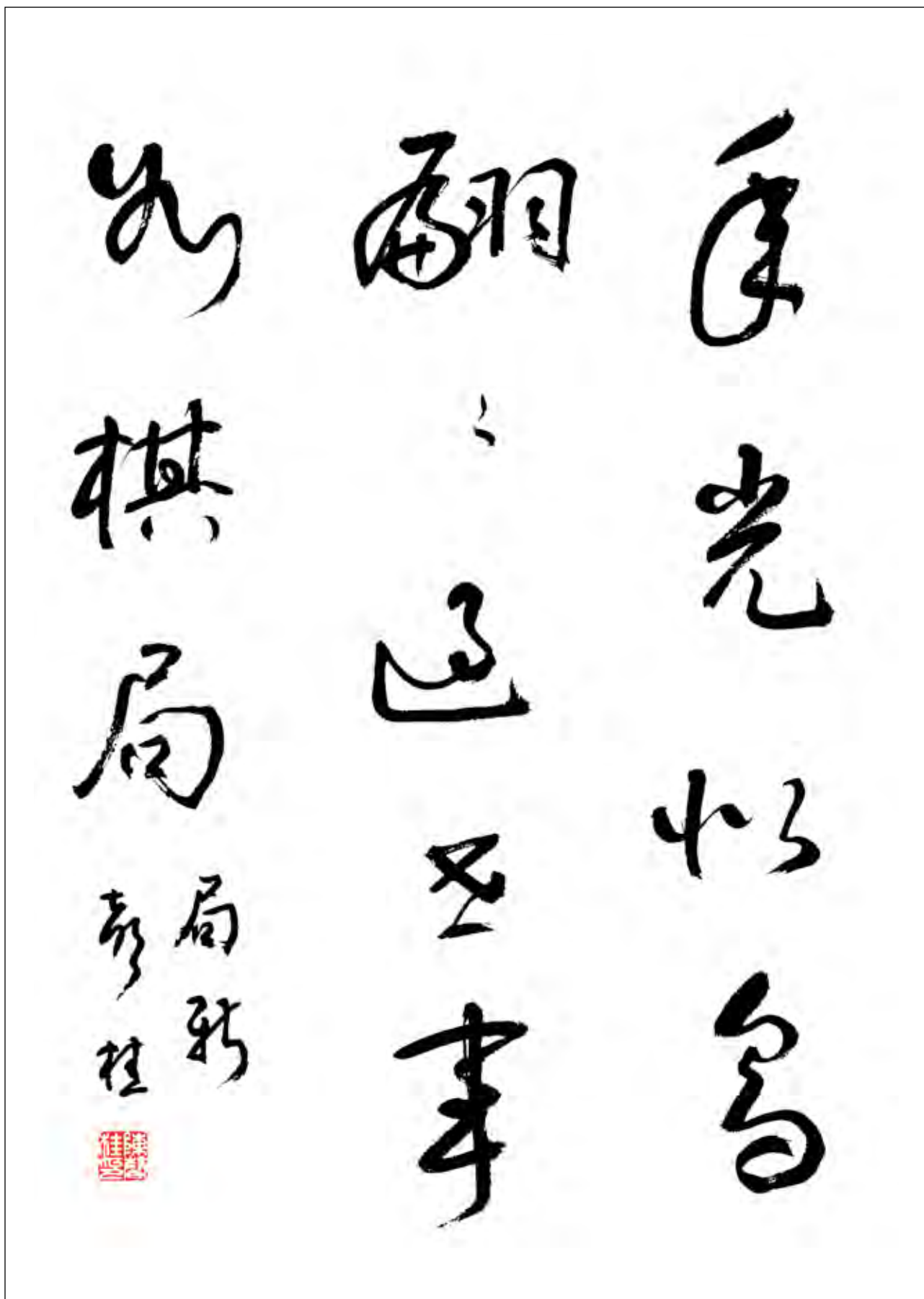
陳聲桂 行書條幅 47cm x 69cm 2019年

鳳凰山下雨初 / 晴水風清晚 / 霞明一朵芙蓉 / 尚盈盈



陈声桂 行书条幅 40cm x 65cm 2019年

回首送春 / 拚一醉



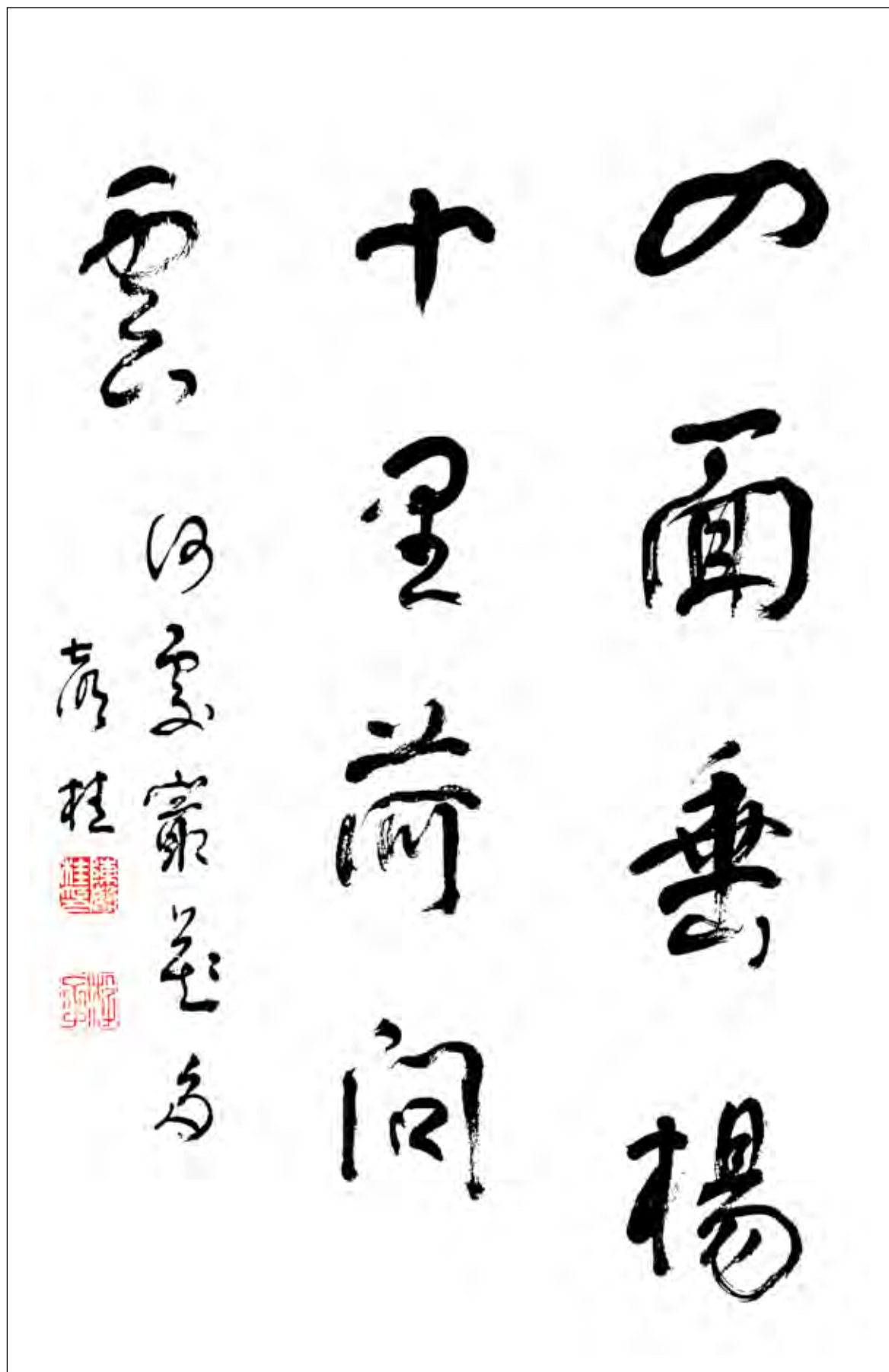
陈声桂 行书条幅 47cm x 69cm 2019年

年光似鳥 / 翩翩過世事 / 如棋局 局新



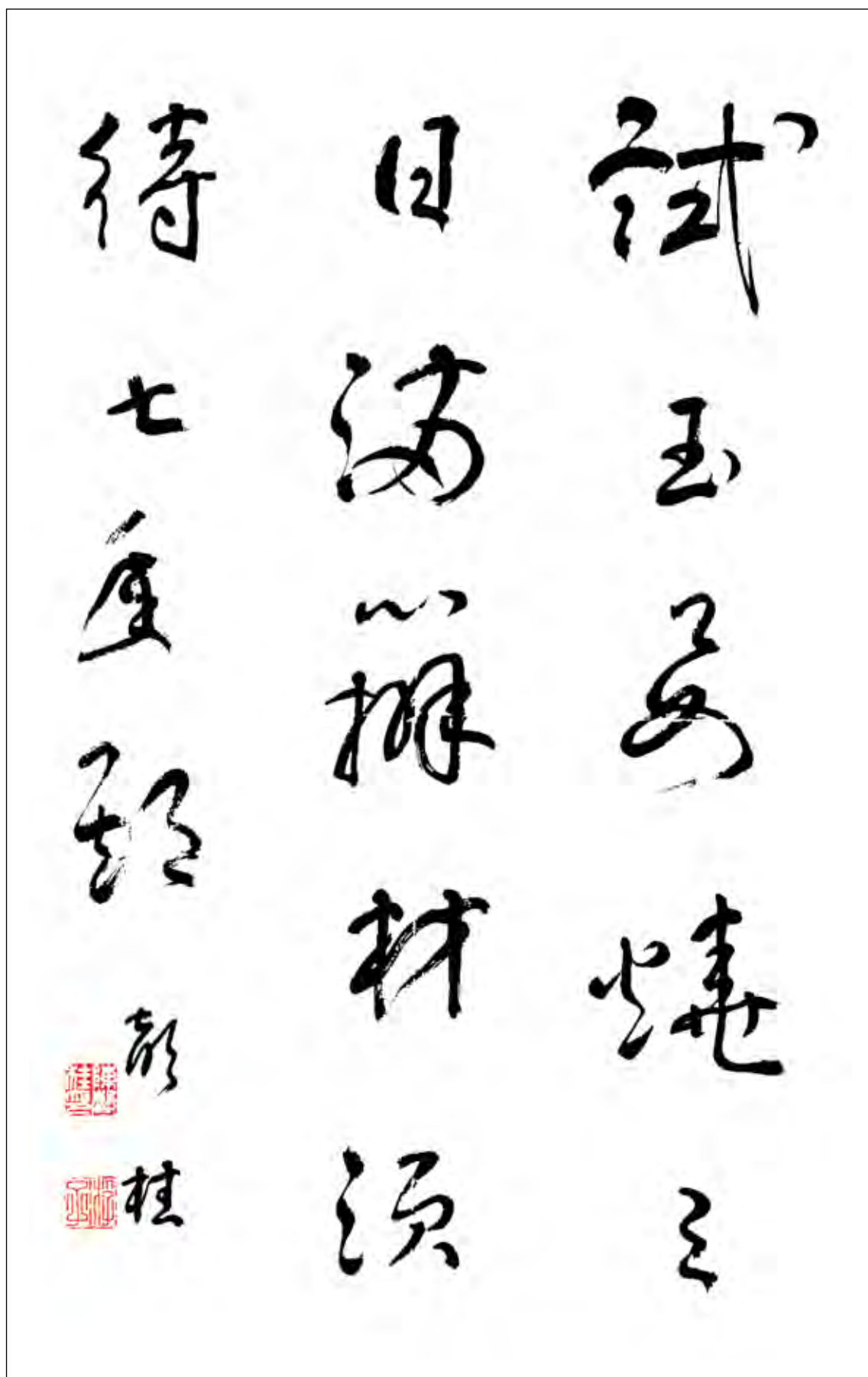
陈声桂 行书条幅 33cm x 56cm 2019年

瑞梦



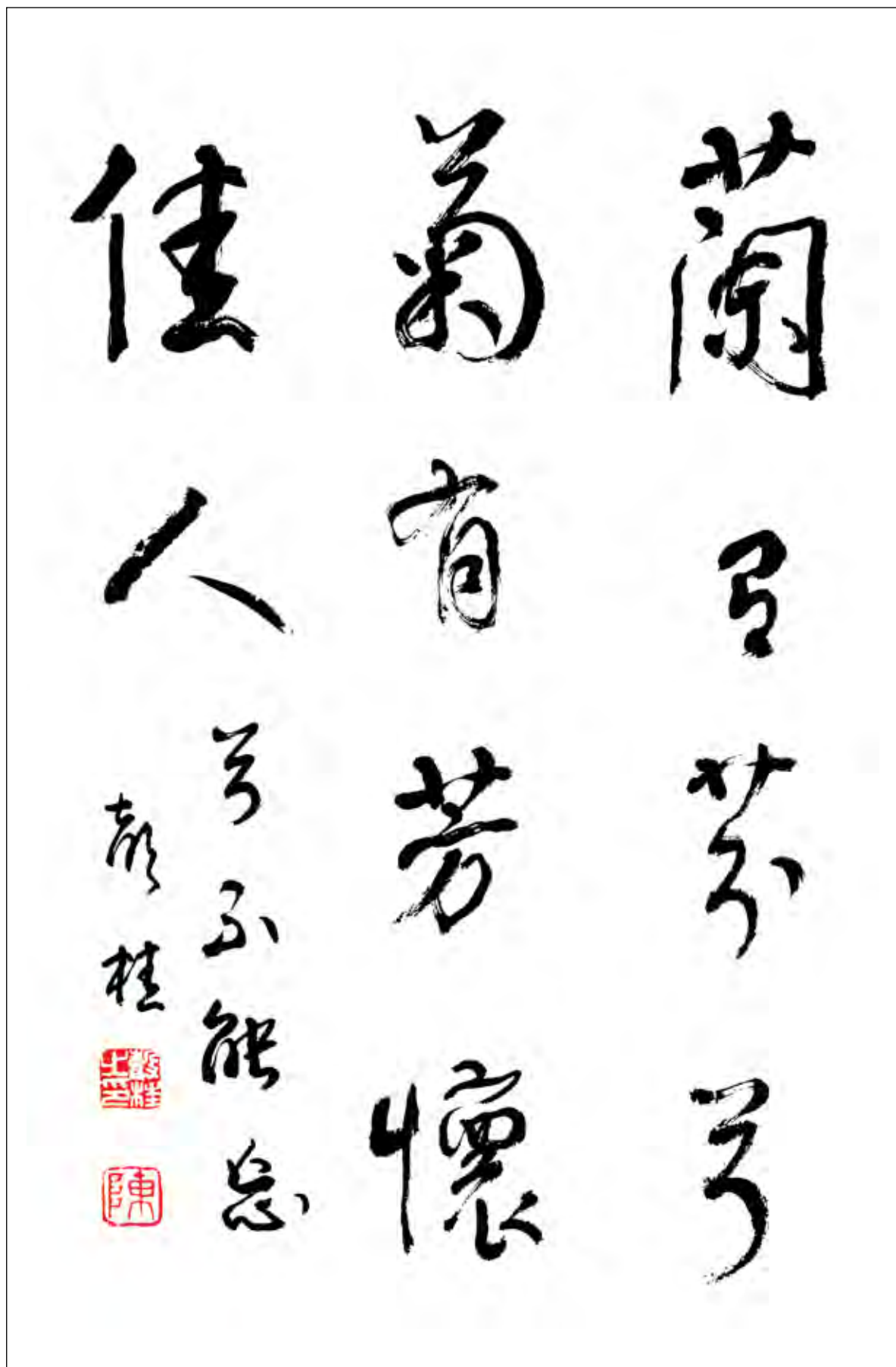
陈声桂 行书条幅 40cm x 63cm 2019年

四面垂楊 / 十里荷間 / 云 何处最花多



陈声桂 行书条幅 43cm x 70cm 2019年

试玉要烧三 / 日满辨材须 / 待七年期



陈声桂 行书条幅 43cm x 70cm 2019年

兰有芬兮 / 菊有芳怀 / 佳人 兮不能忘



陈声桂 行书立轴 66cm x 67cm 2019年

安 安闲安适



陈声桂 行书立轴 66cm x 67cm 2019年

静



陈声桂 行书中堂 64cm x 137cm 2019年

安适



陈声桂 行书中堂 64cm x 137cm 2019年

安适



陈声桂 行书中堂 67cm x 131cm 2019年

醉 将进酒杯 / 莫停 / 与君歌一曲 / 请君为我 / 倾耳听



陳聲桂 行書中堂 67cm x 137cm 2019年

醉 五花馬千 / 金裘 / 呼兒 / 將出換美酒 / 與爾同銷萬 / 古愁



陈声桂 行书中堂 67cm x 129cm 2019年

醉 五花马 / 千金裘 / 儿将出换 / 美酒与尔同 / 销万古愁



陳聲桂 行书中堂 67cm x 137cm 2019年

稱意



陈声桂 行书中堂 69cm x 137cm 2019年

稀年 酒債尋常行處有人生七十 / 古來稀 少陵句



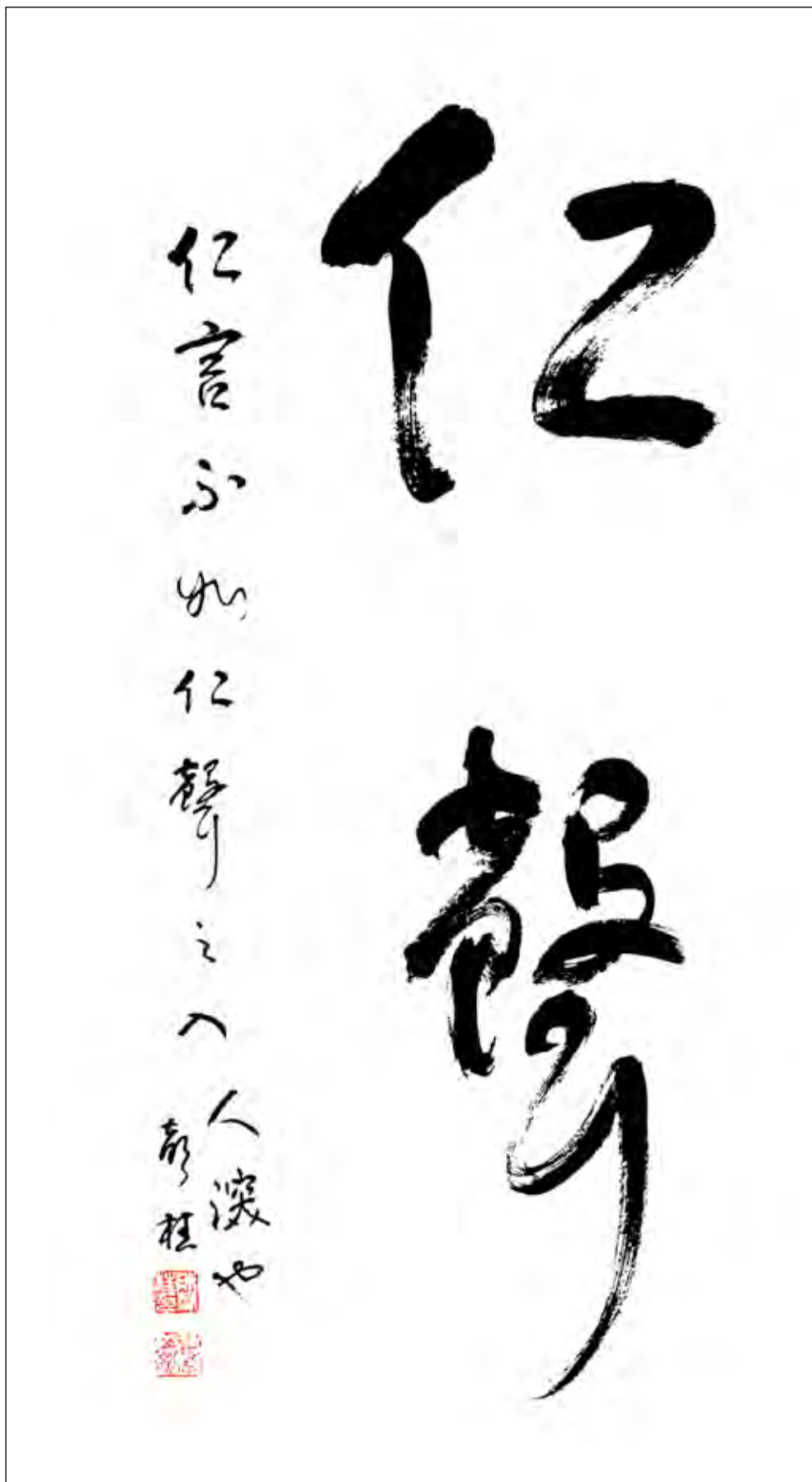
陈声桂 行书中堂 69cm x 137cm 2019年

吹香 梅花竹里无人见一夜 / 吹香过石桥



陈声桂 行书中堂 69cm x 137cm 2019年

酒醉 曾因酒醉鞭名馬生怕情多 / 累美人 達夫句



陈声桂 行书中堂 69cm x 137cm 2019年

仁声 仁言不如仁声之入 / 人深也



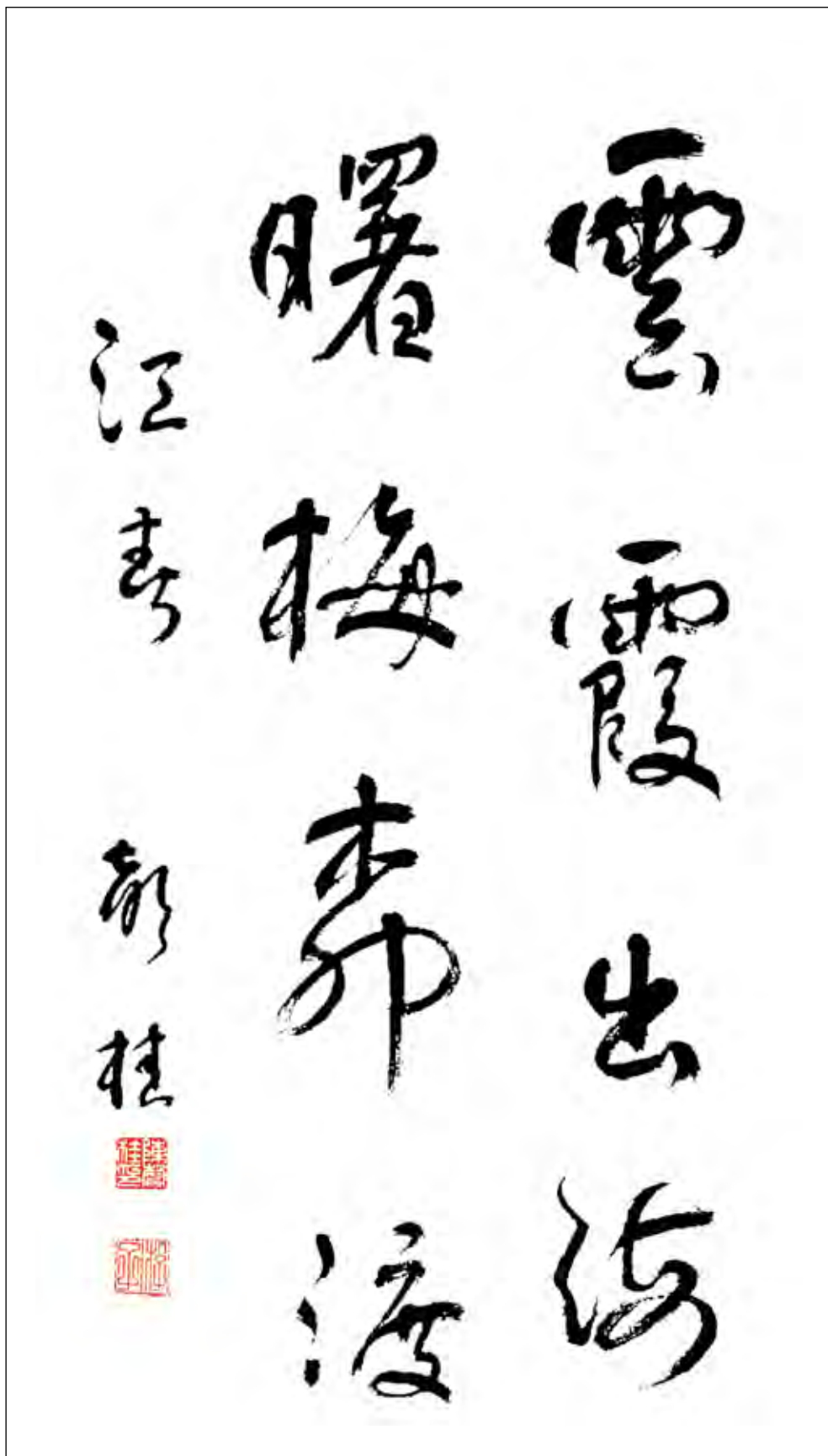
陈声桂 行书中堂 66cm x 137cm 2019年

静安



陈声桂 行书中堂 69cm x 137cm 2019年

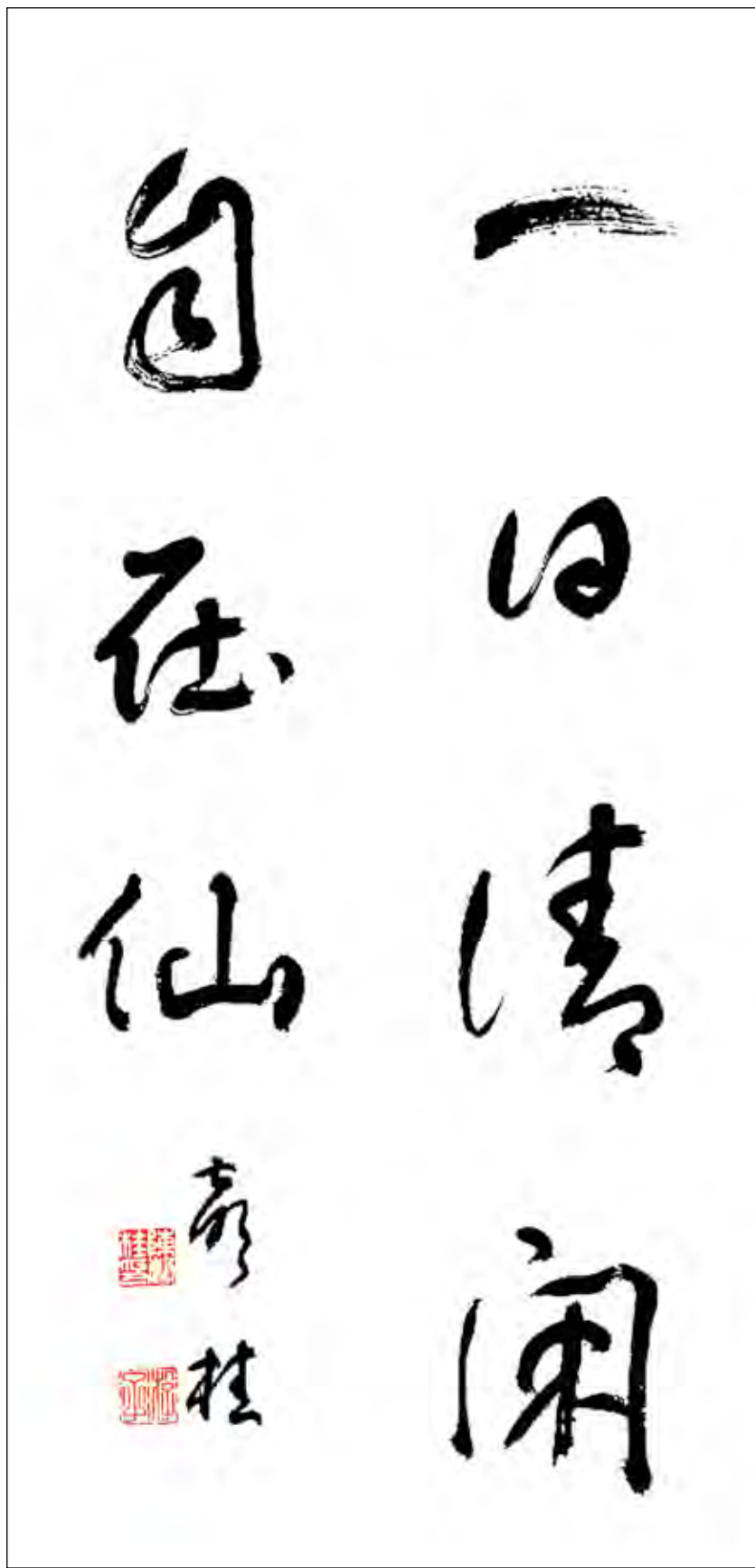
老驥 老驥伏枥志在千里壯士暮 / 年其心不已



陈声桂 行书条幅 35cm x 68cm 2018年

云霞出海 / 曙梅柳渡 / 江春

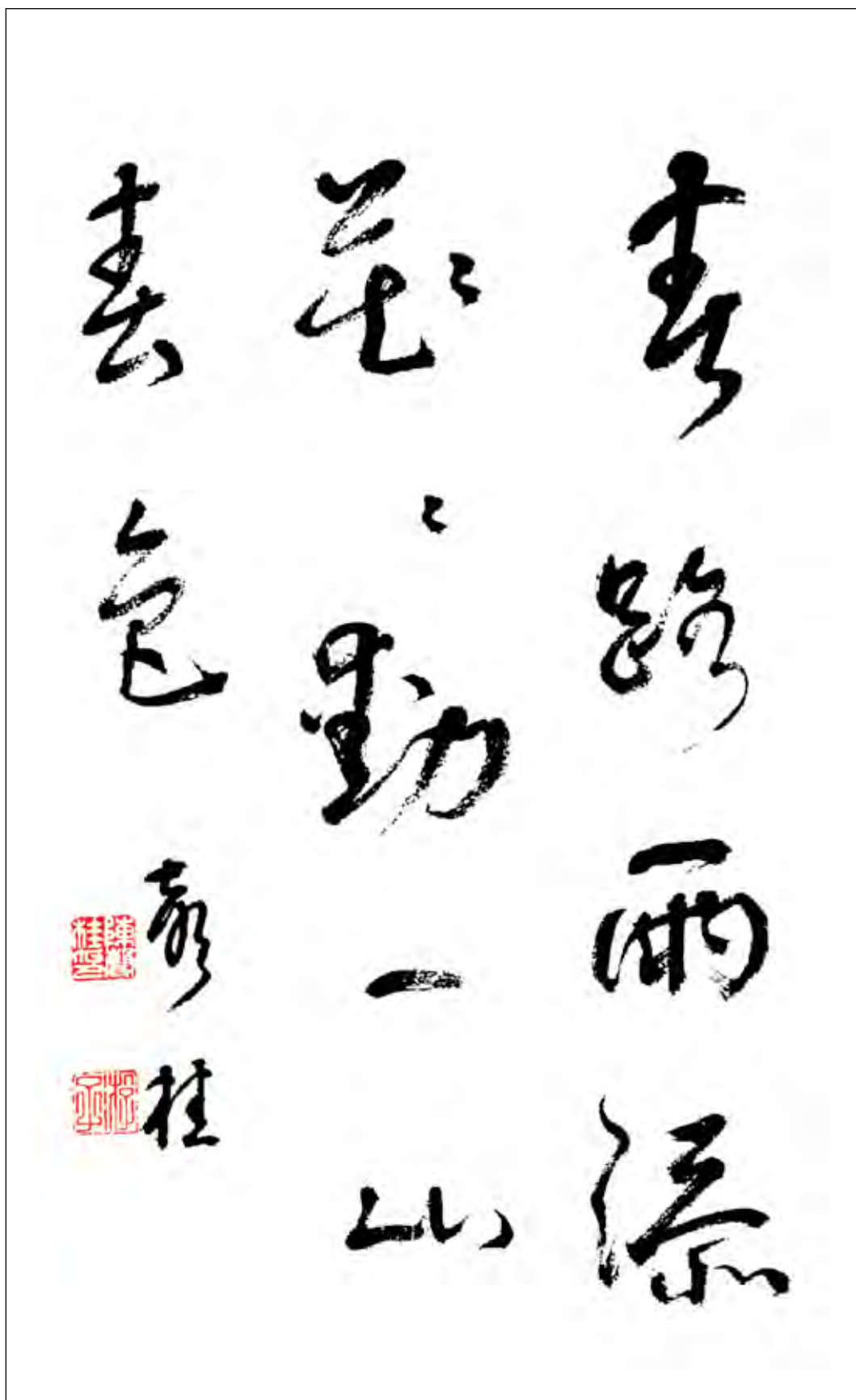
2018年12月26日，在第25届全国青少年书法展开幕礼上，陈声桂教授赠予新加坡书法中心董事汪莊芑真博士收藏



陈声桂 行书条幅 36cm x 68cm 2018年

一日清閑 / 自在仙

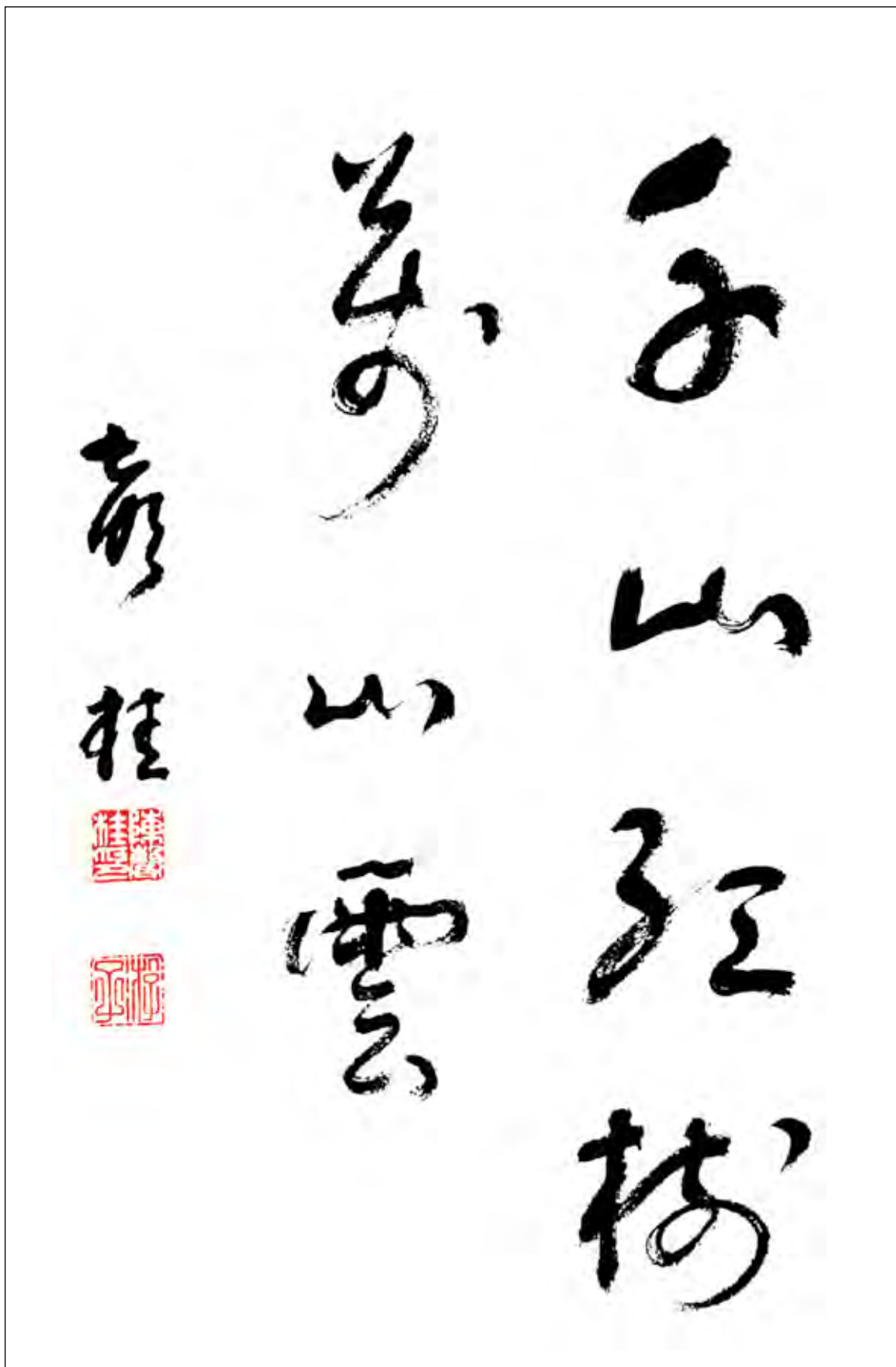
2018年12月26日，在第25届全国青少年书法展开幕礼上，陈声桂教授赠予新加坡书法中心董事黄英收藏



陈声桂 行书条幅 34cm x 55cm 2018年

春路雨添 / 花花动一山 / 春色

2018年12月26日，在第25届全国青少年书法展开幕礼上，陈声桂教授赠予新加坡书法中心董事会名誉主席古兆娇收藏



陈声桂 行书条幅 32cm x 45cm 2018年

千山红树 / 万山云

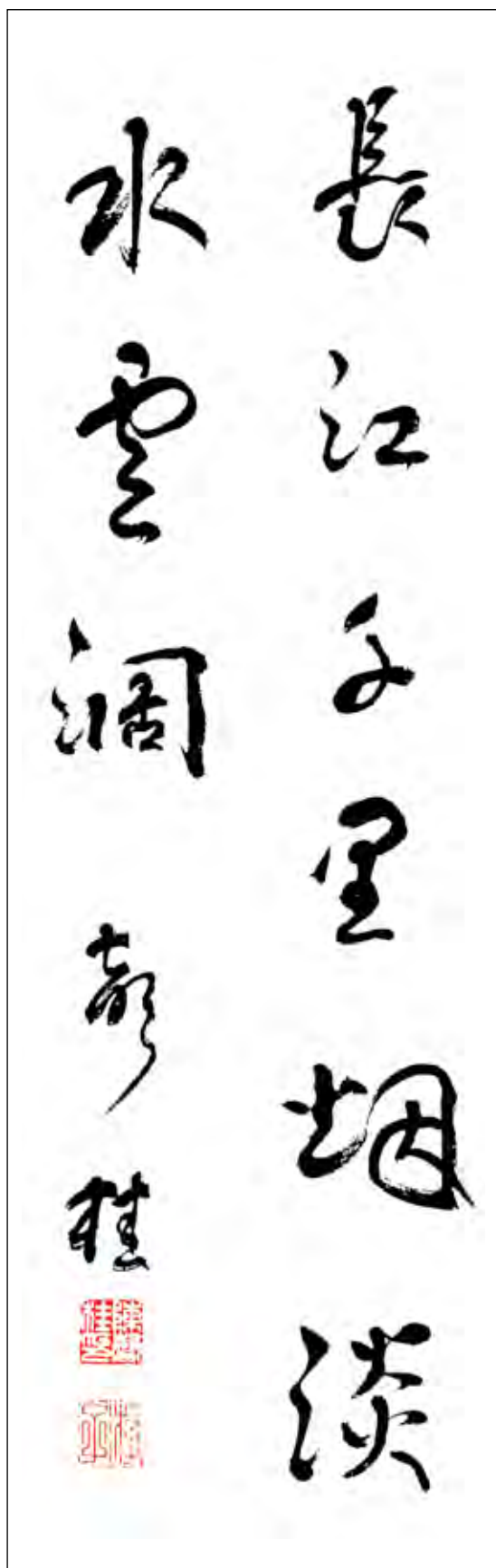
2018年12月26日，在第25届全国青少年书法展开幕礼上，陈声桂教授赠予新加坡书法中心董事陈秋香收藏



陈声桂 行书条幅 35cm x 68cm 2018年

飞鸟出 / 林

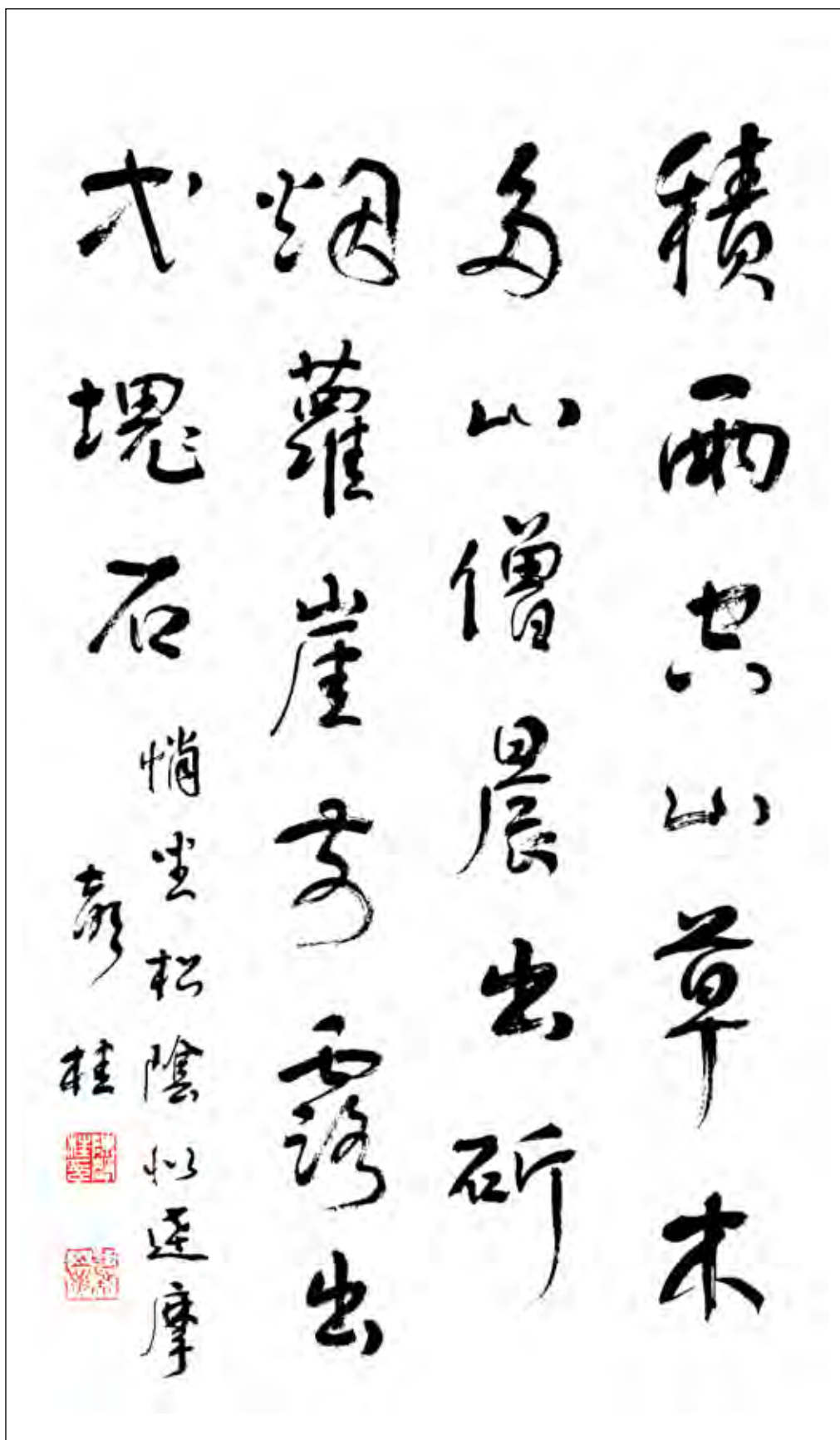
2018年12月26日，在第25届全国青少年书法展开幕礼上，陈声桂教授赠予新加坡书法家协会顾问暨新加坡书法中心董事主席杨应群收藏



陈声桂 行书条幅 21cm x 69cm 2018年

长江千里烟淡 / 水云阔

2018年12月10日，陈声桂教授赠予新加坡中国文化中心展览部主管、北京李乾清收藏



陈声桂 行书中堂 66cm x 113cm 2018年

积雨空山草木 / 多山僧晨出斫 / 烟萝崖前露出 / 一块石 悄坐松阴似达摩

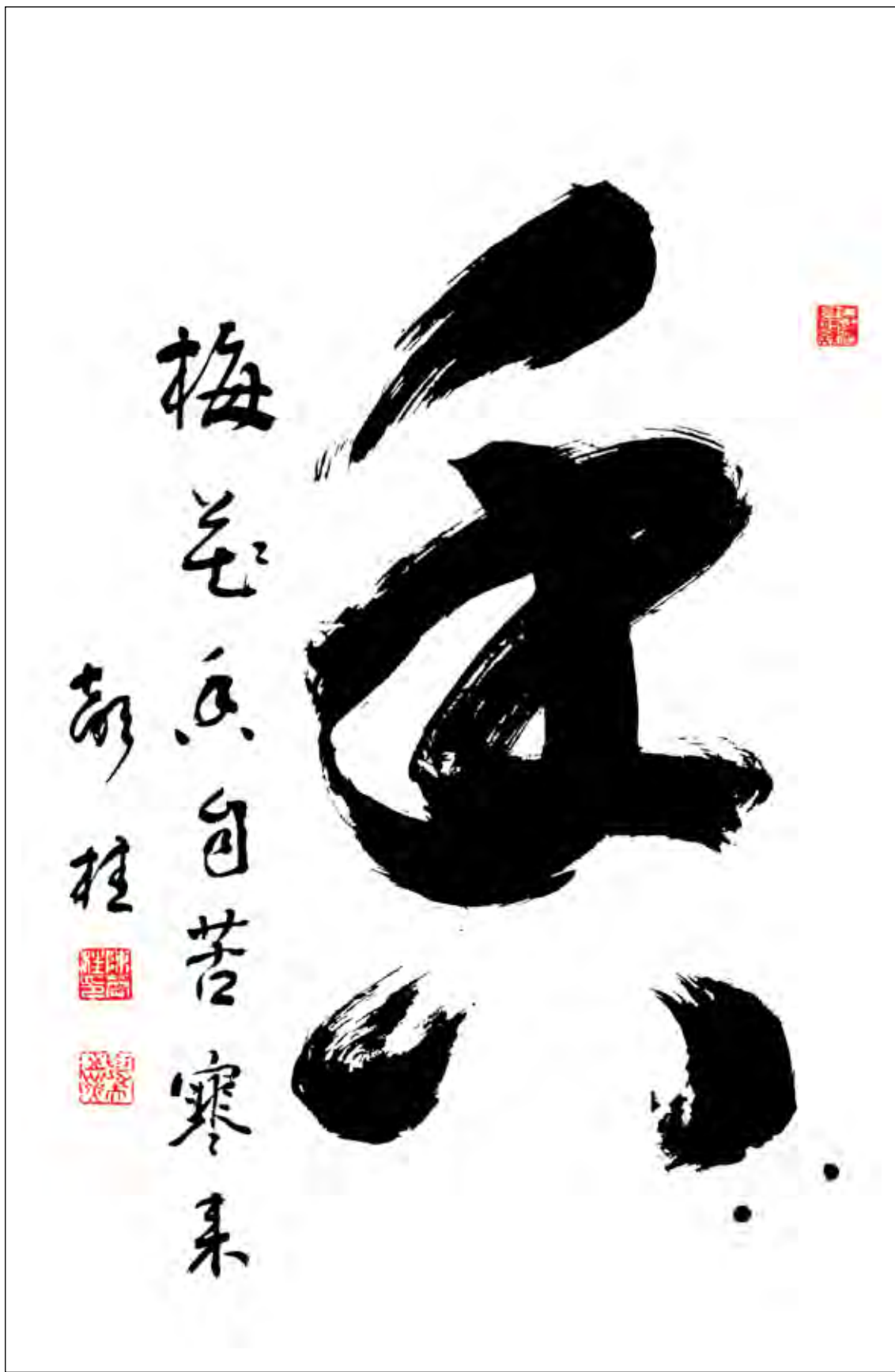
2018年12月8日，台湾澹庐书会在台北國父纪念馆举行创会90周年国际书法大展



陈声桂 行书条幅 28cm x 136cm 2018年

踏花归去 / 马蹄香

2018年12月8日，台湾瀟庐书会在台北國父纪念馆举行创会90周年国际书法大展



陈声桂 行书中堂 69cm x 121cm 2018年

香 梅花香自苦寒来

2018年12月1日，中国江西上饶市信州区“魅力上饶·全国书画名家作品邀请展”



陈声桂 行书条幅 47cm x 120cm 2018年

地低成海人 / 低成王

2018年11月11日，陈声桂教授书予黄健铨收藏



陈声桂 行书中堂 56cm x 134cm 2018年

水出昆仑 乙康先生方家正

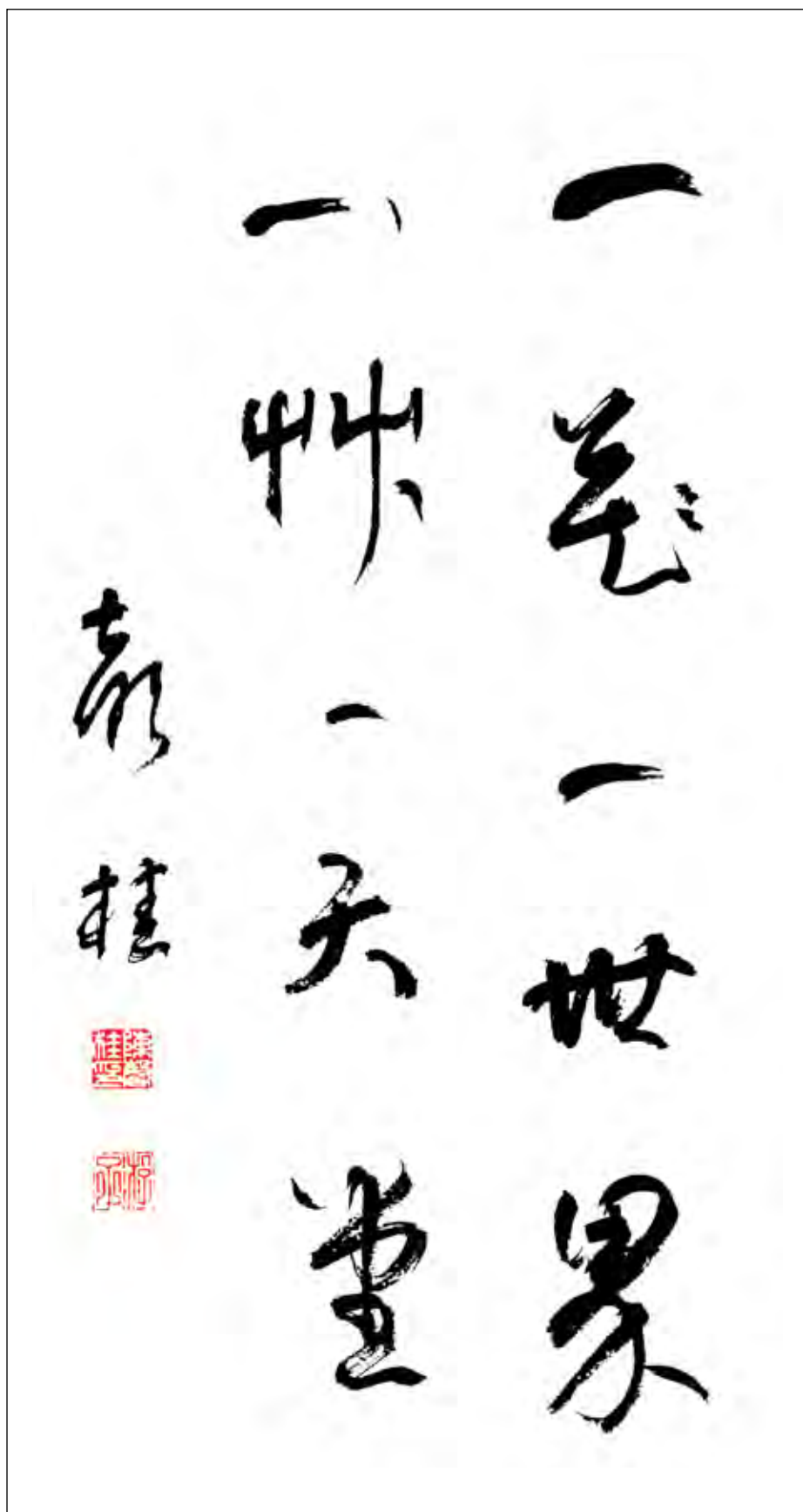
2018年11月3日，在新加坡老年书法大学第12届毕业典礼上，陈声桂教授赠予新加坡教育部长王乙康收藏



陈声桂 行书中堂 65cm x 124cm 2018年

踏花归 / 去 馬蹄香

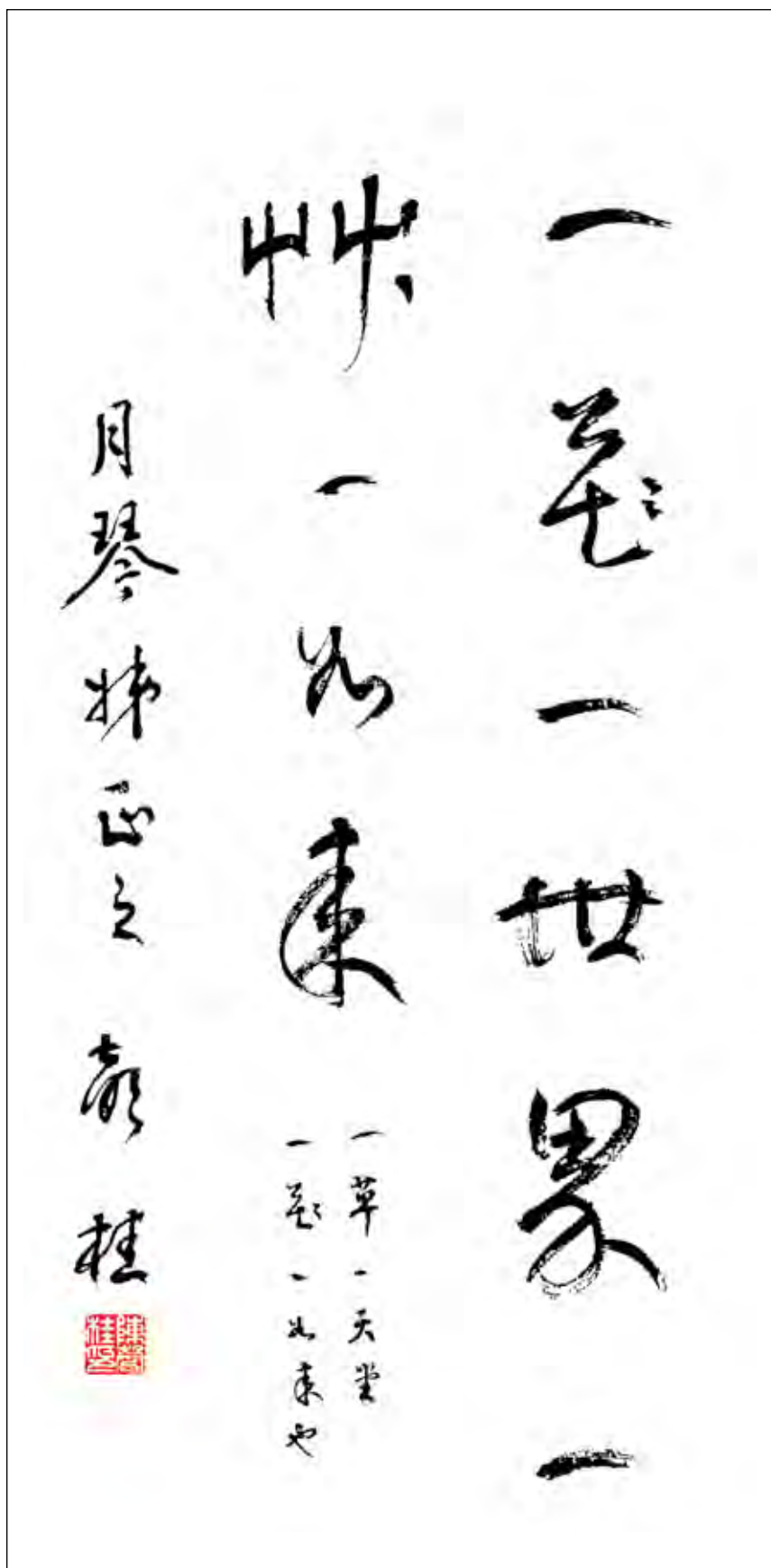
2018年10月19日，陈声桂教授赠予海峡时报记者杜温俐收藏



陈声桂 行书条幅 35cm x 65cm 2018年

一花一世界 / 一草一天堂

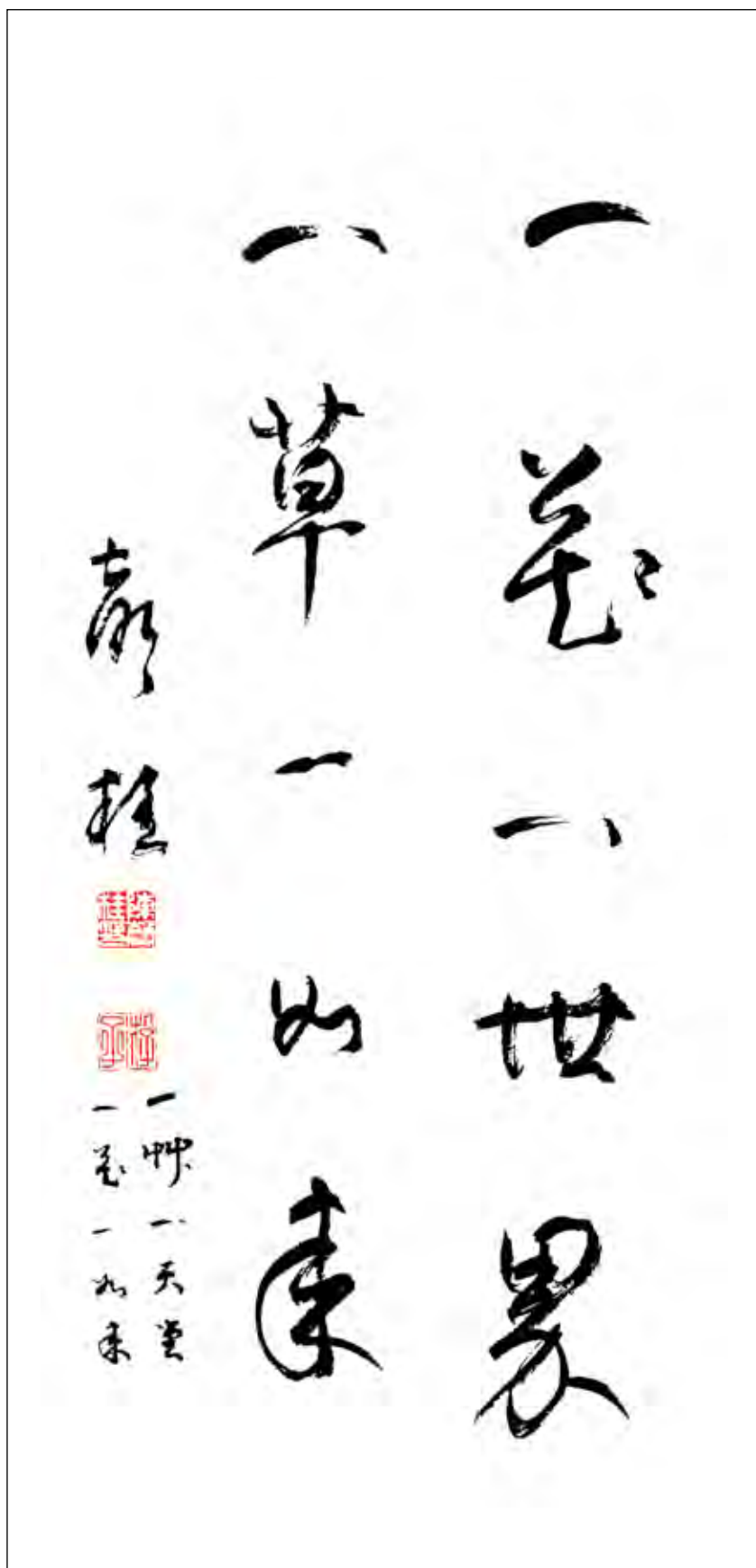
2018年10月16日，参加第30届黄金岁月书法展作品



陈声桂 行书条幅 35cm x 65cm 2018 年

一花一世界 / 草一如來 一草一天堂 / 一花一如來也 / 月琴姐正之

2018 年 10 月 16 日，在第 30 届黄金岁月书法展开幕礼上，陈声桂教授赠予新加坡书法中心董事会常务副主席余月琴居士收藏



陳聲桂 行書條幅 35cm x 69cm 2018年

一花一世界 / 一草一如來 一草一天堂 / 一花一世界

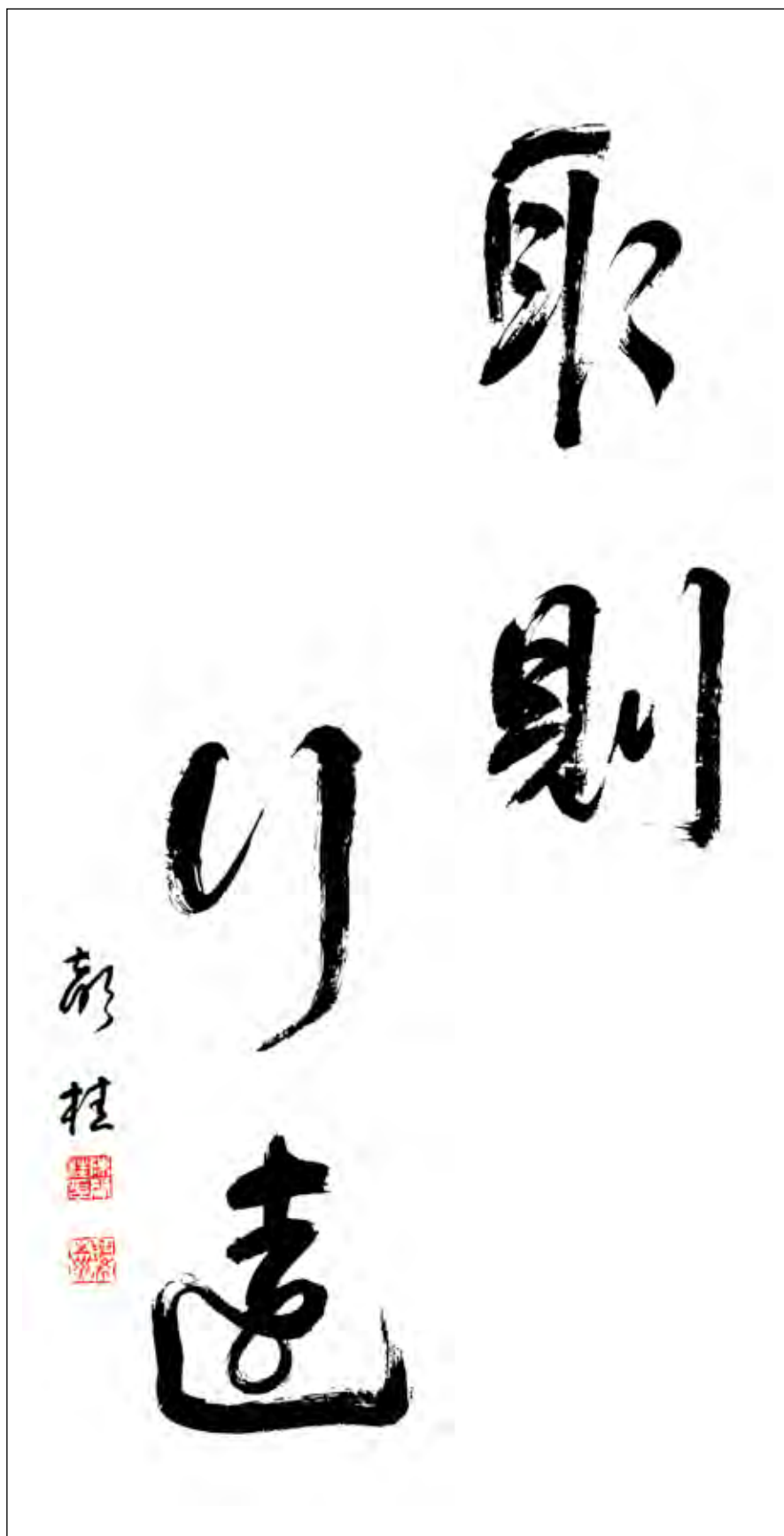
2018年9月29日，陳聲桂教授贈予新加坡書法中心常務副主席兼新加坡政府投資公司總執行官林昭杰收藏



陈声桂 行书中堂 70cm x 139cm 2018年

大道 / 行思

2018年10月10日，陈声桂教授写予新加坡政府投资公司收藏



陈声桂 行书中堂 70cm x 136cm 2018年

取则 / 行远

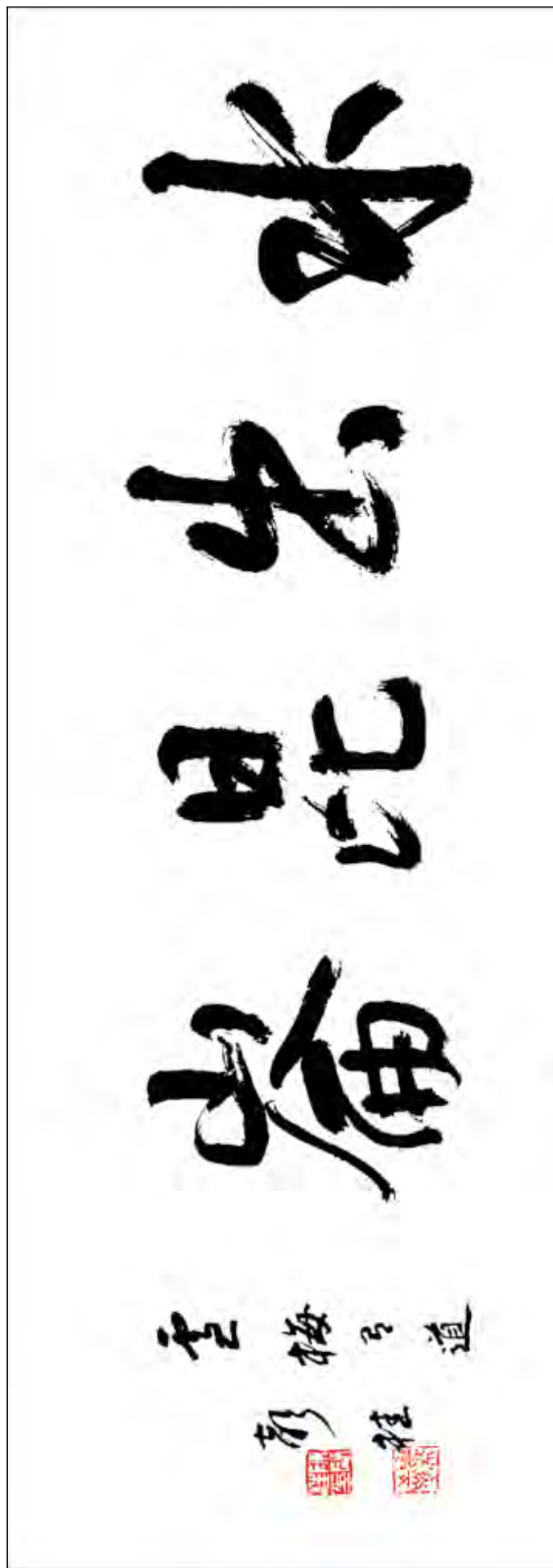
2018年10月10日，陈声桂教授写予新加坡政府投资公司收藏



陳聲桂 特刊題簽 22cm x 30cm 2018年

香遠 澳門書法創刊十年

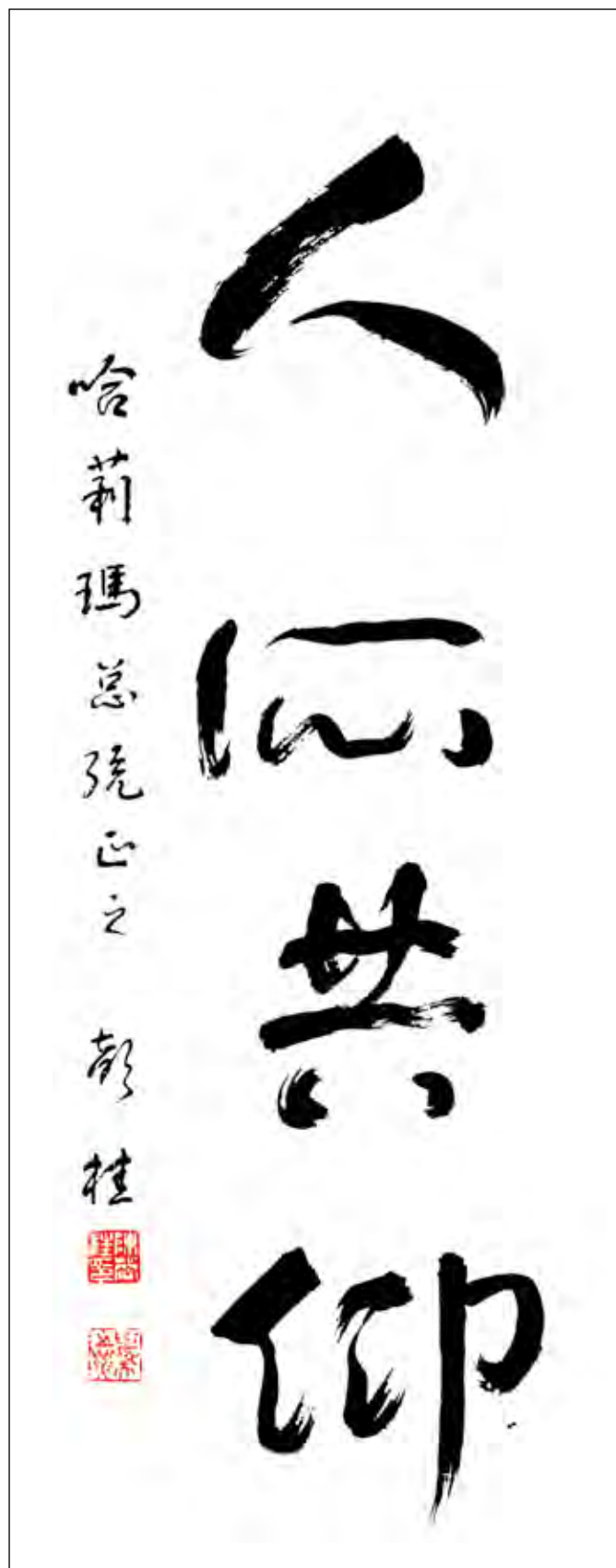
2018年9月12日，陳聲桂教授為澳門書法家協會《澳門書法》創刊十年題字



陈声桂 行书横披 46cm x 135cm 2018年

水出昆仑 雪梅有道

2018年9月2日，陈声桂教授赠予中国中央电视台（CCTV）驻新记者邓雪梅收藏



陈声桂 行书条幅 51cm x 134cm 2018年

人所共仰 哈莉瑪總統正之

2018年9月1日，在第13届国际书法交流新加坡大展开幕礼上，陈声桂教授赠予新加坡共和国总统哈莉瑪（Mdm Halimah Yacob）阁下收藏



陈声桂 行书中堂 66cm x 135cm 2018年

明揚仄陋 / 唯才是舉 / 魏武求賢令

2018年9月1日，參加第十三屆國際書法交流新加坡大展



陈声桂 草书条幅 38cm x 74cm 2018年

道 道生一一 / 生二二生 / 三三生万物

2018年8月3日，陈声桂教授赠予马来西亚柔佛州宽柔中学·为宽中至达城分校图书馆征集墨宝收藏



陈声桂 行书中堂 57cm x 129cm 2018年

山花如綉 / 芳草如茵

2017年7月8日，新加坡艺术总会50年美展

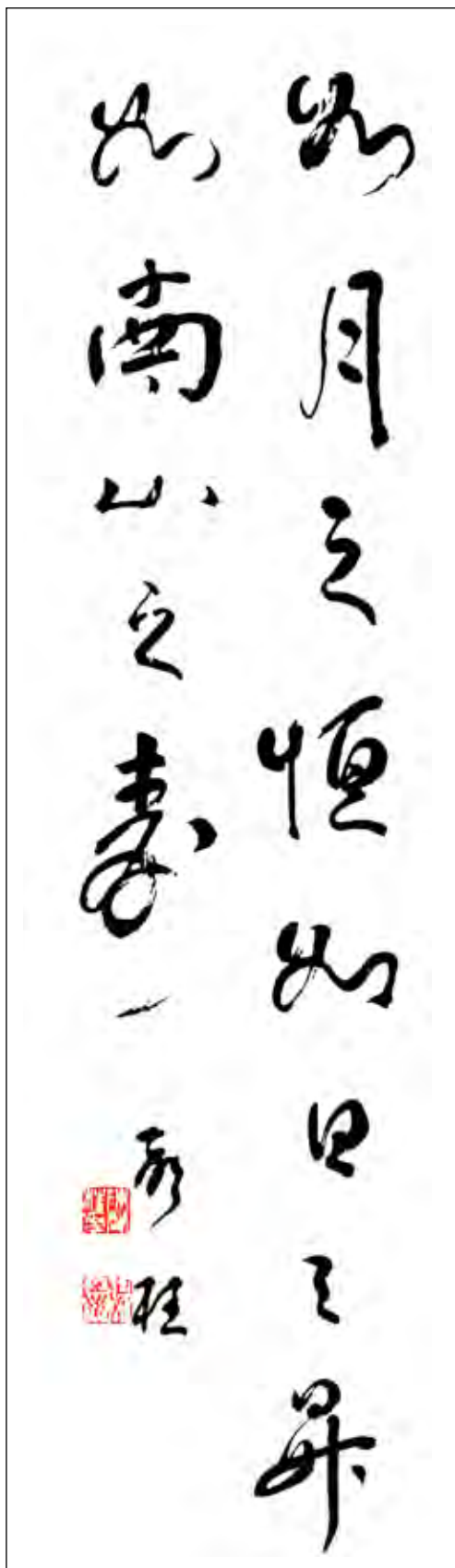
2018年1月18日，陈声桂教授赠予新加坡中国大使馆公使衔参赞（临时代办）房新文收藏



陈声桂 行书条幅 38cm x 116cm 2018年

华茂六十年 戊戌仲夏

2018年6月22日，OMRON ASIA PACIFIC PTE LTD 庆祝创立60年收藏



陈声桂 行书中堂 42cm x 133cm 2018年

如月之恒如日之升 / 如南山之寿

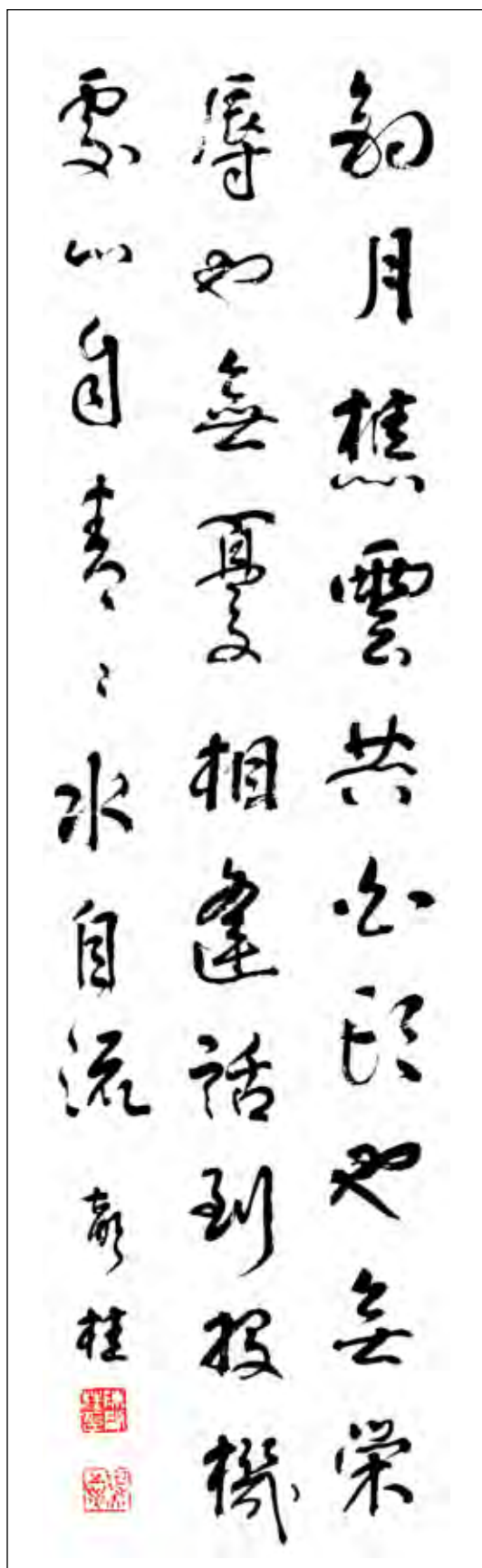
2018年6月17日，在第九届全国毛笔与硬笔书法大赛颁奖礼上，陈声桂教授赠予卫生部兼环境及水源部高级政务部长许连璋博士收藏



陈声桂 行书中堂 61cm x 132cm 2018年

陞 如月之恒 / 如日之升 / 如南山之 / 寿不蹇 / 不崩 / 诗经 / 天保

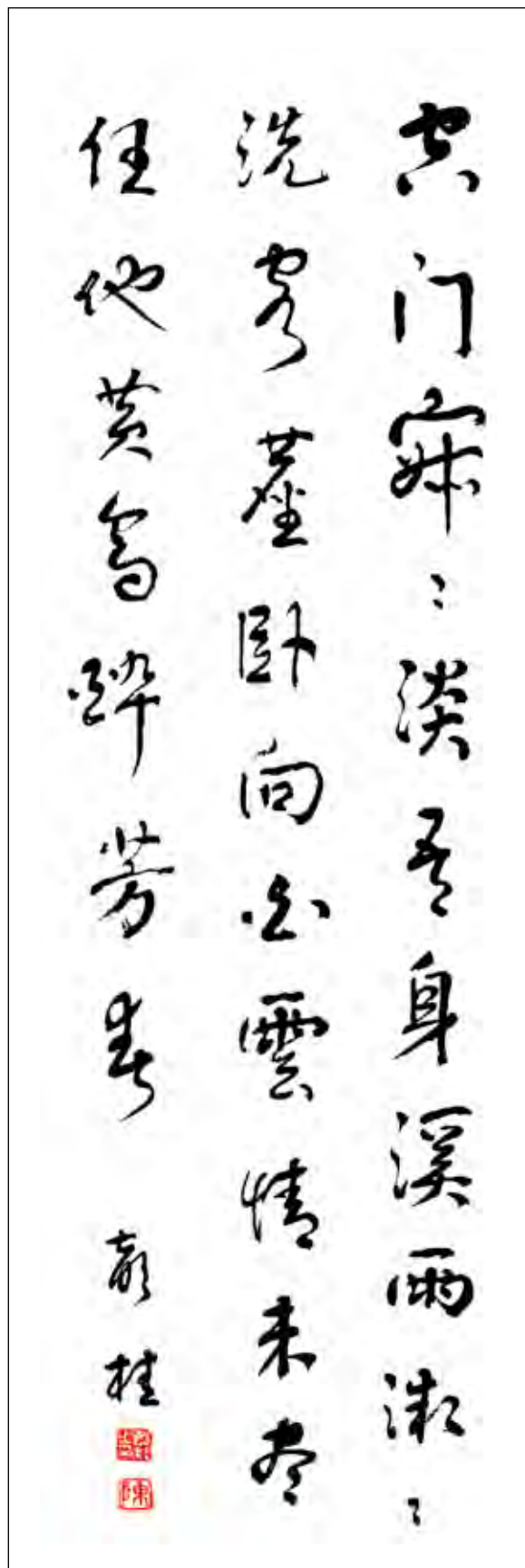
2018年4月14日，参加第38届新加坡现代书家作品展



陈声桂 行书条幅 38cm x 137cm 2018年

釣月樵雲共白頭也無榮 / 辱也無憂相逢話到投機 / 處山自青青水自流

2018年4月14日，參加第38屆新加坡現代書家作品展



陈声桂 行书条幅 42cm x 134cm 2018 年

空门寂寂淡吾身溪雨微微 / 洗客尘卧向白云情未尽 / 任他黄鸟醉芳春

2018 年 4 月 14 日，在第 38 届新加坡现代书家作品展开幕礼上，陈声桂教授赠予麦波中国会议员陈佩玲收藏



陈声桂 行书条幅 34cm x 68cm 2018年

恩遇

2018年4月10日，陈声桂教授书予特毅集团王德望 Dato Paduka Timothy Ong 收藏



陈声桂 行书立轴 46cm x 66cm 2018年

森 言森先生

2018年3月14日，陈声桂教授赠予陈言森医生收藏



陈声桂 行书中堂 67cm x 140cm 2018年

香遠 言芳行潔香遠益清 / 書奉 / 芳達部長政之

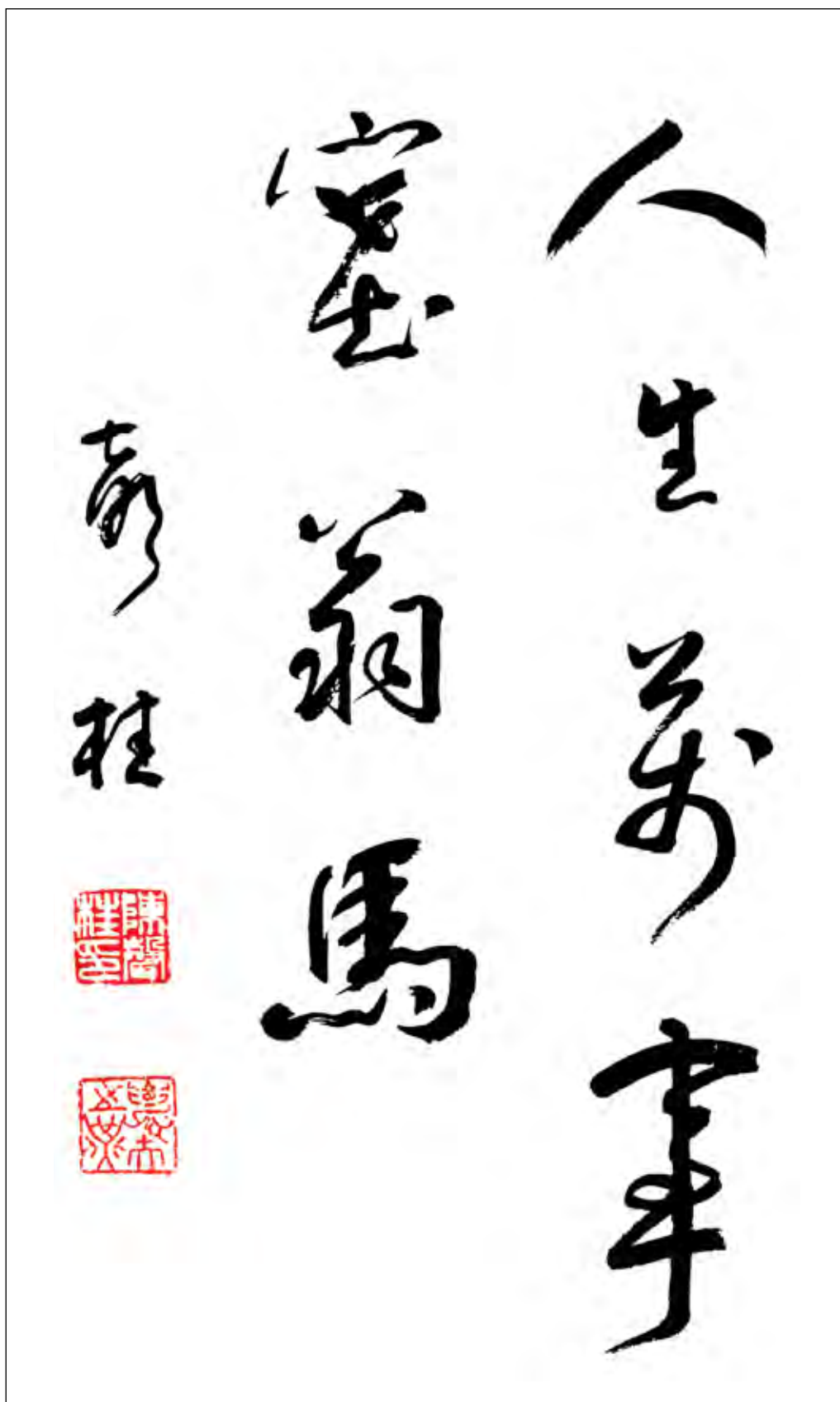
2018年1月21日，在第35屆全國揮春大會上，陳聲桂教授贈予新加坡通訊及新聞部兼衛生部高級政務部長徐芳達收藏



陈声桂 行书条幅 31cm x 50cm 2018年

春山如笑

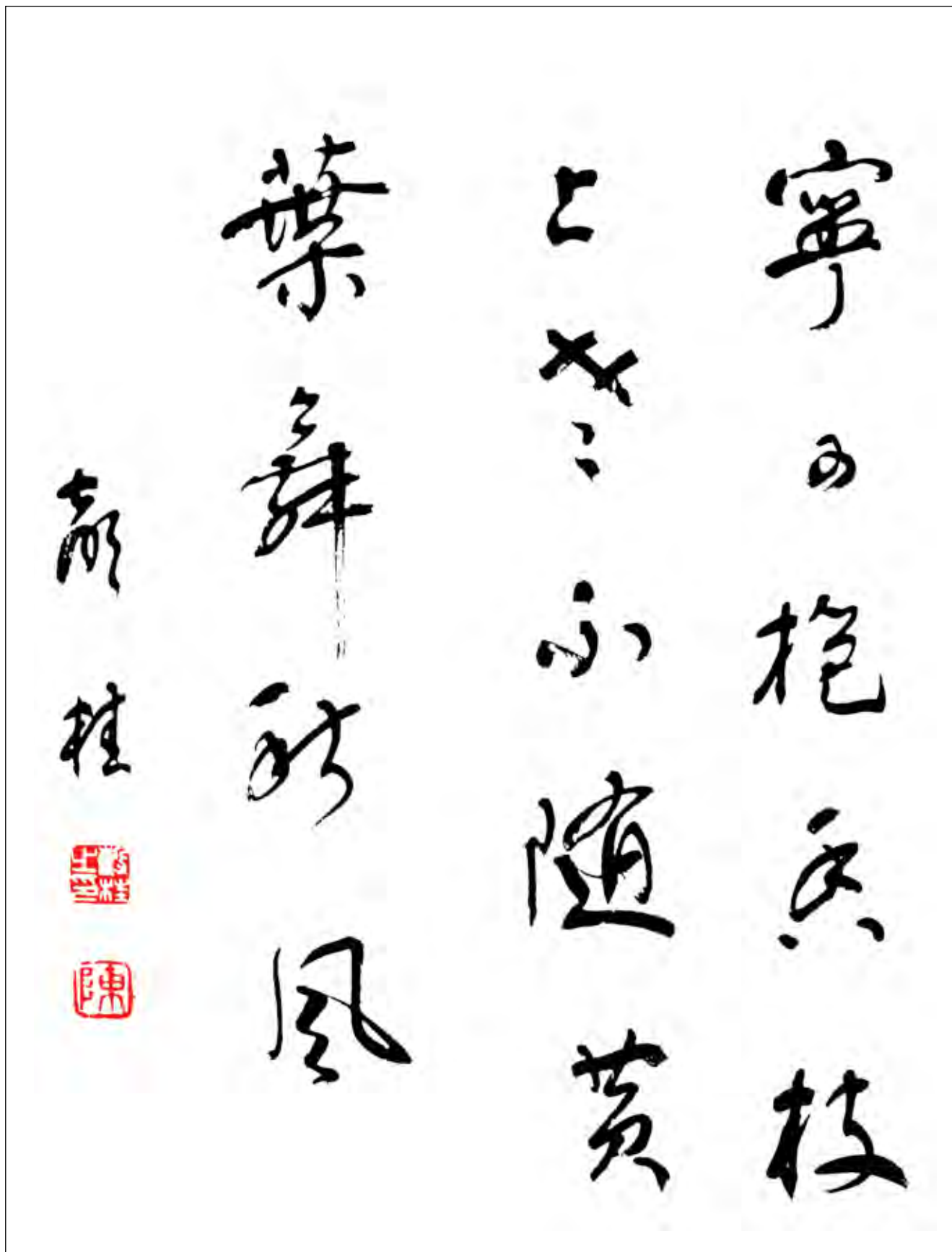
2018年1月6日，在王瑞璧翰墨展开幕礼上，陈声桂教授赠予王氏长千金王艺彬收藏



陈声桂 行书条幅 39cm x 71cm 2018年

人生万事 / 塞翁马

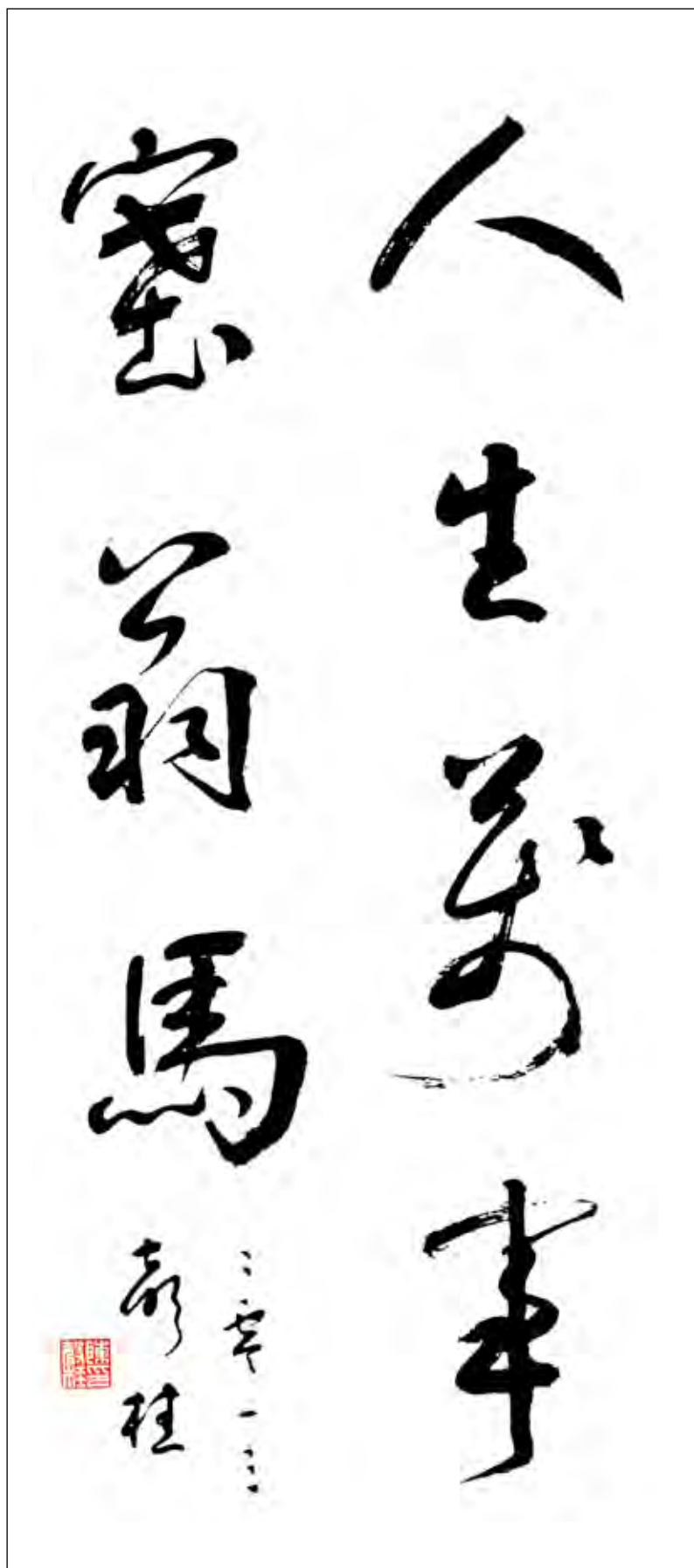
2018年1月6日，在王瑞璧翰墨展开幕礼上，陈声桂教授赠予王瑞璧书法基金副主席陈树兰博士收藏



陈声桂 行书立轴 51cm x 64cm 2018年

宁可抱香枝 / 上老不随黄 / 叶舞秋风

2018年1月6日在王瑞璧翰墨展开幕礼上，陈声桂教授赠予新加坡人民协会总执行理事长兼新加坡书协会务顾问陈国明收藏



陈声桂 行书条幅 29cm x 69cm 2018年

人生万事 / 塞翁马 二零一三



陈声桂 行书中堂 66cm x 138cm 2017年

陞 陞即升昇 / 也 书奉 / 智陞部长

2017年11月4日，在新加坡老年书法大学第十一届毕业典礼上，陈声桂教授赠予新加坡社会及家庭发展部长兼国家发展部第二部长、副国会领袖李智陞收藏



陈声桂 行书立轴 48cm x 58cm 2017年

美

2017年9月20日，在第24届全国青少年书法展开幕礼上，陈声桂教授赠予新加坡书法中心董事会名誉主席黄锦美收藏



陈声桂 行书条幅 42cm x 56cm 2017年

人生如 / 寄

2017年9月20日，在第24届全国青少年书法展开幕礼上，陈声桂教授赠予新加坡书法中心董事蔡德明收藏



陈声桂 行书立轴 34cm x 41cm 2017年

君子 君子与君子 / 以同道为朋

2017年9月20日，在第24届全国青少年书法展开幕礼上，陈声桂教授赠予新加坡书法中心董事李焯然博士 / 副教授收藏



陈声桂 行书立轴 58cm x 67cm 2017年

昂 扬雄句昆侖旁薄思 / 之貞也

2017年9月9日，在第二十九屆黃金歲月書法展開幕禮上，陳聲桂教授贈予新加坡書法中心董事鄭文麟收藏



陈声桂 行书条幅 26cm x 81cm 2017年

风流人物

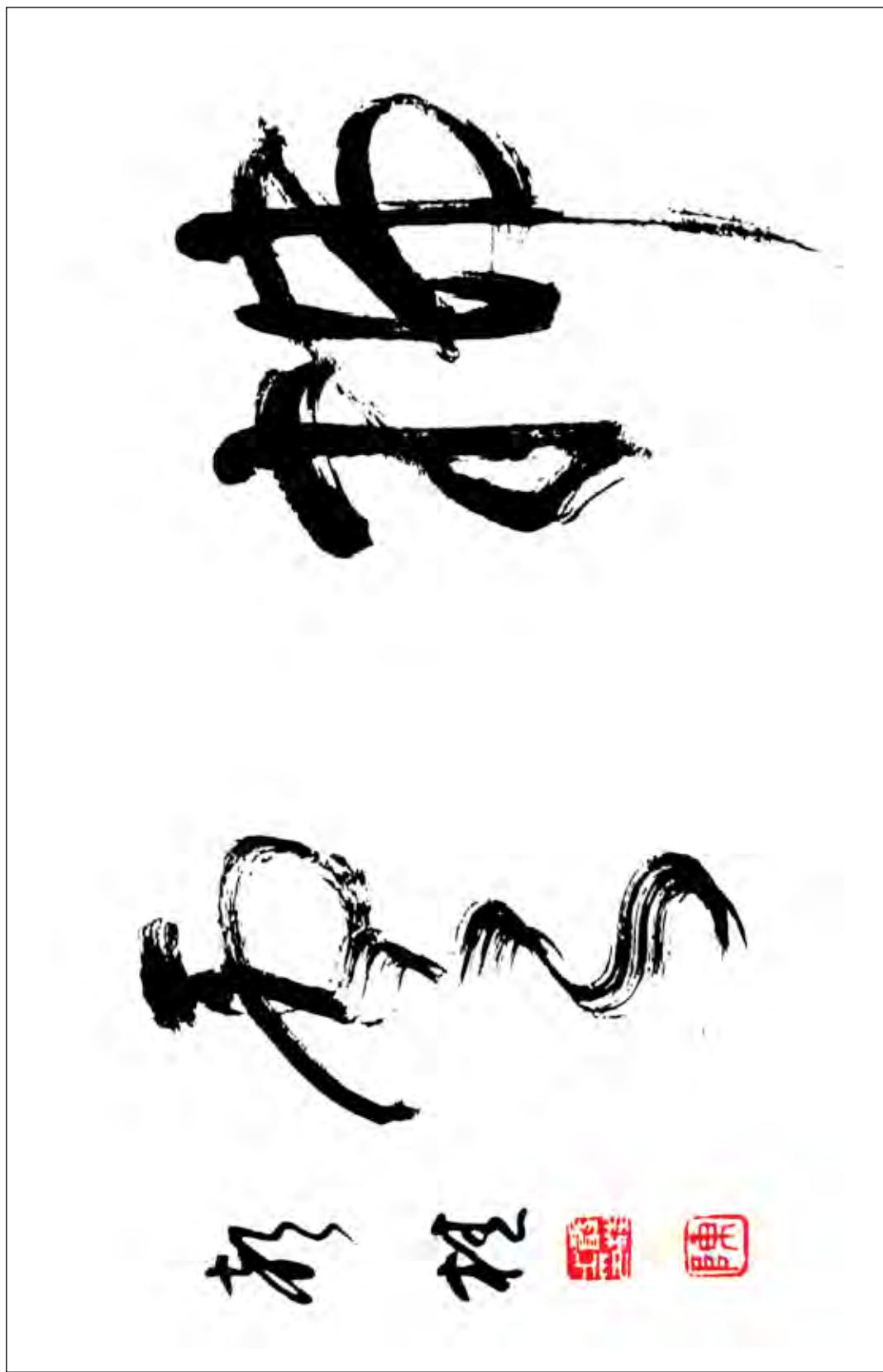
2017年9月9日，在第二十九届黄金岁月书法展开幕礼上，陈声桂教授赠予新加坡书法中心董事刘炳杰收藏



陈声桂 行书条幅 30cm x 117cm 2017年

宁可抱香 宁可抱香枝上老

2017年9月9日，在第二十九届黄金岁月书法展开幕礼上，陈声桂教授赠予新加坡书法中心董事萧孙庆收藏



陈声桂 行书横披 75cm x 53cm 2017年

拂云

2017年9月9日，在第二十九届黄金岁月书法展开幕礼上，陈声桂教授赠予新加坡书法中心董事陈森富收藏



陈声桂 行书条幅 27cm x 89cm 2017年

马到成功 丁酉八月

2017年9月9日，陈声桂教授写予林连毅转赠马帝



陈声桂 行书横披 30cm x 96cm 2017年

雄姿英发

2017年9月5日，陈声桂教授写于潘然歆



陈声桂 行书中堂 69cm x 136cm 2017年

光明磊落 子由光明遍四方子美 / 磊落星月高光明磊 / 落 正匹锡荣法官

2017年8月杪，新加坡最高法院上诉庭法官赵锡荣荣休，高院全体同人决定联合赠送书法予赵法官存念。此为当年8月17日陈声桂教授应大法官梅达顺办公室总执行官茉莉卡·纳丹之嘱完成之书作



陈声桂 草书中堂 67cm x 136cm 2017年

称意 海燕部长正

2017年7月8日，在新加坡艺术总会50年美展开幕礼上，陈声桂教授赠予新加坡文化、社区及青年部长傅海燕收藏



陈声桂 行书立轴 48cm X 68cm 2017年

立 己立立人 / 己达达人 / 普杰立部长

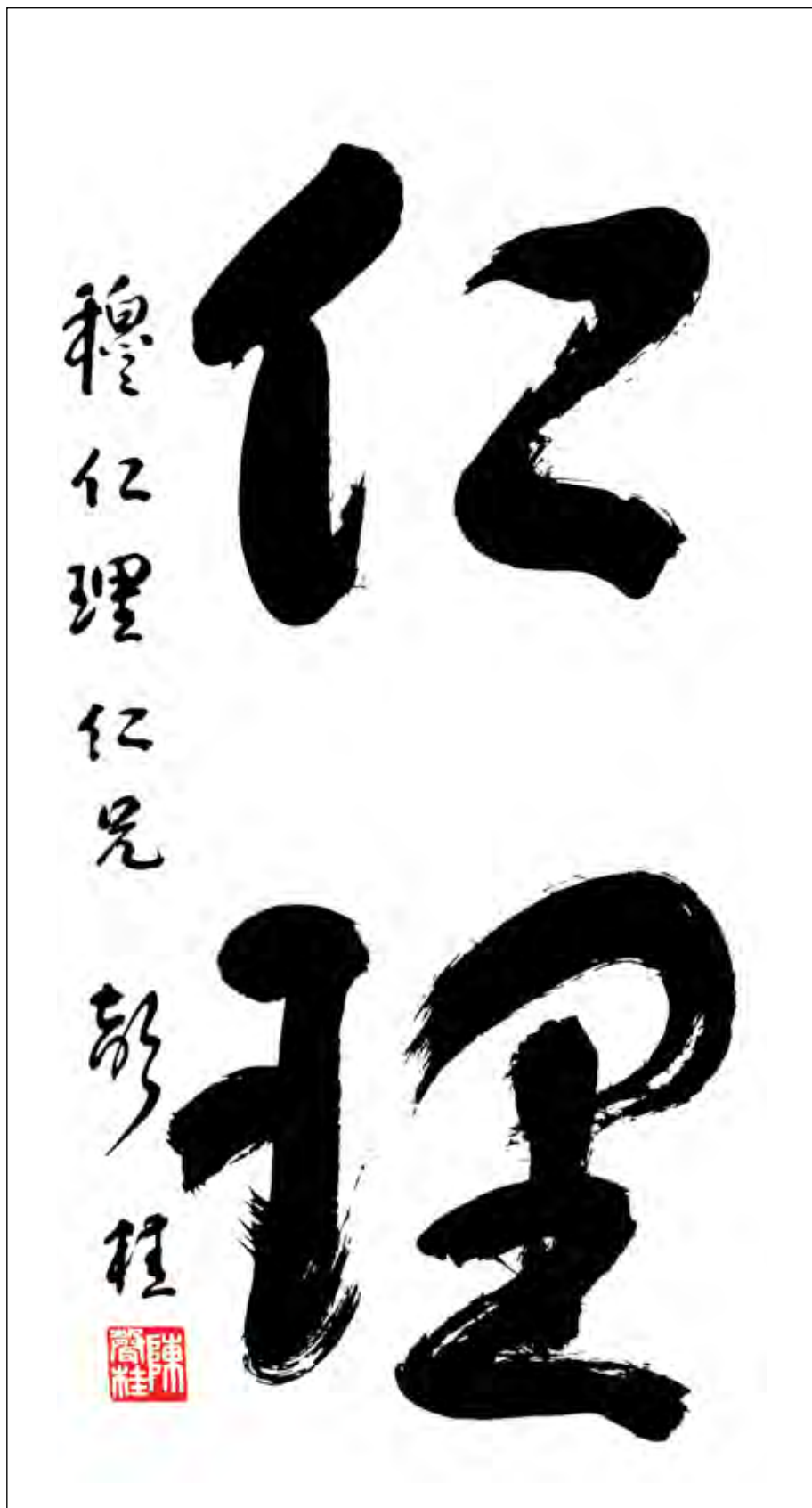
2017年5月28日，在第八届全国毛笔与硬笔书法大赛颁奖礼上，陈声桂教授赠予新加坡教育部兼通讯及新闻部高级政务部长普杰立医生收藏



陈声桂 行书立轴 27cm x 34cm 2017年

仁 仁者爱人 / 有明医生

2017年5月1日，在第28届全国学生书法比赛颁奖礼上，陈声桂教授赠予新加坡裕廊集选区国会议员陈有明医生收藏



陈声桂 行书中堂 69cm x 136cm 2017年

仁理 穆仁理仁兄

2017年3月11日，在第37届新加坡现代书家作品展开幕礼上，陈声桂教授赠予新加坡武吉巴督区国会议员穆仁理律师收藏



陈声桂 行书中堂 65cm x 103cm 2017年

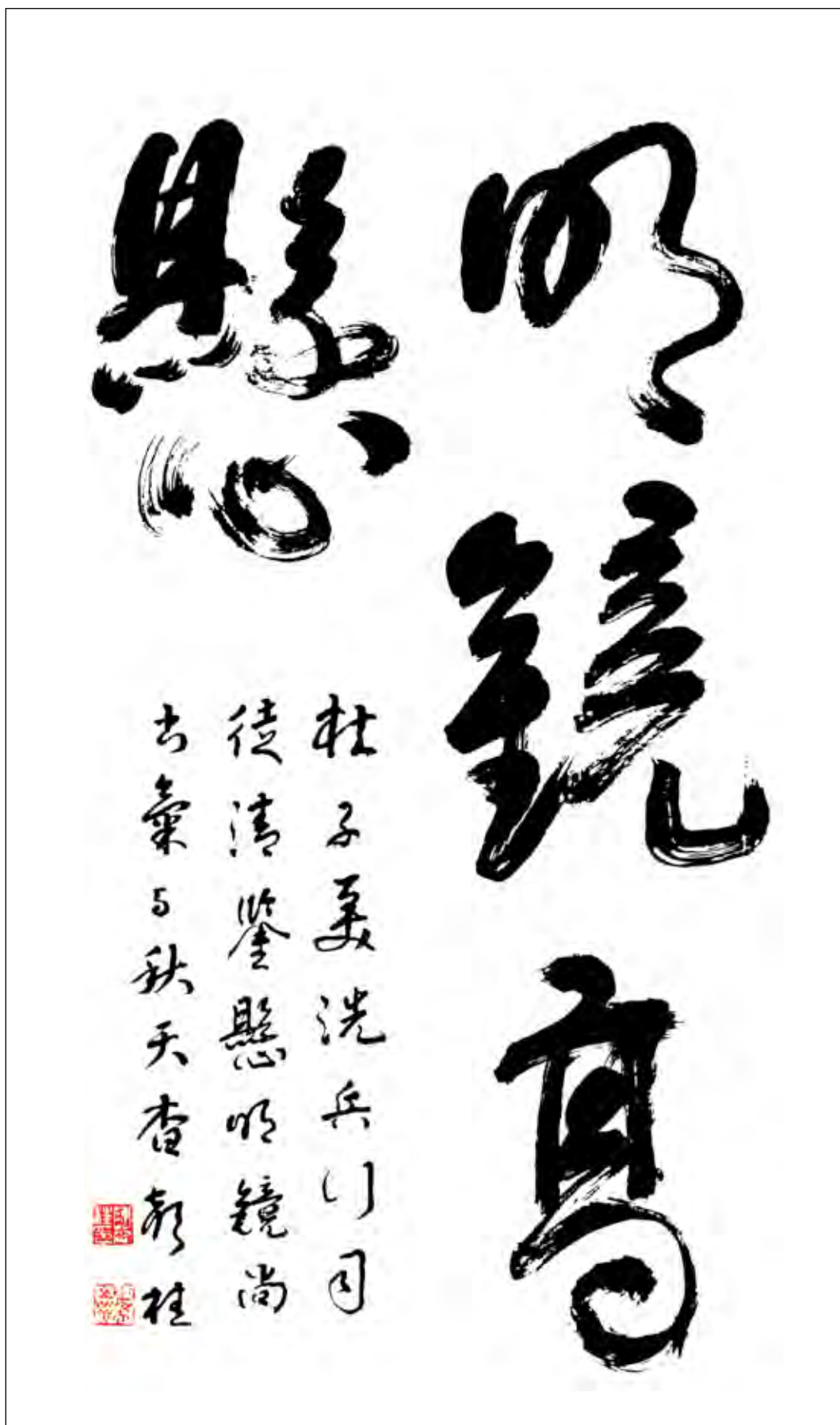
组鹿



陈声桂 行书条幅 30cm x 115cm 2017年

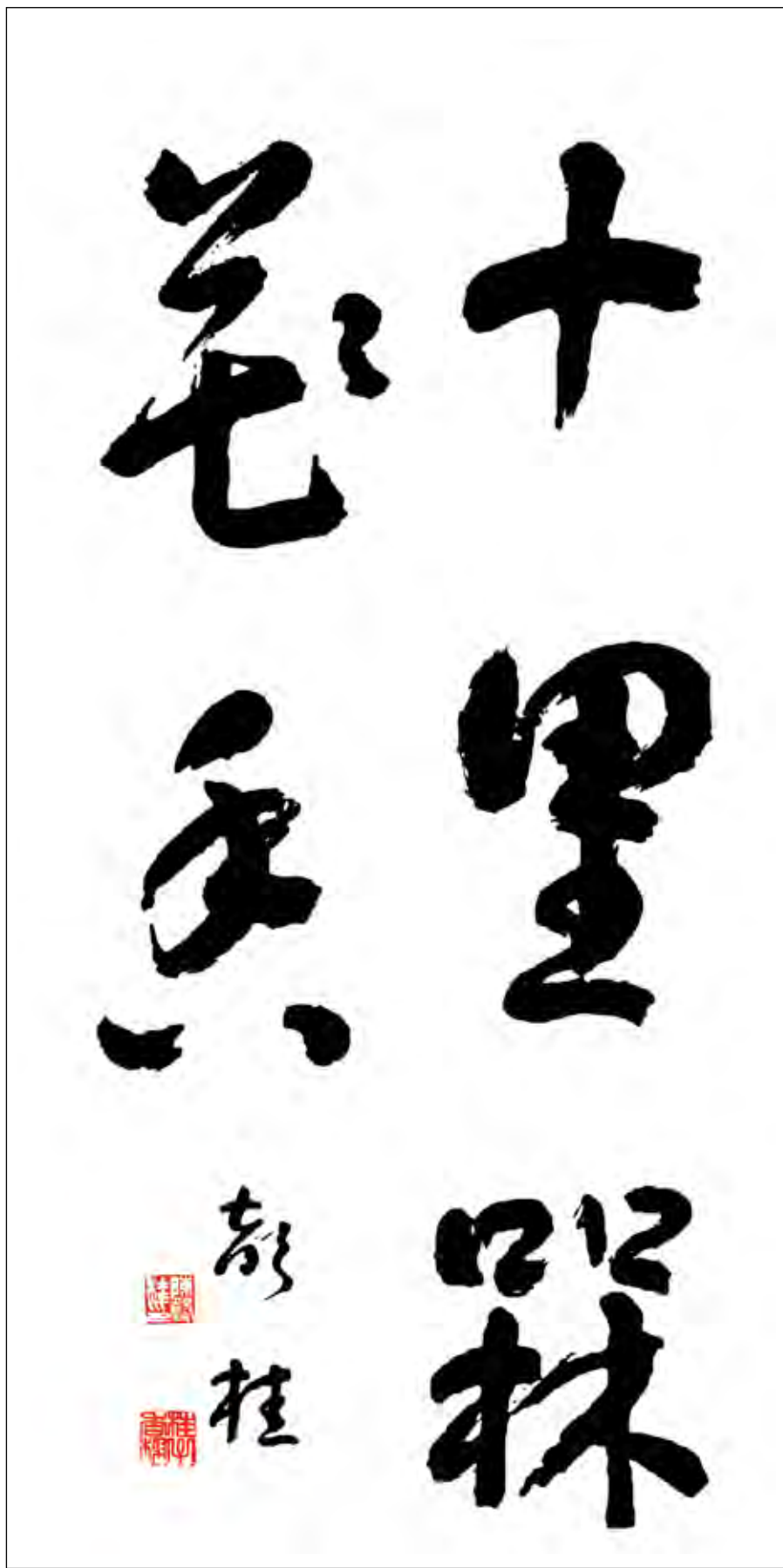
莫家兴旺

2017年7月15日，陈声桂教授赠予莫泰三收藏



陈声桂 行书中堂 69cm x 136cm 2017年

明鏡高 / 懸 杜子美洗兵行司 / 徒清鑑懸明鏡尚 / 書氣與秋天杳



陈声桂 行书中堂 70cm x 140cm 2017年

十里梅 / 花香



陈声桂 行书立轴 27cm x 34cm 2017年

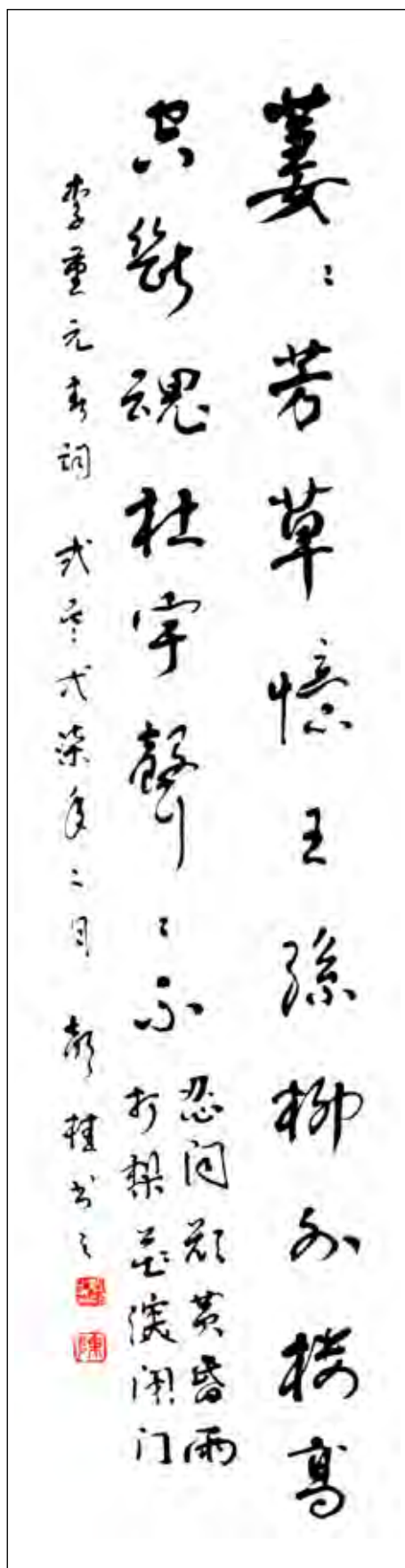
骏马 / 千里



陈声桂 行书条幅 36cm x 130cm 2017年

寿者相

陈声桂教授赠予郑昭雄收藏



陈声桂 行书条幅 2017年

萋萋芳草忆王孙柳外楼高 / 空断魂杜宇声声不

忍闻欲黄昏雨 / 打梨花深闭门 / 李重元春词 式零式柒年二月



陈声桂 行书条幅 36cm x 135cm 2017年

木秀于林风必摧 / 之堆出于岸 流必湍之



陈声桂 行书中堂 70cm x 137cm 2016年

明 志明部长正 / 雅云祥 / 月明居 / 远风清 / 志高行

2016年11月5日，在新加坡老年书法大学第十届毕业典礼上，陈声桂教授赠予新加坡教育部部长（学校）兼交通部第二部长黄志明收藏



陈声桂 行书中堂 66cm x 135cm 2016年

美德 / 坤成 雪玲女史

2016年5月1日，在第27届全国学生书法比赛颁奖礼上，陈声桂赠予新加坡白沙榜鹅集选区国会议员兼中国通商总裁孙雪玲收藏



陈声桂 行书中堂 66cm x 135cm 2016年

香 梅花香自苦寒来 / 乙康部长正

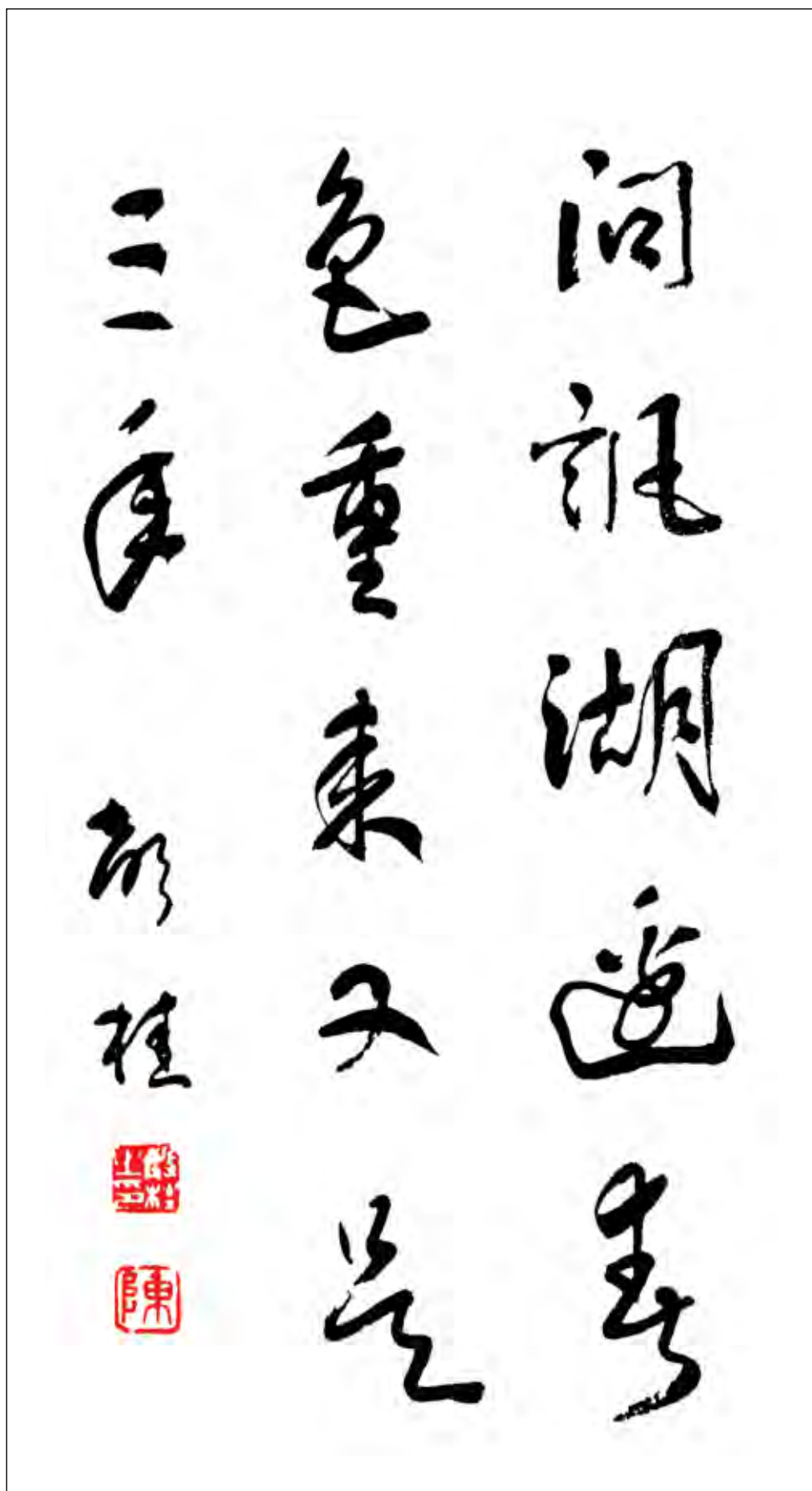
2016年3月12日，在第36届新加坡现代书家作品展开幕礼上，陈声桂赠予新加坡教育部代部长兼国防部高级政务部长王乙康收藏



陈声桂 行书中堂 2016年

琨玉 / 秋霜 宝琨部长政之

2016年1月10日，在第33届全国挥春大会上，陈声桂赠予新加坡贸易与工业部兼国家发展部政务部长许宝琨医生收藏



陈声桂 行书条幅 36cm x 65cm 2016年

问讯湖边春 / 色重来又是 / 三年



陈声桂 行书中堂 2016年

俭 夫君子之行 / 静以修身俭 / 以养德非淡 / 泊无以明志 / 非宁静无以 / 致远



陈声桂 行书条幅 2016年

饮水思源 红梅姐

陈声桂教授赠予中国大使馆领事参赞兼总领事刘红梅收藏



陈声桂 行书条幅 2016年

兴茂



陳聲桂 行書中堂 2016年

愛



陈声桂 行书中堂 67cm x 135cm 2016年

龙 龙子作事 / 固自不似 / 凡人斯须九 / 重真龙出一 / 洗万古凡马 / 空



陈声桂 行书中堂 66cm x 135cm 2015年

維 詩小雅秉 / 國之鈞四方 / 是維 書奉 / 維文外長正

陈声桂教授贈予新加坡外交部长維文收藏



陈声桂 行书中堂 66cm x 136cm 2015年

肝胆 昭杰文福伉俪正之

福山

昭傑仁兄正之
陳聲桂



陈声桂 行书横披 2015年

昆仑 昭杰仁兄正之

陈声桂教授赠予新加坡政府投资公司 (GIC) 副总裁兼首席投资官林昭杰收藏



陈声桂 行书中堂 60cm x 130cm 2013年

財 財即材才也韓 / 非子用財若一也 / 加務善之財者 / 材也漢書長財七 / 尺三寸財者才也

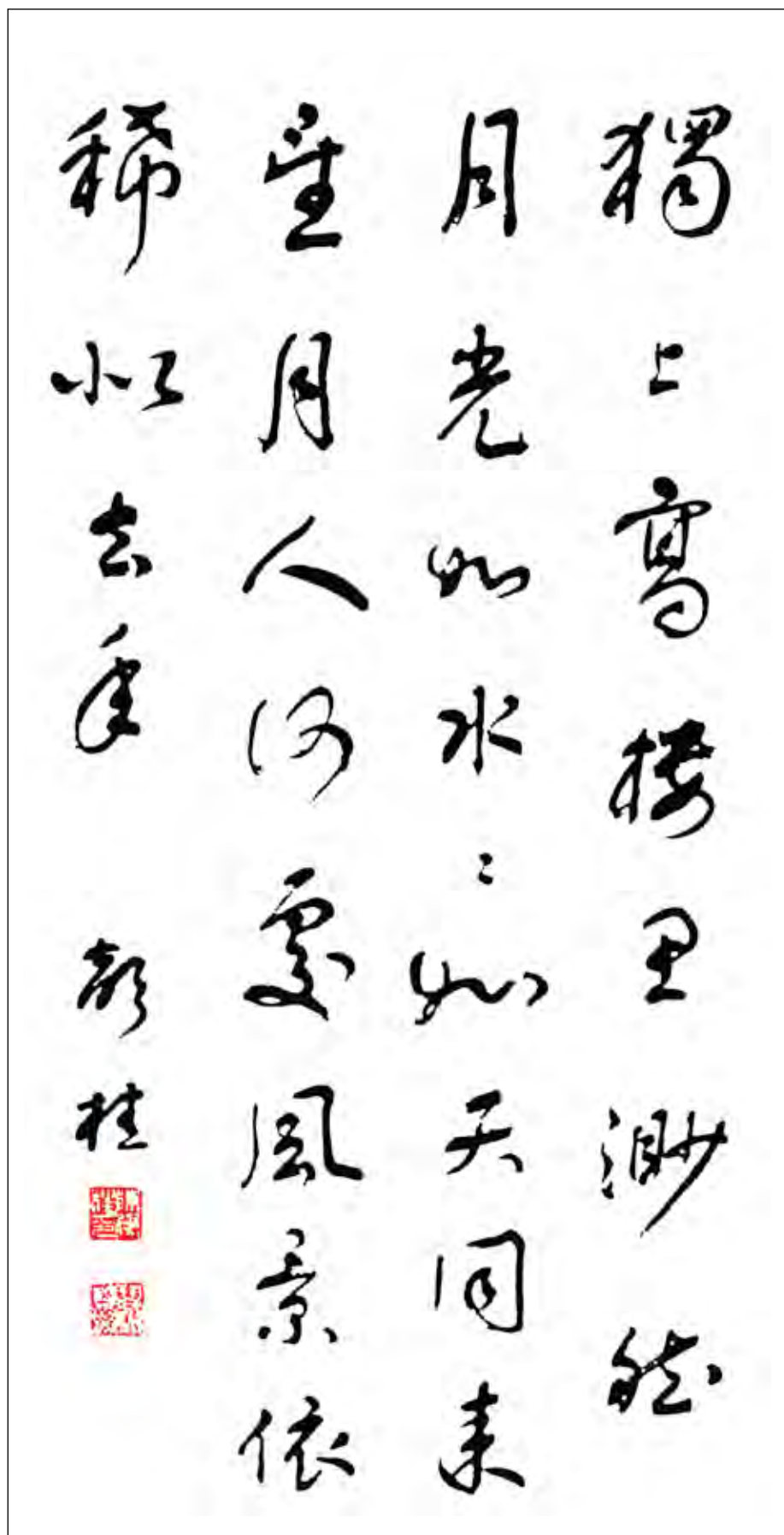
2013年11月2日，在新加坡老年书法大学第七届毕业典礼上，陈声桂教授赠予新加坡文化、社区及青年部代部长兼新闻及通讯部高级政务部长黄循财收藏



陳聲桂 行書中堂 60cm x 134cm 2013年

真龍 澆花翁丹青引斯須九重真龍出 / 一洗萬古凡馬空

2013年中國書法藝術國際大展



陈声桂 行书中堂 60cm x 135cm 2013年

独上高楼思渺然 / 月光如水水如天同来 / 望月人何处风景依 / 稀似去年



陈声桂 行书中堂 70cm x 139cm 2013年

雨 我居北海君 / 南海寄雁传 / 书谢不能桃李 / 春风一杯酒江 / 湖夜雨 / 十年灯



陈声桂 行书中堂 70cm x 139cm 2013年

茶 白居易句 / 坐酌泠泠 / 水看煎 / 瑟瑟尘无 / 由持一碗 / 寄与爱茶人



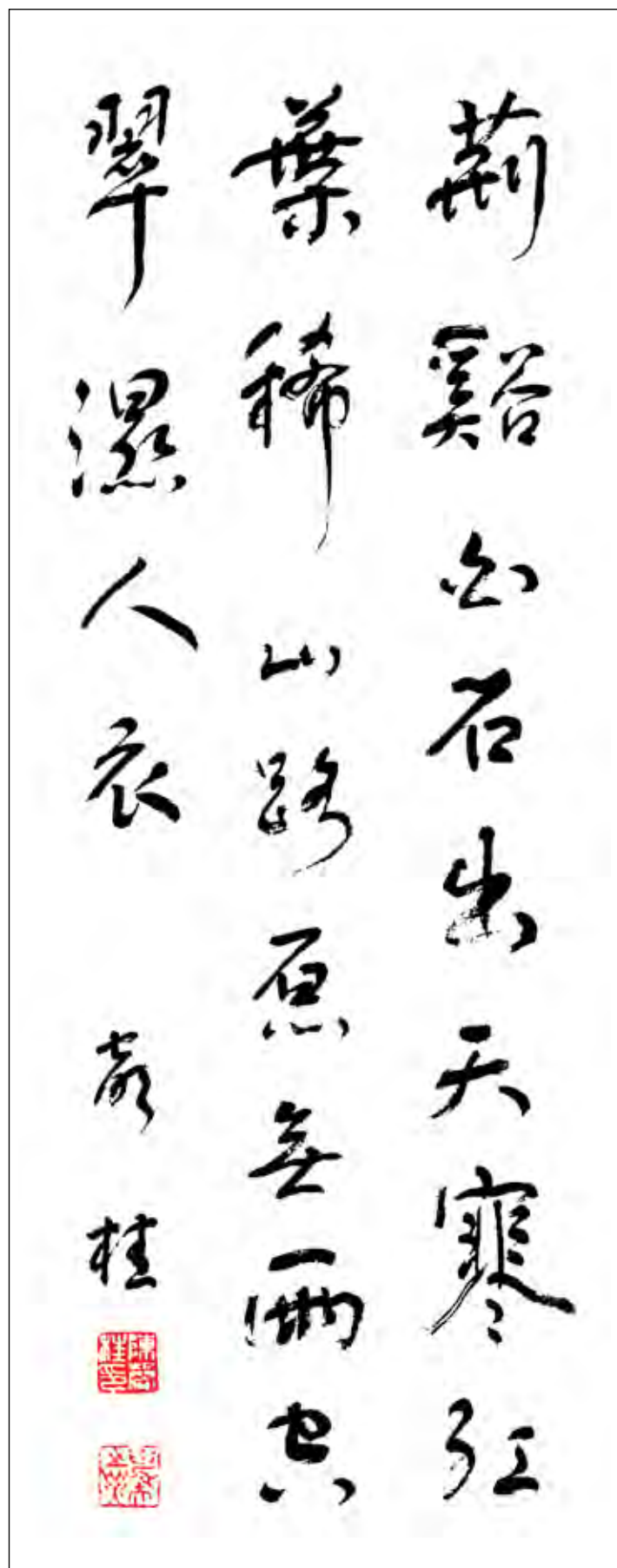
陈声桂 行书中堂 69cm x 139cm 2013年

线长鱼大 追求速成 / 者宜慎思 / 癸巳仲秋



陈声桂 行书中堂 70cm x 139cm 2013年

五蘊皆空 / 六塵非有 癸巳夏



陈声桂 行书条幅 44cm x 110cm 2013年

荆溪白石出天寒红 / 叶稀山路原无雨空 / 翠湿人衣



陈声桂 行书对联 35cm x 139cm x 2 2013年

桂子月中落 / 天香云外飘



陳聲桂 行書對聯 35cm x 140cm x 2 2013年

小樓昨夜聽春雨 / 深巷明朝賣杏花



陈声桂 草书条幅 29cm x 86cm 2013年

龙寿



陳聲桂 草書中堂 70cm x 125cm 2013年

龍



陈声桂 行书中堂 77cm x 136cm 2013年

智 有才而性缓 / 定属大才有 / 智而气和斯 / 为大智 李叔同
成智博士方家政



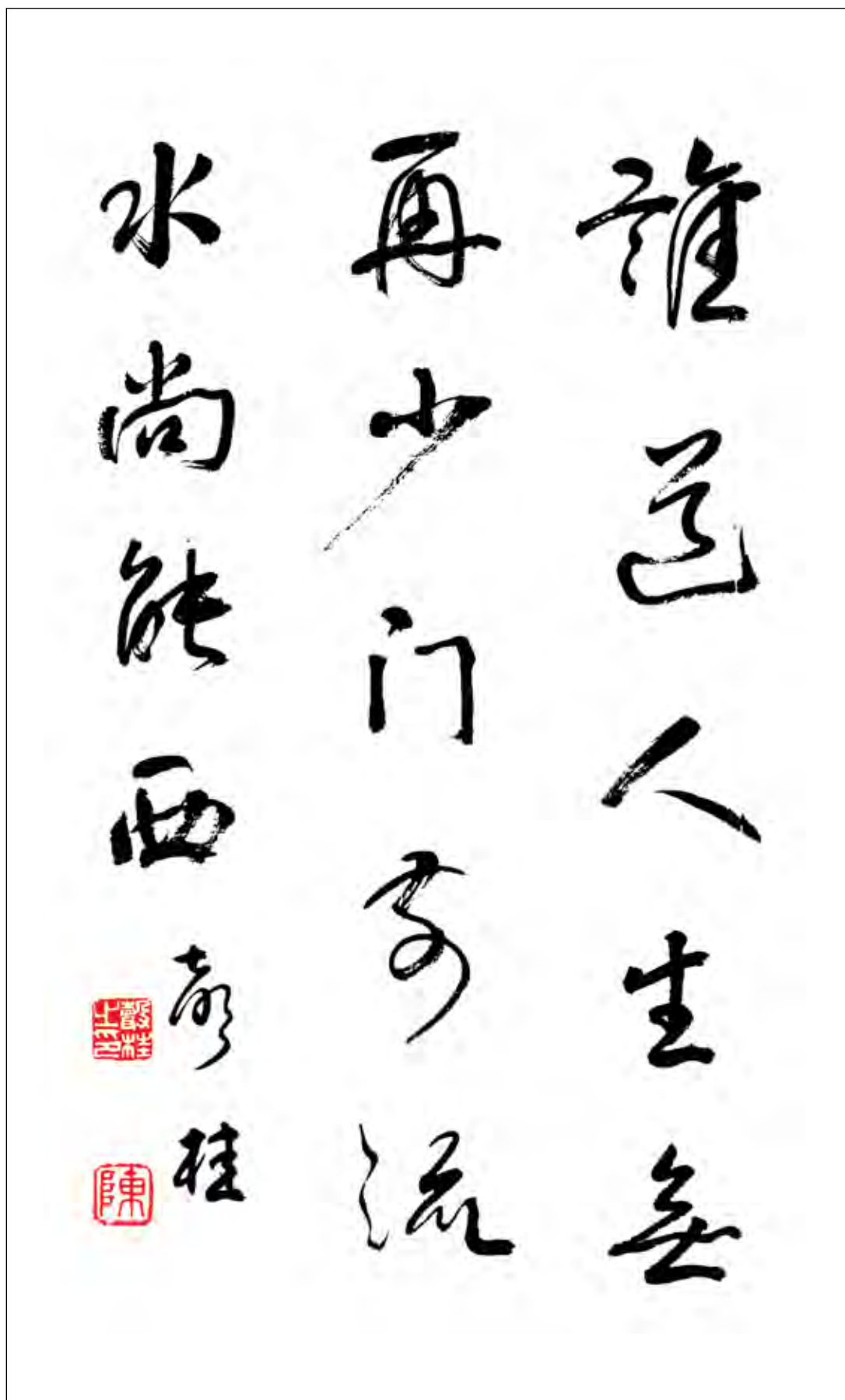
陈声桂 行书中堂 70cm x 140cm 2013年

舞 柳叶乱 / 飘 / 千 / 尺雨桃 / 花斜带 / 一溪烟



陈声桂 行书中堂 70cm x 140cm 2013年

柳 一花一柳一鱼 / 砚一抹 / 斜阳 / 一鸟飞一山一 / 水一禅寺一林黄 / 叶一僧归



陈声桂 行书中堂 70cm x 140cm 2013年

誰道人生無 / 再少門前流 / 水尚能西

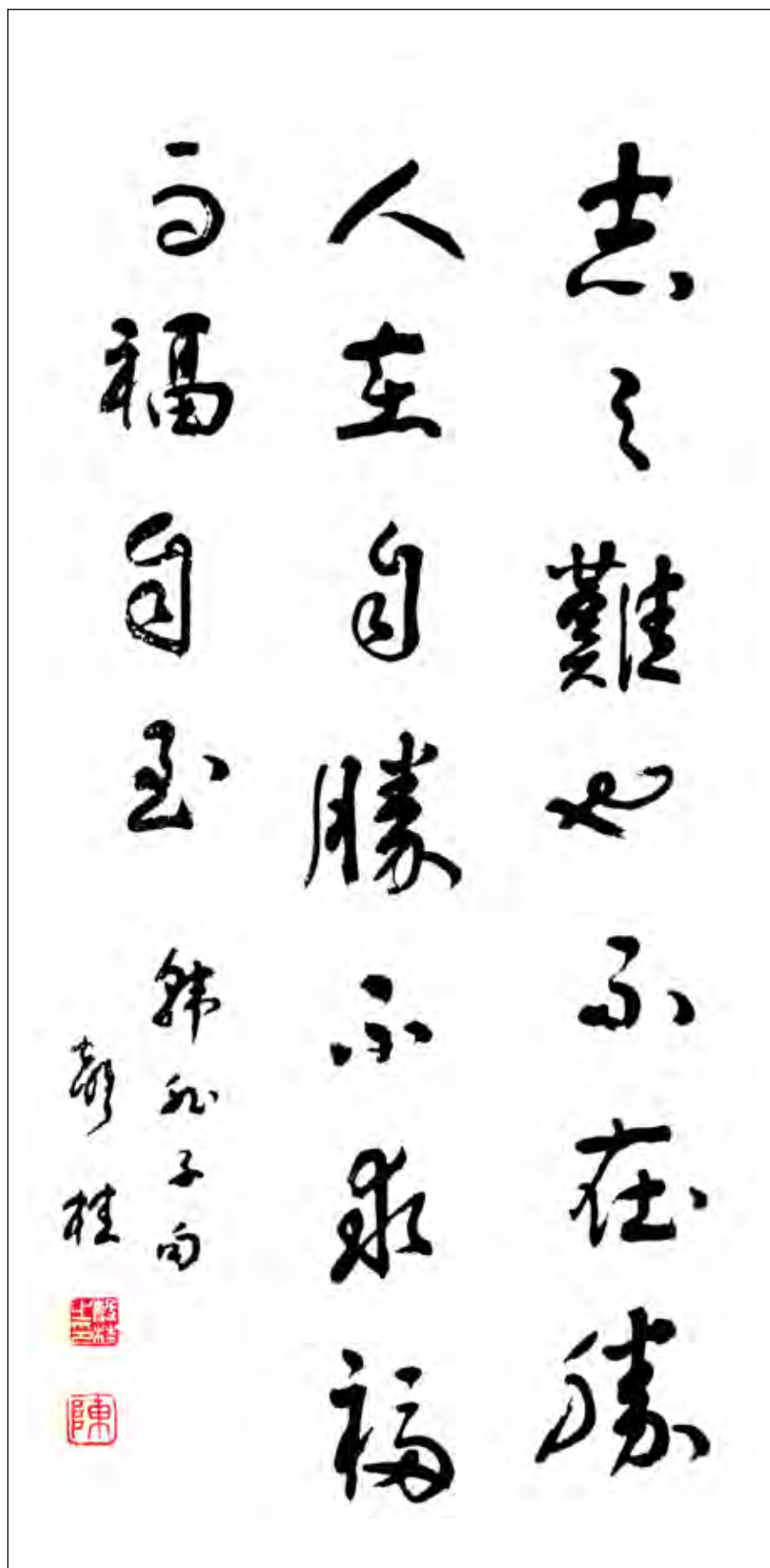
佛觀
祖音堂
廟

KWAN IM THONG
HOOD CHO TEMPLE

陈声桂 行书横披 42cm x 127cm 2012年

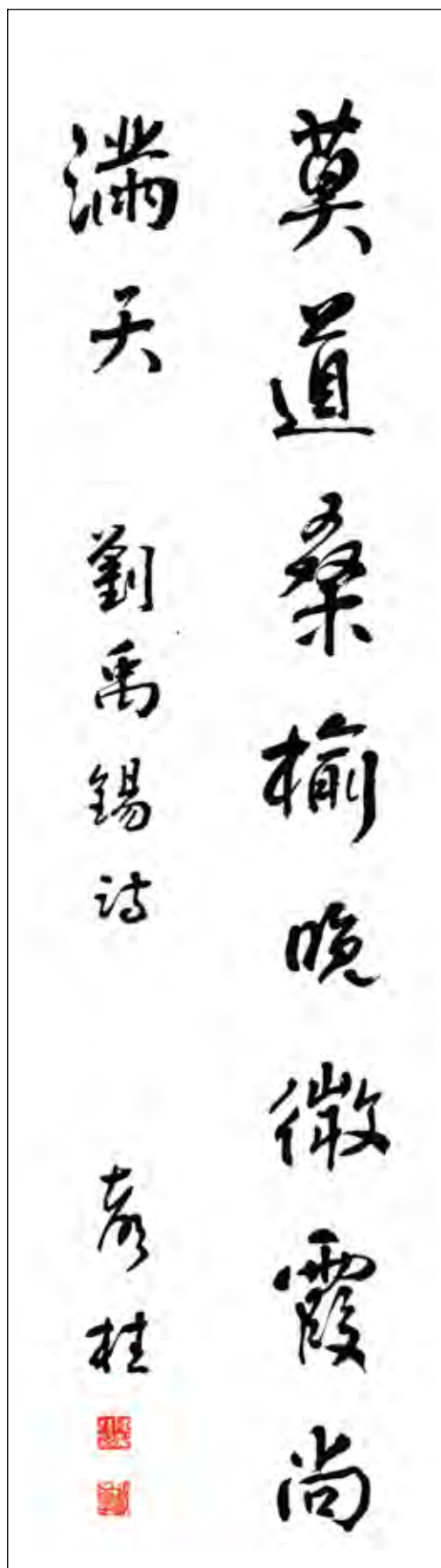
观音堂 / 佛祖庙 KWAN IM THONG / HOOD CHO TEMPLE

2012年9月18日，应观音堂佛祖庙信托委员会主席陈春金医生之囑，陈氏再次题写观音堂佛祖庙。四马路观音堂佛祖庙为新加坡名刹，位于小坡四马路（Waterloo Street），已有130余年历史



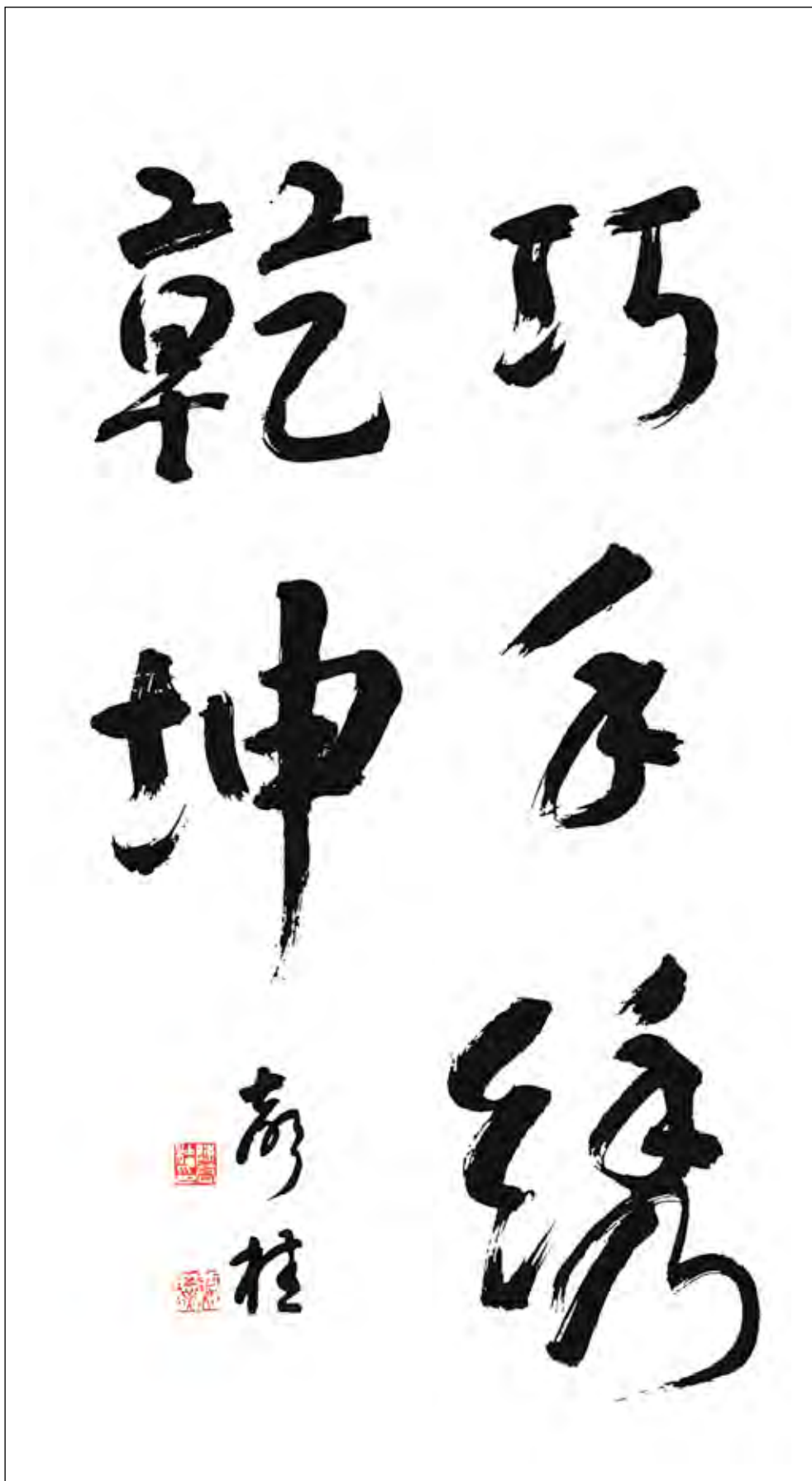
陳聲桂 行書中堂 2012年

志之難也不在勝 / 人在自勝不求福 / 而福自至 / 韓非子句



陈声桂 行书条幅 2011年

莫道桑榆晚微霞尚 / 满天 刘禹錫诗



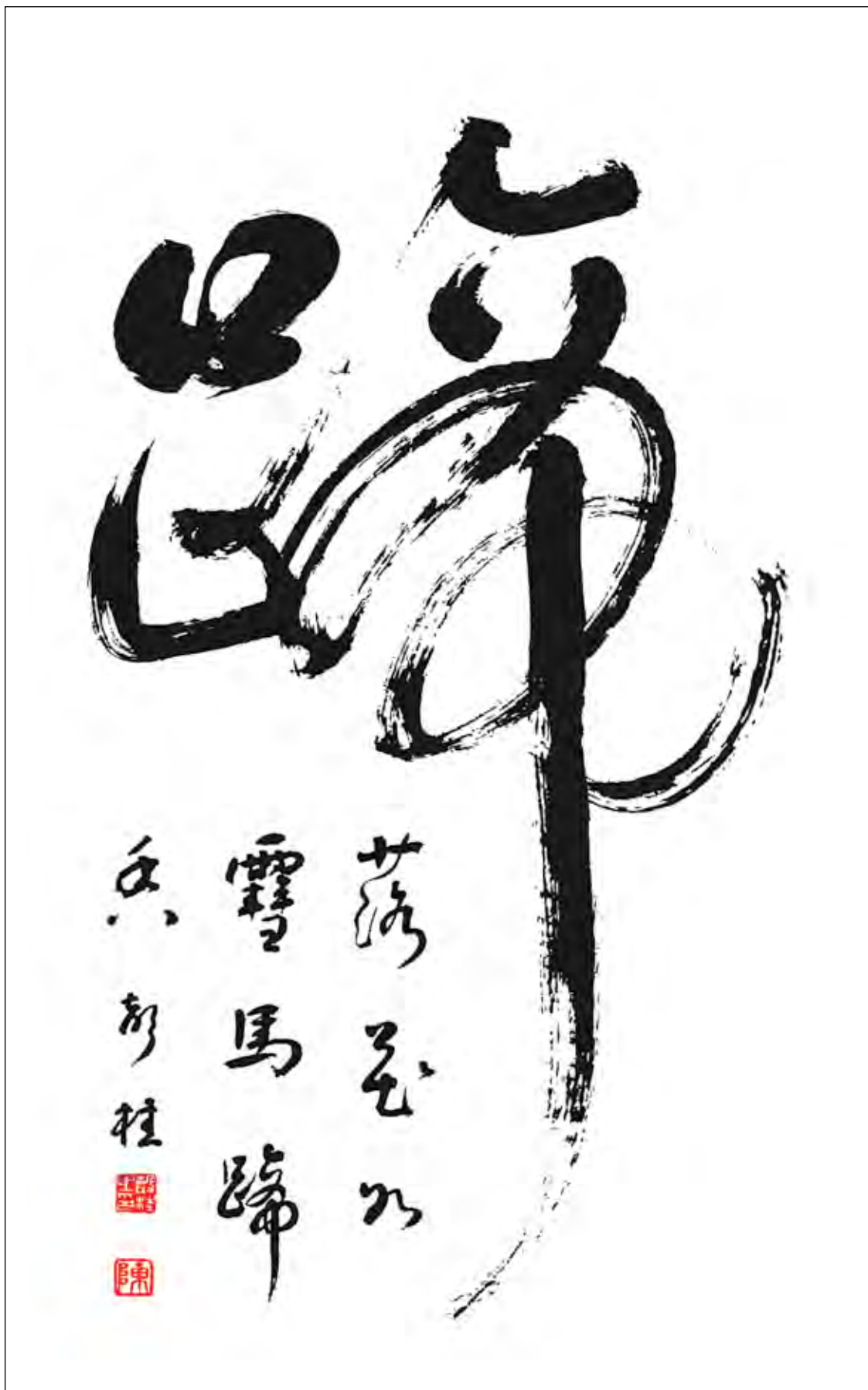
陈声桂 行书中堂 65cm x 130cm 2010年

巧手綉 / 乾坤



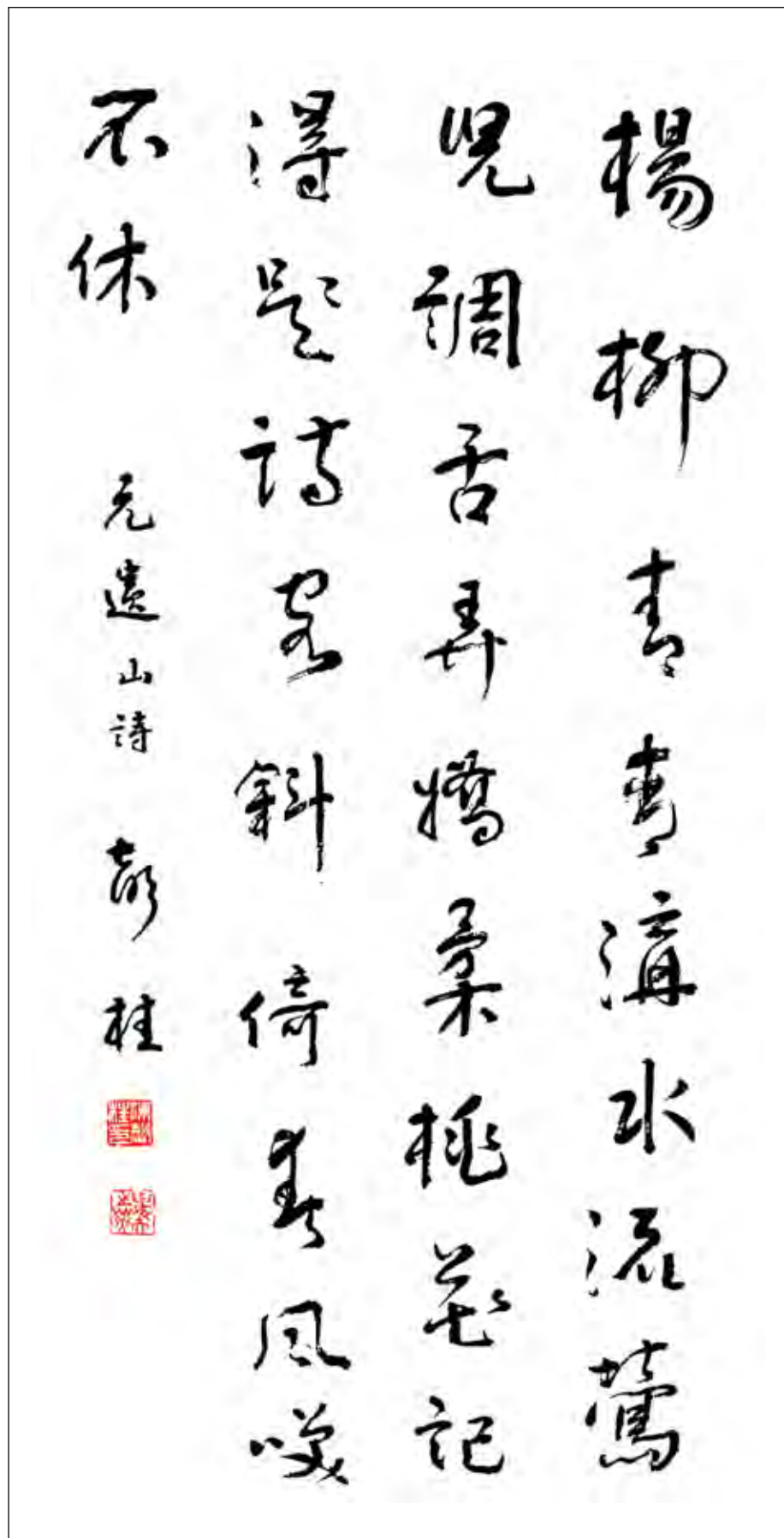
陈声桂 草书中堂 70cm x 128cm 2010年

蹄 鸡声茅 / 店月人迹板 / 桥霜



陈声桂 草书中堂 66cm x 135cm 2010年

蹄 落花如 / 雪马蹄 / 香



陈声桂 行书中堂 65cm x 138cm 2010年

杨柳青青沟水流莺 / 儿调舌弄娇柔桃花记 / 得题诗客斜倚春风笑 / 不休 元遗山诗



陳聲桂 行書中堂 70cm x 128cm 2010年

林 瓊姿只合 / 在瑤台誰 / 向江南處 / 處栽雪滿 / 山中高士 / 卧月明林下 / 美人來



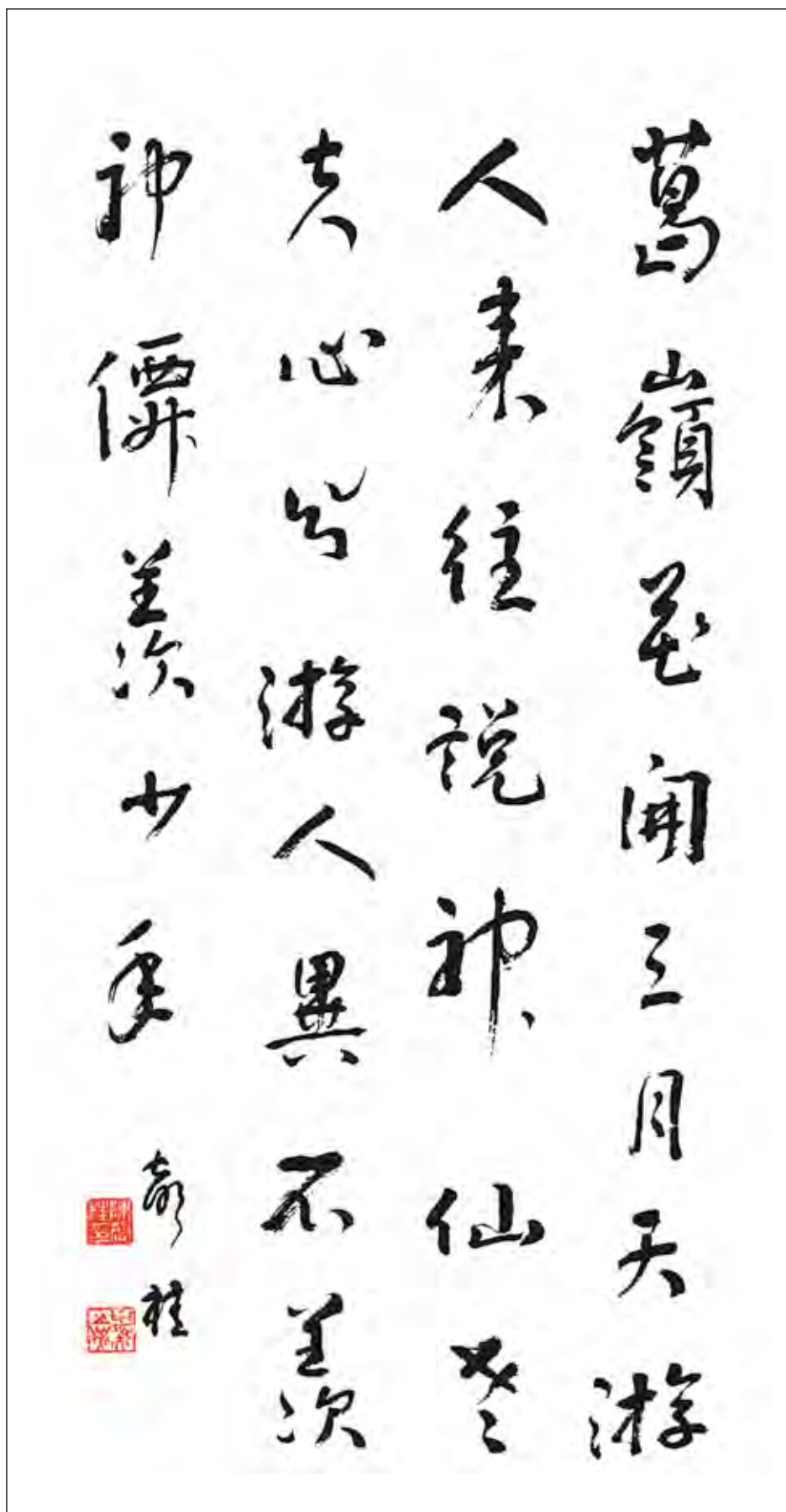
陈声桂 草书中堂 68cm x 140cm 2010年

醉 津亭杨柳碧毵毵 / 人立东风酒 / 半酣万点 / 落花舟一 / 叶载将春色过江南 / 陆娟代父送人之新安 / 庚寅春



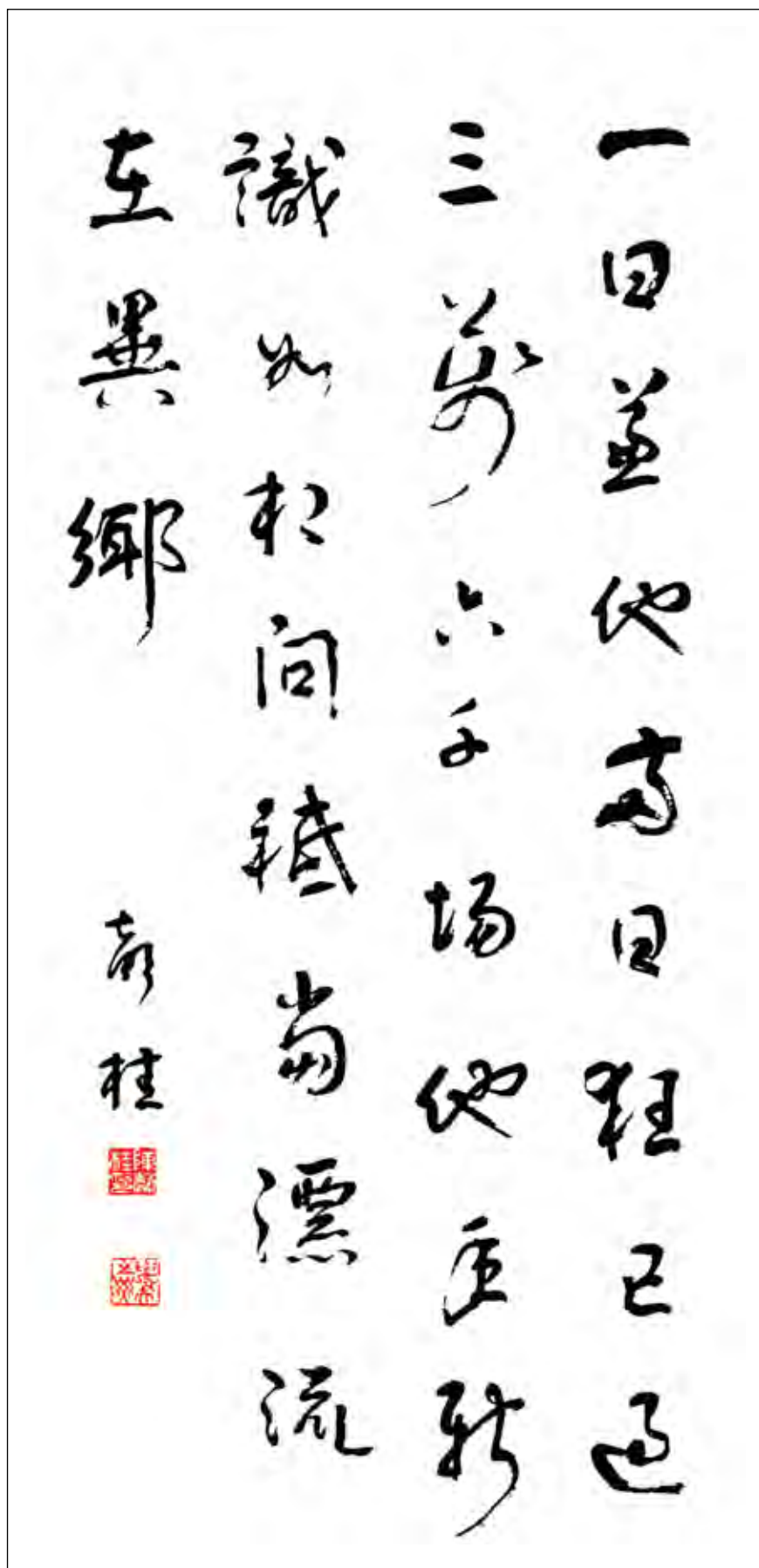
陈声桂 行书中堂 72cm x 128cm 2010年

啼 春日鶯 / 啼修竹里 / 仙家犬吠白云间



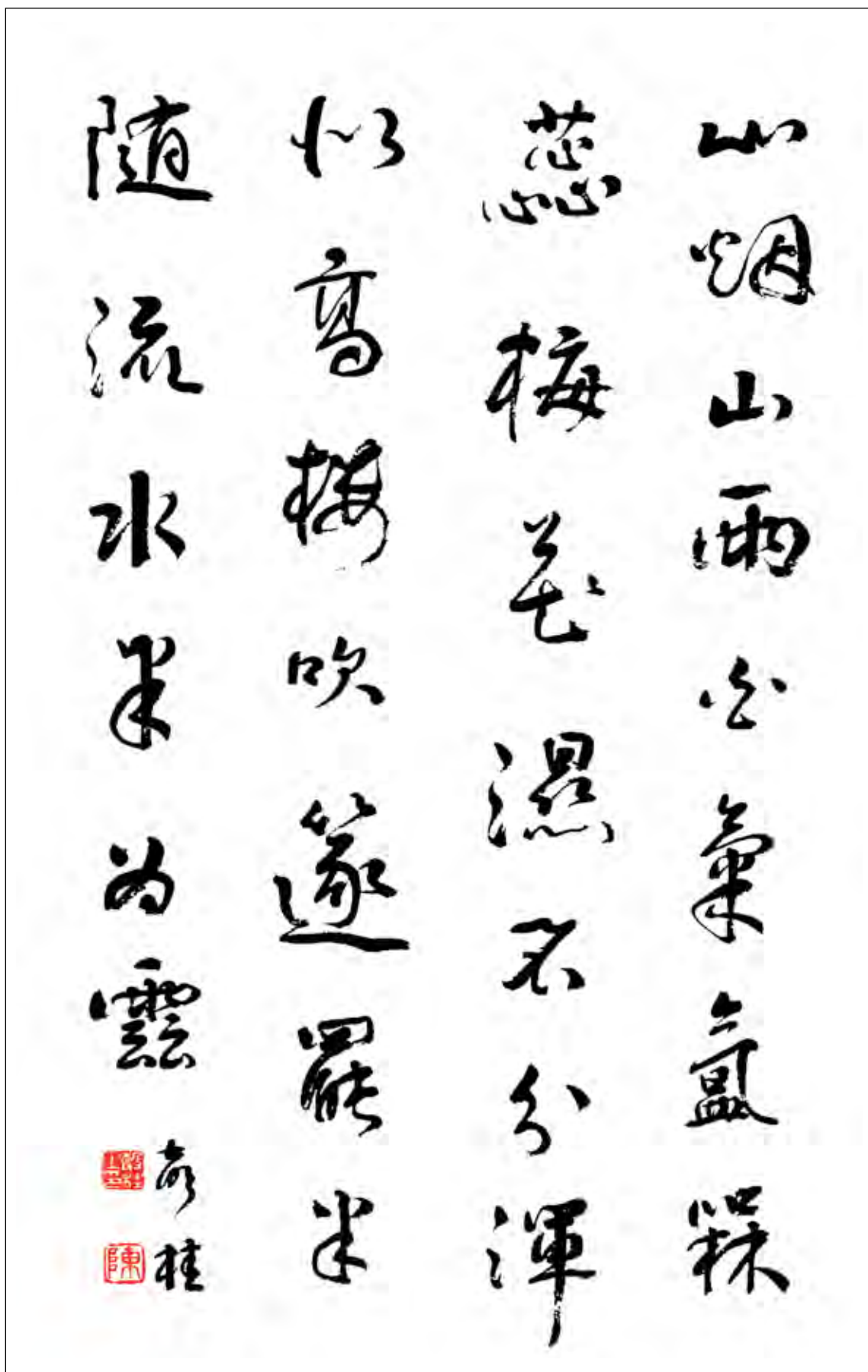
陳聲桂 行書中堂 66cm x 129cm 2010年

葛嶺花開三月天游 / 人來往說神仙老 / 夫心與游人異不羨 / 神仙羨少年



陈声桂 行书中堂 63cm x 134cm 2010年

一日兼他两日狂已过 / 三万六千场他年新 / 识如相问只当漂流 / 在异乡



陈声桂 行书中堂 66cm x 105cm 2010年

山烟山雨白气氤 / 蕊梅花湿不分浑 / 似高楼吹笛罢半 / 随流水半为云

白云綉綉青山出
自忙時山自閑
唯有野人忙
不了朝朝洗硯寫
雲山

清詩一首

陳聲桂



陳聲桂 行書中堂 68cm x 133cm 2010年

白云綉綉青山出云 / 自忙時山自閑唯有野 / 人忙不了朝朝洗硯寫 / 雲山 清詩一首



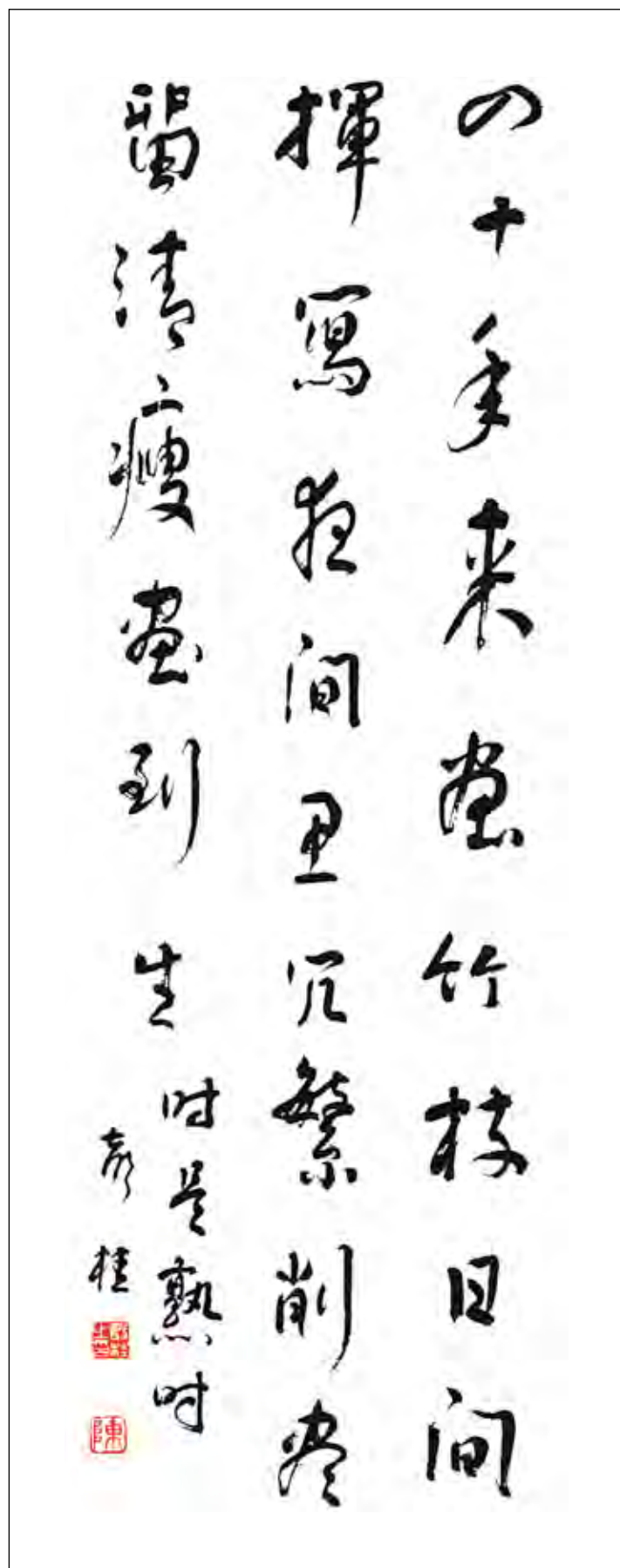
陈声桂 行书中堂 63cm x 134cm 2010年

綠遍山原白滿川 / 規聲里雨如烟鄉 / 村四月閑人多才了 /
蠶桑又插田 多應是 / 少也



陈声桂 行书立轴 60cm x 70cm 2010年

露落 / 风又来



陈声桂 行书中堂 49cm x 136cm 2010年

四十年来画竹枝日间 / 挥写夜间思冗繁削尽 / 留清瘦画到生 时是熟时



陈声桂 行书中堂 70cm x 140cm 2010年

华 芳华靖步



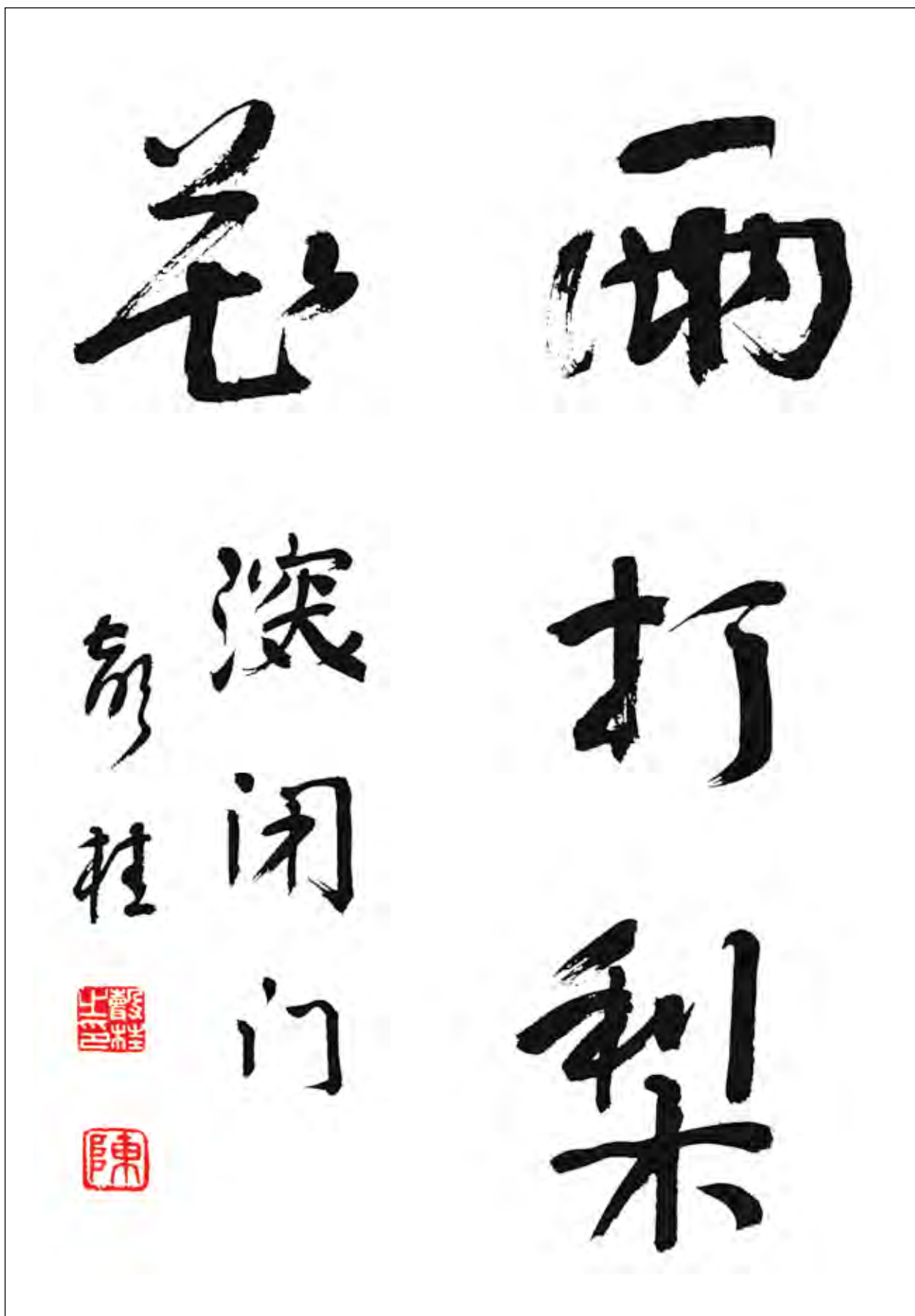
陈声桂 行书中堂 70cm x 140cm 2010年

华 植华平 / 于春圃



陈声桂 行书中堂 65cm x 126cm 2010年

友爱 与君世世为兄弟更结人间 / 未了因 / 东坡居士 / 寄子由



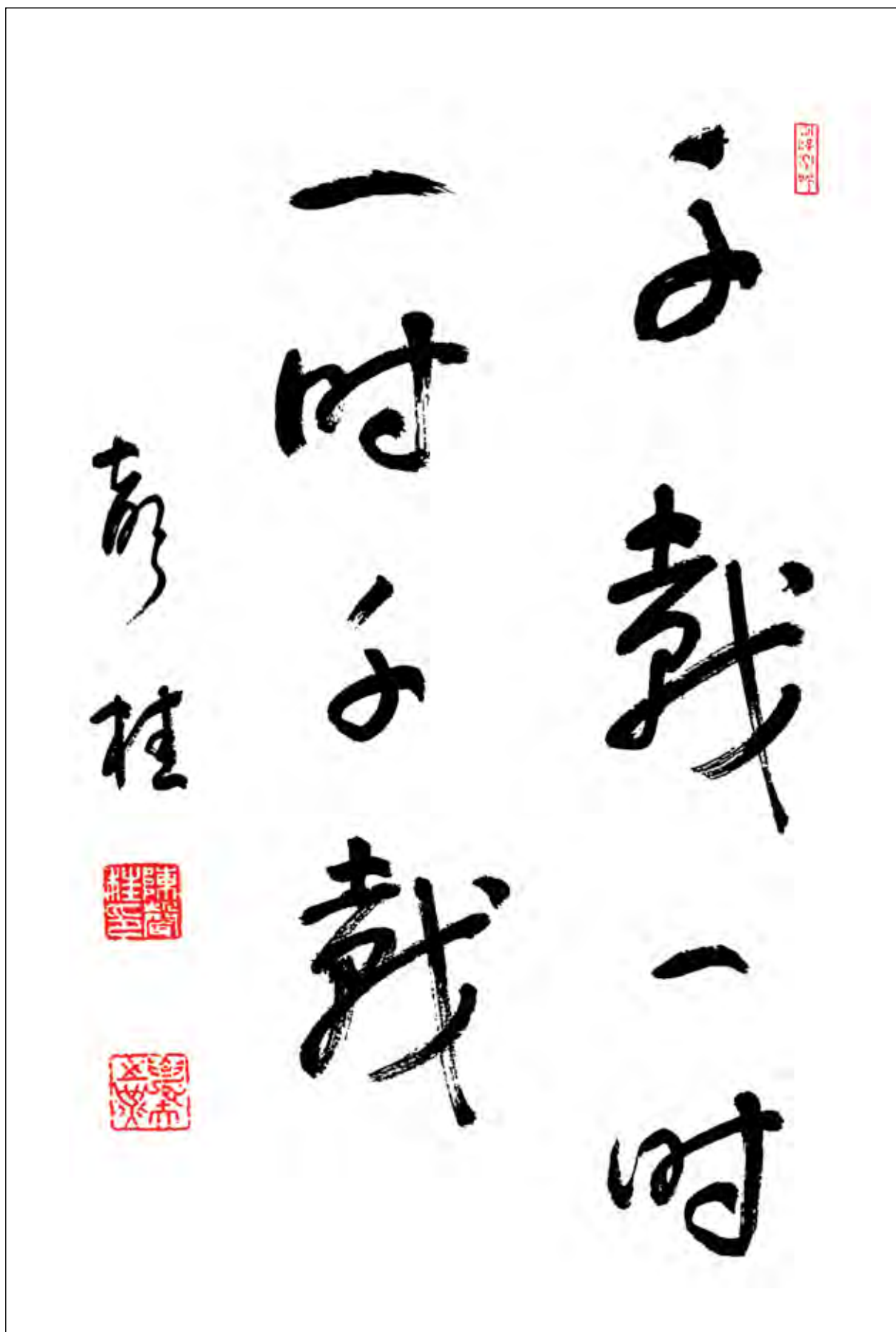
陈声桂 行书条幅 45cm x 63cm 2010年

雨打梨 / 花 深闭门



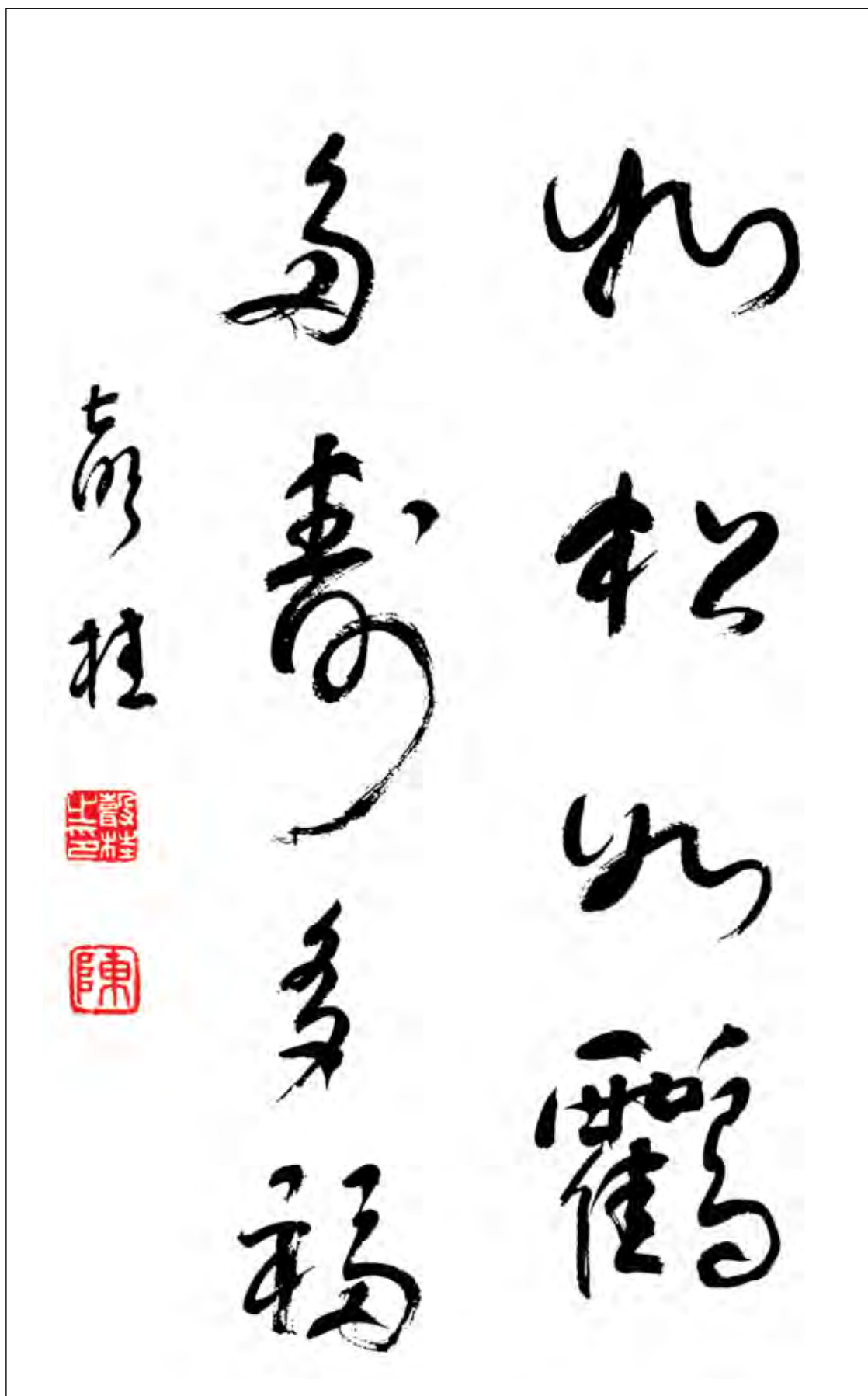
陈声桂 行书条幅 35cm x 70cm 2010年

仁者寿 / 山河



陈声桂 草书条幅 43cm x 70cm 2010年

千载一时 / 一时千载



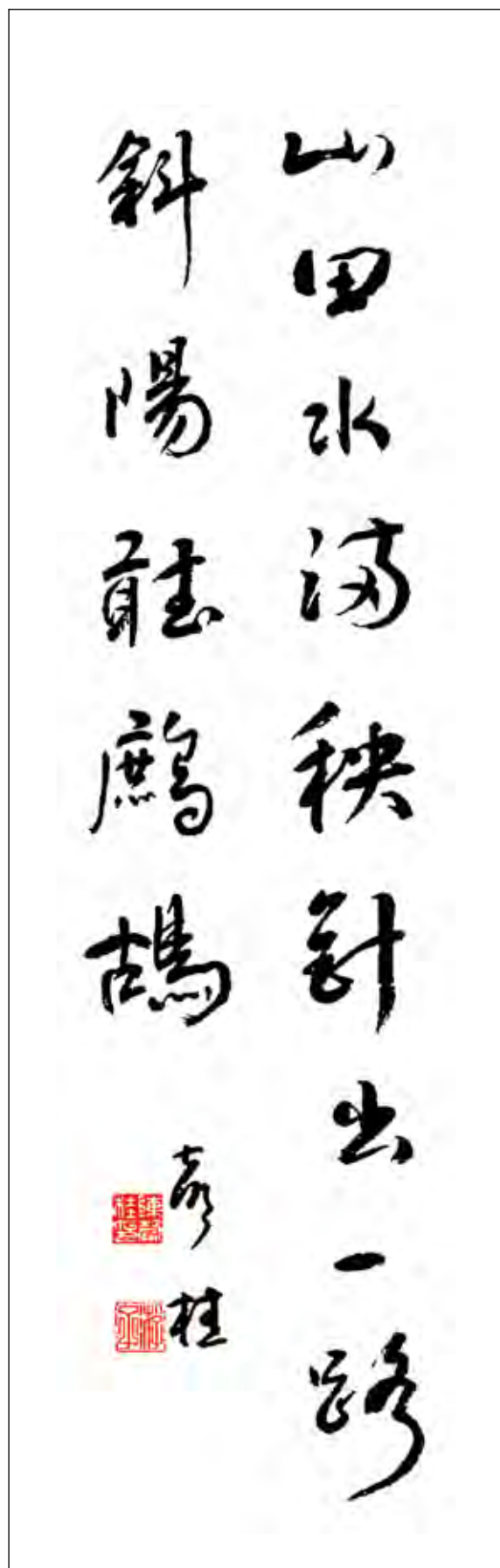
陈声桂 草书条幅 37cm x 64cm 2010年

如松如鶴 / 多壽多福



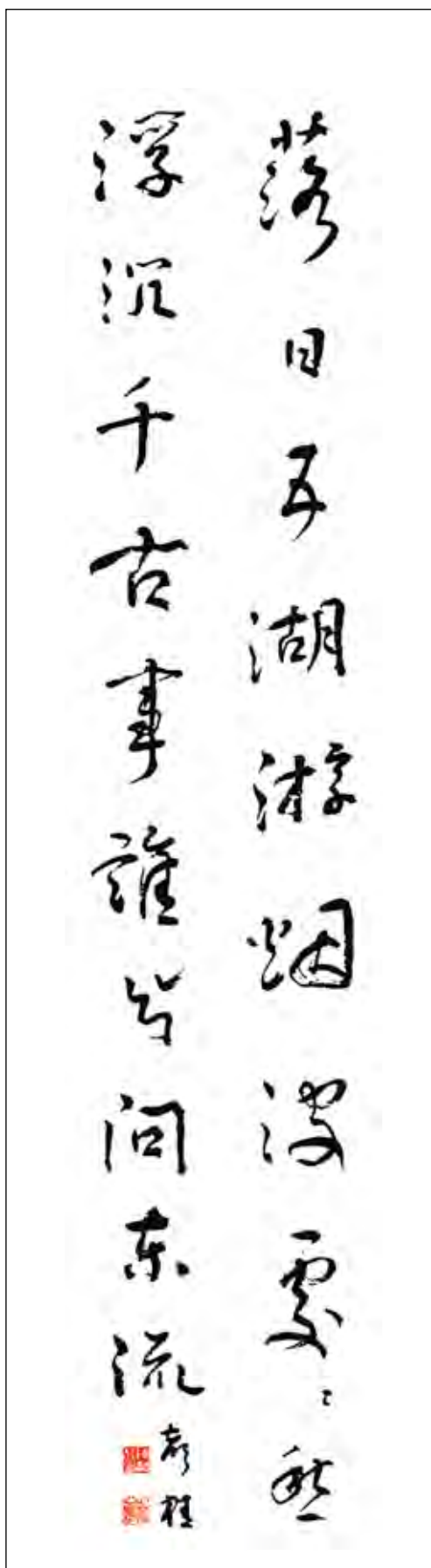
陈声桂 行书对联 34cm x 138cm x 2 2010年

青青河畔草 / 绵绵思远道



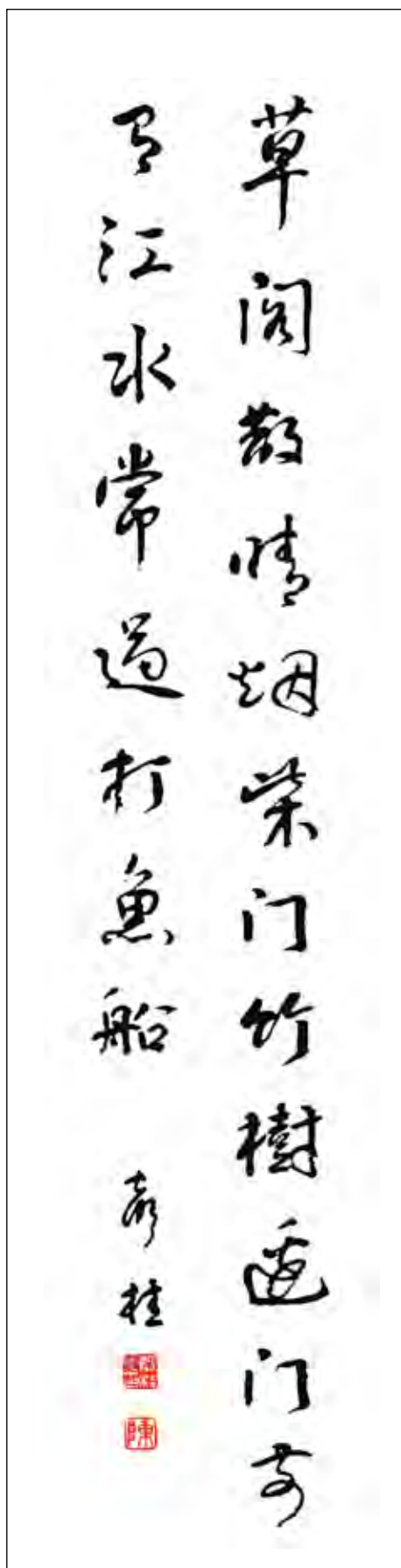
陈声桂 行书条幅 24cm x 82cm 2010年

山田水滿秧針出一路 / 斜陽聽鷓鴣



陈声桂 行书条幅 35cm x 140cm 2010年

落日五湖游烟波处处愁 / 浮沉千古事谁与问东流



陈声桂 行书条幅 29cm x 140cm 2010年

草閣散晴烟柴門竹樹遙門前 / 有江水常過打魚船



陈声桂 草书中堂 67cm x 120cm 2010年

云 白云缕缕青 / 山出云自 / 忙时山自闲



陈声桂 草书中堂 69cm x 117cm 2010年

寿



陈声桂 草书中堂 66cm x 140cm 2010年

声



陈声桂 草书中堂 79cm x 152cm 2010年

龙



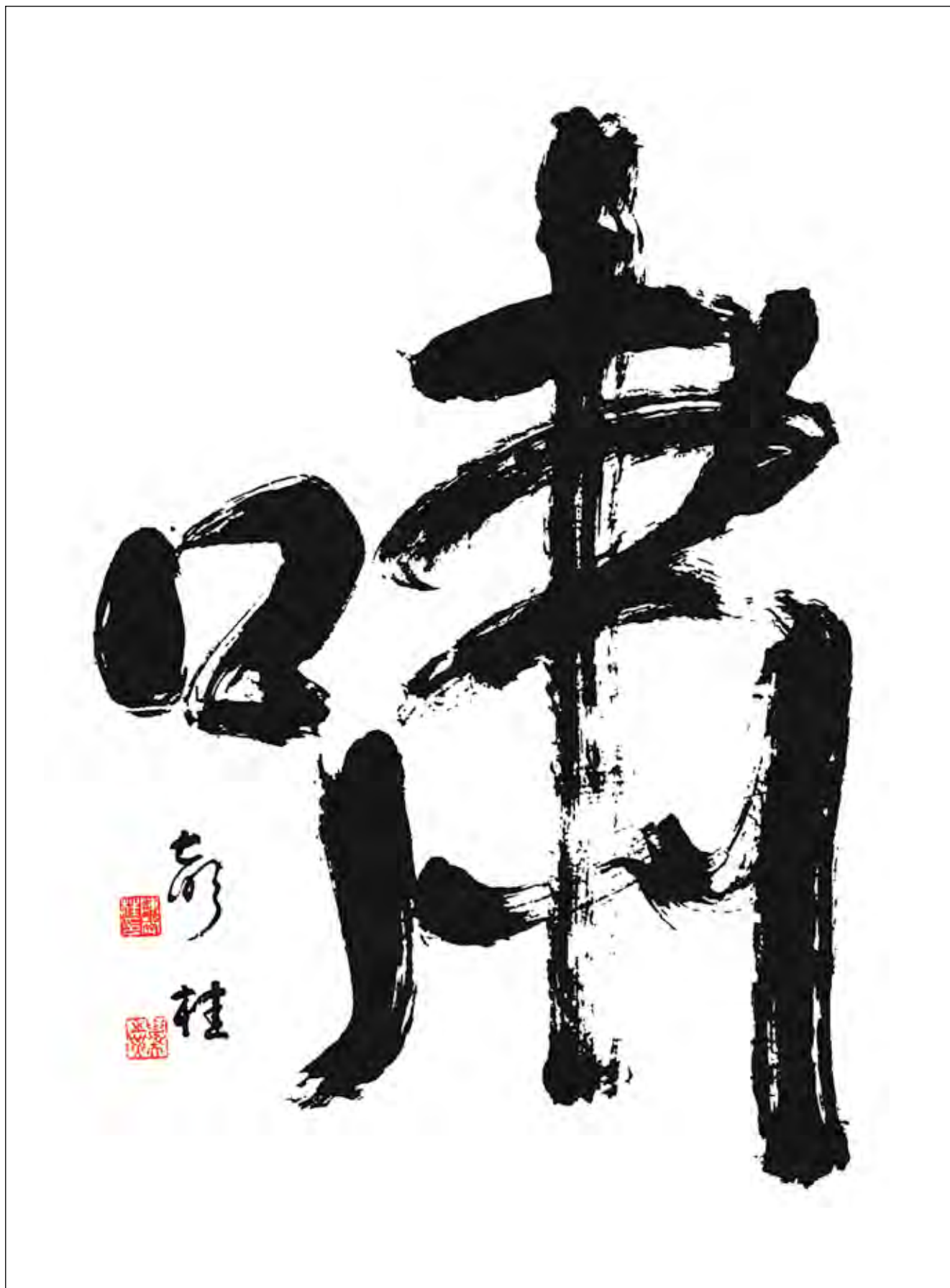
陈声桂 行书中堂 92cm x 125cm 2010年

吟



陈声桂 草书中堂 92cm x 134cm 2010年

虎



陈声桂 草书中堂 97cm x 138cm 2010年



陈声桂 草书中堂 66cm x 140cm 2010年

归 之子于归 / 宜其室家



陈声桂 草书中堂 66cm x 130cm 2010年

香 桂香吹过中 / 秋了菊傍重 / 阳未肯开



陈声桂 草书中堂 70cm x 125cm 2010年

烟 灞桥烟柳 / 知何限谁 / 念行人 / 寄一枝



陈声桂 行书中堂 70cm x 132cm 2010年

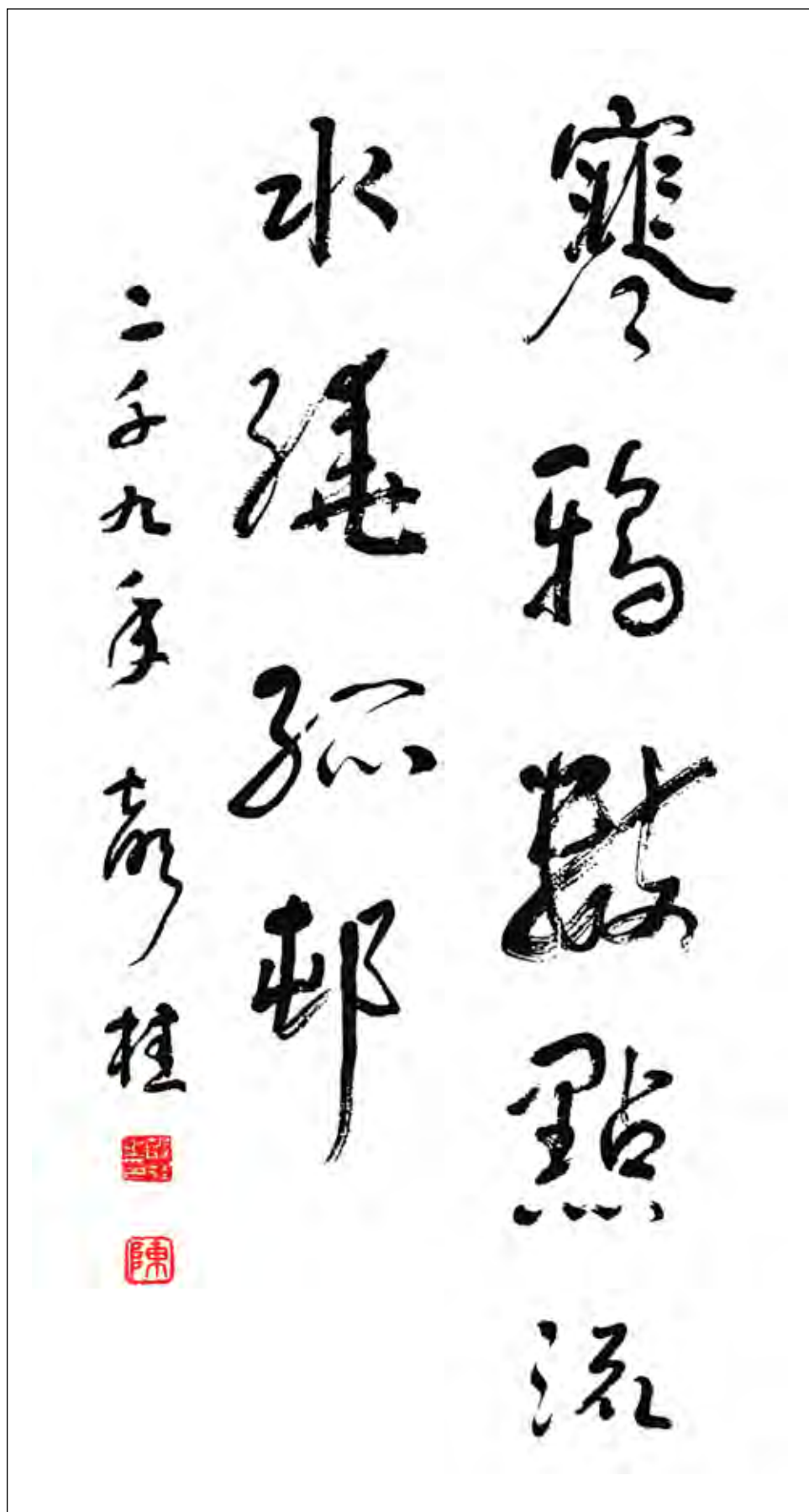
舟 江上往来 / 人但爱鲈 / 鱼美君看 / 一叶舟出没 / 风波里



陈声桂 行书中堂 97cm x 106cm 2009年

舒 狄舒沙律师正之

2009年7月5日，新加坡书法家协会赠予荷兰——武吉知马集选区（乌鲁班丹分区）国会议员狄舒沙律师（Christopher De Souza）收藏



陈声桂 行书条幅 46cm x 94cm 2009 年

寒鴉數點流 / 水繞孤村 / 二千九年



陈声桂 草书中堂 89cm x 159cm 2008年

龙 龙子作事 / 固自不似 / 凡人 北史 / 戊子冬 / 敬奉 / 显龙总理

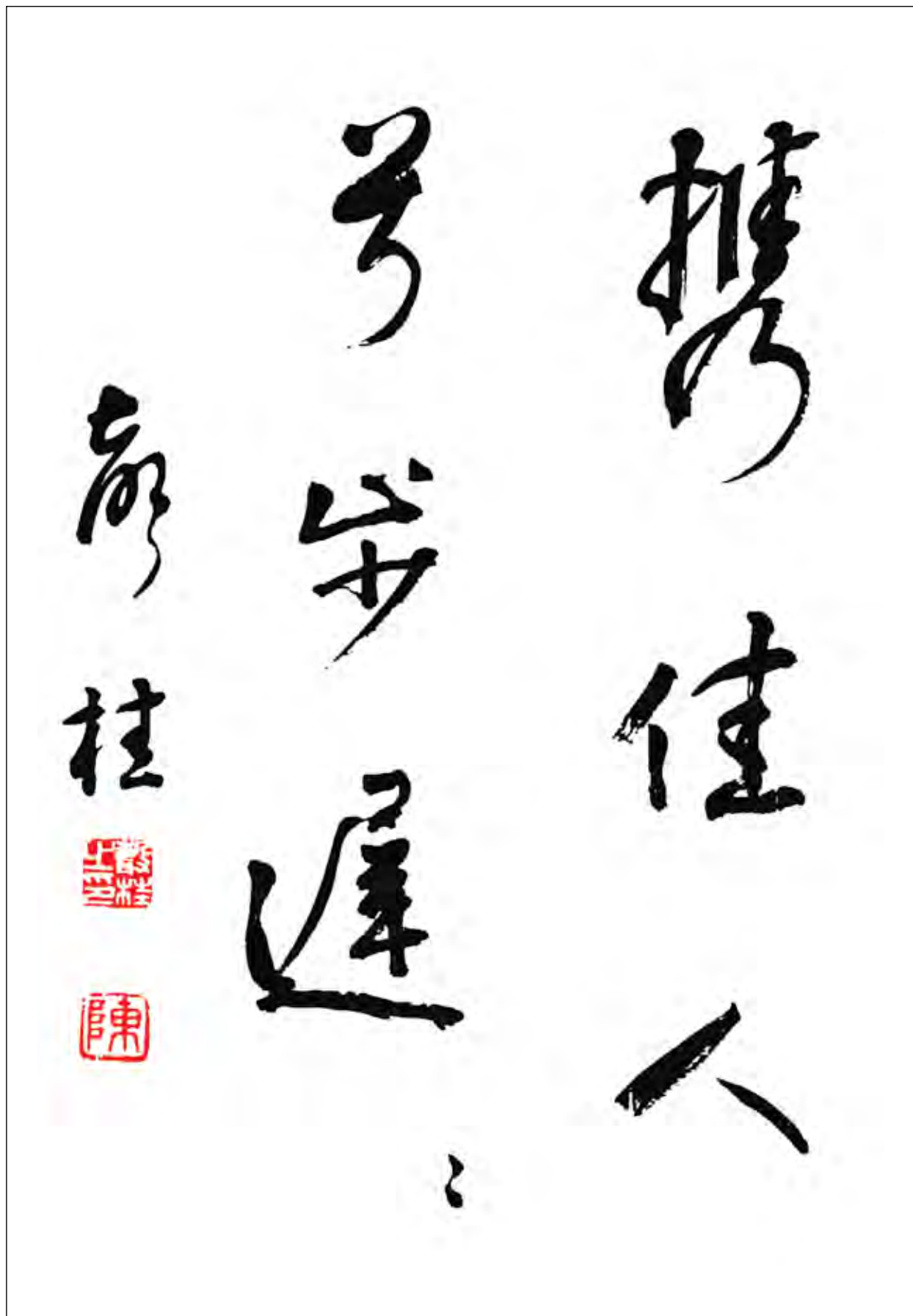
2008年11月9日，陈声桂教授赠予国会副议长兼东南区市长姚智面送新加坡共和国总理李显龙收藏



陈声桂 行书中堂 2008年

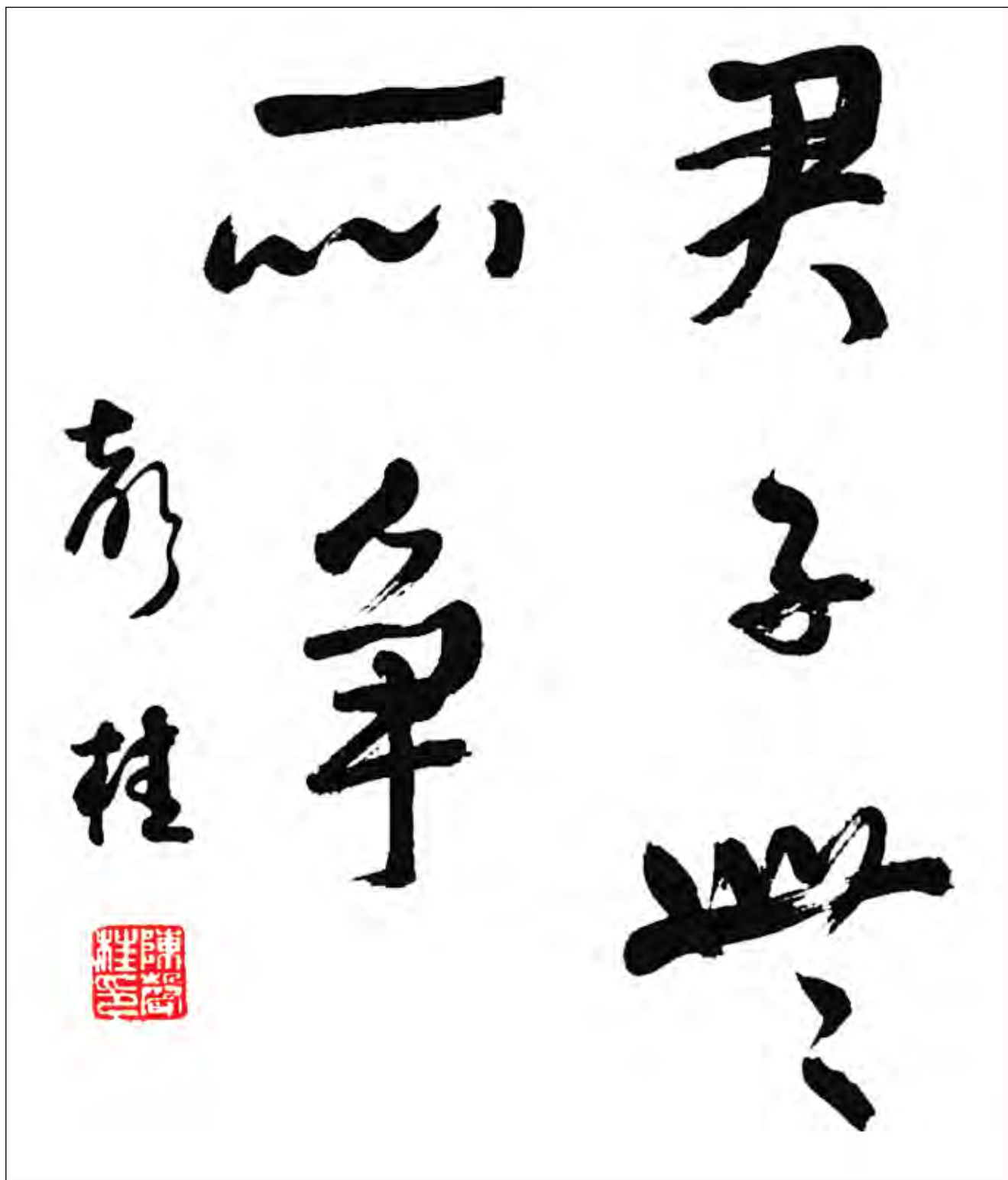
一灯能除 / 千年暗

2008年，参加第八届国际书法交流北京大展



陈声桂 行书条幅 2008年

携佳人 / 兮步迟迟



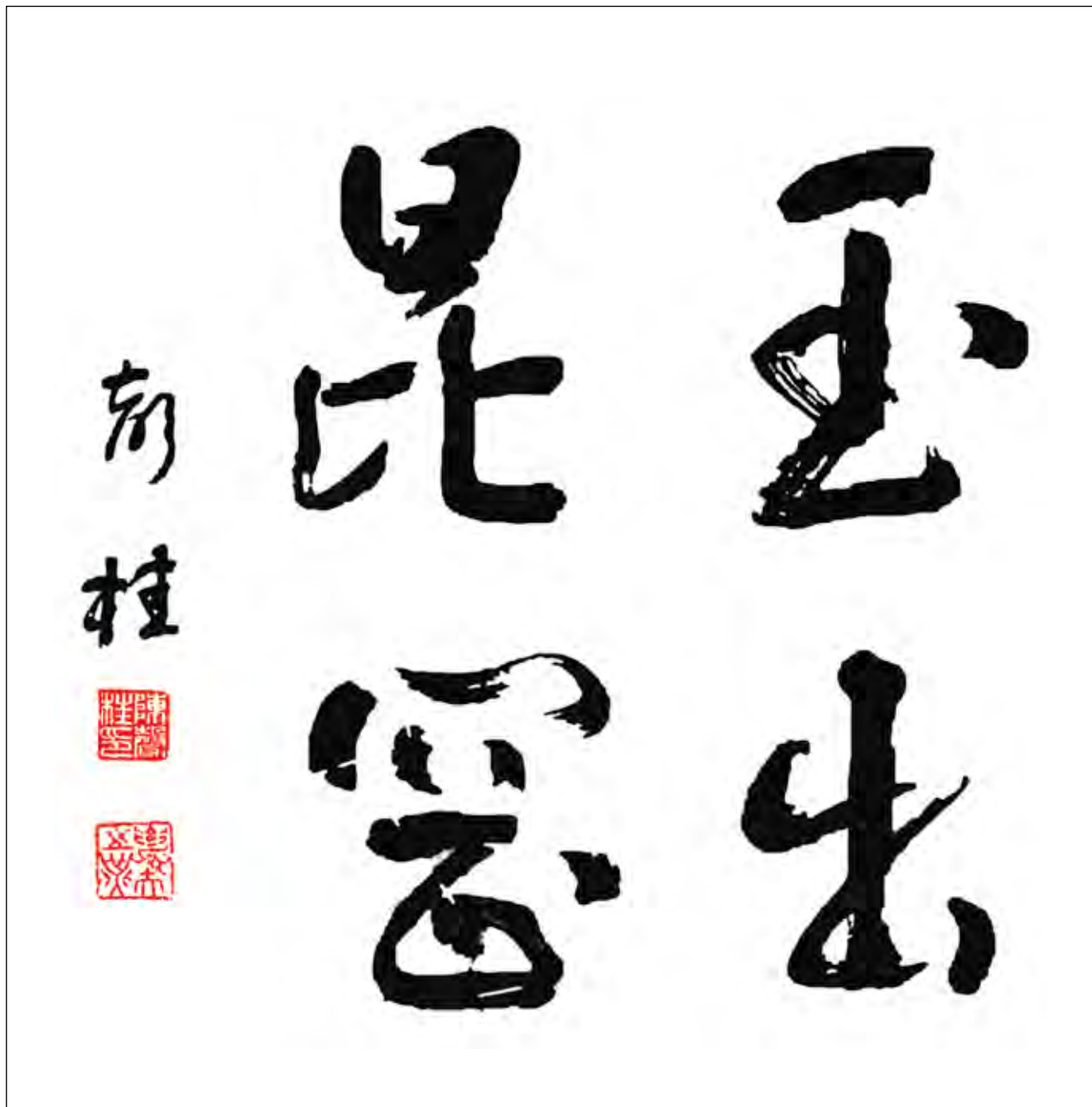
陈声桂 行书条幅 2008年

君子无 / 所争



陈声桂 行书立轴 2008年

爱人 / 知人



陈声桂 行书立轴 2008年

玉出 / 昆冈

策聲

建國博士仁兄

陳聲桂



陈声桂 行书横披 2008年

建策 建国博士仁兄

陈声桂教授赠予中国上海同济大学国际文化交流学院院长蔡建国收藏



橋樑

同濟大學國際文化
 交流學院十周年
 二〇〇八年 陳聲桂



陈声桂 行书横披 2008年

桥樑 同济大学国际文化 / 交流学院十周年 / 二〇〇八年

陈声桂教授赠予中国上海同济大学国际文化交流学院收藏（此书作挂于同济大学国际文化学院研讨室）



陈声桂 行书横披 2008年

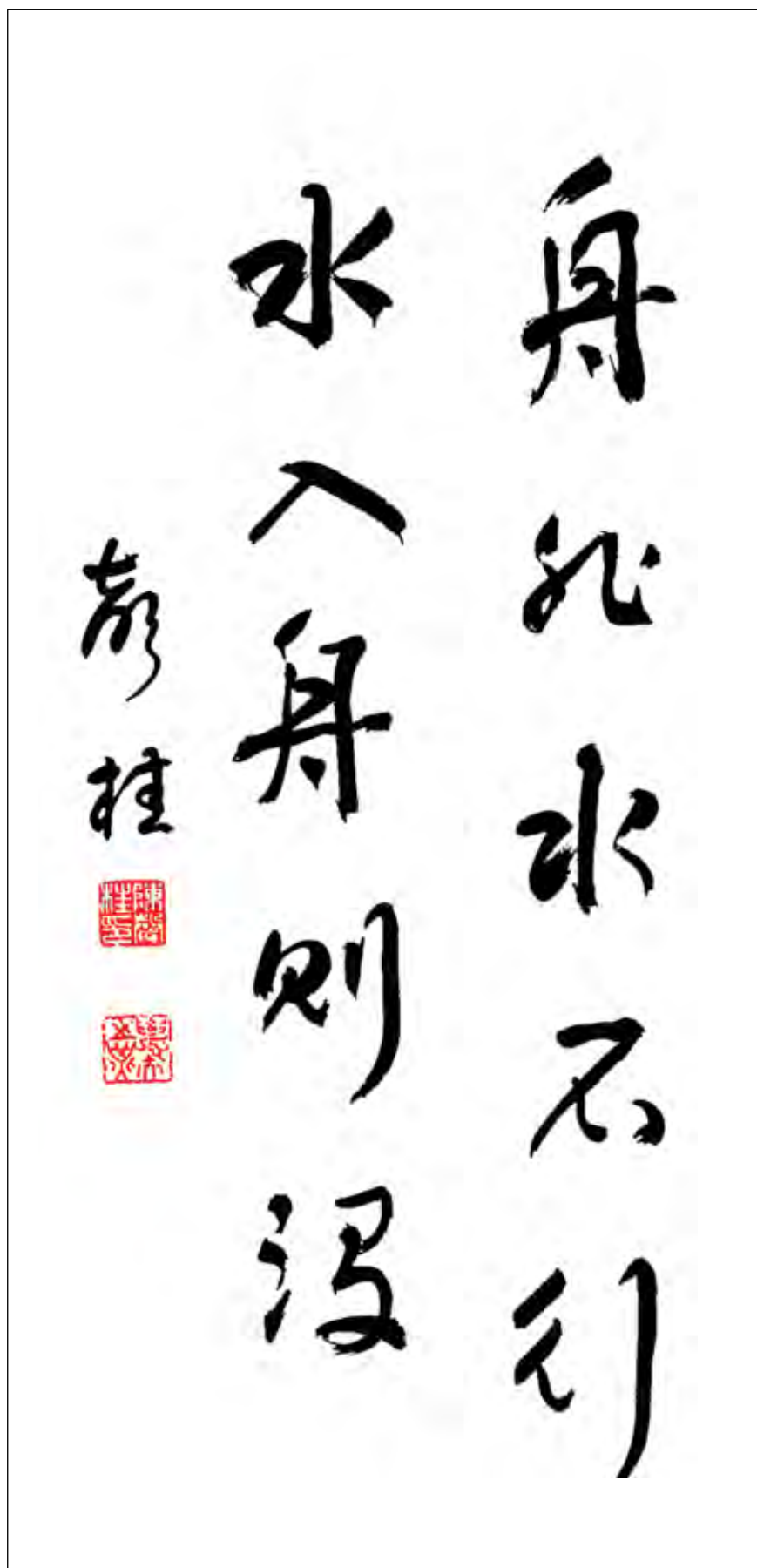
兴 管仲政之所 / 兴在顺民心 / 文兴部长政之

2008年11月8日，在新加坡老年书法大学第2届毕业典礼上，陈声桂教授赠予新加坡总理公署部长兼人民协会协会董事会副主席林文兴收藏（此书作挂于人民协会董事会副主席办公室）



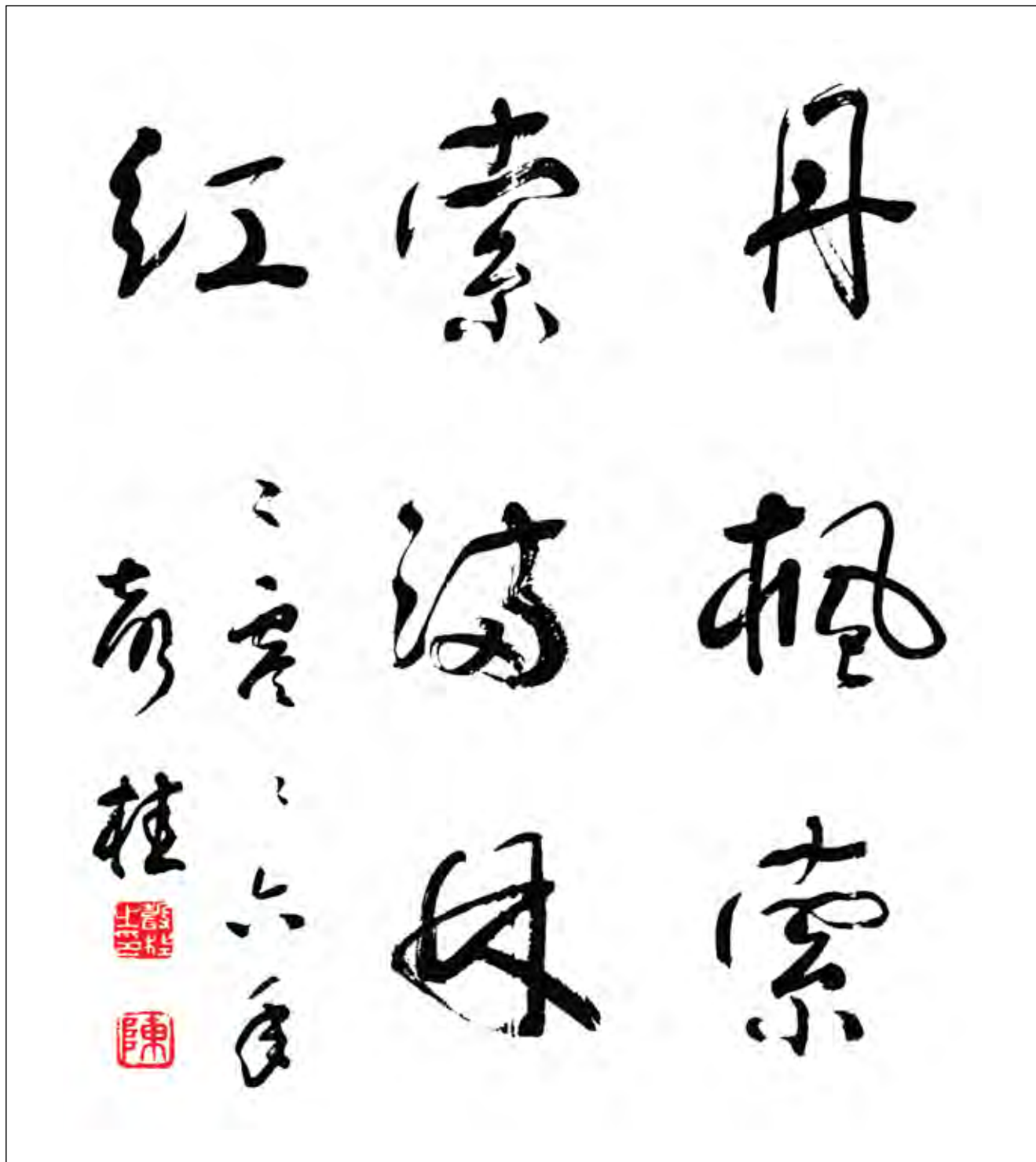
陈声桂 行书立轴 2008年

栋



陳聲桂 行書中堂 2006年

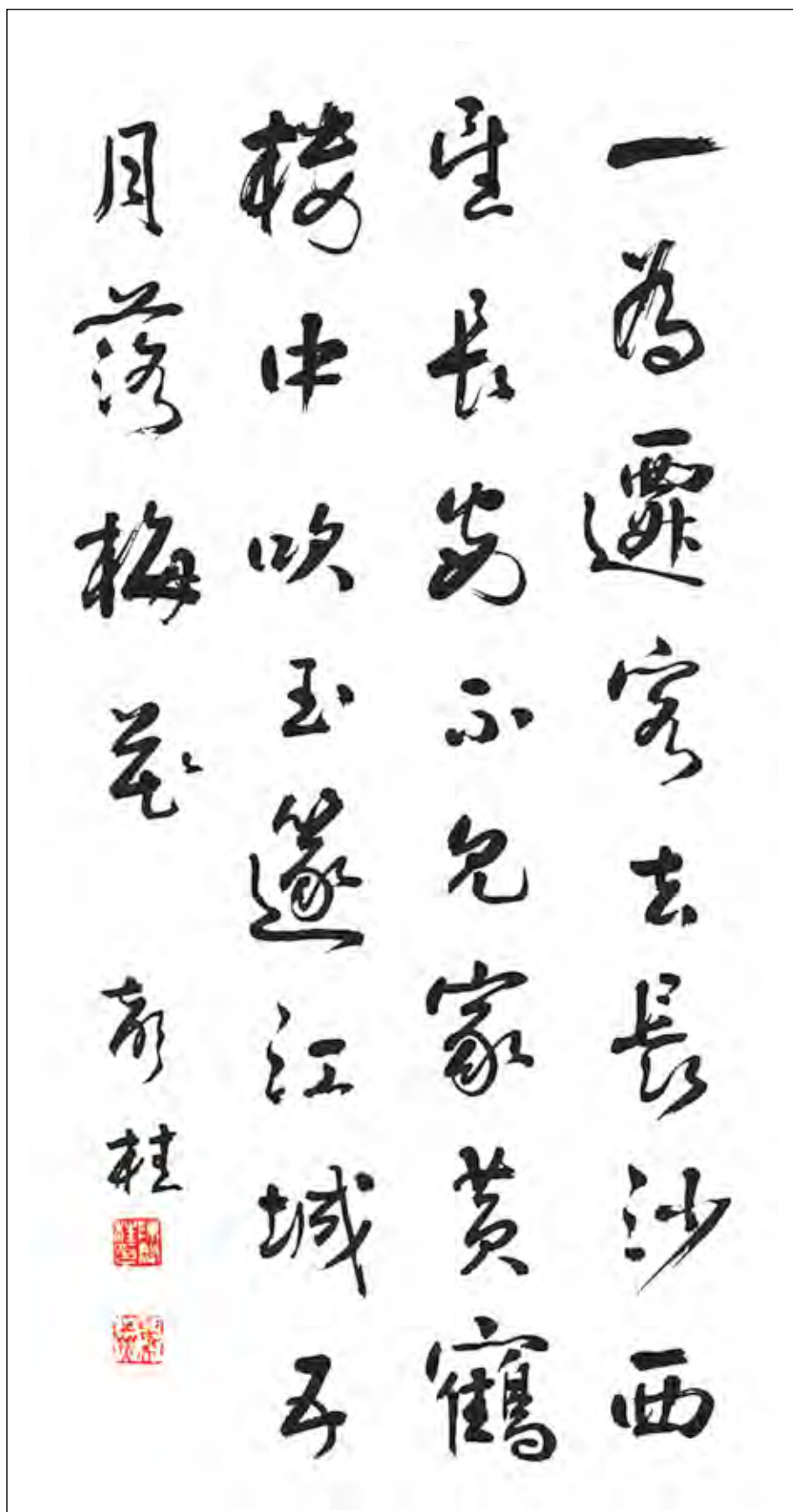
舟非水不行 / 水入舟則沒



陈声桂 行书立轴 2006年

丹枫索 / 索满林 / 红 二零零六年

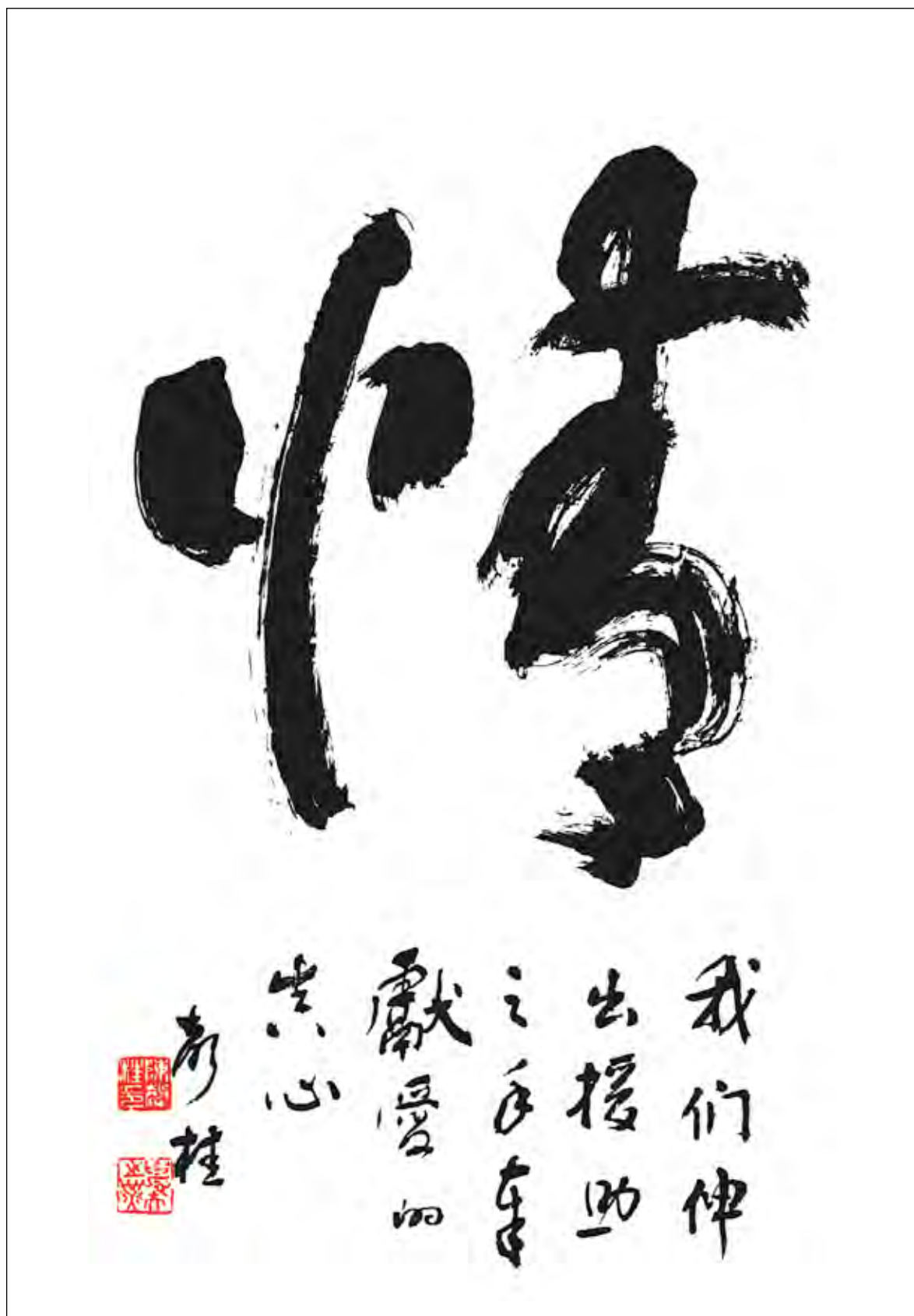
2006年10月7日，在第十八届黄金岁月书法展开幕礼上，陈声桂教授赠予宏茂桥集选区国会议员李美华收藏



陈声桂 行书中堂 69cm x 131cm 2006年

一为迁客去长沙西 / 望长安不见家黄鹤 / 楼中吹玉笛江城五 / 月落梅花

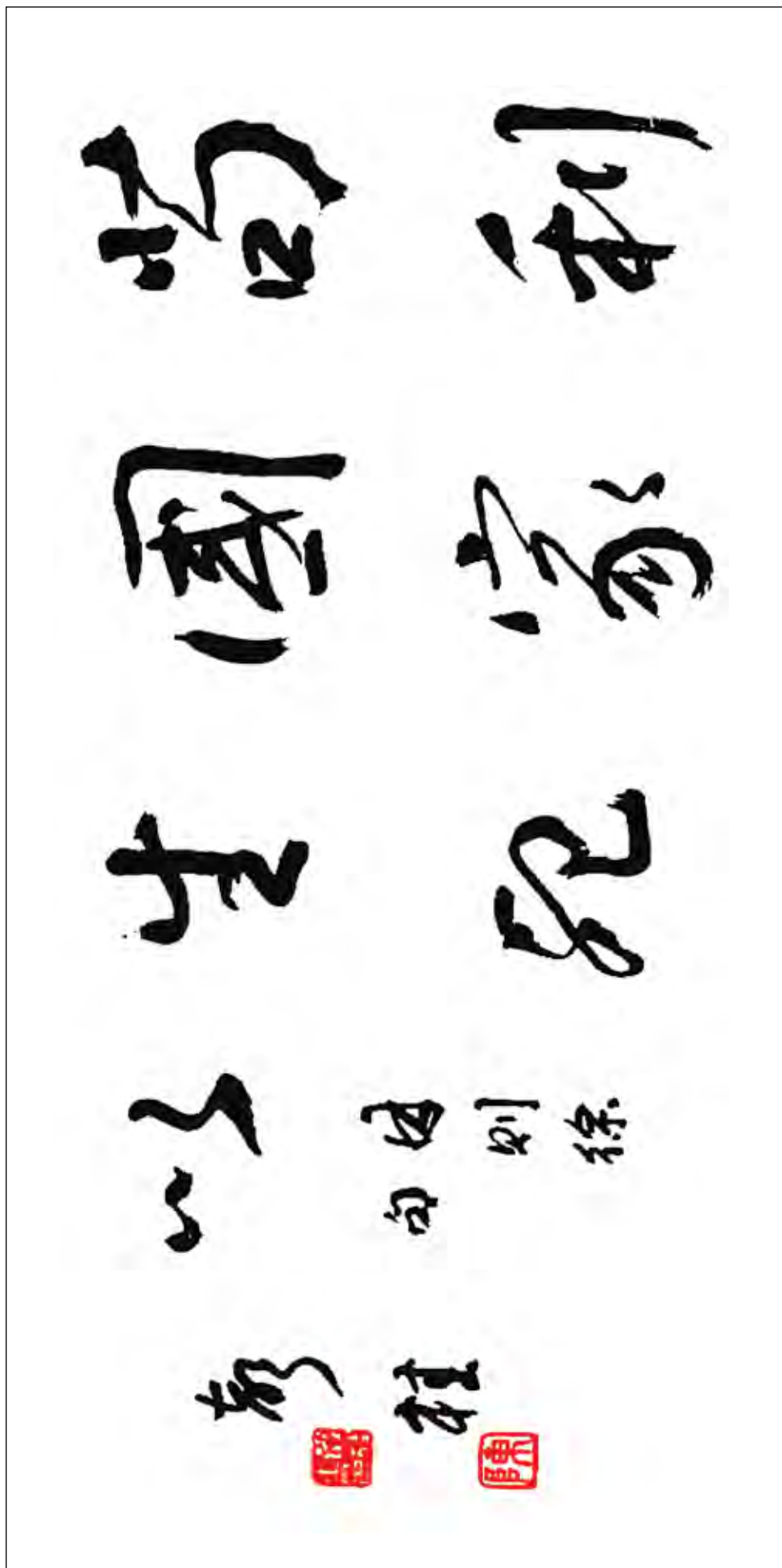
2006年6月4日，参加“新加坡·苏州书法交流展”



陈声桂 草书中堂 68cm x 133cm 2006年

情 我们伸 / 出援助 / 之手奉 / 献爱的 / 真心

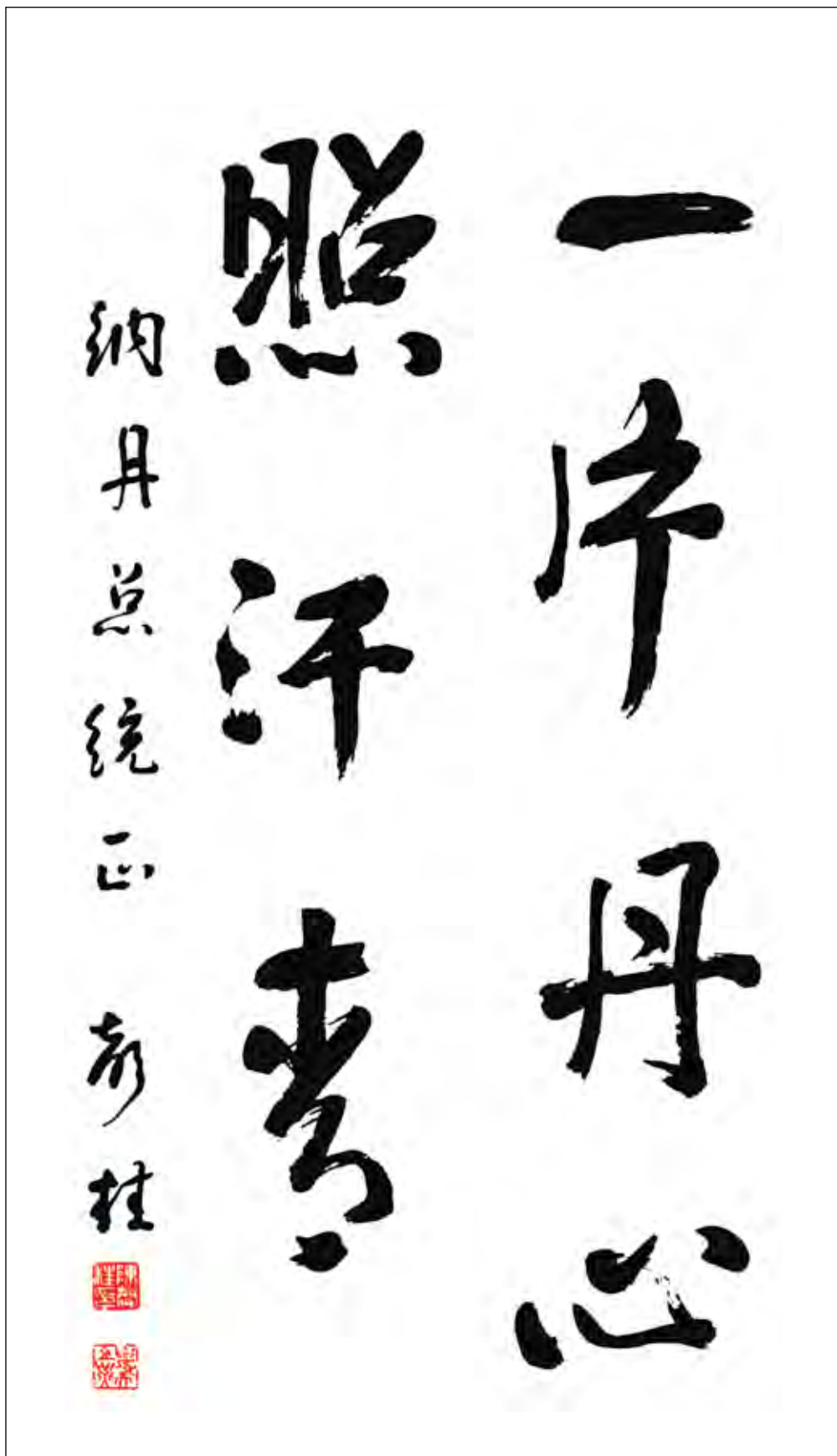
2006年4月16日，西湖太和观在新加坡电视台八频道播放“真情奉献400万慈善义播”，这是陈君应约在现场挥毫之作，主宾是新闻、通讯与艺术部长李文献医生



陈声桂 行书横披 2006年

苟利 / 国家 / 生死 / 以 林则徐句

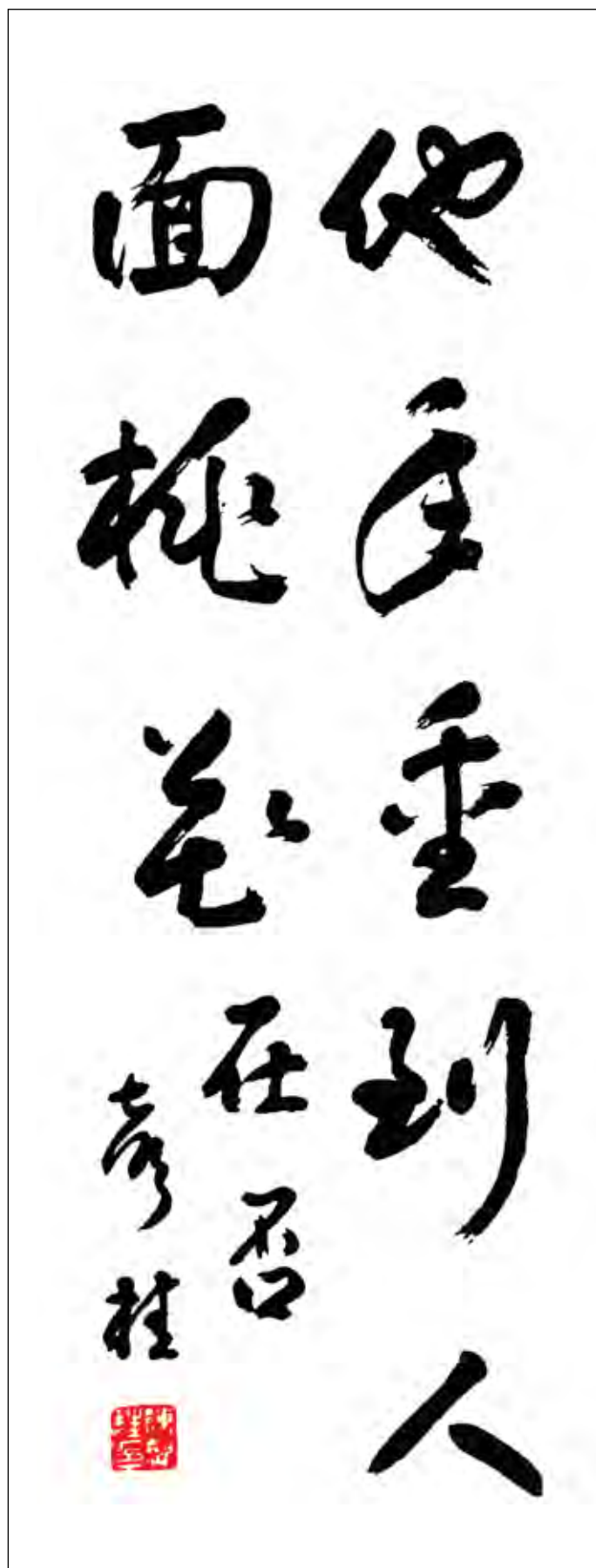
2006年4月5日，陈声桂教授赠予潮安东凤陈氏同乡会福利董理事会收藏



陈声桂 行书中堂 70cm x 135cm 2006年

一片丹心 / 照汗青 纳丹总统正

2006年3月10日在第七届国际书法交流新加坡大展开幕礼上，陈声桂教授赠予新加坡共和国总统纳丹阁下收藏



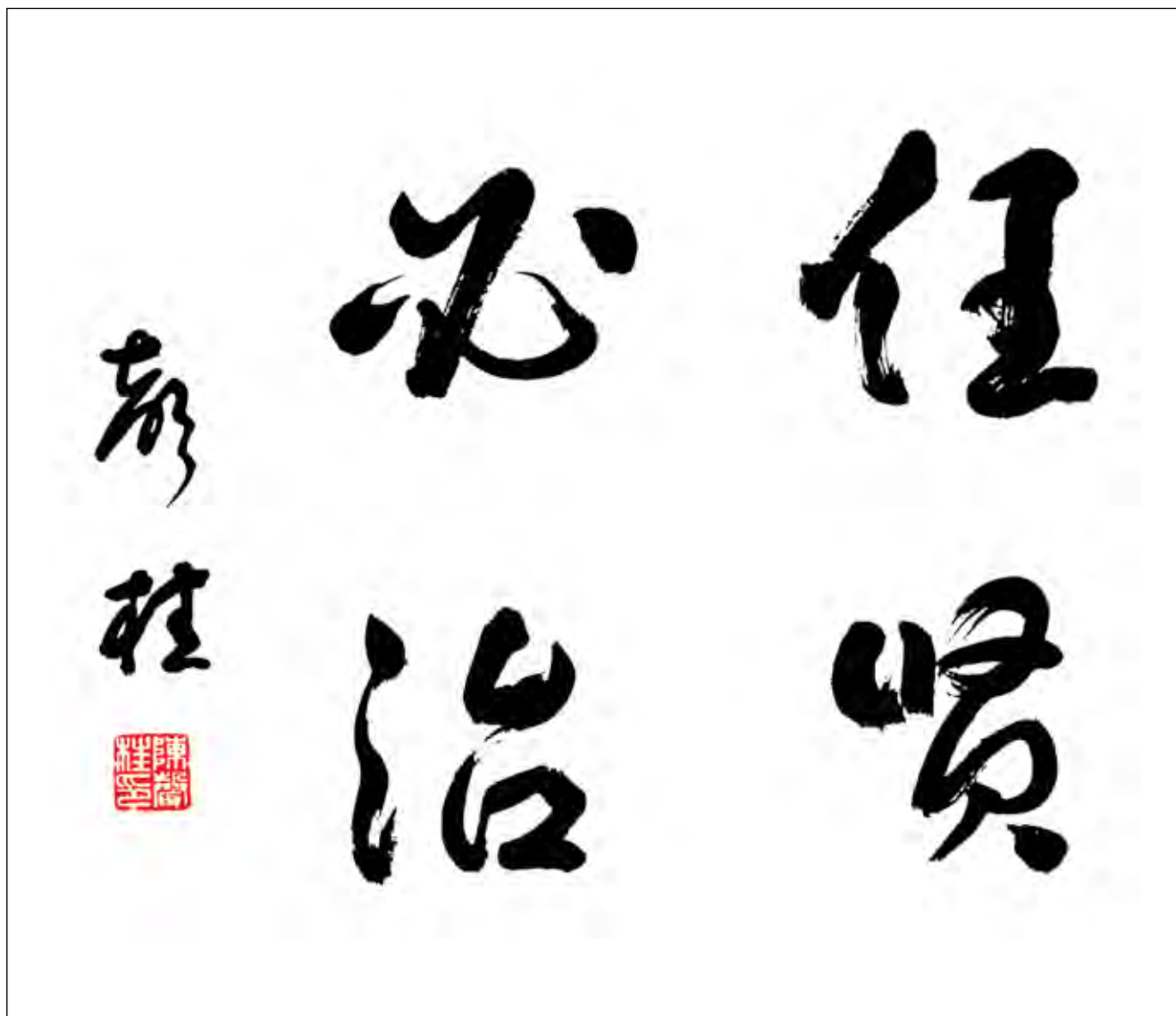
陈声桂 行书条幅 2006年

他年重到人 / 面桃花 在否



陈声桂 行书中堂 60cm x 130cm 2006年

清远



陈声桂 行书立轴 2005年

任賢 / 必治

2005年10月20日，新加坡国务资政、原总理吴作栋赠予日本首相小泉纯一郎

賢聖
通明

詩琳通公主殿下清賞

新加坡共和國總統

納丹暨夫人敬奉

乙亥年正月 聲桂



陳聲桂 行書橫披 2005年

賢聖 / 通明 詩琳通公主殿下清賞 / 新加坡共和國總統 / 納丹暨夫人敬奉 / 二零零五年一月

2005年1月17日，新加坡共和國總統納丹贈予泰國公主詩琳通收藏

烈中桓外
情貌

九桓諸葛孔明心書
大使閣心雅正

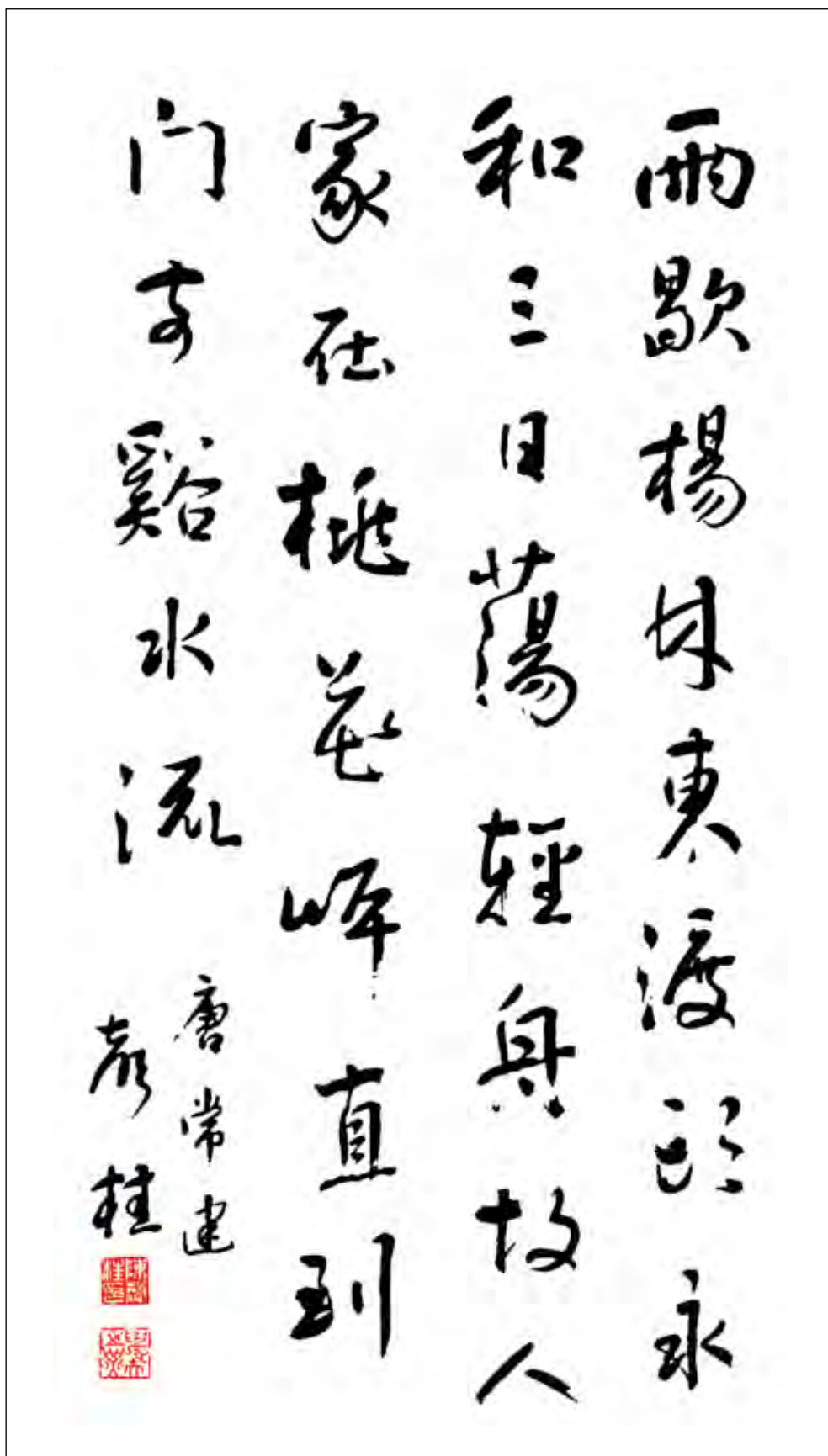
陈声桂



陈声桂 行书横披 2005年

外貌 / 桓桓 / 中情 / 烈烈 诸葛孔明心书 / 九桓大使阁下雅正

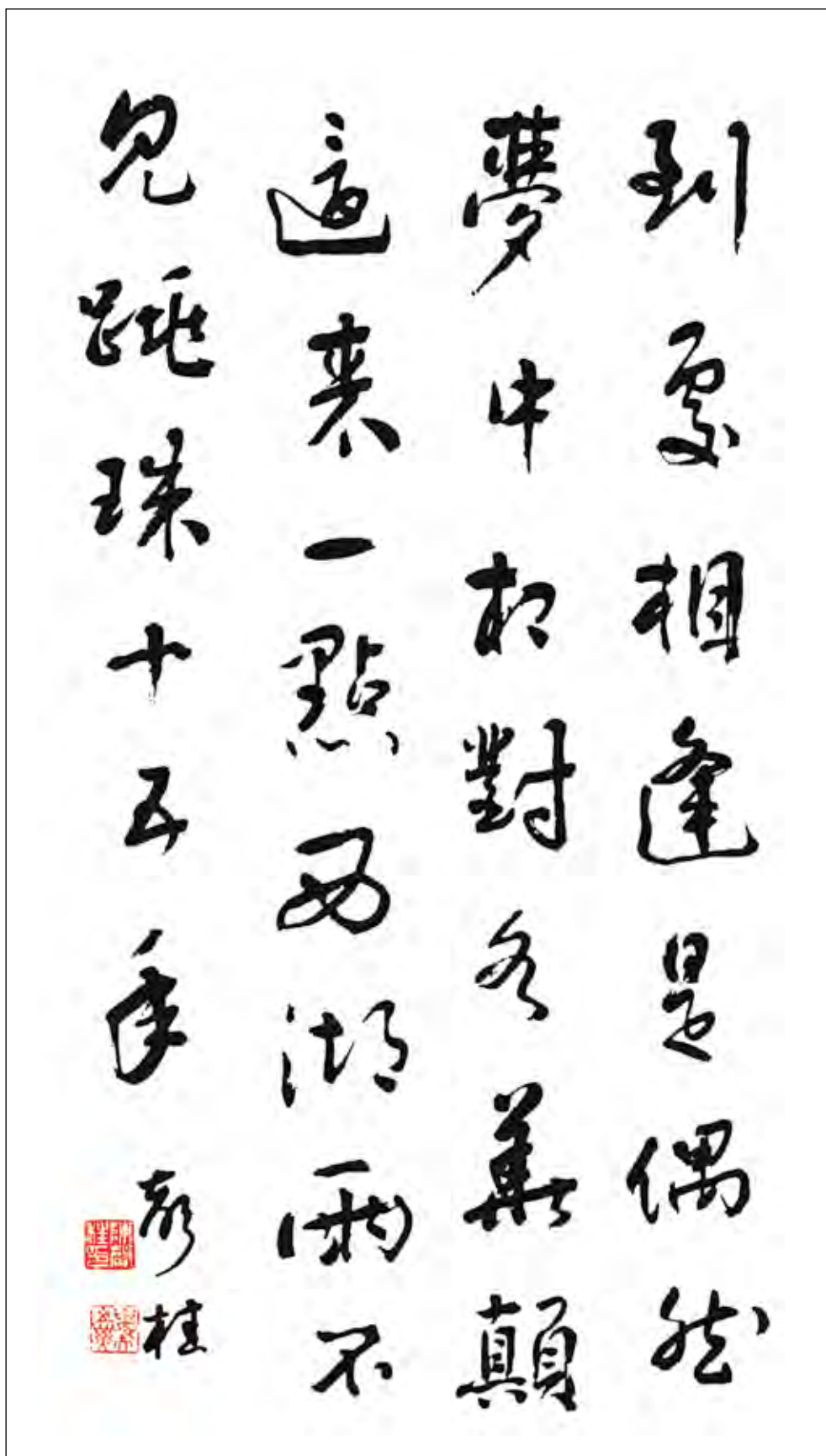
陈声桂教授赠予新加坡中国大使馆特命全权大使张九桓收藏



陈声桂 行书中堂 2005年

雨歇杨林东渡头永 / 和三日荡轻舟故人 / 家在桃花岸直到 / 门前溪水流 唐常建

陈声桂教授赠予中国驻新加坡公使黄勇收藏



陈声桂 行书中堂 2005年

到处相逢是偶然 / 梦中相对各华颠 / 还来一点西湖雨不 / 见跳珠十五年

陈声桂教授赠予新加坡书法中心董事主席杨应群收藏



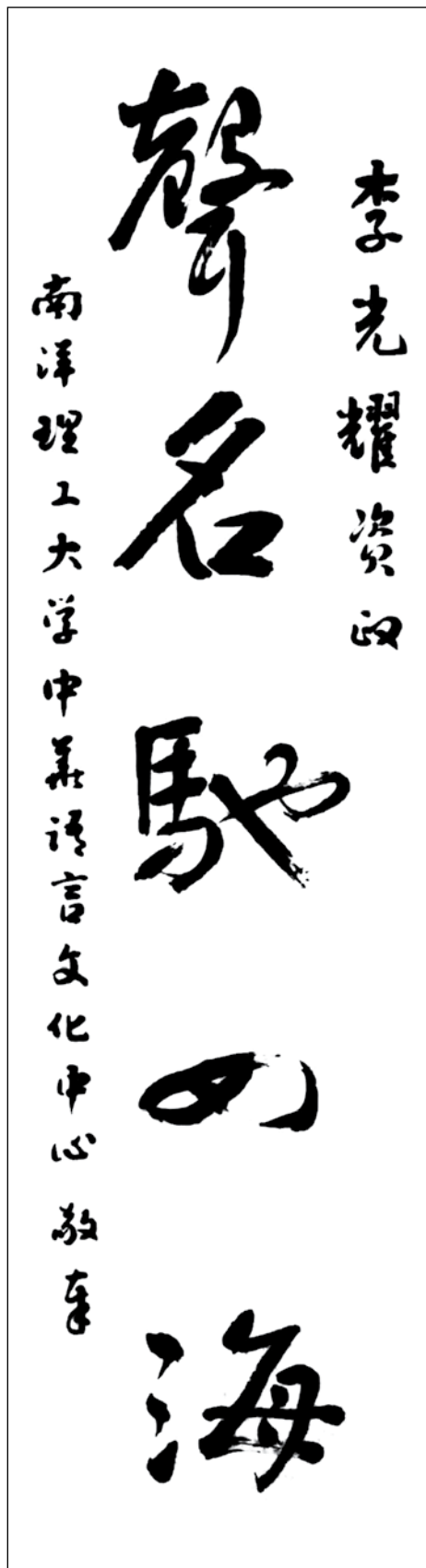
陈声桂 行书斗方 2005年

宁静 / 致远



陈声桂 行书斗方 2005年

仁

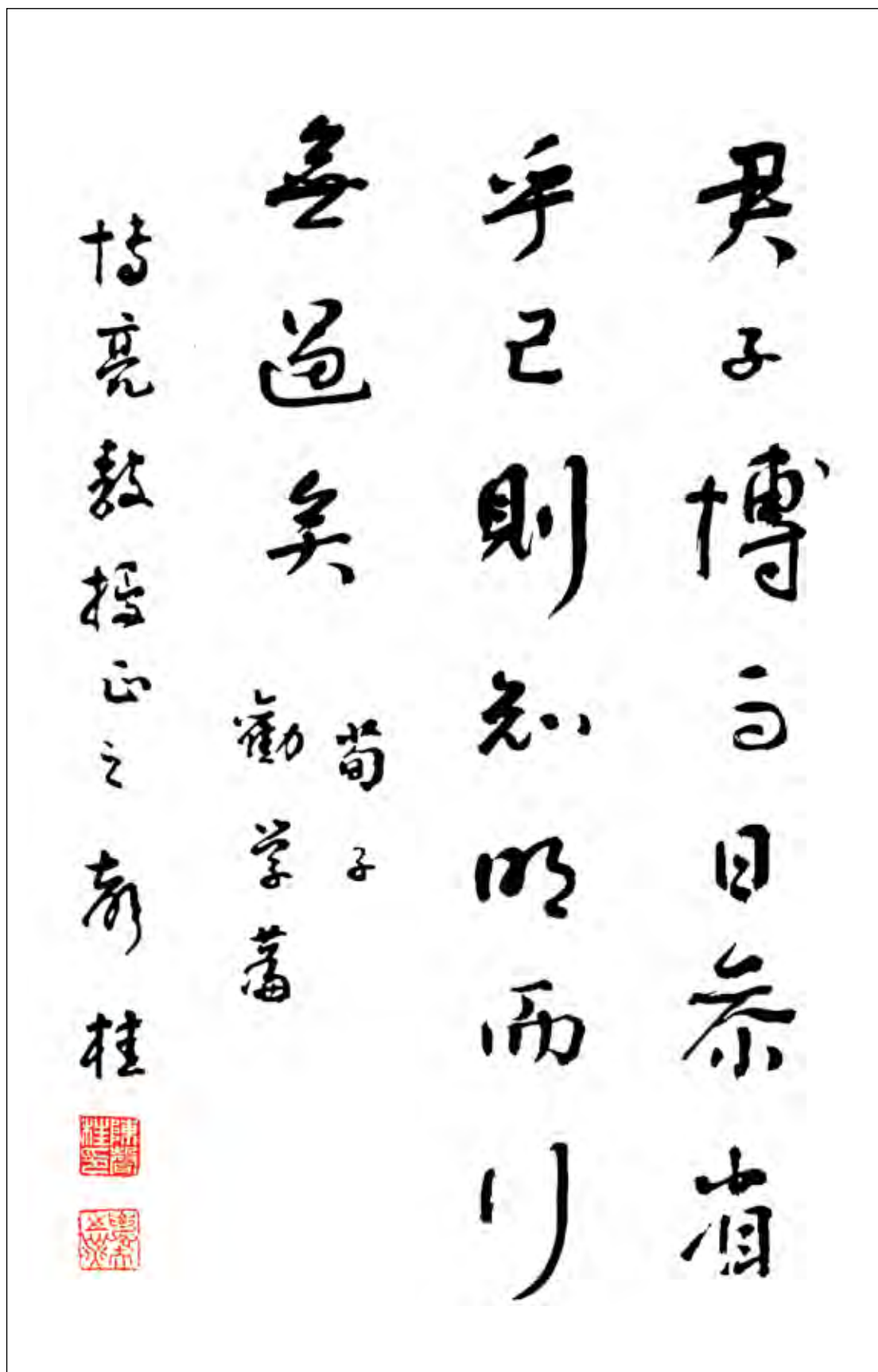


陈声桂 行书对联 2004年

声名驰四海 / 德泽溥烝民

李光耀资政 / 南洋理工大学中华语言文化中心敬奉 / 二千四年六月廿三日

2004年6月23日,南洋理工大学中华语言文化中心为庆祝成立十周年举行“国家疆界与文化图像国际研讨会”,陈声桂应该中心主任周清海教授之约写予新加坡内阁资政李光耀收藏



陈声桂 行书中堂 2004 年

君子博而日參省 / 乎已則知明而行 / 無過矣 荀子 / 勸學篇 / 博亮教授正之

陈声桂教授贈予国际工商管理学院博亮教授收藏



陈声桂 行书中堂 75cm x 133cm 2004年

品 易经云行 / 雨施品物 / 流形

陈声桂教授赠予新加坡教育部署长何品收藏



陈声桂 行书立轴 2004年

心平气和

2004年7月10日，陈声桂教授应内阁资政李光耀的长期华文老师周清海教授之约，书写此立轴2幅予李氏，一件挂在其卧房、一件挂在其饭厅（后移去李玮玲医生卧房）



陈声桂 行书对联 2003年

文政福国 / 献策安邦 李文献部长雅政 / 二零零三年

君不见黄河之水天上 / 来奔流到海不复回 / 君不见高堂明镜悲 / 白发朝如青丝暮 / 成雪人生得意须尽 / 欢莫使金樽空对 /
 月天生我材必有用 / 千金散尽还复来 / 烹羊宰牛且为乐会 / 须一饮三百杯岑夫子 / 丹丘生将进酒君莫 / 停与君歌一曲请
 君 / 为我倾耳听钟鼓 / 馔玉不足贵但愿长 / 醉不复醒古来圣贤 / 皆寂寞唯有饮者留 / 其名陈王昔时宴平 / 乐斗酒十千恣
 欢谑 / 主人何为言少钱径 / 须沽美酒与尔同销 / 万古愁 /

敏良先生欣爱属玉诗文
 喜呈至书敏华先生以贺
 其臻六十高寿并申手足
 之谊思念之切 陈声桂

陈声桂 行书横披 2003年

君不见黄河之水天上 / 来奔流到海不复回 / 君不见高堂明镜悲 / 白发朝如青丝暮 / 成雪人生得意须尽 / 欢莫使金樽空对 /
 月天生我材必有用 / 千金散尽还复来 / 烹羊宰牛且为乐会 / 须一饮三百杯岑夫子 / 丹丘生将进酒君莫 / 停与君歌一曲请
 君 / 为我倾耳听钟鼓 / 馔玉不足贵但愿长 / 醉不复醒古来圣贤 / 皆寂寞唯有饮者留 / 其名陈王昔时宴平 / 乐斗酒十千恣
 欢谑 / 主人何为言少钱径 / 须沽美酒与尔同销 / 万古愁 /

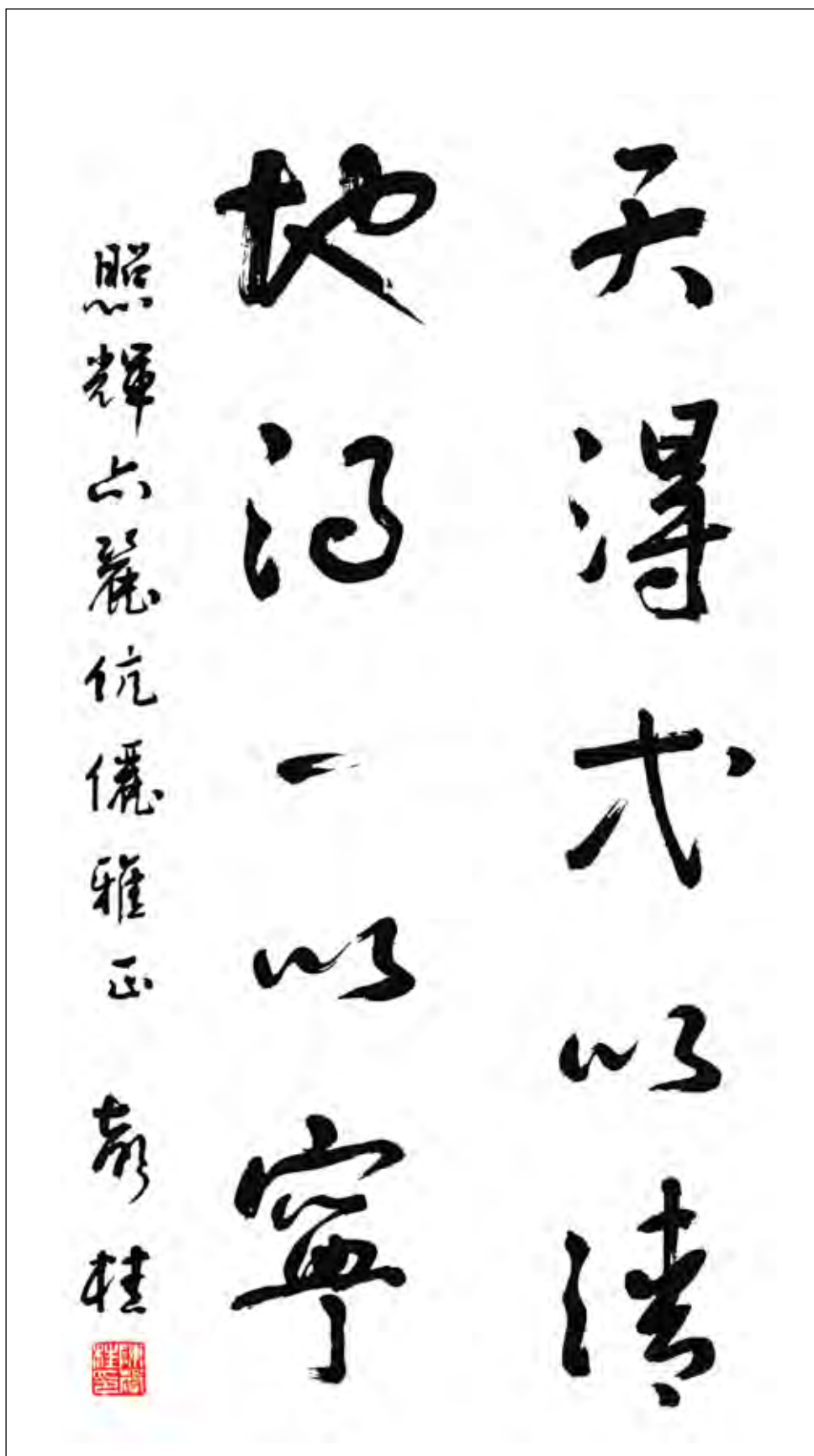
敏良先生欣爱属玉诗文 奉呈其弟敏华先生以贺 其臻六十高寿并申手足之谊思念之切

2003年陈声桂教授赠予原新加坡教育部兼贸易与工业部高级政务部长陈敏良



陈声桂 行书中堂 2003年

玉 玉在山 / 则草 / 木润



陈声桂 行书中堂 2003年

天得一以清 / 地得一以宁 照辉亦丽伉儷雅正

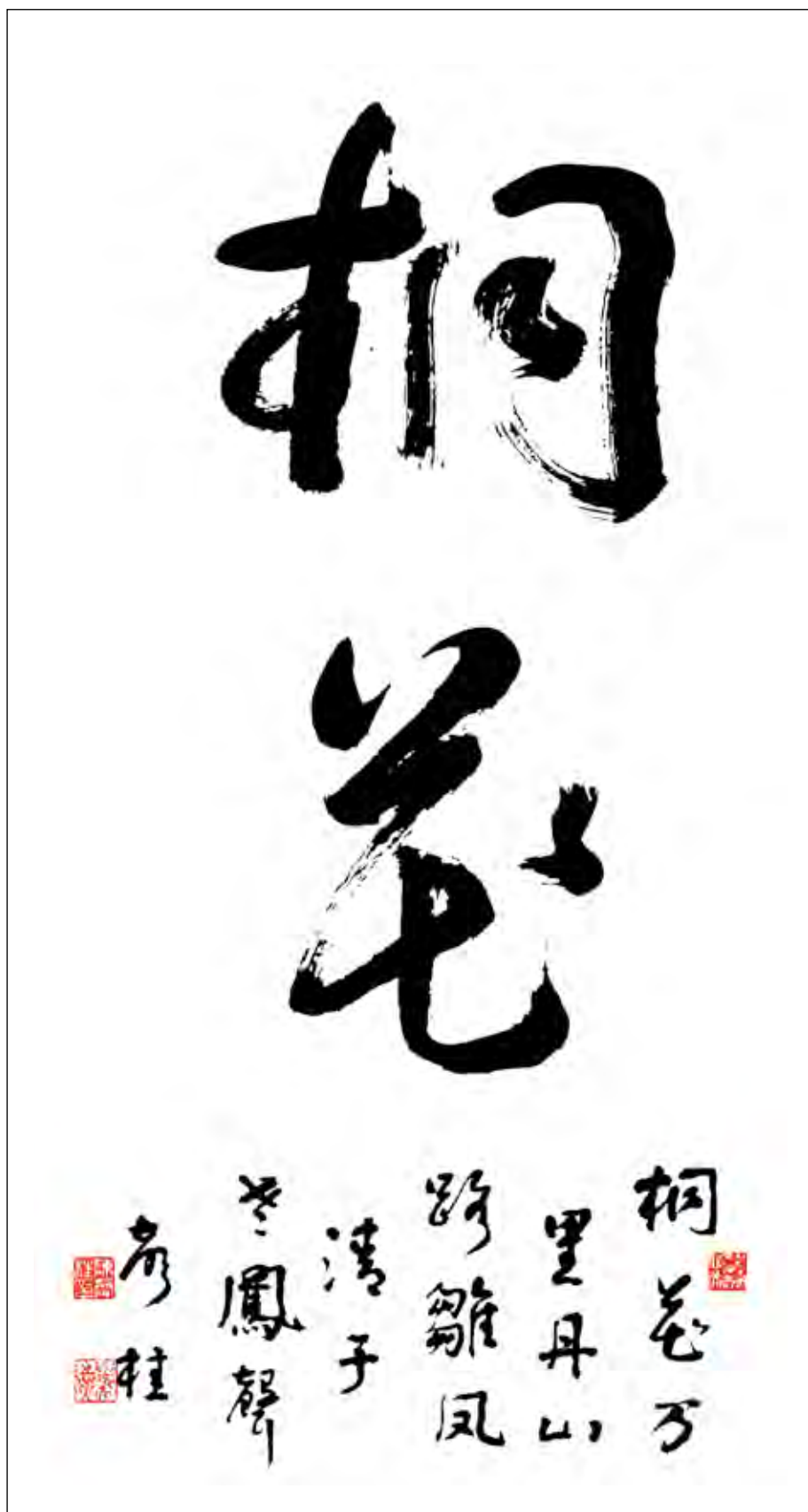
陈声桂教授赠予中国驻新加坡公使罗照辉



陈声桂 行书中堂 2003 年

羊 三阳开泰 / 万事如意 / 壬午冬

2003 年初（壬午年冬）为海峡时报 Straits Times 新年专刊题字



陈声桂 行书中堂 70cm x 134cm 2003年

桐花 桐花万 / 里丹山 / 路雏凤 / 清于 / 老凤声

陈声桂教授赠予新加坡副总理兼国防部长张志贤准将收藏（此为张氏于2003年卸任教育部长转任国防部长时，国会教育委员会同人送赠张氏之书作，目前挂于其副总理兼内政部长办公楼墙上）

道同
友存

道存校長向以
传道修道悟道
馳譽士林友朋
遍及天下今以古
语道同友存相贈
可謂名實相副也
乙子三年正月
聲桂

陈声桂 草书中堂 70cm x 134cm 2003年

道同 / 友存

道存校长向以 / 传道修道悟道 / 驰誉士林友朋 /
遍及天下今以古 / 语道同友存相赠 / 可謂名實相副也 /
二千三年正月

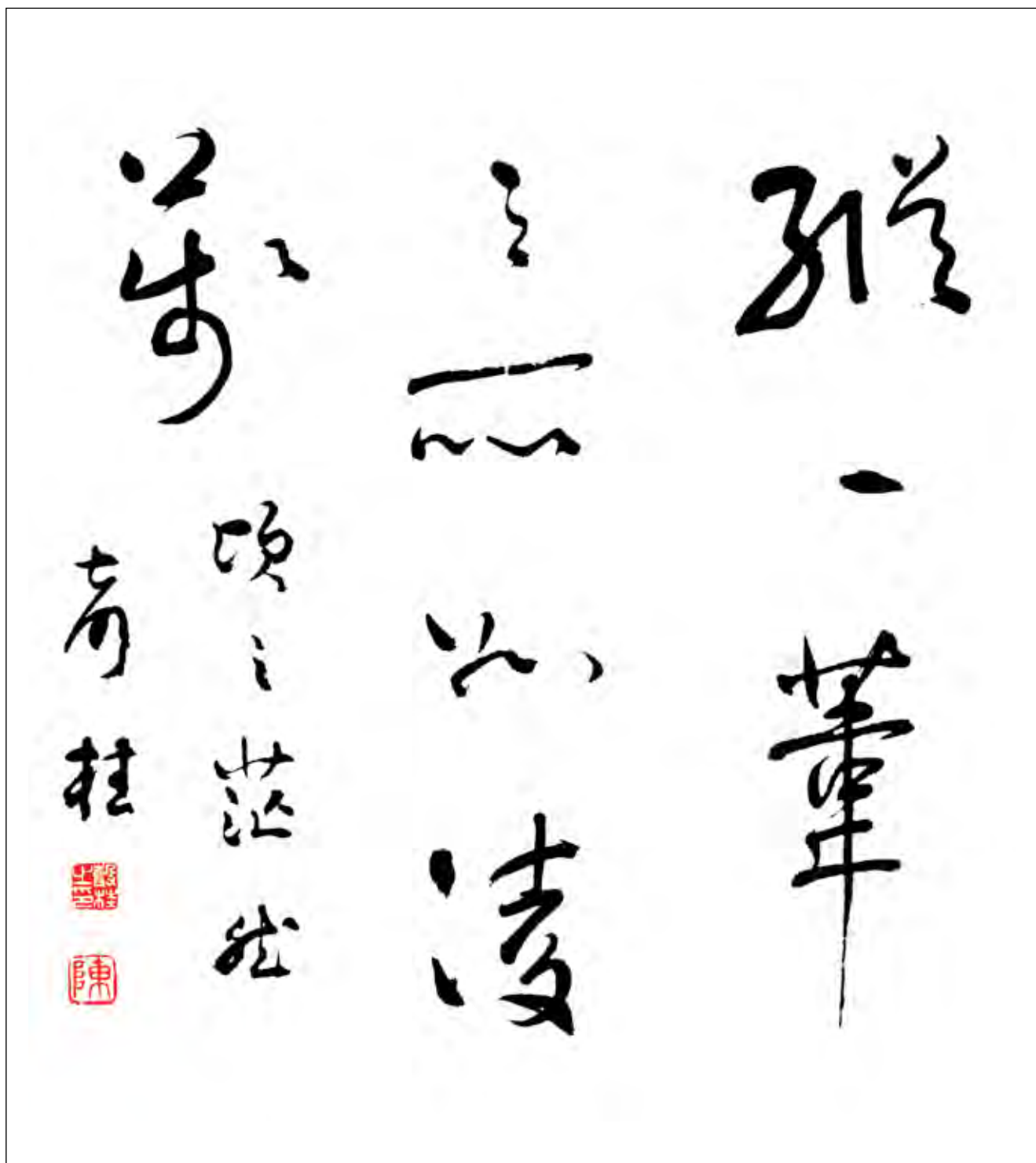
陈声桂教授赠予新加坡南洋理工大学校长詹道存博士(詹校长于1985年出任南洋理大创校校长, 2003年卸任, 期长18年。该大学同人特以此作相赠)



陈声桂 草书横披 70cm x 136cm 2003年

洞达 尚达曼部长政

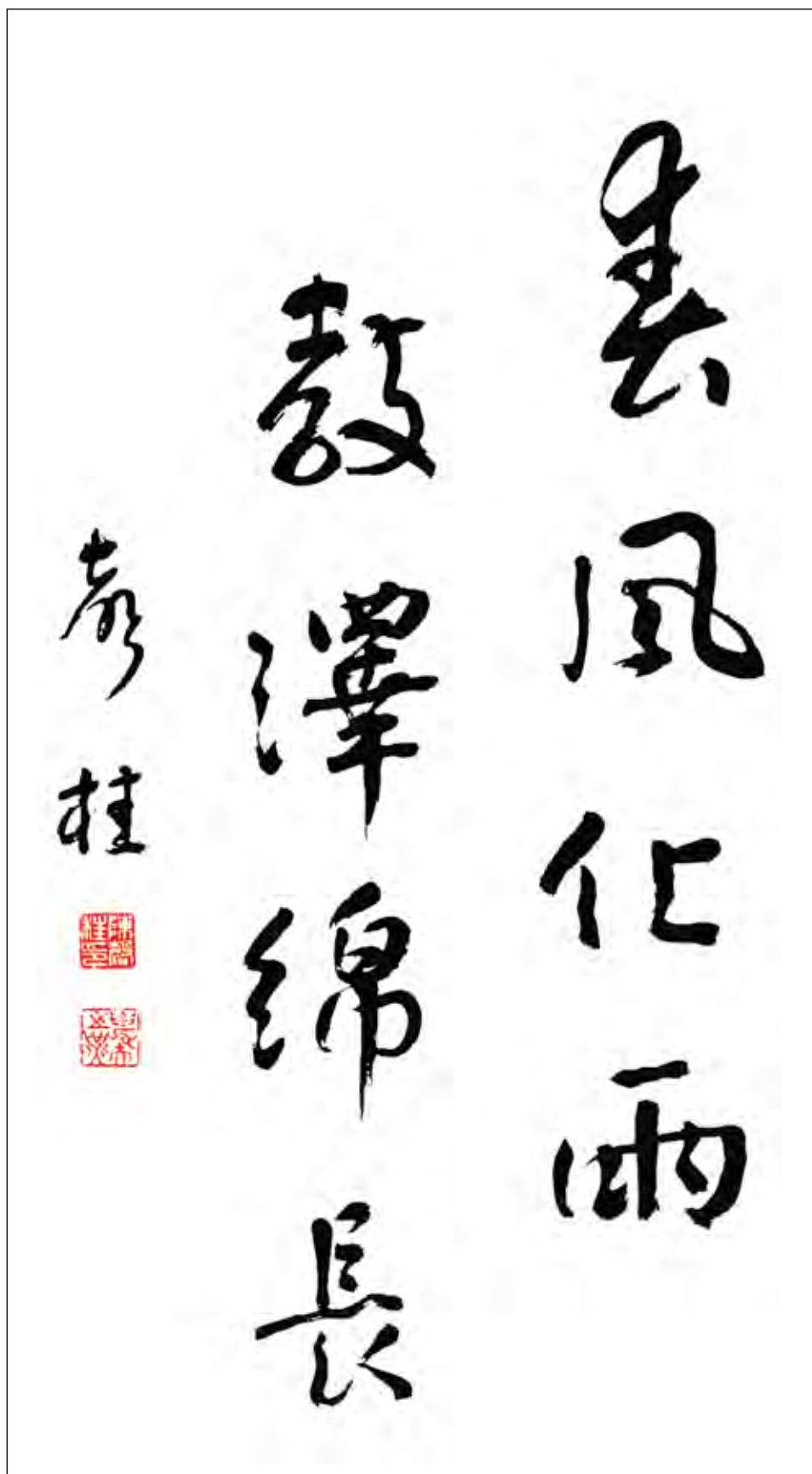
陈声桂教授赠予新加坡教育部长、现任财政部长尚达曼（此书作挂于其办公室）



陈声桂 行书中堂 69cm x 75cm 2003年

縱一筆 / 之所如凌 / 萬 頃之茫然

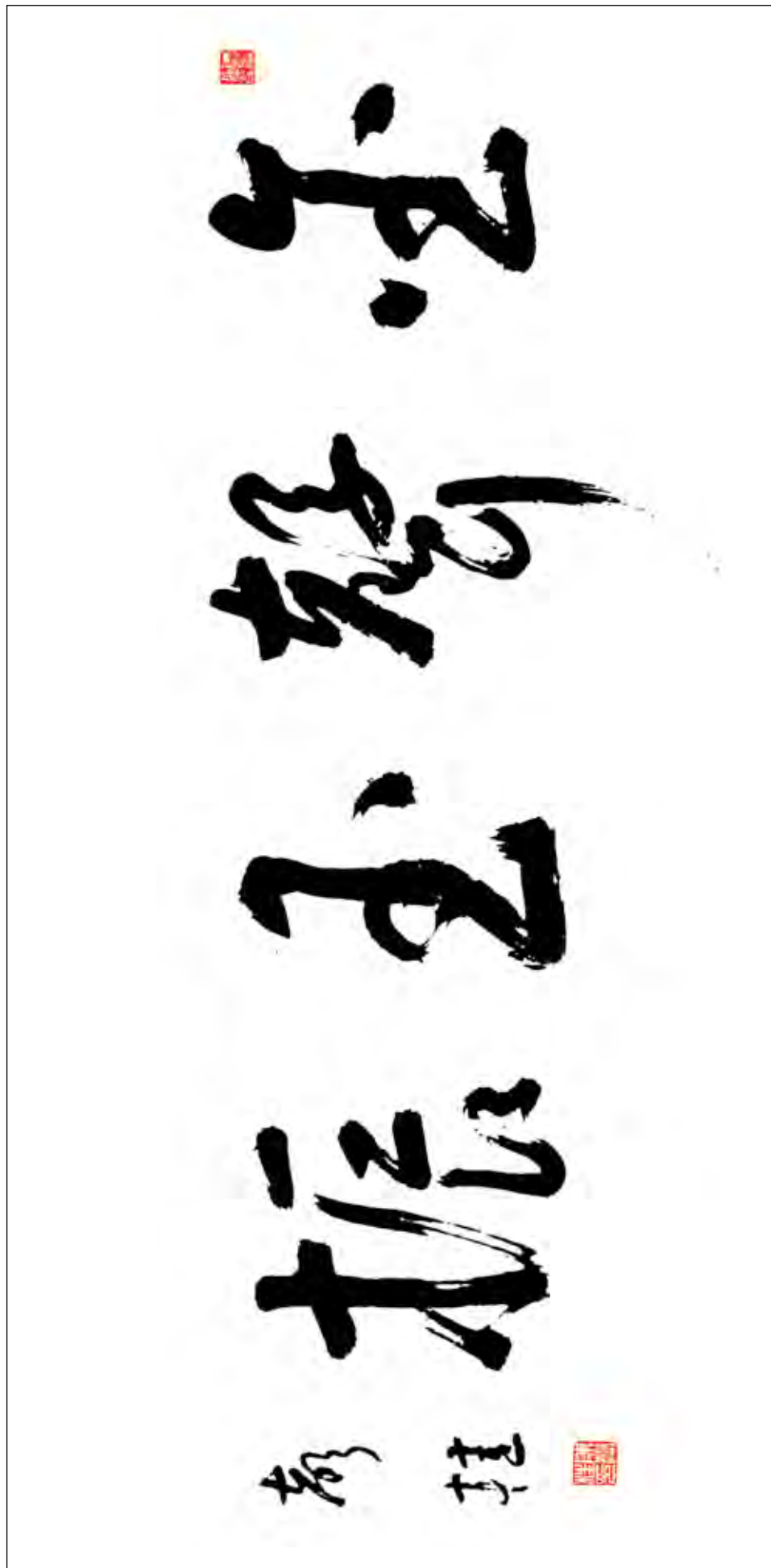
2003年參加第六屆國際書法交流 Seoul (首爾) 大展



陈声桂 行书中堂 60cm x 130cm 2003年

春风化雨 / 教泽绵长

陈声桂教授赠予国立新加坡大学副校长庄志达教授



陈声桂 行书横披 66cm x 134cm 2002 年

金玉振

2002年10月1日，陈声桂教授赠予光华校友会顾问王家国博士



陈声桂 行书中堂 70cm x 134cm 2002 年

寒鴉數點 / 流水 繞孤村

2002 年 3 月 3 日，在第十九屆全國揮春大賽上，陳聲桂教授贈予杜南發收藏



陈声桂 行书中堂 70cm x 134cm 2002年

忧 忧国忧 / 民十四年 / 书奉 / 执中博士 / 声桂念念



陳聲桂 行書中堂 2002年

家 納丹總統正之

2002年新加坡家庭日，陳聲桂應約寫贈新加坡總統納丹收藏



陈声桂 行书中堂 68cm x 133cm 2002年

远 文采风流 / 宁静致远 / 语出杜甫孔明名句 / 敬奉 / 文远部长雅政

陈声桂赠予新加坡交通部兼新闻、通讯与艺术部高级政务部长许文远收藏（许氏于2002年1月15日访问新加坡书法中心时，新加坡书法家协会同人以此作相赠，此书作现挂于其办公室墙上。由于拍照效果并不理想，故仅作记录之用）



陈声桂 行书中堂 70cm x 134cm 2002 年

开济

陈声桂教授赠予新加坡驻日本大使陈振忠收藏

才展山
川秀
聲傳
南國
名播中

元大食
惟實句

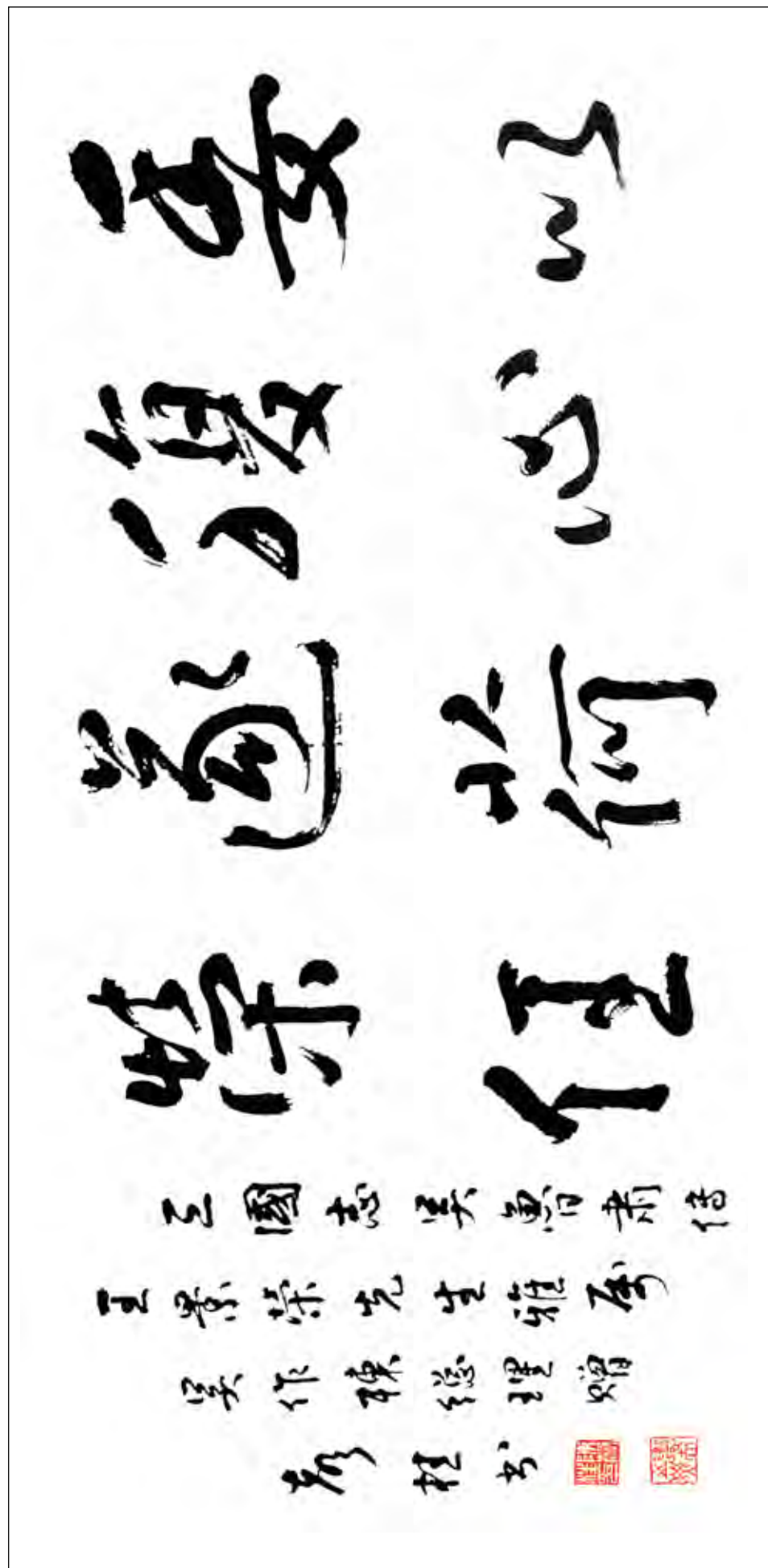
森柏兄臺政之

聲桂



陈声桂 行书横披 66cm x 134cm 2002年

才展山 / 川秀 / 声传 / 南国 / 名播中 / 州
元大食惟實句 / 森柏兄台政之



陈声桂 行书横披 66cm x 134cm 2002年

委以 / 腹心 / 遂荷 / 荣任 三国志吴鲁肃传 / 王景荣先生雅属 / 吴作栋总理赠



陈声桂 行书中堂 66cm x 134cm 2002年

寿 仁者 / 寿山河 / 副总理 / 陈庆炎博士 / 六秩大寿



陈声桂 行书中堂 61cm x 138cm 2001年

龙 龙生九子 / 龙见而雲 敬奉 显龙副总理

2001年8月5日，陈声桂赠予新加坡共和国副总理李显龙阁下收藏（李准将应邀出席武吉巴督区国庆联欢晚会。席上，该区国会议员翁执中博士代表该区人民以此书作赠之，目前挂在李总理私寓二楼）



陈声桂 行书对联 35cm x 138cm x2 2001年

引慈云於西極 / 注法雨於東垂 西安大慈恩寺補壁

2001年5月，陈声桂应约写赠西安大慈恩寺，后收录在《西安大慈恩寺玄奘三藏院楹联书法作品集》

椰风属柳城

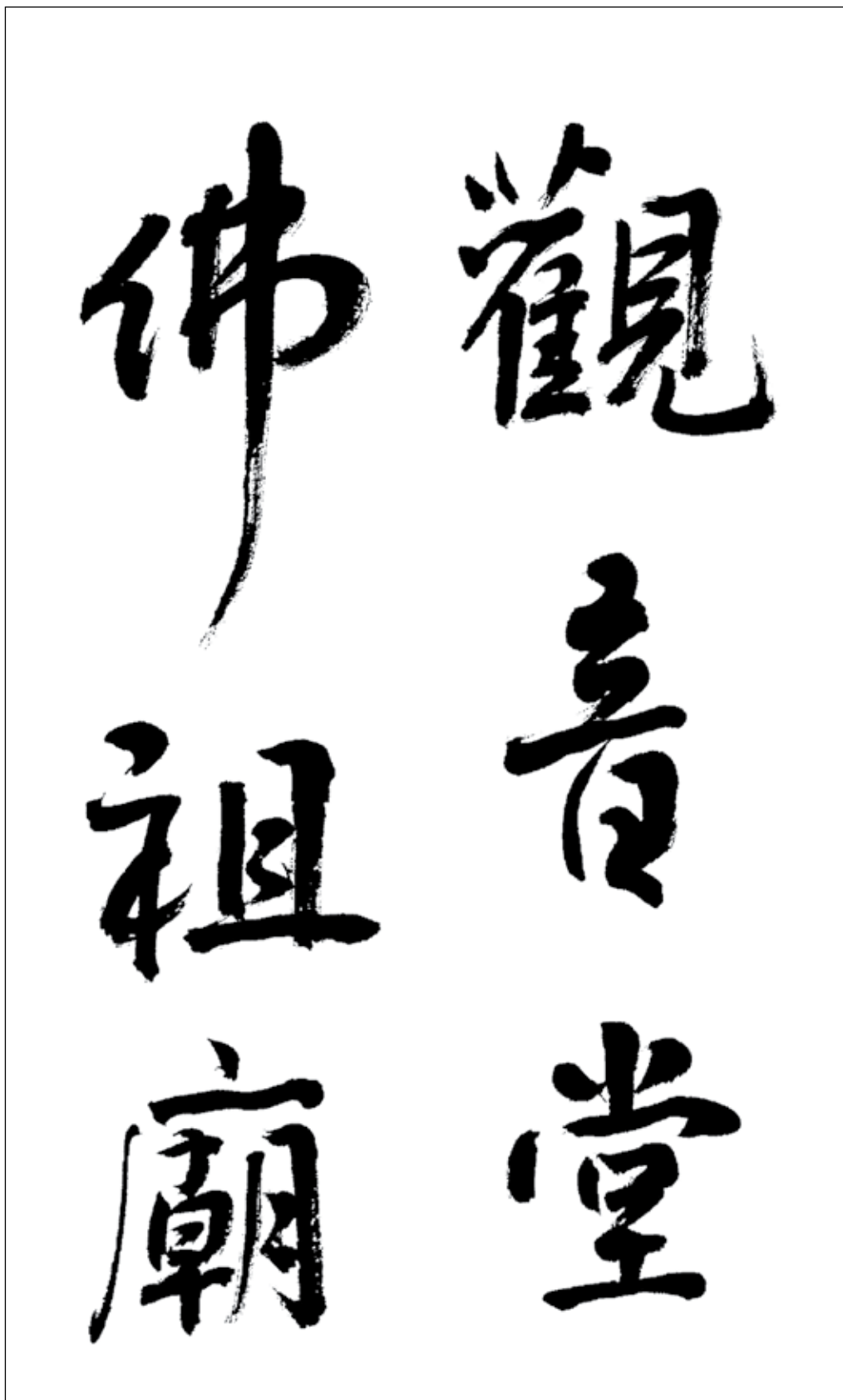
陳聲桂題



陈声桂 特刊题签 2001年

椰风狮城

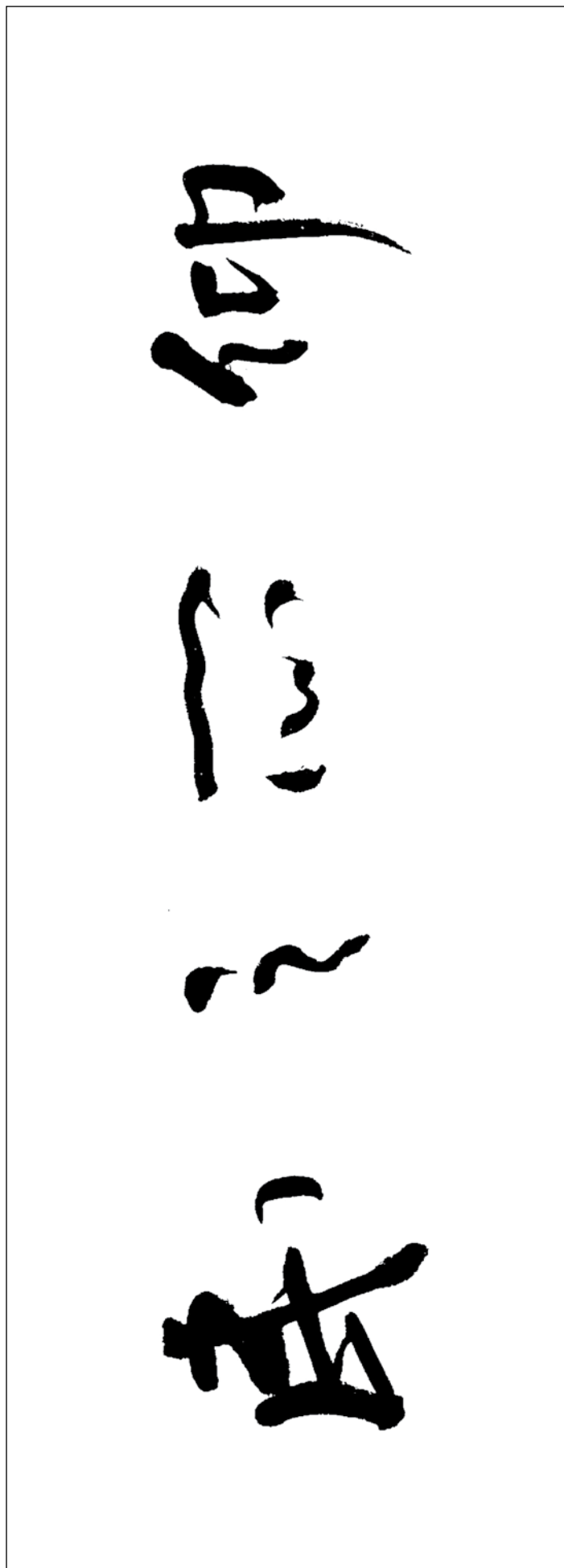
2001年4月，为新加坡厦门大学校友会《庆祝厦门大学建校80周年》纪念特刊题端



陈声桂 题签 2001年

观音堂 / 佛祖庙

2001年1月应观音堂佛祖庙信托委员会主席陈春金医生之嘱，题写观音堂佛祖庙（观音堂佛祖庙为新加坡名刹，位于小坡四马路 Waterloo Street）



陈声桂 行书横披 35cm x 138cm 2001年

民之所仰

2001年新加坡全国大选后，书法家协会在《联合早报》刊登贺词予所有支持活动之当议员



陈声桂 行书中堂 61cm x 138cm 2001年

飞 理奇马汀 / 先生正字

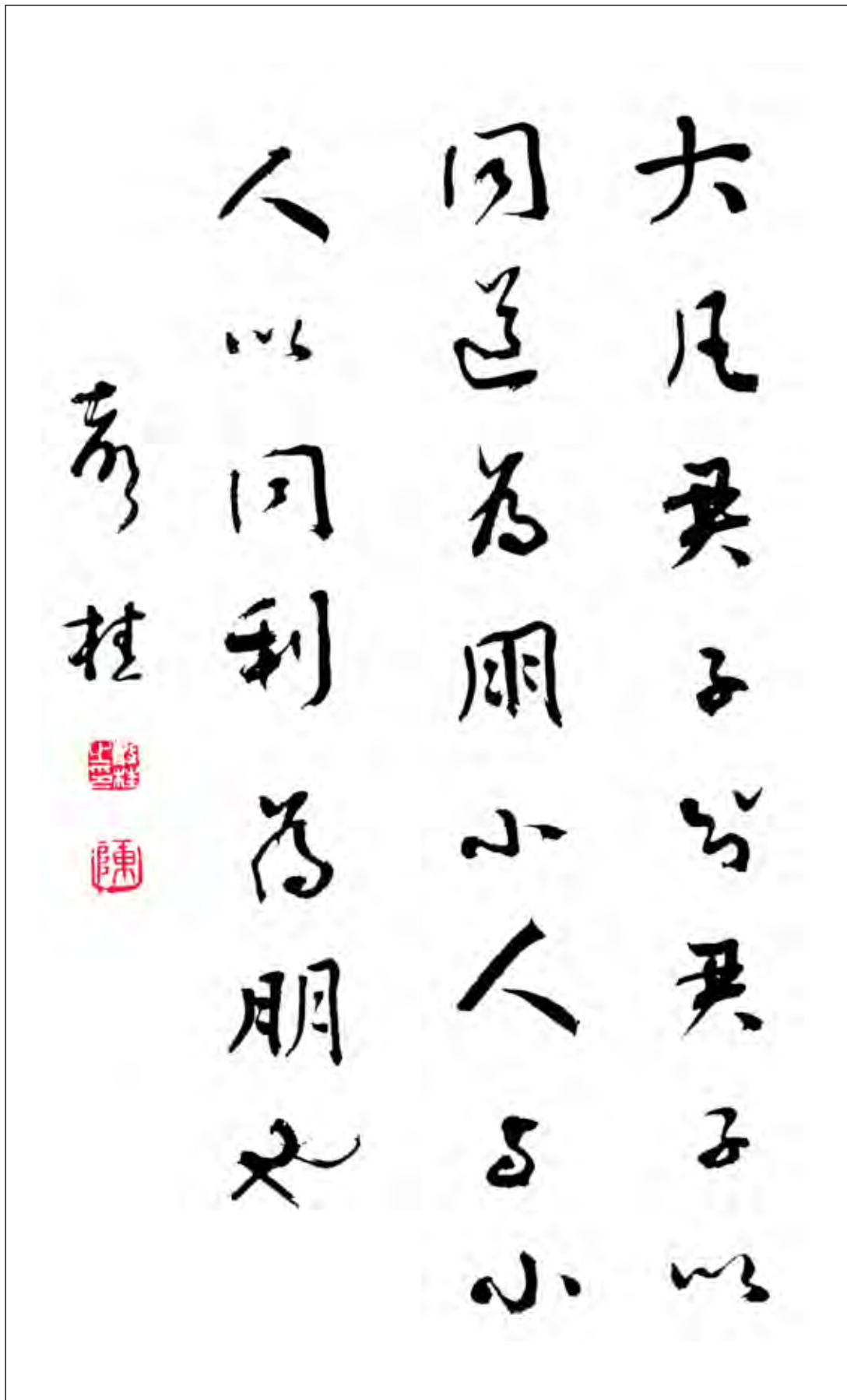
2001年4月24日，亚洲MTV网（即亚洲音乐电视频道）总裁法兰克布郎（Frankel Braun）送予国际流行乐曲巨星理奇马汀（Ricky Martin）



陈声桂 行书横披 43cm x 129cm 2001年

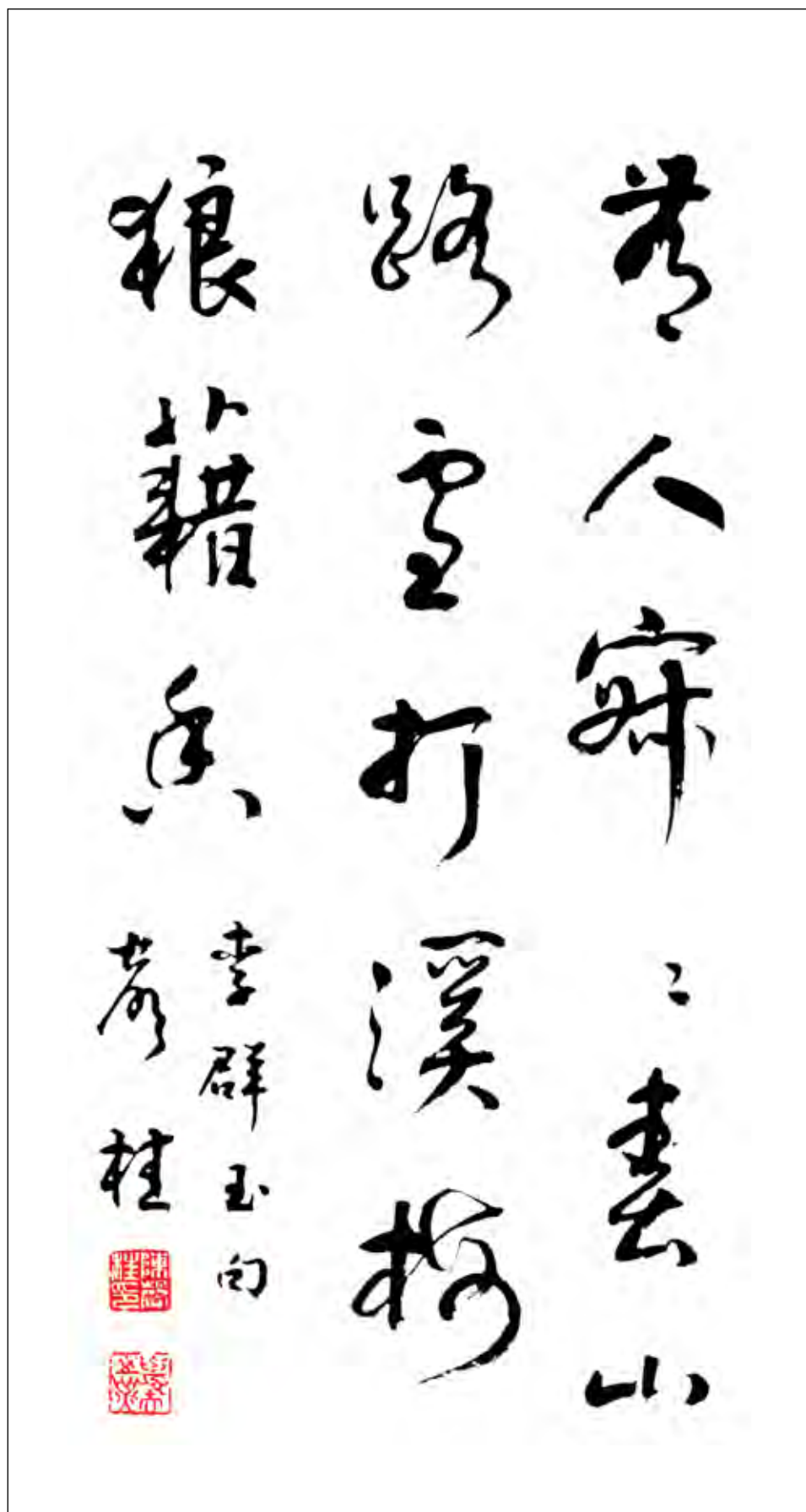
瑞 今瑞雪频降 / 来年必丰 瑞生部长雅政

2001年6月24日，时为环境发展部长兼交通及资讯科技政务的林瑞生访问摩绵选区听取民意，新加坡书法家协会应邀在奥云路访站设书法挥毫柜台，与该区居民共同欢迎李部长到访（此作现挂于其办公厅墙上。由于拍照效果不理想，故仅作记录之用）



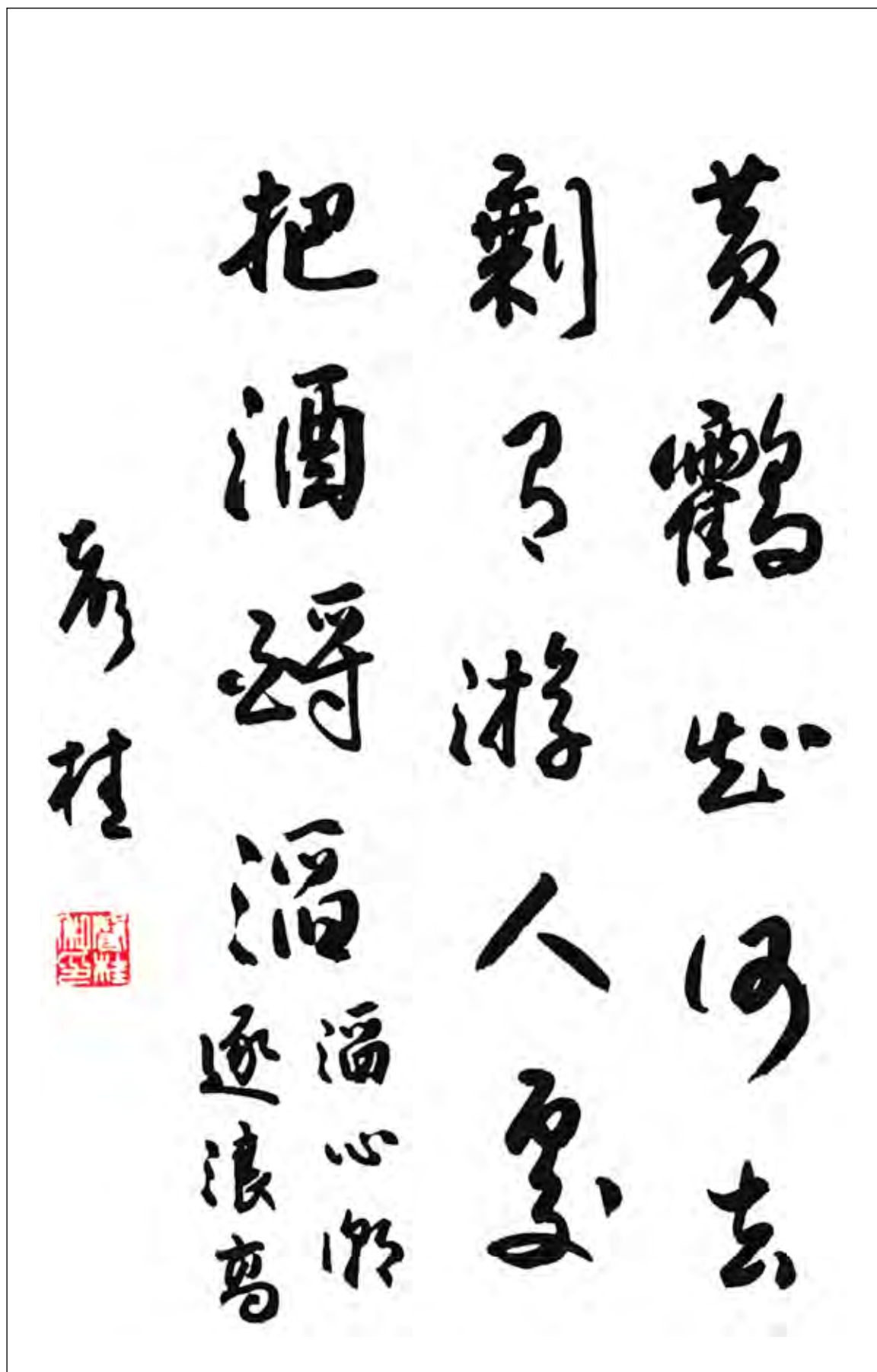
陈声桂 行书条幅 2000年

大凡君子与君子以 / 同道为朋小人与小 / 人以同利为朋也



陈声桂 行书条幅 2000年

无人寂寂春山 / 路雪打溪梅 / 狼籍香 李群玉句



陈声桂 行书条幅 2000年

黃鶴知何去 / 剩有游人處 / 把酒酹滔滔 滔心潮 / 逐浪高



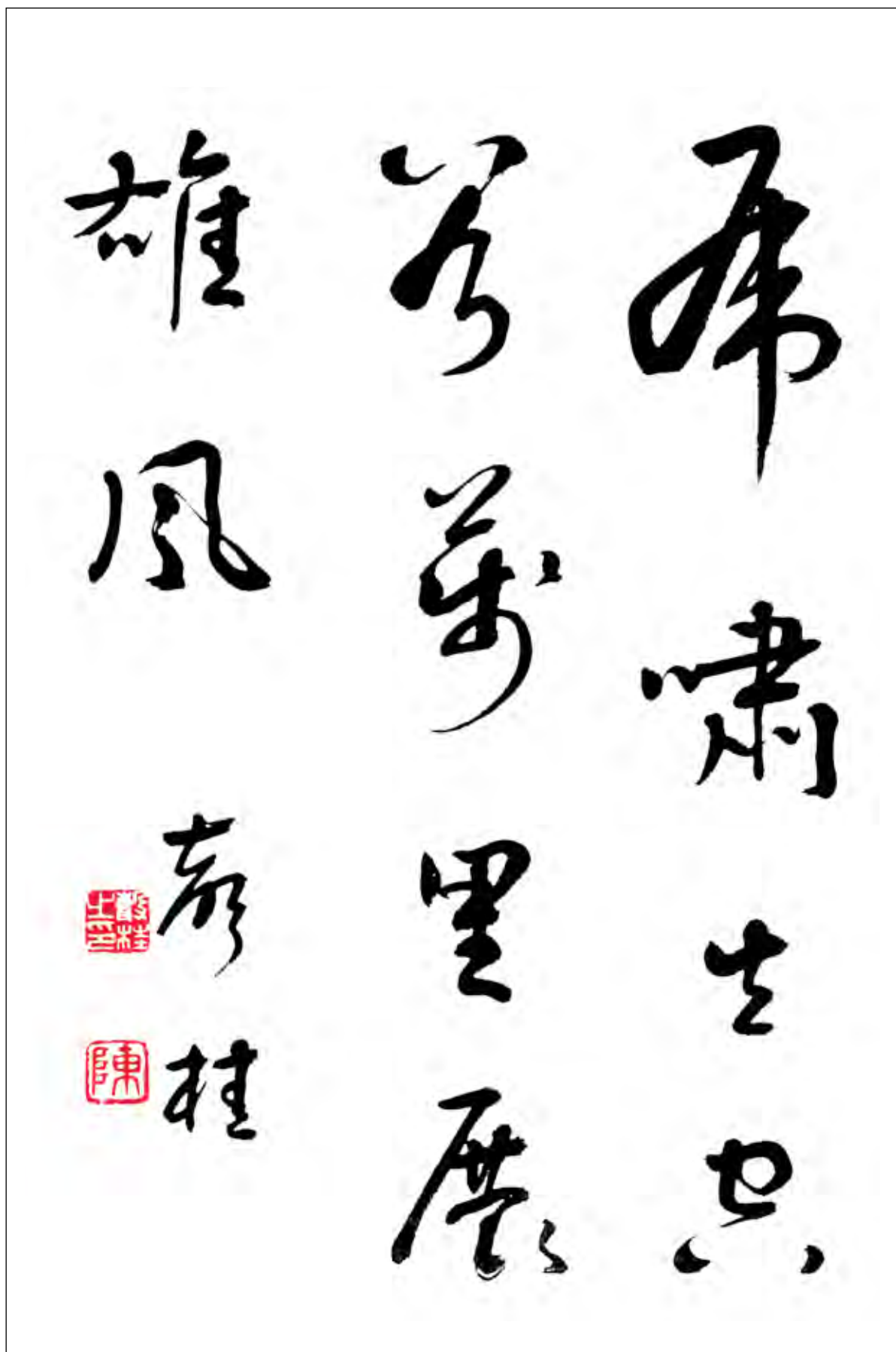
陈声桂 行书立轴 2000年

鼠迹生尘 / 案灯油何 / 早燃



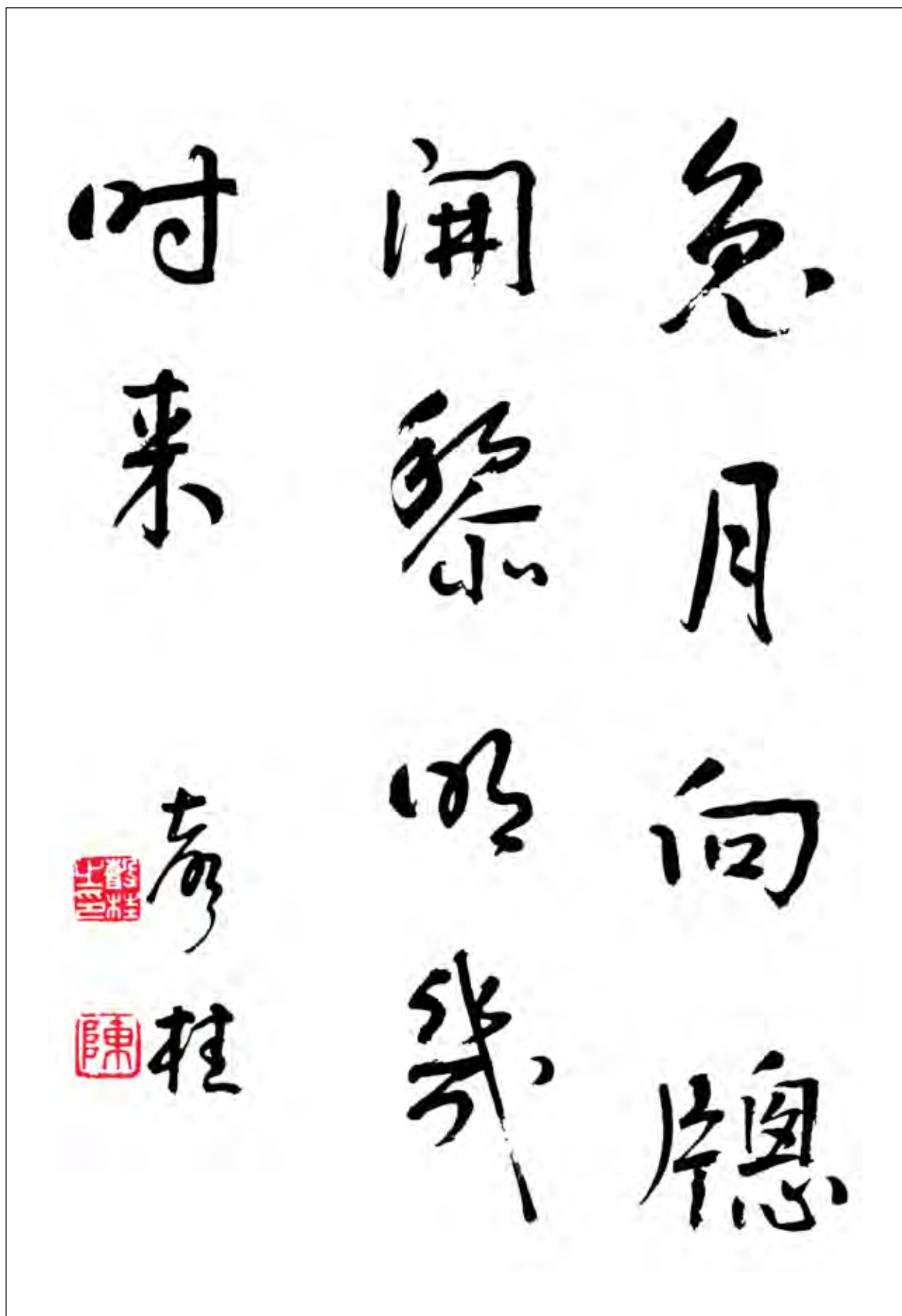
陈声桂 行书立轴 2000年

牛耕绿野 / 虎啸青山



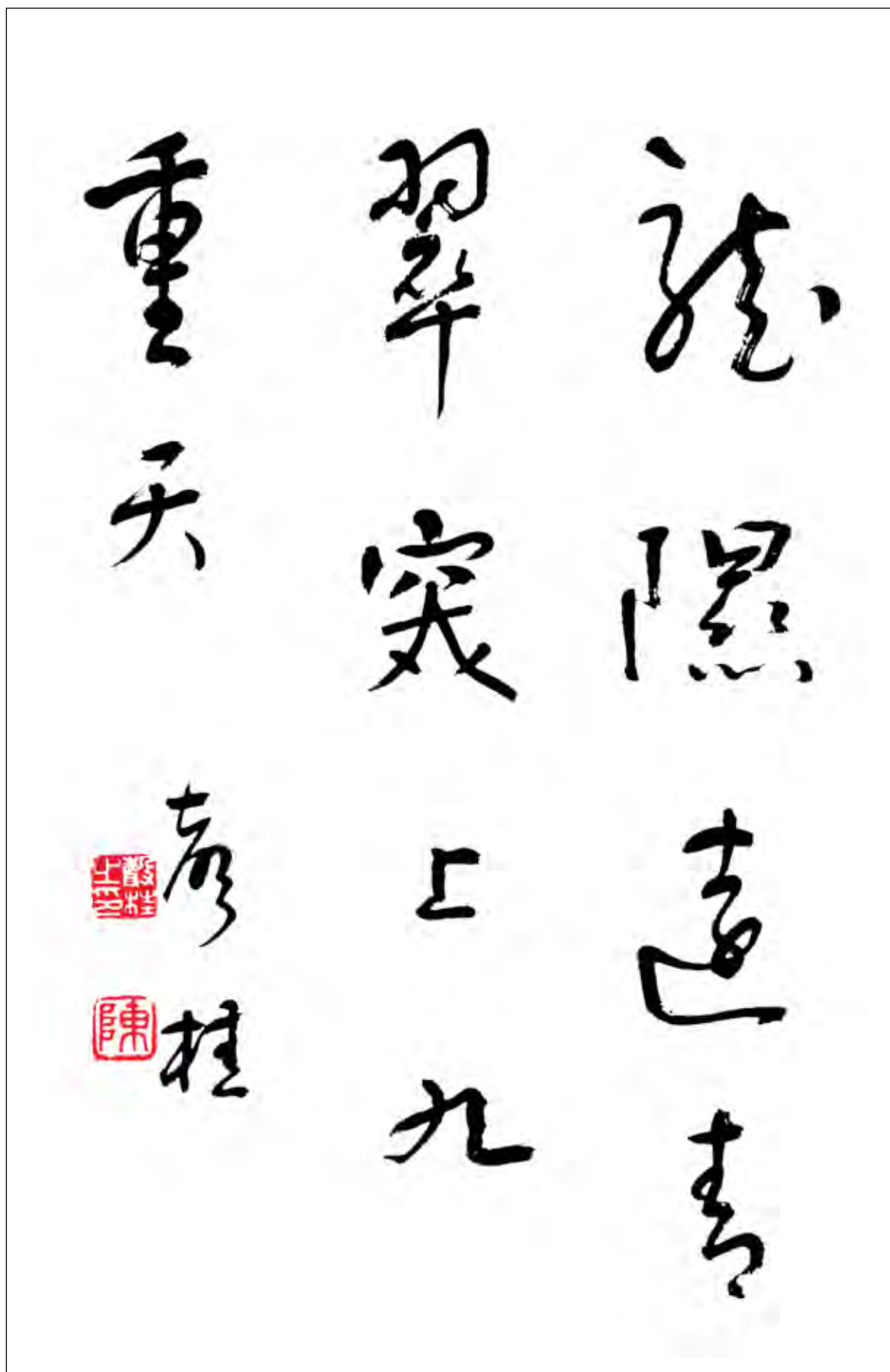
陈声桂 行书立轴 2000年

虎嘯生空 / 谷万里展 / 雄风



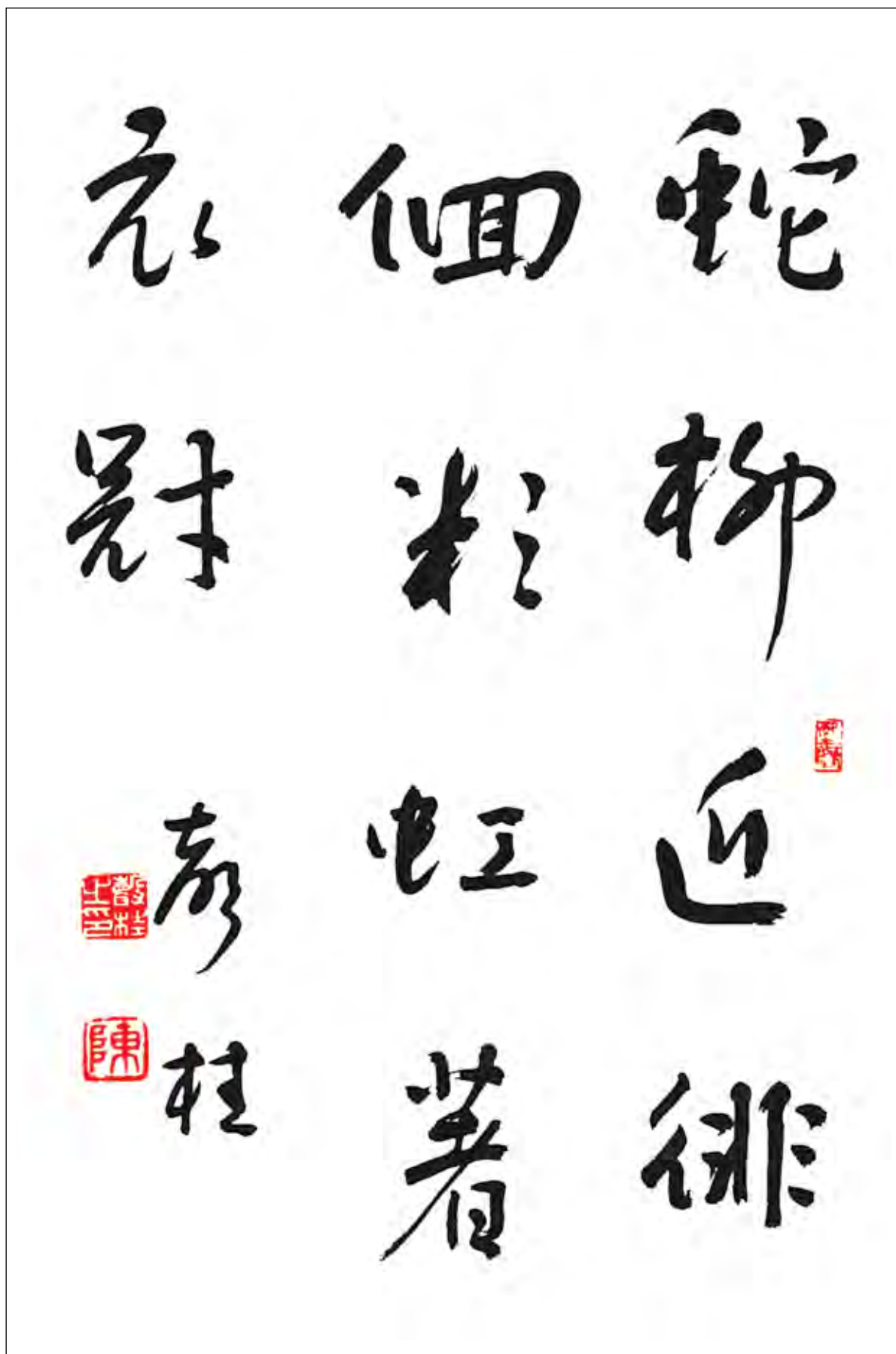
陈声桂 行书立轴 2000年

兔月向窗 / 开黎明几 / 时来



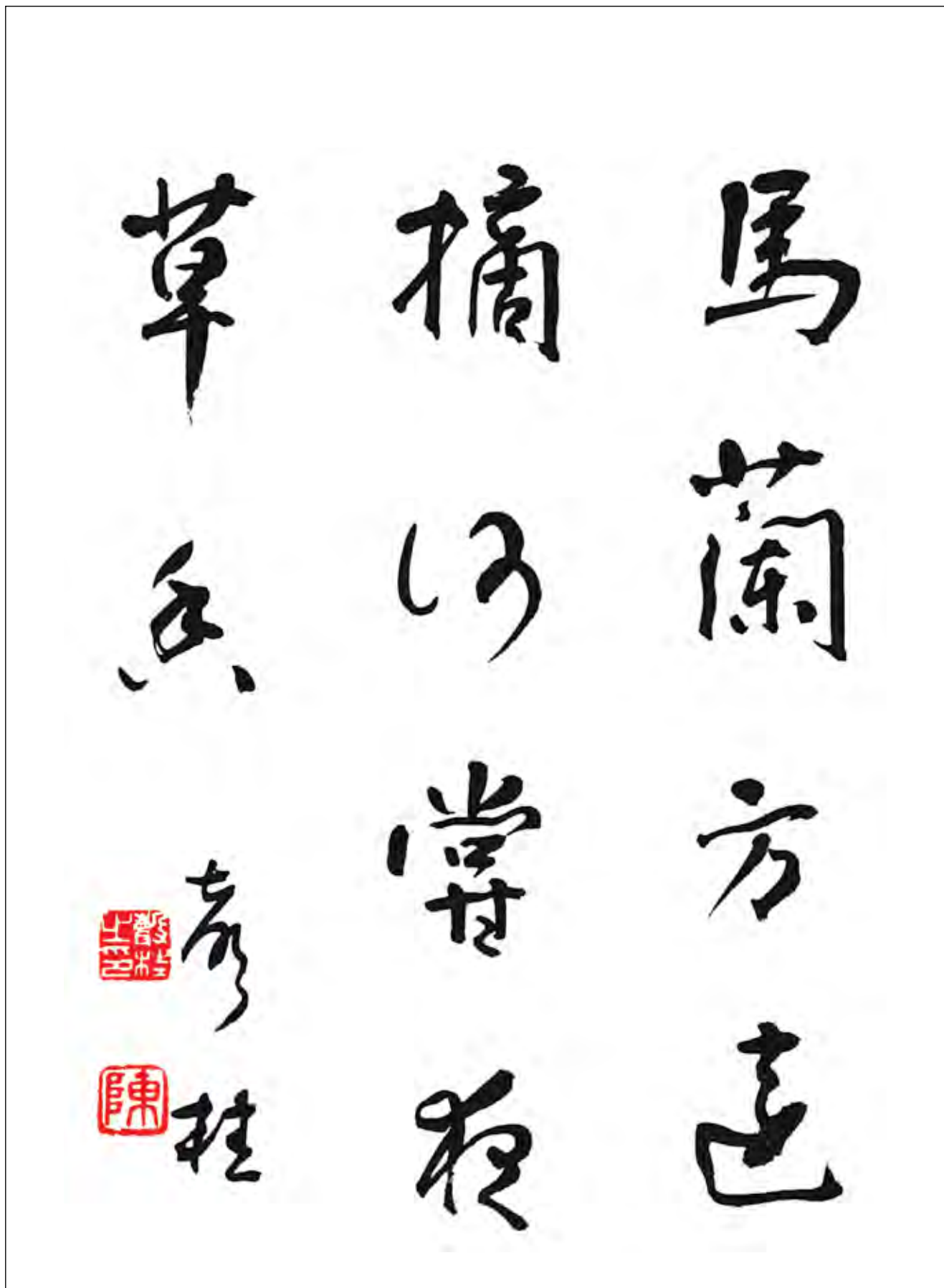
陈声桂 行书立轴 2000年

龍隱遠青 / 翠突上九 / 重天



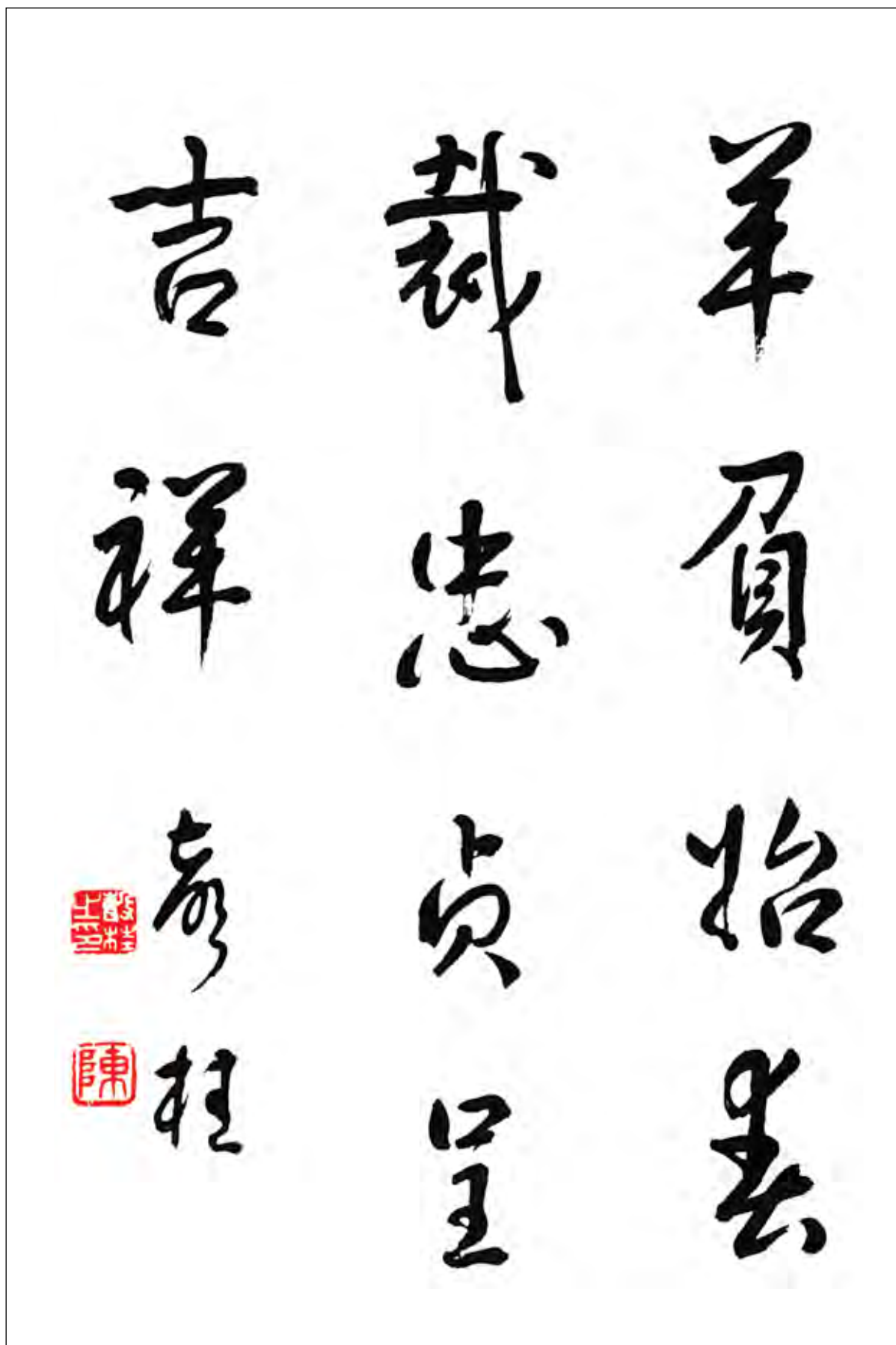
陈声桂 行书立轴 2000年

蛇柳近徘 / 徊粉虹著 / 衣冠



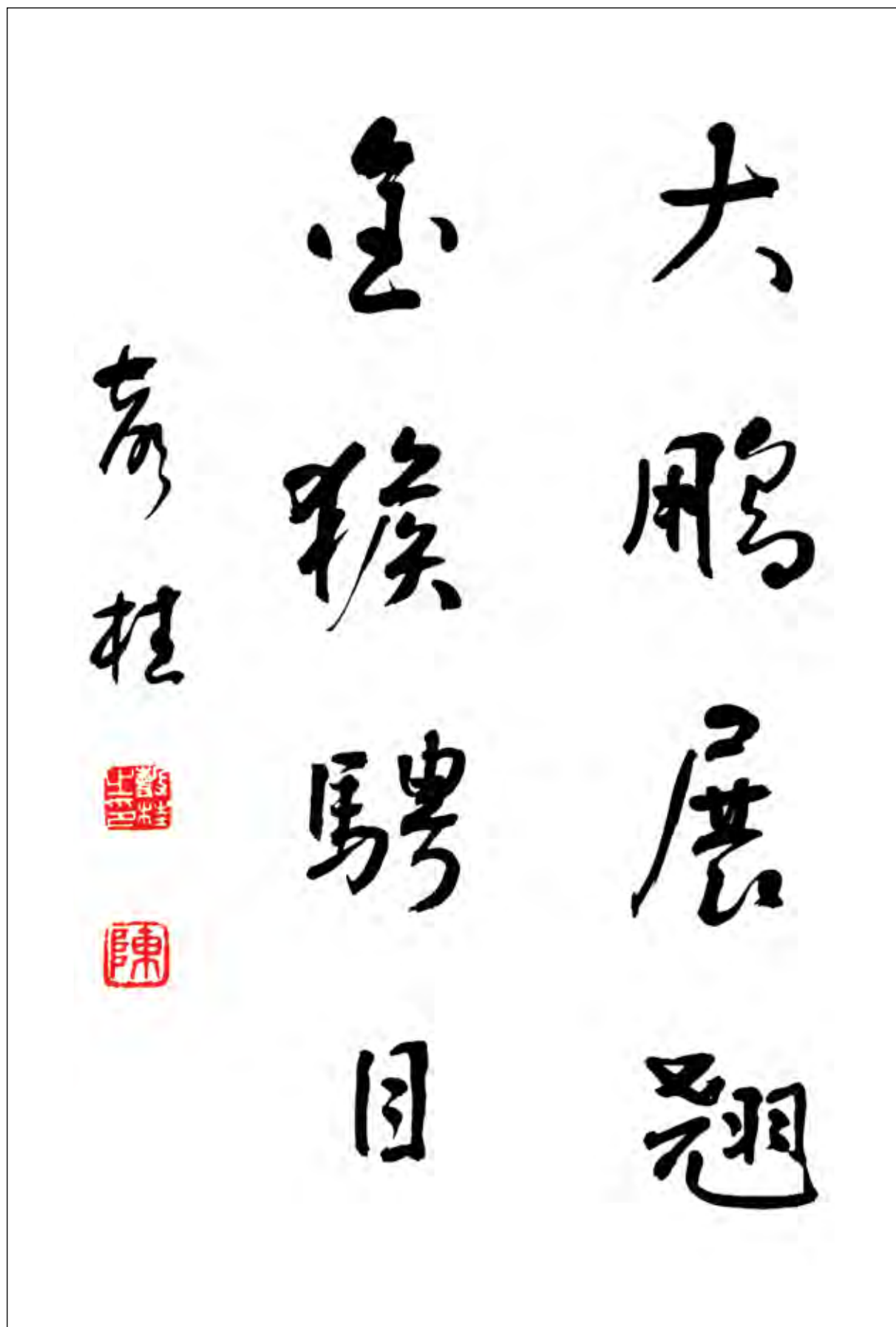
陈声桂 行书立轴 2000年

马兰方远 / 摘何尝夜 / 草香



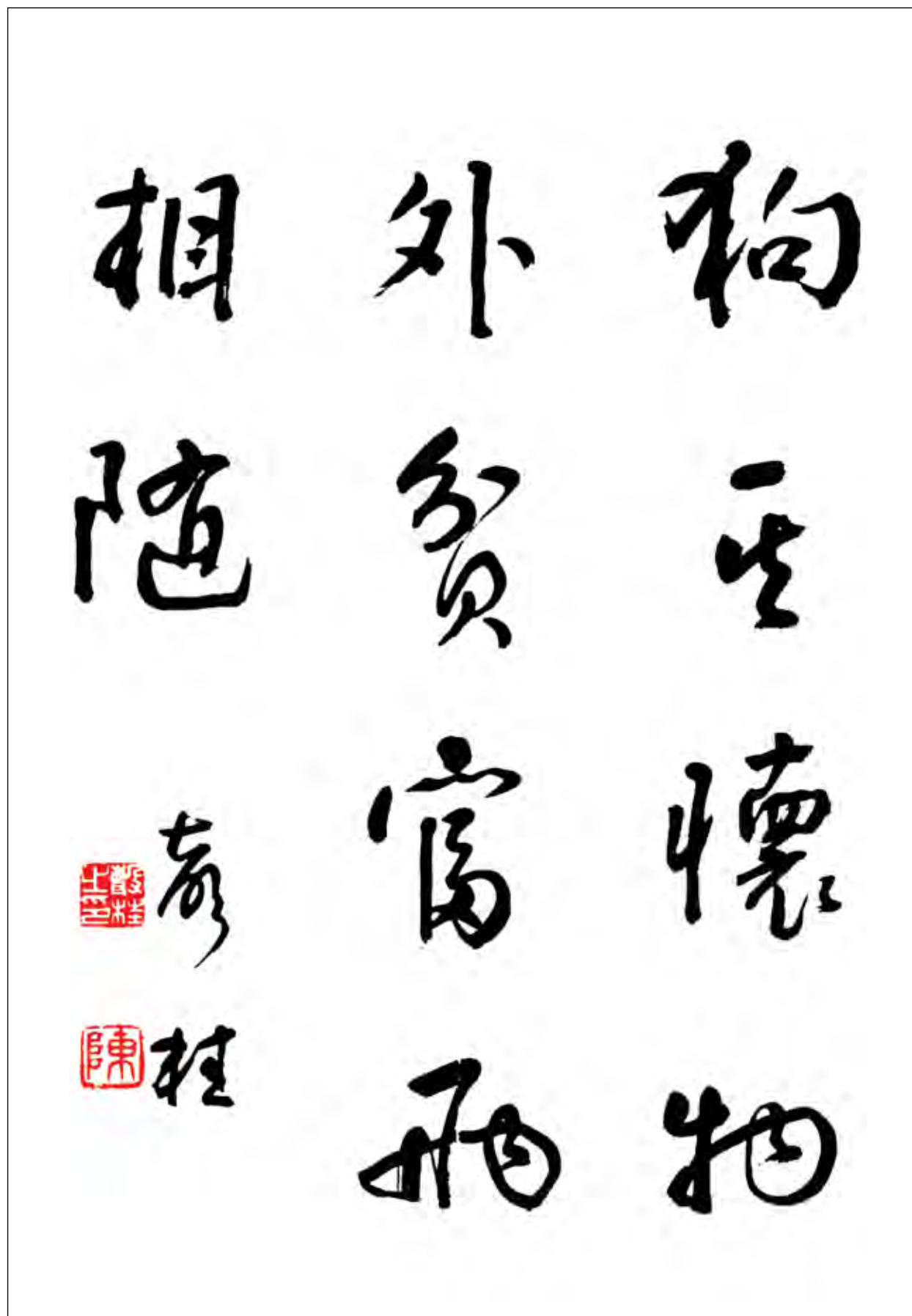
陈声桂 行书立轴 2000年

羊负始春 / 裁忠贞呈 / 吉祥



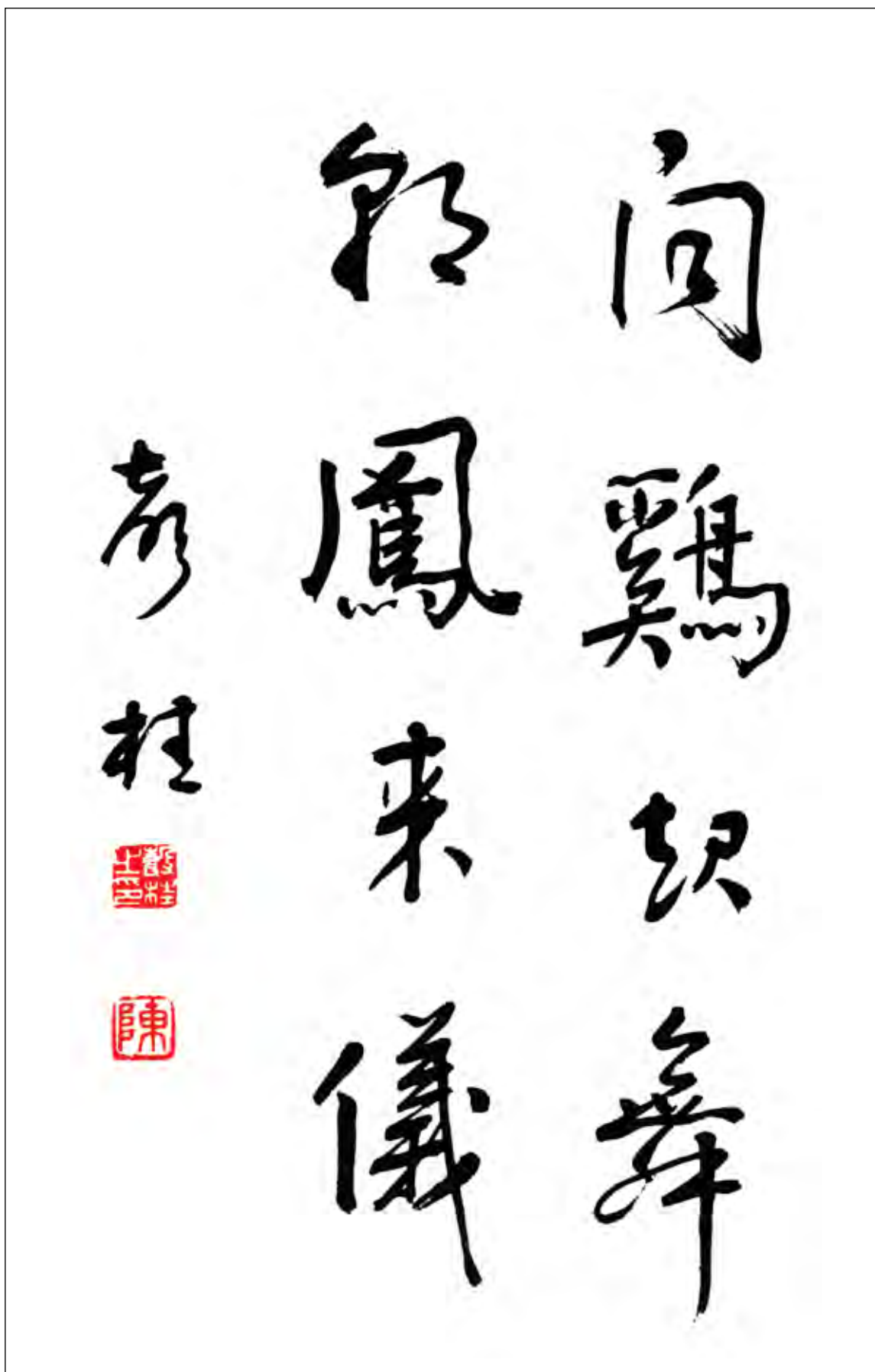
陈声桂 行书立轴 2000年

大鵬展翅 / 金猴驕目



陳聲桂 行書立軸 2000年

狗其懷物 / 外貧富兩 / 相隨



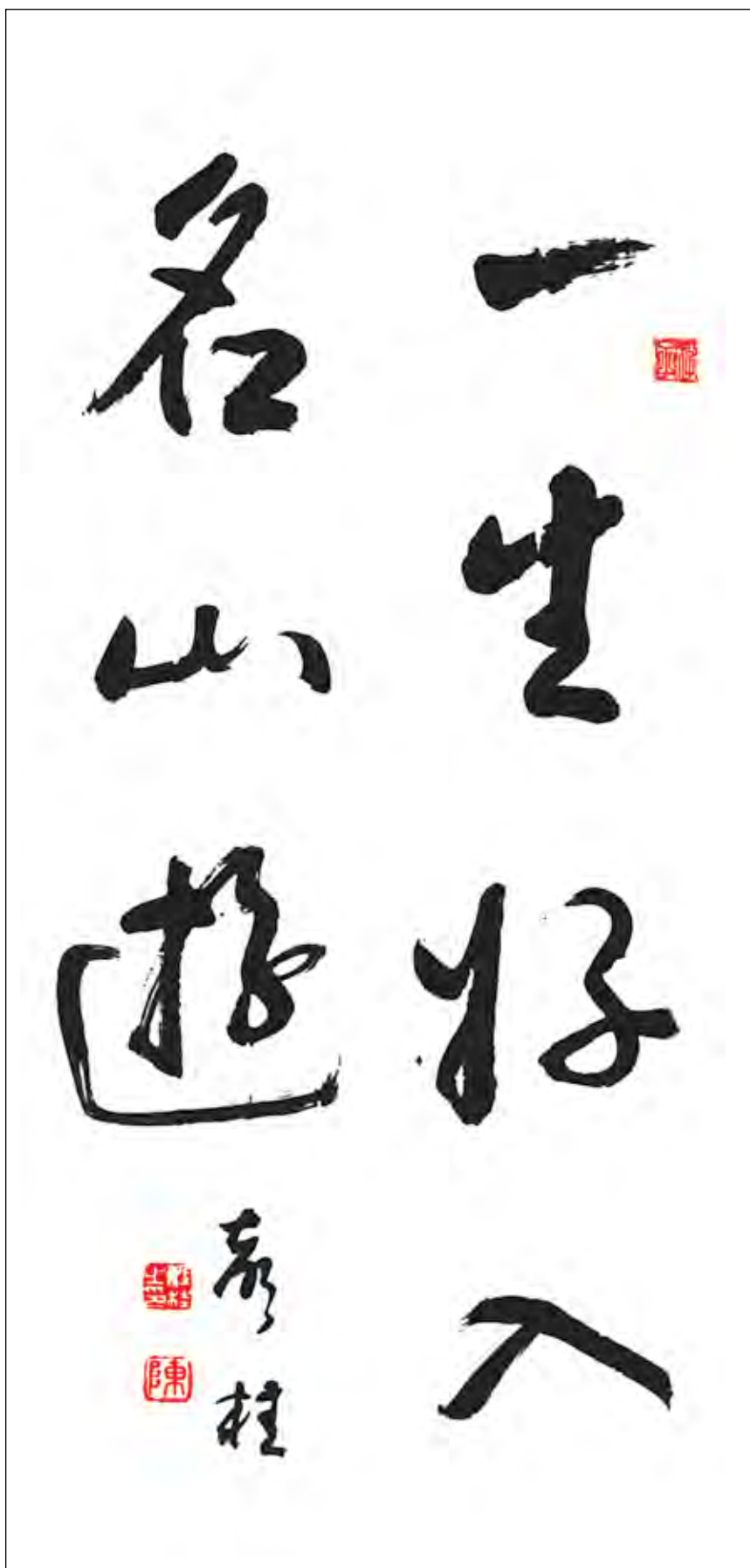
陈声桂 行书立轴 2000年

聞鷄起舞 / 朝風來儀



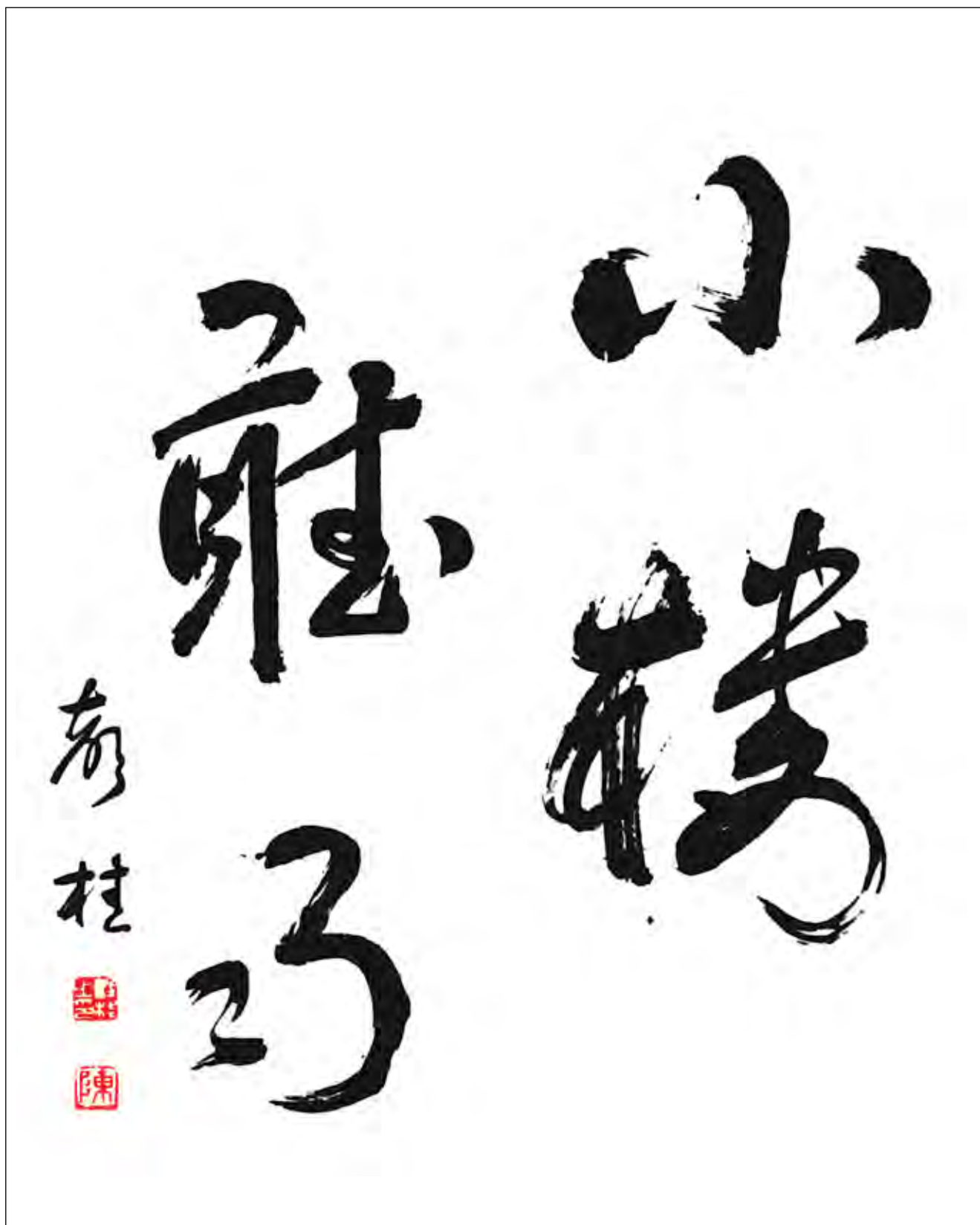
陈声桂 行书立轴 2000年

猪蠢蠢悠 / 哉快活乐 / 逍遥



陈声桂 行书条幅 2000年

一生好入 / 名山游



陈声桂 行书立轴 2000年

小楼 / 听雨



陈声桂 行书中堂 66cm x 134cm 2000年

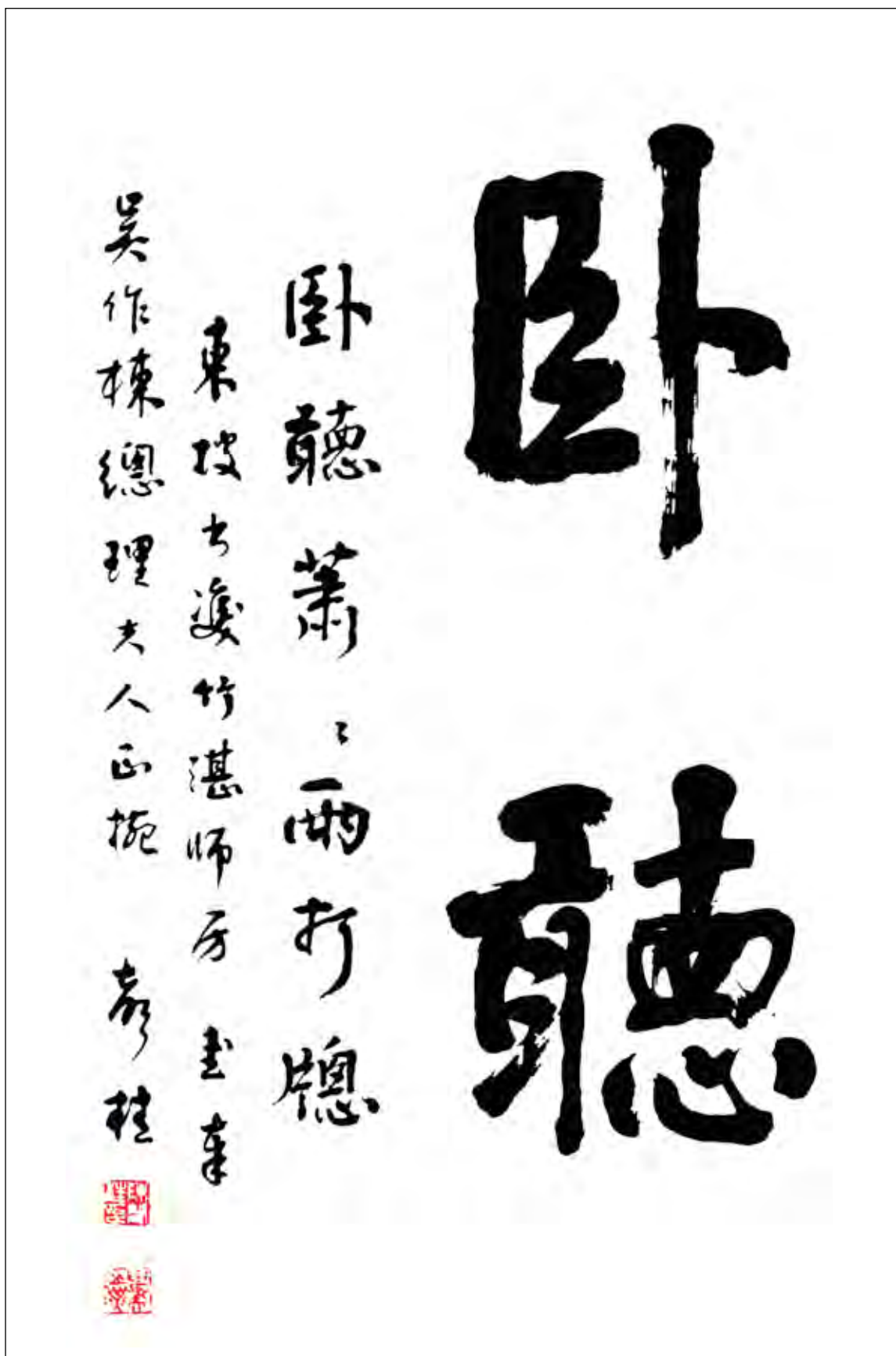
柳 庚辰秋

此为作者领取2000年新加坡文化奖章前，应新加坡电视台之约，现场挥写的二件书作之一



陈声桂 行书中堂 66cm x 134cm 2000年

玉 玉在山则 / 草木润 / 玉全部长政之



陈声桂 行书中堂 66cm x 134cm 2000 年

卧听 卧听萧萧雨打窗 / 东坡书双竹湛师房 书奉 / 吴作栋总理夫人正挽

2000 年 8 月 26 日在“第二届全国妇女书法展”开幕礼上，陈声桂赠予主宾、新加坡吴作栋总理夫人陈子玲女士收藏



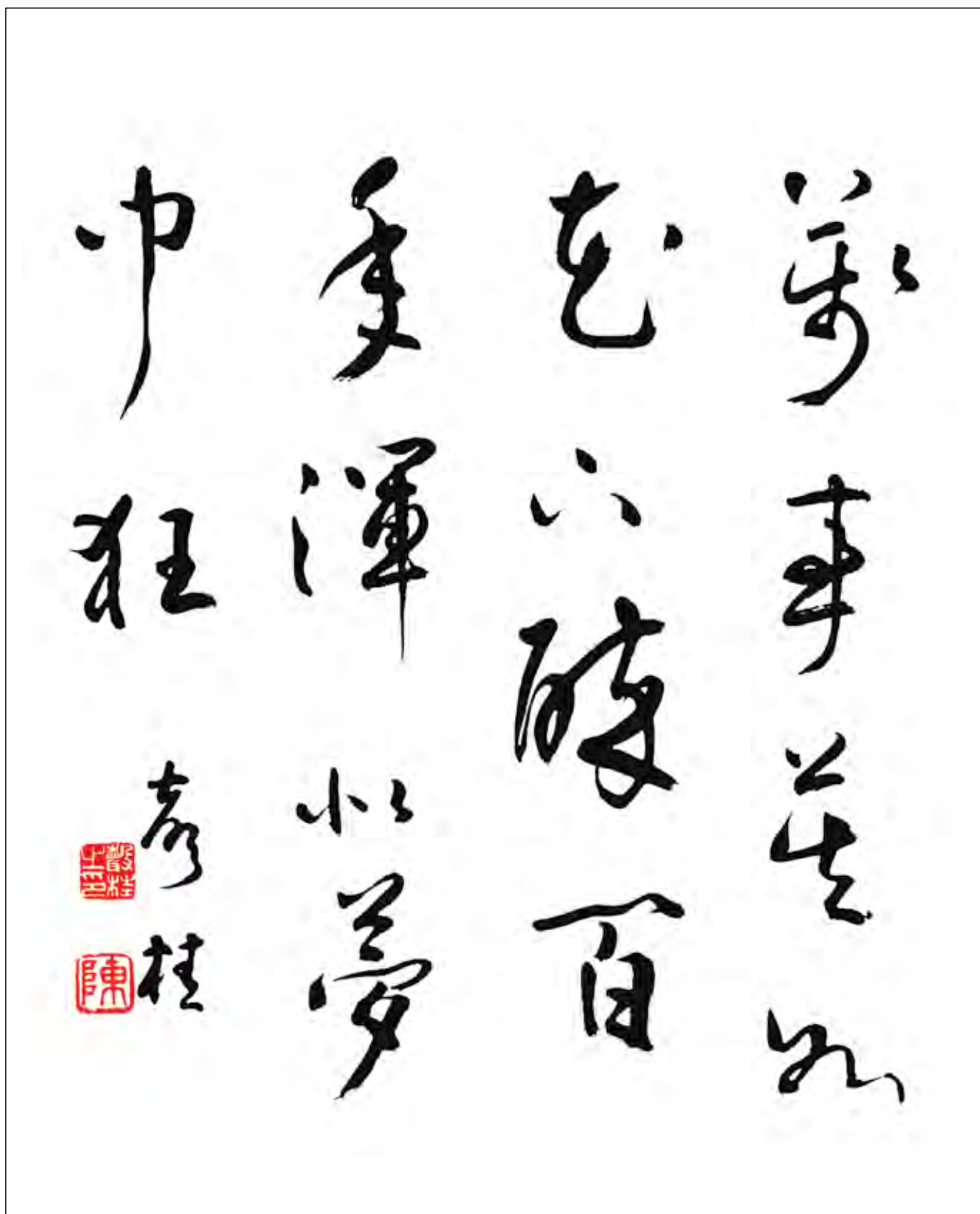
陈声桂 行书中堂 75cm x 133cm 2000年

松风



陳聲桂 行書中堂 66cm x 134cm 2000年

風清 雪後風清 / 不路塵



陈声桂 行书立轴 2000年

万事莫如 / 花下醉百 / 年浑似梦 / 中狂



陈声桂 行书中堂 66cm x 134cm 1998年

丽日 / 中天 简丽中博士人如其名

1998年3月7日在新加坡书协“1998中国百花书法展”开幕礼上，陈声桂赠予新加坡教育部兼卫生部高级政务部长简丽中博士收藏



陈声桂 草书中堂 66cm x 134cm 1998年

数风流人物 / 还看今朝 / 丙子冬

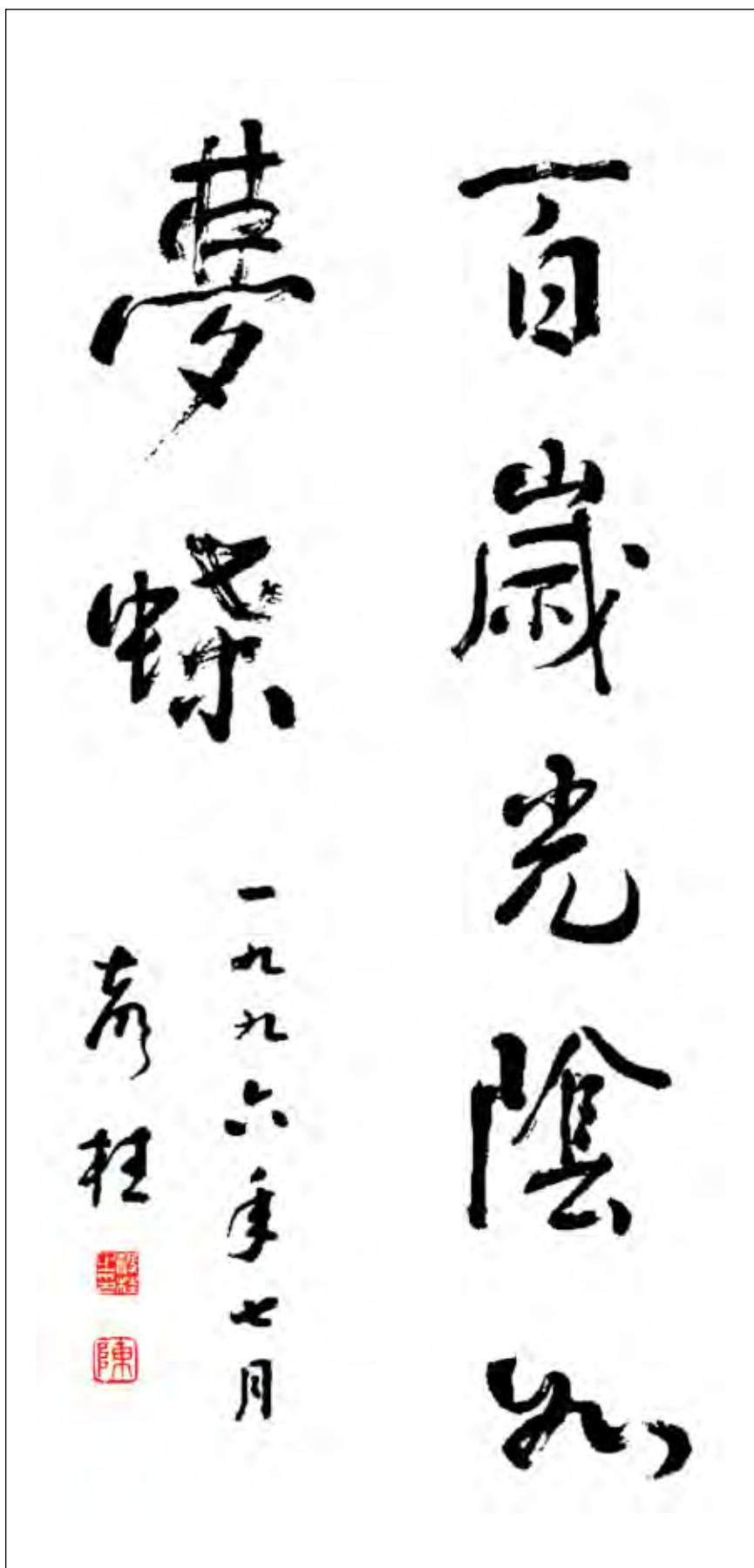
1997年参加第三次新加坡·中国书法交流展



陈声桂 行书中堂 69cm x 131cm 1996年

玉琢 玉不琢难 / 以成器

1996年参加新加坡·安徽书法交流展



陈声桂 行书中堂 1996年

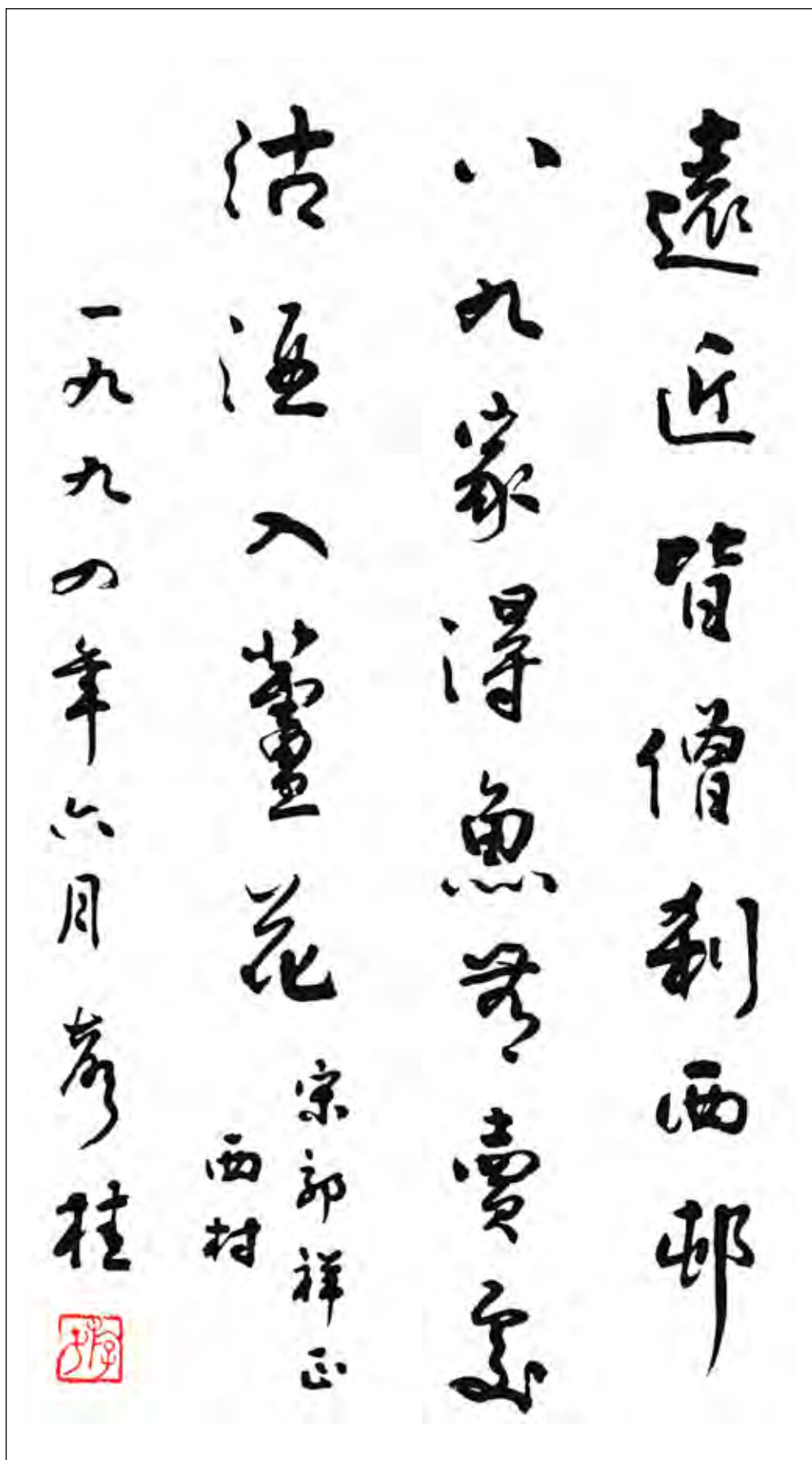
百歲光陰如 / 夢蝶 一九九六年七月



陈声桂 行书条幅 1995年

碧涧泉水清寒山月华 / 白默知神自明观空境 / 逾寂 唐寒山诗

1995年参加第三届国际书法交流东京大展



陈声桂 行书中堂 66cm x 134cm 1994 年

远近皆僧刹西村 / 八九家得鱼无卖处 / 沽酒入芦花 / 宋郭祥正 / 西村 / 一九九四年六月

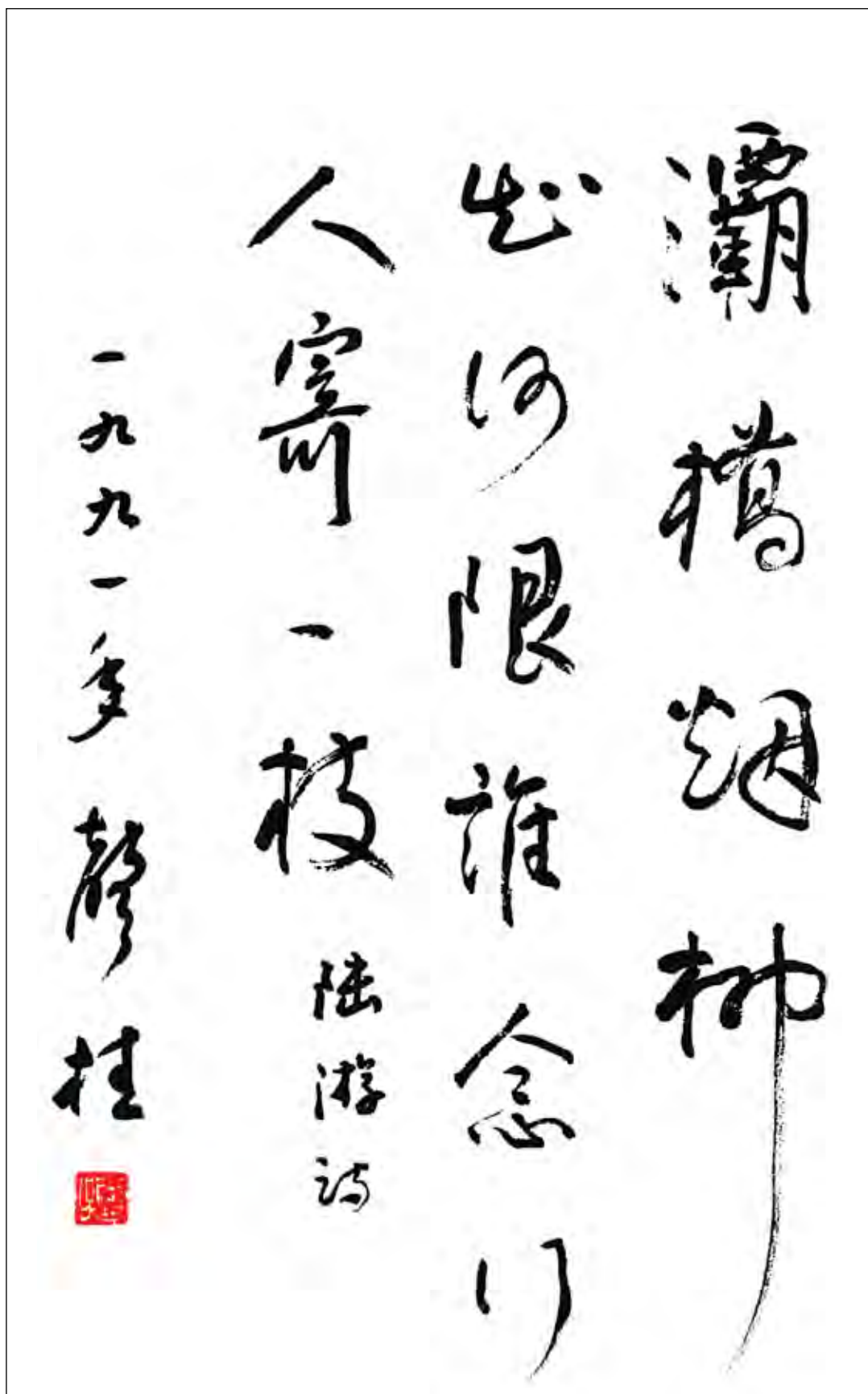


漠々水田
飛公路
陰々夏木
轉黃鸝
聲桂



陈声桂 行书中堂 66cm x 134cm 1993年

飞 漠漠水田 / 飞白鹭 / 阴阴夏木 / 转黄鹂



陈声桂 行书中堂 66cm x 134cm 1991年

灞桥烟柳 / 知何限谁念行 / 人寄一枝 陆游诗 / 一九九一年

1991年参加新加坡·浙江书法交流展

新加坡作家

陈声桂 题签 1991年

新加坡作家

1991年7月，陈声桂应新加坡作家协会之约，为该会机关报《新加坡作家》题端

新明日報創刊廿一周年志慶

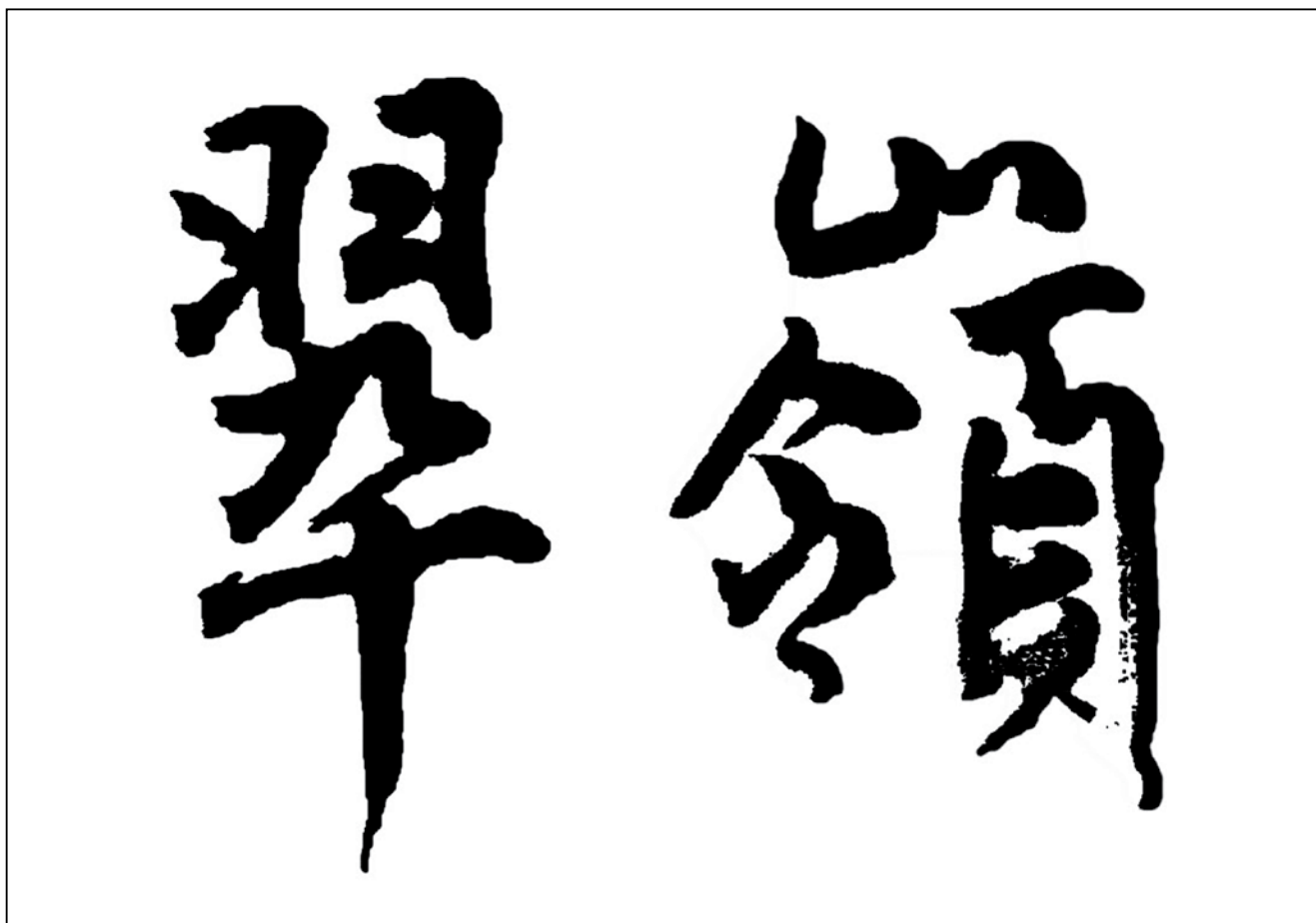
暢談天下事
喚醒人間人

一九八八年二月 陳聲桂



陳聲桂 行書中堂 1988年

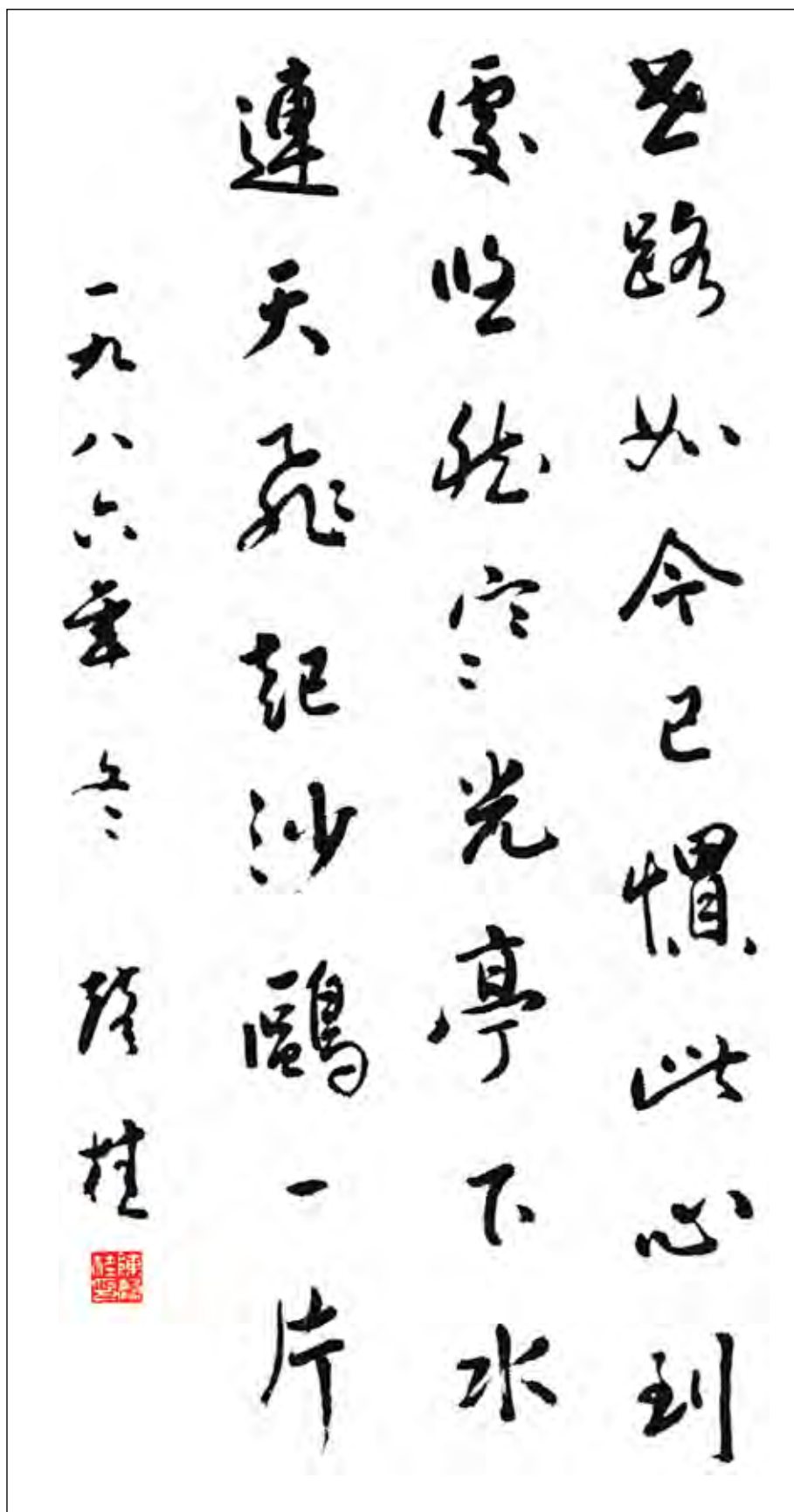
暢談天下事 / 喚醒人間人 / 新明日報創刊廿一周年志慶 / 一九八八年二月



陈声桂 行书横披 1988年

翠嶺

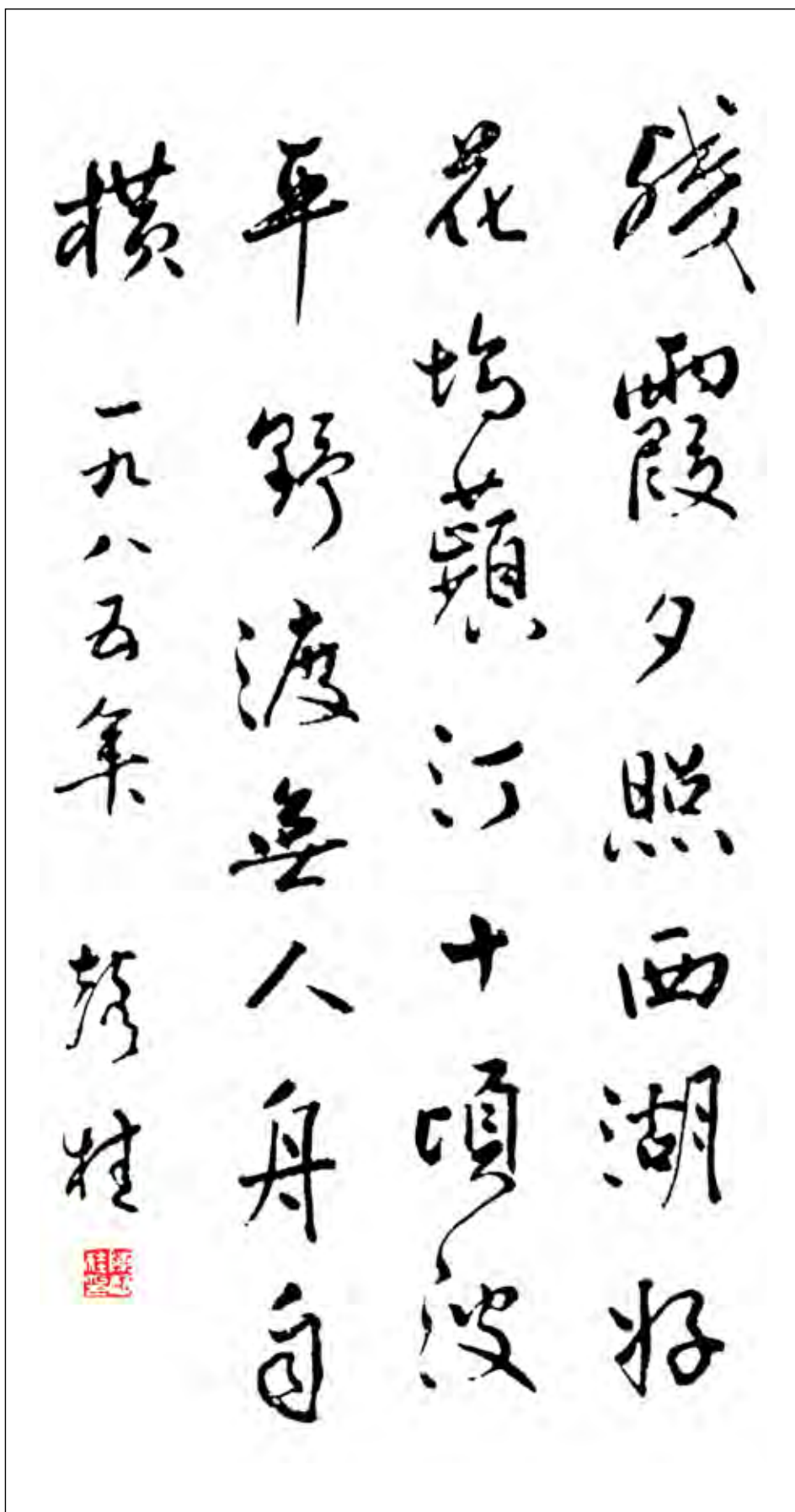
陈声桂为淡滨尼初级学院中文院题端



陈声桂 行书中堂 1986年

世路如今已慣此心到 / 處悠然寒光亭下水 / 連天飛起沙鷗一片

一九八六年冬



陈声桂 行书中堂 66cm x 134cm 1985年

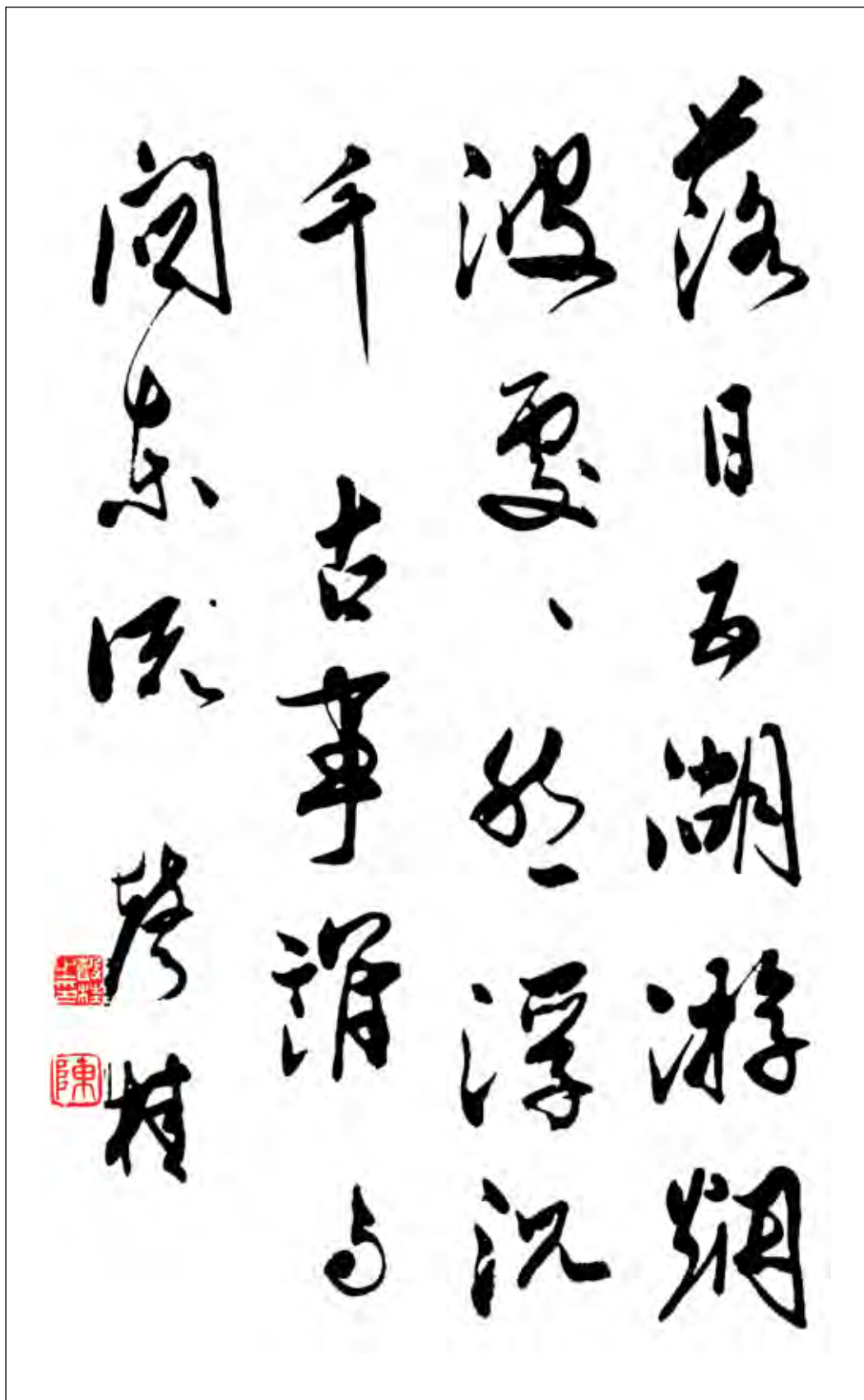
残霞夕照西湖好 / 花塢蘋汀十頃波 / 平野渡無人舟自 / 橫 一九八五年



陈声桂 行书对联 1984年

桂子月中落 / 天香云外飘

1984年12月参加新中书法交流展



陈声桂 行书中堂 66cm x 134cm 1978年

落日五湖游烟 / 波处处愁浮沉 / 千古事谁与 / 问东流

1978年陈声桂以此作品入选新加坡文化部第十届“国庆美展”。当年国庆美展第一次颁发优秀奖，这是唯一一件书作获评为“国庆美展书法优秀奖”

橋的兩岸

陈声桂 题签 1976年

桥的两岸

陈声桂为林明洲（史可扬）陈昌明联合导演的新加坡首部本地影片“桥的两岸”题写片头



陈声桂 行书对联 33cm x 134cm x 2 1970 年

旧晋最称蒙顶味 / 嵇山长咏永和春

1970 年 8 月，新加坡文化部第二届“国庆美展”（当年拍照效果欠佳）



陈声桂 行书对联 33cm x 134cm x 2 1971年

隨世功名非所望 / 中年懷抱更登台

1971年8月，新加坡文化部第三届“国庆美展”（当年拍照效果欠佳）



陈声桂 行书对联 33cm x 134cm x 2 1969年

共知刘晏真儒吏 / 未碍康成是酒人

1969年8月，新加坡文化部“150美展”（为庆祝新加坡开埠150周年，新加坡文化部第一次举行全国美术展览会，即第一届国庆美展）（当年拍照效果欠佳）

陈声桂书法集 2019

Chinese Calligraphy Collection by Professor Tan Siah Kwee 3 (1969 - 2019)

作者 Author: 陈声桂 Prof. Tan Siah Kwee • 编辑 Editors: 高桂 Gao Guiju, 陈朝祥 Tan Tiow Siong, 黄家明 Wong Kah Meng • 出版者 Publisher: 新加坡书法家协会 The Chinese Calligraphy Society of Singapore • 地址 Address: 新加坡书法中心, 滑铁卢街 48 号, 新加坡 187952 邮区。Singapore Calligraphy Centre, 48 Waterloo Street, Singapore 187952 • 电话 Tel: (65) 6337 7753 / 6238 1705 • 传真 Fax: (65) 6337 7756 • 电邮 E-mail: ccss1968@singnet.com.sg • 网址 Website: <http://www.ccss.org.sg> • 主要赞助者 Main Sponsors: 新加坡国家艺术理事会 Singapore National Arts Council、观音堂佛祖庙 Kwan Im Thong Hood Cho Temple、新加坡艺术总会 The Singapore Arts Federation • 出版日期 Published Date: 2019 年 11 月 18 日 • 印量 Copies: 4000 本 • 国际书号 ISBN: 978-981-14-4390-9 • 新加坡书法家协会第 120 种出版物 The Chinese Calligraphy Society of Singapore 120th Edition • 版权所有, 翻印必究 Copyright reserved • 印刷者 Printer: 先锋印刷装订私人有限公司 PCL Printers (Pte) Ltd, 电话 Tel: (65)6745 8733 • 订价 Price: 每本 Per copy S\$50.00。



