NATIONAL ARTS COUNCIL
SINGAPORE

LEE FOUNDATION

KWAN IM THONG HOOD CHO TEMPLE

椽毫挥洒，
铁线纵横。
人如书，
史迁情怀；
书如人，
横逸疏放。
心墨晕染于纸，
桂香弥漫狮城；
兰亭之后，
南洋有此薪传。
四十六年竭尽移山力，
昔日将枯之苗，
如今葱翠南天。

（2014 CCTV中国中央电视台第三届中华之光年度大奖“赞词”）

新加坡书法史

陈声桂编著

2017

新加坡书协八迁其址

01 中正中学总校(Chung Cheng High School)书法研究会会所，高一G，[illegible] XX.11.[illegible].1968

02A 陈景昭寓斋百虹楼(莱益花园)(7 Lloyd Gardens, Singapore)【陈声桂按：在1971年4月25日后的三四周，因陈先生生病，研究会场也曾搬去南海运输公司办公室，因地方局促作罢。1972年1月12日(即陈景昭先生1月5日去世后一周)，陈师母张承贞交门锁一把予声桂，继续慷慨借用百虹楼(莱益花园)，研究工作遂于1月23日正式恢复】。 29.1[illegible].1972

02B 陈景昭寓斋百虹楼(金岭道)(72, Goldhill Avenue, Singapore 309038)(陈声桂按：四个月后，百虹楼搬去金岭道。另者，1974年3月19日及4月23日，声桂分别去考察南北武术体育会天台及法轮社，地点均不适用)。 XX.[illegible].1974

03 四排坡教育中心(Sepoy Line Education Centre, Blk 29, #01-195, Outram [illegible]pore)【陈声桂按：1974年9月3日(星期二)上午已将部分文房四宝及杂物搬去北一新址。在百虹楼时添置的书橱、桌椅则分寄各会员家】。 08.09.[illegible].03.1976

04 陈声桂寓斋(#10-327, BIK 506, Bedok north Ave 3, Singapore). 21.03.[illegible].07.1976

05 颜氏公会(天台)(18, Bukit Pasoh Rd, Singapore 08985 03.[illegible].08.1977

06 潮安联谊社(25-B, Bukit Pasoh Rd). 07.[illegible].1995

*07 人民协会加冷总部青年楼二楼10号(10, Youth, Block, People Association, H.O)(书协储藏室早于18.06.1989搬入人协)。 17.08.[illegible].01.1997

08 新加坡书法中心(Singapore Calligraphy Centre 48, waterloo Street Sin[illegible]87952). [illegible].1995-今

新加坡书法史



陈声桂　教授
Prof. Tan Siah Kwee
06.10.1948—今
电话: 6337 7753/ 传真: 6337 7756
电邮: ccss1968@singnet.com.sg

- 新加坡艺术总会会长
- 新加坡书法家协会会长
- 新加坡文化学术协会会长
- 新加坡书法中心艺术总监

- 2005担任中国同济大学顾问教授至今
- 2010兼任同济大学海外汉学研究中心名誉主任至今
- 2013担任中国广东省韩山师范学院客座教授至今

- 1975新加坡文化部国庆美展（国家美展）评判
- 1978新加坡国家博物院年展评判

- 1977香港亚洲艺术学会优异证书
- 1978新加坡国家杰出青年奖(SYA)
- 1987法国艺术家协会“法国大皇宫荣誉表扬证书”
- 1991新加坡总统公共服务奖章（书法）(PBM)
- 1992日本刻字协会国际刻字贡献荣誉奖章
- 1992第一届亚细安（东盟）个人成就奖（书法）(AAA)
- 2000新加坡国家文化奖章(CM)
- 2000新加坡总统长期服务奖章 (PBS)
- 2002万宝龙 (Mont Blanc) 国际艺术大奖
- 2006中国书法家协会荣誉奖
- 2006新加坡公益金总统好点子奖
- 2008南洋理工大学南洋校友成就奖
- 2014第三届中国中央电视台CCTV中华之光奖

- 1970创立中国钢笔书法研究所，函授书法
- 1974公开设立书法班教授书法至今
- 1981兼任国立新加坡大学校外进修系书法讲师10年
- 1995南洋理工大学中文系/中华语言文化中心书法讲师10年
- 1974南洋美术专科学院文学讲师9年书法讲师2年
- 2004年12月在民事服务退休，同步出任新加坡老年书法大学校长兼书法导师至今

- 2012年11月19日出版《书论十一辑》512页，2015年10月6日出版《五十年书坛巡礼》924面。
- 读者只要将此二书及本书《新加坡书法史》列于一处，即可对新加坡50年书法发展史，有明晰的图景。

2016年12月

新加坡書法史



新加坡书法史

陈声桂　编著

敬谢高谊

李氏基金两位主席李成义博士、李成智博士昆仲，对新加坡书法的发展，关怀备至。半世纪以来，因有二人以李氏基金名义拨款相助，致使新加坡书坛从沉寂至蕃昌，新加坡书法从民族文化的支流汇入国家文化的主流中!

借此敬此谢忱!

晚生 陈声桂 敬笔
2016年12月31日

新加坡书法史

陈声桂　　编著

第01章　1959年前的新加坡书坛(1819年开埠至1959年自治邦)　0017

0101　立国略述　0018

0102　人文背景　0019

0103　文人南下　0020

0104　书画呈辉　0021

0105　余话　0021

第02章　新加坡自治邦至独立后三年的书坛(1959年至1968年)　0023

0201　新加坡独立　0024

0202　书坛清凉如水　0024

0203　余话　0028

第03章　1968年新加坡书协成立　0031

0301　新加坡书协成立典礼　0032

0302　新加坡书协研究会场　0039

0303　会名沿革　0044

0304　新加坡书协宗旨　0051

0305　新加坡书协会训　0052

0306　新加坡书协会徽　0053

0307　新加坡书协的赞助人　0053

0308　新加坡书协的掌舵人　0053

0309　新加坡书协会政的沿革　0058

第04章　书法家开班授课　0059

0401　引言　0060

0402　中国钢笔书法研究所　0060

0403　在麦波申教育中心　0064

0404 在四排坡教育中心 0064
0405 在潮安联谊社 0065
0406 在国立新加坡大学校外进修系 0068
0407 在潮安艺苑 0072
0408 在南洋美术专科学校/学院 0077
0409 在南洋理工大学中华语言文化中心 0077
0410 在新加坡书法中心 0078
0411 在新加坡老年书法大学 0083
0412 在会馆、俱乐部、联络所 0083
0413 在大专中小学校园 0084
0414 新加坡印裔总统及内阁秘书上课 0087
0415 部长、高官学字 0089
0416 新加坡书法研究院晋级考试 0089
0417 其它 0094

第05章 广泛开展书法教育 0095

0501 绪言 0096
0502 国营电视台摄制“笔阵墨池”与“笔飞墨舞” 0100
0503 书法讲座、演讲会、研讨会、书法营、笔会 0105
0504 书友公开挥毫 0117
0505 政要挥毫 0124
0506 新加坡副总理尚达曼习书十四年 0136
0507 新加坡总统纳丹习书七年 0141

第06章 新加坡的书法展览 0149

0601 绪言 0150
0602 新加坡全国硬笔书法展 0153
0603 新加坡书法展/新加坡书法年展/新加坡现代书家作品展 0161
0604 全国青少年书法展 0176
0605 黄金岁月书法展 0178
0606 三国家文化奖章得主个展、联展 0181
0607 新加坡团体/集体书法展 0212

0608 新加坡个人书法展/其他 0231
0609 新加坡书法展一览 0240
0610 新加坡的主要书法工作者 0253

第07章 新加坡的书法比赛 0267
0701 引介 0268
0702 1970全新大专中小学书法比赛 0269
0703 1973全新现场书法比赛 0275
0704 全国学生书法比赛 0283
0705 全国毛笔与硬笔书法大赛 0291
0706 2006第一届国际书法大赛 0302
0707 社区书法赛会 0306
0708 其他书法赛会 0318
0709 新加坡书法比赛一览 0326

第08章 新加坡的挥春活动 0331
0801 引言 0332
0802 全国挥春比赛/大赛/大会 0333
0803 内阁新春园游会 0376
0804 岛国各地的挥春活动 0386

第09章 设立网站、出版书报作为号角 0389
0901 绪言 0390
0902 印发《新加坡书法报》 0395
0903 发刊《中华书艺》 0398
0904 设立书协网站 0402
0905 《书论十一辑》出版 0403
0906 《五十年书坛巡礼》问世 0409
0907 新加坡书法出版刊物一览 0411

第10章 新加坡开展国际书法交流与催生国际书法组织成立 0419
1001 序言 0420
1002 1980日本春秋书院来展 0421

1003 1981国际书法联合展 0424
1004 新加坡与日台韩中马港六国/地代表性书会先办交流展 0427
1005 新加坡与中国各省市书协联办交流展(含双向展) 0454
1006 1990第一届国际书法交流新加坡大展 0460
1007 历次(10次)国际书法交流大展一览 0478
1008 2006第七届国际书法交流新加坡大展 0495
1009 2011组建国际书法家联合总会 0502
1010 新加坡与各国/地个人展/团体联展/其他 0525
1011 参加历届“国际书法交流大展”新加坡书家名册 0539
1012 “新加坡书协国际友谊金奖章”名册 0541

第11章 嘉宾莅临新加坡 0543

第12章 新加坡书家纷纷奉派出国挥毫 0585
1201 1978年政府选派首位书家出国 0586
1202 新加坡旅游局选派出国之书家 0586
1203 新加坡航空公司选派出国之书家 0587
1204 政要在国外挥毫 0588

第13章 新加坡书家出访 0593
1301 绪言 0597
1302 1973年组织西马观光团 0597
1303 1983年组织中国书法访问团 0597
1304 1983年组织马来西亚书法访问团 0610
1305 1984年组织中华台北观光团 0610
1306 1984年陈声桂赴日本东京访问 0610
1307 陈有康、陈声桂、陈佳模访问广州 0611
1308 潘受、陈声桂访问广州 0611
1309 1985年组织马来西亚书法访问团 0613
1310 1986年组织中国书法访问团 0613
1311 1988年书协组织三人高层代表团赴北京 0616
1312 1989年组织书法访问团访问中国东北 0617
1313 1990年书协派人赴京参加国际书法邀请展 0618

1314 1992年陈声桂赴砂劳越讲学 0620
1315 1992年组织第四次中国书法访问团 0620
1316 1993年组团参加日本第一届国际高校生选拔书展 0621
1317 吕永华率团赴中国开会 0624
1318 陈声桂赴京担任第三届中国书法篆刻电视大赛总审 0624
1319 陈声桂赴中华台北担任“第一届养乐多杯全国小学生书法比赛”总评 0625
1320 书协组团参加第三届国际书法交流东京大展 0625
1321 新加坡书协组团参加第一届中新师生书法交流展 0626
1322 书协会长陈声桂随艺术部长赴港 0627
1323 书协组团赴马参加第四届国际书法交流大展 0627
1324 1998年书协四人团参加中国书法教育研究会十周年庆 0627
1325 书协组团赴重庆参加书法交流展 0628
1326 何钰峰担任第四届中国书法篆刻电视大赛总审 0630
1327 书协组团参加2000第五届国际书法交流大展 0630
1328 书协组团参加澳门第二届国际书法教育学术会 0630
1329 书协派团参加中国书协二十年庆 0631
1330 书协赴京参加第四次中新书法交流展开幕 0635
1331 书协组团参加天津第四届中新师生书法展 0636
1332 书协派团访问贵州 0637
1333 书协组织2002年新加坡书法团访印华社 0638
1334 新加坡书协派团申贺中华台北中国书法学会四十年庆 0641
1335 书协组团参加第六届国际书法交流SEOUL大展 0641
1336 新加坡书法家协会代表团访问中国湖北 0642
1337 书协组团参加印尼新加坡书法交流展开幕礼 0643
1338 陈声桂出访北婆三邦 0645
1339 新加坡书协十人团访越南 0645
1340 新加坡书协代表团赴马六甲访问 0645
1341 书协会长陈声桂出席中国张海书法艺术馆开幕 0646
1342 新加坡书协十人团访印尼峇淡岛 0647
1343 陈声桂、杨应群在上海访问 0647

1344 新加坡书法家访问巴黎 0647
1345 陈声桂率团赴京向启功告别 0649
1346 陈声桂出访港、澳、珠三地 0650
1347 新中二国书友联袂访问马印二书会 0650
1348 新加坡书协访问团赴吴、沪、京访问 0651
1349 新加坡书协再次访问马六甲 0652
1350 新加坡书协八人团访问京、鄂、浙、吴 0652
1351 书协陈会长陪同新加坡教育部长赴沈阳 0653
1352 书协组团参加第二届重庆新加坡书法展 0654
1353 陈声桂赴京参加中国篆刻艺术院院庆 0655
1354 新加坡将国际书联移交中国书协 0655
1355 书协组织新加坡老年书法大学学员赴沪研修 0658
1356 书协组团参加第八届国际书法交流北京大展 0659
1357 书协派团参加日本每日书道会60年庆 0659
1358 陈声桂会长陪同新加坡总统在少林寺挥毫 0662
1359 陈声桂参加世界书艺全北双年展 0662
1360 陈声桂带团去澳门 0663
1361 陈声桂赴京参加张海书法展开幕 0664
1362 书协组团访问马来西亚书协 0664
1363 书协派团参加第九届国际书法交流奈良大展 0664
1364 陈声桂带团赴韩国金海 0665
1365 王瑞璧遗墨展在马举行 0665
1366 陈声桂在京参加骆芃芃篆刻展开幕 0666
1367 陈声桂出席中国文联全国代表大会 0666
1368 书协派团参加第十届国际书法交流吉隆坡大展 0666
1369 书协派团参加中华台北中国书法学会50年庆 0667
1370 新加坡书协访问闽、潮、粤三地 0668
1371 陈中参加中国世界杰出青年行 0669
1372 何钰峰出席云南亚洲书法邀请展 0669
1373 新马两地书协领导喜相逢 0669
1374 书协派团参加第十一届国际书法交流曼谷大展 0669

1375 新加坡派团参加韩国国际名家书艺邀请展 0670
1376 何钰峰参加第五届中国书法兰亭奖开幕式 0670
1377 新加坡派团参加北京国际妇女书法展 0670
1378 何钰峰出席马书协30年庆 0670
1379 韩国如初艺术馆面向书法世界 0671
1380 何钰峰赴京参加张海书法展开幕 0671
1381 新加坡代表团参加第十二届国际书法交流天津大展 0671

第14章 组建新加坡书法中心 0673

1401 缘起 0674
1402 洒净、动土 0679
1403 改建 0681
1404 筹款 0687
1405 启用 0694
1406 开班 0699
1407 开幕 0700
1408 碑文 0705
1409 四任新加坡总统莅临 0708
1410 四方贵客来访 0717
1411 历次周年庆祝会 0722
1412 八届董事会阵容 0726
1413 邱程光盗名始末 0732
1414 附：新加坡书法中心简介(中/英) 0744

第15章 创建新加坡老年书法大学 0749

1501 绪言 0750
1502 综合介绍 0753
1503 书大历届毕业典礼概况 0767
1504 书大学员赴同济大学浸濡 0840
1505 其他 0853
1506 附：新加坡老年书法大学简介(中/英文) 0853

第16章 成立书法基金筹措书法经费 0871

1601 绪言 0872

1602 书协的七个书法基金 0873

1603 书法活动经费的来源 0906

第17章 书法家在国内外名题荣誉榜 0913

1701 新加坡国家文化奖章 0914

1702 陈景昭书法奖章 0949

1703 新加坡杰出青年奖 0955

1704 亚细安成就奖 0958

1705 万宝龙国际艺术大奖 0960

1706 CCTV中华之光奖 0965

1707 其它各种奖项 0973

第18章 新加坡书协历次会庆 0983

1801 引言 0984

1802 新加坡书协10周年会庆 0984

1803 新加坡书协15周年会庆 0990

1804 新加坡书协20周年会庆 0993

1805 新加坡书协25周年会庆 0998

1806 新加坡书协30周年会庆 1001

1807 新加坡书协35周年会庆 1008

1808 新加坡书协40周年会庆 1013

1809 新加坡书协45周年会庆 1030

第19章 重要文献 1045

1901 新加坡书坛大事记 1046

1902 海外书法艺术的座标 1053

1903 路是这样走出来的 1063

1904 陈声桂与纳丹总统七年书法缘 1076

1905 家家温饱 丹国纳新 1082

1906 悠悠白云送别纳丹总统 1084

1907 李光耀总理与新加坡书协 1093
1908 深切悼念李成义博士 1101
1909 陈景昭序“新加坡书协第一次公开展” 1107
1910 潘受撰“陈声桂与新加坡当前学书风气” 1110
1911 世界各地的书法组织 1115
1912 新加坡的书法及美术团体 1136

第20章 展望 1167
2001 新加坡书协作为国际及东南亚书法中心 1168
2002 书法作为国家文化一环 1168
2003 书法事业应争取更多资助与支持 1169
2004 总结 1171

本书参考资料 1178

作者简介 陈声桂掠影 1179

《新加坡书法史》跋 1195



智 有才而性缓／定属大才有／智而气和斯／为大智(李叔同)

第01章

1959年前的新加坡书坛

(1819年开埠至1959年自治邦)

0101　立国略述

0102　人文背景

0103　文人南下

0104　书画呈辉

0105　余话

0101 立国略述

英国人史丹福·莱佛士(Sir. Stamford Raffles)于1819年登陆新加坡之后，将新加坡纳入其殖民地。

1957年8月31日，位于新加坡以北的马来半岛上的马来联邦(5州)、马来属邦(4州)，及三州府中的马六甲、槟榔屿共11个州组成了“马来亚联合邦”，脱离英国独立。新加坡虽是三州府之一，但被分而治之。

1959年6月3日，英国宣布新加坡为自治邦，除国防、外交之外，内部得以自治，设正副总理及内政、财政、律政、国家发展、交通、卫生各部。

1963年9月16日，英国将其统治的“北婆罗州”(婆罗州是印度尼西亚大岛，后易名为沙巴)、北婆罗州左边的“砂劳越”，以及“新加坡”，一齐交给了马来亚联合邦政府，组织了马来西亚国，并声称这三个地方已离开宗主国获得独立。

由于新加坡州政府的出色表现，威胁到马来西亚中央政府执政联盟的稳定，于是，中央政府于1965年8月9日把新加坡踢出来。自那天起，新加坡共和国诞生了。

新加坡在1965年独立之前，四大种族(华、巫、印、欧)的语文学校是并存的，所以立国之日，巫文被列为国语；英文被列为行政语；巫、印、华、英四种语文被列为官方语文。

此后由于生活与生计的关系，英语由行政语改称工作语，三大民族的语文，如同附件。1980年12月31日，新加坡各种族学校中的小学与大学并入英校；1984年12月31日，各种族中学(包括华文中学)也并入英校，华校正式走入历史。

自1985年元旦起，新加坡四百余间学校，自小而大，一律以英文为教学媒介语，其它三种语文，只作为第二语文教授，学生进入大学，除英文必须及格之外，第二语文也得及格(即至少得考获D7, D7是45-49分)。

2003年2月8日，新加坡政府进一步宣布：两年后(即2005年7月)，当大学新学年开课时，“第二语文及格”不是进入大学的必备条件，也不算积分。自此，读不读第二语文(民族语文)，是学生家长的责任了。

0102 人文背景

010201 在公元十世纪，新加坡就已经有华侨的足迹了。

新加坡于1819年开埠时，岛上约有150个渔民。此后，新加坡大量吸收了马来半岛、印度次大陆和中国南来的移民，逐渐发展成为航行于东亚和欧洲之间的船只的重要港口。

到了1860年，新加坡获得了前所未有的繁荣，人口增长到80,792人，其中61.9%是华人。这61.9%的华人，大多数是受到农民起义、外族入侵、王朝更替，而不堪战乱，想改变个人或家族命运的普通百姓，或者是权力失落的前朝贵族。

与此同时，东南亚各地在英国、荷兰等国殖民统治下，开发加速，对劳动力的需求，也相应增加。为了吸引华工前来，各国先后推出了一系列优惠的政策，因此，除新加坡外，当时东南亚各地也成为中国移民的迁徙地和避难所。历史上所谓的“贩卖猪仔”现象，也在这时候出现。

在十九世纪末二十世纪初的晚清时代，东南亚的华侨，多半是苦力出身的，他们从事小贩、职工、劳役等行业，所以社会地位低微，甚至不如土著(Baba & Nonya)。加上自身文化水平有限、资金匮乏、缺少科学知识、注重个人利益、忽视族群政治地位，所以东南亚华侨的人伦礼仪、生活模式，基本上是根据家乡的传统与习俗处理。

010202 当时，新加坡的华人：“衣冠、语言、礼仪、风俗，尚守华制”。

在教育方面，也是如此。

华侨在新加坡以及东南亚办学，始于十九、二十世纪之交。前期实行私塾教育，后期公开设立学堂。

私塾完全模仿中国国内的做法，在新加坡有萃英书院，在槟榔屿有槟城义学、闽义学，及粤义学等，私塾内规定学生先读《孝经》，次读“四书”，以背诵的方法，学习四书五经、了解孔孟之道；通常塾师先以礼仪、应对教导学生；每逢朔望，也向学生讲述圣谕古训和孝悌忠信的故事。并以毛笔，缮抄文章诗词歌赋，加强记忆！

1898年戊戌变法之后，中国国内政情剧变，学堂纷纷出现。于是，东南亚华侨也跟着兴办学堂学校，取代私塾。这些学堂、学校，一般上聘请清朝的留学生做教员、采用日本的教育制度、使用上海商务印书馆编辑的

新式教科书，一改过去专习儒学的情况。尽管如此，老师、学生手上用的仍是毛笔。

不过，不论是私塾也好，学堂也好，学校也好，当时能够入学的人士，是非常有限的！

0103 文人南下

010301 1931年，中国“九·一八”事变之后，一些中国文化人，开始南下新加坡；当时，一方面是中国的经济情况衰萎；一方面是日本侵略中国东北三省，那些不愿做奴隶的人们，如果没有机会用他们的血肉筑成长城，便只好跑到东南亚来了。1937年，“七七卢沟桥事变”之后，国破家亡跑到新加坡的中国文化人更多，甚至成了一种浪潮。他们之中，来新加坡不成的，就去马来亚、印度尼西亚、菲律宾、汶莱等地，当时这些地方都是英、荷等国的殖民地。逃到菲律宾的，多是福建人(以晋江县的为主)；逃到印尼的，多是客家人；逃到泰国的，多是潮州人。也有一些人通过陆路跑到缅甸、越南、柬埔寨、寮国等地，甚至澳洲、纽西兰的。

新加坡也是这样，各种方言族群分区落脚！所以牛车水住了很多广府人(广州人)；后港、林厝港、杨厝港，住了很多潮州人！

010302 当时，一些受过教育又懂得书法的文化人，便在工余授徒，他们有的是为了补贴家用，有的是为了传承文化。

二十世纪四十年代，长于楷书的谭恒甫在大坡长泰街(即福建街)自创有恒学校，除了书写招牌、鬻售文字之外，也收徒习字。此外，在牛车水也相继出现了一些私塾，如刘溥天在摩士街(Mosque Street)2-3号楼上设的崇德学校；梁新民在庙仔街(即硕莪街Sago Street)设的通志学校、在士敏街 (Smith Street)设的通志学校分校；谭展纶在登婆街(Temple Street)设的展纶学校；还有士敏街19号的维德学校、士敏街33号东兴茶室二楼的冠英学校，以及冯翘瑞学校、兴华学校等等。这些私塾学校校长，在教学方面，除了传承中国传统私办教育机构的模式教授四书五经之外，平日也注重学生的书法学习。

010303 1945年二次大战之后，移居新加坡的华人越来越多，随后国共战争爆发，买棹南下之中国人更无日无之，这也造成了华校在新加坡岛上遍地开花的景象。那时，学生从小一开始至高三，每个学生都要写大楷、小楷，就连作文的誊清，也得用毛笔抄整；老师对写一手好字的学生往往加分。这些都有助于书法的传承！

0104 书画呈辉

010401 1959年6月3日新加坡自治之前，一些中国书画展览不时在这儿举行。由于书画同源，所以这些美术展览，对书法的传承，也有一定的效用。例如：1939年中国艺坛名家徐悲鸿筹赈个展；1947年中国名家关山月、王兰茗画展；1954年徐悲鸿遗作展、张大千画展；1955年黄宾虹遗作展；1958年林千石书画展等等。

除此之外，1940年，施香沱举办个人书画篆刻义展；1946年，崔大地在新加坡，马来亚槟城、吉隆坡举办书法个展；1948年，中正中学高中毕业班，为筹募赴马来亚观光旅费，在中华总商会举行全班同学书画展；1949年，张瘦石举办书法个展，并出版《瘦石论书》；1950年，陈之初应新加坡中国学会之邀，将其珍藏的中国历代名家作品数百件公展，并编印《香雪庄书画选集》(编者按：陈氏1983年3月24日去世后，香雪庄已成历史。此庄拆前地址为70，Bournmouth Rd, Singapore 1543, Tel: 63441888。前妻林松珠生6男2女，陈氏续弦名李亚兰)。1954年，俞龙孙在六十诞辰之际，举办书展，并出版《龙孙墨缘》，以及若干新马画家在这一期间举办展览，也有展示个人的书作。

010402 20世纪五十年代初期(约是1953年)，华人青年会每年均主办一次“全新中小学生书法比赛”，由每间学校各派二至四人在现场书写，是当时唯一的书法赛会。自五十年代初期至六十年代初期，这个比赛都安排在陈景昭当时主持校政的端蒙中小学举行。

陈景昭自1949年应聘南来新加坡主持端蒙中学校政，期长十六年(1949-1964)。平日以其地位与力量，在校内提倡书法研究，除了培养一些人才之外，也使端蒙成为当时书法家的摇篮。

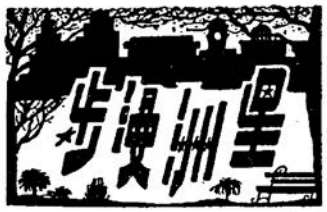
1939年至1959年主持中正中学总分校校政的庄竹林博士，在中正中学总校设立书法研究会，并于1954、1955两年分别在中华总商会展览厅举行书法公展，也是这一时期书坛的亮点。

0105 余话

综上所述，新中两地书家往来，可谓源远流长。

(《星洲日报》1976年2月5日)

- 5 FEB 1976
農曆丙辰年正月初六日 (第十二版)



農曆新年有許多传统的习慣，其中之一是貼春联，把希望和祝愿用对仗的句子写在紅帋上，作为对新的一年的祈望。

但是，近年来这里越来越少見到春联了。原因大概有好几个，其一是从前商店多用木门，貼在门框上很方便，現在的商店用鉄门和玻璃门的渐多，貼春联便不那么容易了。至於洋式住宅，有些人家是掛紅綢表示欢庆节日，貼春联的少得很。住在政府組屋根本就不誼貼春联，更不必說了。

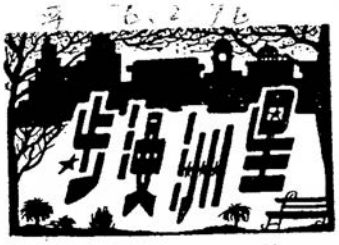
其次是春联的内容，諸如「生意兴隆通四海，財源茂盛达三江」，「天增岁月人增寿，春滿乾坤福滿门」。都是些陈腔濫調的話，年年如是，不能引起人们的兴趣，除非能創新，做些适合我们这个在进步中的社会用的对联。

最后，可能是我们的社会对於書法的越来越不注意。主妥的是学校方面已不似往时以习字为正式的課目，書法家陈人浩先生前几天在一个座談会上，慨叹書法在学校教育方面已经因为其他功課的繁多而迫使書法成为一种敷衍的作业。

过去，商店新張对招牌字极为注意，稍具規模的商店，必定請名書法家書写招牌，而且事先还委調查頗具历史营业鼎盛的店舖的招牌是那位書法家执笔的，以便沾他「笔运」的光，如今能夠在这方面研究的商店是少了。我经常行过珊頓道，这条短短的街道多的是銀行，且多是外商銀行，它们对华文招牌字都頗研究。那两家日商銀行——「三菱銀行」和「住友銀行」，一隸一楷，都很工整，日本人本来就注意書道，这两家銀行不过把日本用的複写过来。两家美商中的「万国宝通銀行」六个隸書写得极好，「大通銀行」的楷書也不錯，还有便是法国东方汇理銀行，也写得四平八稳，可是本地銀行之中，只有「工商銀行」有华文招牌，然而写的却是图案字！

(漢)

(《星洲日报》1976年2月6日)



昨天「漫步」上，一位仝事指出：

我们的社会对書法越来越不注意，主妥的是学校方面已不似以前般，把习字当为正式課目。

又說：書法家陈人浩先生最近在一个研討会上，慨叹書法在学校方面，已经因为其他功課的繁重而被迫作为一种敷衍的作业。

实际情形就是如此。

时代进展到太空时代，一切都变了。自从出現了原子笔以来，自来水笔或日本人所称的「万年笔」都少人使用了，何况那末累贅的毛笔？(書法原不仅限毛笔，这里所指的書法当是指毛笔書法)

書法，在人们都为一切匆忙的这个社会上，不容諱言，除了一些对之有兴趣的人们，会用以为陶冶性情，闲暇消遣之外，就只能当作一种艺术品鑑賞。

因此，我们倒不希望学校能把每名学生都調教成为書法家，都写得一手楷書或行書或甚而隸，篆都来。

问題是，書法是学习华文或說得更清楚点学习書写汉字者的紮基功夫。从前，孩子们入学，首两年总得临「紅字帖」。紅字帖上印上鏤空的「上大人，孔乙已」，鏤空的字剛上，註明了一，二，三，四，孩子们学会执笔用墨之后，即可把鏤空字剛填上墨，填成了个个的字。

这样的临紅字帖，当然没法把孩子们訓練成为書法家，但是，最低限度，卻能协助孩子们把書写汉字的「笔順」搞好。原因很简单，紅字帖上的鏤空汉字，每剛都註明一，二，三，四孩子们依序書写，自然而然，解决了「笔順」问題。

可是，看今天的学生们，頗多卻是进中学了，连「笔順」也不甚了了，一剛一撇，由右至左或从下到上的比比皆是。

主妥的，就是学校裏的書法，已被作为一种敷衍的作业也。

(秀)

第02章

新加坡自治邦至独立后三年的书坛
(1959年至1968年)

0201　新加坡独立

0202　书坛清凉如水

0203　余话

0201 新加坡独立

新加坡原是大英帝国的殖民地，1959年6月3日获得自治，1963年9月16日加入马来西亚联邦获得独立。过后，由于新加坡与中央政府矛盾日深，后者遂于两年后的1965年8月9日，将新加坡逐出马来西亚，自此新加坡正式独立。

从1959年至1968年(即独立后第三年)，由于新加坡政治环境波动、经济建设疲弱，加上这里本来是一个移民社会，居民来自五湖四海，所以大家除了力求家庭生活温饱、提升个人物资富裕之外，对于文化艺术(包括书法)，都没有兴致!

当时，民选政府设有一个文化部。文化部只有三个单位，一个是文化处，一个是广播处，一个是新闻处；文化处只有几个人，经费也极为有限；广播处管理新加坡广播电台；新闻处负责新闻的收发。

0202 书坛清凉如水

020201 在这样的情况下，这九年(1959-1968)的书坛，只可从三方面来叙述。

020202 学校：自1819年开埠以来，新加坡大量吸收了马来半岛、印度次大陆和中国南来的移民。当时，除了英国政府开办的英校之外，每个种族为了文化的传承，都纷纷创办自己的学校，即马来人开办马来学校，印度人开办淡米尔学校，华人开办华校。华校，不管是宗乡会馆办的、宗教团体办的、民选政府办的，还是个别人士办的，只要是冠上华校的，在小学的六年里，基本上每周都有写字课，从红纸库、空壳字，到一面四行十六个字的大楷，以及一面六行二十四字的小楷，不一而足。此外，学生也得用小楷誊抄作文。当时的文房四宝质量低劣，比如墨汁，大多是用一片黑黑圆圆，像膏药布一样的墨膏，放一点水来涂写。后来才有来自香港的麒麟墨汁，及中国的“华”字墨汁。

不管各校的师资与校舍水平怎样，学生在小学时，都有机会跟书法接触。

以陈声桂为例，当时他就读的光华学校，便很注重书法。一年级(1956年)时，他碰到一位样如老秀才的华文老师吴克寰。吴老师不只板书极其讲究，对学生交来的作业要求也高。他买了一大盒一大盒的铅笔，带进课室，

在分发写字簿时，每个80分以上的学生，都送一支奖励!

其他华校，尽管华文老师的发音南腔北调，各不相同，但规定学生每周得交书法作业是一致的！对于学生交来的书法作业，他们给个甲、乙、丙，或甲上、甲下、乙上、乙下、丙上、丙下、丁，有些则只打一个钩。其实，早年的学校，每班学生都是四十几人，要老师一笔一划改字，并不可能，但给个等级，对学生也是可以起着激励作用的。

可以说，写字是华校的传统。在五十年代末期，学生连用原子笔(即圆珠笔)参加会考作答都不可以，一定得用钢笔。因为当时原子笔的圆珠质量不好，用它写在纸上不到三个月，墨渍就会扩散开来，如果正反两面都写，难免要“力透纸背”了!

言归正传。那时，有的中学生单周交四面大楷，双周交两面小楷。当课业繁忙时，小楷作业，一面可用钢笔写，一面可用毛笔写。也就是说，虽然不是每个华文老师都长于书法，但书法是小学到高中课业的一部分。即使在七十年代，几间非常传统的华校，还是规定学生每周得交书法作业，校方每年也举办一次全校书法比赛，加以鼓励！譬如：1973年时的中正中学分校，因为一个星期上六天课，所以学生每个星期要交大楷六面，后来学校虽然改为一星期上五天半，但大楷照旧得交六面。

在校际方面，金石书画家陈景昭自1949年在端蒙中学主持校政后，一直从事推广书法教育的工作，除了华人青年会主办的“全新中小学生书法比赛”在端蒙举行，他也在学校组织演讲会，请一些南来的书法家演讲；印刷其师叶恭绰的字帖，送予学生；在校内举办各年级学生书法比赛，激励学生学书的兴致。

陈先生自1965年元旦改任中正中学总校教席后，仍继续推广书法教育，他那雄强超逸、造极精妙的书法风格，深深地吸引了众多学子。他课余认真指导该校书法研究会会员从事书法的研究工作，除讲课、批字，及示范外，周末或课余，也常带领会员到展览场或其家中参观，现场指授，使学生受益不浅，包括陈声桂在内的许多书法人才，都是陈先生培养的。陈先生的到来，进一步推动了中正总校的学书风气。

其实，早在五十年代，该校校长庄竹林博士及长于书法的刘楚材、黄载灵、张瘦石、胡超球，便已积极开展书法薪火相传的工作。一些中正的老师后来去了华义中学及光洋中小学教书，也沿袭这一传统，如黄载灵在光洋培育了陈建坡、在华义培育了周昌嘉。

六十年代黄芳奎主持中正铎政时，于1965年重新组建书法研究会，先由廖宝强主持其事，1966年开年，陈景昭也加入指导；1967年开始，住宿在校内蒙古包的颜绿，每天也于午餐时间，到书法会指导学生习字。

这些长于书法的教师，像星星之火，在各校点燃了书法艺术的光芒。

此外，书画家陈人浩在1959年至1969年，担任德明政府华文中学校长期间，不论写通告、奖状，以及书写毕业赠言都用毛笔。陈先生的大字雍容浑重、中小字清逸俊拔，都深植在学生心中。例如：1970年初，由德明混合中学升入德明政府华文中学就读高中一的许梦丰，便是因为日夕观摩陈氏贴在布告栏的字迹，从私淑而成了陈氏的门生!

020203 社团：在1968年，新加坡有二百多间宗乡会馆、美术团体，及文化团体。正如前文提到的，很多文化人南来，其籍贯不同，聚居的地点也不同。这与香港人移民加拿大，喜欢在多伦多、温哥华等地居住；中国人移民澳洲，喜欢在柏斯、悉尼、墨尔本等地居住的道理是一样的。移民就是这样，喜欢把同乡、朋友拉在一起，互相照应。因此，宗乡会馆、美术团体、文化团体等应运而生。

以文化艺术界而言，他们多来自长江以北，例如徐悲鸿、郁达夫、胡愈之，他们有的是画家兼书法家，有的是书法家兼画家，有的是文学家兼书法家等等。向来中国的艺术家以长江以北为多，越到南面，文化发展越慢，所以人称南蛮。当然，南方也不是没有艺术家，比如作家秦牧、画家关山月、黎雄才都是广东人，还有广东作家协会主席陈残云，更是南方了不起的人物，他们都来过新加坡。

不管是中国北方还是南方的艺术家南来，相关的会馆总会去招待他们，甚至提供地方给他们居住。会馆往往也参与筹办他们的书画展览、挥毫，或是演讲的工作。我们可以说，会馆对于书法的传播，作出了很大的贡献。例如当时华人社会的最高领导机构一一中华总商会，便时有参与书法的传播工作。“总商会” 地点在市中心，不只招牌较大，而且自己有展览厅与大礼堂，举办书法展览，的确比其它社团更具优势!

新加坡有两个老牌的美术组织，一个是1935年成立的中华美术研究会，另外一个是1949年成立的新加坡艺术协会。艺协是由中华美术研究会、国家图书馆，以及英国文化协会等几个组织联合发起的，虽然它不叫总会叫协会，但实际上，它就是总会。后来于1992年成立的美术总会，其实是一个联合会!

“美术总会”的概念源于刘抗等人的构想，即1968年，为配合文化部于次年(1969年)举办的“新加坡开埠150年美术展览会”(150美展)，刘先生发起成立美术总会。他在寓斋召开各美术团体联席会议，并分发他手写的章程草稿。后来发现，艺术协会本来就是美术总会呀，为什么要叠床架屋，分散资源呢？因此喊停！

在新加坡，书画艺术本来就是清水衙门，你负责一个会的会政，已经不容易了，如果你再去担任总会的会长、秘书长，那你的财力资源、人力资源何在？所以还是刘抗具有远见！

我们一向说“书画书画”，可见书比画优，书比画重。可是，因为书法的书体众多，比较难以引起共鸣，而绘画却比较容易看懂，也比较容易换钱，所以，书法倒过来变成美术团体的一部分。一直到新加坡书法家协会于1968年成立，书法才正式独立出来！巧合的是，十三年后，中国国内的书法，也从美术独立出来。试看中国书法家协会在1981年成立之前，只是1949年成立的中国美术家协会(原称“中国美术工作者协会”)的一部分，经过了32年(1949至1981年)，中国的书法家才有自己的协会！

这也是为什么新加坡书协，当年不参加发起成立美术总会最重要的原因。

从两会(中华、艺协)的历史来看，中华美术研究会除了举办徐悲鸿美展，以及关山月美展之外，该会也于1962年再次举办林千石金石书画展，展出香港篆刻家兼书画家林千石的艺作六十件；1966年举办名人书法展，展示各家收藏的甲篆隶楷草行各体书作六十件。另者，该会于1959年举办曾菊庄画展、田曼诗画展、凌家农画展、陶济书画展，1961年举办黄明宗篆刻书画展，1963年举办张大千书画展，1965年举办车澄霖画展，也间接为书艺添辉。

新加坡艺术协会在每年的常年美展中均有书法展示，也为书坛浇水施肥！

此外，华人青年会举办十余年的全新中小学生书法比赛，一直到1966年结束，也值得补叙！

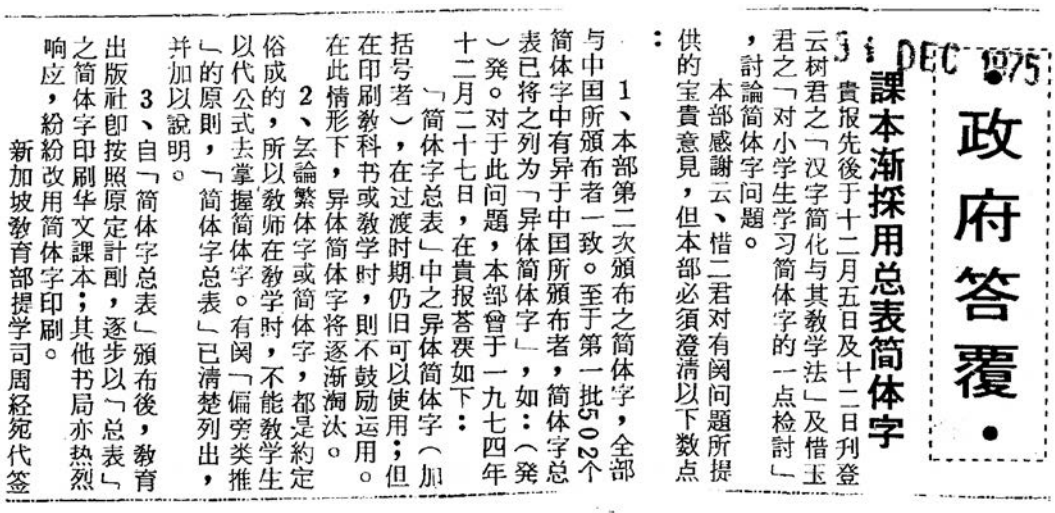
020204 报馆及其他：当时的两间华文报社《星洲日报》与《南洋商报》也参与了书法的宣传工作及书家的接待工作。

0203 余话

文化活动的推展需要“两财”，一是人材，二是钱财！李氏基金在1952年成立之后，资助书法活动，比任何政府机构、其他机构或个人为多；创办人李光前去世后，毕业于华侨中学的长子李成义博士于1967年掌舵，对书法赞助的力度尤其显著。在他晚年，其弟李成智博士接替他担任主席之后，对书法仍是一如既往地支持。应该说，新加坡的书法活动，如果全靠读书人或书法家四处“化缘”来推动，绝对没有今天的成果，老话说：“巧妇难为无米炊”啊！

此外，四马路观音堂佛祖庙也常年拨款资助书法活动！

如果说，今天新加坡的书法发展得红红火火，不逊于世界上任何一个国家的话，那么，我们应该把在幕后支持的新加坡政府、李氏基金和四马路观音堂，写上重重的一笔！



DEC 1975

政府答覆

課本渐採用总表简体字

貴报先後于十二月五日及十二日刊登云树君之「汉字简化与其教学法」及惜玉君之「对小学生学习简体字的一点检討」，討論简体字问題。

本部感謝云、惜二君对有関问題所提供的宝貴意見，但本部必須澄清以下数点：

1、本部第二次頒布之简体字，全部与中国所頒布者一致。至于第一批502个简体字中有异于中国所頒布者，简体字总表已将之列为「异体简体字」，如：（発）発。对于此问題，本部曾于一九七四年十二月二十七日，在貴报荅覆如下：

「简体字总表」中之异体简体字（加括号者），在过渡时期仍旧可以使用；但在印刷教科书或教学时，則不鼓励运用。在此情形下，异体简体字将逐渐淘汰。

2、云論繁体字或简体字，都是約定俗成的，所以教师在教学时，不能教学生以代公式去掌握简体字。有関「偏旁类推」的原則，「简体字总表」已清楚列出，并加以說明。

3、自「简体字总表」頒布後，教育出版社即按照原定計劃，逐步以「总表」之简体字印刷华文課本；其他书局亦热烈响应，紛紛改用简体字印刷。

新加坡教育部提学司周経宛代签

联合晚报
1992年1月23日（星期四） 农历辛未年 十二月十九

中国银行

中国银行题字为郭沫若大诗人

／丽莎

上图是中国银行总行已故总经理龚饮冰的题字。下图为目前中国银行的题字（郭沫若手书）。





明天的中国银行，就踏入建行80周年的辉煌日子。

其实，早在1912年前，中国银行实行户部银行，1908年后称大清银行，1912年，孙中山临时大总统批准改为中银行。

而今日采用的“中国银行”四个大字是由谁书写的呢？

在50年代，中国银行新加坡分行在百得利路成立后，即挂上“中国银行”四个书法题字，当时市民都认为那四个字，是已故毛泽东主席题的。

到了1979年9月，中国银行大厦在经过了一番修葺之后，于10月13日将“中国银行”四个题字拆下，换上另不同书法风格的“中国银行”新题字。

这么一换，当然又引起新闻界市民们的注意，当时报章都加以报道说已故毛泽东手书的“中国银行”题字被拆下，换上当时党主席华国锋的新题字。

由于有了这样的报道，人人都以为中国银行的题字曾先后由毛泽东与华国锋所书。

其实，中国银行早期所采用的“中国银行”题字是该总行已故总经理龚饮冰所手书。到了70年代该行总行为求各地分行题字的统一化，特邀请中国当代著名大诗人郭沫若为“中国银行”题字，因此各地分行也都换上新题字，一直沿用迄今。

BUSINESS TIMES

M.C.(P) No. 110/1/80 MONDAY, JULY 14, 1980 50 CENTS

An exacting form of art

By FOO CHOY PENG

IT MAY NOT seem very difficult to produce a beautiful piece of Chinese calligraphy in a couple of minutes. But behind the ease and harmony with which the calligrapher writes is a long period of slow and arduous training.

It is said that Chinese calligraphy is perhaps the most exacting of all Chinese art forms: it imposes extremely stringent demands on the learner, and only a special breed of people will have any chance at all to pick up the art.

Diligence, immense patience, and a good sense of proportion are required of all potential practitioners of this art. Mastery of the various styles of writing does not, however, necessarily make one an outstanding calligrapher either.

Calligraphy is not just handwriting. A good piece of Chinese calligraphy must reflect the originality, style, personality and strength of the calligrapher, said Mr Tan Siah Kwee, president of the Chinese Calligraphy Society of Singapore.

Mr Tan, 31, a Chinese literature teacher in Chung Cheng High School, has held several public exhibitions of his own works.

That Chinese brush writing demands a lot from the learner puts it on an equal, if not higher, footing with Chinese painting, said Mr Tan.

The subject a calligrapher chooses to write on is immaterial, he said. And unlike other forms of Chinese art, it is crucial that once he starts on a piece of work — be it a couplet, a poem, a famous saying or the quotation from a Chinese classic — he must finish it there and then. An unfinished work to be delayed from one day to another tends to lose its balance and harmony because the calligrapher's "writing style" cannot at all times be the same.

Furthermore, the lines, dots and strokes cannot be corrected or altered once they are written — this is a central commandment in Chinese calligraphy.

Mr Tan maintains that beauty in a piece of work cannot be easily defined, decribed or even judged as to whether it is infinitely superior to several others. But there are a few basic features that every brilliant piece of calligraphy should have.

Broadly speaking, there are three basic styles in this Chinese art form — the running, standing and walking styles. Strictly speaking, too, the writing styles are classified into seven categories.

The development of Chinese characters is believed to date as far back as 4000 BC. One of the earliest form of Chinese script is said to be the Oracle Bone inscriptions carved on the bones of cattle and sheep, and tortoise shells. They were usually divinatory texts used by priests of the Shang Dynasty (1800 BC to 800 BC).

Then came the Great Seal and the Small Seal characters, a transitional step that took place between the Zhou and Qin dynasties.

Towards the end of the Qin rule and the begining of the Han reign, the Clerical Script was evolved. This script is often considered a major breakthrough in Chinese writing as it enables the writer to bring out the full potential of the brush.

Next came the Draft Script, commonly known as the grass or running style; the formal script or standing style, the basic style that all calligraphers must master before doing other scripts; and the Cursive Script or walking style.

If a piece of work is considered well written, then the size and form of the characters must conform to the particular style the writer intends them to fall under. At the same time, the horizontal and vertical spacings between the characters must be proportionately correct, particularly the spacing of the first and last columns, to give the characters a sense of rhythm and beauty.

Finally, the positioning of the seal is very important as it adds to the artistic appeal of the work done.



'Slender gold script' by Emperor Hui-tsung of Sung Dynasty (1082 - 1135), an avid patron of art as well as a gifted artist

第03章

1968年新加坡书协成立

0301 新加坡书协成立典礼
0302 新加坡书协研究会场
0303 会名沿革
0304 新加坡书协宗旨
0305 新加坡书协会训
0306 新加坡书协会徽
0307 新加坡书协的赞助人
0308 新加坡书协的掌舵人
0309 新加坡书协会政的沿革

0301 新加坡书协成立典礼

030101 新加坡书法家协会得以成立，乃得力于陈声桂的奔跑与策划。

新加坡书协是于1968年12月13日获得新加坡内政部社团注册局批准成立的。

早在1967年11月杪，高级中学(即大学先修班)会考结束后，时任中正中学总校书法研究会主席的陈声桂，便约请同年毕业的杨应春、郑寿鹤、朱碧妹、吕德安及萧星明5人及早一年(1966年)中正高中毕业，当时已在新加坡大学修读第一年文科课程的中正中学书法研究会前理事周拉益，在中正湖畔的石桌旁开会，商讨组织一个团体，以把爱好书法，甚至绘画篆刻的同学，绾纠在一起。

在取得在中正中学总校执教语文、时任中正中学书法研究会指导的知名金石书画家陈景昭的同意之后，由这七人组成的“新加坡中华书画研究会”(以下简称新加坡书协)筹备委员会，于1968年2月11日正式在中正总校图书馆大堂成立，并召开第一次会议。会上选举陈声桂为主席，郑寿鹤为秘书，吕德安为财政，周拉益为副秘书，萧星明为副财政，其余2人，即杨应春、朱碧妹为委员。

030102 经过多次(1968年2月11日，9月10日，10月6日，11月9日)信件来往及参照社团注册局提供的标准章程后，筹委会于11月9日呈上第四次章程修订本，卒于12月13日由社团注册局发出志明ROS 153/68的社团准字(2010年新加坡政府电脑化后改为 S68 SS0039H)。

当陈声桂收到批文之后，特于12月22日上午9时30分在中正中学书法研究会会所召开第7次筹委会，随后带领其余六人，联袂前往陈景昭府上，约请他出任导师。

次日(12月23日)，书协即刻进行筹款及招募会员工作。筹款方面，共得71位善长仁翁师长同学捐助409元(陈声桂按：此款项被理事会视为莫大的财富，弥足珍贵，由首任财政以储蓄方式存入银行，到第五届后才舍得取用)；会员则招得四十余位。

与此同时，陈声桂与郑寿鹤也在第一届常年大会上当选第一届理事会正副主席(后改称会长。在现行的社团法令下，筹委会是第一届理事会的当然理事，主席、秘书，及财政三人职位不动)。杨应春为秘书(后改称秘书长)，朱碧妹为财政，研究主任吕德安，总务主任程琼波。

从当年(1968年)12月29日起，书协会员每星期借用陈景昭在莱益路7号(7, Lloyd Rd, Singapore)百虹楼为研究会场。陈景昭于1972年1月5日谢世后四个月，陈景昭遗孀张永贞将百虹楼搬至金岭道72号(72, Goldhill Avenue, Singapore 309038)，于是，书协研究会场也跟着搬至新址。

030103 1969年2月2日下午三时，新加坡书协在新加坡加宾打街19号三楼(19-B Carpenter Street, Singapore 059908)新加坡书业公会(即今新加坡书业文具商公会)礼堂举行成立典礼，并于当晚八时举行盛大之联欢晚会。

030104 在典礼上，出任该会书、画、印导师的陈景昭说:

今天本会举行成立典礼，兄弟有机会参加这个盛典，觉得十分快慰。同时，又承诸位不弃要我担任导师，尤感荣幸。

诸位都是年富力强，大有作为的青年，对中华书画具有浓厚兴趣，组会研习，这点好学的精神，至为可佩。

中华的书法和绘画，本是同源的，各位过去都曾努力学习书法，已经具有相当基础，现在要更进一步作深入的研究，兄弟当愿意把所知道的，贡献给诸位。

中华书法，历史悠久，经数千年的演变，至于今兹，有其独特之地位，诸君要研究书法，应视各人的喜欢，博览历代名家遗迹，下一番临摹功夫；尤应时时注意执笔方法，将来集各家所长，融会贯通，自能开辟境界，独树一帜。

至于中华绘画的特点，在乎运笔，这和西洋画的注重写光，完全不同，因为写光重在形肖，而运笔重在神似，诸君既先从书法入手，把写字的运笔方法，运用到绘画方面，我想无论是写工笔画或是作意笔画，一定能够挥洒如意的。

总之，诸位不论学习中华的书法或是绘画，先要下一番功夫，由博返约，收效就比较快速，这一点希望大家牢牢记住和身体力行，最后敬祝诸位健康。

030105 新加坡书协首任主席，刚过二十岁的陈声桂致词说:

本会于去年12月13日正式获得批准注册成立，经过一段时间处理各种事务，在今天举行成立典礼，承蒙诸位拨冗参加，使会场为之增色，应致衷心之谢意。

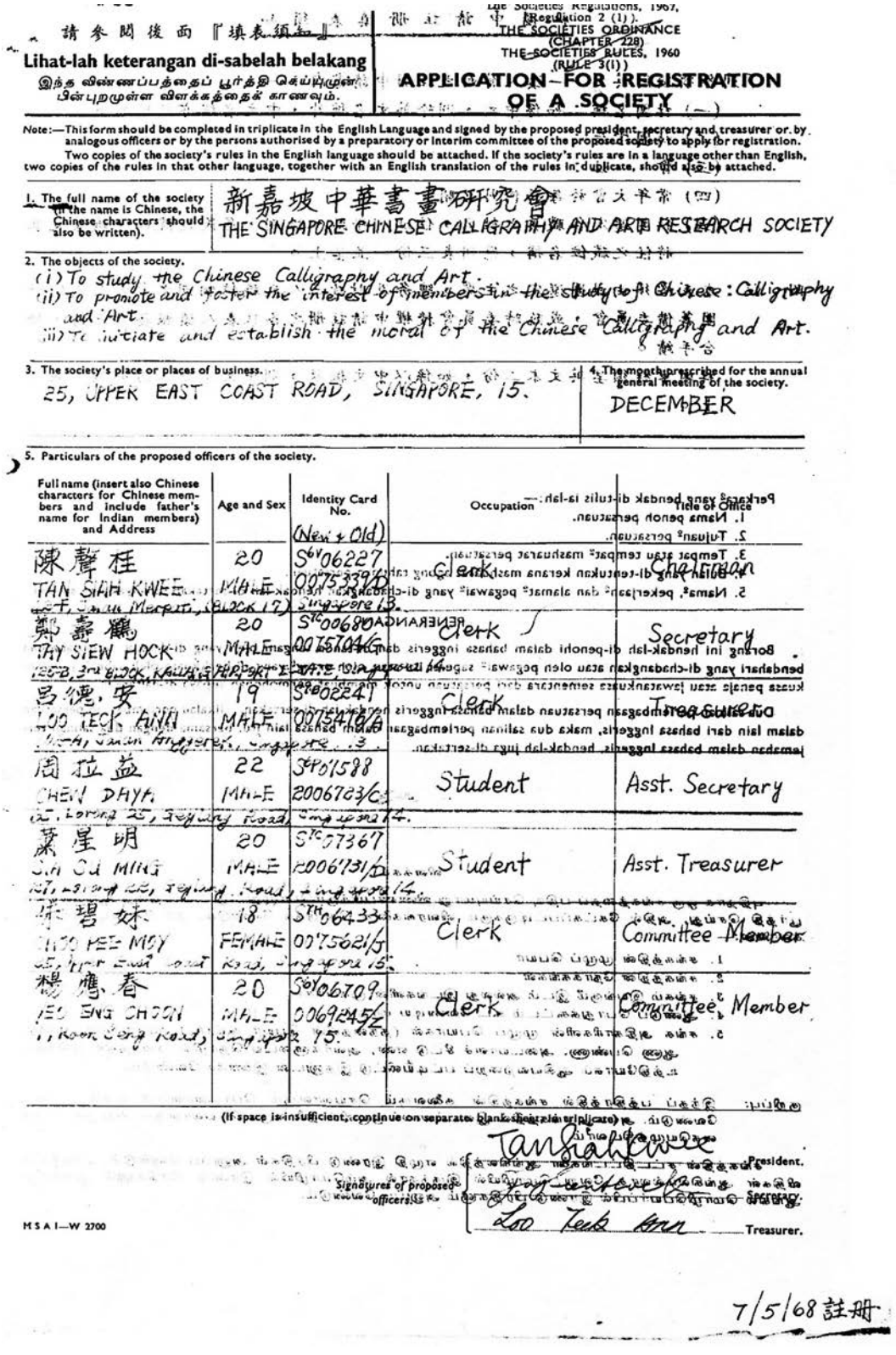
本会现有会员，全部来自中正中学，其中很多是校内书法研究会的会员，最近有不少人士申请，但为了保持本会的单纯，决定暂不招收新会员，所以没有接受。本会成立原因有二：其一，研究中华书画并竭尽绵薄，图诸发扬光大；其二，联络诸同道的感情。

中华书画艺术自有文字记载以来，经历数千载，历史悠久，有其独特的地位，我们华人虽生长本邦，然而不论风俗、习惯、文化，与中华本土，都有密切的联系，我们与其在茫茫然的万花筒社会中迷惘，倒不如承先启后继往开来！何况文化艺术足以使人们在满足精神需求之余，进一步培养国家的意识、效忠的观念和建国的思想；其次，衣不如新、人不如故，离开校门后在路上与同学的短促聚集，总感受旧友比新人好。此外，离开校门之后，朋友难觅，甚且彷徨歧路，无所适从，如何绾纠在一起，成为众人渴欲求解的问题，适逢陈景昭老师乐于提携晚辈，奖掖后进，对我们诸多指导与鼓励，使本会的注册极为顺利。

诚如当代一伟大文豪所说：“路，就是从没路的地方践踏出来的，从只有荆棘的地方那儿辟出来的。”尽管有人对我们走这条路，不表同意，加以怀疑，甚至不屑一顾，但我们有的是信心、毅力，即使需要十年、十二年、十五年才可以踏上轨道，我们也会共底于成，当做是从小学读到中学、高中，或大学一样，时间虽长，过得却快。艺术也好，事物也好，我们终究以为它们不是某些人的专利品，艺术家有今天的成就，当年也不外乎循序渐进，经久不辍。在去芜存菁的原则下，我们不以为这是一件困难的事。总之，今天诸位的踊跃出席，给了我们无上的鼓舞，我们今后势必脚踏实地，努力不懈，决心不辜负在座诸位的期望。

今天一切草草进行，一则工作经验不足，二则撙节开支，欠周之处，还希各位本着“爱之，责之”，不吝匡导。本人滥竽充数，本不便启一己之鲁钝，见笑方家，惟以职责所在，不便委却，且旨在抛砖引玉，敬请多多赐教，以为南针。

030106 会上，中正中学总校副校长(后升任正校长)谢添顺也代表来宾致词，其它讲话的人士尚有中正中学书法研究会1966年主席李建华，书协总务主任程琼波。之前，筹委会秘书郑寿鹤也报告书协从筹备至成立的经过。



請參閱後面『填表須知』

Lihat-lah keterangan di-sabelah belakang

இந்த விண்ணப்பத்தைப் பூர்த்தி செய்யுமுன் பின்புறமுள்ள விளக்கத்தைக் காணவும்.

The Societies Regulations, 1967, Regulation 2 (1)).
THE SOCIETIES ORDINANCE (CHAPTER 128)
THE SOCIETIES RULES, 1960 (RULE 3(1))

APPLICATION FOR REGISTRATION OF A SOCIETY

Note:—This form should be completed in triplicate in the English Language and signed by the proposed president, secretary and treasurer or by analogous officers or by the persons authorised by a preparatory or interim committee of the proposed society to apply for registration.
Two copies of the society's rules in the English language should be attached. If the society's rules are in a language other than English, two copies of the rules in that other language, together with an English translation of the rules in duplicate, should also be attached.

1. The full name of the society (if the name is Chinese, the Chinese characters should also be written).
新嘉坡中華書畫研究會
THE SINGAPORE CHINESE CALLIGRAPHY AND ART RESEARCH SOCIETY

2. The objects of the society.
(i) To study the Chinese Calligraphy and Art.
(ii) To promote and foster the interest of members in the study of Chinese Calligraphy and Art.
(iii) To initiate and establish the moral of the Chinese Calligraphy and Art.

3. The society's place or places of business.
25, UPPER EAST COAST ROAD, SINGAPORE, 15.

4. The month prescribed for the annual general meeting of the society.
DECEMBER

5. Particulars of the proposed officers of the society.

Full name (insert also Chinese characters for Chinese members and include father's name for Indian members) and Address	Age and Sex	Identity Card No. (New & Old)	Occupation	Title of Office
陳聲桂 TAN SIEW KWEE	20 MALE	S[illegible]06227 0075339D	Clerk	Chairman
鄭燾鶴 TAY SIEW HOCK	20 MALE	S[illegible]00680 0075704G	Clerk	Secretary
呂德安 LOO TECK ANN	19 MALE	S[illegible]02241 0075476A	Clerk	Treasurer
周拉益 CHEW DAYA	22 MALE	S[illegible]01588 2006723/C	Student	Asst. Secretary
蔡星明 CHA Cu MING	20 MALE	S[illegible]07367 2006731/A	Student	Asst. Treasurer
蔡碧妹 CHOO PEE MOY	18 FEMALE	S[illegible]06433 0075621/G	Clerk	Committee Member
楊應春 YEO ENG CHOON	20 MALE	S[illegible]06709 0069245/G	Clerk	Committee Member

(If space is insufficient, continue on separate blank sheet in triplicate)

Signatures of proposed officers:
Tan Siew Kwee — President.
[illegible] — Secretary.
Loo Teck Ann — Treasurer.

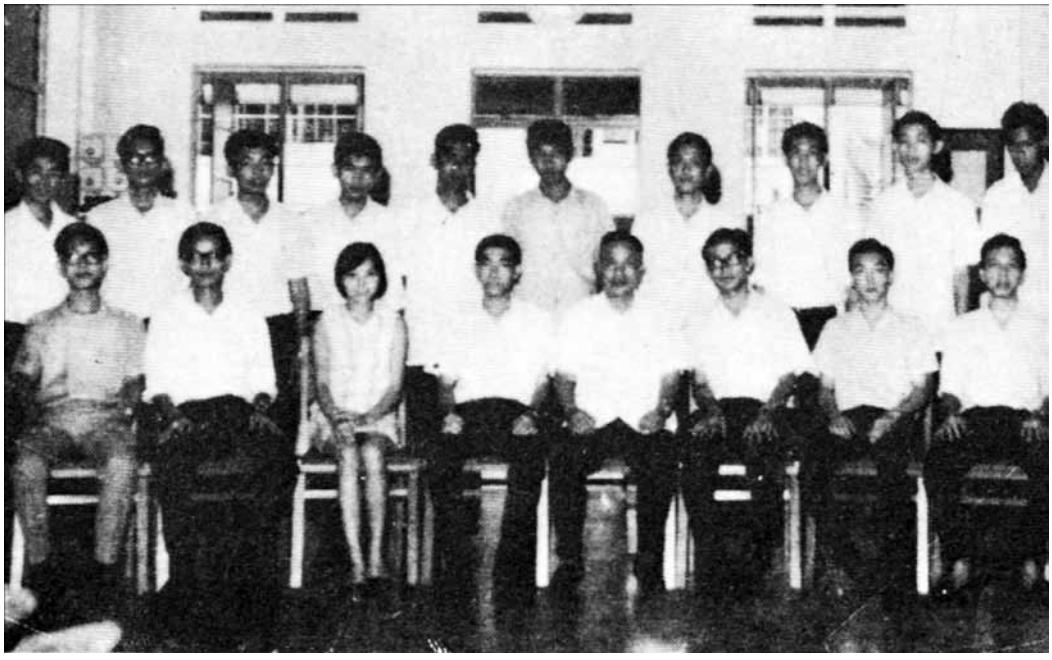
M S A I—W 2700

7/5/68 註册

1968年新加坡书协7位发起人向社团注册局呈请注册原件。



新加坡书法家协会于1968年12月13日获得新加坡内政部社团注册官批准注册后，翌年(1969年)2月2日在新加坡书业公会礼堂举行成立典礼。第一届理事会由陈声桂担任主席(后改称会长)。图为陈先生在典礼上致词之影。



第一届理事会由陈声桂担任主席(左六)、杨应春(左七)担任秘书、朱碧妹(左三)担任财政。左五为导师陈景昭。

星洲日報 （星期二）
一九六九年二月四日
農曆戊申年十二月十八日

中華書畫研究會舉行隆重成立禮

主席陳聲闡會旨吁培養國家意識

（星加坡訊）新加坡中華書畫研究會，本月二日假此間書業公會所舉行成立典禮。盛況空前，參加會員頗衆，午三時開始。

由該會主席林美峯君致詞：

諸位指導：

諸位同道，走上十年軌道，已經循序漸進，共才可以成走一半路程，但是還需一年，該會同人的使命，不對不論學術和法書，同源，同是書畫本來，希望諸位指導，請教。

二、該研究會成立的意義，在於：

一、提倡書法，使承傳今天舉行增撥之位同人會中全。

二、接招本人的書畫，過去，已經有努力學習，基礎作深入，法位把握，現在，知道研究要具有相當的書法和繪畫的位置，至爲可貴。

三、本會是中華同胞的書法學會之場所，員謝爲諸蒙天意之位同來離

四、本會單純，校內正規，但最近書中有心會承在

五、需要信心，會可年，

六、本會諸員，是自本會校，禮務，，

七、本會的宗旨：

一、聯絡感情，

二、研究書法，

三、發揚國粹，

四、促進友誼，

五、參加社會服務，

六、舉辦書畫展覽會，

七、出版書畫刊物。

三、本會會址，暫設於本坡中華總商會內。

四、本會會員，分爲名譽會員，贊助會員，普通會員，三種。

五、凡年滿十八歲，對書畫有興趣，願意遵守本會章程者，經會員二人介紹，即可加入爲普通會員。

六、凡對書畫有特殊貢獻，或捐助本會基金滿一千元者，得由會員大會通過，聘爲名譽會員。

七、凡贊助本會基金滿五百元者，得由會員大會通過，聘爲贊助會員。

八、本會設理事會，由會員大會選舉理事十五人組織之，處理會務，理事任期一年，連選得連任。

九、本會設監事會，由會員大會選舉監事五人組織之，監察會務，監事任期一年，連選得連任。

十、本會設名譽顧問，由理事會聘請之。

十一、本會設名譽會長一人，會長一人，副會長二人，由理事會互選之。

十二、本會設秘書一人，會計一人，庶務一人，由會長聘任之。

十三、本會會址，得設分會。

十四、本會會員，得自由退會。

十五、本會會員，有違反會章，或有損害本會名譽者，得由理事會議決除名。

十六、本會會員，每年繳會費一元。

十七、本會會員，有義務宣傳本會會務。

十八、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

十九、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

二十、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

二十一、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

二十二、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

二十三、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

二十四、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

二十五、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

二十六、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

二十七、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

二十八、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

二十九、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

三十、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

三十一、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

三十二、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

三十三、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

三十四、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

三十五、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

三十六、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

三十七、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

三十八、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

三十九、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

四十、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

四十一、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

四十二、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

四十三、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

四十四、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

四十五、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

四十六、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

四十七、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

四十八、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

四十九、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

五十、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

五十一、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

五十二、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

五十三、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

五十四、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

五十五、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

五十六、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

五十七、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

五十八、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

五十九、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

六十、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

六十一、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

六十二、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

六十三、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

六十四、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

六十五、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

六十六、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

六十七、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

六十八、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

六十九、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

七十、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

七十一、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

七十二、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

七十三、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

七十四、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

七十五、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

七十六、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

七十七、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

七十八、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

七十九、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

八十、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

八十一、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

八十二、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

八十三、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

八十四、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

八十五、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

八十六、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

八十七、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

八十八、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

八十九、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

九十、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

九十一、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

九十二、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

九十三、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

九十四、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

九十五、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

九十六、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

九十七、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

九十八、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

九十九、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

一百、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

一百一、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

一百二、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

一百三、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

一百四、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

一百五、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

一百六、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

一百七、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

一百八、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

一百九、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

一百十、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

一百十一、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

一百十二、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

一百十三、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

一百十四、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

一百十五、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

一百十六、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

一百十七、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

一百十八、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

一百十九、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

一百二十、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

一百二十一、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

一百二十二、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

一百二十三、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

一百二十四、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

一百二十五、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

一百二十六、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

一百二十七、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

一百二十八、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

一百二十九、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

一百三十、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

一百三十一、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

一百三十二、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

一百三十三、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

一百三十四、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

一百三十五、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

一百三十六、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

一百三十七、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

一百三十八、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

一百三十九、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

一百四十、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

一百四十一、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

一百四十二、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

一百四十三、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

一百四十四、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

一百四十五、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

一百四十六、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

一百四十七、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

一百四十八、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

一百四十九、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

一百五十、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

一百五十一、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

一百五十二、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

一百五十三、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

一百五十四、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

一百五十五、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

一百五十六、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

一百五十七、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

一百五十八、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

一百五十九、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

一百六十、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

一百六十一、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

一百六十二、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

一百六十三、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

一百六十四、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

一百六十五、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

一百六十六、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

一百六十七、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

一百六十八、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

一百六十九、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

一百七十、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

一百七十一、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

一百七十二、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

一百七十三、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

一百七十四、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

一百七十五、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

一百七十六、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

一百七十七、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

一百七十八、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

一百七十九、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

一百八十、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

一百八十一、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

一百八十二、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

一百八十三、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

一百八十四、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

一百八十五、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

一百八十六、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

一百八十七、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

一百八十八、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

一百八十九、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

一百九十、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

一百九十一、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

一百九十二、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

一百九十三、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

一百九十四、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

一百九十五、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

一百九十六、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

一百九十七、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

一百九十八、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

一百九十九、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

二百、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

二百一、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

二百二、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

二百三、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

二百四、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

二百五、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

二百六、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

二百七、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

二百八、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

二百九、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

二百十、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

二百十一、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

二百十二、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

二百十三、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

二百十四、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

二百十五、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

二百十六、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

二百十七、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

二百十八、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

二百十九、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

二百二十、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

二百二十一、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

二百二十二、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

二百二十三、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

二百二十四、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

二百二十五、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

二百二十六、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

二百二十七、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

二百二十八、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

二百二十九、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

二百三十、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

二百三十一、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

二百三十二、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

二百三十三、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

二百三十四、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

二百三十五、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

二百三十六、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

二百三十七、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

二百三十八、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

二百三十九、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

二百四十、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

二百四十一、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

二百四十二、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

二百四十三、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

二百四十四、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

二百四十五、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

二百四十六、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

二百四十七、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

二百四十八、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

二百四十九、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

二百五十、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

二百五十一、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

二百五十二、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

二百五十三、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

二百五十四、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

二百五十五、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

二百五十六、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

二百五十七、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

二百五十八、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

二百五十九、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

二百六十、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

二百六十一、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

二百六十二、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

二百六十三、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

二百六十四、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

二百六十五、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

二百六十六、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

二百六十七、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

二百六十八、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

二百六十九、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

二百七十、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

二百七十一、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

二百七十二、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

二百七十三、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

二百七十四、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

二百七十五、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

二百七十六、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

二百七十七、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

二百七十八、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

二百七十九、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

二百八十、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

二百八十一、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

二百八十二、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

二百八十三、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

二百八十四、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

二百八十五、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

二百八十六、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

二百八十七、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

二百八十八、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

二百八十九、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

二百九十、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

二百九十一、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

二百九十二、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

二百九十三、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

二百九十四、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

二百九十五、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

二百九十六、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

二百九十七、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

二百九十八、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

二百九十九、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

三百、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

三百一、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

三百二、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

三百三、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

三百四、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

三百五、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

三百六、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

三百七、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

三百八、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

三百九、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

三百十、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

三百十一、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

三百十二、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

三百十三、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

三百十四、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

三百十五、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

三百十六、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

三百十七、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

三百十八、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

三百十九、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

三百二十、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

三百二十一、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

三百二十二、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

三百二十三、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

三百二十四、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

三百二十五、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

三百二十六、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

三百二十七、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

三百二十八、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

三百二十九、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

三百三十、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

三百三十一、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

三百三十二、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

三百三十三、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

三百三十四、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

三百三十五、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

三百三十六、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

三百三十七、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

三百三十八、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

三百三十九、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

三百四十、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

三百四十一、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

三百四十二、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

三百四十三、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

三百四十四、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

三百四十五、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

三百四十六、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

三百四十七、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

三百四十八、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

三百四十九、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

三百五十、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

三百五十一、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

三百五十二、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

三百五十三、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

三百五十四、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

三百五十五、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

三百五十六、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

三百五十七、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

三百五十八、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

三百五十九、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

三百六十、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

三百六十一、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

三百六十二、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

三百六十三、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

三百六十四、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

三百六十五、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

三百六十六、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

三百六十七、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

三百六十八、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

三百六十九、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

三百七十、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

三百七十一、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

三百七十二、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

三百七十三、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

三百七十四、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

三百七十五、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

三百七十六、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

三百七十七、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

三百七十八、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

三百七十九、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

三百八十、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

三百八十一、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

三百八十二、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

三百八十三、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

三百八十四、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

三百八十五、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

三百八十六、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

三百八十七、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

三百八十八、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

三百八十九、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

三百九十、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

三百九十一、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

三百九十二、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

三百九十三、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

三百九十四、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

三百九十五、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

三百九十六、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

三百九十七、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

三百九十八、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

三百九十九、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

四百、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

四百一、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

四百二、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

四百三、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

四百四、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

四百五、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

四百六、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

四百七、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

四百八、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

四百九、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

四百十、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

四百十一、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

四百十二、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

四百十三、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

四百十四、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

四百十五、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

四百十六、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

四百十七、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

四百十八、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

四百十九、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

四百二十、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

四百二十一、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

四百二十二、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

四百二十三、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

四百二十四、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

四百二十五、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

四百二十六、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

四百二十七、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

四百二十八、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

四百二十九、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

四百三十、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

四百三十一、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

四百三十二、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

四百三十三、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

四百三十四、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

四百三十五、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

四百三十六、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

四百三十七、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

四百三十八、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

四百三十九、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

四百四十、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

四百四十一、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

四百四十二、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

四百四十三、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

四百四十四、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

四百四十五、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

四百四十六、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

四百四十七、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

四百四十八、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

四百四十九、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

四百五十、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

四百五十一、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

四百五十二、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

四百五十三、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

四百五十四、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

四百五十五、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

四百五十六、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

四百五十七、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

四百五十八、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

四百五十九、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

四百六十、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

四百六十一、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

四百六十二、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

四百六十三、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

四百六十四、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

四百六十五、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

四百六十六、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

四百六十七、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

四百六十八、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

四百六十九、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

四百七十、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

四百七十一、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

四百七十二、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

四百七十三、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

四百七十四、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

四百七十五、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

四百七十六、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

四百七十七、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

四百七十八、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

四百七十九、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

四百八十、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

四百八十一、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

四百八十二、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

四百八十三、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

四百八十四、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

四百八十五、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

四百八十六、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

四百八十七、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

四百八十八、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

四百八十九、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

四百九十、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

四百九十一、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

四百九十二、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

四百九十三、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

四百九十四、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

四百九十五、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

四百九十六、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

四百九十七、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

四百九十八、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

四百九十九、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

五百、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

五百一、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

五百二、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫展覽會。

五百三、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫研究會。

五百四、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫講習會。

五百五、本會會員，有義務參加本會舉辦之書畫比賽。

五百六、本會會員，有義務參加


中華書畫研究會籌募會務基金徵信錄
捐壹元正
捐壹元正
捐壹元正



新加坡书协于1970年2月15日在人民协会丹那美拉假日营举行第二届会员大会暨新春郊游会时，陈声桂主席致词。坐者为导师陈景昭。



1970年2月15日，会员们在丹那美拉假日营举行新春郊游会。

0302 新加坡书协研究会场

030201 书协在成立后即以陈声桂寓斋为注册会址；2007年改在新加坡书法中心。

030202 书协研究会场则前后搬迁八次(陈声桂按：这里简单列出日期：详文请参阅第14章《组建新加坡书法中心》)。

01　中正中学总校(Chung Cheng High School)书法研究会会所，高一G、H教室。

XX.11.1967-22.12.1968

02A　陈景昭寓斋百虹楼(莱益花园) (7 Lloyd Gardens, Singapore)【陈声桂按：在1971年4月25日后的三四周，因陈先生生病，研究会场也曾搬去南海运输公司办公室，但因地方局促作罢。1972年1月12日(即陈景昭先生1月5日去世后一周)，陈师母张永贞交门锁一把予声桂，继续慷慨借用百虹楼(莱益花园)，研究工作遂于1月23日正式恢复】。

29.12.1968- XX.05.1972

02B　陈景昭寓斋百虹楼(金岭道)(72, Goldhill Avenue, Singapore 309038)(陈声桂按：四个月后，百虹楼搬去金岭道。另者，1974年3月19日及4月23日，声桂分别去考察南北武术体育会天台及法轮社，地点均不适用)。

XX.05.1972-07.09.1974

03　四排坡教育中心(Sepoy Line Education Centre, Blk 29, #01-495, Outram Park, Singapore)【陈声桂按：1974年9月3日(星期二)上午已将部分文房四宝及杂物搬去此一新址。在百虹楼时添置的书橱、桌椅则分寄各会员家】。

08.09.1974-20.03.1976

04　陈声桂寓斋(#10-327, BIK 506, Bedok north Ave 3, Singapore)。

21.03.1976-02.07.1976

05　颜氏公会(天台)(18, Bukit Pasoh Rd, Singapore 089852)。

03.07.1976-06.08.1977

06　潮安联谊社(25-B, Bukit Pasoh Rd)。

07.08.1977-31.08.1995

*07　人民协会加冷总部青年楼二楼10号(10, Youth Block, People Association, H.Q)(书协储藏室早于18.06.1989搬入人协) 。

17.08.1991-04.01.1997

08 新加坡书法中心(Singapore Calligraphy Centre 48, waterloo Street Singapore 187952)。

01.09.1995-今

【编者按：1.新加坡书协于1988年11月25日成为人民协会协作会员。1974年陈声桂当选为新加坡艺术总会理事。1988年何钰峰也当选为此总会理事。2.书协在前30年(1967-1995),一直借用陈声桂寓斋作为会址及贮物所。新加坡书法中心的运作稳定后，会址于2007年遂改在新加坡书法中心，然而书协早年之出版刊物仍借存陈君家中。至于书协近十年之出版物，则借存于杨应群之厂房中。】



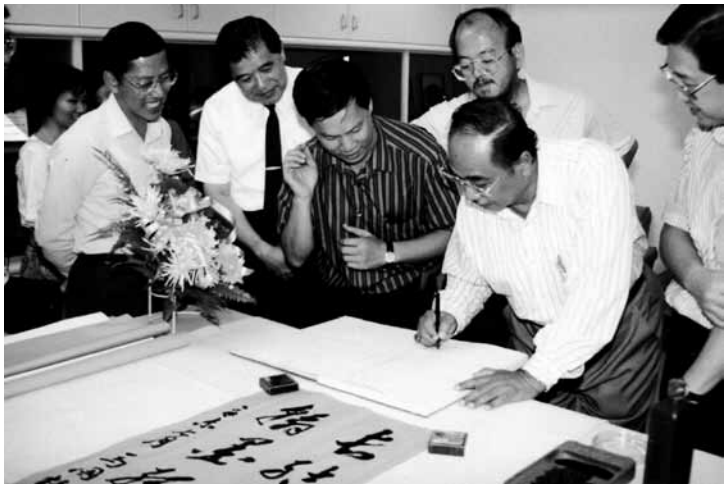
1981年2月15日，书协顾问潘受(右二)在书协研究会场(潮安联谊社)试书刚到的12尺长宣。



1982年11月21日，书协顾问潘受在书协研究会场——潮安联谊社写字。其身旁协助拉纸的是书协会长陈声桂(陈声桂按：潘受当时用的二方小印，阴文为：潘受；阳文为：虚之。另一方较大的是阳文：海外庐)。



1991年8月17日，新加坡书法家协会正式搬入加冷人民协会总部之青年楼阁楼10号新址会所。新会所占地300平方尺，除装置冷气、壁橱之外，也摆设长型写字桌、沙发、桌椅及悬挂各政要莅会活动图片；书协收藏之书作、图片也移入其中。坐者为人协总执行理事长李宗严(中)与书协会长陈声桂(左)签办移借手续之影。右为人协高级职员陈敬贤，站者为刘咨弟。



新加坡书法家协会于1991年8月17日起，在人民协会新址会见来访的各国友人。左一、二为新加坡劳工部长兼人协董事会副主席李玉全、香港书法家及篆刻家马国权(应新加坡书协邀请莅新办展)。



1991年11月17日，新加坡书法家协会在人民协会青年楼会议厅举行为期一日的研讨会，共有26位该会理事、各部正副主任出席。会议为该会未来20年之发展动向，画出轮廓。中坐者为新加坡书协会长陈声桂。



1996年1月26日(这天也是生于1911年1月26日的潘氏85岁生辰)，潘受(坐者)在新加坡书协会长陈声桂(正在盖印者)载送与陪同下，至新加坡书法中心潘受讲堂为新加坡书法家协会题写新会名，以取代他于1979年题写的旧会名。右为画家林木化。



1997年3月28日，85岁的新加坡书法家协会海外顾问爱新觉罗·启功教授(右)，应新加坡文化学术协会会长陈声桂的邀请，带领“中国国务院中央文史研究馆代表团”一行11人，到新加坡作为期10日的访问，并举行“中国中央文史馆书画展”。图为启老与潘受在他们各自题的招牌前合影。新加坡书法中心为启功所书，而新加坡书法家协会为潘受所书。



1998年10月19日下午6时，潘受(左四)在书法中心潘受讲堂完成了一幅八尺长宣巨作，如释重负地坐下来喘一口气。这时书协会长陈声桂正帮忙盖印，左三起为书协秘书长杨应春、外交部亚洲司司长蔡艾伯(AlbertChua)、中华美术研究会会长符致珊。

0303 会名沿革

030301 新加坡书协会名几经沿革

01	新加坡中华书画研究会	13.12.1968 - 05.02.1979
02	新加坡中华书学研究会	06.02.1979 - 01.09.1983
03	新加坡中华书学协会	02.09.1983 - 09.01.1996
04	新加坡书法家协会	10.01.1996 - 今

030302 新加坡中华书学协会升格为新加坡书法家协会

已有近三十年悠久历史的新加坡中华书学协会(新加坡书协)，于1996年1月 10日获得政府批准正名“新加坡书法家协会”。

成立于1968年的这个当地最早的唯一全国性书法组织，在过去二十八年，以举办比赛、展览、讲座、示范，及进行出版、交流、互访、接待称誉于世界书法家庭，由各国代表性书法协会于1988年共同创建的“国际书法发展联络会”的秘书处，也交由该会主持。

配合这次升格，该会也增设了一位副会长、一位副秘书，并把秘书改为秘书长、副秘书改为副秘书长、研究主任改为研究部主任、庶务主任改为总务部主任，以迎接愈来愈繁重的书法活动与书家到访。

上述这一会章的重要修订，经由1995年9月24日在新加坡书法中心召开的新加坡书协第27届特别会员大会通过，并由新加坡内政部社团注册官于1996年1月10日正式批准生效。

在1月28日召开的新加坡书协第 28届常年会员大会上，依新章程选举了11位常务理事及选任 5位理事，组成新的领导班子。

R. of S. 153/68

Registry of Societies,
Ministry of Social Affairs
Building,
Empress Place,
Singapore 6.

The Secretary,
S'pore Chinese Calligraphy
& Art Research Society,
25, Upper East Coast Rd.,
Singapore, 15

Date: 13th December, 1968

Sir,

I am to inform you that your application for the registration, under the Societies Act, 1966, of

SINGAPORE CHINESE CALLIGRAPHY & ART RESEARCH SOCIETY
(新嘉坡中華書畫研究會)

is approved, subject to compliance with paragraph 2 below.

2. The President, Secretary and the Treasurer of the Society (or other officers holding analogous positions) should call at this Registry, during normal office hours, to sign the Societies Register and to pay the requisite registration fee of $20/- which should be in the form of 4 x $5/- Singapore adhesive postage stamps.

Yours faithfully,

for Registrar of Societies.

GOVERNMENT OF SINGAPORE

Your Ref:
Our Ref: R of S 153/68
Date: 6 Feb 79



303

Registry of Societies
Police Building
Eu Tong Sen Street
Singapore 1
Tel: 913344 Ext 234

The Hon Secretary
The Singapore Chinese Calligraphy And
Art Research Society
Blk 506
327-J Bedok North
Avenue 3
Singapore 16

Dear Sir

APPLICATION TO AMEND RULES

Your letter dated 20 Jan 79 refers.

2 I am to inform you that the proposed change of name to "The Chinese Calligraphy Society of Singapore (新加坡中华書学研究会)" and amendment to Articles 3, 4, 18(d) of the constitution are approved.

3 You are requested to pay the fee of $15/- in the form of Singapore Revenue Stamps to effect the change of name.

Yours faithfully

M C TAN Mrs
for REGISTRAR OF SOCIETIES
SINGAPORE

星洲日報星期刊
一九七九年二月十一日 （星期日）

中华书画研究会经改名中华书学研究会以推动我国书法活动

（本报十日星讯Singapore）成立经有十年之久的中华书画研究会，已正式改名为「中华书学研究会」（The Chinese Calligraphy Society of Singapore），以便能更集中人力与时间推动我国的书法活动，以及和外国书法团体进行联繫。

该会主席陈声桂说，把会名改为「中华书学研究会」，是十分切合目前书法的发展趋势的，过去许多人都把书法当作绘画的附庸，而事实上书法是一门独立的艺术，应该是一门独立的发展。

陈君说，在本地书法艺术正有待进一步的发展，可是，本地迄今仍未有一个专门从事书法研究的团体，该会领导建立，该会名易为「中华书学研究会」，目的也即是研究书法艺术，来建立起一个良好声誉，希望名正言顺地在此领域中作出努力。

陈君指出，「书学」二字也较「书法」二字广泛，它包括了书原，书史，书义，书学，书家，书体，书帖，书评等十部份，如果连同硬笔书法，简体字，请课题写书法，可供探讨的问题便更多了。

中华书画研究会是於一九六八年二月在二日註册成立的，在过去十年间，该会积极推动我国书法艺术的发展，曾出版了七本书画刊物及字帖作为倡导，该会也主办过不少活动，包括全国现场书法比赛，书法展览会，书法专题演讲会，全国硬笔书法展，及书法研究班等。

陈君表示，随着该会会名的更改，该会将由今年起主办常年书法展以反映本地书法的水平，及介绍书坛的近况，该会也将为外国名书家主办书展，以促进文化的交流。在文化部的资助下，该会也决定於下半年举行第二届全国硬笔书法展。

中华书学研究会共有六位顾问，他们是黃溢华，黃昌吾教授，翁同文教授，张永贞，顏绿，及林国棵。

新加坡新聞 六

筆花墨舞話書壇

——中華書學研究會二三事

回回 君平

中華書畫研究會正式改名為「中華書學研究會」的消息，於二月十日刊載於本地各報章。這消息宣佈後，立刻受到文化藝術界的注意，最主要的原因是：作為一個成立已經組織的，為什麼要將會名改掉一個字呢？更改後的會名，是不是對當地的美術事業能作出更多更好的貢獻呢？為什麼遲不改早不改，這時才改呢？

人弃我取・专搞书法

目前，本地揭示提倡中華書畫的團體，除了中華書畫研究會之外，主要有四個：即中華書畫研究會，華社研究會，華人美術研究會，中華美術會。中華書畫研究會，會員們展出的作品比較，有限，有時甚至聊備幾件，作為點綴而已。

只有中華書畫研究會，抱着「人弃我取，人取我与」的态度，在过去的十年中，大搞特搞书法活动，全星现场书法比赛，书法展览会，书法专题演讲会，书法研究班，及出版字帖与书法理论刊物等，都是相当引人注目的。所以，甲华书画研究会易名为中华书学研究会，就团体本身的演进来说，应当是一种自然发展的趋势。

旗帜鲜明・别具特色

环顾本地现有的美术团体，迄今仍未有一个专门从事书法研究的团体。因此，中華書畫研究會的會員若能繼續堅持它向推動書法研究的熱忱，將成為我國一支推動書法藝術的生力軍。在這情況下，中華書畫研究會正式把會名改為「中華書法研究會」，是可以理喻了。

再從另一方面來說，十年前，本地的美術團體只有三、四個，可是，不到十年的今天，美術團體已多至十六、七個，由於各美術團體的活動多寡不一，有時候，我們還不清楚某一個團體在干那一門美術工作的。

當然，就文化發展來說，美術團體越多，越足以說明藝術活動的蓬勃，可是，我們不禁要問，這許多美術團體之中，究竟有多少個具有特色的？他們的會員中，有幾個不是擁有兩重三重甚至四重會籍的？

聲中，我們認為，在舉國積極推動文化建設的號召下，我們有權利要求每個團體都各具特色的文化面貌。在這個前提下，我們可以樂觀其成！唯有這樣，才能加速塑造我們本身的文化！

前程万里 尽情奔驰

繼「新加坡藝術協會」及「中華美術研究會」這兩個以協會姿態出現的組織不談，已成立的「水彩畫會」，「星洲美術廣告協會」，「現代畫會」，以及正在籌備中的「新加坡版畫會」，應該是值得鼓勵的。基於這樣的理由，我們欢迎这个专门从事书法艺术的团体的出現。

中華書學研究會成立后，將如何推動我國的書法活動呢？

該會主席及新加坡藝術理事會副秘書陳声桂向記者指出，該會將在今年展开三項活動，即（一）于三月下旬联合国家图书馆，大巴窑分馆举行「中华书法展览会」，及演讲与示范会」，（二）于六月中旬举行一大规模的书法展览会，以庆祝创会十週年，（三）於今年十一月中旬举行第二届全国硬笔书法展览会及专题演讲会。

陳君说，该会将在近期与外地的书法团体联繫。如果条件成熟，该会也将为外地书家或团体主办书展，或者将会员的作品寄至外国展览，以促进文化的交流。

在记者询问下，这位文化部视觉艺术谘询委员会委员表示。该会经过十年的努力，已有相当好的社会联繫。所以，在展开活动时，并不会太担心经费的问题。

为进一步讨论到为外国或本国书家主办书展所牵涉到的问题时陈君说：「我们会十分慎重的处理。最近有人为文谈及本地团体主办美展并不严肃的事，不管大家看法是否一致，但却给我们一个很好的借鉴。我们宁愿十年八载不为人主办书展，也不会滥用会的招牌。」

关於书法在本地的远景，陈君认为书法的发展，与受华文教育的学生日少，虽然不无关系，但这对书法的推动与研究，却没有多大的影响。陈君说，日本人对于书法之所以相当的「热」，其中一项主要的原因是日本到处有「书道馆」，也即是书法已经「专业化」，只要我们也有机会步上这么一天，那么，有什么可以掛虑的？

陈君也谈到各校学生由于学习语文的时间加长，以致对艺术科几乎放弃的事可。他认为，有关方面有志学书的师长以将有加以训练，然后在各校普遍设立书法研究会，以引发在这方面有天份或有兴趣的学生。

记者以为，中华书学研究会出现在举国热烈捐献文化基金以进行文化建设的今天是切合时宜的，尽管该会犧牲了十年来建立起的良好声誉，但我们相信，它是更加配合当前社会的需求及书法的发展的！

1983年8月22日　星期一　联合晚报

已由社团注册官批准
新加坡中华书学协会
中华书学研究会改称

新加坡中华书学研究会经获得社团注册官批准订名为“新加坡中华书学协会”（“新加坡书协”）。

中华书学研究会自1969年2月2日注册成立至今14年，前后开展了无数的书法活动，并与日、中、台、韩、港各地书会，及马、菲、澳各地书家建立了紧密的联系，与深厚的友谊；近年来，各地书会作品的大量前来本地展览、各地书家的大量前来交流，以及该会出版的书法刊物大量发行，促使日薄西山的中华书艺，获得了延续与发展。

作为本地唯一的书法组织，该会五月杪至六月杪到中国访问26日，更加强了新加坡与中国各省市，及中国书法家协会（全国总会）的联系。

为了更广泛的从事书法艺术的推动工作，进至带动社会人士对华文的学习与研究，该会特于八月初提出“正名”的要求，十日后，该会即得社团注册官批准，并在宪报上公布生效。（PY）

0304 新加坡书协宗旨

新加坡书协创立宗旨，共有10条。

(1) 研究中华书学，并予以发扬光大。

(2) 促进、鼓励，及推动新加坡的书法活动。

(3) 维持新加坡的书法水准。

(4) 发起、协助及筹备书法展览会、讲座会、比赛会、欣赏会、雅集会，或开设课程、出版专刊。

(5) 通过各种方法传播知识，以及进行宣传，以促进民众对书法的了解与欣赏，从而鼓励民众参加书法活动。

(6) 设立书法基金，并负责加以管理。

(7) 设立画廊、各种研究会，及其他机构，以促进书法活动。

(8) 促进我国与各国的书法交流。

(9) 在本会认为需要时，进行筹款充作本会的维持及活动经费。

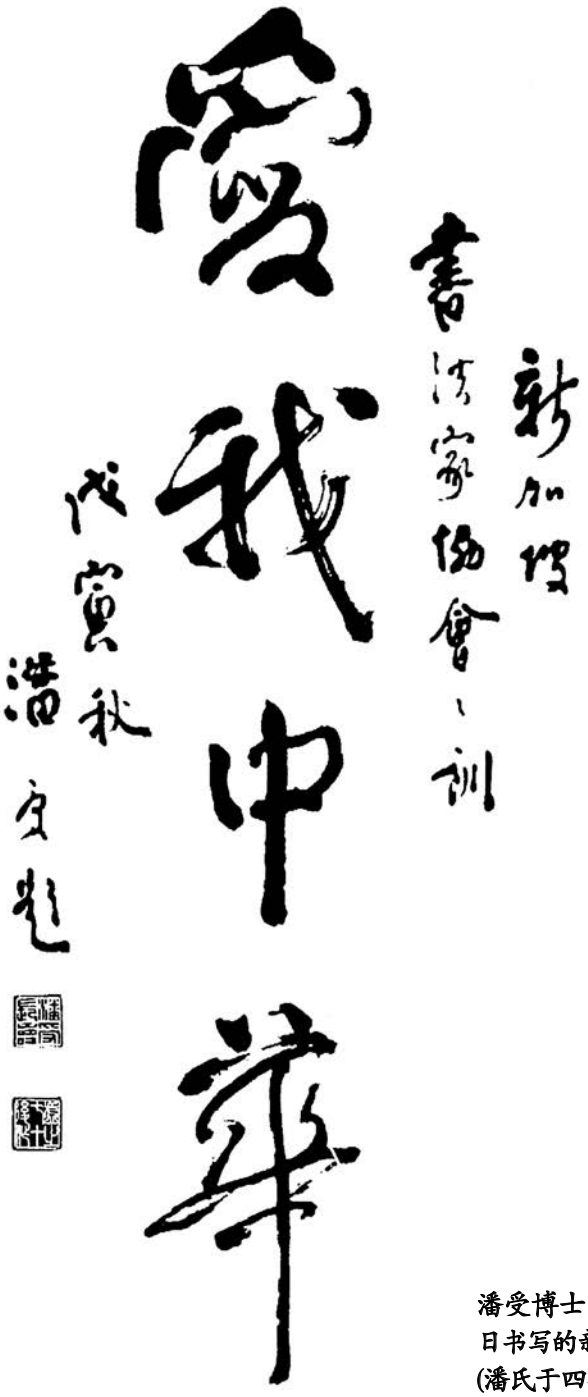
(10) 为达致上述宗旨，在新加坡或其他地方进行购置或接受租赁任何土地、建筑物，包括附属建筑物、住宅及屋基或地产屋业；在新加坡任何银行，或任何银行属下之金融公司，或其他地方作存款投资，或向新加坡或其他营业之机构或公司作抵押、债务、基金、股票或证券之投资；购置任何货物及动产；以及颁发、售卖、转让、交割或转让任何土地、建筑物，包括附属建筑物与住宅、屋基及地产屋业，以及抵押、债券、股票、基金、证券、货物及动产。

作为当地唯一的全国性书法组织，新加坡政府赋予新加坡书协随时随地设立书法分会的权力。会章的第20条这么写道：如果超过20名会员，本会理事会得选择在适当的时候，在我国任何地区设立分会，并赋予适当的章程与常规。理事会需依照基本会员大会所定下的政策与目标，随时领导与控制分会工作。

此后的半世纪，新加坡书协在宗旨的指引下，通过无数的展览、比赛、讲座、示范，及进行出版、交流、互访、接待，与世界书法组织与个人建立了广泛的联络，从而称誉世界书法家庭。

0305 新加坡书协会训

书协以“爱我中华”为会训，乃由陈声桂制订，并得1974年1月5日第6届第6次理事会通过在案。此会训于1979年、1998年二次请该会顾问、名书法家潘受书写。



潘受博士于1998年10月19日书写的新加坡书协会训(潘氏于四个月后辞世)。

0306 新加坡书协会徽

1974年，南洋美术专科学校学生陈兴盛为书协设计会徽。

1987年，书协会员朱满设计了以楂笔由左向右作圆弧形挥写的极具创意的会徽。目前用的是后者。



1987年采用之书协新会徽。

0307 新加坡书协的赞助人

新加坡书协礼聘李氏基金主席李成义博士(1976-2016)，及四马路观音堂佛祖庙住持陈勤川(慎谦)(1985-1998)为长期赞助人。李博士于2016年5月10日辞世；陈居士于1998年11月5日归道。

李成义博士辞世后，其二弟李成智博士接任李氏基金主席，继续拨款支持书协开展活动。

0308 新加坡书协的掌舵人

光阴荏苒，到2016年岁末，新加坡书法家协会便走过了48年的风雨历

程了。48年，在历史的长河中，只是短暂的一瞬，但在人的一生中，却显得十分漫长和令人难忘。老话说：四十而不惑，五十而知天命。这句话的原意是说40岁，是人生的关键时代，是从稚嫩走向成熟；而作为一个民间文化团体的新加坡书协，也像一个人那样，从一个牙牙学语的孩童，成长为一个顶天立地的男子汉了。

提起新加坡书法，就不能不提起新加坡书法家协会，而提起新加坡书协，就不能不提到被人誉为“新加坡书法之父”、“新加坡书法大使”“书法的雷锋”……的陈声桂。

书协自成立之日起，及至以后数十年的发展，都已经并将继续证明陈声桂对于传播和弘扬新加坡汉字书法艺术以及创建新加坡书协和后来的新加坡书法中心、新加坡老年书法大学所做出的足以载入史册的卓越贡献。

近五十年来，陈声桂工余的时间，不是教授书法、读书，便是处理会务、创作书法，他任劳任怨、夙夜匪懈，把一生最宝贵的年华全部献给了民族的文化事业。

1974年至1979年，可说是新加坡华文学校走向终结，以及中华书法走向萎靡的年代，陈声桂带领书协同人孤军奋战，苦苦支撑。曾有三次因为会内经济困难、活动地点无着，以致部分会员建议解散这个新加坡唯一的书法组织，可是，在陈声桂坚定的意志，及顽强的毅力驱使下，书协还是坚持发展下去！因此，陈声桂被当地人士誉为书坛的“中流砥柱”。

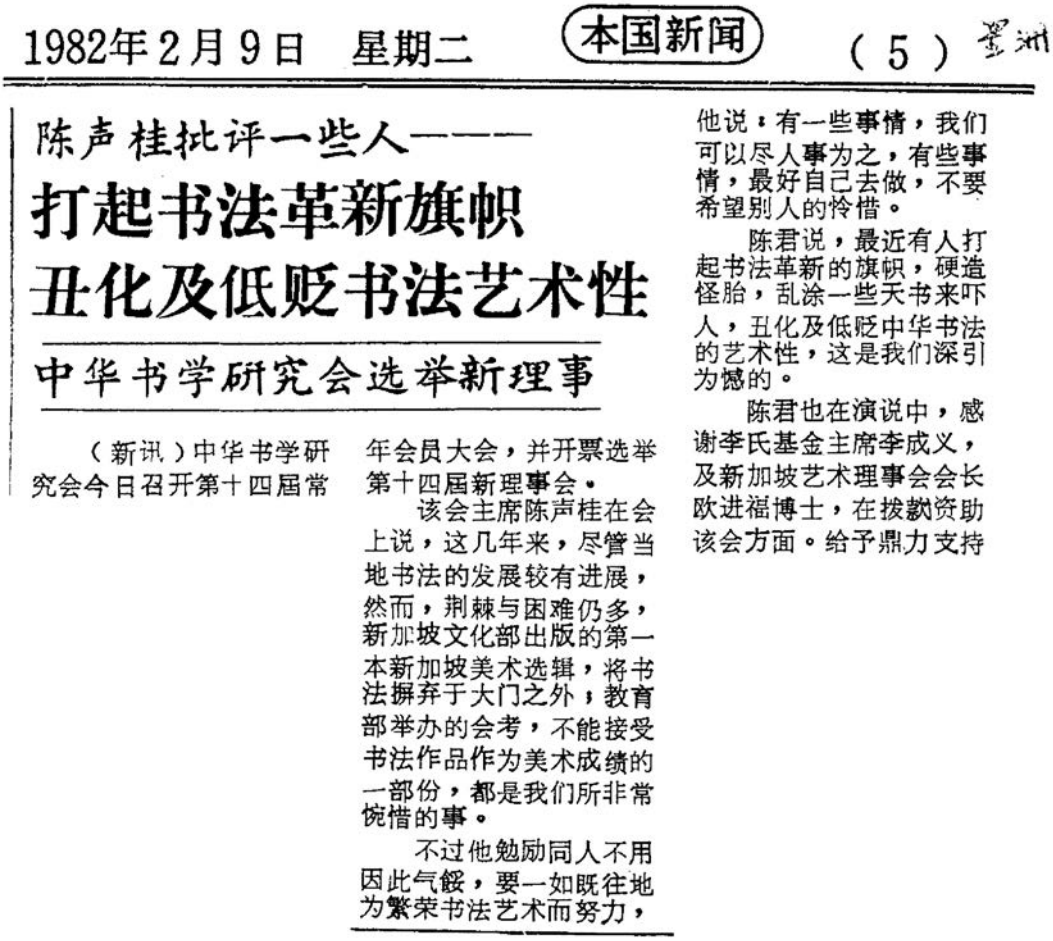
新加坡书法家协会的兴起与鼎盛，也使新加坡的书法从“将死”的状态中复苏过来，及至今日的兴旺发达。由于这一重大的贡献，陈声桂及新加坡书协赢得了国内外书法界同人的齐声赞赏与美评。

四十八年来，由于主其事者——新加坡书法家协会会长陈声桂的高瞻远瞩、上下奔走、领导得法，书协从无到有，书法从沉寂走向兴盛，如今，新加坡书协已成为东南亚首屈一指的文化艺术协会，执东南亚书法艺术之牛耳；即使是在书法艺术的发源地——中国，提起新加坡书法家协会及其会长陈声桂，也是人人知晓、个个称道的。

话虽如此，陈声桂会长也明白“独木难成林”，注重会员的素质的培育是一项不可忽视的百年大计。四十八年的实践证明，强将手下无弱兵，“新加坡书协”是一个组织严谨的团体，他们的会员都是经过挑选之后才获准入会的。“新加坡书协”在1973年就议决严格要求基本会员的素质。普通会员在入会之后，理事会安排他们参与各项工作，半年后再根据他们的情况

吸收为基本会员。

我们有理由相信，“新加坡书法家协会”一定能继续弘扬中华文化，将新加坡的书艺活动推向另一个新的里程碑。



1982年2月9日　星期二　本国新闻　（5）星洲

陈声桂批评一些人———

打起书法革新旗帜 丑化及低贬书法艺术性

中华书学研究会选举新理事

（新讯）中华书学研究会今日召开第十四届常年会员大会，并开票选举第十四届新理事会。

该会主席陈声桂在会上说，这几年来，尽管当地书法的发展较有进展，然而，荆棘与困难仍多，新加坡文化部出版的第一本新加坡美术选辑，将书法摒弃于大门之外；教育部举办的会考，不能接受书法作品作为美术成绩的一部份，都是我们所非常惋惜的事。

不过他勉励同人不用因此气馁，要一如既往地为繁荣书法艺术而努力，他说：有一些事情，我们可以尽人事为之，有些事情，最好自己去做，不要希望别人的怜惜。

陈君说，最近有人打起书法革新的旗帜，硬造怪胎，乱涂一些天书来吓人，丑化及低贬中华书法的艺术性，这是我们深引为憾的。

陈君也在演说中，感谢李氏基金主席李成义，及新加坡艺术理事会会长欧进福博士，在拨款资助该会方面。给予鼎力支持



陈声桂行书中堂——飞



陈声桂行书中堂——财

0309 新加坡书协会政的沿革

030901 理事会组成人数

1969年——1971年 理事会由17人组成

1972年——1987年 理事会由13人组成

1988年——今 理事会由11人组成(1988年1月24日书协第20届常年会员大会通过，理事会由11人组成)

030902 称会的总执行长为“会长”

1967年——1987年 称为主席

1988年——今 称为会长【1988年1月24日书协第20届常年会员大会通过，从第20届理事会(24.01.1988)起，将主席改称为会长】

030903 注册会址改用 48 Waterloo Street, Singapore 187952

2006年7月30日，第38届3次理事会通过,把之前用21, Jalan Tua Kong, Singapore 457220之注册会址，改为48 Waterloo Street, Singapore 187952, 且通知社团注册官，由2007年会员大会起生效。

“尽管华文的书写水平日渐低落，华文的学习情况令人日渐担忧，然而，书法艺术在本地的前景，依然是乐观的。

从中国的历史来看，华人对文化的爱护与艺术的学习，是不会因客观环境与客观因素的阻挠而停滞不前的。而今天中、日、台、韩、港各地书法艺术的蓬勃发展及各地书会与本地书会的频频交流，也必然会给本地书坛巨大的冲击。是以，那些认为书法前途黯淡，不屑一为的人士，大可宽心。

在推动书法发展的过程中，有时难免会遇到一些想象不到的阻力；然而，争取更多人士学习书法，争取更多人士参与书法活动，参观书法展览，才是当务之急”。

——以上是陈声桂主席在1984年2月19日召开的新加坡书协第16届常年大会上发言。

第04章

书法家开班授课

0401 引言
0402 中国钢笔书法研究所
0403 在麦波申教育中心
0404 在四排坡教育中心
0405 在潮安联谊社
0406 在国立新加坡大学校外进修系
0407 在潮安艺苑
0408 在南洋美术专科学校/学院
0409 在南洋理工大学中华语言文化中心
0410 在新加坡书法中心
0411 在新加坡老年书法大学
0412 在会馆、俱乐部、联络所
0413 在大专中小学校园
0414 新加坡印裔总统及内阁秘书上课
0415 部长、高官学字
0416 新加坡书法研究院晋级考试
0417 其它

0401 引言

新加坡书协会长陈声桂早在1970年便开始函授书法；1974年，他公开设立书法学习班。在这之前，都是个别老师请个别学生去家里学习的，如陈建坡和周昌嘉是去石叻路黄载灵的家(Silat Rd, off Kampong Bahru Road, Singapore)；庄声涛、胡康乐在书法比赛得奖后，给施香沱约到芽笼15巷7号三楼的家(7B Lorong 15, Geylang Rd, Singapore)。

从1979年起，书协继续开设四个书法学习班。1981年至1990年，书协与我国唯一最高学府国立新加坡大学合设各种书法研究班、篆刻研究班、裱画研究班；1985年至1995年书协与新加坡潮安联谊社合设“潮安艺苑”，联合开设十余个书法班。

1995年在获得新加坡政府的特别协助下，书协组建了新加坡书法中心，并在中心大规模地设立书法、篆刻、中国彩墨画等50个班级，把新加坡书法的学习与发展，推高至另一个层次。

书协开设班级之多、时间持续之长、参与人数之众是新加坡书法园圃内迄今无人能破的纪录。四十多年来，它约为新加坡培养了25,000名书法爱好者、工作者，甚至引导者，成为散布岛国各角落的社团、联络所书法活动的主干。

0402 中国钢笔书法研究所

早在1969年11月6日，书协会长陈声桂已注册了一间“中国钢笔书法研究所”，以从事书法函授教育。此所于1970年2月24日开始招生，反应不俗。陈君于1972年大学毕业后，他于同年3月仍继续主持函授工作，后来(7月)投身教育事业，被调派到中学(含高中，即大学先修班)见习，次年6月正式执教，由于教育工作至琐且繁，因此便把函授搁置。1980年10月16日，此所改名新加坡中华书道院，再次招收函授学生，共有171人。1985年后，陈氏又忙于教育工作，停至今日。



1980年，老书法家潘受为新加坡中华书道院题签。

报 第二部 1981年1月12日 星期-

中华书道院函授部招收研究班学员

（新讯）新加坡中华书道院函授部决定即日起招收毛笔及硬笔两种书法研究班的学员，对中华书法学术有兴趣者，可径函新加坡勿洛中心邮政信箱608号（Bedok Central P.O.Box.608,Singapore, 9146），向该院索取招生简则。

中华书道院原名中国钢笔书法研究所，创立于1969年11月6日，由已故著名金石书画家陈景昭先生担任名誉院长，其门人陈声桂等主持日常事务。创设该所之目的，主要是配合当时正待发展的硬笔书法（尤其是钢笔及原子笔书法）的实际需要。在陈声桂主持下，该所先后开设了好几届的钢笔书法函授班，反应极佳。

1972年1月5日陈景昭先生辞世，由于各种技术上的问题，中国钢笔书法研究所乃暂时沉寂下来。

去年十月，陈声桂再与几位同道集议，决定将中国钢笔书法研究所之研究活动逐步加以恢复，以不负各方之寄望，同时，为了使研究活动更加广泛与深入，特地更改前名为「新加坡中华书道院」，展开函授及开班的书法研究指导工作，并选定陈氏安逝的十周年纪念日，作为重新活动的起点，希望有志于书法之士，踊跃参加该院之活动。

中华书道院秉承中国钢笔书法研究所研究与发扬中国固有书法艺术的创办宗旨，并将竭尽棉薄，促进各界人士善于掌握中华书法之法则，以达至书写自若，字体美观之境。

SECTION THREE The Straits Times 海峽時報 Bilingual 双语

> The Japanese took the (calligraphy) examinations very seriously and they considered it an honour to pass the examinations and be graded.
>
> — Mr Tan Siah Kwee



This certificate is awarded on successful attainment of each grade

Interested in Chinese calligraphy but can't spare the time to attend classes? Don't despair, for the Chinese Calligraphy Society of Singapore has been conducting correspondence courses for the past 14 years as LEONG WENG KAM discovers.

Calligraphy by post

YOU may have tried taking up the brush or pen to write in neat, bold strokes. And you have put it down in despair, wondering if there can be someone to guide you through those strokes while you stay at home and learn at your own pace.

Indeed, those wishing to learn Chinese calligraphy and sit for its examinations can now do so by post.

The relatively unknown training scheme, conducted by the Chinese Calligraphy Research Centre, offers students both the theory and practical aspects of the Chinese art of writing.

The centre is a sister body of the 14-year-old Chinese Calligraphy Society of Singapore. Its correspondence courses cover brush and pen calligraphy.

Although the syllabi for both courses are similar, the writing instruments differ.

Each complete course is divided into nine parts and lessons are held in Chinese.

The course begins with stationery types and the technique of brush-holding. It then delves into more advanced topics, such as calligraphy appreciation, and examines how a piece of critical review can be written.

Each student will receive a basic textbook, written by the society's president, Mr Tan Siah Kwee, and an instruction manual which explains how the course must be followed.

Notes on the more advanced topics follow later. The time and interval at which they are sent depend on the progress of the individual student.

Each lesson will also include exercises to be submitted to the tutors for correction and assessment.

Mr Tan said that the course is conducted by a six-member education committee headed by him.

The others are Mr Khoo Seng Keng, Mr Lo Eng Wah, Mr Ho Chuo Sai, Mr Yeo Eng Jiang and Mr Tay Meng Cheng, who are course tutors and committee members of the calligraphy society as well.

The correspondence courses have been an ongoing affair for the past 14 years.

"We aim to promote the learning of Chinese calligraphy, and the correspondence courses will benefit those who can't spare time to attend classes," Mr Tan explained.

But he added that there was little publicity for the courses because the society had been busy with other activities, such as publication of members' works, organising exhibitions and holding classes jointly with the National University of Singapore's Department of Extra-Mural Studies.

To date, a total of 171 students have enrolled for the course, including more than 20 students from Malaysia.

But at present, there are only about 50 students doing the courses.

Fees for the courses are paid on a half-yearly basis.

The fee for the first six months is $30 and thereafter, $60 for each half year.

Students can send in as many of their exercises as they wish. But they must enclose a self-addressed and stamped envelope.

The Chinese Calligraphy Research Centre is responsible for the examination and grading systems.

However, these examinations, by past standard only 10 years after the correspondence courses began.

Mr Tan, who is one of the examiners, said that the examination and grading system were introduced after Japanese calligraphers visited Singapore in 1978.

It was then that the society learned about the Japanese calligraphy examination system, which was being adopted by about 400 Japanese calligraphy societies.

Each year, thousands of budding calligraphers would sit for the examinations to determine their standards.

More often than not, these examinations would turn out to be a carnival-like affair with the candidates' works publicly displayed for judging.

Those which made the grade would then be selected for an exhibition.

Certificates were also awarded to certify the grades attained.

Mr Tan said: "The Japanese took the examinations very seriously and they considered it an honour to pass the examinations and be graded."

But each calligraphy society in Japan has its own examination and grading systems, and their standards vary.

Mr Murakami Santa, a Japanese calligrapher who visited Singapore last year, said that there were 15 million people in Japan, or 13 per cent of the population, learning calligraphy.

Those interested in the art added up to 17 per cent of the population.

Mr Tan added that the Japanese were surprised to learn that there was no examination system for calligraphers in Singapore and encouraged the society to initiate one.

After studying the materials supplied by the Japanese on the examination system, Mr Tan and his colleagues at the society came up with an examination system of five grades.

In the first examination, held at the end of 1979, candidates were assessed on both theoretical and practical work.

To obtain the grades, each candidate must submit for assessment an essay on a given topic and a specified piece of calligraphy work.

So far, only 47 calligraphers, including Malaysians, have signed up for the society's examinations and the highest grade attained is Grade Five.

Mr Tan said that the examiners for grades one to three were members of the society's education committee.

But to be examiners for grades four to six, the individuals must be judges of the national calligraphy competition.

Both he and Mr Khoo, the society's vice-president, have qualified to be examiners for grades four to six.

For grades seven to nine, the examiners comprised such prominent local calligraphers as Mr Tan Sheo.

The examinations for different grades are held on different days.

For instance, grades one to three examinations can be held at any time of the year.

But grades four to six examinations are held quarterly and grades seven to nine, half yearly.

In addition to a registration fee of $20 for each examination, candidates must pay an extra $60 to $80, depending on the grade they are sitting for.

Successful candidates are then awarded a certificate, specifying the grade attained.

Those interested in the correspondence course and the examinations can write to the Chinese Calligraphy Research Centre at Jalan Besar Central P.O. Box 608 Singapore 9146.

Students can send in as many of their exercises as they wish for assessment. But a self-addressed and stamped envelope must be enclosed

通过函授学书法

书法爱好者也可以通过函授接受正规书法课程和参加一年书法考试。虽然许多人都不知道有书法函授课程的存在，可是这项由中华书画研究会创办的课程已有九年历史。

教师们指出中华书法会教育委员会成员，除了会长陈宗枢先生，其他老师是：课程主导人，吴华先生，何振明先生，杨应然先生和郑民南先生。

到目前为止，陈先生说一共有171名学生参加了这项书法函授课程，其中包括一些来自马来西亚的学生。现名的学生有四十五名还在接受训练。

书法考试制度也是由中华书画研究会主办的。该项考试是为了配合函授课程的内容，所以考试也分成九段进行。可是通考试是从四年前才开始的。

陈先生说，考试制度的一切详情可在中华书画院索取。地址为邦加中邮政信箱608号，新加坡9146邮区。

・梁荣锦・

YOU may have tried taking up the brush or pen to write in neat, bold strokes. And you have put it down in despair, wondering if there can be someone to guide you through those strokes while you stay at home and learn at your own pace.

Indeed, those wishing to learn Chinese calligraphy and sit for its examinations can now do so by post.

The relatively unknown training scheme, conducted by the Chinese Calligraphy Research Centre, offers students both the theory and practical aspects of the Chinese art of writing.

The centre is a sister body of the 14-year-old Chinese Calligraphy Society of Singapore. Its correspondence courses cover brush and pen calligraphy.

Although the syllabi for both courses are similar, the writing instruments differ.

Each complete course is divided into nine parts and lessons are held in Chinese.

The course begins with stationery types and the technique of brush-holding. It then delves into more advanced topics, such as calligraphy appreciation, and examines how a piece of critical review can be written.

Each student will receive a basic textbook, written by the society's president, Mr Tan Siah Kwee, and an instruction manual which explains how the course must be followed.

Notes on the more advanced topics follow later. The time and interval at which they are sent depend on the progress of the individual student.

Each lesson will also include exercises to be submitted to the tutors for correction and assessment.

Mr Tan said that the course is conducted by a six-member education committee headed by him.

The others are Mr Khoo Seng Keng, Mr Lo Eng Wah, Mr Ho Chuo Sai, Mr Yeo Eng Jiang and Mr Tay Meng Cheng, who are course tutors and committee members of the calligraphy society as well.

The correspondence courses have been an ongoing affair for the past 14 years.

"We aim to promote the learning of Chinese calligraphy, and the correspondence courses will benefit those who can't spare time to attend classes," Mr Tan explained.

But he added that there was little publicity for the courses because the society had been busy with other activities, such as publication of members' works, organising exhibitions and holding classes jointly with the National University of Singapore's Department of Extra-Mural Studies.

To date, a total of 171 students have enrolled for the course, including more than 20 students from Malaysia.

But at present, there are only about 50 students doing the courses.

Fees for the courses are paid on a half-yearly basis.

The fee for the first six months is $30 and thereafter, $60 for each half year.

Students can send in as many of their exercises as they wish. But they must enclose a self-addressed and stamped envelope.

The Chinese Calligraphy Research Centre is responsible for the examination and grading systems.

However, these examinations, by past standard only 10 years after the correspondence courses began.

Mr Tan, who is one of the examiners, said that the examination and grading system were introduced after Japanese calligraphers visited Singapore in 1978.

It was then that the society learned about the Japanese calligraphy examination system, which was being adopted by about 400 Japanese calligraphy societies.

Each year, thousands of budding calligraphers would sit for the examinations to determine their standards.

More often than not, these examinations would turn out to be a carnival-like affair with the candidates' works publicly displayed for judging.

Those which made the grade would then be selected for an exhibition.

Certificates were also awarded to certify the grades attained.

Mr Tan said: "The Japanese took the examinations very seriously and they considered it an honour to pass the examinations and be graded."

But each calligraphy society in Japan has its own examination and grading systems, and their standards vary.

Mr Murakami Santa, a Japanese calligrapher who visited Singapore last year, said that there were 15 million people in Japan, or 13 per cent of the population, learning calligraphy.

Those interested in the art added up to 17 per cent of the population.

Mr Tan added that the Japanese were surprised to learn that there was no examination system for calligraphers in Singapore and encouraged the society to initiate one.

After studying the materials supplied by the Japanese on the examination system, Mr Tan and his colleagues at the society came up with an examination system of five grades.

In the first examination, held at the end of 1979, candidates were assessed on both theoretical and practical work.

To obtain the grades, each candidate must submit for assessment an essay on a given topic and a specified piece of calligraphy work.

So far, only 47 calligraphers, including Malaysians, have signed up for the society's examinations and the highest grade attained is Grade Five.

Mr Tan said that the examiners for grades one to three were members of the society's education committee.

But to be examiners for grades four to six, the individuals must be judges of the national calligraphy competition.

Both he and Mr Khoo, the society's vice-president, have qualified to be examiners for grades four to six.

For grades seven to nine, the examiners comprised such prominent local calligraphers as Mr Tan Sheo.

The examinations for different grades are held on different days.

For instance, grades one to three examinations can be held at any time of the year.

But grades four to six examinations are held quarterly and grades seven to nine, half yearly.

In addition to a registration fee of $20 for each examination, candidates must pay an extra $60 to $80, depending on the grade they are sitting for.

Successful candidates are then awarded a certificate, specifying the grade attained.

Those interested in the correspondence course and the examinations can write to the Chinese Calligraphy Research Centre at Jalan Besar Central P.O. Box 608 Singapore 9146.

0403 在麦波申教育中心

1974年1月13日，陈声桂在麦波申教育中心开设钢笔书法班，开启当地公开设立书法班之先河。

同年10月24日，陈君应星洲美术广告协会监事长邵雪白之约，出任该会第二届实用美术研究班的书法讲师，分二期讲完“泛论钢笔书法”，并指引学员掌握楷书钢笔字之笔法。

0404 在四排坡教育中心

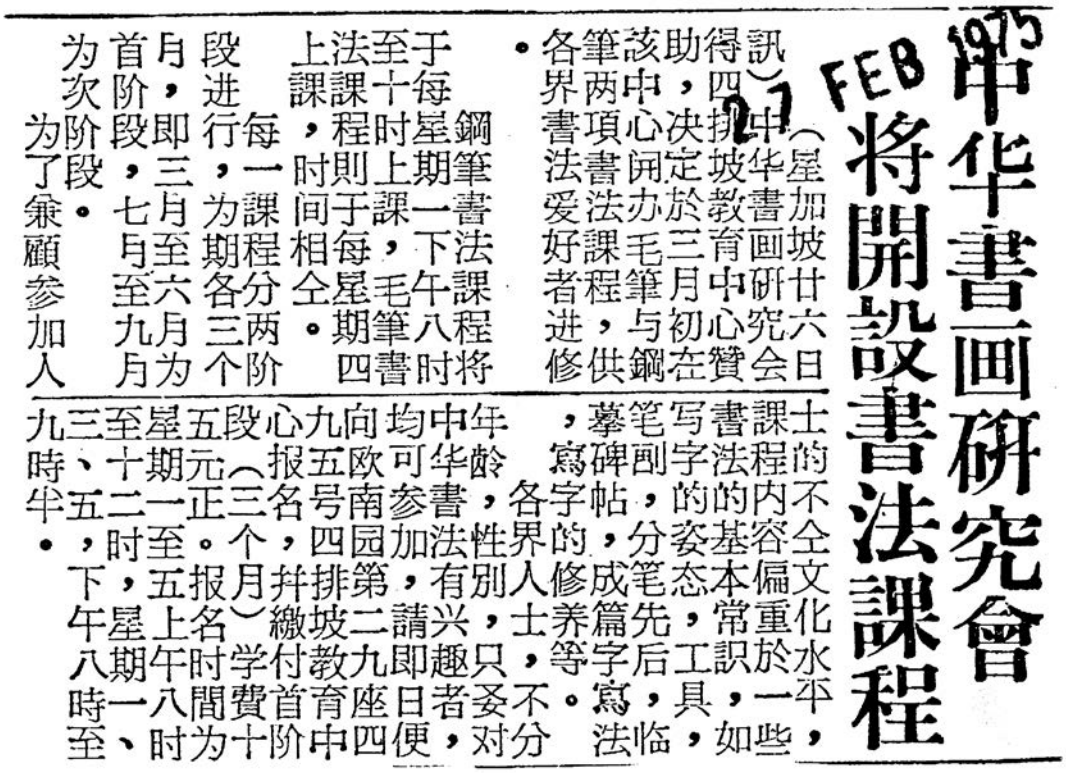
书协研究会场于1974年9月8日搬入四排坡教育中心之后，次年(即1975年)3月，开始开办毛笔书法与钢笔书法课程，供各界书法爱好者进修，学费为15元。由陈声桂负责这两个班级。

钢笔书法课程于每星期一下午8时至10时上课，毛笔书法课程则于每星期四上课，时间相同。

每一课程分两段进行，为期各三个月，即3月至6月为首阶段，7月至9月为次阶段。

为了兼顾参加人士的不同文化水平，课程内容偏重于一些书法的基本常识，如：写字的姿态、工具、笔画、分笔先后、临摹碑帖、成篇字写法、写字的修养等。

书协在四排坡教育中心开班至1976年3月初，因该区议员易人，四排坡教育中心也交由新人管理，书法课程因之结束**【编者按：当时钢笔是主流，各种硬笔，特别是万能笔，即今日的Marker(马克笔)还未普及】。**



1975
FEB 27
中华書画研究會將開設書法課程

（星加坡廿六日訊）中华書画研究会在贊助得四位教育中心决定於三月初开办毛筆与鋼筆書法課程，供各界人士的書法程度不一，該課程的内容全文化水平高低，如些，一共分三个阶段进行，每一阶段为期三个月，即三月至六月为首阶段，七月至九月为次阶段。为了兼顧参加



1979年1月21日，书协开办为期六个月的毛笔书法与硬笔书法各两班(共四班)。同年7月22日在书协研究会场——潮安联谊社举行书法观摩会，右一、二分别是导师陈声桂及导师颜绿。右三为书法班庶务员卢芳稚。左一为学员何钰峰，他今天在书坛已有相当的名气。书协于1974年第一次公开设立书法班时，也是由陈声桂担任导师。

农历辛酉年七月十六日　15 AUG 1981　星洲日报 第二部

协助解决中小学书法师资问题

中华书学研究会开办第三期书法研究班

（新讯）中华书学研究会经决定开设第三期的书法研究班，以协助本地中小学在积极展开书法学习时所面临的师资短缺问题。

研究班分毛硬笔两班进行，每班约收十五人，名额将优先给现任教职者。两班均在十月上旬上课，时间约长一年。毛笔研究班预订每星期日上午八时半至十时半在牛车水武吉巴梳路25—B潮安联谊社进行，硬笔书法研究班将由国大校外进修系开办，预订每星期六下午二时半至四时在小坡四马路该进修系进行。凡结束全部课程能书写通篇作品展出者，中华书学研究会及有关机构将分别发予证明书。

不论是毛笔或硬笔书法研究班，收费一律一致，即每三个月一次交$60，毛笔书法班则加收墨纸汁张及杂费$20，有意参加者，可于九月一日之前经函中华书学研究会：勿洛中邮政局信箱608号，新加坡9146，电话4433784。（Bedok Central Post Office P. O. Box 608, S'pore9146）。

书法研究班将由该会主席陈声桂主持。陈君曾担任教育部简体字与中国书法进修班的讲师，并为该会及其他研究班讲员，是新加坡艺术理事会副秘书及文化部美术咨询委员。

研究班分理论及书写二部份进行，理论部份包括：书体、工具、姿态、笔划、笔顺、结构、临写、价值、欣赏、款式、碑帖、硬笔等。

另悉，中华书学研究会已礼聘马来西亚知名书法家黄石庵先生为名誉会员。黄先生别署颐翁、子贞，今年七十九岁，专长行楷各体。

十年耕耘播种·发扬中华文化
潮安联谊社成为书法中心

学员181人·最大75岁·最小仅6岁

韩山元 报道

在新加坡宗乡团体中，哪一间社团开办的书法学习班拥有最多学员？答案是潮安联谊社。

学员人数究竟有多少？181人！这样的阵容，比一个小团体的全部会员人数还多。在181位学员当中，年纪最大的是75岁，最小的只有六岁（还在幼儿园念书），几乎可说是"四代同堂学书法"。基于这样的事实，潮安联谊社已成为我国宗乡团体中最大的书法学习中心。

潮安联谊社是怎么成为中华书艺学习中心的呢？这个中心的负责人陈声桂在受访时说，事情要追溯到十年前，中华书学协会与潮安联谊社的第一次"挂钩"。以下，我们根据陈君的叙述及所提供的资料，简介这书法学习中心的历史与近况：

迈开了第一步

1977年8月7日，新加坡共和国国庆前的两天，中华书学协会找到了新的"安身之处"——武吉巴梳的潮安联谊社，迈开了书法艺术团体与宗乡团体携手合作、发扬中华书艺的第一步，打从那天起，两团体的负责人密切配合，活动开展得越来越蓬勃。每逢星期日上午，中华书协风雨无阻地举行集会、研究书艺。

1978年年杪，在中华书协顾问颜绿与书协领导人陈声桂联合主持、邱程光协理下，筹划重开书法研习班。1979年1月14日正式开学，当时总共开了四班，获得热烈反应。

成立潮安艺苑

1984年12月，随着新加坡宗乡会馆研讨会的召开（由八团体联合主办，在潮州八邑会馆举行），我国宗乡团体兴起了一股改革之风。好多团体为了争取年轻人加入，纷纷开展文娱活动，戏剧、歌咏、舞蹈、华乐等表演艺术单位如雨后春笋般设立。而潮安联谊社根据本身的条件，另辟蹊径，别树一帜，着重开展的是中华书法与美术研习活动。该社与中华书协经过磋商后决定设立"潮安艺苑"，于1985年3月15日正式开展活动。

目前开十一班

潮安艺苑的工作进行十分顺利，设立初期即开了书法、篆刻与水墨画三类课程（共有五班）。到这年年杪，阵容更大，总共开了八班，学员共有120名，若加上具有四年历史的高级书法研究班，全部成员达140人。

打从那时起，潮安艺苑的书画班一直稳步向前，人数不断增加。从今年6月杪开始，所开办的班级共达11个，目前学员多达181人。

潮安艺苑书画班虽是在潮安联谊社内开办，但是对学员却是不分籍贯，来者不拒。所以，学员中有原籍潮、闽、粤、琼、客属的，甚至还有三江人士。至于学员的行业，更是繁多，有店员、教师、商人、药剂师、绘剧师等，此外还有在籍学生，甚至幼儿园的小朋友。担任指导的都是我国书画界知名人士，他们是陈声桂、何钰峰、陈剑波、朱碧妹、郑民贞、吕永华、曾广纬与郑子硕。

1978年，潮安联谊社与中华书协还主办了第一届书画展览会，1982年及1985年又先后办了第二、三届书画展。展出的主要是书画班师生及该社社友的作品，对于发扬华族文化，推广书画艺术，起了积极作用。

（TP5）

潮安艺苑的儿童书法班有学员四十余名，图为小朋友们学写字的情形。



0406 在国立新加坡大学校外进修系

040601 陈声桂于1974年开设了钢笔书法课程后，掀开当地书法公开授课的第一页，也打开当地书法研究的新领域。又因1979年初，在潮安联谊社重新开设的毛笔书法及硬笔书法四个专修课程反应非常热烈，所以，1981年书协特联合国立大学校外进修系联办各种专修班。

在十年的合作中，有毛笔书法研究班、硬笔书法研究班、草书研究班、行书研究班、隶书研究班、篆刻研究班、书画裱褙班。在1988及1989两年，书协与该系开班达到最高峰，每学期(一年分四学期)一度开设至十三班。

1990年书协与国大校外进修系停止合作之后，该系之书法班级逐渐减少，至1996年10月全部停办。

040602 在国立新加坡大学开办的书法研究班，由几位书协会员教导。打头阵的是陈声桂。其他如篆刻班，由郑子硕主讲；草书专修班，由王瑞璧主讲。书协的一些前辈，包括潘受、凌云超，及经过这里访问的中国书友，如王壮宏、韩天衡、周志高，还有马来西亚、泰国、台湾、香港的同道们，都曾应约在这里演讲及挥毫。

040603 书协与国大校外进修系合办的班级，约略可以统计如下：

1. 毛笔书法研究班(中文十二班、英文一班，1981年至1990年)
2. 硬笔书法研究班(六班，1981年至1988年)
3. 草书专修班(1982年)
4. 篆刻研究班(1984年至1987年)
5. 书法初阶(1985年)
6. 儿童书法学习班(1985年)
7. 中国彩墨画研究班(1985年至1987年)
8. 书法教学研讨会 (1987年)
9. 隶书专修班(1987)
10. 行书专修班(1988年)



1981年至1990年，新加坡书法家协会联合国立新加坡大学校外进修系开设书法专修班。在十年的合作中，有毛笔书法班、硬笔书法班、草书研究班、行书研究班、隶书研究班等。每年分四个学期上课。这是其中一班的同学与导师陈声桂(中)合影。站者左九为今日仍活跃于书坛的邱少华，他参加了陈先生的毛笔与硬笔两个书法班级。



1982年11月7日，潘受到国立新加坡大学校外进修系为该系与新加坡书协联办的书法班学员做书法示范。图为潘氏提笔悬肘、神游太虚做字之影。

农历辛酉年十一月十一日

星洲日报 第二部

1981年12月6日 星期日

国大校外进修系将开办书法研究班

（新讯）由于今年十月开设的毛笔及硬笔书法研究班，各界人士反应相当热烈，所以新加坡国立大学校外进修系与中华书学研究会决定由明年起，联合开办多班以华英语讲授的中华书法课程，以进一步普及当地中华书艺的学习，并鼓励书法爱好者写出秀美的文字。

以华语讲授的课程分硬笔及毛笔两类，目前由中华书学研究会开设的毛笔书法研究（初级），及国立大学校外进修系开设的硬笔书法研究（初级）将于年杪结束后，于明年一月初移入国立大学校外进修系设在小坡四马路清铁卢中心（31-C, Waterloo St.S'pore 0718的校外进修系中心继续研究，并开设一班新的毛笔书法研究（初级）让有志之人士进修。这些班级仍由该会主席陈声桂负责。

以英语讲授的毛笔书法研究班，将让不谙华语之人士进修，由该会理事许钟发医生主持。

书法进修班的主要内容有：书体、工具、笔划、笔顺、结构、临写、价值、欣赏、款式、碑帖、印章等课题，这些课题几乎涉及书法艺术的各个方面。

两机构联合开设书法课程的目的，在训练有志于书法的人士书写通篇作品，普及书法艺术的学习与欣赏，为中小学书法学会指导员提供基本训练，及使人们养成正确、迅速、整齐书写的习惯。

各界人士有何查询，请与国大校外进修系联络，电话：33774800、25333055、25334476、25191688。

即将于国大校外进修系开办的课程如下：

甲、华语讲授：由陈声桂主持。

（一）硬笔书法研究（中级）：一九八二年一月二日（星期六）开课，每星期六下午二时半至四时，共十二讲，每人六十元。（此课程乃衔接八一年十月三日在国大进修系开设之初级班，并让曾参加书法研究课程之人士修研。

（二）毛笔书法研究（中级）：一九八二年一月二日（星期六）开课，每星期六下午四时一刻至五时三刻，共十二讲，每人八十元。（此课程乃衔接八一年十月四日在中华书学研究会开设之初级班，并让曾参加书法研究课程之人士修研）。

（三）毛笔书法研究（初级）：一九八二年一月八日（星期五）开课，每星期五下午七时至八时半，共十二讲，每人八十元。

乙、英语讲授：由许钟发医生主持。

（四）毛笔书法研究：一九八二年一月八日（星期五）开课，每星期五下午七时十五分至九时十五分，共十二讲，每人八十元。

凡参加毛笔书法研究班者，国大进修系将提供绸、砚、墨、字帖、水盂等！毛笔则由参加者自备。

南洋商报

1981年12月5日 星期六

国大校外进修系与中华书学会

明年合办书法课程

〔新讯〕由于今年十月开设的毛笔及硬笔书法研究班，各界人士反应相当热烈，新加坡国立大学校外进修系与中华书学研究会决定由明年起，联合开办多班以华英语讲授的中华书法课程，以进一步普及当地中华书艺的学习。

以华语讲授的课程分硬笔及毛笔两类，目前由中华书学研究会开设的毛笔书法研究（初级），及国立大学校外进修系开设的硬笔书法研究（初级）将于年杪结束后，于明年一月初移入国立大学校外进修系设在小坡四马路清铁卢中心（31—C，Waterloo St·S'pore 0718）的校外进修系中心，并开设一班新的毛笔书法研究（初级）。这些班级仍由该会主席陈声桂负责。

以英语讲授的毛笔书法研究班，将让不谙华语之人士进修，由该会理事许钟发医生主持。

书法进修班的主要内容有：书体、工具、笔划、笔顺、结构、临写、价值、欣赏、款式、碑贴、印章等课程，这些课题几乎涉及书法艺术的各个方面。

两机构联合开设书法课程的目的，在训练有志于书法的人士书写通篇作品；普及书法艺术的学习与欣赏；为中小学书法学会指导员提供基本训练，及使人们养成正确、迅速、整齐书写的习惯。

各界人士有何查询，请与国大校外进修系联络，电话：33774800、25333055、25334476、25191688。

SECTION THREE The Straits Times 海峡时报 Bilingual 双语

Promoters of Chinese calligraphy here are making efforts to preserve and teach this traditional art form in the hope that it will not vanish with the increasingly widespread use of modern writing instruments. LEONG WENG KAM reports on the new training programme, while a student of the brush describes her experience.

More than just a brush

New four-year course on calligraphy



Mr Tan correcting the work of student Ang Khiang Hong.

BUDDING calligraphers can now receive formal training by attending a four-year part-time course organised by the Chinese Calligraphy Society of Singapore.

The new course teaches students not only the technique of writing Chinese characters with ink and brush but also calligraphy appreciation.

Held in conjunction with the National University of Singapore's Extra-Mural Studies Department, the classes began early this year at the department's Waterloo Centre.

The course is divided into four levels — Elementary, Intermediate, Advanced I and Advanced II — each requiring a full year to complete.

And each level is again broken up into four stages, consisting of 10 lectures each.

The classes, which take a maximum of 15 students, are held once a week — in the evenings on weekdays and in the afternoons on Saturdays.

All the classes are conducted by members of the calligraphy society and each lecture is two hours long.

Classes for the Elementary, Intermediate and Advanced I are now going on, and anyone can start at the level they prefer.

The president of the 14-year-old calligraphy society, Mr Tan Siah Kwee, said it decided to start the programme because earlier three-month elementary classes — which he and other society members held with the Extra-Mural Studies Department on a trial basis from Oct 1981 to the end of last year — were well attended.

During the period, he said, the society held a total of 17 classes, including one conducted in English. All the classes were full and the good response prompted the society to think of a longer, more systematic and comprehensive training course.

Mr Tan said that there is a great deal of interest in Chinese calligraphy. Students, he added, came from all walks of life. Many are Chinese teachers who want to improve their writing.

There are some students of Chinese painting who want to learn calligraphy to complement their painting.

And there are a few like the florist who wants to write beautiful characters for his clients.

Many students attend classes just out of interest. After all, Chinese calligraphy is supposed to be good for the soul and excellent training for the mind.

The age of the students varies. There are teenagers still in school, working adults and retired old folk.

Learning Chinese calligraphy is a life-long process, and the four-year course allows more time for working adults to practise and, hopefully, master the art.

Mr Tan said: "Few people these days can find time to practise writing every day. But if they attend classes faithfully and practise regularly, they would benefit even if classes are held only once a week."

At the elementary level, lecturers introduce beginners to the various styles of calligraphy, their history and uses.

And at the advanced levels, students are taught how to appreciate works of calligraphy and the philosophy of the art.

The fee for 10 classes is $80 for the elementary and intermediate levels and $90 for the advanced levels.

Students get a textbook, ink and paper. They need to bring only their own brushes.

A student at an elementary level class, Miss Ang Khiang Hong, 26, said she enrolled because she wanted to write good calligraphy to go with her Chinese painting, which she is also learning.

"Attending Mr Tan's calligraphy class also helps me keep in touch with the local art scene," added Miss Ang, a primary school teacher.

Other students said Mr Tan often talked about local developments on the art scene and they were always kept informed of art shows.

Mr Tan would often distribute free catalogues of works by prominent local calligraphers and other related publications.

Another student in the class, Mr Choy Moon Ying, 55, a photographer with the Ministry of Culture, said he had always been interested in calligraphy and wanted to master the art.

"Besides, I feel that constant practice of the art can calm a person and discipline him," he added.

新加坡中华书学研究会为了给书法爱好者提供更有系统和完整的训练，已在国立大学校外进修系开设一项四年制的课程。

该课程除了教导学生一些有关书法的基本技巧外，也会更进一步锻炼他们对书法的欣赏能力。

这项课程在今年初开始。四年的课程分开四个不同的阶段进行，每阶段以一年的时间完成。第一年是普通毛笔书法研究，第二年是应用毛笔书法研究，第三、第四年是高级毛笔书法研究。每一年的课程又分成四个学期，每一个学期一共有十个星期。

上课时间是每个星期一次，一次约两小时，地点为国大校外进修系设在清铁卢中心的课室。

书法研究班反应良好

中华书法研究会会长及这项课程的一名讲师陈声桂先生说，该学会是在国大校外进修系开办书法班十五个月（自1981年十月至去年十二月）的试验性时期获得出人意料的成绩后，才决定开设四年制课程。在试验性期间，一共开设了十七个为期三个月的书法研究班，其中一班还以英文教学。

经过那十五个月后，陈先生发觉现在还有许多人对研究书法很有兴趣，他说参加书法研究班的学生来自各行业的人士，其中以教师和文员较多。

他们研究书法也有他们不同的原因。教师可能要把字写得比他们的学生好。也有一些是正在学中国画的学生。他们都知道书法跟画是离不开的，要学画画就得学写字。其他的学生包括生花店的伙记。

他们为了要给顾客们提供更好的服务，也想写出好的字来。除此以外，陈先生说，大部份学生都为了兴趣到研究书法。

学生们的年龄也不一。有在籍的学生，有成人，也有退休人士。

陈先生说其实要掌握一些书法的基础只需一两年的时间就可以了。为什么中华书法研究会要开设一项四年制的课程呢？陈先生解释道：

"研究书法是没有时间限制的，课程时间越长，学习的时间会更久。"他接着说，一般人士因为白天要工作，很难天天学写字。如果他们可以在一星期一次的上课时候有机会练练字，已经很不错了。

陈先生说在新的四年制课程里，最初学生们可认识和研究各种书法的格式，它们的结构、笔法和历史等等。在高级研究班上，学生们就开始学习书法的欣赏了。

Nuts I'm not

IT NEVER fails to get a look of amazement or even bewilderment.

I can almost hear the unspoken thought: "You must be nuts" — when anyone hears that I attend classes on Saturday afternoons.

And when they hear that I'm attending classes on Chinese calligraphy, their eyes widen even more in disbelief.

"She must be desperate for company." I sense that thought flashing through their minds.

"But why?" they would say.

I tell them I signed up for the classes — I've just completed two sessions, each of 10 weeks' duration — because I wanted to brush up on my brush strokes.

I don't see why just because the language I use in my work is English, they should be surprised that I'm interested in Chinese calligraphy.

(What would they say if I were to tell them I have also tried learning judo and tae-kwon-do and — lest you think I'm a *samsong* — ikebana and dress-making?)

It's just that I enjoy learning. Being the restless sort, I'm not content to stand back and admire other doers. I prefer to be a participant, a trier.

With calligraphy, there is an added incentive to learn, at least to hold the brush properly and shape the characters. As a student of Chinese brush painting (no more whys, please!), I believe calligraphy will help me to apply (I would not dare use the word "master") the brush.

Mastering the brush is not for everyone. Least of all, I should think, for someone like me. I was totally unfamiliar with the brush. I had never needed to hold a brush, nor even to write any Chinese words.

On top of that, I'm a left-hander who had been made to learn, long ago, to write with the right hand.

I must be realistic. Much as I would love to pen (brush?) moving lyrics to painting, I shall curb my ambition and concentrate on getting the strokes right — at least for the two characters that make up my name.

After all, no self-respecting person would go on asking her brush painting master to sign her paintings for her. — **ZHOU MEI.**

在最近的一个普通毛笔研究班上，学员们对这项四年制课程都表示满意。其中一名学生洪庆芳小姐说，她参加该课程是因为她也同时在学中国画，希望以后能写出好的字来。她说除了学写字外，上课时也常常知道本地艺术界的动态。

由于陈先生是艺术界的活跃份子之一，他经常都会向学生们预告一些美展的日期和地点等等消息。

另一位学生是文化部的一名摄影师蔡满初，今年五十五岁。他说许多年前就对书法有兴趣，一直希望能把字写好。

况且，他说："书法还可以帮助我们'修心养性'。"

• 梁荣锦 •

陈蒙桂 书法研究班反应良好

0407 在潮安艺苑

040701 1985年3月15日，书协与潮安联谊社联合设立“潮安艺苑”，由书协会长陈声桂连同其他会员，义务主持其事。

“潮安艺苑”是一个书画中心，地点在武吉巴梳路25号(25, Bukit Pasoh Road, Singapore)，那时联谊社社址在25号三楼、会馆会址在25号楼下(一楼)，二者联合开设了“艺苑”，于是，三楼可以开班，楼下也可以开班，地方更加宽敞。

最初艺苑只有两个成人班及一个少儿书法班，后来逐年发展，至1994年设有中国书法班十二班，中画班一班，共十三班。这十三班每年上课四个学期，每一个学期之学员多达200余人。分由陈声桂、何钰峰、朱碧妹、吕永华、郑子硕、黄耀銮诸书家负责教导。

040702 书协1985年3月15日首创的儿童书法学习班(后改名少儿书法班)、1974年设立的钢笔书法研究班，及2005年开课的新加坡老年书法大学，均开新加坡书坛风气之先。

040703 说到少儿书法班，过去既然没人开过，这新的班级，招生便颇为不易了，“艺苑”登报登了很多天，只招到六个人。这六人，一个是公开招来的，一个是书协理事何钰峰执教的华义小学的学生，两个女的是书协理事吕永华的千金，两个男的是书协会长陈声桂的公子。这六个人打开了今天蓬勃的青少年书法活动。当时全新各校并没有什么少儿书法班、强化班，书协的少儿书法班是滥觞。

040704 随着书协于1995年8月27日搬入新加坡书法中心，各种班级于9月9日起集中一道上课，书协与潮安联谊社合办的“潮安艺苑”也于该日(8月27日)正式结束。过后该社重开的“潮安艺苑”及其所设班级已与书协无涉。

在“潮安艺苑”的时期，书协尽量利用星期天早上十一点到两点这一空档，让会员们聚会。甚至决定整个早上不上课，让会员照旧活动，只在星期六上下午及星期天下午开班，以不影响搬来潮安联谊社的初衷。

为普及中华艺术的学习
中国书画印课程
在潮安艺苑开设

中华书学协会与潮安联谊社决定由3月15日起，在“潮安艺苑”（牛车水武吉巴梳路25号三楼，电话2237276）联合开设中国书、画、印三项课程五班，以普及当地的中华艺术学习。

三类班级由学有专长的中华书学会成员负责；上课地点适中，用餐方便、环境幽雅、收费合宜，欢迎中小学师生及各行业人士修研，以怡情养性、延年益寿。

潮安艺苑开设的所有班级，打破种族、籍贯的藩篱，公开予各种族、籍贯的人士研修，收费一视同仁。

由于书法为中学美术会考科命题之一，为此，潮安艺苑特别开设青少年，及儿童书法学习班，让有志于书法研究者，尽早打好基础。此举可谓开当地美术团体之先河，今后如果反应良好，此类班级将会开设更多。

为方便职业人士及中小学师生放工或放学后直接研修，潮安艺苑除提供茶水外，也提供纸张、字帖、墨汁，及墨砚等文房用品。

此次开设之书画印五种班级，报名手续简便，有意参加者，可于办公时间向牛车水武吉巴梳路25号三楼潮安联谊社报名，或通过电话与书协负责人联络，电话7378384，2716858，4447243。至于学费，可于开课第一天缴付。

潮安艺苑开设班级如下：

A书法初阶，
导师：郑民贞。人数：每班15人。学费：3个月10讲70元。时间：星期五晚上7时至9时。

B儿童书法学习：
导师：吕永华。人数：每班15人。学费：3个月10讲50元。时间：星期六下午2时至4时。

C少年书法学习：
导师：何钰峰。人数：每班15人。学费：3个月10讲60元。时间：星期六下午4时1刻至6时1刻。

D中国彩墨画研究：
导师：郑俊杰。人数：每班15人。学费：3个月10讲60元。时间：星期日晚上7时至9时。

E篆刻研究：
导师：郑俊杰。人数：每班12人。学费：3个月10讲70元。时间：星期三晚上7时至9时。

THE STRAITS TIMES, TUESDAY, JULY 2, 1985

海峡时报校语版



Students from the calligraphy class held by the Chinese Calligraphy Society of Singapore... young but definitely not giving the old art the brush-off. Photograph by LIM SENG TIONG

毛笔书法接班人

每个星期六下午，十个小朋友携带着毛笔，步上武吉巴梭路三楼一联谊社，学习书法两小时。

他们围坐在潮安联谊社一长桌边，坐姿端正。

看孩子们以幼小的手指按压着纸张，悬肘临贴写字，一副书法家的形态。

他们只学习了三个月，却满有信心地一笔一划的写着。

这群孩子年龄在五岁至十岁之间。班级小，老师有时间个别指导他们。

五岁的陈华是勿洛一幼稚园的学生。他说："我喜欢书法。"

为什么喜欢呢？他一时说不上来，搔头细索一阵。

问他是不是受爸爸妈妈的影响，他提高嗓子说道："答对了！"。陈华显然是模仿某电视司仪的答话习惯，惹得友伴哄堂大笑。

坐在他对面的是哥哥陈中，圣斯德望学校四年级学生。他说："我的爸爸是书法家。

"我经常看他写法书，我也对书法感兴趣。"

陈家两兄弟的爸爸是新加坡中华书学协会会长陈声桂先生；母亲朱碧妹女士也擅长书法。

指导老师吕永华的两名女儿也是班上的学生，姐妹俩似乎也陶醉在书法艺术领域。

长女静怡，立化小学五年级学生说："我爸爸要我来学。我自己也非常喜欢书法。

书法班上另有两姐弟，陈振思（九岁）和浩翔（六岁）对书法感到兴趣，倒不是受父母的影响。

住在马林百列的振思说："妈妈问我要不要参加书法学习班。

"我说喜欢，妈妈就送我来。"

华义小学两名学生杨广进和廖锦源说，老师何钰峰鼓励他们来学书法。

广进觉得书法"好玩"，但不太清楚练习书法有什么好处。

"我来这里学书法，也可以认识一些朋友。"

锦源说："书法可当作一种很好的消闲活动。不然，课余没事做。"

指导老师吕永华先生说："我们最主要的是要教导正确的姿势，提笔方法和文字结构。"

吕先生先教孩子们描红（一笔一笔地在红字上描），然后按字帖临摹。

儿童们先学正楷，掌握基本的笔法。

"在现阶段，由于孩子的语言能力、理解力有限，不能讲解书法理论。"

"最重要的是通过示范激起儿童对书法的兴趣。"

吕先生了解，学书法只是学些技法，儿童们会感到枯燥。练习书法时，儿童会养脏手和衣服。

此外，他也了解孩子们不能集中精神写上两小时。因此，他不忘为孩子开茶会，吃吃蛋糕，喝喝红豆汤。



吕永华先生

有些食物由家长们供应。

中华书学协会会长陈声桂先生说，该会头一次尝试开办儿童书法班，可说是成功的，因为"至今无人半途而退，他们每星期都来练习二小时。"

陈先生及书学协会执委看到儿童美术、儿童音乐课深受欢迎，于是想到开办儿童书法班。

他们早有这念头。最近一些家长提出儿童书法班的要求，协会才决定开办。

约二十年来，学校不再在课内正式教书法。近几年来，有人建议学校恢复书法学习班，只是至今"只闻楼梯响，不见人下来"。

三个月的书法课，收费50元。协会还得津贴，提供纸和墨。

陈先生说，只要有更多孩子想学书法，协学将多开班。

他说："我们有书法老师，人手没问题，场所也没问题，只要有人有兴趣，我们就开班。"

联谊社楼下的潮安会馆已搬至实龙岗路上段，协会可利用其场所展开书法活动。

·陈万发·

THE STRAITS TIMES, TUESDAY, JULY 2, 1985

Bilingual 海峡时报双语版

Children brush up on old art

Since calligraphy ceased to be formally taught in schools, some parents have been sending their children to private lessons organised by the Chinese Calligraphy Society of Singapore. **TAN BAN HUAT** talks to several of the students, whose enthusiasm must be reassuring to those who fear that writing with the brush may be a dying art in Singapore.

ARMED with a brush each, 10 children troop to the third storey of a clan association building in Bukit Pasoh Road for a two-hour writing session every Saturday.

At the Singapore Teo Ann Ngee Seah, a club, they sit upright around a long table used for association meetings.

With one hand on the paper laid on a blanket and their arms off the table the way an accomplished calligrapher would do, the children try to imitate handwriting from a copybook of calligraphy.

Although they have been trained for only three months, these children, aged between five and 10, are writing confidently stroke by stroke while their teacher looks over their shoulders.

The class is small, so teacher Lu Eng Wah can give his attention to every child.

Five-year-old Chen Hua, who attends a kindergarten in Bedok, said: "I like calligraphy."

Why? He was lost for words.

When asked if it was due to parental influence, he said promptly with a raised voice: "You are right."

The class broke into laughter. He was apparently trying to imitate the way a televison compere spoke.

His brother, Chen Zhong, was sitting across the table.

The Primary 4 pupil St Stephen's School said: "My father is a calligrapher. I became interested in calligraphy after watching my father at it."

Their father is Mr Tan Siah Kwee, President of the Chinese Calligraphy Society of Singapore. Their mother, Madam Choo Pee Moy, is also a calligrapher.

Two brothers, Chen Zhenzi and Haoxiang, aged nine and six, are also interested in calligraphy, although not because of parental influence.

Zhenzi, who lives in Marine Parade, said: "My mother asked me whether I wanted to join the class. I said I was interested, so she sent me here."

Yang Guangjin and Liao Jinyuan of Hua Yi Primary said it was their teacher, Mr Anthony Ho, who encouraged them to join the class.

Guangjin finds calligraphy interesting but said he was not too clear about its use.

"But at least I have a chance to meet some new friends here," said the Pr 5 boy.

His classmate, Jinyuan, said: "Calligraphy is good as a pastime. Otherwise I would not know what to do with my leisure hours."

Their teacher, Mr Lu, said: "What we try to teach here are correct posture, correct handling of a brush and the right structure (of characters)."

He teaches the children to trace characters before copying from a copybook of calligraphy.

His two daughters are also in the class.

His elder daughter, Jingyi, a Primary 5 pupil of River Valley Primary, said: "My father wants me to come and learn. I also like calligraphy very much."

To give the students a good foundation, they are drilled in basic strokes in the regular script, which are the key components of Chinese characters, before being taught the other styles.

"At this stage, it is not possible to talk about calligraphy theory because the children do not have the command of the language to understand it."

Mr Lu realises that children may find it boring just writing strokes.

Also, their attention span is short. So there are tea breaks in each session, during which tidbits such as cakes and red bean soup are served.

Mr Tan said the society's first attempt in organising calligraphy classes for children was a success because "no one has opted out and the children turn up regularly to practise for two hours a week".

The course is the first of its kind ever organised by a Singapore society.

Mr Tan and his society hit upon this idea when they saw that classes such as children's art and music lessons were popular.

There were also requests from parents who wanted calligraphy classes for their children as the schools had stopped teaching calligraphy for about 20 years.

The three-month course is subsidised by the society as the fees are only $50.

Mr Tan said his society would conduct more of such classes if there was a demand.

He said: "We have the calligraphers to teach and we have the premises to conduct such classes."

The extra classes may be held on the ground floor of the building, which was formerly occupied by a clan association which has moved to Upper Serangoon Road.

Lu's brushwork brings him places

CALLIGRAPHER Lu Eng Wah took up the challenge of teaching children how to write with a brush for he knew it would be good to start them young.

He should know. He first took up a brush in his primary school days in Heng A School, when artist Shi Xiangtuo was the principal.

Mr Lu, 42, said: "I had the benefit of learning the art under the calligraphy master. I learnt the basics from him and have been writing ever since."

So when the President of the Chinese Calligraphy Society of Singapore asked him to conduct a class for children, he readily agreed.

The committee member of the society now takes time off from his coffee and pepper business to teach.

Mr Lu has taken part in exhibitions here, South Korea and Taiwan. His forte is writing in the stele script of Northern Wei Dynasty (386 - 534).

As a calligrapher, he helped promote the national carrier, Singapore Airlines, when he showed his skills to participants at a tourism congress in Cairo last year and in Vienna recently.

"I never thought that calligraphy could bring me places," he said.

Calligraphy is more than a hobby to him. "I often take to the brush to relieve tension after a hard day's work. I also brush away the blues with calligraphy."

14 联合晚报 国内新闻／娱乐 农历壬申年五月十一 1992年6月11日（星期四）

《社团天地》 ● 天天见报

潮安艺苑七年成就不平凡

学员近千人 继续开新班

潮安联谊社与新加坡中华书学协会联合设立的“潮安艺苑”，1985年正式开班，七年来先后在该苑所设班级学习书法及绘画的少年、儿童及成年人已近千人、

潮安艺苑一向以自力更生的方式，收取低廉合宜的学费，并免费提供茶水、字帖、纸张、墨汁、纸镇、绒布、讲义等，以达到普及中华书法之目标。参加潮安艺苑课程的同道，也有更多机会接触及会见来自世界各地的书法名家。

从1992年（第三学段）6月27日起，该苑继续开设13个班级。目前尚有少许空位的班级是：星期一晚上7时的魏碑楷书研究，导师是吕永华。星期三晚上7时的行楷研究，导师的何钰峰。星期五晚上7时的行楷研究，导师是陈声桂。星期六下午3时与4时30分的行楷研究，导师是陈声桂。星期六中午12时的少儿楷书及下午1时30分的少儿楷书四班，分别由朱碧妹与黄耀銮指导各一班。星期日上午9时的行楷研究分别由吕永华与陈声桂一并指导，同样是星期日上午九时上课的；青少年楷书研究由林清辉指导；下午7时的彩墨研究，由郑子硕指导。在籍学生及公众人士有意学习者可于开学日的上课时间前往潮安联谊社报名（地址:25 Bt. Basoh Road,Singapore 0208,电话：2237276）；报名亦可通过电传报名，电传号码是：FAX(65)2425783；询问电话号码：5358064（吕君）或4447243（陈君）二者，询问时间为傍晚7时后。

0408 在南洋美术专科学校／学院

040801 应南洋美术专科学院院长吴从干之约请，书协会长陈声桂于1985年6月在该院开设该院自创院以来的第一个书法专修班，每周六上课三小时。由于陈君每周六得主持学校的课外活动及会议，分身乏术，一年半后，陈君讲授的书法班于1986年杪结束。

040802 过后，南洋美专续约其它书家主持，但一再“易师”之后，也只好关掉。

0409 在南洋理工大学中华语言文化中心

040901 1995年，在南洋理工大学中华语言文化中心兼中华语言文化系系主任周清海教授邀请下，陈声桂特在该大学开设有三学分的书法班级，每星期三下午三时至六时授课，首开新加坡高等学府书法专业的教学。陈先生一共授课十年，至2004年，因为自己学院工作繁重，没再兼顾。

040902 2000年2月15日，本地另一所大学——国立新加坡大学中文系的系主任李焯然副教授，也约请陈会长去开设书法班，以供大学师生于晚上研修，陈氏担任了半年兼职讲师。

040903 在南洋理大书法班上课的大学生，每年也有几次被安排前往新加坡书法中心听演讲、看展览。



2003年9月6日，南洋理工大学书法班25位学生，在导师，也是新加坡书法家协会会长陈声桂(前排左四)安排下，特地到书协上了一堂充实的书法理论课，书协特别安排了理事陈朝祥介绍学生认识各种书体及书法款式，陈会长也回答学生们之提询，并即席挥毫示范。过后，以晚餐招待了他们。

0410 在新加坡书法中心

041001 1995年8月27日，新加坡书法中心清洗完毕，经过三四天的摆设，9月1日，新加坡书协正式搬入办公及招生，9月9日，书协在书法中心正式上课，共开书画印23班。

1996年1月2日继续开设书画印课程，共有24班；1997年增至26班；2001年增至30班；2013年增至50班，至于今日。

041002 新加坡书法中心的主要书法课程有五种:

a. 成人书法班(行书/楷书)

主要是训练学员们的楷书基本功，进至从事行书或其他书体的创作。

b. 少儿书法班

主要是指导少儿们掌握正确的握笔方法、书写姿态、基本楷书笔划，进至指导学生创作一幅中堂、条幅，或对联。

c. 硬笔书法班

教导学员正确的执笔法，并介绍与教导学员行书、楷书的笔法与结构，进至创作通篇字。

d. 两年制书法文凭班

一次3小时，两年课程上200小时，让已有相当基础的书法同道，提升他们的书法技艺及理论水平。

e. 书法咨询

由讲师对有一定书法基础的人士一对一指导。

041003 因应学生、公众，及学生家长的要求，书协也开设了篆刻进修班、中画进修班、少儿绘画班、小学六年级华文作文进修班，及中学华文进修班等等。



书协每周有30多个成人书画班，图为陈朝祥老师上课之影。



书协每周有20多个少儿书法班。图为高桂老师上课之影。

2005年8月14日《联合早报》披露其最新调查：华人对华族文化活动的兴趣，书法排在武术之后，名列第二，占32%！

书法在！
华文在！

请到已有38年悠久历史的新加坡书法家协会学习书法，这里共有45班，每节课仅收学杂费12元。
地点：小坡四马路48号。电话：63377753，62381705，传真：63377756。

艺术总监：陈声桂

1978年新加坡杰出青年奖SYA得主
1992年亚细安个人成就奖AAA得主
2000年新加坡文化奖章CM得主
2002年万宝龙国际艺术大奖得主

联合晚报 2000年8月21日 星期一 7

自幼拜师勤学书法
马来姑娘提毛笔
字体工整频夺奖

许月英 报道



一点也不逊色。←马来少女孟莱妮拿起毛笔写中华书法，表现（照片由人民协会提供）

“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州，孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。”

这词句优美、字体排行工整的大楷书法，如果不说明，大家还不知道这是出自一名年华正茂的马来女孩孟莱妮（Melani）的手笔。

拿毛笔、写大字，学习书法向来不是很多人从事的活动，何况是来自不同文化背景的异族同胞？然而，今年22岁的孟莱妮不但在12岁开始便学习中华书法，而且10年来孜孜不倦，这股精神与追求艺术的恒心，实在值得嘉奖，以及成为年轻人的借镜。

孟莱妮在受访时，以流利的华语告诉记者，他的父亲是马来人，母亲则是华人，家里还有一位长兄。

她说，她的母亲认为学习书法是一种很好的磨练，于是在父母亲的鼓励下，她从小学到中学，不但以华文作为第二语文，还把参加书法班当作主要的课外活动。

13岁时，她正式拜师学艺，先后向新加坡书法家协会的林清辉、陈声桂等学习过书法，以6年时间临摹颜真卿的楷体，再以4年学习行书。

10年来，孟莱妮可说是每年全国书法比赛的“常客”，从小学到后来念理工学院，她在学生组得过无数次优秀奖，最后一年还得过第三名。此外，她也好几次参加全国挥春比赛，都曾获得优异奖。

即使离开校园生涯，投入社会工作，她还是不放弃拿毛笔习书法的习惯。目前是一名行政执行人员的她，并不像一般年轻人一样下班后到处逛街作乐，而是利用每个星期天到新加坡书法中心，向吕永华老师学写毛笔字。

她表示，中国文字优美，变化多端，写起来特别有感情和味道，她尤其喜欢唐诗，意境和感情都那么细腻，令她如置身其中，感受悠远的古人情怀。

在生活上，孟莱妮经常以华语和朋友交谈，但她认为这还不够，她认为通过练习书法，可以加深她对中华文化的认识。

虽然工作在身，孟莱妮还利用夜间时间在新加坡管理学院攻读管理学，她认为书法有助于培养耐心，陶冶性情。她说：“白天工作，晚上上学，书法是我松懈身心，舒缓压力的最还活动。”

12 home
Sunday December 29, 2013

More youth 'brush up' on Chinese culture

Calligraphy classes for the young drawing a growing number of participants

Audrey Tan

With his back straight and arm poised over a sheet of rice paper, seven-year-old Joshua Poh diligently traced out Chinese characters like "*sheng*", which means life, with a writing brush known as the *mao bi*.

He did this repeatedly during a 90-minute session under the guidance of his Chinese calligraphy teacher, Madam Chang Ong Ying, 65, who taught him the strokes and how to hold the brush.

"The classes are fun as I get to write words that I'm learning in school with a brush," the Zhangde Primary School pupil said yesterday.

Together with his five-year-old brother Ian, Joshua was attending a youth calligraphy class at the Waterloo Street premises of the Chinese Calligraphy Society of Singa-

Shang Dynasty more than 3,000 years ago, Chinese calligraphy is gaining popularity among the young in Singapore.

CCSS president Tan Siah Kwee told The Sunday Times that attendance at youth Chinese calligraphy classes offered by the society is rapidly growing.

When the programme first started in 1985, there was only one class of six students.

But this year, the CCSS offered about 20 youth Chinese calligraphy classes, which were attended by some 180 students every weekend. And Mr Tan is anticipating at least "30 to 50 more students" next year.

CCSS will have nine teachers – all Singaporeans – to conduct the youth classes next year. All of them have previously exhibited their works here and overseas in countries like China, Japan and South Korea.

"Once society reaches a certain level of development, we need culture to show we are not just animals of the economy," said Mr Tan, 65, who has been president of the non-profit society for 43 years.



ST PHOTOS: NEO XI

(Above, from left) Joshua Poh, Ajay Bhattarai and Kody Ronald Kwok attending a youth calligraphy class at the Chinese Calligraphy Society of Singapore. (Below) Six-year-old Chloe Chia (in green) joining her classmates in cleaning the ink off their brushes after a calligraphy class.



Enjoyable education
"The classes are fun as I get to write words that I'm learning in school with a brush."
JOSHUA POH, aged seven, on what he likes about the calligraphy class

Aside from a brush which students can buy on their own for about $20 each, other materials

ligraphy classes are open to tl
under the age of 18, about fou
five students are below 15.

Older students, Mr Tan said,
usually busy preparing for majo
aminations like the O level
have co-curricular activities
weekends.

Parents such as Madam Poh
Ching, 42, said the classes give
two sons – Arun, nine, and se
year-old Ajay Bhattarai – greate
posure to Chinese culture. Her
band is Nepalese.

Madam Poh, a teacher, s
"Most subjects in school are ta
in English, so Chinese calligra
classes can help them stay com

0411 在新加坡老年书法大学

041101 新加坡书协于2004年9月7日成立东南亚首间老人大学——“新加坡老年书法大学”(简称书大)，由陈声桂出任第一届书大校长。第一批学生于2005年2月5日正式上课，2007年11月24日毕业。书大的成立，意味着中华书法迈向另一个崭新的阶段。书大也于2009年为毕业生开办第四年，即“荣誉书学研士”班。

041102 由书协与人民协会联合主办，1984年9月24日在人协总部大礼堂进行的“新日书法雅集”上，日本书法教育联盟会长原田观峰说：31年前(编者按：该是1953年)，他不顾家人亲友的反对，放弃了日本大学哲学教授一职，创设“日本书法教育联盟”，全职从事书法研究、教育与发扬的工作。如今，书法教育联盟拥有教师1万8千名和会员80万，对日本书法界影响不小。

原田指出，目前，在日本，书法是小学必修科，而且每年都有大规模的全国书法展。大家学书法的目的，不注重技巧，而是在于陶冶性情。

以这样的趋势发展下去，终有一天，日本将取代华人，负起发扬书法艺术的责任。

041103 因此，当时在场的书协会长陈声桂指出，如果我们期望新加坡书法在二、三十年内会有长足进展，使祖先留下的艺术不至于湮灭，他认为书协的一些重要理事，应积极考虑正式辞去工作，仿效原田先生及其它许多日、韩书友，专心从事书法研究，以振兴书法事业(见《联合晚报》1984年9月25日)。

041104 新加坡老年书法大学，是陈声桂会长全职从事书法教育的理想在20年之后的实现。

0412 在会馆、俱乐部、联络所

041201 在布莱德岭传统艺术中心于1985年成立后(作为人民协会协作会员，陈声桂受命组织专家顾问团，以协助此中心开展活动。成员包括陈声桂、潘受、王瑞璧、林国樑等人)，书法班级正式在民众联络所纷纷登场。由于此中心得种种条件之便，所以，书法班从一班至二班，目前已有五班，其他如后港、拉丁马士、蒙巴登等约三十几个民众联络所，也有开设，但因为这些联络所是地方性的，算是一个小社区的活动项目，所以书法班时开时停，时停时开，加以教导员素质良莠不齐、学习环境喧哗、来往公众复杂，以及联络所职员兼顾不及，所以乏善可陈。

041202 会馆开班以潮安会馆较为稳定，主要是潮安本有“海滨邹鲁”之称，其会馆负责人较为重视文艺活动，而且过去已有开设书法班级的经验，可以沿袭(1985年设立“潮安艺苑”)。此外惠安会馆、福州会馆、华中校友会等也有书法班。

041203 至于私人俱乐部，往往以一季(三个月)当一期开课，开后便没什么进展了，因为这些俱乐部的成员，非富则贵，其太太来学中画、插花，甚至水彩，较书法容易看得到成绩。

041204 个人授课，以许梦丰收获最大，他于1985年在家课徒，从赵孟頫入门，历三十年的教授，桃李满门。曾守荫、廖宝强、张有铄等人也有收徒。

0413 在大专中小学校园

041301 新加坡的学府，从小学至大学都是用课外活动形式来开展学生的书法学习，唯一不同的是，有些学校交由老师出面征集学生，到相当数目便请人来开班，费用由学生家长集体分担；有些则由校方提供师资，甚至文房用品。

041302 南洋小学初小各班(一、二、三年级)，及中正中学总校初中各班(中一、二年级)，近年也每周指定得上书法一节(30-35分钟)。此外，小学如宏文、义安，初级学院(或中学高中部)如淡滨尼初级学院、维多利亚初级学院、华侨中学高中部等，均有书法组织；二间主要的大学即国立新加坡大学及南洋理工大学的中文学会，也设有书法组。

1983年12月5日 星期一 联合晚报

列书法为正式课程 文殊中学是第一间

新加坡佛教总会主办的文殊中学，将是新加坡第一间正式课程中教授中华书法艺术，并以之作为学生参加“新加坡剑桥普通水准考试”美术科的一部份考题的作答内容的学校。

这是文殊中学监理员常凯法师最近所发露的消息。

据教育部政务次长何家良于今年九月下旬宣称，为使日趋式微的书艺得到重视，教育部允许学生自明年开始，可以书法作为美术科第二试卷的作答内容。该部也决定从一九八六年开始，不论是快捷课程或普通课程的学生，均可以书法应试；文殊中学乃是第一间作此响应的学府。

在特别安排下，文殊中学选修美术科参加会考的学生，每周均得上书法课，书法课将由该校校长陈声桂亲自教导。

常凯法师指出，这意味着文殊的学生参加美术科考试，有较多一个选题的机会，而会考成绩，亦可取得更加优异的成绩。

担任书法课的陈声桂校长，现任新加坡中华书学协会会长及文化部美术咨询委员，他曾任南洋美术专科学院兼职讲师九年，及国立大学校外进修系书法讲师三年。

文殊中学也设有书法研究会，让学生课余从事书法学习。该会是由陈声桂及新加坡书协副主席邱程光负责指导。

配合书法课程的实行，该校书法研究会将定期邀请当地书家到校挥毫示范以激励莘莘学子。据悉，当地书坛巨擘潘受经已应允每月至少到校作字一次，其他书家亦有多人慨允劈助。

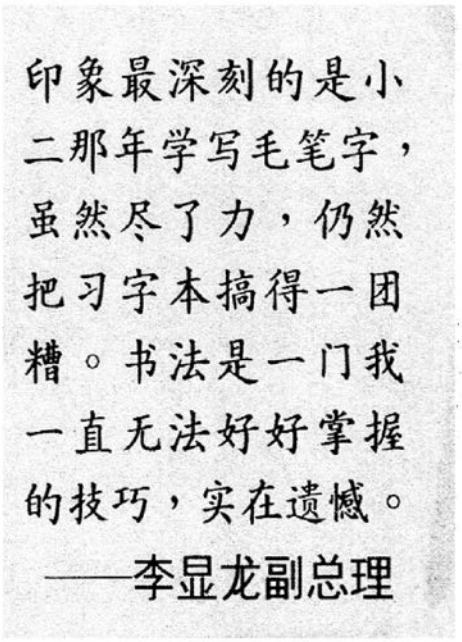
目前在文殊从事美术教学的，有该校美术科主任、彩墨画家陈斯标，前南洋美专高材生、台湾国立师范大学艺术学院艺术系毕业生郑俊杰，前南洋美专毕业生，现为该校高级研究生吴丽萍等，阵容允称强大。



这是陈声桂担任校长的文殊中学学生们在1984年上书法课之影。坐者左二为导师蔡建财。



学书法首先得临摹前人法帖。看，这学生临得多专注啊！



李副总理日前通过电邮向本报道出他的校庆感言。他说，小学六年，很多事让他无法忘怀。其中印象最深刻的是小二那年学写毛笔字，他虽然使尽了力，仍然把习字本搞得一团糟的狼狈经验。

他说:“第二天回到课室，我发现几乎所有同学都写得端正得体，而且还干干净净，只有我写得最糟。书法是一门我一直无法好好掌握的技巧，实在遗憾。”

（编者按: 李显龙总理是在南洋小学接受六年的小学教育。）

0414 新加坡印裔总统及内阁秘书上课

041401 2004年11月杪，第二任民选总统纳丹召见书协会长陈声桂去总统府三楼会客室相叙。次年(2005年)1月4日正式研习书法，这段书法之旅，前后七年，至2011年8月26日结束。

041402 纳丹总统与陈会长起先是在星期三的上午十一点上课，后来改为星期五的下午四点半上课，过后再改去星期四的下午四点半上课。除了出国公干，纳丹总统很少取消陈氏的课，也绝不让陈氏等候超过几分钟!

041403 在总统府二楼有两间国宾室。面向总统府主楼前的大公园，左边是Yusof Room(尤索夫总统国宾室)，右边是Sheares Room (薛尔斯总统国宾室)，尤索夫、薛尔斯是我们二位已故总统的名字。尤索夫国宾室较大，室的尾端有一个约3米见方的Holding Room (等待室)，以让在总统府办公的四位领导——总统纳丹、前总理李光耀、前总理吴作栋，及总理李显龙四人迎客前坐歇之用。

Holding Room隔壁是一个厨房及一间小饭厅，是李光耀前总理用餐所在。二人最初五年是用Holding Room写字，及厨房洗笔的。如果碰到李总理与客人在吃饭，陈氏洗毛笔时就要轻手轻脚，或者提早下课，甚至会把课搬到三楼总统会客室去。

041404 有几次，各家传媒特来拍摄纳丹总统写字，二人便搬去对面房的薛尔斯室(Sheares Room)的长桌书写。2009年中换成星期四下午上课之后，纳丹总统写字就多用三楼的会客室，那里有茶寮、洗手盆、厕所，总统只需从办公厅向前走几步，便可到达。陈氏常在门口等候他。

041405 在总统办公的总统府三楼，总统把中国总理温家宝送的“丹国纳心”挂在副官室的门外；而台湾星云法师送的“禅悦法缘”，则挂在靠近首席秘书的门口。在这四处挂满西画洋文的地方(总统办公厅)，总算看到书法开花了!

041406 顺笔一提的是，办公室(即内阁秘书办公室)设在总统府内的内阁秘书刘和民，2008年也要陈会长为他上书法课。陈刘二人先是在星期三或四下午上课，后来改在星期二，时间一样是下午三时开始。

二人有时星期三上课，有时星期四上课的原因是，刘和民得出席内阁会议，内阁单月在星期四下午三点召开，双月则在星期三下午三点召开，所以书法上课的时间单月在星期三，双月在星期四。然而这样陈声桂不便处理与其他政要上书法课的时间，所以后来改为星期二。

041407 那几年，不少机构约请总统公开挥毫，陈声桂也陪他在岛国东奔西跑，如：卫塞节庆祝会、佛光山开幕、道教文化节、总统慈善筹款等等，甚至总统出访中国，他也陪他到中国河南嵩山少林寺方丈寺挥毫。

041408 2009年5月8日，纳丹总统伉俪官式访问日本。当他们于次日(9日)到日本皇宫拜会明仁天皇伉俪时，特以陈声桂的中堂书作“明”作为国礼，送予天皇伉俪，让陈会长的书作，进入了日本的皇宫。这一殊荣，是同道中人绝无仅有的。

0415 部长、高官学字

041501 目前，平日还有练字的有副总理兼社会统筹部长尚达曼、总理公署兼人力部政务部长陈振泉、新任国家发展部兼贸工部政务部长许宝琨医生等人；退任的政要还持续练字的有：原高级政务部长姚智、原政务部长符喜泉、原高级政务次长李玉胜、原高级政务次长何家良等。

041502 这些政要，或用书协会址(新加坡书法中心),或部门办公厅，或区内联络所，或住家进行书法练习(请参阅第05章0505/0506/0507)。

0416 新加坡书法研究院晋级考试

041601 1990年1月1日，新加坡书协成立“新加坡书法研究院”以便更积极地从事书法晋级，及书法研究等活动。

新加坡书法研究院于1990年12月趁第一届国际书法交流大展在新加坡举行之际，礼聘了中国书法家协会主席爱新觉罗·启功教授、日本书界巨擘金子鸥亭教授，及(台湾)中国书法学会理事长陈其铨教授为名誉院长，启、陈二老也为新加坡书法研究院题了院名。

041602 新加坡书法研究院从1991年开始，推出一项共分为九段的书法晋级考试制度，成为日本之后，世界上第二个实行书法考试制度的国家。

在新加坡的九段考试制度下，一名书法爱好者在第七段考试及格后，将获颁“书人”的名衔；当他考获第八段后，就可以成为一名“书家”。这项制度的最高名衔，将是第九段的“书法家”。

第一次的晋级考试，在1991年5月间举行，反应良好，以后逐年举行至于今日。参加考试的，除了新加坡人之外，也有中国、印尼、马来西亚、香港、台湾等各地人士。

041603 参加新加坡书法研究院书法晋级考试的书法爱好者，必须兼顾书法技巧和书法理论。

报考者可以选择使用硬笔(包括原子笔、铅笔、蘸水笔、钢笔和签名笔)或毛笔，来书写楷书、行书或隶书，以表现他们的书法技巧。

在各个考试阶段，他们也得表现对各种书法格式，如斗方、圆扇、摺扇、横披、屏幅、楹联的掌握。

在理论方面，报考者则必须回答当局发出的考题，考试的内容将从第

一段的执笔、临摹，逐步提高到第八段和第九段的书体、布局、欣赏和书评等。

041604 书法晋级考试将以书面会试的方式进行。报考者必须根据当局发出的考题作答，及现场书写书作一张或多张，一并呈交。

第一段至第六段的考试将每三个月举行一次，每一次的报考费是100元。最高的第七段至第九段考试，每年只举行一次，报考费是每次200元。

新明日報 农历庚辰年二月初七 2000年3月12日 星期日 7
本国新闻

主持新加坡·重庆书法展开幕礼

曾士生建议书协提升书法段级考试

谢祥龙 报道

总理公署兼卫生部政务次长曾士生在新加坡书法中心为《新加坡·重庆书法交流展》主持开幕礼时，建议书法家协会带头，把“段级考试”逐步提升为我国艺术界的分级考试（类似英国皇家音乐学院）。

他说：“几千年来，中华文化对其文字至为重视，书法已成为中华艺术重要的一环。在这‘电脑人人有，网络处处联’的高科技社会，书法是否会因此式微。但书法家协会仍然不辞劳苦，推广书艺，实在值得钦佩。”

虽然书法中心开设许多书法班，但是，这些班级不能有系统的栽培书艺。

曾士生说：“如果书法家协会先把马步站好，强化‘段级考试’制度，再把制度介绍给更多书法导师与学员，鼓励他们参加，考取段级证书。长期施行也能使书艺水平规范化。”



▲曾士生（右四）为《新加坡·重庆书法交流展》主持开幕礼。

《新加坡·重庆书法交流展》是由书法家协会与重庆书法家协会联合主办的，从昨天起至本月16日，在新加坡书法中心举行。

新明日報 5
1991年1月5日 星期六
文化街

新加坡书法研究院今年推行

书法晋级考试制 考取'书法家'名衔

杨祥福报道

我国的书法爱好者，将能通过一项书法晋级考试，循序渐进，考取"书法家"的最高名衔。

新加坡书法研究院正式宣布从今年开始，推出一项共分为九段的书法晋级考试制度，这将使我国成为日本之后，世界上第二个实行书法考试制度的国家。

在我国的九段考试制度下，一名书法爱好者在第七段考试及格后，将获颁"书人"的名衔，当他考获第八段后，就可以成为一名"书家"。这项制度的最高名衔，将是第九段的"书法家"。



我国的书法爱好者，将能通过晋级考试，考取"书法家"的名衔。

首次考试 五月间举行

第一次的晋级考试，已经订在今年5月间举行。到时，受新加坡书法研究院邀请到我国来主持书法讲座的中国书法家协会主席启功，也将主持这项考试。

新加坡书法研究院是在去年初为促进本地书法的普遍化和专业化而成立的。研究院筹备委员会主席是陈声桂。

同时也兼任新加坡中华书学协会会长的陈先生说，研究院是鉴于本地书法的发展日趋成熟，而进一步推出晋级考试的制度。

他说，我国社会相定繁荣，加上政府近年来积极提倡文化活动，更多人将会对书法产生兴趣。

他说，两年前被推选为国际书法发展联络会秘书处，作为国际书法中心的我国，在国际书法发展的制度化方面，也可以起着带头的作用。

他说，新加坡书法研究院将在实行这项晋级考试制度的过程中，汲取经验，并进行改良，以使这项制度，更臻完善。

与考者须兼顾 书法技巧和理论

报名参加新加坡书法研究院书法晋级考试的书法爱好者，必须兼顾书法技巧和理论。

报考者可以选择使用硬笔（包括原子笔、铅笔、蘸水笔、钢笔和签名笔）或毛笔，来书写楷书、行书或隶书，以表现他们的书法技巧。

在各个考试阶段，他们也得表现对各种书法格式如斗方、圆扇、摺扇、横披、屏幅、楹联的掌握。

在理论方面，报考者则必须回答当局发出的考题，考试的内容将从第一段级考试的执笔、临摹，逐步提高到第八段和第九段考试的书体布局、书法欣赏和书评等书法理论。

书法晋级考试将以书函的方式进行。报考者必须根据当局寄上的考题作答，并附上近作一张。在有必要时，当局才举行会试。

第一段至第六段的考试将每三个月举行一次，每一次的报考费是100元。最高的第七段至第九段考试，每年只举行一次，报考费是每次200元。

国外名家 主持考试

陈声桂说，为了确保考试评审工作的客观性，各段级的考试将由国外的书法名家来主持。

有意参加书法晋级考试者，即日起可以致函新加坡书法研究院，通讯地址是P.O. Box 608, Bedok Central Post Office, S'pore 9146

10 农历辛巳年三月初七 2001年3月31日 星期六 新明日報



书法晋级考试

4月1日 开始接受报名

备受书法界人士关注的书法晋级考试，将由本星期日（4月1日）开始接受报名，9月正式举行。

由新加坡书法家协会隶属新加坡书法研究院举办的书法晋级考试，将使我国与各国书法爱好者，得以通过考试，循序渐进，考取书法家的最高名衔。

书法晋级考试乃是在总理公署兼卫生部政务次长、书协名誉顾问曾士生激励下，重新举行。本地第一次书法晋级考试是于1991年5月举行，但当时书坛的发展情况不如今天这么蓬勃，所以连办的那几年，反应并不热烈。

鉴于目前各联络所、俱乐部、社团、学府纷纷请人指导书法，新加坡书协与书法研究院，决定顺应本地书法的发展势头，续办晋级考试。这次考试的最大特点是每位报考者不论理论或技法（创作作品），均在现场考试，但报考者可带字典、字帖、文房四宝、书法书刊等等进入会场，以资运用或参考。

题字：
中国北京·王景芬

分九段考试 最高名衔：书法家

书法晋级考试共分九段，一名书法爱好者在第七段考试及格后，将获颁“书人”的名衔，当他考获第八段后，就可以成为一名“书家”。这项制度的最高名衔，将是第九段的“书法家”。

新加坡书法研究院是新加坡书协在1990年初，为促进本地书法的普遍化和专业化而成立的。

新加坡书协会长陈声桂说，这时举行书法考试是适时的；我国社会稳定繁荣，加上政府近年来积极提倡文化活动，更多人将会对书法产生兴趣。

他说，新加坡书协于1988年被推选为国际书法发展联络会秘书处；作为国际书法中心的我国，在国际书法发展的制度化方面，应当起带头作用。

他说，新加坡书法研究院将在实行这项晋级考试制度的过程中，汲取经验，并进行改良，以使这项制度，更臻完善。

应考内容

9月举行 每年一次
考试内容全面化
理论笔法布局书评
缺一不可

报名参加新加坡书法研究院书法晋级考试的书法爱好者，可以选择使用硬笔（包括原子笔、铅笔、蘸水笔、钢笔和签名笔）或毛笔，来书写楷书、行书或隶书，以表现他们的书法技巧。

在各个考试阶段，他们也得表现对各种书法格式如斗方、圆扇、折扇、横披、屏幅、楹联的掌握。

在理论方面，报考者则必须回答当局发出的考题，考试的内容将从第一段考试的执笔、临摹，逐步提高到第八段和第九段考试的书体布局、书法欣赏和书评等书法理论。

书法晋级考试将以会试的方式于每年9月进行。报考者必须根据当局寄上的考题先寻找答案，以便在会试时正式作答。

陈声桂说，为了确保考试评审工作的客观性，各段的考试将由国内书法名家主持。书法晋级考试证书将由书协及书研院联合颁发。

有意参加书法晋级考试者，即日起可以致函新加坡书法研究院，通讯地址是48, Waterloo Street, Singapore 187952（查询电话3377753，传真3377756）。

新明日报 农历辛巳年三月廿四 2001年4月17日 星期二 13



“书法晋级考试”共分九段，考得第七段后，就可以被称为“书人”；想当书法至尊？那非得具备九段资格不可。

本地书法界也开始分段

你可知道，最高境界是几段？

林桂叶　报道

柔道黑带九段，是武林高手；本地书法界，也开始分段，你可知道，书法最高境界，是多少段吗？

答案是：书法至尊，可高达九段！

书法分段，有什么好处？

今后学校聘请书法老师时，可能会根据他的段级证明书，决定付给多少薪酬。

因此，目前正在广邀学习书艺者报名参加的“书法晋级考试”，可以说是顺应时代而重办的。主办者是新加坡书法家协会及新加坡书法研究院。

据了解，至少有三家本地名校，在与书法老师论薪酬时，向老师索求段级证书。

主办者将把有关考试段级的详情，知会教育部和人民协会，以便将来民众联络所、俱乐部或学校聘用书法老师时作为参考。

陈声桂说，书法考试在日本已有多年历史，但各书法会的段级要求与标准不一。在中国、马来西亚还没有此类考试。

因此，主办者计划来年在马来西亚和中国发布消息，邀请两地书艺爱好者前来考试，鉴定水平。

1991年到95年，主办者曾举办5届书法晋级考试，总考生约50人，最高是第五段级。当时与考者只须把作品寄交主办者即可。

可提前考试・不可跳级

虽然“书法晋级考试”的考期定于9月，但是，有意连考数段的考生，可以提早在5月到9月间，与考较低段级的考卷，9月间才参加所能应付的最高段级考试。

陈声桂说，主办者可安排每三个星期，给考生一个段级试。循序而考，不可越级。过关后才能报考更高段级，另交考试费及规定的一作业。

按照考试章则规定，只有两类考生，可以直接报考第四至九段。那些作品曾入选文化部或国家艺术理事会“国庆美展”、“新加坡美展”，或新加坡书法家协会“新加坡书法年展”者，可申请报考第四、五及六段。

曾获得“国庆美展优秀奖”、“陈景昭书法奖章”或作品曾入选历届“国际书法交流大展”者，可以报考第七至九段。

到上星期六为止，主办者共发出18份报名表格和考试章则，收到4份报名费。

报考截止日期是20日，有意鉴定书法水平者，可直接到滑铁卢街书法研究院索取表格，或拨询问电话：3377753。

什么是‘书人’？

“书法晋级考试”共分九段，考得第七段后，就可以被称为“书人”。

什么是“书人”？

据书协会长陈声桂说，“书人”这个名称，始于中国明清时代。它与“书家”和“书法家”，都是对书艺掌握程度不同者的称呼。

被称为“书人”者，必须有自己专长的书体，但对其他书体或篆刻等姐妹艺术，不一定熟悉和能掌握。

如果是一名“书法家”，就必须具有全面的书法艺术知识。包括篆刻，笔、墨砚等书写工具、纸张、书法史等。

0417 其它

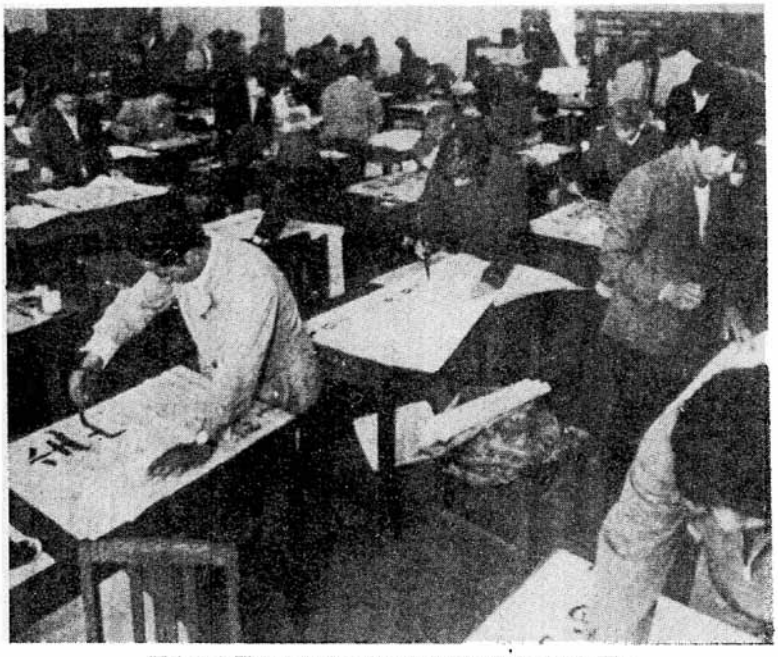
一些国际学校不是请人登门在校园进行书法学习，便是整批到新加坡书法中心浸濡两三个小时或半天。新加坡ISS国际学校用的便是后者。

联合晚报 1985年9月23日 星期一

北京首次在高等学府办中国书法艺术专业

向全国及海外招生

（北京讯）书法艺术是中国传统艺术中的瑰宝。它的继承和发展，在历史上素来靠家传和私塾培养。文革前，中小学设有少量书法课程；文革中被当作“四旧”破除了。文革后，全国各地虽有一些业余书法学校和民间书法交流活动，却没有一所专门的学习研究书法艺术的学府。



图为北京开办的书法艺术专业举行人学考试的场面。

北京师范学院教科所，受中国书法家协会的委托，经北京市高教局批准，在北京高等学府中，第一次创办中国书法专业，为中国的书法艺术培养专门人才。这个专业的设立，也标志着中国的传统书法艺术的继承有了新的发展。该专业面向全国及海外招生，参加统一高考录取学员，学制两年，学业期满，成绩合格者发给正式大专文凭。今年首届招收的八十七名学员都是近年来活跃在各省市书坛的骨干力量和新秀。该专业已于九月九日正式开学。

第05章

广泛开展书法教育

0501 绪言

0502 国营电视台摄制“笔阵墨池”与“笔飞墨舞”

0503 书法讲座、演讲会、研讨会、书法营、笔会

0504 书友公开挥毫

0505 政要挥毫

0506 新加坡副总理尚达曼习书十四年

0507 新加坡总统纳丹习书七年

0501 绪言

050101 新加坡的书法教育活动，在相关机构的推动及书界同人的配合下，在岛国各地此起彼伏地开展。

国家图书馆(包括总分馆)、学府、联络所(民众俱乐部)，均为中华书法的传播、普及、流布，作出贡献。

050102 我们从电视台专门拍摄书法节目，电台不同节目(包括“美术圈内”)播送书家与书法的故事，开展书法演讲、书法研习、书法笔会，以及书协、宗乡会馆、私人俱乐部、庙宇等举办书法教学研讨会、书法营、书法专修班、书法笔会等，可看到新加坡书坛的热闹情况。

星洲日报 1980年1月1日 星期二 新年特辑 (37)

80年代书坛蠡测 ·陈声桂·

岁聿云暮，八十年代的序幕即将掀开。展望八十年代的书坛，我们相信，这门代表民族精神的古老艺术，一定会放射出灿烂的光华。

现在分两方面简述：

甲、前　景

（一）国家经济的迅速发展，人民生活的富裕充实，使政府有时间处理文化问题，而且民间也有闲钱协助文化发展，加上新加坡採取中西文化兼容并蓄的政策，所以本地今后与外地的文化交流，一定更加频仍，而书法作为华族文化的主流，当然也会受到重视。我们从本国显要出国或外宾蒞新时，频频以书法作为礼物这一点，深信它的催生作用是很大的。

（二）文化部对书法活动的扶助，使民间团体与有关人士对它的发展深具信心。如果两种语文政策今后更加落实的执行，有一天，我们的政界显要会如韩国或日本的显要，以挥春为平生快事也不一定。

（三）随着中国，朝鲜、韩国、日本、台湾、香港等地书法的蓬勃发展，以及马来西亚华裔普遍进入华校，学习华文，研究书法，我相信是会对本国书坛起着冲击作用的。加上欧美各著名大学纷纷展开书法学习，因此书法在八十年代，一定会比今日繁荣。

（四）新加坡的教育改革，目前正以日本为蓝图，辅以台湾的情况作为参考。这两个地区均是书法的重镇，有朝一日，教育部也许会关注这门艺术，而鼓励学生在校内学习。

乙、动向

（一）在本地，书法将是艺术性普遍受到重视，而实用性相对地被削减，这是因为社会对英文，甚至德、法文日渐重视及广泛使用的结果。所以，今后人们学习书法，会如学插花，盆栽，或音乐一样，一方面丰富自己的生活，培养情趣；一方面打发闲空的时间，陶冶性灵。

（二）人事日繁，岁月倥偬，今后人们对书法的工具一定力求简便与经济，因此，硬笔取代毛笔作为日常运用的工具是一种不可避免的趋势。由于人们手上握的是新的工具，自然会研究它的运用方法，进至写出美秀的字来。所以硬笔书法必然会得到更加蓬勃与迅速的发展。此外，随着科技的进步，硬笔的种类，必然会越来越多，其性能也必然会越来越好。

总之，我们对书法的前景是乐观的！

龙墨兔毫传心事

本报记者：杨萱

书法，曾经紧密结合华族的日常生活，举凡求学、通讯、商业、喜庆典礼等广泛社会活动，无所不包涵。而今，这门世上古老艺术，在华族人口占76%的我国，已显露一片风雨凋零的气象。

在最近的一些书画展览会上，书法又再成为有关的政府首长、文化及教育界人士的热门话题。我强调「又再成为」热门话题，是因为早在10年前，中文书法一度受到注意，有关方面也曾继续谈论同样的话题。

所不同的是，当时所讨论的内容限于在发展科技教育过程中，我国人民价值观念的改变，以及学习华文作为第二语文的学生，所丧失的固有文化精华部份。虽然在有关的领导人谈话中，也再三提醒年轻一代关于中文书法的高度艺术价值，但却始终未有进一步的具体计划。

「这是一个文化悲剧」

今天，书法艺术在现代与商业化的新加坡社会中久经忽视冷落，孤独的走在偏僻的道路上，跟我们几乎完全脱离了关系。「文房四宝，将来只有在博物院中看到」，李炯才高级政务部长今年5月30日在老书法家王瑞璧书法个展上如此为书法艺术推算前程。文化部政务部长邝摄治也慨然指出，在外国人热爱中华书法绘画艺术的现在，「我们华人反而不懂，这是一个文化悲剧」。

功利主义横行的有力事实，使人或迟或快地放弃许多无利可图的活动。可悲的是，这些活动却是我们固有文化的宝贵部份，例如正在议论纷纷的书法。我们不希望李炯才部长的预言成为不久将来的事实，我们希望邝摄治政务部长所讲的文化悲剧会有转机。

在书法比赛一年比一年更是反应欠佳的情况下，本年度的全国现场书法比赛的反应及表现「差强人意」，一些过去在书法活动中居于领导地位，人材辈出的中坚单位，也已出现后继乏人的危机。无疑书法艺术已步入没落之途，而且到了形势危急的地步，最严重的症结显然就在没有后来者。

教育部在6月间成立委员会，準备改革我国美术教育，目前正进行全面的调查检讨，以便拟定可推行的改善美术教育方案。书法也是这项计划中的一部份。

看情形，书法在我国的发展史似乎又走到一个扭转的关头。如果师资问题解决，培养新秀和打好欣赏基层，逐一按部就班取得成绩，则书法的新生机肯定是相当乐观的。

我们先温习一遍从1971年到今天，在各个书画展览时有关首长的谈话内容。

前文化部长谈话摘录

★1971年4月11日，当时的文化部长易润堂为本报主办的全国大专中小学书法比赛展览主持开幕时的讲词，可说是10年来讨论书法的总论。

他说，汉字是世界上最古老的文字，也是今天世界上最多人使用的文字。有许多在同一时期或较后时期诞生的其他文字现在只能在博物院里见到，而汉字还是活生生的文字。它不但可以表情达意，作为传达思想和记录语言的媒介，而且也可以当作艺术品来欣赏，在实用价值和艺术价值来说，世界上没有第二种文字能够比得上。

他指出，汉字难写难记，是学习华文过程中的一重难关，这个缺点也正是它的优点。因为它的笔划变化无穷，才有它的艺术特质。

他也说：书法艺术不但可以陶冶性情，而且还可以帮助我们加重亚洲人的本质，强调亚洲人的感情和价值观念，因为它是亚洲特有的艺术，这一点是非常重要的，我们的社会是华洋杂处的社会，我们国家是一个四通八达的港口，饱受欧风美雨沐浴，我们生活在其中，耳濡目染，久而久之，甚至会忘记本身是亚洲人，再加上我们近年来醉心学习欧美的科学技艺，积极建立工业化社会，谋求经济发展，这一切的社会动盪和变化，都足以影响我们，尤其是你们年青的一代，使他们醉心追求欧美的浮华生活方式，忘记自己亚洲人的朴实的本质。我们学习科学技艺，靠它来取得经济繁荣，这是建立富强国家的必要条件，是无可厚非的。但是如果我们因此而失去了自己的本质，这就是舍本逐末了。

提到传统书法和语文水準的关系，易部长说：书法艺术不但应该提倡，而且还应该努力扩展。不仅限於华校学生参加，也应该有英校学生参加，更多的英校学生参加。这对於第二语文教学有很大的帮助。我们知道，英校第二语文的华文教学，效率不如理想。我相信这跟他们的不注重书法有很大的关系。

英校的华文教师如果能够抽出一点时间来，教导学生书法，我相信在华文教学方面一定有很大的收穫。

1972年4月22日，易部长在另一次书法展览会上致词，他说：

自从我去年替一个书法展览会开幕之后，足足等了一年，到了今天，才再有一个书法展览会出现。可见书法在新加坡还没有受到普遍重视。这是使人遗憾的事情，爱好书法的同道，有须要加倍努力，提出具体实际方法，使书法艺术能在本地继续流传，並发扬光大。（上）

龙墨兔毫传心事

本报记者：杨萱

谈到促进本地的书法艺术活动时，他指出，我们不但需要有能够提笔作书的人，也要有能够欣赏书法的人。没有了书法家，书法展览会固然开不成，但是没有了会欣赏书法的人，书法家没有了对象，就算有再好的艺术，也只能孤芳自赏。在本地，这两者都非常缺乏。能够挥笔直书的书法家固然有如凤毛麟角，而能够欣赏书法艺术的人也是可遇不可求。主要的原因，是我们过去的学校教育忽略了书法的教导。书法家要经过训练才能成为书法家，一般人也要经过训练才能欣赏书法的艺术。但是现在的学校，不论是华校或是英校第二语文教育，书法的教导已经不存在。不用说从来没有临过帖的学生大有人在，就是不知毛笔墨砚为何物的学生也大有人在。

在十多年前，大楷小楷是每个学生的重要课外作业之一，学生就算对书法不感兴趣，也非得把这些作业交清不可。但时至今日，根据我所了解，书法已经沦为许多门课外活动中的一门，由学生自由选修。这是非常可惜的。因为自由选修，参加的人就只限於少数对书法有兴趣的学生，而大多数学生就被忽略了。这种偏差有须要纠正。

当时易润堂也表明，文化部乐意给予一切协助，希望文化团体努力推广书法艺术。

从这篇谈话中可以整理出5点：

1、中文书法是无上的文化艺术。

2、学习书法有助于华文教学，应介绍到英校。

3、书法未受普遍重视，有关团体应致力基层建设，爭取知音。

4、学校教育不再设书法一科是其没落因素。

5、文化部愿协助振兴书法艺术的计划。

另外两点非常值得注意，即第2及第3点。把书法介绍到英校的呼吁，见于今年4月28日教育部政务次长欧进福博士的讲话。他认为，要提倡书法，必须引起更多少年人对这门艺术的兴趣，尤其是把它介绍到英校。

关于第3点，培养有欣赏兴趣及能力的观众，目前一些有关团体已经开始在举办一些讲座，以加深一般人士对书画艺术的认识。初步看来，是相当可喜的。

★书法之何以为现代新加坡人所摒弃，而目前又何以要疾呼提倡，可以从下列的一些谈话记录中找到答案。

1973年10月13日，当时的教育部政务部长蔡崇语在一次书法颁奖仪式上说：

「城市化的生活的确相当紧张刺激，因此，为了个人的身心健康，我们必须有自己的生活情趣，以松弛身心的紧张。要消除紧张的情绪，每个人在公余的时间內，应有自己的良好嗜好，例如散步，种花等等。在各种嗜好之中，练习书法可说是不必花太多钱，而且最有益於身心的活动。根据心理学家的看法，练习书法可以松弛紧张的情绪，甚至有助於治疗神经衰弱。因此，提倡书法可以协助促进有益身心的活动。

「新加坡是一个城市化的国家，人们的生活紧张，大家整日为生活而奔波，有些人会觉得精神上很空虚，情绪烦躁，究其原因，无非是因为他们在日常的物质生活以外，缺少健全的身心活动所造成。」

1976年9月1日，立达区国会议员杨子国在主持一个书法展开幕致词中提到：

「书法在目前可能不是一个热门的文化事物。我相信很少人会在日常生活中用毛笔来写信或作笔记或写日记。毛笔与墨砚在大多数的家庭中的日常使用价值，也许是等於零，但是，书法是一个文化的特色，其艺术价值有其一定的历史地位。此时此地，我们可以把书法当作是一种值得提倡的我国的艺术活动来看待。世界上很少国家有这种历史价值崇高的艺术活动，我们应该珍惜这一点。」

1979年11月16日杨子国在第二届全国硬笔书法展开幕时说，「在讲求快速的现代化商业社会里，作为书写的工具，毛笔与墨砚可能是费时，麻烦与不经济。但把传统的书法作为一项工馀或课馀的艺术活动，倒是一种消闲养性的健康活动。」

他认为能写一手好字，既可以抒怀，又可赏心悦目，是至高的非物质享受。

1980年9月5日，国家发展部政务次长李玉胜，在为第3届全国硬笔书法展主持开幕时说，「我国可发展硬笔书法成为新的文化特色，对我国文化建设是一项贡献。硬笔书法继承传统书法，适应社会环境，改用现代通用的书写工具，乃是必然现象。」他认为硬笔书法为传统书法带来新生命。

★书法的精神价值与现代社会生活的冲突，邝摄治在1979年5月28日中华书学研究会书展上致词，有深入的阐述。

他说：「人们往往容易看到一件事物在表面所显露出来的实用价值，却时常忽略了一种事物所隐藏在背后的精神内涵。我们说科学工艺是前者，那么文学艺术便是后者，而书法艺术尤为人们所忽略。」

「事实上我们似乎不必再为书法的艺术价值感到任何疑虑……然而人们往往忽视了书法的精神价值。现在人们在衡量一件事物时，总是以它的表面实用价值为準绳，他们会问：书法既不然像科技一样提高我们的生活水準，那么我们要它来做什么呢？」

「这正是为什么史怀哲说：20世纪是一个人类精神衰败的时期。」

「当科学工艺迅速推进，人们开始过份崇信科学工艺所带来的物质文明时，相对的，便贬抑一切精神活动，这是可悲的。」

「我国现阶段的发展就是一项好例证。10多年来，我们不断大力推行科学工艺与技术教育……与其同时，过于着重工艺科学而忽视了人们在生活水平提高后物质享受，与精神、思想和文化培植之间的一大偏差。」

在经济与社会局势一片繁荣稳定的今天，新加坡人终于发觉，我们还是需要追求一个物质享受建设进步神速与文化根源精神平衡的境界。而书法在荒废弃置多年之后，它那千年不渝的性灵之美终告重获赏识，公认它是改造新加坡人精神气质，文化涵养甚至协助提高语文水準的理想方式。

在日本书法是必修科

就在我国高呼向日本学习的时刻，欧进福博士，李炯才政务部长也谈及学习日本人在维护巩固固有文化方面一贯坚持的可贵精神。其实早在72年，当时的文化部长易润堂已经说过，在日本，虽然国家着重发展科学技术教育，日文中的汉字也逐渐减少。但是，在一般学生的功课里，书法还是必修科。

欧进福博士说，我们目前都在大谈日本的管理方式和劳资关系，却忽略了日本人保存东方传统文化的一面。日本的成就实际上不仅是建立在经济上，而有其文化与社会背景。日本人最令人佩服的，是把西方科技与自己固有的东方传统文化互相配合并用。我们如果大谈向日本学习而对自己固有的文化毫不重视，是令人引以为憾的。

（中）

龙墨兔毫传心事

本报记者：杨萱

李炯才则说，在高呼向日本学习的时候，应该注意日本人「科学化而不洋化」的特点，值得我们好好学习。新加坡人学习日本人的工业技术及商业管理，不如研究日本的社会结构及民族精神。日本人在保存、巩固及发展原有文化（包括中国古文化）方面所做的努力，保持社会的平衡协调，通过书法、茶道、花道、柔道等传统文化，培养内在精神涵养，因此日本人具有惊人的内在潜力，用在建设社会及富强国家上。

他继续指出日本人重视发挥自己的天赋才能，在他们的观念中，富有并不等于成功。他们用艺术文化修养来衡量一个人在社会上的身份地位，而不是财产。

☆☆经过一系列对书法艺术价值的重审鉴定，6月间，这个话题发展进入相当明朗的阶段。

6月11日在第二届国际书法联展上，邝摄治政务部长单刀直入地提出书法成为学校美术科目的建议，以推广扩大其欣赏范围，使书法艺术普及。同时，他也空前地谈到师资与简体字问题。

他说：近年美术教育大有发展，却没有教导书法，这可能是师资问题。不过，追根究底是因为书法的实用价值已失，而教育当局又不接受其美术价值，造成书法界自书自娱的偏畸现象。

回味72年易润堂的谈话：「我们不但需要有能够提笔作书的人，也要有能够欣赏书法的人。……书法家要经过训练才能成为书法家，一般人也要经过训练才能欣赏书法的艺术！」这一点，也就是多年来谈个不停的普遍教导毛笔书法的问题，只有全面的像以前一样强制学生练字，才能使他们具有一定的基础，从而造成欣赏书法的观众。

邝摄治肯定，如果书法能在学校成为美术科之一，将有助于增加学习华文的兴趣。他强调「教导得法，书法不失为学校美术教育的一环」。

他也认为简体字不会妨碍书法的发挥，因为简体也是汉字，章法不变，写起来对书法的传统要求，无伤大雅。

教育部政务次长何家良不久后在一个书画展上的谈话，附议邝摄治政务部长的看法。他说：要推广中国画及书法，必须使其在学校课程中占一席位。如果成为会考选科，一定能激发更多学生学习。目前限于师资，尚无法在学校中大力发展书画艺术，因此在过渡时期，希望能发动我国书法界协助进行。

书法研究会提呈意见书

我国极为活跃的书法团体，中华书学研究会已向教育部提呈一份意见书，陈述该会对于培育新一代书法人才之意见，并在上月30日教育部的一个美术教育改革会议上提出来讨论。

意见书重点分为发展基层，书法家现身说法所可能碰到的问题，该会所能提供的协助及其他方面的建议等部份。

意见书认为发展书法，有赖于培植坚强的爱好者基层组织，这些爱好者最理想的是学生，其次是一个有相当程度的指导层，因此，当务之急是怎样着手训练出这样的一批爱好者，做为发展书法艺术的强大后盾。

意见书中指出，一个已成名的书法家不一定具备教导时所需的理论基础，他也不一定兼通楷书和行书，因此优秀的书法家未必能成为好的书法导师。此外，在个人时间安排及准备教材方面，也有个别情况的困难产生。

该会也认为，民间团体限於财资，组织，所能发挥的力量有限，要及时挽救书法的命运，主要仍需仰赖官方。另一方面，从广的角度来说是处在荒芜状态十多年的书法艺术，如不把握时机走上正轨，一些旁门左道的书法将会出现，造成传统书法的面目混乱。

意见书说明该会所可能给予的协助，主要是在人力方面。诸如动员在书法界有良好活动记录，写及教都具有经验的会员，负起教导工作，以及策划专题演讲和示範等，给学校师生一定的辅助。但是，由于本地书法参考刊物购求不易，搜寻起来颇费时间精神，因此有关方面应补贴合理的车马费。

关于将可能设立的课程，根据意见书提议，可分两大组别。一是教师进修班，一是中学生书法研究班，双管齐下，分头进行。该会也冀望学校方面态度积极，因为一般学生在现实压力下，学习兴趣往往是被动的，只有受到适度的鼓励才有反应。

书学研究会发言人表示，如要振兴书法，不仅要列为课外活动或美术科目，而且需要多方刺激鼓励，形成气候。他也建议参考日本举办书法常年比赛，以促进书法的新生与发育。

综观以上的资料，我们所整理出来的印象是，本地书法发展历尽坎坷，现在正置身于决定性的一线上。

从官方有关言论看来，前景似乎可以乐观，而作为当局者的书法家，也应该非常了解整个书法艺术的处境，对于即将来临的新任务，相信他们多数乐于扮演传薪的角色。

目前一线曙光微现，不能再任其遁逝，不能再空雷不雨，贻误至圣梦成真，让年轻一代到博物院去参观书法作品与文房四宝，高山仰止而不知所云，才是真正的文化悲剧。思之能不珍之慎之！

（下）

0502 国营电视台摄制“笔阵墨池”与“笔飞墨舞”

050201 笔阵墨池

05020101 新加坡电视台于1971年9月11日开始摄制“笔阵墨池”节目，以更有系统、更有效用地提倡中华书法艺术。

这节目是由电视台节目监制连当能策划、李明芬导播、陈声桂访谈，并按期介绍中华书法的独具特点，及各种书体的流变。

“笔阵墨池”共分七期，每期长十五分钟，由本地七位年逾六十高龄的著名书法家，与节目访员作有关书法课题的探讨，并即席挥毫示范。

为求观赏上的悦目，每期的背景，特用有关书法家的杰作，加以衬托，访员也以其作品为背景。

这别具一格的节目，邀请崔大地挥写甲骨文先行揭开帷幔，陈景昭则以楷书殿后。顺序有施香沱写篆书、黄载灵写隶书、颜绿写行草、黄勗吾写草书、陈人浩写行楷。云烟纸上，锦绣毫端，为新加坡书坛，放一异彩。

05020102 七期笔阵墨池，于1971年9月11日拍摄第一期，后于9月26日、10月2日、10月16日、10月23日(这天拍不成，改在10月30日。同一天拍二期)、10月30日，及11月6日续拍摄其余六期，间中因陈景昭病重，无法拍摄，改由陈人浩代替。

拍摄的时间是每天上午10时至下午1时，每期给访员陈声桂的津贴是26元，另加重播7.80元补贴，一期是33.80元。

05020103 笔阵墨池第一期于当年(1971年)11月14日中午1220分由第五波道播出，每个星期四一次，至12月26日，全部播完。应观众要求，电视台于次年初又将七期全部重播。这一节目，对于当年的书坛，可谓枯木逢春，中英报的读者版均有人投书赞美，英文报读者甚至怪责时间太短，使“教授”(指黄勗吾)没时间讲述书法课题。

05020104 参与这一节目的七位书法家及节目访员之简历如下:

崔大地——1904年出生，在东南亚各地举行个展多次。1952年，他在英国连续举行书法作品展数次。1953年，法国桃乐赛画廊也主办其书作展。

施香沱——时任中华美术研究会秘书、墨澜社顾问、啸涛篆刻书画会顾问、南洋美术专科学校中画系教师。1970年举行个人篆刻书画展览会。

黄载灵——曾任中正中学书法研究会顾问。1949年在槟城及怡保、1969年在新加坡，分别举行个人作品展览会。

颜绿——曾入上海美专学中西画，1934年毕业上海艺术大学。早年曾以弘一大师再传弟子身份就大师请教。南来后，任职南洋商报资料室，及中正中学教席历廿余年。

黄勗吾——时任南大中国语文系教授兼研究院高级院士，兼南大李光前文物馆主任、南大中国书画研究会顾问、新加坡书协顾问。

陈人浩——时任中华美术研究会会长、南大李光前文物馆名誉顾问，作品入选巴黎秋季沙龙、南京全国美展、上海国际美展、印度巡回美展、马来西亚美展等。

陈景昭——国立暨南大学法学士，曾任广州大学讲师、端蒙中学校长、中正中学书法研究会指导、中华美术研究会监察主任。时任新加坡书协导师。

陈声桂(访员)——南大中国书画研究会联合南洋商报主办“1970年全新大专中小学书法比赛”联合主席，新加坡书协中华书法展览会筹委会主席，新加坡书协创会会长、南大中国书画研究会原会长。

050202 笔飞墨舞

05020201 1984年11月，改名新加坡广播局的电视台，在监制符和琳、导播谢于对等人的策划下，开始拍摄“笔飞墨舞”七辑。

这是沿袭十余年前“笔阵墨池”后的一个与书法相关的节目。二者虽同是七期，但这次加入了绘画、篆刻，即中国艺术中的书画印三者齐集。

笔飞墨舞于1984年12月9日首播，之前，新广(新加坡广播局)特召开记者会介绍彩墨画、书法和篆刻艺术。

05020202 当天，记者这么描述记者会的场景:

为了让记者们先睹为快，昨天广播局电台大堂，陈设着古意盎然的布景台柱；画幅、对联参互摆设，李茵珠一袭小凤仙装施施然走上台阶，当起主持，竟也连《怒海》一丝海盗味儿都没有了！接着出场的是监制符和琳、陈声桂(新加坡书协会长)、陈建坡(啸涛篆刻书画会会长)、黄葆芳(中华美术研究会副会长)等人。

黄葆芳先调好淡黄墨汁，干湿墨韵构成一黄色椭圆体，再添黑墨色，

浓淡轻重的勾勒，左手绘画，右手题字，笔笔相互呼应，三两下一幅葫芦画转辄即成。其后，陈声桂再显功力，下笔如流水行云，间架、行气又另有乾坤，往来顺逆，刚柔曲直，尽如己意。最后，陈建坡执着小刀，横批直切的“献丑”二字，劲秀灵活地刻在石面上。各大名家先后即席挥毫，在场人士莫不啧啧称赞。

“笔飞墨舞”以一系列七辑而成，依次为：①人物画，②山水画，③花卉画、翎毛画，④隶书，⑤楷书，⑥行书，⑦篆刻。



THE STRAITS TIMES MONDAY, JANUARY 3, 1972

Letters to the Editor

The Prof didn't get a chance to finish

YOU might have seen TV Singapore's Sunday (Dec. 12) telecast of an interview with Prof. Hwang on the art of Chinese calligraphy.

You might also have noted the brevity of the programme which skimmed over in 20 minutes the bare essentials of the art.

This left the viewer with not only a distinct dissatisfaction with the sketchy treatment of the subject but, even more seriously, an indignation over the way the learned professor was treated.

How TV Singapore expected the professor to deal with the art of Chinese calligraphy in 20 minutes is something which anyone with a little bit of intelligence will want to know.

In the last minutes of the interview, it was perfectly plain to the viewer that the professor was harassed into finishing off.

The interviewer kept pointing at one after another of his works, saying, "and this? and this?" even before the professor could finish his explanations.

Do you not think that all that was regrettable? If only TV Singapore had planned its programme well, and timed the interview accurately.

CHEY CHOR KHOON,
Singapore 3.

電視與廣播

新加坡電視台拍攝——

筆陣墨池

導播：李明芬



↑ 图为崔大地当众挥写甲骨文时所摄，由节目主持人陈声桂介绍。

新加坡电视台开始摄製一「笔阵墨池」节目，以更有系统，更有效用地提倡中华书法艺术。

这节目是电视台节目监製连当能所策劃，李明芬导播，特約陈声桂負責訪談，及按期介紹中华书法的独具特点，与各种書体的流变。

「笔阵墨池」共分七期，每期長十五分种，由本地七位年逾六十高龄的著名書法家，与节目訪員作有関書法課題的採訪，并即席挥毫示範。

为求視覚上的悅目，每期的背景，将用有関的書法家的傑作，加以襯托，訪員也以其作品作背景。

这别具一格的节目，其序幕邀請崔大地挥写甲骨文先予揭開，陈景昭将以楷書殿後。順序有施香沱写篆書，黃教灵写隸書，顏綠写行書，黃勵吾写草書，陈人浩写楷書。云烟纸上，錦綉毫端，屆时定为本国書壇，放一異彩。

茲簡及名書法家及节目訪員：

崔大地——一九〇四年出生，在东南亞各地举行个展十几次，一九五二年在英国連续举行書展数次，一九五三年法国巡乐賽画廊主办其書法作品展覧。

施香沱——現任中华美术研究会秘書，墨澜社顧问，嘯涛篆刻書画会顧问，南洋美术专科学校中画系教师，一九七〇年举行个人篆刻書画展覧会。

黃教靈——曾任中华金石書画社理事長，中正中学書法研究会顧问，一九四九年在槟城及怡保，一九六九年在新加坡，分別举行个人作品展覧会。

顏綠——曾入上海美专学中西画，一九三四年毕业上海艺术大学，早年曾以弘一大师再传弟子身後就大师請教。南来後，任职南洋商报資料学，及中正中学教席历廿餘年。

黃勵吾——現任南大中国語文系教授兼研究院高級院士，南大李光前文物館主任，中华書画研究会顧问，南洋大学中国書画研究会顧问。



← 图为施香沱在电視机前挥写篆書的鏡头。

9 联合早报 影视/广告 29·11·1984 星期四

■ 广播局文化组制作

《笔飞墨舞》

·陈声桂

将于12月9日（星期日）播出

《笔飞墨舞》监制符和琳在记者会上指出：

"我们这一个节目是自抓破了《唐诗》后而策划，目的在于介绍彩墨画，书法和篆刻艺术，从而引导电视观众欣赏书画和印章"。

《笔飞墨舞》共有七辑，前四辑为中国彩墨画，第五辑和第六辑是书法，第七辑是篆刻艺术。



第一辑　人物画

黄葆芳撰稿，简介中国彩墨画特色，历代人物画，由汉朝到现代，我国画家陈建坡示范，并介绍四幅本地作品：钟四宾的《客厝岛少女》，潘正塔的《纺织图》，林秀香的《美猴王》和陈建坡的《生涯》。

另外也可欣赏中国张大千的《观下人物》和任伯年的《人骑图》。

第二辑　山水画

黄葆芳撰稿，简介山水画历史，由晋朝的顾恺开始，直到近代的黄宾虹。我国画家项永昌将挥毫示范山水画。本地作品介绍包括了范昌乾的《设色山水》，林子彰的《客厝景物》，陈宗瑞的《青山绿水满前川》和项永昌的《华山图》。

中国作品欣赏包括了傅心畬的《山水》和黄宾虹的《新安江图》。

第三辑　花卉画

黄葆芳撰稿，简介历代花卉画，始于唐朝，继而是五代，北宋，明朝，宋朝，直到清朝为止。我国画家黄葆芳将示范花卉画。也可欣赏四幅本地作品，李福茂的《花鸟图》，施香沧的《灯龙花》，陈月秀的《岁朝清供》和黄葆芳的《蔬石图》。

中国花卉画的选包括了吴昌硕的《梅石图》和予非閒的《设色荷花》。

第四辑　翎毛画

黄葆芳撰稿：简介翎毛的意思，并由青铜器和反当的鸟兽花纹讲起，进入敦煌壁画，唐朝，五代，明朝，清朝直到近代徐悲鸿的作品，我国画家陈文希挥毫示范。

介绍本地画家四幅作品，即陈悟迟的《虎斗》、韩瑞龙的《德禽图》，曾纪策的《双鹤》和陈文希的《五猿图》。另外也可欣赏徐悲鸿的《四喜图》和张善孖的《虎》

第五辑　书法简介·隶书

陈声桂撰稿，略谈汉字的来源，如何由甲骨文不断演变，直到楷书和行书为止，介绍隶书的十种单位。

我国书画家施香沧示范隶书。

欣赏本地黄国良，邱程光，施香沧和张瘦的隶书墨迹。

·黄葆芳



第六辑　楷书·行书

陈声桂撰稿，分为两段，首先简介楷书的出来，书法的基本功，魏朝钟繇，唐朝颜真卿和柳公权的楷书，我国书法家许梦非示范，并可观赏郑民贞，林国梁，陈景昭和许梦非楷书墨迹。

第二段是简介行书，晋朝王羲之，唐朝怀仁和尚，李邕，元朝赵孟頫和明朝董其昌的行书，我国书法家潘受示范，并可观赏王瑞璧，陈声桂，陈人浩和潘受的行书墨迹。

第七辑　篆刻艺术

陈建坡撰稿，简介印章的起源，字体和章法，我国篆刻家陈建坡示范，另有施香沧，黄明宗，曾纪策，邱程光和陈建坡的篆刻作品。

略谈印章的材料及印钮的装饰，什么是对章？三对章？九宝连环章？节目会一一介绍。

■本报记者瀚瀚

0503 书法讲座、演讲会、研讨会、书法营、笔会

050301 在上世纪七十年代至本世纪初，新加坡书协及其它艺术团体甚至政府机关，通过书法讲座、演讲会、研讨会、书法营、笔会等等，使书法的园圃，活跃异常。

050302 这里介绍一些较为人知较为人重的:

新加坡教育部华文专科视学组:“简体字与中国书法中学教师进修班”(1976)；新加坡书协举办的:“日新书法座谈会”(1980)，陈声桂主讲“硬笔书法在本地的发展及其前景”(1978),“毛笔书法研究”(1983),“中华书法欣赏——行书”(1995),“王瑞璧先生的书法艺术”(1998),“新中书法座谈会”(1984)，沙曼翁主讲“如何学好篆书”、“如何学好篆刻”(1986),“书法教学研讨会”(1987)，高峡主讲“西安碑林与书法”(1988)，马国权主讲“先秦书法论纲”、“草法纵横谈”(1988)，南国山主讲“篆刻与书法”(1990)，张海主讲“隶书学习”(1990)，孟繁峰主讲“中国的拓片术及碑拓欣赏艺术”(1991)，费新我主讲“行书纵横谈”(1991)，中国沈阳林声教授主讲“中国匾文化”(1995)，“新加坡、安徽书法交流展座谈会”(1996)，“中国苏州寒山会社书法展座谈会”(1996)，中国长安历代金石拓片展座谈会(1996)，中国孙晓云与董正贺主持中国当代百家妇女书法展座谈会(1996)，韩焕峰篆刻专题讲座(1996)，第三次新中书法交流座谈会(1997)，张孝宅主讲修复古画专题研讨会(1998)，中国北京书法家协会书法座谈会(1999)，“潘受的书法艺术”演讲会，“潘受的生活点滴”茶话会(1999)，中国河北书法家座谈会(1999)，中国沈岩书法讲座(2000)，中国重庆书法家示范会(2000)，中国贵州书法家座谈会(2001)等。此外，刘乃中、王景芬、王立鹏、陈敦三、胡建良、李克民、崔学路、陈其铨、朱自存、任雨农、徐本一、赵浩如、何奇耶徒等各国书家，均在新加坡书协主持过演讲会或座谈会。

顺笔一提的是，在1970年代，陈声桂也经常到史丹福路(Stamford Road)国家图书馆总馆及红山、女皇镇等分馆演讲及挥毫。迄今，国家图书馆分馆的墙上，仍有陈氏的书作。

050303 1992日本刻字展及刻字讲习会

新加坡书协于1992年10月3日至6日在珊顿道新加坡大会堂举行“1992年日本刻字展”及“刻字讲习会”。日本刻字协会34人代表团在团长斋藤云仙带领下莅新访问，他们展出60件作品并主持刻字讲习会两天。

050304 1987第一届新加坡书法营

1987年5月29日至31日，新加坡书协假颐年中心举行“第一届新加坡书法营”，来自中国的书法家刘艺(北京)、杨奎章(广东)、周永健(四川)；马来西亚书法家黄石庵、朱自存以及本国书法家王瑞璧和陈声桂主持了讲座与挥毫示范。书法营的节目也包括座谈会、分组讨论等。会上，各书法家与参加者讨论书学上的问题。参加此次书法营有二百余人，场面热烈，为书坛添写新的一页。在书法营举行期间，恰巧在新加坡访问的香港《书谱》出版社社长、澳门著名书法家梁披云，也应邀在会场挥毫。

050305 1993第二届新加坡书法营

由李氏基金、国家艺术理事会及新加坡艺术总会赞助、新加坡书协主办之“第二届新加坡书法营”于1993年8月8日至9日在新加坡大会堂举行，共有60名书法爱好者报名参加，大会由书协会长陈声桂开幕，主持书法营的四名讲师是北京的张虎、宁夏的柴建方、新疆的邱零与吉林延边的曹乾立。

050306 1998第一届青少年书法营

为配合1998年新加坡艺术节的举行及滑铁卢街(文化街)各艺术团体第一次总开放，新加坡书法家协会于1998年6月6日及7日举办为期两天的“1998年艺穗节第一届青少年书法营”。

青少年书法营的活动多姿多彩，主办当局邀请我国著名书法家主讲行书、楷书的写法(放映及讲解录像带)、中国书法史(欣赏幻灯片)、成为一个书法家必备的条件等课题。

此外，参加者也与书法家对话，观看书法家示范通篇字的处理法，以及与书法家餐叙。

050307 陈声桂在南洋理大孔子学院演讲书法

2011年11月19日，新加坡书法家协会会长陈声桂教授应南洋理工大学孔子学院主办的“文化传承”座谈会上畅谈书法的传承。演讲者还有希尼尔、黄孟文、梁文福、骆明等人。陈氏是国家文化奖章书法项得主，他也获得1992年第一届亚细安个人成就奖。

050308 陈声桂在醉花林俱乐部演讲

醉花林俱乐部文教委员会于2012年3月3日邀请陈声桂教授发表专题演讲——“东方书法钤印与西方设计标记的异同”。

050309 陈声桂做八场书法公开演讲

应国家艺术理事会的约请，陈声桂于2012年举行八场与书法相关的公开演讲。讲座由5月1日至8月28日间举行，讲题包括：学生书法比赛如何得奖？书法公开赛如何评选？楹联书法题款八式，如何补救书法创作中的瑕疵？书法作品的题款、书法作品的钤印等等。

从事书法教学、创作及参加公开书法展览逾45年，担任各种比赛、展览评判逾40年的陈氏，其讲座拥趸者众。

2016年，他再次应国家艺术理事会之约做四场公开演讲，涉及课题包括：书法的正确落款、硬笔书法的学习等等。

050310 2016年新加坡艺术节(SAW)双语书法论坛

2016年新加坡艺术节“双语书法论坛(Bilingual Calligraphy Forum)”是国家艺术理事会主办2016年新加坡艺术节(Singapore Art Week-SAW)的指定活动之一，由唯一参与这重要节目的视觉艺术团体——新加坡书法家协会承办。

这个论坛长达7个小时，由1月23日上午11时到傍晚6时，地点在新加坡书法中心的前院、后院、讲堂及李光前礼堂等地。

当天的论坛，以中英双语举行，并以两个与书法相关的题目压轴。负责主讲的，均是当地艺术界、新闻界及学术界的知名人士。

下午3时，由国立新加坡大学中文系副教授李焯然博士主持的是“书法的收藏价值”，参加讲座的有英文海峡时报记者梁荣锦、新加坡书法家协会副会长何钰峰与字画大收藏家杨应群。

梁荣锦40年来专门负责华社艺术文化领域的各种报道，对书法也曾涉猎多年，阐发诸多。

杨应群是公认的新加坡大收藏家，他是新加坡书法中心的董事主席。这是他平生首次在公开讲座上发言。

4时半，另一个重要的课题是由建筑学博士杨民献主持的“学习书法的好处”，与杨博士一起主讲的是商业管理学士邓瑞端、南洋理工大学会计系副教授黄永元及国大统计系教授陈泽华博士。后三人都参加过正规的书法训练三年，他们是行内人说行内话，所以直击重点，没有冷场！

在当天的双语论坛上，新加坡书法家协会也介绍文房四宝、书法字典及

各种字帖；他们也让各个不同年龄层的小学、中学、高中、大学学生在现场挥毫，亲自感受接触书法的乐趣！主持这一工作的是：李士通、王雅娇、吴惠嫦、陈朝祥、吕永华、刘妙莲及潘永强。

配合这个节目，新加坡书协也特别在李光前礼堂举办“中国当代书法大家展”。展示的三十件作品，包括中国书协上两任主席沈鹏及张海的佳作。

当天，公众除免费参加全天活动之外，也免费领取了一册书法或绘画专刊。

2017年新加坡艺术节预定于1月11日举行至21日，新加坡书协仍是唯一官方指定的伙伴(团体)。

050311 从2016年11月起，每月第1及第3周，下午5时30分至9时30分，新加坡书协也举办 “夜下的新加坡书法中心”，让各界人士到书法中心赏字、挥毫、听讲、茶叙等。这节目的第一笔费用由书法家陈树兰博士赞助。



1978年8月6日，中华美术研究会在欧南园美术中心主办“书法艺术的学习和欣赏”座谈会。讲台席左起陈声桂、黄国良、施香沱、黄葆芳、潘受、庄声涛；这一年年初，陈声桂与潘受重逢。当1971年9月陈声桂应新加坡电视台之约主持“笔阵墨池”书法名家专访及挥毫系列时，曾约潘受出台，当时潘氏表示“不便参加”。

图为凌云超当众挥毫之影 蔡哲民摄



楷书人门

■凌云超■

在中华书学研究会主办书法讲座上讲话

我们知道，楷书就是五种书法体裁，以隶书草真行为当中的真书，大家通常都称之为楷书。楷书的字意，顾名思义，是要端正方整，而且作书要认真，不宜草率敷衍，一丝不苟，而符合了以楷模为的的含意，所以又名正楷。我们一般初步练习写字，是先行学写楷书的，希望各位同道，不要在心理上存有困难的偏见，视要瞭解一个字的组织，就是以横竖撇捺，点钩折踢为的八种笔划所构成的，要求很简单，就是以横要平，竖要直，撇要轻，捺要重，钩点要俏，折踢要稳为，我们专心多写多练，没有写不好的理由，对组织字形的笔划，和执笔的方法，相信你们的师长，父兄们，都早已有了指点，只须运笔熟练，临帖认真，很快就会进步，而超写超好的学者们，同道们还须注意的，就是以有恒为两个字，希望大家，利用公余，业余，课余的时间，最许抽闲习书，必有心得，以世间无难事，只怕用心人为，何况静心写字，正是我们养性怡神的大好机会，希望各位不要忽视这个合乎以心理卫生为的养生之道。

至於进修书法，为什么要先临写楷书，难道先练习行书或草书，有什么不对？问题很简单，因为写楷书，首先要有执笔运笔及间架布局的经验待我们能写出以端正，秀挺，宜人为的楷书时，则证明我们已有了基本的临写功夫，然后再习写行书或草书，那就事半功倍，永到渠成了，比喻说，建房屋的画测师，对建造一幢大厦，不是要计算基地打桩的工程力量使整个大厦，安如磐石，稳如泰山，我们写字，先写好楷书，也就是这个以桩基为的原理。

现在要谈到我们练习楷书的临帖问题，依照一般的初步习书方法是应该临习楷书碑帖的，也许有人要问，为什么我们写字，要临别人写出来的碑帖，而不自己创习呢？要知道，没有法则，依据错中摸索很难得到预期的效果，以不依规矩，不能成方圆为，相信同道们，早已明白这个原委，其实我们写法所人合规格，标准的字迹而作临池之助乃合乎踏进的习书途径，关于初步习书，我们经常采用的碑帖范本约有四种，即欧阳询的九成宫醴泉铭，颜鲁公的颜碑，柳公权的柳帖和赵子昂的赵帖，现在本人要加上钟繇太傅的楷帖，这样我们学习楷书的范本，已有五种之多，可以凭各位的喜爱，选作早晚临池之需。不过初步临帖的程序，有加以补充说明的必要，下面是本人提供参考的五种碑帖的简介：

一、唐代欧阳询的九成宫醴泉铭，是一种漂亮而耐人寻味的楷书，大可采为临池范本，不过，笔姿方面，时有北碑之笔，即渗入北魏诸碑的笔风，虽然学者们练写北碑，还言之过早，但好在仅是笔姿点缀，究不属难题。

二、唐代颜鲁公的颜碑，不同风格的颜法楷书，有好多种，但以颜勤礼碑，和麻姑仙坛记二碑，较合理想，惟那种钩踢之笔，太过生动多姿，初学如无师长父兄之指点用笔，领难掌握，如一旦入门，则天天有进步，越写越有趣味，此种乐情，非局外人所可想像得到。

三、唐代柳公权的柳帖，取其笔划坚平瘦硬，钩踢之笔，又简单平易习之容易得法，如嫌其太过大众化，不愿采为范本，不妨先习三或五个月，待横平竖直，腕力笔力，有了经验时，再改习他帖，如何？

四、元代赵子昂的赵帖，此帖看来柔和风致，下笔又轻快，不太认真于笔力表现，但初学也不见得容易，应按照其笔调，临摹不懈相信比较颜帖易于得手。

五、魏代钟繇太傅的楷帖，他是以隶化楷，有功书道的大书法家，他的宣示帖等奏表，名垂千古，但太傅字迹，太多笔姿的发明，如折钗股，垂针悬胆等笔法，都在字帖中，时有显示，学者们应细心下笔，注重那些特有的笔姿，他日成就必大有收获，因为王右军的书法老师卫夫人乃钟太傅弟子，所以魏晋之笔，一脉相承，赵帖用笔，乃王派书也，如同道们喜习赵帖，能先从钟帖着手，更合理想。

以上欧颜柳赵四家碑帖范本，相信同道们手中有备，本人知道钟帖不大普遍，特影印数页，俾资借镜，至于六朝北魏，以风流姿美著名的诸多楷帖，本人都稍有用笔心得，是以北魏各派书法，一如颜法楷书，本人都喜爱用其笔意书之，但不宜初学，等待同道们对三唐楷书，有了临写基础时，我们环妨再由中华书学研究会，安排书法讲座，而分批先后讲习三代的篆书，东西汉的隶书，与乎六朝的楷书，尤以各宗各派的用笔，及各种笔法，希望能再有机会，和新加坡的同道们，共同研究。

最后要交代的，就是进习楷书，已阐述了入门之道，但我们要先练写大字，以壮胆量，以强腕力，其方格平常以五公分平方之格为宜，不忘早晚临池，并希望在以下笔前畅，临帖近段以有了心得时，应当进一步学习以悬腕为写字，即将执笔的右手肘部，不安放桌上，而要单独的悬空，离伯面约五公分，而照常运笔书写，以受挥写自如的效果，左手照常平放桌上按纸不动，这样悬腕写字，有了技巧经验，日后写中堂对联及春挥等大笔作品，就得心应手了。

好了，本人讲题，到此为止，谢谢大家。（02）

本报与中国学会联办

中国书画座谈会在本报礼堂举行

主讲者认书法绘画持之有恆始克有成

〔新加坡26日讯〕由本报与中国学会联合主办的中国书画座谈会，昨天下午在本报礼堂举行，中国学会副会长徐一鸣担任主席。主讲者都认为中国的书法和绘画，没有捷径，须要不断的练习，持之有恒，才能成功。

主讲者有王世昭博士，他是国际学术研究院名誉文学博士、国际笔会香港笔会名誉会长和香港亚细亚艺文学院院长。刘悦笙，他是香港中国美术会委员和香港中国艺文协会理事。我国名书画家施香沱和黄葆芳，我国名书法家黄国良，中华书学会会长陈声桂。

来自香港的王世昭博士与刘悦笙，也于座谈会结束时当场挥毫。

徐一鸣致词

主席徐一鸣致词时说，今天举行这个座谈会的目的，是要促进新港文化交流，特别邀请四位老前辈和二位年青的书画名家，谈谈他们的经验和心得，让喜爱书画的人士当作一种参考。

他说，新加坡一路来都有为外地来的书画家主办画展，希望通过此次的座谈会，能够主办更多的画展，以促进双方的水准

王世昭讲话

王世昭博士说，他从学写字到现在，算来已有70年了。他说，学习写字，应先求其方法，第一种方法是「破柴法」，即从上至下，第二种方法是「步步梯法」，即一步一步爬上去，第三种是「腰击法」，即左右纵横。

他说，中国的书法有13门，主要的技术是执笔法，而中国相传下来的是悬腕法，初学悬腕法，当然会有困难，他认为悬腕法有「三部曲」，学习多了，自然而然可以运用自如，根据他的经验，第一部以左掌垫右手书写，第二部，左掌握成拳，已较掌垫高了一些。第三部，左拳竖起，到习惯后，不必拳掌支撑，右手就可以悬空书写了。他说：「一字无百日功」，须要长期练习，才有所成。他说：他小时对于书法的感兴趣，是受他的两位兄长的影响。

黄葆芳说：书与画本来同源，但根据历史记载，画比书更早。

他说，中国古代记事就是刻鸟刻鱼等，后来才有象形文字，有甲骨文。慢慢地人类文明进步，又把画与书分开了，他说，以近代名家齐白石来说，他画简单的不倒翁，题诗好像漫画一样，其目的在于攻击当时的贪官污吏，他不但是一位画家，同时也工于诗词和篆刻，这就是书与画共通的道理。

施香沱讲话

施香沱说，他学书法的成功，是归功于小时候受他的父亲的严格训练。

他说，他在南洋美专执教时，鼓励学生在学画之馀，也应该学习书法，因为书与画有联带关系。

他说，清末康有为提倡中国书法时，曾提倡写碑，帖虽然好，但刻的帖可能失真走样，所以才用碑，但他主张，无论碑与帖，两样都来，学帖之前不妨先学碑，以打好基础，然后学帖，两者並重。



香港名家王世昭博士在中国书画座谈会上当众挥毫，其左侧为施香沱与黄葆芳，左2起为刘悦笙，右1黄国良。

黄国良讲话

黄国良说，选书体应与自己的个性能配合，否则，眼高手低，无济于事，他认为学书法的方法，只有不断练习，才能笔随意转动，表达意义，而初学书法的人，应以生纸来练字。

陈声桂说，兴趣是决定产生一系列工作的原动力，现在年轻人学东西，兴趣是决定性因素。

他说，他在接触过多位我国名书法家，看过他们写字及得到指导，这对他都有很大的益处，他认为习书法，指导也是很重要，而目前我国的中学及初级学院，把书法当作一项课外活动，没办法找到好的书法指导，学校的书法也难找到接班人了。

新明日報 1984年9月25日(星期二)



在日本拥有８０万名学员的书法家原田观峰全神贯注，现场示范书法，他说这种练习书法的姿势可以锻练腰力。

日本“文字之父”原田观峰
蹲跪地上书写挥毫
这习写法有助腰力几十年来他没看医生

在日本具有“文字之父”美誉的原田观峰，昨天在一个口新书艺交流会上说，人在倒运的时候，写的字体是向下倾斜的，走运的时候，写的字也自然向上挥洒。

他还补充说，他书写的时候，是蹲或跪在地上写的，他以这种方法练习书法已经有６０年了，这种练习法对锻练腰力有很大的帮助，所以，他在这几十年来从未看过医生，说完他还在现场做大动作跳跃，证明所言非假。

现年７３岁的原田观峰是应人民协会和中华书学协会的邀请前来我国作书法示范，示范会今天在人民协会的礼堂举行，吸引了许多书法爱好者前来观赏。

原田观峰还幽默地说，“本来在日本观看他的书法示范是要给观赏费的，大约是美金三百元，不过，这次他感激新加坡人民的热情招待，破例免费不收钱。”

原田观峰在现场一口气挥写了将近十幅作品，面不改色，谈笑自若，一面挥毫一面向在场观众解释。

本地知名书法家潘受先生也在场挥写了一个大型“舞”字，赠送给“白舞公”原田观峰。

中华书学协会主席陈声桂在致词时说，原田先生在３１年前，即是他42岁那年，创设了“日本书法教育联盟”，全职从事书法研究、教育，与发扬工作，至今拥有８０万名会员，成绩斐然；这一点，的确给我们很大的启示。

他说，如果我们期望新加坡书法在２０、３０年内有长足的进展，希望祖先留下的艺术遗产不至于烟灭，他认为中华书学协会的一些重要理事，应积极考虑正式辞去工作，仿效原田先生及其他诸多日、韩书友，专心从事书法的研究，发扬与教育事业，也许，初期我们会遇到一些困难，然而，这毕竟是件义不容辞，薪火相传的工作，值得一试。

THE STRAITS TIMES, WEDNESDAY, MAY 27, 1987

HOME

Chinese calligrapher here for camp

Art form popular with young in China, he says



Mr Yang Kuizhang presenting his work — a poem — to the first Singapore calligraphy camp. Mr Ho Kah Leong received it on behalf of the camp. Seated on the right is Mr Pan Shou, a Singapore calligrapher.

CALLIGRAPHY is flourishing in China.

Far from being a dying art, Chinese calligraphy is being picked up by young people and the middle-aged as well, said a calligrapher from China, Mr Zhou Yongjian, yesterday.

Mr Zhou, 34, Deputy Director of Editorial Department of Works of Fine Arts, Chongqing Publishing House, who is here to attend a three-day Chinese calligraphy camp, said that the younger generations have made very much progress in calligraphy.

He said the cursive form of calligraphy (*caoshu*), where characters are executed swiftly and with strokes flowing together, has a large group of followers in China, particularly among the middle-aged and young people.

Describing *caoshu* as a gem on the crown of Chinese calligraphy, he said with it artists can express themselves freely.

He also said the younger generations respect what the older generation of calligraphers have achieved, but they are pursuing their own styles.

Mr Zhou is here with two other Chinese calligraphers to take part in the first Singapore calligraphy camp at the Centre of Activity and Recreation for the Elders in Hong Lim Complex, Upper Cross Road.

They are Mr Liu Yi, Deputy Secretary-General of the Chinese Calligraphers' Association and Mr Yang Kuizhang, Chairman of the Guangzhou Calligraphers' Association.

The three-day camp, organised by the Chinese Calligraphy Society of Singapore and the centre, will be opened by Senior Parliamentary Secretary (Communications and Information) Ho Kah Leong, on Friday at 7.40 pm.

Mr Ho, who gave details of the camp at a press conference at the National Museum yesterday, said it will enable local calligraphers and their counterparts from China and Malaysia as well as more than 200 participants to discuss and exchange views on calligraphy.

This will help popularise the learning and research of Chinese calligraphy here, thus promoting Singapore's cultural development. The fees for attending the camp are $40 for the public, $30 for members of the centre and $20 for students.

Activities of the camp include a forum on the present state and future prospect of calligraphy in China, Malaysia and Singapore, group discussions, talks and demonstrations by calligraphers.

The camp will end on Sunday at 5 pm. MP for Braddell Heights, Mr Goh Choon Kang, will attend the closing ceremony.

At the press conference yesterday, Mr Yang presented a poem composed and written by him to the camp. He handed the work to Mr Ho.

Later, the three Chinese calligraphers demonstrated their skills in the museum's Art Gallery. One piece of work by Mr Yang was presented to the camp and the other two by Mr Liu and Mr Zhou to the museum.



1987年5月29日至31日，新加坡书法家协会在颐年中心举行“第一届新加坡书法营”，图为29日开幕礼一瞥。前排左三起为新加坡书协顾问潘受，中国四川省重庆市书法家周永健，澳门名家、新加坡书协海外顾问梁披云，新加坡书协会长陈声桂，中国书协副秘书长刘艺，中国广东省广州市书家杨奎章。



新加坡书法家协会于1987年5月29日在颐年中心举行“第一届新加坡书法营”。图为香港《书谱》社长、书协海外顾问梁披云(左二)拨冗于开幕日到会，并在现场挥毫示范。左起书协会长陈声桂、高级政务次长何家良、新加坡王瑞璧、中国北京书法家刘艺、中国广州书法家杨奎章、新加坡潘受(背向镜头)。



中国书法家协会主席、北京书协主席暨国家文物鉴定委员会主任启功教授(左三)莅临新加坡访问，并与其友潘絜兹在新加坡联办书画展。1987年9月27日，启先生、潘教授(左四)、牟小东(左五)、章景怀(左一)一行，特访问新加坡书法家协会并在该会研究会场演讲及挥毫示范。左二为新加坡书协会长陈声桂。

新明日報 1990年4月2日 星期一

小小印章画龙点睛

南国山谈篆刻

杨祥福报道

一个万寸大小的小小印章，在一幅中国字画中，可以起着画龙点睛，甚至还能有着起死回生的效用。

中国朝鲜族青年篆刻家南国山先生说，在完成一幅字画后，盖上朱红的印章，其效果有如画龙点睛，整件艺术品马上情趣盎然，成为一件完整的作品。

另一方面，在书画的创作时，笔法和用墨的效果都得心应手，但是整幅字画的章法，出现了偏差。这时只要加上一两个印章，就可以扭转乾坤，挽救整幅作品，不至于全功尽废。

现年30岁的南先生昨日在本地一项名为"篆刻问题纵横谈"的专题讲座举行后，指出印章在书画艺术中所扮演的角色。

南先生在武吉巴梳路艺苑举行的讲座上说，拥有2,500年历史的中国篆刻，已经发展成一项独特的艺术，让人欣赏。

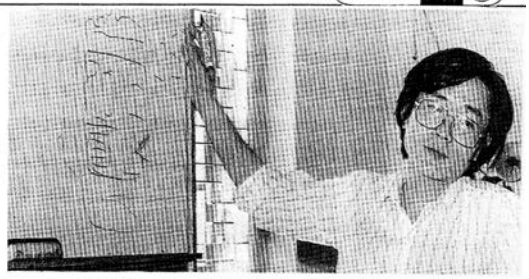
他在大约一个半钟头的演讲中，与在场的30多名听众分享多年来，他进行业余篆刻艺术创作，在创作构思、操刀技巧、选材用料等方面的心得。

从1974年开始，就和石头结下不解之缘的南先生说，在石头上进行篆刻艺术创作时，最困难和最具关键性的工作，是在操刀前的创作构思。

他说，惟有经过严谨的构思，才能在方寸之内，妥善地安排文字，留下富有意境，看了就令人舒服的作品。

他以自己夺得1983年中国首届全国篆刻征稿优秀奖的作品为例说，这件作品，虽然只有"艺海"两个字，但是他就花了两个星期的时间，打了60多个印后，才告完成的。

南先生和夫人姜明子女士是应我国中华书学协会的邀请，到我国访问九天。



中国朝鲜族青年篆刻家南国山先生认为，构思是进行篆刻艺术创作中，最困难和决定作品好坏的一项关键性工作。



新加坡书协于1990年5月25日至6月2日特聘中国河南书协副主席兼秘书长张海莅新主持《隶书专修班》。这次共开二班，约有三十位学员参加研究。图为张海示范隶书笔法。



1990年12月20日，中国年轻学者蔡建国博士应新加坡文化学术协会之约，假中华总会二楼会议厅举行专题演讲会——蔡元培的教育与艺术思想。蔡博士在同年(1990年)第一届国际书法大会上，充当日本每日书道会代表团的义务翻译。他80年代在日本的应庆大学、早稻田大学等名校从事研究与教育工作。



1992年10月3日，新加坡书协在新加坡大会堂举办“1992日本刻字展”，并出版专刊。配合日本刻字展的举行，书协也在会场举行为期三日的刻字讲习班，由日本刻字家斋藤云仙(坐者)亲自教导及示范。这是书协第一次把刻字艺术引进新加坡。

联合晚报　2001年5月21日　星期一　13



中国书协名誉主席爱新觉罗启功教授（左四）在北京和平门全聚德烤鸭店宴请新加坡书协六人代表团。左起杨应春、徐祖燊、陈声桂、何钰峰、余亚顺、陈泗光。

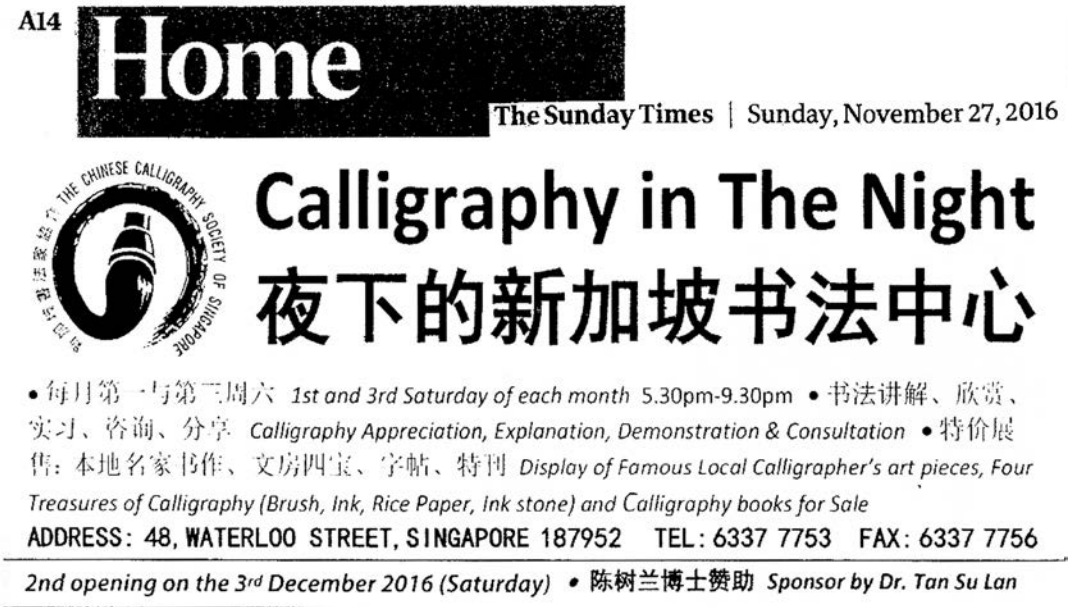
潘受书法讲座 邀启功当主讲人

中国中央文史馆馆长、中国书协名誉主席爱新觉罗启功教授应新加坡书协会长陈声桂之约，决定于今年内第五次南下新加坡访问，并作为潘受书法讲座的第一位主讲人。

启功现年88岁，他是目前满洲宫廷文物典章的权威，红楼梦、古文字学、字画鉴定等多方面的专家。

由陈声桂率领的新加坡书协六人代表团，是于5月7日北上出席中国书协20周年会庆，及配合会庆所举行的国际名家书法邀请展等活动。陈声桂会长还受邀在邀请展开幕礼上，与中国全国政协副主席万国权、中国书协主席沈鹏、全日本书道联盟代表团团长新井光风、韩国国际书法联盟会长赵守镐一同为盛会剪彩。

新加坡书协六人代表团的经费获得李氏基金赞助，成员包括副会长何钰峰、徐祖燊、余亚顺，秘书长杨应春及副摄影主任陈泗光。


A14 Home
The Sunday Times | Sunday, November 27, 2016

Calligraphy in The Night
夜下的新加坡书法中心

• 每月第一与第三周六 1st and 3rd Saturday of each month 5.30pm-9.30pm • 书法讲解、欣赏、实习、咨询、分享 Calligraphy Appreciation, Explanation, Demonstration & Consultation • 特价展售：本地名家书作、文房四宝、字帖、特刊 Display of Famous Local Calligrapher's art pieces, Four Treasures of Calligraphy (Brush, Ink, Rice Paper, Ink stone) and Calligraphy books for Sale

ADDRESS: 48, WATERLOO STREET, SINGAPORE 187952 TEL: 6337 7753 FAX: 6337 7756

2nd opening on the 3rd December 2016 (Saturday) • 陈树兰博士赞助 Sponsor by Dr. Tan Su Lan

0504 书友公开挥毫

050401 踏上二十一世纪，本地书坛日渐活跃，各种公开挥毫时有所见，但泥沙俱下，有时难以置喙。

050402 1996年6月29日全国青年活动中心由新加坡总理吴作栋开幕。应华社自助理事会执行理事长曾士生之约，陈声桂特在会场以四尺宣挥写巨字“栋”，送予吴总理。陪同吴总理到场的是国家发展部长兼全国青年理事会主席林勋强。

050403 2000年2月9日(年初三)三巴旺集选区的国会议员及基层领袖们，在三巴旺民众俱乐部为新加坡副总理陈庆炎博士庆祝六十大寿，特约陈声桂参加陈博士的寿宴，并在会上即席挥写四尺“寿”字，面送陈副总理。

050404 陈声桂在亚太经合晚会挥毫。

2009年11月14日，陈声桂应约于第17次亚太经济合作组织会议首长欢迎晚宴上挥毫书作，送予莅会嘉宾。

亚太经济合作组织(APEC)第17次首脑峰会于2009年11月8日至15日在新加坡举行。21个经济体成员领导人，如中国国家主席胡锦涛、俄罗斯总统梅德杰夫等均出席峰会，其中14日与15日的重头会议，是在保安森严的总统府内阁会议室举行，其它会议则分散在新达城、新加坡国际会议与展

览中心等地。为让与会者有宾至如归的感觉，约有1万来自政府机构、民间组织的官员及志愿人士，协助招待与会的各国代表。

大会当局特在滨海艺术中心前之大广场，沿着新加坡河河口，举行结合文化表演与美食的大型活动——“新加坡之夜”。14日晚，大会安排的三轮车队载着21国首长及夫人经过这条长廊。

当晚，新加坡国家文化奖章得主、书法家协会会长陈声桂教授受邀参与其盛，并连同协会副秘书长陈朝祥、副仪式主任高桂在现场挥写书作送予嘉宾。

之前，新加坡书法家协会也提供了新加坡纳丹总统与16位部长的墨宝予总统府装饰本届峰会的重要会议地点——新加坡内阁会议室，与会者均目睹了我国老中青三代政要风雅的一面。

050405 书友公开挥毫鸿爪

1972年9月7日　新加坡黄勗吾教授

1974年1月6日　新加坡陈声桂

1980年9月19日　日本大日方鸿允

1981年6月7日　新加坡颜绿

1982年3月28日　新加坡潘受

1982年9月3日　日本青山杉雨、日本村上三岛、日本梅舒适

1983年3月9日　香港凌云超

1984年8月3日　韩国金膺显、新加坡黄国良

1985年3月3日　中国福建尹德懋

1985年3月14日　马来西亚砂劳越孙莘农

1985年3月27日　中华台北张源

1986年3月11日　中国北京胡松华、新加坡王瑞璧、新加坡林国樑

1986年9月16日　香港梁钧庸

1987年5月29日　中国广东杨奎章、澳门梁披云、马来西亚黄石庵

1987年6月18日　中国四川吴一峰

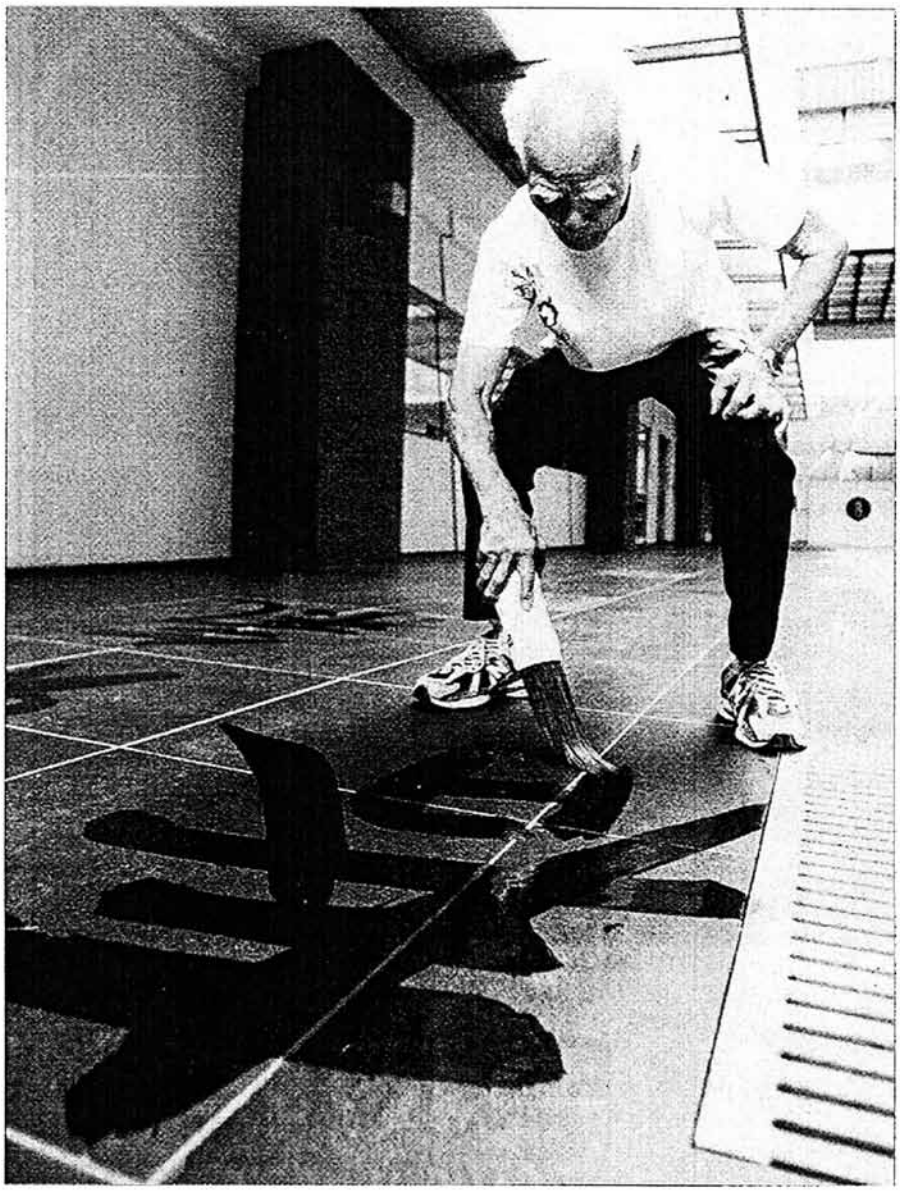
1987年7月24日	日本濑户秀穗
1987年9月21日	中国北京启功
1988年8月11日	香港马国权
1989年7月7日	中国广东秦骂生、中国广东欧广勇
1989年11月30日	中国上海周志高
1990年12月19日	中华台北陈其铨、日本大平山涛、韩国金膺显、中国北京康殷、中国北京刘炳森、中国北京启功
1991年9月6日	中国费新我、新加坡陈声桂、新加坡潘受、新加坡王瑞璧、中国张海
1992年3月11日	法国梁扬
1993年1月26日	中国浙江朱关田、中国浙江俞建华
1994年2月19日	中国河南王澄、中国河南周俊杰
1995年2月11日	中国内蒙康庄、中国内蒙高延青
1996年8月10日	中国江苏孙晓云、中国北京董正贺
1996年11月7日	中国北京邵华泽
1997年2月14日	中国内蒙何奇耶徒、中国云南赵浩如、中国湖北徐本一
1997年11月3日	中国北京高占祥
1998年5月12 日	中国福建沈岩
1999年2月28日	中国北京宣祥鎏
2000年3月11日	中国重庆刘阳、中国重庆苏大椿、中国重庆乔堃龙
2004年3月13日	中国浙江卢乐群
2004年3月27日	韩国沈载荣
2005年11月5日	中国吉林夏光江



2009年11月8日至15日、亚太经济组织(APEC)第17次首脑峰会在新加坡举行。11月14日，新加坡国家文化奖章得主、书法家协会会长陈声桂教授应约在首长欢迎晚宴上挥毫作书，送予莅会嘉宾，书协副秘书长陈朝祥、副仪式主任高桂(左二、三)现场协助。当晚之宾客包括中国国家主席胡锦涛伉俪、俄罗斯总统梅杰耶夫伉俪等国家首脑。

2011年1月28日 Friday 星期五 农历庚寅年十二月廿五

八旬校工天天地砖上挥毫



义安理工学院的学生，近几个月经常会在中午时分看到一个白发苍苍的校工，手持一根巨大的毛笔，在地上写字。83岁高龄的陈扩业，对书法有一股热忱，他每天午休时刻都抽空在校园的黑砖上练字。

陈扩业此举引起了教师和学生们的注意，有中文系讲师甚至邀他到课堂上和同学们分享学习书法的经验，启发不少学生，纷纷上书法课，提笔习字。（李欣赏摄）

改革母语应从推广文化开始刊第21页　相关新闻刊第9页

review *insight* THE STRAITS TIMES SATURDAY, FEBRUARY 5 2011 PAGE A34

*Tuan bai**

*A gathering to exchange greetings

Throughout the first 15 days of the Chinese New Year, members of the Chinese community will be gathering to exchange wishes in an age-old tradition called *tuan bai*. What is its significance? How did this custom evolve in Singapore?



BY LEONG WENG KAM
SENIOR WRITER

New year practice over 300 years old

IN JUST a few strokes, Chinese calligrapher Tan Siah Kwee, 62, penned the two characters, *tuan bai*, meaning a gathering to exchange greetings, on red rice paper in under one minute.

According to the authoritative Chinese dictionary, Cihai, the term *tuan bai* was first mentioned by the Song dynasty poet, scholar and philosopher Zhu Xi (1130-1200) to describe gatherings on happy occasions where people meet to celebrate and exchange greetings with one another.

The practice of *tuan bai* among interest groups and clans during Chinese New Year, usually on the first day of the new year, probably began in the Qing dynasty more than 300 years ago.

The practice was brought to Singapore by Chinese immigrants from mainland China who arrived in the early 19th century and set up clan associations.



Chinese calligrapher Tan Siah Kwee pens the characters *tuan bai*, which refer to a gathering to exchange greetings, on rice paper. ST PHOTO: DESMOND LIM

PASSING ON TRADITIONS



"I wish to see the ancient art of Chinese calligraphy gaining popularity and ethnic Chinese parents realising the importance of Chinese traditions and culture to their children."

Mr Tan Siah Kwee, 62, president, Chinese Calligraphy Society of Singapore

SINGAPORE ART WEEK

16→24
January 2016

HIGHLIGHTS



BILINGUAL CALLIGRAPHY FORUM 2016

THE CHINESE CALLIGRAPHY SOCIETY OF SINGAPORE

23 Jan: 11am – 6pm

Singapore Calligraphy Centre
48 Waterloo Street, Singapore 187952
Free admission
ccss.org.sg

A gathering of both enthusiasts and experts in the art of Chinese calligraphy, the forum brings together journalists, academics, artists, and students to consider the history of the form, the importance of preservation and the intricate craft as it stands today. Through students' calligraphy demonstrations, exhibitions, and panel discussions, the forum traces the heritage of the art form and its relevance across generations.





All images © The Chinese Calligraphy Society of Singapore

0505 政要挥毫

050501 新加坡的一些政要，也喜欢写字。

050502 1982年9月2日，第一届新日书法交流展(每日书道会与新加坡书协合办，原称“日新书法交流展”)开幕，主宾新加坡总理公署高级政务部长李炯才挥毫。

050503 1983年2月20日，第一届全国挥春比赛，新加坡教育部政务次长何家良当众挥笔。

050504 1990年12月18日，新加坡副总理王鼎昌(1993年8月当选我国第一位民选总统)主持书协主办第一届国际书法交流大展开幕典礼。在仪式过后，王副总理即席挥写行书对联：“笔飞墨舞我岂敢，会聚佳客才是乐”。

050505 1996年5月27日，新加坡内政部长兼人民协会副主席黄根成(后任副总理)为新加坡书法中心揭幕，为起倡导作用，特提起已停了38年的毛笔，写下“祥云”二个擘窠大字。

050506 2000年3月12日，交通部长姚照东于新加坡书法家协会与油池民众俱乐部联办的“油池现场书法比赛”开幕礼上，用巨笔为自己的选区——油池，写下“油池”两个大字。

050507 2001年2月26日，新加坡首任总理、现任内阁资政李光耀在历史最为悠久的国际通讯社——路透社150周年庆祝会上，以毛笔在名书法家陈声桂书写的四尺横披“路透八方”(的“八”字上)，象征式加上一笔，并在陈君的字下签名。与他一起在不同字下写上一笔及签名的三个人是路透社的新、马、印董事经理艾京森John Atkinson，总裁彼得乔布Peter Job(由伦敦专程前来)、亚洲太平洋区董事经理吉新克Jan Coos Geesink。

050508 2004年10月3日，卫生部长许文远下乡了解民情。一大清早，许部长抵达丰加北民众俱乐部时，受到当地居民热烈欢迎并邀他题字留念。许部长于是用中国毛笔把马来人的名句：“合则成，分则败”以爪文书写了出来，博得全场热烈的掌声!

050509 2006年1月14日“部长挥笔为慈善暨第二十六届新加坡书法年展”在新加坡书法中心李光前堂隆重揭幕。十名部长、政务部长和议长以古寓今的书法作品，为公益金筹得36万6000元。

他们是国会议长阿都拉、副总理兼内政部长黄根成、环境及水源部长雅国博士、教育部长尚达曼、社会发展、青年及体育部长兼贸工部第二部长维文医生、总理公署部长林瑞生、卫生部长许文远、交通部长姚照东、社会发展、青年及体育部政务部长符喜泉，及财政部兼交通部政务部长陈惠华。

这十位政府领袖，几乎占了我国内阁的半数，其中二位印度裔，二位马来裔。他们的挥毫公展，不只是新加坡书坛空前的盛事，也是世界书坛的盛事!

这十人是在书协会长陈声桂的指导下学习书法的。他们利用2005年11月及12月这两个月习字，上了四五堂课。在开幕日，他们的作品全部被人认购。

1月14日书展开幕当天，黄根成、阿都拉、林瑞生、尚达曼及符喜泉等人均到会场观看自己及同僚的书作。国家福利理事会会长余福金、新加坡公益金主席蔡琼莹、各赞助人士或机构代表、新加坡书法家协会理事、新加坡书法中心董事，及参展书家们，也见证了这历史性的一刻。

为十位部长挥笔特别录制的纪录片在李光前堂放映时，不时爆出热烈的掌声。受访的部长们均表示感激陈声桂教授细心地评改、耐心地教导，并表达自己学习书法的情趣及感受书法的魅力。

050510 “总统挥毫为慈善暨第二十七届新加坡书法年展”于2007年5月10日在新加坡书法中心李光前堂揭幕，新加坡共和国总统纳丹亲临主持仪式并当众挥毫；当天，其夫人乌美拉(Urmila Nandey)也专程前来观看他挥笔。

新加坡公益金与新加坡书法家协会继2006年首次邀请国会议长、副总理、部长与政务部长共十人挥毫，最终筹得近37万元的善款后；2007年邀请纳丹总统和七名政务部长义卖书作，为慈善尽一份力量，使今年的慈善筹款再掀高潮，共得31万1430元。

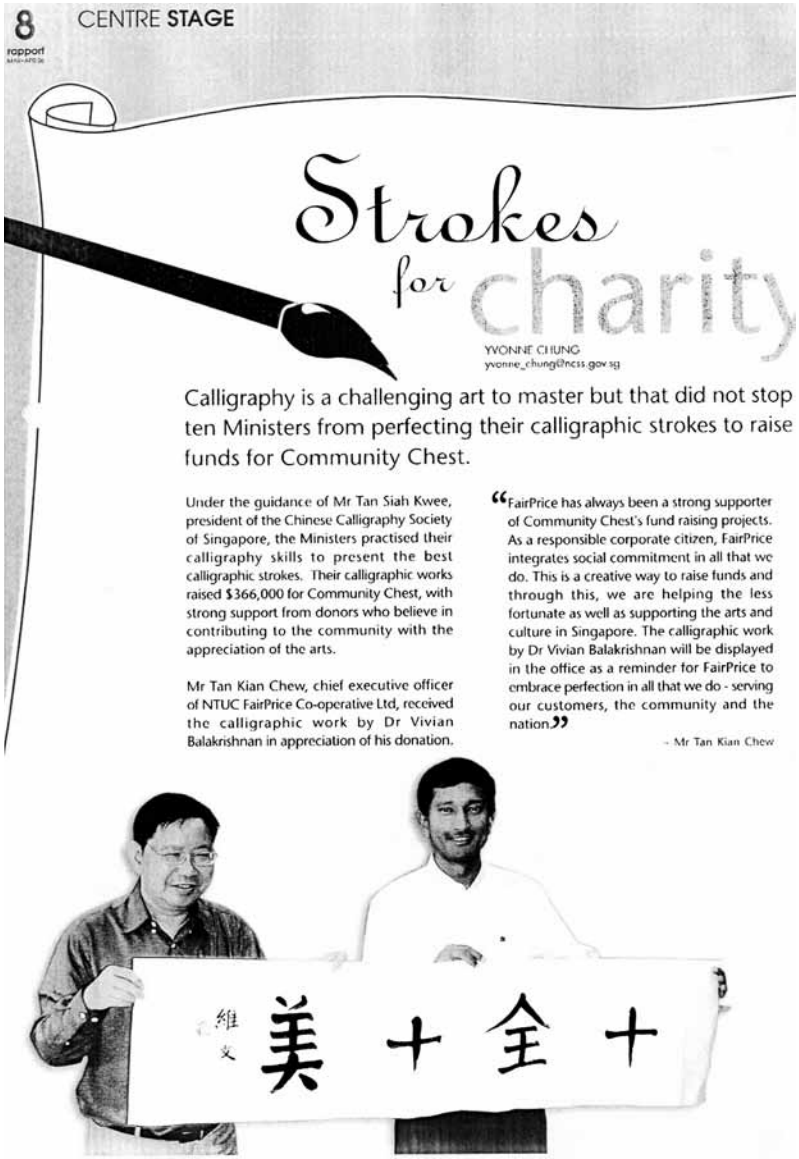
这七人是：马来裔的外交部高级政务部长兼东北区市长再诺、印度裔的贸工部政务部长易华仁、国家发展部政务部长傅海燕、卫生部政务部长王志豪、教育部兼人力部政务部长颜金勇、贸工部政务部长李奕贤，及教育部政务部长吕德耀少将。

050511 2014年1月12日，“第三十一届全国挥春大会”由新加坡教育部兼通讯及新闻部政务部长沈颖揭幕。她在会上开笔挥写一一“吉祥”二字，祝福新一年的到来。

050512 2015年1月25日，新加坡总理公署兼文化、社区及青年部政务部长陈振泉担任“第三十二届全国挥春大会”主宾，在会上挥毫写下了“阳春”二字。

050513 2016年1月10日上午11点，刚于当年元旦上任的新加坡贸易与工业部兼国家发展部政务部长许宝琨医生，在“第三十三届全国挥春大会”的千名参加者面前，以椽笔写下“千祥万福”四个大字，以启丰年。

050514 新加坡文化、社区及青年部政务次长马炎庆将于2017年1月15日上午11点半，在“第三十四届全国挥春大会”上，当众挥写 “龙马精神”四个大字。



8 CENTRE STAGE

rapport

Strokes for charity

YVONNE CHUNG
yvonne_chung@ncss.gov.sg

Calligraphy is a challenging art to master but that did not stop ten Ministers from perfecting their calligraphic strokes to raise funds for Community Chest.

Under the guidance of Mr Tan Siah Kwee, president of the Chinese Calligraphy Society of Singapore, the Ministers practised their calligraphy skills to present the best calligraphic strokes. Their calligraphic works raised $366,000 for Community Chest, with strong support from donors who believe in contributing to the community with the appreciation of the arts.

Mr Tan Kian Chew, chief executive officer of NTUC FairPrice Co-operative Ltd, received the calligraphic work by Dr Vivian Balakrishnan in appreciation of his donation.

"FairPrice has always been a strong supporter of Community Chest's fund raising projects. As a responsible corporate citizen, FairPrice integrates social commitment in all that we do. This is a creative way to raise funds and through this, we are helping the less fortunate as well as supporting the arts and culture in Singapore. The calligraphic work by Dr Vivian Balakrishnan will be displayed in the office as a reminder for FairPrice to embrace perfection in all that we do - serving our customers, the community and the nation."

– Mr Tan Kian Chew



2000年3月12日上午九时，交通部长姚照东于新加坡书法家协会与油池民众俱乐部联办的“油池现场书法比赛”开幕仪式上，用巨笔为自己的选区——油池，写下“油池”两个大字之影。姚部长右手边为新加坡书协会长陈声桂，这是第四位部长与陈会长习字了。



2003年11月18日，主持书协第12届春华秋实书法展开幕礼后，教育部代部长尚达曼兴趣盎然地在书法中心前院亲自提腕，以椽笔写下“仁人”两个大字。左一、二为新加坡书法家协会会长陈声桂、常务理事符传国。右二为书法中心董事会常务副主席陈佳模。

2002年7月20日 星期六 联合早报 新加坡新闻 15

许文远：

了解中华文化和历史非常重要

要搭上中国经济顺风车，了解中华文化和历史是非常重要的。

交通部兼新闻、通讯及艺术部高级政务部长许文远昨天在文殊中学的20周年校庆上讲话时说，在竞争激烈的全球化经济里，年轻一代所必须思考的一点是如何争取目前经济正在迅速发展中的中国和印度市场。

另外，他昨天也在现场挥毫，写下“忍辱精进”这四个字为该校校庆助兴。“忍辱精进”是佛教的6六大教诲之一。他也借着这四个字提醒学生要勤奋向上，不屈不挠。

他谦虚地表示，自己的字写得不怎么好，但还是希望通过亲笔挥毫，鼓励更多学生对书法产生兴趣，而间接对中华文化和历史有深一层的认识。

文殊中学是新加坡佛教总会创办的中学，筹办了好几年才于1982年开课。

学校昨天配合建校20周年，举办了画展、学校历史回顾展和文娱表演，并在校庆上推出有关建校史的唯读光碟。



许文远在文殊中学的20周年校庆上现场挥毫，写下“忍辱精进”这四个字，提醒学生要勤奋向上，不屈不挠。

文殊的董事部由佛教理事组成，董事主席是佛总主席的隆根长老，正副校长分别为邢蔷薇和林晓惠。该校实行单班制，有36班，收生1240人。



2004年10月3日，卫生部长许文远(前排左三)在丰加北作社区访问时，向大家展示他以毛笔现场书写的爪夷文书作——“合则成，分则败”。右一为新加坡书协会长陈声桂。

4 新加坡新闻 联合早报 2005年12月1日 星期四



10部长议长将为公益金挥毫

国会议长阿都拉及副总理兼内政部长黄根成等10名部长和政务部长，将为公益金而挥毫。

国家福利理事会昨天发布文告说，参与慈善挥毫的还有环境及水源部长雅国、教育部长尚达曼、社会发展、青年及体育部长兼贸工部第二部长维文、总理公署部长林瑞生、卫生部长许文远、交通部长姚照东、社会发展、青年及体育部政务部长符喜泉和财政部兼交通部政务部长陈惠华。

阿都拉议长和雅国博士为这个慈善活动勤练了两个星期的书法。他们是在新加坡书法家协会会长陈声桂的指导下学习书法。

福建会文告说，阿都拉议长的作品是“仁义”，雅国博士则写出“上下同心”。

六位部长将在本月22日前陆续完成作品。他们的作品是“天生我才必有用”（尚达曼）、“一帆风顺”（维文）、“疾风劲草、任重道远”（林瑞生）、“旭日东升”（姚照东）和“祥风时雨”（黄根成）。许文远将以爪夷文写出“人人健康、国泰民安”，是唯一的非中文书法。

拍卖这些作品所筹得的款项将捐给国家福利理事会的筹款机构公益金。部长们的作品将在下月14日下午2时30分，在新加坡书法家协会和公益金举办的书法展览会上展览，供公众竞标，为慈善尽一分力。

阿都拉议长专心写着“仁义”两字。（福理会照片）



雅国部长聚精会神地写着“上下同心”四个字。（福理会照片）

HOME
THE STRAITS TIMES SATURDAY DECEMBER 3, 2005 *

Best strokes of Speaker, nine ministers for charity

BY MARCEL LEE PEREIRA

SPEAKER of Parliament Abdullah Tarmugi and nine ministers are wielding the brush for charity.

Each will write a Chinese phrase of encouragement on rice paper under the guidance of the Chinese Calligraphy Society's president, Mr Tan Siah Kwee.

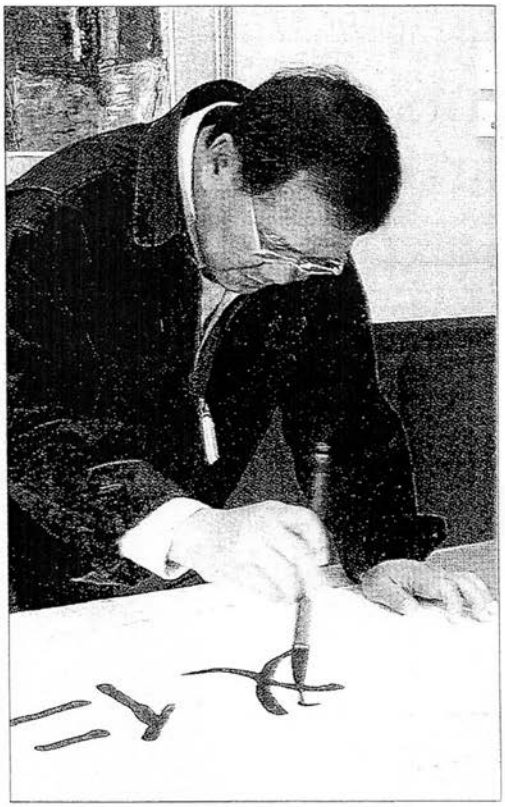
Their works will be framed and presented to donors at a calligraphy exhibition on Jan 14, jointly organised by the Community Chest and the Chinese Calligraphy Society.

The nine ministers taking part in the charity event are:

- Mr Wong Kan Seng (Deputy Prime Minister and Minister for Home Affairs);
- Dr Yaacob Ibrahim (Minister for the Environment and Water Resources and Minister-in-charge of Muslim Affairs);
- Dr Vivian Balakrishnan (Minister for Community Development, Youth and Sports and Second Minister for Trade and Industry);
- Mr Tharman Shanmugaratnam (Minister for Education);
- Mr Lim Swee Say (Minister in the Prime Minister's Office);
- Mr Yeo Cheow Tong (Minister for Transport);
- Mr Khaw Boon Wan (Minister for Health);
- Mrs Yu-Foo Yee Shoon (Minister of State for Community Development, Youth and Sports) and;
- Mrs Lim Hwee Hua (Minister of State for Finance and Transport).

Sale proceeds from their calligraphy works will be donated to the Community Chest.

At a separate fund-raiser held on Sunday, Senior Minister Goh Chok Tong executed the first tee-off for a charity golf tournament.



FOR A GOOD CAUSE: Speaker of Parliament Abdullah Tarmugi adds the final touch to his calligraphy piece, which means "benevolent justice", for a charity exhibition jointly organised by the Community Chest and the Chinese Calligraphy Society.

He was accompanied by former Member of Parliament Phua Bah Lee and Mr David Lee, chief executive officer of liquor distributor Interlocal Exim.

SM Goh was the guest of honour at the EA Charity Golf 2005, organised by the Eurasian Association. The charity event, held at Orchid Country Club, was part of the association's efforts to raise funds for its community programmes, which include various welfare and education projects to help the less fortunate in Singapore.

The tournament saw a total of 122 golfers participating.

SM Goh also won a "Nearest To The Line" prize.

The event raised almost $240,000, surpassing the association's target of $100,000.

宜行则行　宜止则止

许文远以书法抒发心情

卫生部长许文远上个星期因NKF风波忙碌了一个星期，昨天他收拾心情，挥毫为慈善尽力。

许文远和另外9名部长及政务部长以书法的形式做慈善，所筹得的款项将捐给公益金。

昨天是许文远部长在展出作品前最后一次书法练习，过后他接受记者访问时说："写书法最基本的功夫就是能够心定，心情要好，这几天NKF闹得满城风雨，我差点想要退出这个活动，不过后来想到搞慈善，做好事，总应该尽点力。"

"宜行则行，宜止则止"许文远写韩愈的这八个字的时候，神情平和镇定，挥笔自如，而且力度轻重有度。

他说："书法是很奇怪的，笔一拿起来，反而心平气和了。"

他又开玩笑说："之前还想写'怒发冲冠'的，不过心平气和了，也就觉得不太应该了，气也消了，NKF也忘得一干二净了，就想到韩愈的这八个字。"

对于这八个字，部长有自己的一番诠释："做事情应该果断，应该做的，一定要做，不应该做的，千万不要做，如果还在做的话，就该立刻停止。"

"这也是做人的道理，我们总是会遇到难题，但是遇到难题时要怎样处理，最重要就是果断。"



"宜行则行，宜止则止"八个字不仅道出人生哲理，而且是卫生部长许文处理NKF事件的座右铭。

部长还表示他也是以这种态度处理NKF事件。

本次活动是由新加坡书法家协会和公益金联合举办，部长们的作品将于下月14日下午2时30分，在新加坡书法家协会的年度书法展览会上展览。部长们的书法作品会赠送给10名捐款最多者。

新明日報 12.10.2006 星期四 Thursday 农历丙戌年八月廿一

书协获好点子奖



▼陈声桂（左）花了不少时间和心思教名人，包括副总理黄根成（右）学书法，最终目的是为慈善筹款。

谢燕燕　报道

只要是名人的字，总会有人乐意收藏。曾经有人愿意出五位数，收藏副总理黄根成和已故总统王鼎昌的书法，这让新加坡书法家协会会长陈声桂灵机一动，有了为慈善筹款的妙点子。

他找了10位愿意为慈善尽点力的部长议员，包括完全没有书法根底的马来和印度部长，开始耐心教导他们书法，最终目的是拿出一幅书法作品来公开拍卖，为公益金筹款。

从去年11月初，陈声桂便安排时间，逐一教授参与这一慈善活动的部长和议员。参与善举的包括副总理黄根成，国会议长阿都拉，部长尚达曼、许文远、林瑞生、雅国、维文，政务部长符喜泉、陈惠华和前部长姚照东。

他们所献出来的书法作品，今年初为公益金筹得了36万元。新加坡书法家协会则因为想出这筹款新概念，前天在第22届“公益金奖”颁奖典礼上，荣获公益金首次设立的“詹达斯好点子奖”。

陈声桂今早与本报记者分享了他教部长练书法的一些有趣情况。他说，有书法根底的部长如黄根成、许文远等，平均只需要上四节课便能拿出作品来，每节课是两小时左右。

那些完全没有提过毛笔的部长，一般要七、八节课。中文对参与善举的马来和印度部长来说，本来就是一种陌生语文，如今要用毛笔写书法，难度就更高了，不过他们态度极为认真，让陈声桂留下深刻印象。

这当中，要数环境及水源部长雅国博士学得最辛苦，要付出更多心血，原因是他惯用左手，是一名左撇子。

那陈声桂是在什么地方教部长们书法的？原来情况不一，有的让他到办公室去，有的到国会或选区联络所，也有请他到家中去的。

多数部长是在自己办公室的会议室练习书法，不过总理公署部长林瑞生则钟爱自己在职总的办公桌，喜欢在那里练字。

财政部兼交通部政务部长陈惠华安排在自己选区内的联络所上书法课，而国会议长阿都拉，则安排陈声桂到国会去为他授课。

据了解，部长们的作品，每幅所筹到的善款介于3万元至5万元之间。



2007年3月14日，印籍的贸工部政务部长易华仁(右)在其部门之会议室书写“俭朴”二字。左为其书法导师陈声桂教授。

H9 | HOME THE STRAITS TIMES FRIDAY, MARCH 16 2007

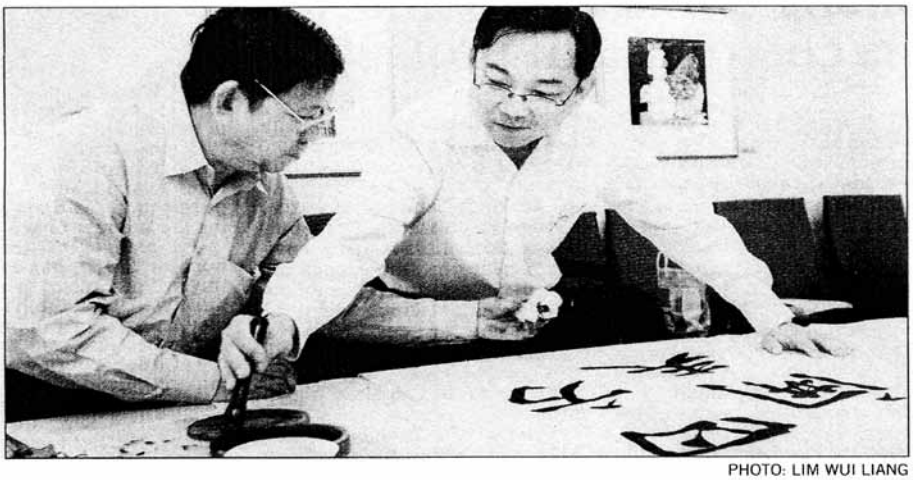


PHOTO: LIM WUI LIANG

A BRUSH WITH CHARITY

Mr Gan Kim Yong (right), Minister of State (Education and Manpower), attending the first of the Chinese calligraphy practice sessions for the upcoming Community Chest fund-raising calligraphy project.

Helping Mr Gan with his piece is Professor Tan Siah Kwee, president of the Chinese Calligraphy Society of Singapore. The works of Mr Gan, six other Cabinet ministers and President S R Nathan will be displayed at the Singapore Calligraphy Centre on May 10. Proceeds from the sales will be donated to the Community Chest.

Tulis untuk amal

DENGAN penuh teliti dan daya penumpuan tinggi, Menteri Negara Kanan (Ehwal Luar), Encik Zainul Abidin Rasheed, melukiskan huruf-huruf kaligrafi Cina.

Memerhatikan beliau melukis kata-kata yang bermakna sepadu (cohesive), harmoni (harmonious) dan persahabatan (amicable) itu ialah Presiden Persatuan Kaligrafi Cina Singapura, Profesor Tan Siah Kwee.

Lukisan kaligrafi yang dihasilkan Encik Zainul itu adalah bagi tujuan amal untuk membantu mengumpul dana bagi badan amal Dana Masyarakat.

Mayor Majlis Pembangunan Masyarakat (CDC) Northeast itu merupakan antara tujuh Menteri Negara dan Presiden S R Nathan yang membuat sumbangan kepada usaha murni menghasilkan lukisan kaligrafi Cina bagi tujuan amal.

Karya-karya mereka akan dipamerkan di pejabat persatuan kaligrafi itu di 46, Waterloo Street, dari 10 Mei hingga 16 Mei ini.



FOTO: M.O. SALLEH

2007年4月4日 星期三 联合早报 新加坡新闻 09

“春风得意” 书法筹款



傅海燕认真写下“春风得意”四字，为慈善尽一分力。（邓智炜摄）

上了两堂书法课后，国家发展部政务部长傅海燕昨天傍晚在课堂上亲笔挥毫，写下“春风得意”四字，为公益金筹款。

继去年首次邀请国会议长、部长与政务部长共10人挥毫，为公益金筹得超过36万元后，公益金与新加坡书法家协会今年再合作，邀请纳丹总统和7名政务部长义卖书法作品，以表达对慈善机构的支持。

傅海燕昨天认真地写了“春风得意”四字，笔画端正，下笔的力量也拿捏恰当。

她受访说，写书法一点也不容易。“我小学时曾学过书法，但当时对书法一点兴趣也没有。现在为了慈善写书法，我觉得很有意义。”

虽然书法老师陈声桂一直在一旁赞好，但是傅海燕谦虚地说，已经很多年没有写书法了，现在写书法时墨笔好像不受控制。

她说：“我希望大家能够有钱出钱，有力出力，为慈善尽一分力。”

纳丹总统将书写“仁心”

除了傅海燕，还有另外6名政务部长为教育部兼人力部政务部长颜金勇、外交部高级政务部长再诺、贸工部政务部长李奕贤和易华仁、教育部政务部长吕德耀少将和卫生部政务部长王志豪。他们在新加坡书法家协会会长陈声桂指导下挥毫，以义卖作品为公益金筹款。

纳丹总统本月11日将在总统府书写“仁心”二字作为压轴作品。书法家协会将在5月10日至16日在新加坡书法中心展出他们的作品。

0506 新加坡副总理尚达曼习书十四年

050601 教育部代部长尚达曼为了在2003年11月18日举行的“第12届春华秋实书法展”上当众挥写“仁人”二大字，在事前三个月，特地跟随新加坡书法家协会会长陈声桂学习书法。此后，他勤练书法，至于今日，时长14年。

050602 2006年1月14日，教育部长尚达曼提供行书中堂“天生我才必有用”参加“部长挥笔为慈善暨第26届新加坡书法年展”，并为公积金筹款。

050603 2007年4月25日，尚达曼部长在新加坡南华中学90周年校庆上挥毫“南华九十代代传”。

050604 2007年6月1日，教育部长兼财政部第二部长尚达曼在中国辽宁省会沈阳的一个政商要人集会上，以遒劲有力的笔法，潇洒地写下了“年年华茂”行书中堂一幅。

050605 2008年7月4日晚，财政部长尚达曼在其选区内的“裕廊中学建校45周年及校友会成立10周年庆典”致词后，以饮水思源的“源”为主题，现场挥毫。

050606 2008年10月5日，财政部长尚达曼在“部长访民情”的计划下，访问大巴窑东选区，在与该区居民举行对话会之前，尚部长应约挥毫写下“东”字送予该选区留念。

050607 2011年3月，财政部长尚达曼之行书中堂“如鱼得水，与时并进”上碑镌刻。此碑石置于其选区内的裕廊湖畔。

050608 2012年3月10日，新加坡裕廊中爱心服务中心在裕廊青(Jurong Green)民众俱乐部举办“爱心慈善晚宴”。当晚，新加坡副总理、财政部长兼人力部长尚达曼受邀在宴会席上挥写行书中堂一件拍卖。

050609 2014年3月15日，在裕泉民众俱乐部的筹款晚宴上，向书协陈声桂会长学书12年的新加坡副总理兼财政部长尚达曼的行书中堂“风雨同舟”，由梁苑集团主席兼总裁梁佳吉以10万8千元的高价拍得，创下本地书法价格最高的拍卖价。

050610 2015年8月28日晚，副总理兼财政部长尚达曼出席裕廊中学庆祝52周年暨SG50(即新加坡建国50周年)庆典时，应校方之请，现场挥写“同心同行”行书中堂为该校筹款。



2007年4月25日，新加坡教育部长兼财政部第二部长尚达曼在新加坡南华中学90周年校庆上挥写：“南华九十代代传”。左一为其书法导师陈声桂教授。



2007年6月1日，学书四年的教育部长兼财政部第二部长尚达曼(右)，在中国辽宁省省会沈阳的一个集会上，以道劲有力的笔法，潇洒地写下了“年年华茂”行书中堂一幅，博得在场的省市党政第一把手齐声赞好，掌声不断。左为新加坡书法家协会会长陈声桂教授。据知，尚部长在随后的几日访问中，中国的党政领导，均纷纷以笔砚相送。其中，省委书记李克强赠予的大型端砚，砚池既凉且滑,还有几个砚眼，为一难得的文房藏品。

30.10.2010 星期六 Saturday 农历庚寅年九月廿三 新明日报

如鱼得水 与时并进

尚达曼写对联 摆在裕廊湖畔

邓伟坚 报道
tangwk@sph.com.sg

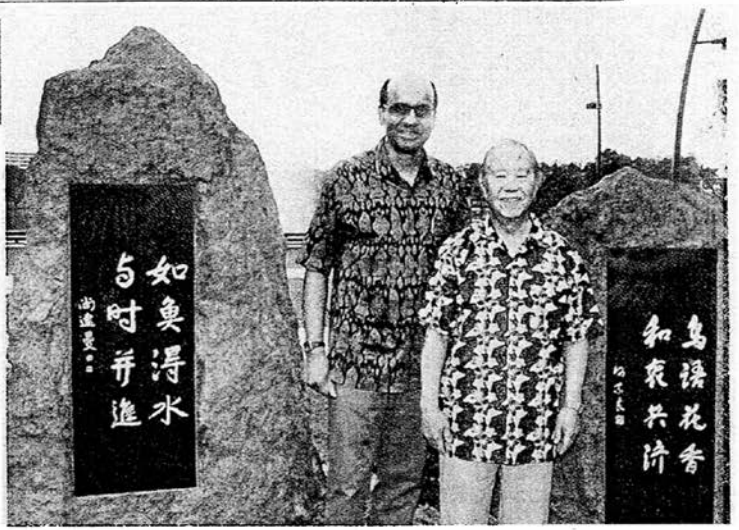
裕廊湖畔增添了财政部长尚达曼及画家何家良博士的书法作品，他们的书法是刻在石板上，而石板则是镶嵌在岩石上。

尚达曼部长及何家良博士今天早上在仪式上，为自己的作品主持揭幕仪式。

达曼裕廊公民咨询委员会主席吴炳忠在主持早上的活动时说，岩石是从裕廊湖里捞上来的，尚达曼部长及何家良博士两人的书法，排在一起是很好的对联。

何家良博士所写的对联是："鸟语花香，和衷共济"。尚达曼所写的是："如鱼得水，与时并进"。

吴炳忠说，两人的对联，意思是在裕廊湖畔这个美丽的环境中，在这样一个幽雅而令人愉快的地方，我们一起向前迈进。



尚达曼部长及何家良博士和他们在裕廊湖畔的书法作品。

他说，如果单看石上的书法，相信很多人不相信是出了一位非华族部长的手。

何家良博士曾是裕廊区国会议员，曾担任政务次长，退休前是南洋艺术学院院长。

部长随后到园景路旁，为达曼裕廊脚车道主持动土仪式，脚车专用道将分两阶段建造，第一阶段将在今年年底完成，第二阶段则在两年后竣工。

Asia private equity business 'going strong'

Region now accounts for over 12% of total global PE investments: Tharman

By ESTHER TEO

THE private equity business is thriving in Asia and will continue to prosper on the back of strong growth and increased investor interest, said Deputy Prime Minister Tharman Shanmugaratnam yesterday.

"Traditional bank financing is likely to do well, but prospects for non-bank capital financing are even stronger," he added.

He noted that institutional investors are increasing their allocations in Asia. The demand for funds in the region is also growing fast, in line with the growing need for investments in infrastructure, said Mr Tharman, who is also chairman of the Monetary Authority of Singapore.

He was speaking at the opening of KKR's Singapore office, which will be the American investment giant's regional hub.

Asian-focused private equity funds have grown significantly over the last decade.

The Asian region now accounts for more than 12 per cent of total global private equity investments, up from 6 per cent in 2000. This is a significantly larger proportion than the allocation of public market equity investments to Asia, Mr Tharman said.

Asian-focused funds alone (not counting global funds investing in Asia) are already looking to raise US$130 billion (S$160 billion), making up approximately 17 per cent of the total capital sought by PE fund managers globally.

A few factors are driving the growth of private equity, he said, including the still superior growth potential in Asia compared with other regions.

There has also been a broadening of investment opportunities in the region. Investors are now looking beyond India and China to the major South-east Asian economies such as Indonesia and Vietnam, Mr Tharman noted.

KKR co-chairman Henry Kravis said Singapore is at the heart of the dynamic growth taking place across South-east Asia.

The firm has invested more than US$1 billion in the region since 2005, making South-east Asia its second largest investment destination in Asia after China. "But now is the time to establish a permanent presence," he said. "This means we will be even more committed to understanding local business environments, their unique challenges and opportunities and the specific needs of its entrepreneurs, investors, workers and business leaders."

But Reuters said deal volumes are falling, raising concerns for investors in private equity firms.

Private equity mergers and acquisitions deals in the Asia-Pacific region fell 17 per cent in the first nine months of this year to US$22 billion from a year earlier, according to Thomson Reuters.

esthert@sph.com.sg



Mr Tharman putting the finishing touches to a piece of calligraphy representing KKR's core values with the help of calligraphy expert Tan Siah Kwee, during the opening ceremony of the Singapore office of the American investment company yesterday. Looking on is KKR co-chairman Henry Kravis. PHOTO: KKR SINGAPORE

0507 新加坡总统纳丹习书七年

050701 新加坡第二、三任民选总统总统纳丹于2005年1月4日正式上书法课，地点在总统府“薛尔斯总统国宾室”(Sheares Room)。起先是订在星期三上午11点，后来上课时间虽然改了几次，但除了出国公干，总统很少取消书法课，也从来不让老师陈声桂等候超过几分钟。

陈教授桃李满天下。他秉承中国古代教育家孔子的教育精神——有教无类，广泛开展书法教育工作，学生有贩夫走卒，亦有达官贵人，贵为一国之尊的纳丹总统，也乐意做他门下弟子。

050702 2016年1月24日，新加坡税务局邀请总统纳丹为该局新春联欢会题词。尽管学书时间只有一年，但总统毅然接受对方的邀请，在该局礼堂公开挥毫。

050703 世界书坛盛事——“第七届国际书法交流新加坡大展”于2006年3月10日下午4时在新加坡书法中心由纳丹总统揭幕，为起倡导作用，时年82岁的印裔国家元首，在剪彩之后，特以椽笔当众挥毫写下“丹心”两个大字。

当天，200余位来自世界各地的书会代表，新加坡国家艺术理事会主席郑维荣、40余位本地书家与200位嘉宾，中国大使张云、文化参赞朱琦博士，法国大使雷欧王秀惠伉俪，马来西亚经济参赞惹米(Jamil Derus Ahmad)等各国使节，共500人，在新加坡书法中心李光前堂，见证了这历史性的一刻。

050704 “总统挥毫为慈善暨第27届新加坡书法年展”于2007年5月10日在新加坡书法中心光前堂揭幕，新加坡总统纳丹特亲临主持仪式并当众挥毫。他的书作“仁心”，被四马路观音堂佛祖庙以10万元高价买下，创下本地书法作品售价最高纪录。

050705 2007年10月10日，总统纳丹在总统府尤索夫总统纪念室接受媒体访问与挥毫。

050706 2008年6月8日，座落于榜鹅的新加坡佛光山新寺举行盛大揭碑仪式，由纳丹总统与星云法师联袂主持。开幕典礼后，纳丹总统现场写了一个“空”字赠予佛光山留存。

050707 2008年8月17日下午，纳丹总统在访问中国名刹少林寺时，应少林寺方丈释永信之盛情邀请，在方丈室现场挥动椽笔，写下了巨

字——“禅”，博得河南省及郑州市党政领导及少林僧人的一致好评。

当天(17日)上午，纳丹游览了天下闻名的“龙门石窟二十品”；当晚，他在嵩山观赏“嵩山之夜音乐会”。随行的有新加坡驻中国大使陈燮荣，总统首席秘书陈永明，纳丹的书法导师、2000年新加坡文化奖唯一得主、新加坡书协会长陈声桂教授，外交部礼宾司司长林清和，公益金主席蔡琼莹等十余人。

纳丹总统于8月16日抵达河南之前，于8月12日至15日在北京作工作访问，会见了中国国家主席胡锦涛及外交部长杨洁篪等人。抵达河南时，他得到省委书记徐光春、代省长郭庚茂，及郑州市市长赵建才、常务副市长李柳身等人高规格的欢迎。

050708 2008年9月4日，纳丹总统现场挥毫“道”字，为新加坡道教总会“《道德经》多种语言版本文化展”掀开序幕。

050709 2009年7月19日，新加坡宗乡总会主办各民族美食日，邀请纳丹总统为主宾。为起倡导作用，总统在宣传海报上用毛笔在“连心”前加“心”，寓意各种族心连心，和谐共处，共创美好的社会。

050710 2009年9月19日晚上八时，牛车水基层组织举行中秋节亮灯仪式，由总统纳丹阁下主持。仪式前，总统应约挥写了“秋”字，象征中秋佳节的来临。

050711 纳丹总统在这几年写的字内容广泛！他送“家家温饱”给中国总理温家宝、送“涛澜”给中国国家主席胡锦涛等等。他也替中国河南洛阳龙门石窟写“龙门”，为马来西亚东部砂劳越州诗巫市的伯公庙写“永保平安”等等，不胜枚举。不管是筹款、送人、送寺庙、送学府，总统都很用心地写。

050712 2011年8月3日，即纳丹总统即将卸任前三周，尽管他访客与会议均多，异常忙碌，但书法课照常进行。当天，下午六点书法课结束前，他为感激陈声桂教授平日不辞辛劳地教导，特写了“运”字赠予老师留存，为二人的七年师生情，留下重彩！

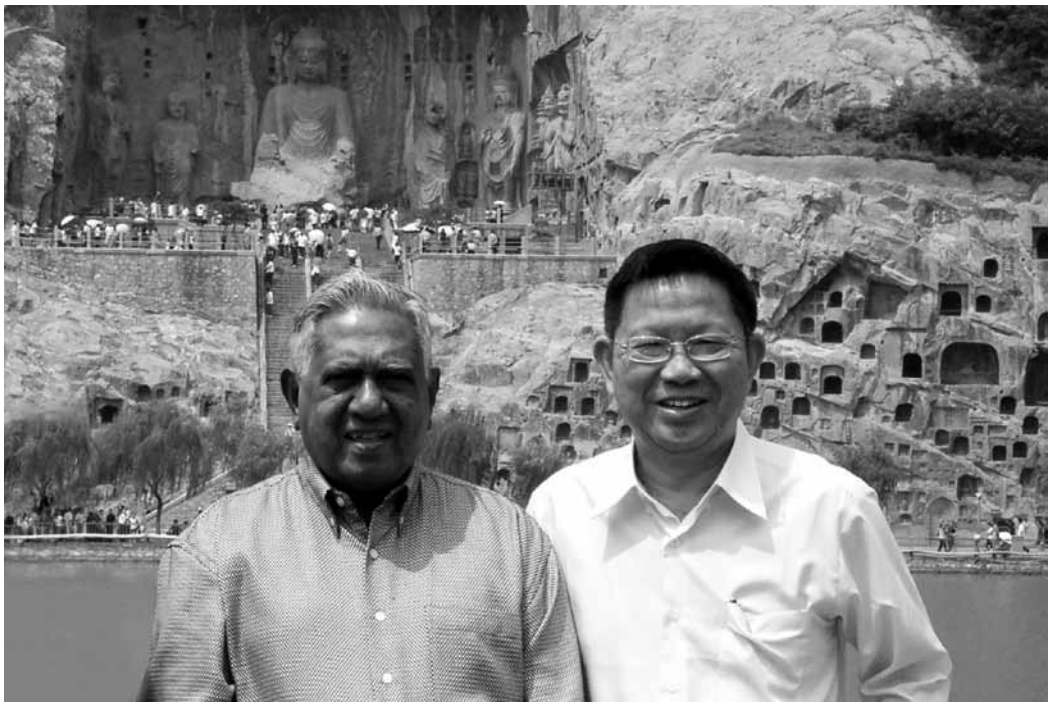
050713 纳丹总统于2011年8月26日，即他于31日卸任前5天，与其书法老师结束了七年书法之缘。退休后，他与陈声桂仍不断地往还，这期间他为人题写了“法律与民生”，也写了多张单字，如“杰”等。



2006年1月24日，新加坡税务局邀请纳丹总统(左三)为该局新春联欢会题词。尽管学书时间只有一年，但总统毅然接受对方的邀请。图为总统在税务局礼堂挥毫的神情——落落大方、从容不迫。左为新加坡公务员首长兼新加坡税务局主席林祥源、右为税务局局长(常务秘书衔)李金富。左二为总统的书法导师、新加坡书法家协会会长陈声桂教授。



2008年6月8日，佛光山新加坡新寺举行盛大开光与揭牌仪式，由新加坡总统纳丹阁下(左二)与开山祖师星云法师(左三)联袂主持。开幕典礼后，纳丹总统现场写了一个“空”字赠予佛光山留存；星云法师也回赠总统一件书作。左一为总统书法导师陈声桂教授。



2008年8月17日，在中国河南省做官式访问的新加坡总统纳丹阁下，在中国河南省及郑州市高级党政领导陪同下，专程到洛阳附近的“龙门石窟”参观。当新加坡代表团抵达龙门时，纳丹总统(左)在伊水岸边与其书法导师陈声桂教授合影。伊水之后，即为龙门。



2008年8月17日，新加坡总统纳丹(中)登上中岳嵩山，参观素有“天下武功尽出少林”的少林寺时，应少林寺方丈释永信法师(右)之盛情邀请，写下了巨字——“禅”，左为总统书法导师陈声桂教授。

《道德经》多种语言版本文化展

总统纳丹主持开幕 现场挥毫'道'字



纳丹总统（中）为"《道德经》多种语言版本文化展"掀开序幕，现场挥毫"道"字。左一为新加坡书协会长陈声桂，左三为新加坡道总会长陈添来。右一为中国驻新加坡大使张小康。

薛方基 报道

《道德经》走向世界！

新加坡总统纳丹今天中午（9月4日）为"《道德经》多种语言版本文化展"主持开幕典礼，并现场挥毫，以书法写下"道"字。

这项文化展是由新加坡道教总会联同香港蓬瀛仙馆主办，展出日期和时间是从今天至下周二（9日），早上10时至晚上8时，在新达城三楼展览厅举行。

文化展上，展出了36种语言，超过300个版本的《道德经》，这是在中国以外最大的《道德经》展览。

同时，大家可看到多种百年以上的古《道德经》版本，以及已经绝版的珍本《道德经》，包括阿拉伯语、他加禄语、希伯来语、日语、韩语、冰岛语、拉丁语、希腊语、泰语等多种语言版本。

由于"《道德经》多种语言版本文化展"展出众多的《道德经》版本，因此，也获得新加坡记录册当局颁发"最多版本的专书展览"奖。纳丹总统今天也见证奖项的颁奖典礼。

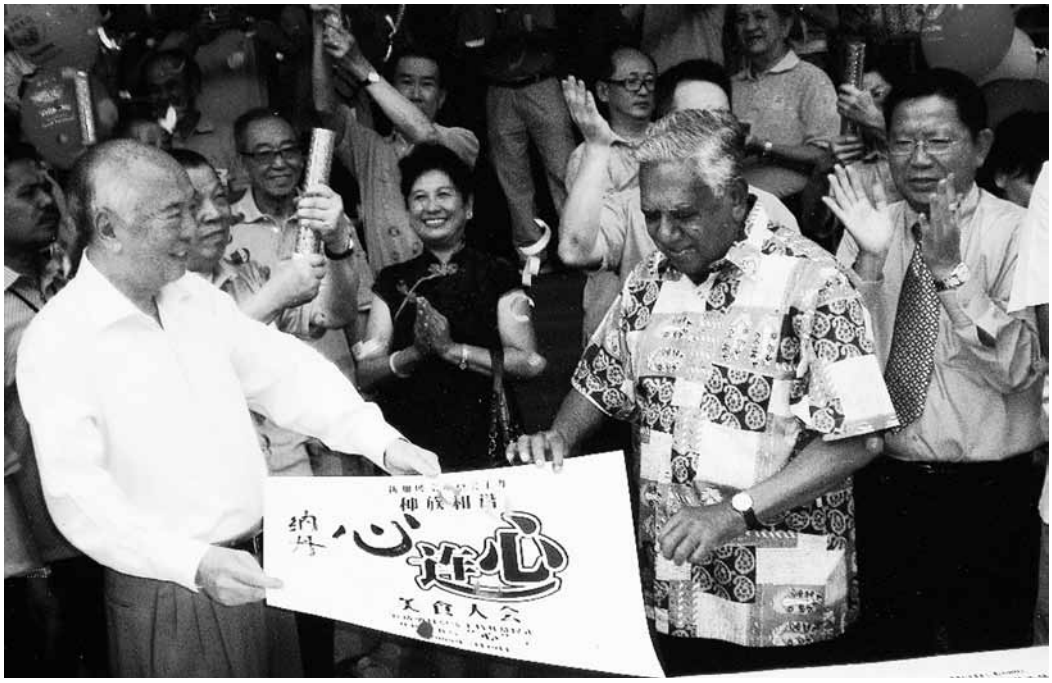
《道德经》多种语言版本文化展，也展出新加坡十大宗教的经典，重点介绍各经典之中有关和谐及和平的经文，以促进新加坡各宗教之间的和谐共处。

这项展览同时获得全国种族与宗教和谐常务委员会（NSC）、宗教联谊会（Inter-Religious Organisation）、和谐中心（Harmony Centre）、Onepeople.Sg、中区种族与宗教和谐委员会（Trust Central）、中区社理会、新加坡佛教居士林以及公用事业局的支持和协办。

任何询问，欢迎致电新加坡道教总会：6242-2115。



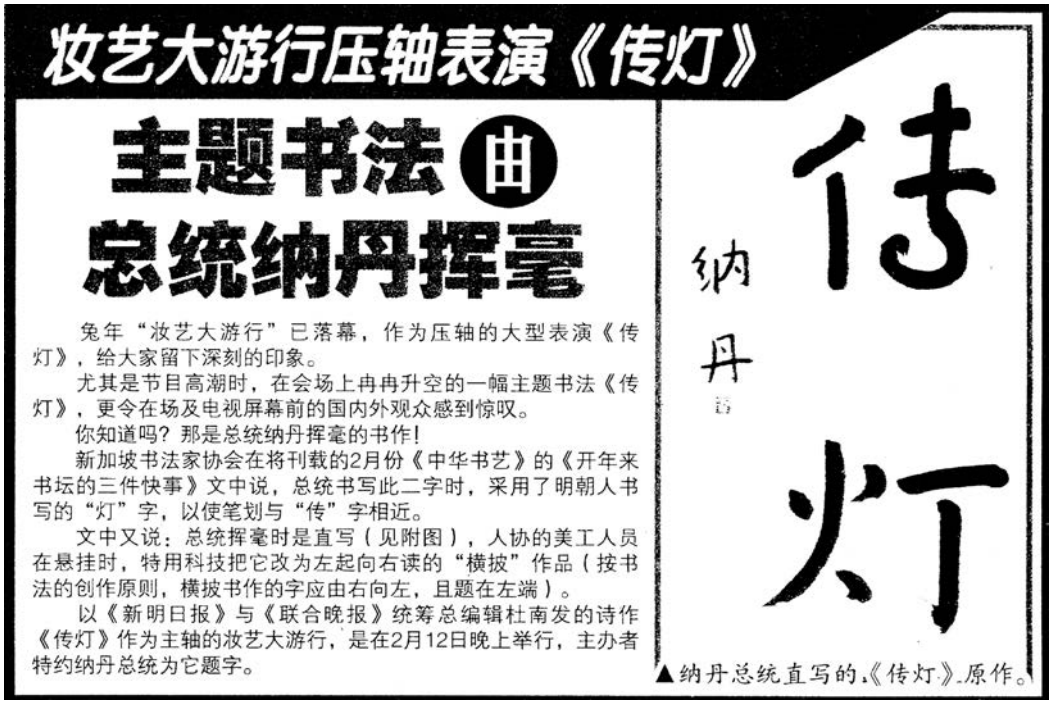
2008年10月11日，“总统挑战”作电视上筹款时，新加坡共和国总统纳丹阁下现场题写——扶贫济困，为慈善尽一份力量。图为电视直播当晚，陈声桂教授(左)在旁相助之影。右为总统副官洪永胜助理警监。



2009年7月19日，新加坡宗乡总会主办各民族美食日，大会邀请纳丹总统(中)为主宾。为起倡导作用，总统在宣传海报上用毛笔在“连心”前加“心”，寓意各民族心连心，和谐共处，共创美好的社会。图中左一、二为宗乡总会主席黄祖耀、原新明日报社长梁庆经。右一为新加坡书协会长陈声桂教授。



2009年9月19日晚上八点，牛车水基层组织举行中秋节亮灯仪式，由总统纳丹阁下主持。仪式前，总统应约挥写了“秋”字，象征中秋节的来临。出席仪式者还有牛车水集选区的三位国会议员：原新闻、通讯与艺术部长李文献医生(左三起)、总理公署政务部长王志豪，及国会议员潘丽萍。左一位总统的书法导师陈声桂教授。



妆艺大游行压轴表演《传灯》

主题书法由
总统纳丹挥毫

兔年“妆艺大游行”已落幕，作为压轴的大型表演《传灯》，给大家留下深刻的印象。

尤其是节目高潮时，在会场上冉冉升空的一幅主题书法《传灯》，更令在场及电视屏幕前的国内外观众感到惊叹。

你知道吗？那是总统纳丹挥毫的书作！

新加坡书法家协会在将刊载的2月份《中华书艺》的《开年来书坛的三件快事》文中说，总统书写此二字时，采用了明朝人书写的“灯”字，以使笔划与“传”字相近。

文中又说：总统挥毫时是直写（见附图），人协的美工人员在悬挂时，特用科技把它改为左起向右读的“横披”作品（按书法的创作原则，横披书作的字应由右向左，且题在左端）。

以《新明日报》与《联合晚报》统筹总编辑杜南发的诗作《传灯》作为主轴的妆艺大游行，是在2月12日晚上举行，主办者特约纳丹总统为它题字。

传灯

纳丹

▲纳丹总统直写的《传灯》原作。

2011年4月16日 星期六 联合早报 消息站 19

总统以“仁爱”为NKF筹款

纳丹总统在新NKF五年来的首场大型筹款活动上，将墨宝连同毛笔和砚台一同捐出义卖，结果筹到11万元。

萧佳慧 报道

纳丹总统为新NKF五年来首场大型筹款晚宴挥毫题写“仁爱”，为NKF筹得11万元善款。

“仁爱”两字，象征着NKF支持者多年来给予肾脏病人的仁慈与关爱。纳丹总统将墨宝，连同私人毛笔和砚台一同捐出供义卖，由新加坡净宗学会、居士林、洛阳大伯公宫、韭菜芭城隍庙和同德善堂念心社一同以11万元标下。

昨晚在胡姬乡村俱乐部举行的晚宴是新NKF五年来首场大型筹款活动，100桌宴席在一个月前就被个人与企业捐献者订购一空，连同其他捐款，共为NKF筹得100万元善款，远超出50万元的筹款目标。

NKF执行理事长陈明娘说：“我们很感激大家通过支持这项活动表达他们对新NKF的信任与信心。”

虽然五年来都未举办大型筹款活动，新NKF仍不间断地帮助需要帮助的病人。

主席余福金指出，许多病人不仅必须应付慢性肾脏衰竭的问题，还得面对经济、家庭、情绪与伴侣等问题。

他说：“每一年，越来越多贫困肾脏病人向NKF求助。他们很多都是家有幼儿、须负担生计者，却因患病而无法好好照顾家庭，因为肾脏病是个治疗费用颇高的疾病。”

几年来，NKF四度调低洗肾费用，把收费从每次200元降低至130元。截至上一个财政年度，52%接受血液透析治疗的病人只需支付不超过50元的费用。



纳丹总统现场题写“仁爱”，墨宝由新加坡净宗学会、居士林、洛阳大伯公宫、韭菜芭城隍庙和同德善堂念心社一同以11万元标下。左为NKF执行理事长陈明娘，右为主席余福金。（海峡时报）

余福金最后也重申：“惟有得到新加坡人的支持，我们才能实现我们的目标，为贫困病人提供他们能够负担的高素质、高成本效益的洗肾治疗和康复护理。”

✉seowkh@sph.com.sg

第06章

新加坡的书法展览

0601 绪言

0602 新加坡全国硬笔书法展

0603 新加坡书法展/新加坡书法年展／新加坡现代书家作品展

0604 全国青少年书法展

0605 黄金岁月书法展

0606 三国家文化奖章得主个展、联展

0607 新加坡团体/集体书法展

0608 新加坡个人书法展/其他

0609 新加坡书法展一览

0610 新加坡的主要书法工作者

0601 绪言

060101 新加坡的书法展览，从上世纪(20世纪)八十年代新加坡书协引入外国书法，连续多年举办新日、新韩、新台、新中、新马、新港交流展，进至成立“国际书法发展联络中心(会)”、举行“第一届国际书法交流大展”后，各种展览，此起彼伏，几乎无月无之。

060102 为了让国人有机会欣赏更多本地人士的作品，新加坡书协于七十年代末期广泛邀请老一辈书家出来活动、举办展览，及出版专集。

自1981年开始，书协在连续举办了三年的全国硬笔书法展(1978年至1980年)的基础上，举办“新加坡书法展”，1994年此展易名“新加坡书法年展”，2015年起称为“新加坡现代书家作品展”。“年展”已成了书坛一个传统节目，也作为全国人民对书艺水平的大检阅。1986年书协于中华总商会举行“第一届朝花书法展”。1988年，书协在乌节路林荫大道联办“第二届朝花书法展”。

1990年，书协开始举办“全国青少年书法展”，让全国大专中小学学生同台展出。

1991年，书协举办第一届潮安艺苑书法观摩及交流大会。

1992年，书协举办第一届“春华秋实书法展”，让在本地各个少儿及成年书法班级学习的人士，有机会亮相。

2005年起，书协把少儿班学员出件参加的展览，名为“新秀风采书法展”、把成人出品参加的展览，名为“流金岁月书法展”，后来，因新秀风采书法展与青少年展有些重叠，因此，只续办流金岁月书法展，并将“流金”改为“黄金”至今(编者按：为此，黄金岁月展由1986年算起；全国青少年书法展由1990年算起)。这三个常年书法展，涵盖本地老中青三个不同层面，大大地促进书艺活动的开枝散叶。

此外，书协也举办了两次“新加坡全国妇女书法展”、四次“全国硬笔书法展”等，也让学生、青年、妇女、老年各种不同年龄层的人士都有机会参与。

060103 1971年，中华美术研究会找到本地大小收藏家的书作近百件，呈献了一个“近代名人书法展览会”，由《星洲日报》出面宣传，轰动一时。配合近代名人书法展，工委会也出版了《近代名人书林》专刊，收集全部展品，并邀请现任西泠印社社长——时任新加坡大学中文系主任饶宗

颐教授题签。

1976年，中华美术研究会举办“扬州八怪书画展”，展示郑板桥等八人原作四十四件，及复制品一百七十九件；1976年该会举办“当地书法展”，展示会内外五十五人的作品及附展施香沱所藏碑帖二百十六件；1977年该会举办“明清名家书画展”，展示明、清两代极负盛名之书画家王铎、周天球、成亲王、何绍基、王文治、章炳麟、庄尚沙、任伯年、黄宾虹、吴昌硕、溥心畬等人之精品几十件等等，均推动了书法艺术的发展。

新加坡艺术协会1970年举办的易越石书画展、萧立声书画展，以及该会在常年美展中展示书法作品，也为书坛推波助澜！



星·加·坡·新·聞 一九七〇年七月七日 （星期二）

文化部决聯合美術團體 舉行國慶美術展覽

欢迎本国及大馬艺术工作者参加展出

鄺摄治闡明希望明年度能將規模擴大

（本报星加坡六日訊）爲了庆祝今年度共和国国庆，文化部决聯合當地的十个美术团体，定期舉行「国庆美术展覽会」。

「国庆美展」日期定在八月十五日至廿二日，地點是維多利亞紀念堂。国討将敦請文化部長主持開幕禮。

文化部次長鄺摄治，今天，以「国庆美展」筹备会主席身份，举行了記者会宣佈这「美展」的举办意义。出席記者会的，还有筹备会，副主席刻抗，黃葆芳，陳人浩，委員何和應，沈雁等。

記者会上，鄺摄治指出：去年，为庆祝开埠一百五十週年及國庆文化部長联合其他八个团体举办了一次规模空前的美术展覽会，以廣与量上，去年展出，是非常成功的。那次展覽会，参加作品达八百餘件，入选者四百餘，参加展出艺术工作者三百十七人。

从这次经验，鄺君說：我们覺得实有每年举行一次全样展出的必要，讓我们的艺术工作者，展出他们的成就，也讓他们相聚一堂，所以，今年，文化部决定联合当地十个美术团体，举办「国庆美展」。

这十个美术团体，是星加坡艺术协会，中华美术研究会，星加坡艺术学院墨瀾社，中华書画研究会，馬来艺术协会，南洋美专，現代画会，星洲美术廣告协会和水彩画会。

今年展覽会，将同样予本国及大馬艺术工作者参加。鄺君說：我们原打算也能吸引一些外国，如亞細安国家的艺术工作者参加展出，使大家能够在文化艺术上交流，可是，由于时间関係，今年沒法了，我们希望明年能够举办个更大規模的。

今年，由于坊巷関係（因为維多利亞紀念堂二楼早被預定），鄺君指出：美展規模也許不及去年大，也所以委員会已規定每名艺术工作者只能有二件作品入选。所有作品，都得于本月廿五日（星期六）下午二时至六时之间，交到維多利亞紀念堂美展委会处。

明年，鄺摄治說：在可能的範圍内，我们不但要組织个規模更大的展覽会，同时，展覽期间，希望也能举行其他活动如座談会，示範等等有関美术活动，使展覽会更多姿多采。

参加美展的作品，包括絵画，雕刻，金石，金属雕刻，陶瓷，設計等等。

所有有意参加者，都可向上述十个团体或維多利亞紀念堂索取表格及章程。

筹委会人选是：

主席鄺摄治，副主席刘抗，黃葆芳，陳人浩，組织秘書与財政林献祥，委員：沈雁，姚天佑，黃建斌，李松泉，趙声涛，陳宗祖，郑寿鶴，林友权，吳德海，黃明宗，何和应，鄺雪白，鄧鴻穆，沈欢德。

委員会已成立了二个評选委員会，中国評选会是：黃葆芳，陳人浩，陳宗瑞，施香范，陳文希。

西画及其他作品評选会是：刘抗，林友权，何和应，黃明宗，鍾泗滨，鄺雪白，黃荣庭。



星加坡文化部次長鄺摄治（中），昨日宣佈舉辦「國慶美展」

0602 新加坡全国硬笔书法展

060201 作为书坛的领军人物，陈声桂察觉到硬笔书法是推动书法前进的一个重要环节。所以，当1970年他以南大中国书画研究会会长的身份，与南洋商报联办“全新大专中小学书法比赛”时，即设立硬笔书法项。赛会收到钢笔书作635件，比毛笔书作的367件，多出几乎一倍。

1973年8月12日，当书协与星洲日报联办“全新现场书法比赛”(即全国现场书法比赛)时，也有钢笔书法一项，而参加这项现场比赛的人多达521位，占了总人数的三分之二，显示了钢笔书艺的受人重视，并不让毛笔专美。

10月13日，在颁奖礼上，他作了理论上的总结:“今天，每个人袋子所插的，正是钢笔，因此，我们得到一个很好的启示：书法的提倡必须配合实际环境——我们一方面要学习掌握可以表现中华书艺的毛笔，但也要学习掌握硬笔，以便结合其实用价值。假如能达到这一目标，书法的普及，将指日可待了。”

声桂还说：“提倡书法，使它普及，先要打破及摒弃近于钻牛角尖的理论，否则‘虽曰爱之，实则害之’，书法一定会被社会遗忘或淘汰，或者沦为少数有闲人士的专利品。”

060202 1974年，在“庆祝创会五周年书法专题演讲会——书法研究的新领域”上，陈声桂进一步阐明：“硬笔书法是书法研究的一个新领域。随着科学的发达、时代的进步、书写工具的多样化，从事书法这门艺术的研究，若不能及时关注、研究、掌握新的书写工具，势必与社会脱节”。**陈声桂于1970年2月24日开设钢笔书法函授班及1974年1月13日为新加坡书协开设的钢笔书法课程，也谱写了新加坡硬笔书法研究史上新的一页。**

此外，他于1977年1月出版的《中华书法讲话》，也从理论上填补了硬笔书法的空缺。声桂的实践活动一再证明，硬笔书艺在民众之中富有潜在的生命力。

1978年，新加坡书协成功地举办了“第一届全国硬笔书法展”，至1980年，一共举办了三届。

060203 1978年8月31日，新加坡书协在国家博物院举行了哄动一时的“第一届全国硬笔书法展及硬笔展”。在这个展览会上，书协附展了各种当时可以搜集到的硬笔，并且在国家博物院小剧院举行了一个专题演讲会，由会长陈声桂主讲《硬笔书法在本地的发展及其前景》，座谈会主席是许钟发。

060204 1979年11月6日第二届全国硬笔书法展仍在国家博物院举行，由立达区国会议员杨子国开幕，并沿袭了去年的做法，出版了专刊。

060205 1980年9月3日，第三届全国硬笔书法展在国家博物院举行，由国家发展部政务次长李玉胜开幕，《第三届全国硬笔书法展》(专刊)也同步发行。

060206 连续举办三届硬笔书法展公开让全国人士参加后，书协由次年(1981年)起，将此年展改为新加坡书法展，以毛笔书作参展为号召。

此书法展前三年，即1981年至1983年，仍有书法工作者以硬笔书法作品参展，但1984年起至今三十余年，全部作品均以毛笔创作。

《星洲日报》1974年7月9日



中華書畫研究會硬筆書法展會作品一幅。

中華書畫研究會舉行硬筆書法觀摩會

怎樣寫好鋼筆字

▲陳聲桂▼

目前坊間有一冊香港萬業出版社翻印的「怎樣寫好鋼筆字」，頗值人手一卷，共同研讀。這本書原是沈六峰編寫，由上海文化出版社於一九六二年出版（原名「鋼筆字的寫法和練習」）至一九六三年前後印刷二十一次。

近幾十年，由於鋼筆為用日廣，毛筆幾退藏於密，於是各種有關鋼筆字寫法的書，代碼帖而起，其中不乏魚目混珠的，難免使一般初學者，茫茫然莫從擇取。

這本「怎樣學好鋼筆字」之所以值得推荐，因為它有三个优点：詞簡、意賅、量足。簡述如次：

一、詞簡：這本書以最淺白的白話寫出編者的看法。与过去所謂「書學」「書法」的連篇累牘、旁徵博引，人相逕庭。許多人在旧書中尋靈感、搜泉源，埋怨「書學」「書法」是些半文半白的文句，詰屈聱牙，难以領会，但这本書只要有普通文化水平，自然看得通，看得懂。

二、意賅：本書共分两个单元：甲、写法；二、練習。在第一单元，共分七节：一、简易的話；二、写鋼筆字的工具；三、拿鋼筆的方法；四、写鋼笔字的姿式；怎样写基本笔劃；（本节又分：一、单純的基本笔劃；二、附有鉤的基本笔劃；三、附有撇或折的基本笔劃）；六、怎样掌握笔順的規律；七、怎样把字写好。在第一单元的「練習」，分两部份，又楷書和行書对照。（原題：一、常用漢字楷写体和手写简化字对照的范本；二、简化漢字手写和漢字偏旁简化范本。）

作者在第一单元的一、二、三、四、七这五节，只用了五百九十一个字，便把委說明了鋼笔的如何运用，及其写法。第五节作者举廿三个字例說明怎样写基本笔劃，只用五百个字；第六节作者仅用二百字解释了从左到右，先上後下，先横後豎，先撇後捺，从外到里等笔順，一字一句，毫不拖泥帶水。

三、量足：这本只須半点钟便看得完的書，从上面列的綱目，读者自可了解，作为一冊鋼筆字基礎訓練的書而言，足够了。在第一单元「怎样写基本笔劃」这一节，笔者曾研究再三，在三年前，將沈氏列举的廿三个字例，省成八个，即点、横、直、撇、捺、挑、鈎、折。并將之反覆运用於各个楷字的書写上，覺得是經濟省，倒也十分恰当。筆者將这份策会，写入一篇題为「漫論鋼筆書法」中，并曾在師訓学院書法研究会講演。前年（七二年）七月，該文由中国鋼筆書法研究所油印，作为鋼筆字班授課的講义。假如作为此書最重要部份的「筆劃」仍可一如筆者的簡省，那么，份量是否足够，便不言而喻了。



（第一圖）



（第二圖）

寫鋼筆字的字姿勢

本書值得商榷的地方是第二单元「練習」部份的「範本」。这些字有許多是有其「形」而缺其「神」的；也就是有行書的样子，却沒有行書的神韻。字是最能表現人的精神的，沒有神韻，人的精神性情便丟从由字里行間观察了。康有为說行書「使转頓挫，毫芒俱見。」若以此为準，則这書的「范」字，几乎全部是「匠」字，而非「書家」字了。

筆者对書法的認識是近幾年来的事，对沈六峰先生的事蹟，一云所知，曾覓得沈氏「描紅簿」一册，是上海文化出版社於一九五六年三月所刊印的，想沈先生於書法一道，当有非成績。說到行書，它与楷書的「整齐」美、草書的「豪舞」美有所不同。行書重「流动」之美，剛柔、使转、游絲、肤帶、改換、避就、鄂点、骨肉、奇構方面，都有講究，但这本書的範字，處理想还远，不过書中有許多字是以简体字写成，在今日推行簡字的階段，也不失一契的价值。

这本書中正中学圖書館存有一冊，該校書法研究会曾於一九六六年十月一日据原書照为翻印，略去第二单元「練習」的整个部份，仅剩第一单元。其後人人書局出版，交託新馬文化事业公司发行的一冊「鋼筆字写法」，也是翻印這本書的，所令人遺憾的是該局主持人对書法这一方面的常識略有不足，竟然將这書的精华，即第一单元第五节「怎样写基本筆劃」，及第六节「怎样掌握筆順的規律」略去，使人買了這本書，欠缺导助。此外，坊间还有一冊星洲人民文教供应社印行的「常用三体鋼筆字」，書前附印的「如何写鋼筆字」这部份，也与「鋼筆字写法」作同样省略。我們现在既然找到原出的翻印本，算的是「久旱逢甘霖」了。

闵于鄧散木与启蒸合寫的「鋼筆字範」，目前已经从香港华联出版社翻印「草書寫法」，內有附之，筆者日內將另文討論。筆者相信，这是最早的一冊中国鋼筆字範。这書於民国三十八年（即一九四九年）二月複制，三月初版，由中央書店發行，書前由鄧散木寫「鋼筆書基本运筆法」，眞書、行書、草書各一則；且指示「有圓处云須用刀」，另外有一篇「散木鋼筆用笔法」附于書中，立論精闢。

王禔发的帖子，目前書局尚有四种，讀者可以自己找来參考。王氏在書前也附有用笔說明，大意是說，只要在練字时，把握住笔劃的輕重，字架的結構，以及全篇的行气，排列，即使用鋼筆，也可以練好鋼筆字。王先生也說，他於一九五三年發明一只有毛筆筆觸的鋼筆字。至于他那討出版的「王禔波鋼筆字帖」，时隔二十年，本地各主要圖書館业未聽闻有所收藏，筆者參加的書畫研究会，倒有一冊。請容另文推介。

上述鄧、王两位先生，後者壓矶而亡，想必众所皆知，前者振竹坂先生一九七一年一月十九日在本报原錄版发表「書法家陳白」一文記述，鄧先生已於一九六三年十月七日安逝北京，年六十有五。

如今，新的帖子既未能令人惬意，我們有此翻版書，是值得額手称慶了。

美術五藝

新国家午报 New Nation 1978年9月1日

CALLIGRAPHY THE MODERN WAY

NN. 1.9.78

Using pencils, markers and fountain pens

Not so long ago, the art of Chinese calligraphy thrived with the traditional brush. But now pencils. markers, fountain pens and ballpoint pens are used instead.

To show that the perfection of the art is maintained even with modern writing instruments, 38 calligraphers are exhibiting their works at the National Museum art gallery.

Advocates say pen calligraphy is easier to master than brush calligraphy. The pen is cheaper, easily available and convenient to carry around.

Unlike traditional calligraphy, you don't need a bottle of Chinese ink; neither do you require the use of special paper.

The daily use of the pen makes it easier to control than the brush. Thus less effort and practice is required. Thin strokes can also be easily made with the pen, unlike the brush.

Brush calligraphy was not popular before because it took so much time to master, said one of the organisers of the exhibition, Mr Koh Cheng Juat.

There are 120 works at the exhibition. Also on display are the pencils, markers and pens recommended. The exhibition was officially opened yesterday by the MP for Jurong, Mr Ho Kah Leong. It will be open from 10.30 a.m. to 7 p.m. daily until Sunday.

On Saturday at 2 p.m., the chairman of the Singapore Chinese Calligraphy and Art Research Society, Mr Tan Siah Kwee, will gave a talk on The Future and Prospect of Pen Calligraphy in Singapore.

新加坡新闻

国会议员何家良表示
只有政府援助才能协助美专解决难题

主持全国硬笔书法展览揭幕

（本报讯一日星讯）裕廊区国会议员何家良今日在主持「全国硬笔书法展览会」开幕礼时，谈到商洋美专目前所面对的危机。他说：目前，只有在政府的大力资助和扶持，才能一劳永逸解决美专的难关。

他指出，美专自成立迄今，专门培养纯美术人才，这是美专的宗旨，无可厚非。不过，随着时代的变迁，美专是应该调整其课程，以符合当前社会的需求。

「全国硬笔书法展览会」是由中华书画研究会主办，假国家博物院画廊举行。

今天开幕之后，展览会将由九月一日至三日举行，每日由上午十时卅分开放至下午七时。九月二日下午二时将假博物院楼下小剧院举行专题演讲，讲题是：硬笔书法在本地的发展及其前景。



裕廊区国会议员何家良（右二）参观「全国硬笔书法展览会」的作品。右一为展出工委会主席许锦发。

THE STRAITS TIMES, FRIDAY, MARCH 2, 1979

The Straits Times
SECTION TWO

語文

Bilingual Page

每周出版三期，供读者进修第二语文。

A SPECIAL THRICE-WEEKLY PAGE FOR BILINGUAL READERS WHO WISH TO IMPROVE THEIR SECOND LANGUAGE

逢星期一、三、五出版 Every Monday, Wednesday and Friday

Pen calligraphy in Chinese is getting more popular now

By TAN BAN HUAT

IF you think that brush calligraphy is too difficult to learn or is not convenient to practise, you may consider learning pen calligraphy.

It is a new art which you can put to good use in your daily writing in Chinese, whether it is a personal letter or official correspondence.

Pen calligraphy using magic pen, marker, fountain pen, ballpoint pen, pencil or even sharpened cane as writing instrument, is beginning to gain a firm hold in Singapore, although traditional brush calligraphy is still practised, and has prime appeal among the collectors.

Originating from Taiwan, where the first pen writing exhibition was held in 1972, the art spread to Singapore a few years ago, and is being promoted by the Chinese Calligraphy Society.

Research

The Society, formed in 1969, originally aimed to promote brush calligraphy and research into it.

The president of the Society, Mr Tan Siah Kwee, said: "When a group of calligraphy enthusiasts gathered a few years ago, we were more interested in the learning and research of the various aspects of the art.

"But lately, we have realised that for calligraphy — the essence of the Chinese culture — to develop and thrive in our modern society, and when efficiency is uppermost in our mind, we have to make necessary changes.

"We can no longer expect the younger generation to grind the inkstone with the inkstick to get the right mixing of ink, or to be particular about the brush and the paper used for writing.

"These days when the learning of brush calligraphy is not being encouraged in our schools, pen calligraphy becomes a natural substitute, for it can be learnt faster and earlier.

"Although pen calligraphy has its limitations, it is more practical than the brush. It is also an art, graceful and elegant if it is well-written."

Explaining the need to write Chinese characters nicely, he said Chinese is not only a means of communication, but also an art in itself.

Writing

"Hanndwriting is just like dress. We write nicely, as we like to dress properly to impress," he added.

At this stage, Mr Tan said three basic problems had to be solved in order to popularise the art.

First, the introduction of simplified characters into the mainstream of calligraphy.

Secondly, there is the question of how to write Chinese characters elegantly by using various pens.

Third, how to write Chinese characters horizontally and yet retain their elegance.

Undaunted by problems, the society began to promote the art earnestly by holding pen calligraphy exhibitions and public talks.

The exhibitions proved to be a success, judging from the public response and the acceptance of established calligraphers who also took part in the shows.

Last month, the Society took a bold step forward by organising courses on pen and brush calligraphy for interested people.

"We were surprised at the overwhelming response. Originally, we intended to conduct only one class each for pen and brush calligraphy. Now we run two classes with 50 participants practising pen and brush calligraphy."

Principal

Every Sunday morning, they gather at the Teo Ann Lien Ngee Seah, one of the Teochew clan associations in Bukit Pasoh, to learn the theories and to receive practical training from masters of the art, including Mr Tan who lectures on theory of the art.

According to Mr Tan, most of the participants are teachers and clerks who are keen to improve their handwriting and brush calligraphy.

Mr Tan, 29, who has had long years of writing experience since his secondary school days, specialises in formal style and "walking" style.

He was first introduced to calligraphy by Mr Tan Keng Cheow, a former principal of Tsun Moag Secondary School, when the latter was transferred to the Chung Cheng High School.

Later, when he pursued a course in Chinese language and literature in the Nanyang University, he learnt from Prof. Huang Sheo Wu, an old master of calligraphy.

Now a teacher of Chinese language and literature at Chung Cheng Branch, he has been sparing no effort in promoting the art in and outside the school.

For his contribution in the field, he was awarded the National Youth Service Award last year.

His 15-member society will hold two exhibitions this year; one on brush calligraphy in June to mark the 10th anniversary of the Society, and the other on pen calligraphy in September.



A sample of pen calligraphy...

陈声桂谈硬笔书法

要是你觉得毛笔书法太难学习，或者使用不方便的话，不妨考虑学习硬笔书法。

这是一门新的书艺，掌握了它，日常写私函或公函都可以派上用场。

所谓硬笔书法是指以万能笔、奇异墨水笔、蘸水笔、原子笔、铅笔，甚至削尖的藤条等作为书写工具而写成的优美文字。硬笔书法开始逐渐被人接受和欣赏。练习毛笔书法者也大有人在，虽然毛笔书法仍旧是收藏家竞相搜罗搜藏的艺术品。

硬笔书法起源于台湾。一九七二年，当地首次举办硬笔书法展览会。几年前，这门书艺流传到新加坡，近年来"中华书学研究会"正在大力提倡。

该会成立于一九六九年，初期旨在提倡和研究中华书艺。

会长陈声桂先生说："几年前，我们集合一些热爱书艺的人士，当时大家热衷于毛笔书法的研究和观摩。

"近年来，我们认识到：要在讲究效率的现代化社会推广和发扬中华书法——代表中华文化精髓的艺术，我们非改变不可。"



陈声桂

他说："我们不能再期望新的一代磨墨写字，讲究毛笔和纸张的运用。

练习书法

"现在学校都不鼓励学生练习书法，硬笔刚好可以代替毛笔，可以很快、很容易地学上手。

"虽然硬笔书法有它的局限性，却比毛笔书法来得实用。硬笔书法要是写得好，也是很优美，具有艺术性。"

陈先生说中华文字不只是一种通讯工具，它也是一种可供欣赏的艺术品，所以应该把字体写好来。

"书写如衣装，我们要把文字写好，正好象衣著要整齐一样，目的是要给人留下好印象。"陈先生补充说。

在现阶段，要善及硬笔书法，陈先生认为必须解决三项基本的问题：

第一，应该如何将简体字纳入书法的主流之中；

第二，要怎样用硬笔写出秀逸的字；

第三，如何在横写中表现出书法艺术。

面对着这些难题，书学会并不慌张。他们举办硬笔书法展览会，举行公开演讲，积极推广这门书艺。

他们的展览会取得满意的成就，深受大众的热烈反应，连一些著名的书法家也参与展出。

上月间，书学会首次开设书法学习班，进一步推广书法艺术。

陈先生说："许多人报名参加学习班，令我们感到意外。本来，我们只打算开一班硬笔和一班毛笔学习课。结果，硬笔和毛笔各开二班，共有学员五十名。"

书法理论

每个星期日，他们会聚在潮安联谊社学习书法的理论，并和导师实际练习。陈先生也在那里讲解书法理论。

据陈先生说，大多数的学员是教师和书记人员。他们都很希望写得一手好字。

陈先生现年二十九，自中学时代就醉心于书法，现在对于楷书和行书尤有心得。

中学时代，他曾先和陈景昭先生学书法。陈景昭原是瑞蒙中学前任校长，后调任中正中学。

南洋大学

后来，当陈先生肄业于南洋大学中国语言文学系时，再追随老书法家黄昌善先生学书法。

目前陈先生执教于中正分校，教授中文和文学。他不遗余力地在校内外提倡和普及书法研究。

去年，他荣获全国青年最佳服务奖，以奖励陈先生对书艺界的贡献。

今年，只有十八名会员的书学研究会将主办两次展览：六月举行"毛笔书法展览会"以庆祝该会十周年纪念；九月举办硬笔书法展。

• 陈万发 •

星洲日報 16 NOV 1979

书法园圃中的异军

—写在次屆硬笔书法展之前—

•君平•

去年九月举行的第一屆全国硬笔书法展览会，迄今留给人们的印象还很深刻。当时，中华书学研究会似乎已下定决心，要积极推广硬笔书法这门艺术，以便唤起社会人士对它的认识，从而进行学习。

因此，在展览会举行之前，我们看见该会展开许多不同方式的宣传工作。在展览期间，该会也在同一地点举办了一个小型的硬笔展览，及一个专题演讲会，向人们介绍各种硬笔，及硬笔书法的概念与前景。

从当时展览会举行期间，前往参观的人士络绎不绝的情况来看，第一屆硬笔书法展览会是成功的。因为参观人数踊跃，多少可以反映社会人心的动向。

今年的第2屆全国硬笔书法展览会，是中华书学研究会再接再厉推动硬笔书法的另一项工作。将从十六日起一连三天，假国家博物院画廊举行。

关於硬笔书法之所以要提倡，该会主席陈声桂在第二屆硬笔书法展特刊的刊首语上说：「『硬笔书法』这个概念，不管传统的书法家是否接受得了，或者是根本反对，然而，不容否认的，这是一块处女地，正等待我们去耕耘。时代是向前进的，滚滚的历史长河，一点也不因人为的阻碍而停滞，我们坚信事在人为，只要持之有恆，处之有方，我们总会有水到渠成的一日的！」

「在举国推广华语运动声中，硬笔书法的推动，无异的，也为这方面的工作助了臂力。我们在诱发别族人士学习华语进至学习华文，以至学好汉字的过程中，鼓励他们善于掌握硬笔，以及用硬笔写出秀丽的字，正是人们所喜闻乐见的。」

本屆硬笔书法展览会，将再次为那些热爱中华书法，而又没有尝试用硬笔表现书艺的人士，提供一些借镜，譬如：怎样用不同的硬笔写出不同的书体？怎样装璜作品？（装镜框？装裱？托底？）怎样选择不同的纸张？怎样处理不同的款式？

质和量 都有进步

笔者日昨参观他们所收集的作品，发现此次的展品，不论在质和量上，皆较上一次进步。在质方面，今年的硬笔书法展，多添了几位在书法方面有所研究的书人，如曾广纬，蔡成才，陈剑波，何钰峰等，使览展会更具有水平，即使是那廿几位曾参加去年展览会的书人，他们经过一年的研究、观摩，作品也有了显著的进步。此外，与「质」有密切联繫的书法横写的问题，在此次展览会中，也有更多人在尝试中，去年我们只看到颜綵，周昌嘉的横写作品，今年用横写的作品增加了好几件。我以为，在汉字普遍横写以及本地报章改为横排的今天，在书法领域作这一方面的尝试是有必要的。最近中国出版的「书法」总第五期及总第六期都有发表横写作品。以总第五期上海沃兴华写的「春日偶成」而言，整幅字三行，笔意向右牵连得很自然，看起来笔势相当顺畅，实在可以作为参考。

在量方面，虽然这次展览会只展出九十件作品，比去年的一百件为少，但不可否认的是，它们全是经过精心挑选出来的。其中有几件当地老书法家的作品，特别值得一提，如洪令经以摺扇书写行楷二体，黄国良以横披写行楷隸三体（赤壁怀古），颜绿以条幅写金文，周隆溪以条幅写行书，林国樑以圆扇写楷书等，都令人耳目一新。

在新一辈的书人方面，许梦丰的钢笔行书，秀丽飘逸，朱碧妹以大型签名笔写两条两尺篆书，古意盎然，郑民贞的行书，以黄山谷笔意写之，恣肆烂漫，陈剑波以签名笔写草书，气势磅礴，吕永华以钢笔写楷书，雍容端莊，许钟发的原子笔草书，熟练圆巧……。

要把硬笔书法推广成为人们都能接受的艺术，或许还有一段很长的时间，但在此时此地，我们看见作为先锋部队的中华书学研究会，不断的努力，不断的提倡，实在是一个可喜的现象。在这方面的工作，该会曾得到文化部政务次长欧进福博士在文字上的赞美，以及文化部拨款资助展览会的举行，我们相信，该会将来必能取得丰硕的成果。

我们更希望有更多的有识之士，以更大的热情，更深的关切，从事中华书学研究会已经开创的工作，在中华书艺的园地里树立起一面崭新的旗帜！

新明日報　一九七九年十一月十八日（星期日）



楊子国议员在第二届全国硬笔书法展览会上讲话。

由毛笔到硬笔里程颇远 它是东西古今的化合物

第二屆全國硬筆書法展覽會假博物院舉行

楊子國國會議員主持開幕儀式時發表演讲

（本报新加坡十七日讯）立达区国会议员楊子国指出：由毛笔到硬笔就像由筷子到刀叉那样，是一个很长的里程，是由东到西，从古到今。硬笔书法就是东与西，古与今的化合物。

楊氏是於昨天下午，在国家博物院画廊主持第二届全国硬笔书法展览会时发表上述談話。

該项全国硬笔书法展览会是由中华書学研究会主办，出席的嘉宾有文化部处长李衡国、刘抗等，坊面十分热烈。

文化部也捐助一千元给主办当局，以資做为推广全国硬笔書法的鼓励。

該项展出时间是本月十七及十八两日，每天由上午十时半至下午七时。

楊子国說：大家都知道这么一个事实，那就是：随着語文程度的低落，一个人开口說話或是以書代笔往往，不是不雅、就是令对方辞不达意，結果是令人反感或大惑不解，当然，成语文程度高，不是出口成章，就是落笔如我，流达通暢，交往玄阻。

他指出：書写比講話难，尤其是华文的繁体字更难写。姿是连华語都不会講的話，那就談不上用华文書写，而姿欣賞传統的华文書法，简直是难如登天。

他說：传統的書法离不了毛笔与墨硯，但时移境异，姿在新住宅区里找到墨硯很难，年轻的一代连墨硯都沒有看过。这也許是进步与現代化的象徵。

在講求快速的現代化商业社会里，作为書寫的工具，毛笔与墨硯可能是費时麻煩与不經济，但把传統的書法作为是一种工餘或課餘的艺术活动，倒是一种消閑养性的健康活动。一手好字，一边可以抒怀，一边可以令人賞心悅目。是一种至高的非物質的享受。

他表示：由毛笔到硬笔就像由筷子到刀叉那样，是一个很长的里程，是由东到西，从古到今。硬笔書法就是东与西，古与今的化合物：用現代的書寫工具，寫出传統各家各形的字体，这是我们承継了的东西文明的結晶，除了实用价値外，書法，不論是用毛笔或硬笔，应該被当着是一种有历史文化价値的艺术活动而受到支持与鼓励，一个人会講得寫是不錯的，但又能講得好寫得好而能夠有妙笔生花的作品，那更好。中华書学研究会这近年来不断地推波助瀾，配合現实地提倡硬笔書法，把传統書法帶到日常应用的硬笔中，是値得嘉奬的。

最后，楊子国議員吁請那些有文化根底而对書法又有兴趣的人士，应充用閑暇多从事这方面的活动，以期把这种传統的艺术発揚光大，传之后世。较早时，中华書学研究会主席陈声桂指出：

提倡硬笔書法这个题，我们談了好几年，講了好多話。归根究底是这块处女地，有很好的発展机会与潛能，値得好書法的人士共同来开与耕耘。我们相仗，通过笔書法的研究与創作，定会促进中华書法艺术在本地的発展，从而使人们对这一门艺术更加重視。

他說：中华書法的景，是很令人乐观的。目前亚洲各地，如国、日本、朝鮮、南韓香港，及台湾等的書法展；以及欧美著名大学展開書法学习的情況紛看，是不必耽心它会如一般人所說被送入博物院丟进毛厠的。

0603 新加坡书法展／新加坡书法年展／新加坡现代书家作品展

060301 新加坡现代书家作品展至2016年，已举办了36届。新加坡现代书家作品展初名新加坡书法展。这一书展是由三届(1978年至1980年)新加坡全国硬笔书法展发展起来的。

060302 在新加坡书法发展最为低迷，毛笔、字帖、墨汁、纸张等文房用品难觅的时刻，书协通过硬笔书法展览作为灯塔，是有它的时空性与前瞻性的。

然而，以毛笔创作，仍是许多有心人念兹在兹的事，所以尽管当时国家书法艺术发展仍然步履维艰，但书协仍不畏艰辛，掀开书法史的一页新章，于1981年9月3日，在国家博物院举行新加坡第一届全国书法展览会——“1981新加坡书法展”，以后逐年举行一次，从无间断。

060303 十四年后(即1994年)，书协将这一年一度的书坛盛会改名“1994第十四届新加坡书法年展”，以真实地反映当地书坛的面貌!

060304 2015年，新加坡书协将“新加坡书法年展”改名为“新加坡现代书家作品展”，进一步提升此书展之规格，2016年续之，2017年亦将续之。

由上述三次名称的改变，可以见到新加坡书坛发展快速的一面，也可以见到新加坡书协对当地书法推动工作倾力的一面!

060305 1987年，即新加坡书法展举行的第七年，新加坡书协设立了“陈景昭书法优秀奖”，一方面是纪念书坛的拓荒者陈景昭，一方面是奖励当地书坛的后起之秀。每年获奖人数，以三人为限。

1990年9月4日至9日，新加坡书协于国家博物院画廊举行“1990第十届新加坡书法展”，由国会议员吴俊刚颁发第四届陈景昭书法优秀奖。得奖者为陈新华、洪雅荫，及洪秀鸾。

060306 次年(即1991年)起，新加坡书协决定开展与中国各省市之交流展，因此，参加此新加坡书展的作品，也同时用作交流展的新方作品。

第一个由中国应约来新加坡公展的是吉林书法家协会，于是当年的书法展用了双标题：1991新加坡吉林书法交流展/1991第十一届新加坡书法展

060307 “新加坡吉林书法交流展”暨“1991第十一届新加坡书法展”于1991年4月2日至7日在新加坡国家博物院举行。由新加坡书协主办，新加坡

新闻及艺术部、新加坡艺术总会、李氏基金，及新加坡文化基金赞助。两个书展同步由新闻及艺术部高级政务次长兼书协名誉顾问何家良开幕。吉林书协组织以任国民为团长，刘乃中、冯巨中、吴竞为团员的四人书法团莅会，共有77位书家的壹佰余件作品参加展出。

060308 由1994年起，已易名为“新加坡书法年展”(即加入一“年”字)，逐年顺利举行，队伍日渐壮大；展览会场，也由国家博物院而新加坡大会堂而新加坡书法中心李光前堂。

060309 “2004第二十四届新加坡书法年展”，于2004年3月20日在新加坡书法中心李光前堂揭幕，由国会议员杨木光揭幕。作为书坛一年一度的盛会，它向人们展示新加坡老、中、青三代书法家最新、最满意的作品，通过这些作品，观众可以了解新加坡书法发展的轨迹，以及从中得到一次高品位的艺术享受。

书展仍旧得到李氏基金及国家艺术理事会的赞助，共有59人入选，作品达70件。不过，今年的书坛桂冠——“陈景昭书法奖章”，无适当人选获得**(编者按：“陈景昭书法优秀奖章”由2000年起改名为陈景昭书法奖章，并把它提升为新加坡书协给予书法家的最高奖项。请参阅本章060314)**。

060310 2006“部长挥笔为慈善暨第二十六届新加坡书法年展”。

06031001 在2006第二十六届新加坡书法年展时，新加坡书协为它添入新的元素，即十位部长也出品书作参加。

当年1月14日，为期九天的“部长挥笔为慈善暨第26届新加坡书法年展”在新加坡书法中心李光前堂隆重揭幕。

这十位政要是是国会议长阿都拉、副总理兼内政部长黄根成、环境及水源部长雅国博士、教育部长尚达曼、社会发展、青年及体育部长兼贸工部第二部长维文医生、总理公署部长兼职工总会秘书长林瑞生、卫生部长许文远、交通部长姚照东、社会发展、青年及体育部政务部长符喜泉，及财政部兼交通部政务部长陈惠华(请参阅第05章050509)。

06031002 陈声桂会长说，这是新加坡书坛，甚至是世界书坛空前的创举。这十位高官占了新加坡内阁的半数人口，他们平日日理万机，时间分秒必争，还抽空挥毫，殊为难得。

陈会长说，我让他们自己选择最节省时间的地点，一一上门。他们写字的地点或在部长办公室，或在议长会客室，或在部门会议室,或在住家,或在社区民众俱乐部研修室;我几乎走了半个新加坡。

陈声桂说，交通部长姚照东是最特别的一位，每次晚上八点在他家写完字后，一定留我共进晚餐。他对部长们的顾爱与赞美表示感激。

06031003　当为十位部长挥笔特别录制的纪录片在李光前堂放映时，不时爆出热烈的掌声。受访的部长们均表示感激陈声桂教授悉心地教导、耐心地鼓励，并表达自己学习书法的情趣及感受书法的魅力。副总理黄根成、总理公署部长林瑞生、教育部长尚达曼等人均一再提及陈君的教导有方。尚达曼虽然非华族，却热衷于学习书法，并以“天生我才必有用”表达了教育理念。

他说：“每个人都有他的才华，教育的目标就是帮助他们发挥才能，为社会贡献一份力量。虽然这句话源自唐朝诗人李白，不过仍然适用于现代社会，很凑巧地表达我们的教育目标。”

他说，学习书法时，他个人非常“享受”，也非常投入，特别是遇上陈先生这样一位非常有耐心且善于诱导的老师，他学习得非常起劲！

06031004　林瑞生也是全国职工总会秘书长，他的作品“疾风劲草、任重道远”也是国人的安身立命之道。他说：“不管全球化的‘风’吹得多猛，好似小草的每个人都必须站稳脚步，迎接眼前的挑战。”

“疾风劲草”出自西汉末年有关王霸和光武帝的故事，常用来比喻一个人立场坚定，即使遇到多大的困难，也不会变节；至于摘自《论语.泰伯》的“任重道远”，则比喻一个人路途遥远、责任重大。

060311　陈声桂会长获总统颁赐“好点子奖”

2006年10月10日新加坡公益金常年颁奖典礼在总统府举行。会上，新加坡共和国总统纳丹阁下将新加坡这个全国性的公益机构首次设立的“詹达斯好点子奖”(The Chandra Das Great Idea Award)，颁给唯一得主——新加坡书法家协会会长陈声桂教授。

茶会上，陈声桂教授告诉纳丹总统，去年(2005年)11月初，到今年一月初，他一共教了10位愿意为慈善尽点力的部长，包括完全没有书法根底的马来和印度部长。今年1月14日，他们终于都完成一件作品出来公开拍卖，为公益金筹得近37万元的善款。

060312　2007总统、部长挥毫为慈善暨第二十七届新加坡书法年展。

06031201　2007年5月10日，“总统挥毫为慈善暨第二十七届新加坡书法年展”于新加坡书法中心李光前堂揭幕。新加坡共和国总统纳丹亲临主持仪式并当众挥毫。

06031202 这是纳丹总统第二次驾临书法中心，当日陪同出席的有外交部高级政务部长兼东北区市长再诺、卫生部政务部长王志豪、国家发展部政务部长傅海燕、新加坡福利理事会会长郭守仁少将等。

同时见证这历史性一刻的还有各赞助人士或机构代表、新加坡书法家协会理事、新加坡书法中心董事，及参展书家们。

06031203 开幕礼上，为总统及七位参展部长特别录制的挥毫纪录片也在会场公开放映。在播放时，会场不时掌声雷动。这八位政要齐声赞赏他们的书法导师陈声桂教导有方。他们说陈君：耐心、学问渊博、随和、书法技艺老练。

以左手写字的王志豪部长对于完成横披“上下一心”这幅作品，心满意足。他说，没有陈教授悉心的引领，这幅作品不可能呈献给大家。

傅海燕部长说，她写的春风得意是陈老师选的内容，她尽心尽力地完成作品，虽然感觉四字不易书写，但非常开心。

马来裔的再诺部长表示他会再执毛笔写字!

另四位参与挥毫的部长，即教育部兼人力部政务部长颜金勇、教育部政务部长吕德耀少将、贸工部政务部长李奕贤和易华仁则因公没有到会。

06031204 新加坡公益金与新加坡书法家协会继续2006年(即去年)首次邀请国会议长、副总理、部长与政务部长共十人挥毫，今年邀请纳丹总统和七名政务部长义卖书作，为慈善再尽一份力量，使今年的慈善筹款再掀高潮。今年参与挥毫的八位政要和去年一样，均由书协会长陈声桂教授担任他们的书法导师，并指导他们每人完成一幅作品参展。

06031205 这次总统与七位政务部长的佳作，与本地44位书家的书作，一齐在新加坡书协主办的“第二十七届新加坡书法年展”上公展，为期七日，至2007年5月16日下画(请参阅第05章050510)。

060313 2016第三十六届新加坡现代书家作品展。

新加坡教育部代部长兼国防部高级政务部长王乙康**【编者按: 2016年11月1日，王氏真除为教育部长(高等教育)兼国防部第二部长】**于2016年3月12日下午5时30分在新加坡书法中心李光前堂为“第三十六届新加坡现代书家作品展”揭幕。

参加这一盛会的，包括中国驻新加坡大使陈晓东、文化参赞萧江华及夫

人杨金峰、秘书魏姣，书协正副会长陈声桂教授、何钰峰、林隆惠，新加坡书法中心主席杨应群、常务副主席郑谦木、林昭杰、陈佳模，名誉董事主席及董事陈森富、杨民献、黄锦美、陈秋香、萧孙庆、林丽娟、章金福、陈泽华、李胜存、邓瑞端，中国文化中心主任马红英，中国经济日报新加坡分社首席记者刘威，中国中央电视台记者邓雪梅，新华通讯社新加坡分社社长夏立新孙名萱夫妇、记者马玉洁石哲夫妇、记者包雪琳、中国国际广播电台记者赵颖等二百人。

王部长在会上娓娓地说：“琴棋书画是中华艺术圈里，所推崇的四门艺术。我不是出身艺术世家，但我很幸运，小时候就受到了这方面的熏陶。父亲爱教我下棋，因为我没他的远见和战略头脑，老是被他将死。父亲也爱书法，他年迈的时候，我就请他为我写几个字，让我挂在家里的墙上。他送我六个字：‘满招损，谦受益’，我仍然牢记在心。母亲退休后开始学古筝。从来没学过音乐的她，却孜孜不倦，真是个终生学习的好榜样。”

会上，书协会长、2000年国家文化奖章唯一得主陈声桂以草书中堂(巨字“香”，小字：梅花香自苦寒来)送予王部长留念。

王乙康部长也颁发今年第30届“陈景昭书法奖章”予萧雅悟。

当天，王部长临时通知他会提前15分钟到会。他抵达后，在新加坡书协及新加坡书法中心同仁的陪同下，从前院步行到后院。他兴致勃勃地在后院留影之后，参观了第1及第2课室，再步上二楼。在老年书法大学专用的课室(第5课室)逗留时，他观看了历史走廊上的九届毕业典礼的照片。之后，他经过二楼的3号及4号课室，步行到会议厅与大家茶叙，情至欢愉。

060314 新加坡书法家协会“陈景昭书法奖章”得主名单(1987-2016)

号序	中文姓名	英文姓名	年份	届次	颁奖者职称
1	董乙村	DONG YI CHUEN	1987	一届	杨厝港集选区国会议员及政府国会文化委员会委员刘炳森
2	陆英洪	LEK ENG HONG	1987	一届	杨厝港集选区国会议员及政府国会文化委员会委员刘炳森
3	罗明贤	LOH MIN SEN	1987	一届	杨厝港集选区国会议员及政府国会文化委员会委员刘炳森

4	林义兴	LING GEE HING	1988	二届	教育部兼内政部政务次长陈原生
5	黄福元	OOI HOCK YUAN	1988	二届	教育部兼内政部政务次长陈原生
6	张有烁	TEO YEW YAP	1988	二届	教育部兼内政部政务次长陈原生
7	林振衣	LIM CHIN YEE	1989	三届	书协名誉顾问暨布莱德岭集选区国会议员吴俊刚
8	杨昌泰	YONG CHEONG THYE	1989	三届	书协名誉顾问暨布莱德岭集选区国会议员吴俊刚
9	陈 耳	CHEN ER	1989	三届	书协名誉顾问暨布莱德岭集选区国会议员吴俊刚
10	陈新华	CHEN SIN WAH	1990	四届	书协名誉顾问暨布莱德岭集选区国会议员吴俊刚
11	洪雅荫	ANG AH EM	1990	四届	书协名誉顾问暨布莱德岭集选区国会议员吴俊刚
12	洪秀鸾	HONG XIU LUAN	1990	四届	书协名誉顾问暨布莱德岭集选区国会议员吴俊刚
13	刘妙莲	LAU MEOW NOI	1991	五届	书协名誉顾问暨新闻及艺术部高级政务次长何家良
14	翁南平	ANG LAM PENG	1992	六届	书协名誉顾问暨新闻及艺术部高级政务次长何家良
15	林书香	LIM SEE YOUNG	1995	九届	书协名誉顾问暨环境发展部高级政务次长何家良
16	陈朝祥	TAN TIOW SIONG	1997	十一届	新加坡艺术总会副会长张良材
17	陈声桂	TAN SIAH KWEE	2000	十四届	书协名誉顾问暨总理公署特委政务部长姚智
18	杨应春	YEO ENG CHOON	2000	十四届	书协名誉顾问暨总理公署特委政务部长姚智
19	朱碧妹	CHOO PEE MOY	2000	十四届	书协名誉顾问暨总理公署特委政务部长姚智
20	杨应然	YEO ENG JIANG	2000	十四届	书协名誉顾问暨总理公署特委政务部长姚智

21	何钰峰	HO CHUO SAI	2000	十四届	书协名誉顾问暨总理公署特委政务部长姚智
22	吕永华	LU ENG WAH	2000	十四届	书协名誉顾问暨总理公署特委政务部长姚智
23	徐祖燊	CHUI CHOO SAI	2000	十四届	书协名誉顾问暨总理公署特委政务部长姚智
24	黄寿松	NG SIEW SONG	2000	十四届	书协名誉顾问暨总理公署特委政务部长姚智
25	王思宗	HENG SER CHONG	2000	十四届	书协名誉顾问暨总理公署特委政务部长姚智
26	陈建坡	TAN KIAN POR	2000	十四届	书协名誉顾问暨总理公署特委政务部长姚智
27	许梦丰	KOH MUN HONG	2000	十四届	书协名誉顾问暨总理公署特委政务部长姚智
28	林子平	LIM TZE PENG	2000	十四届	书协名誉顾问暨总理公署特委政务部长姚智
29	曾守荫	CHANG SOW YAM	2000	十四届	书协名誉顾问暨总理公署特委政务部长姚智
30	周昌嘉	CHEW CHONG KA	2000	十四届	书协名誉顾问暨总理公署特委政务部长姚智
31	杨慧萍	YONG HWEE PENG	2005	十九届	牛车水集选区国会议员梁莉莉医生
32	薛献霞	TET YEE YUE	2005	十九届	牛车水集选区国会议员梁莉莉医生
33	陈剑波	TAN KIAN POH	2009	二十三届	宏茂桥集选区国会议员蓝彬明医生
34	陈凤英	CHANG ONG YING	2009	二十三届	宏茂桥集选区国会议员蓝彬明医生
35	薛振传	SOON CHIN TUAN	2010	二十四届	书协名誉顾问暨新加坡国会副议长、东南区市长姚智
36	符传国	FOO SUAN KOK	2010	二十四届	书协名誉顾问暨新加坡国会副议长、东南区市长姚智

37	梁静丽	LEONG CHIN LEE	2010	二十四届	书协名誉顾问暨新加坡国会副议长、东南区市长姚智
38	李凌千	LEE LENG CHONG	2013	二十七届	中国驻新加坡代理大使戴兵
39	林爱莲	LAM AH LENG	2014	二十八届	宏茂桥集选区国会议员洪鼎基
40	李士通	LEE SEE THONG	2015	二十九届	新加坡总理公署高级政务部长兼职工总会副秘书长王志豪
41	李嘉仪	LEE KIAH NGEE	2015	二十九届	新加坡总理公署高级政务部长兼职工总会副秘书长王志豪
42	萧雅悟	XIAO YA WU	2016	三十届	新加坡教育部代部长兼国防部高级政务部长王乙康

【编者按：新加坡书协第32届理事会在2000年决定，由当年起，将原作奖励新秀的“陈景昭书法优秀奖”提升为新加坡书法界的最高奖项，并改称“新加坡书协陈景昭书法奖章”(简称“陈景昭书法奖章”)。为此，特将14位因担任评委或书协理事等而与此奖章无缘的在世书法家，全部授予此奖。】



1981年9月3日，新加坡书协在国家博物院画廊举行第一届全国书法展——“1981新加坡书法展”开幕礼。左起书协顾问王瑞璧、书协顾问黄国良、新加坡文化部文化处长李卫国、新加坡教育部政务次长何家良、新加坡书协会长陈声桂、书协顾问潘受、书协顾问陈之初、书协顾问林国樑。

Dying art?

Calligraphy

First National Calligraphy Exhibition
National Museum Art Gallery
Sept 3 to 8

By Teo Han Wue

S Chinese calligraphy
dying art in Singa-
ore? Should it be
aught as a subject in
chools? What is its
elevance to us in mod-
rn living?

These are just some of
he questions that were
aised in public recently,
evealing more than a
race of anxiety over the
lecline of this very an-
ient art of writing.

It was not very long ago
hat pupils in Chinese
chools had to do calligra-
hy as part of their home-
ork. Now, it is no longer
urprising that many
choolchildren have not
ven seen a brush or an
nk slab, let alone written
ith them.

Little wonder that cal-

> **... calligraphy does not insist on the viewers' knowledge of the written characters as much as the ability to appreciate the form of the character ...**

igraphy exhibitions nowa-
ays attract only a hand-
l of visitors who are ei-
her elderly or are
hemselves young artists.

A cynical friend once
aid to me: "Who wants
o see those unintelligible
cribblings and blotches
f black ink?"

Chinese calligraphy is a
ery ancient art going
ack before 2000 BC. The
arliest writing known to
s was written on animal
ones and tortoise shells
ainly for divination pur-
oses.

These archaic docu-
ents were first written
red ink with a brush
nd then carved with the
harp edge of a bronze
nstrument.

The writing brush has, basically, not changed, though the material on which to write has changed from bone and shell to bamboo and silk, and then to paper.

The style of writing has, of course, changed from period to period.

The whole history of calligraphy tells of the refinement process of the various styles of writing as well as their presentation in terms of materials used through the ages.

Intimate knowledge of the various grades of rice paper, ink and different types of hair for the brush has become as importat as the mastery of major styles in the past.

That is probably the reason why calligraphers today still write in a number of given styles and yet, are able to express their individuality.

The art reached a new height and spread to Japan and Korea during the Tang Dynasty, when all the basic calligraphic styles were consolidated.

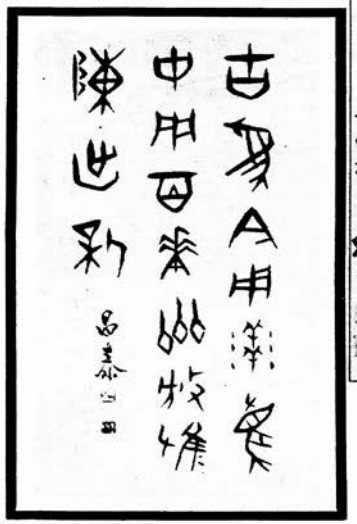
Today, almost a thousand years later, people of learning in these countries still pride themselves on their proficiency in using the brush, and the art is enjoying a widespread interest and popularity.

In Singapore, the art is in a state of degeneration; it is in danger of dying out with the passing of the elders.

Calligraphers are becoming a rare breed as fewer and fewer of the younger generation take an interest in it because even fewer are able to teach it.

Modern shop signs no longer need the prestige of a renowned master's brush strokes and they are merely perfunctorily pieced together with blown-up characters from some standard Chinese typefaces used by commercial art studios.

Mr Tan Siah Kwee, chairman of the Chinese Calligraphy Society of Singapore, lamented: "Despite our efforts to popularise the art over the years, the number of enthusiasts has been dwindling."





ABOVE: Seal-script style of bronze inscription, by Ang Leng Leng, 81
LEFT: *Jia gu wen*, 4,000-year-old style to express a modern saying, by Yong Cheng Thy, 35

Even the recent move to modernise calligraphy by encouraging the use of fountain pen, biro, felt-tipped and other non-brush instruments has hardly generated sufficient interest.

Asked why this is so, Mr Tan said: "Basically, calligraphy is much more difficult and much less appealing to the average person than painting."

To the uninitiated, language is a barrier, although calligraphy does not insist on the viewers' knowledge of the written characters as much as the ability to appreciate the form of the character and the "weight" or "strength" of the stroke.

Even those literate in Chinese are discouraged when they cannot decipher what is written, particularly in the bone inscription, the seal inscription and cursive styles.

To make matters worse, punctuation marks are deliberately omitted, for they are simply incongruous with calligraphy.

Actually, one does not so much read the poem written for display as "read" the strokes that construct the characters that make up the poem.

Anachronisms such as a 20th Century saying written in the 4,000-year-old bone inscription (*jia gu wen*) style are, therefore, common and perfectly all right as what matters here is the angular carved strokes executed with a brush, not the words.

In any case, in this ambitious first national open exhibition organised by the Singapore Chinese Calligraphy Society, texts of the less legible pieces have been transcribed for the benefit of those who want to read them first before getting at the calligraphy.

Timely

There are 112 pieces on display by 50 calligraphers, aged between 19 and 81. There appears to be more veterans than new blood.

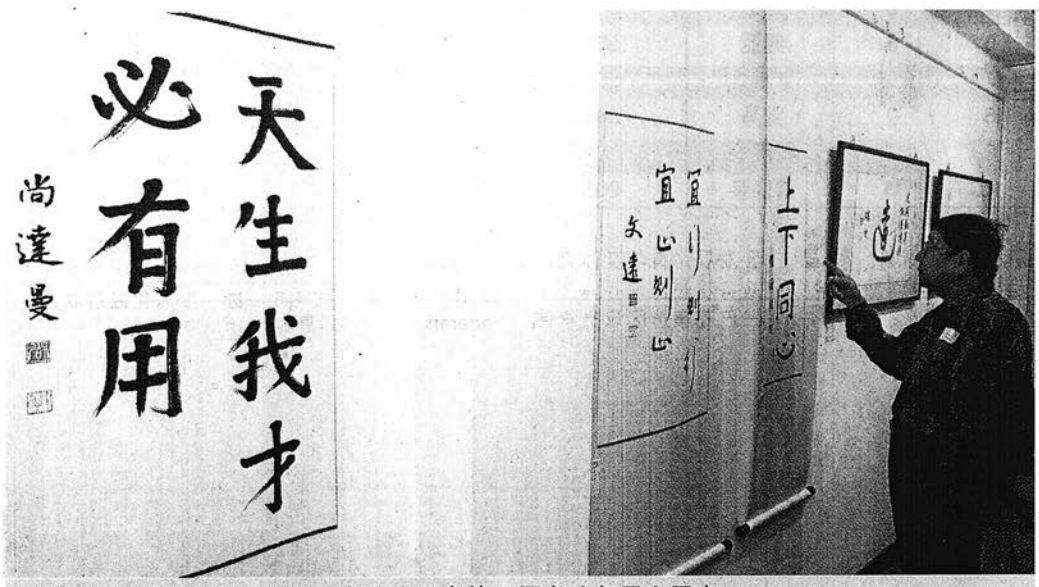
As if to reinforce the exhibition, an additional 22 pieces of calligraphy and 53 paintings from Japan make the event an exchange between the two countries.

A timely exchange indeed. As a leading local calligrapher once commented: "The time will come when we have to learn calligraphy from the Japanese."

Why not? Are we not learning everything else from them? Maybe, therein lies the hope of survival of calligraphy in Singapore.

陳聲桂

部长“卖字”筹善款



10名部长、政务部长和议长的书法作品在第26届书法年展上展出。

10名部长、政务部长和议长以古寓今的书法作品，为公益金筹得36万6000元，作品昨天配合新加坡书法家协会第26届书法年展展出9天。

他们是国会议长阿都拉、副总理兼内政部长黄根成、环境及水源部长雅国、教育部长尚达曼、社会发展、青年及体育部长兼贸工部第二部长维文、总理公署部长林瑞生、卫生部长许文远、交通部长姚照东、社会发展、青年及体育部政务部长符喜泉和财政部兼交通部政务部长陈惠华。

他们是在书协会长陈声桂的指导下学习书法，每人上了大约四堂课。他们的作品已经全部由企业界领袖和匿名人士认购，以表示对慈善机构的支持。

黄根成、尚达曼、林瑞生、符喜泉和阿都拉昨天都出席了年展的开幕仪式。

借书法表达理念

虽然非华族，尚达曼却热衷于学习书法，并以“天生我才必有用”表达了教育理念。

他说：“每个人都有他的才华，教育的目标就是帮助他们发挥才能，为社会贡献一份力量。虽然这句话源自唐朝（诗人李白），不过仍然适用于现代社会，很恰切地表达我们的教育目标。”

林瑞生也是全国职工总会副秘书长，他的作品“疾风劲草、任重道远”也是国人的安生立命之道。

他说：“不管全球化的‘风’吹得多猛，好似小草的每个人都必须站稳脚步，迎接眼前的挑战。”

“疾风劲草”出自西汉末年有关王霸和光武帝的故事，常用来比喻立场坚定不移，即使遇到最大困难也不变节。摘自《论语·泰伯》的“任重道远”则比喻路很远，责任重大，还需要经历长期的奋斗。

林瑞生表示小学的时候曾学过书法，从此以后不曾碰过毛笔，这次的活动让他再度拾起毛笔，重新认识书法艺术。他的作品获得第一家食品厂执行董事长魏成辉的青睐。

年展还展出其他56幅书法作品，筹得款项将捐给国家福利理事会的筹款机构公益金，帮助58个慈善机构。展出地点在滑铁卢街48号，新加坡书法中心光前堂。

›› CONTINUED FROM PAGE ONE

A different kind of charity draw

services — from delivering meals to housebound elderly people, to providing vocational training for people with disabilities.

In all, these groups help about 360,000 people. They include well-known organisations such as the Movement for the Intellectually Disabled of Singapore (Minds) and the Singapore Cheshire Home, plus smaller groups like the Hospice Day Care Centre and Yong-En Care Centre.

Groups which opt to come under the Community Chest are freed from the task of raising funds annually to cover their running costs and projects.

For Miss Chua and her fund-raisers though, annual targets have been rising.

Aside from various events held over the year, including the annual gala Christmas tree auction at the Raffles Hotel, the Community Chest is supported by monthly contributions from 210,000 individuals who give through its Share scheme.

They give from less than $2 to $500 each month, and some companies match dollar-for-dollar the donations made by their employees.

The idea for the calligraphy auction came from Mr Ong Kim Seng, 60, Singapore's best known watercolour painter, who suggested it to Miss Chua.

She brought him and popular film-maker Jack Neo onto her team last April because she was looking for ways to attract small and medium enterprises and HDB heartlanders who are middle-income or lower-income earners. Many are Chinese speakers, and the two artists, who are recognised figures in the Chinese-speaking community, could be the bridge to them.

Since its inception in 1983, the Community Chest has largely targeted its donation drives at those who lead or work in multinationals and large Singapore companies.

Mr Ong thought a calligraphy fund-raiser would be timely for the Chinese New Year period, since it is a tradition among many households to hang a festive scroll with the word, *fu*, or prosperity, written on it.



PHOTO: MUGILAN RAJASEGERAI

TOUGH TASK, RICH REWARDS: Mr Tan (left) and Mr Ong show off calligraphic works by (from left) Mrs Yu-Foo, Mr Lim and Mr Tharman Ten senior politicians each underwent 10 hours of teaching before producing works which will be sold for the Community Chest's benefit

Sold on his idea, Miss Chua had little difficulty getting the 10 Government office holders to take part, and calligrapher Mr Tan was roped in to conduct crash courses.

The volunteer artists are Deputy Prime Minister Wong Kan Seng, Speaker of Parliament Abdullah Tarmugi, ministers Yeo Cheow Tong, Yaacob Ibrahim, Lim Swee Say, Khaw Boon Wan, Tharman Shanmugaratnam, Vivian Balakrishnan, and ministers of state Yu-Foo Yee Shoon and Lim Hwee Hua.

By the first week of this year, all 10 had submitted their efforts.

"All of them took their lessons earnestly," said Mr Tan, a winner of the Cultural Medallion, Singapore's highest arts award.

Miss Chua, 61, recalled how, when she approached Mr Yeo, he had jested: "You're punishing the donors twice. First, you ask them to donate money. Then, you saddle them with a poor piece of art. It's a double whammy."

But she pointed out that, although the materials are cheap compared to gala TV productions, the senior politicians gave their time and that was much appreciated.

Still, are their works worth $30,000 each?

"You cannot put a price on them," said Mr Ong, 60, a Cultural Medallion recipient too. "It is the legacy that counts.

"In China, it is a time-honoured tradition for government officials to compose calligraphic works to commemorate auspicious events or to mark their visits to places of strategic importance."

In the case of the Singapore politicians, the choice of subject reveals what matters most to each of them at present. Education Minister Mr Tharman's, for example, reflects his inclusive approach to education. The line, *tian sheng wo cai bi you yong*, from celebrated Tang poet Li Bai, means "My in-born talent will find use no matter what it is."

Mrs Yu-Foo, who is Minister of State for Community Development, Youth and Sports, chose *qi jia*, which means "Settle one's home". It is from the classic Confucian axiom, *xian xiu shen, hou qi jia, zai zhi guo, er ping tian xia* — "First educate oneself, then settle one's home; put in order one's country, then rule the world."

Deputy labour chief Lim Swee Say chose the old idiom, *ji feng jing cao, re zhong dao yuan* ("To be u bending grass in stror winds, and bear the heav responsibility across a lor journey"), with the word y *an* ("long") amplified.

"Popiah king" Sam Go 57, executive chairman Tee Yih Jia Food Manufa turing, offered to buy M Lim's work after heari about it when both men we at the recent South-ea Asian Games in the Phili pines. Mr Goi is depu chairman of the Singapo Badminton Association a Mr Lim, the president.

"It is for a good cause ter all," said the entrepr neur.

Happy with the resul Miss Chua is promising mo heartland efforts this year, the Community Chest go out to promote a great awareness of its work a raise funds.

ricklim@sph.com.sg



“总统、部长挥毫为慈善暨第27届新加坡书法展”于2007年5月10日在新加坡书法中心李光前堂揭幕，新加坡共和国总统纳丹特亲临主持仪式并当众挥毫。他的书作“仁心”，被四马路观音堂以10万之高价买下，创下本地书法作品售价最高纪录。今年筹得的善款为31万1430元。图为代表观音堂出席开幕礼的该庙信托基金主席陈春金医生及夫人王丽珍(左四、二)、信托基金财政余月琴(左五)与纳丹总统(左三)及书协会长陈声桂教授在中心庭院合影。



2014年8月25日为新加坡国会原议长阿都拉(左三)70岁生日。8月21日，新加坡书法家协会会长陈声桂教授(左二)特在海天楼酒家为他祝寿。左起：书协副会长何钰峰、议长夫人、原高级政务部长/原国会副议长姚智、许惠珊伉俪。阿都拉曾担任新加坡书协多项活动的主宾。

联合早报 星期二 2015年4月14日 新加坡 07

书坛百花齐放

●王志豪部长为年度新加坡书家展揭幕
●44位书家呈献60件佳作迎接建国50年



新加坡总理公署高级政务部长王志豪（左四）为第35届新加坡现代书家作品展开幕。左五为新加坡华文报执行副总裁陈康威，其余诸人为林隆惠（左起）、黄锦美、陈声桂教授、吴炳忠、何钰峰。

●新加坡总理公署高级政务部长王志豪於2015年4月11日为期长七日的新加坡现代书家作品展揭幕，掀开今年新加坡书法界庆祝建国50周年的另一个高潮。

●今年共有44位老中青书家呈献六十件精品公展，其中**李士通及李嘉仪获得今年度陈景昭书法奖。**展览会由李氏基金与国家艺术理事会赞助，**新加坡书法家协会主办。**

●对于这个进入第35年的常年展览，也是职总副秘书长的王志豪说：在新加坡书协大力推动下，一批对书法事业有强烈的责任感、执着追求，及勇往直前的书法工作者在本地书坛涌现。“年展”成了新加坡书坛的总检阅。书展在新加坡书法中心李光前堂举行，**每天由1200至1800开放。**

●王部长赞扬新加坡书协从1974年开始设立书法学习班，公开教授书法、广传书法，至今41年。他说：他们从麦波申联络所、潮安联谊社，到国立新加坡大学校外进修系、潮安艺苑、南洋理工大学中华语言文化中心，以至新加坡书法中心，一步一个脚印，努力耕耘不懈！此外2004年9月，书协也创办东南亚第一间老年书法大学，至今已有11年、共有8届毕业生，目前仍在稳健发展中。

喜见书法界欣欣向荣

何清福

约在27年前，一家英文报曾把本地的中华书法界形容为“dying art”（走向死亡的艺术），说白一点，该文的作者认为，当时的书法界就是一片茫然，毫无生气和前景可言。

的确，当时我国的经济不是很繁荣，文化产业更不发达，与书法有关的文房四宝，如纸笔墨砚和书写的字帖等材料非常贫乏，加上有意推广书法的书家不多，因此，市场就如杜甫的一首诗中所说的“鱼龙寂寞秋江冷”，但还不至于如那位英文作者所形容的那样茫然，那样没有市场和发展潜能。

该作者完全没有想到，30年后的今天，本地的书法艺术不仅没有没落，反而在欣欣向荣的发展，个展或名家书法展，层出不穷，每年最少都有举行十几次颇具规模的书画展，喜欢书画的青少年或成年人越来越多，这可说是令人鼓舞的现象。

根据新加坡总理公署高级政务部长兼全国职工总会副秘书长王志豪说，目前从联络所，潮安联谊社到新加坡大学校外进修系，潮安文苑，南洋理工大学中华语言文化中心，其他艺术团体和新加坡书法中心等，一步一脚印，都在鼓励人们学习中华特有的书法艺术，不少其他国籍的人士，也踊跃参加研习，努力耕耘不懈。

王志豪于4月11日为新加坡书法家协会主办的“新加坡现代书家作品展”开幕式上也说，书协在过去47年来，为新加坡培养了两万多名书法爱好者，把本地的书坛推向欣欣向荣的境界。

根据笔者一年多来观看多次的书画展中，令人感到欣慰的是，参与展出的书法家，有年逾九十的乐龄人士，也有刚过而立之年的青年。就以这次的书展来说，一位青年参展的作品，是一副共5000字的小楷《金刚经》四屏，字体端正圆润，刚健峻利，和中国知名的年轻书法家比较，毫不逊色，也确实给观看的人起着赏心悦目的作用。

据他向笔者说，他每天只写一屏，四屏要写四天，而且还是靠着背书的方式来写，这确实不容易。此外，他每天也花数小时的时间来写书法。这样的一个肯用功又勤奋的青年，将来在书法艺术上肯定将会有一番作为。

从这次参展的44名老中青书家所呈献的60件精品来看，他们表现的特色是，老者成熟流利，挥洒老辣，壮者奇宕洒脱，少者刚健峻利，可说各具特色，所展出的不同书风，堪称为本地的书坛构成一幅美丽的风景。

此外，许多知名的书法家，如林子平、陈声桂、陈建坡等，也展出他们精彩的书法作品，这几位著名书法家可说是手握新世纪的毛笔，采纳最朴实和先进的审美观，依据古人数千年留下来精彩的文字，从而挥毫出时代的内容，给本地的书法界带来荣耀和风采。

随着热爱书法的青少年越来越多，新加坡书法家协会今后的任务也越重大，该会除了要培养更多的书法人才外，在举行的书法展览中，也应该展出更多的作品，让书法艺术百花齐放，成为中国以外的另一个书法重镇之一。

WEDNESDAY, MARCH 16, 2016 | THE STRAITS TIMES | WORLD | A21



陈声桂 行书 中堂（特大字:龙）70cmx140cm
(Calligraphy by Prof Tan Siah Kwee, 2000 Cultural Medallion Recipient)

书坛百花齐放

王乙康为年度书展主礼

中国大使陈晓东莅临 • 50件佳作公展

- **2016年3月12日，新加坡教育部代部长兼国防部高级政务部长王乙康为第36届新加坡现代书家作品展开幕**
- 到会的嘉宾有中国驻新加坡大使陈晓东、文化参赞萧江华、秘书魏姣，书协正副会长陈声桂教授、何钰峰、林隆惠，新加坡书法中心主席杨应群、常务副主席郑谦木、林昭杰、陈佳模，中国文化中心主任马红英，书法中心名誉董事主席及董事陈森富、杨民献、黄锦美、陈秋香、萧孙庆、林丽娟、章金福、陈泽华、李胜存、邓瑞端、刘炳杰等人。
- 今年共有40位老中青书家呈献五十件精品公展，其中**萧雅悟获得今年度第30届陈景昭书法奖章。**
- 展览会由李氏基金、国家艺术理事会与陈勤川书法基金赞助，**新加坡书法家协会主办。**
- "第36届新加坡现代书法家作品展"为新加坡书坛年度的总检阅，在新加坡书法中心李光前堂举行，**2016年3月13至17日1200至1800开放。入场免费！**
- **王乙康部长说：**"孔子说的'六艺'————礼、乐、射、御、书、数，书法是其中一种人们要掌握的基本技能。今天虽然时代和社会环境都已改变了，但是，它能陶冶性情，培养人的观察力和耐性的本质不变，从临摹，勤于练习，慢慢才有可能挥洒自如，形成自己的风格，其实，这也是做人追求一步一步到达的境界。"
- **王部长说：**"琴棋书画是中华艺术圈里，所推崇的四门艺术。我不是出身艺术世家，但我很幸运，小时候就受到了这方面的熏陶。父亲爱教我下棋。虽然我没他的远见和战略头脑，老是被他将死。父亲也爱书法。他年迈的时候，我就请他为我写几个字，让我挂在家里的墙上。他送我六个字：'满招损 谦受益'。我仍然牢记在心。母亲退休后开始学古筝。从来没学过音乐，但她却孜孜不倦，真是个终生学习的好榜样。"

0604 全国青少年书法展

060401 青少年是书坛明日的主人，书协对这些明日之星，一直倾力加以培养！1990年，由新加坡书协主办、李氏基金及杨启霖书法基金赞助之“1990年全国青少年书法展”(即第一届全国青少年书法展)终于登场！当年9月27日至30日，在中华总商会展览厅举行四天，会上共展出我国71位初院及中小学学生的书法作品。书协名誉顾问兼武吉巴督国会议员翁执中博士莅临主持开幕礼。同一个会场也展出当年举行的“第一届全国学生书法比赛”的69件优胜作品。

第一届全国青少年书法展在1990年举行后，停了四年，第二届在1995年举行。此后，历年不辍，至2016年，已举办了23届。

060402 第十一届全国青少年书法展

为期9天的“第11届全国青少年书法展”于2004年5月23日，由新加坡书法中心副董事主席佘月琴揭幕。今年共有68位青少年的书作入选，人数为历年之冠；开幕礼后，18位青少年书家也即席挥毫，互相观摩。全国青少年书法展经过十年发展，已成了我国书坛一年一度的总检阅，它全面反映了我国青少年不同年龄层的书法水平。

060403 第十六届全国青少年书法展。

2009年8月1日，政府国会副党鞭暨宏茂桥集选区国会议员殷吉星律师，为新加坡书法家协会主办的“第16届全国青少年展”揭幕。

060404 第23届全国青少年书法展。

为期五天的“第23届全国青少年书法展”于2016年7月17日在新加坡书法中心李光前堂揭幕，共有六十余位理工学院、初级学院、高级中学、中学、职专，及小学生参加，为况殊盛。

校园幽默

医生终于许可上幼稚园儿子的小女朋友到家里玩。

儿子和小女友后来到诊疗室，小女友指着柜子里的"骷髅"问："里面躺着的是什么？"

儿子说："啊，那是我爸爸的第一个病人！"

82 GENTING LANE, SINGAPORE 1334. 电话：7438800

校园 联合学生 LIANHE XUESHENG 青年版

❹

校园传真

书 写一手好字有法！

——"全国青少年书法展"明举行

文／陈婉琴（滨初）
图／梁宝云（滨初）

为了弘扬书法艺术，提倡青少年对书法的兴趣，新加坡中华书学协会特主办了"1990年全国青少年书法展"，于9月27日（星期四）至30日假中华总商会举行，入场免费，欢迎参观。

古朴的牛车水散发着一股中华文化的气息。这几条街见证了多少华裔的平酸和欢乐？

当中我们看到了一群以墨都于墨痕为乐的青少年。在牛车水的潮安艺苑里，一批活泼的少年静了下来，双眼注视着字帖，右手慢慢地挥动着毛笔，写出了一个个汉字。虽然他们年纪小，观察能力有限，字有时候写得歪歪斜斜，但他们对书法的热忱是值得我们鼓舞的。

在圣尼格拉女校念中一的林琳从小学就开始练字了。由于功课繁重，她在家不时常练字，而她妹妹也和她一块儿到潮安艺苑学字。

陈华是圣斯德望小学的学生，他在五岁便在父母的鼓励下开始练字了。平时他也不常练字，在假期偏则较常练。平时写的字多是由他的书法老师批改，假期中写的字，则是由父亲批改。他说，他的哥哥除中学字的情况也是如此。

家长孙玉兰女士表示自己喜欢书法，而两个女儿也有兴趣，便带她们到潮安艺苑学。她表示，身为华人，应该懂得写汉字，并对本身的文化有更多的认识。

潮安艺苑自1985年3月开办书法班，目的在于发扬中华文化，而非为了盈利。学生们只需要带毛笔来上课，其他工具如：墨、墨、砚等都由潮安艺苑提供。目前该苑共有12个书法班级，其中有5班是少儿书法班。为了充分地照顾到每位学员，每班的人数不超过15位。

指导老师之一朱碧妹女士认为学习书法最好是在念小学功课不太繁重的时候，打好基础。由于在幼儿园的孩子识字不多，所以学起来比较困难。

朱老师以她多年教导的经验表示，学习书法的青少年在经过一段时间后，笔法都没有什么问题。而家长在送了一个孩子来学后，其他的孩子，甚至孩子的好朋友也常常跟着来学习。

另一位指导老师贡耀奎先生表示，潮安艺苑由于具备不少有利的条件，因而招生工作相当顺利，何况每三个月50元的学费，以今天的消费水平来本微不足道，他相信学习书法的学生会更多，班级也会增加。

这次书法展的水准又如何呢？

淡滨尼初级学院华文科主任、书法学会负责老师兼书法家陈声桂老师表示，青少年们的书法水准有了提升。陈老师把学习书法的青少年比喻成一棵嫩苗，它需要细心的灌溉，才能茁壮成长，甚至开花结果。而要写好字至少要做到"六正"——头正、身正、腿正、心正、笔正及纸正。



头正身正，才能写出好字。

宋朝著名文学家、书法家苏东坡说过："真如立、行如行、草如走。未有未能立而能行、未能行而能走者也。"（'真'、'行'、'草'，分别指楷书、行书及草书，而'走'的意思在古汉语中是跑的意思）。因此，陈老师表示，学习书法应该从学楷书开始，练好基本功夫后，才开始学其他书体，这样才能写得好，写得有法度。

他说，写好字并非一朝一夕的事，不必操之过急，而且写字的水平是会跟着年龄逐渐提高的，这便是"真积力久则入"的道理。

希望同学们会通过这次的展览互相观摩，取长补短，继续练字，让我们在下届的展览会中看到水准更高、更好的字！

"书展"成绩单

为了弘扬书法艺术，提倡青少年对书法的兴趣，新加坡中华书学协会特主办了"1990年全国青少年书法展"。该会也借此为爱好书法的青少年提供一个表现才华的机会，同时发掘优秀的青少年书法家。

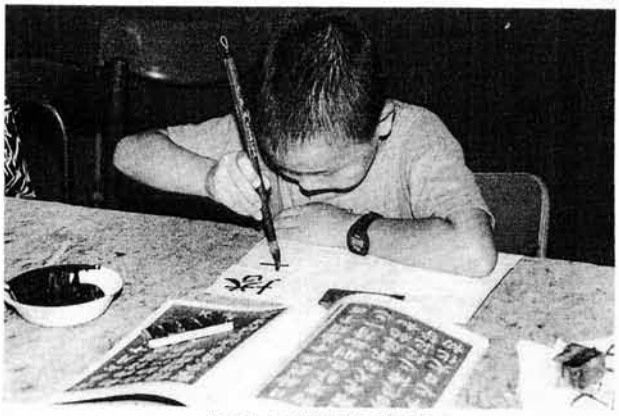
这次的"青少年书法展"订于9月27日（星期四）至30日假中华总商会举行，每天从上午10时开放至下午6时，入场免费，欢迎各界人士前往参观。

为了勉励参展的青年少，主办当然局对参展的71件作品逐一仔细评选，从甲组（18岁至21岁）、乙组（14岁至17岁）、丙组（14岁以下）各选出了优秀作品，颁发优异奖，不分名次，名单如下：

甲组：
1．翁楷
2．梁宇佳
3．柯世

乙组：
1．廖锦源
2．陈中
3．黄伟麟

丙组：
1．李前扬
2．陈华
3．冯剑文



小小年纪，却有满怀热忱，写得好不用心。

0605 黄金岁月书法展

060501 黄金岁月书法展至2016年已举办了28届。

新明日报 22.05.2006 星期一 Monday 农历丙戌年四月廿五 新闻 09

江苏崇安少儿书法展

由新加坡书法家协会主办的“中国江苏崇安少儿书法展”已于5月6日由新加坡书法中心董事林承嵘揭幕，林氏也会见了崇安少年宫20人代表团。

崇安少年宫宫长杨培麟，书法总监辛济仁亲自率领4名老师：倪品如、王小幸、石燕、卢红香，及14名学员：薛隽凯、严靖东、席旻豪、朱沈彧、余阳、张涵锐、徐竹韵、惠玥、阙骁、过晓蕾、周佳元、沈越、王黎薇、钱莹出席开幕典礼。

开幕礼后，20位两地青少年书法家即席挥毫，互相切磋、观摩书艺。

崇安少年宫坐落在江苏无锡市繁华的市中心，成立于1983年，目前有学员6000余名；其中学习书法的有1000余人左右。书法学习以传统技法入手、经典碑帖为教材，成绩斐然。

这次展出作品达60件，年龄最小者6岁，最大者17岁。



展览会获得李氏基金赞助，在新加坡书法中心光前堂公展五天至5月10日下画，观众反应热烈，对作品水平之高赞口不绝。

新加坡书法中心董事林承嵘（左六）为“中国江苏崇安少儿书法展”揭幕之影。

060502 新加坡书协追溯1986年3月13日于人民协会礼堂举行“第一届朝花书法展”，及1988年2月7日书协与社会发展部(兼管文化)在乌节路林荫大道联办“第二届朝花书法展”为黄金岁月书法展一、二届。

060503 1991年11月3日，新加坡书协于新加坡大会堂展览厅主办“第一届潮安艺苑书法观摩及交流大会”(书协以它作为第三届)；次年，书协将此展览公开予岛国书法工作者参加，于1992年11月14日举办“第一届春华秋实书法展”(书协以它作为第四届)。以后，13年不辍，至2004年，春华秋实书法展一共举办了13届。

060504 2005年开始，新加坡书协特把少儿与成人的书法作品分开展出。少儿组展览名为“新秀风采书法展”；成人组则名为“流金岁月书法展”，二者均冠上“第十七届”四个字，以示展览会之历史性与连续性。

(陈声桂按: 1986年、1988年“朝花”二届，1991年“潮安艺苑”一届，1992年至2004年春华秋实十三届，合共16届。所以，2005年起为第17届。)

060505 从2006年起，新秀风采书法展归入“全国青少年书法展”中，以免重叠；流金岁月书法展则改为“黄金岁月书法展”,由新加坡书协、新加坡文化学术协会，及新加坡老年书法大学联办。

060506 第十八届黄金岁月书法展

2006年10月7日，宏茂桥集选区国会议员李美花为易名后的“第十八届黄金岁月书法展”揭幕。莅会的有中国驻新加坡大使馆文化参赞朱琦博士、新加坡书法中心董事主席杨应群。

060507 第28届黄金岁月书法展

第28届黄金岁月书法展，于2016年9月3日在新加坡书法中心由四位女董事周纯端、林丽娟、陈秋香、邓瑞端联袂揭幕。

060508 新加坡书协早年也曾举办过会员书法观摩会二次。第一届会员书法观摩会于1973年1月18日在百虹楼举行；第二届于1974年1月6日在同一地点举行。

060509 从1986年的“第一届朝花书法展”至1991年的“第一届潮安艺苑书法观摩及交流大会”，再至1992年“第一届春华秋实书法展”，这期间七年，书协一共举行了各种观摩会或展览会十六次。

期间因为春华秋实书法展展品日多，从1999年起，这展览特分上场、下场二次连续展出，期长十余天。

prime presidential election
• THE STRAITS TIMES SATURDAY, AUGUST 6 2011 PAGE A18

A scroll for a presidential hopeful

Top calligrapher Tan Siah Kwee (second from right) presents presidential hopeful Tony Tan with a scroll emblazoned with the Chinese proverb *guo yi xian xing*, meaning "a country benefits from a talented and capable leader".

Dr Tan was guest of honour at the opening of the Golden Era Calligraphy exhibition yesterday, organised by the Chinese Calligraphy Society of Singapore.

Looking on are (from left) Mr Foo Suan Kok, vice-president of the Chinese Calligraphy Society of Singapore, Dr Paul Yong, of the board of directors of CCSS, Mr Yeo Eng Khoon, chairman of the Singapore Calligraphy Centre, and Madam Chew Soon Tuan, honorary principal of the Singapore Senior Citizen Calligraphy University Centre.

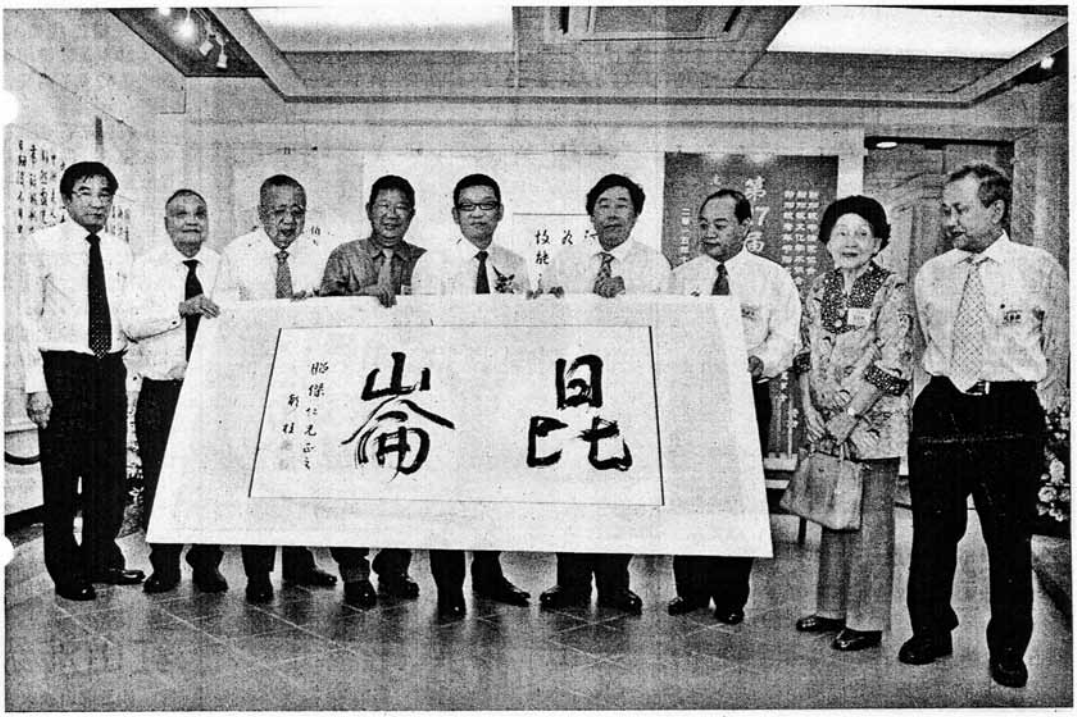
ST PHOTO: NURIA LING



联合早报 星期二 2015年10月20日 新加坡 11

第27届黄金岁月书法展揭幕

林昭杰主礼 • 年度书坛盛事 • 75人参加



2015年10月17日，第27届黄金书法展由新加坡书法中心董事会常务副主席、新加坡政府投资公司集团（GIC）联席主席、董事总经理暨总投资官林昭杰（中）揭幕；图为开幕式上，书协会长、2000年国家文化奖章唯一得主、2014年CCTV中华之光得主陈声桂教授（左四）将行书横披送予主宾之影。左起林隆惠、杨民献博士、黄锦美、杨应群、郑谦木、周纯端及何钰峰。共有75人参加这一年度盛会。书展由新加坡书法家协会、新加坡文化学术协会及新加坡老年书法大学联办，获得陈勤川书法基金、国家艺术理事会，及李氏基金赞助，在新加坡书法中心李光前堂举行5天，至10月21日（星期三）结束。

0606 三国家文化奖章得主个展、联展

从1979年新加坡国家文化奖章(Cultural Medallion 文化大勋章)设立以来，至2016年年底，新加坡书家共有四人获此殊荣，即书协顾问潘受(1986)、书协顾问王瑞璧(1992)、书协会长陈声桂(2000/当年文化奖各组中唯一得主)、书协高级评议员许梦丰(2016)。

书协于2013年为前三家合办“三家展”，以下介绍此三家。

060601 潘受

06060101 1984潘受古稀书迹展

1984年2月22日至26日，新加坡书协在国家博物院举行书协顾问潘受平生第一次个人书法展——“潘受古稀书迹展”，由会长陈声桂致欢迎词，书协名誉顾问暨环境发展部长王邦文致开幕词。

“潘受古稀书迹展”有许多作品是于1983年11月中至12月杪学校年终长假时，在会长陈声桂担任校长的文殊中学会议室或图书馆书写的。

06060102 1999潘受遗墨展

为缅怀1999年2月23日谢世的书协顾问，书协在李氏基金赞助下，特于5月1日至5月21日连续三个星期，在新加坡书法中心光前堂举行“潘受遗墨展”。

“潘受遗墨展”共有潘氏作品七十余件，于5月1日(星期六)中午12时，由武吉知马集选区国会议员兼书协名誉顾问翁执中博士揭幕。

0606010201 配合“潘受遗墨展”的举行，书协特在会场安排了两个特备节目:

(一)演讲会：5月9日(星期日)上午11时举行，由原南洋大学历史系讲师林肇刚主讲“潘受的书法艺术”，主席是书协常务理事会兼研究部主任何钰峰。

(二)茶话会：5月16日(星期日)上午11时举行，由中华书局故经理施寅佐之夫人杨倬卿、已故收藏家杨启霖之公子杨应群、书画家许梦丰、原南大历史系讲师林肇刚四人话旧，听众也一起聊天，主席是书协会长陈声桂。

0606010202 “潘受遗墨展”的征件工作得到潘受生前友好的热烈及积极的支持与协助，李氏基金主席李成义博士不但赞助全部书法展的开销，也借用三件精品。其他惠借书作的有新加坡书法家协会、新加坡美术总会、双林禅寺，国会议员翁执中王碧英伉俪、国会议员白振华陈梦云伉俪、陈声桂、张水荃、杜南发、郑德铿、陈汉容、黄国良、杨启霖夫人、杨应法、杨应群、刘泰山、杨倬卿、滕家述、傅子昭、杨应春、杨应然、何钰峰、吕永华、吕纪葆、林肇刚、符致珊、吴元华博士、陈万发、谢水霖律师、何国豪博士、梁荣基博士、陈清业、周颖南、蔡斯民、蔡艾华、林芳凤、顾忠钦、李淑

芝、许梦丰、罗惜銮、陈声月、余秀斌、黄子荧及黄雪娥。

0606010203 这次展出的作品，从七十年代末潘受在中华书局画廊、新加坡书协研究会场(潮安联谊社)写字，到九十年代末叶(即1998年年杪)，潘老为吴作栋总理农历新年写的贺卡一一“春”字、为新加坡书法家协会重题会训“爱我中华”等。整个会场的展品，涵盖面极为广泛与完整。从展品中，观众可以比较书协这位老顾问二十余年来，在书法创作上的渐变，及书法技艺上的提升。

06060103 2004潘受墨迹展

0606010301 为纪念新加坡著名诗人、书法家潘受离世五年，新加坡书协和新加坡文化学术协会配合2004年华族文化节，特地举办了一场“潘受墨迹展”,展出潘老在世最后20年的70幅作品。

展览于2004年2月15日，在新加坡书法中心李光前堂开幕，一连公展三星期，至3月7日结束。

书协会长陈声桂指出，这虽不是书协第一次展出潘受书法作品，但由于筹办过程中获得多方支持、资助，所以使得这次的纪念展览特别有意义。

除了获李氏基金主席李成义博士赞助所有费用，主办单位也得到本地32名收藏家的帮助，借出他们的藏品。陈声桂说：“这些作品好些是(潘老)1984年前创作的，那时他70岁左右，还未开个展，名气也没那么大，所写的作品，不但极其讲究，字数也多，是他艺术创作上的一个重要阶段。”

其中最具特色的要数一幅潘老在金箔纸上题的“寿”字草书。金箔纸贵不说，由于墨汁容易渗透、字迹容易模糊，所以写起来特别考究功力！这幅字是收藏家杨应法的其中一件珍藏。

0606010302 卫生部代部长许文远2月15日上午11时为这项展览开幕。他说，自己与这名已故的一代宗师无缘相见，不过打从他在新闻、通讯及艺术部任职的时期开始，他便每天跟潘老的书法作品“碰面”，因为该部挂了好几幅他的书法作品，就连“新闻及艺术部”几个大字也是潘老亲笔题赠的。

许文远在会上还兴致勃勃地吟诵他在卫生部部长办公室墙上挂的一幅潘老的诗作。那是潘老在1952年游览了植物园后题为“新加坡植物园茗坐”的七律：“是常老子婆娑处，风日佳时涉此园。如课天书观鸟迹，却移人境作猿村。好花红欲通肝胆，密树青能染语言。坐久一参鱼我谛，荷塘泛滟入深尊。”

许文远说：“我很喜欢这首诗，它不仅是表现出景色，我读了感觉它好像表现出一种道教的味道，还有一种佛教无我的境界，很不容易。”

这诗作就收录在《潘受诗集》第156页。除了这本由新加坡文化学术协会出版的诗集(再版)，主办单位也在会上展卖深具研究价值的《潘受三帖》，里头收录了陈声桂所写有关潘受的三篇文章和年谱，以及300张潘老最后20年的彩色生活照。

许部长说，陈声桂比任何人都熟悉潘先生的生平，以及他在书法和艺术方面的贡献。声桂告诉我，潘先生南来新加坡整整居住了60年，他一生从事文化、教育和金融工作，但最终以艺术造诣名留青史。除了书法之外，他也工于诗。

许部长又说，新加坡书法家协会除了出版四本潘受书法集外，今天又出版了《潘受三帖》，收录了潘先生艺术生命中最为辉煌的最后22年的活动图片。今后，历史学家、文献专家，只要手持《潘受书法全集》，以及今天发行的《潘受诗集》、《潘受三帖》，对潘先生生平与艺术的研究，便易如反掌了。

0606010303 中国驻新加坡大使张九桓、华族文化节总工委会主席萧作鸣、国家艺术理事会理事长李泉香，以及贸工部常任秘书王瑞杰与夫人章慧霓也出席了开幕仪式与新书发布会。

0606010304 这次“潘受墨迹展”共展出70件作品，是由潘氏生前故旧、门生，及公众人士或机构提供的，他们是：新加坡书法家协会、四宝斋、周昌嘉、黄国良、杨应春、杨应然、何钰峰、何梅田、苏今澜、曾纪策、罗惜銮、杨诚中、许梦丰、陈岳钦、刘泰山、郑明炎、蔡艾华、余秀斌、滕家述、陈声月、林肇刚、杨应群、杨应法、魏木发、杜南发、张水荃、及陈声桂等。

刚出版的《潘受三帖》，全书厚360面，内收书协会长陈声桂撰写的潘受文章三篇(附文二篇)，另加潘氏由1978年重新出台至1999年归道这22年的彩色照片300张。这些照片连同说明，对潘氏稀年后的活动，有至为明确的记载。

而《潘受诗集》(再版)则厚达652面，由新加坡文化学术协会再版。书内收集潘氏生前所作之诗歌1318首，这是1998年他交由新加坡文协出版的《潘受诗集》(初版)的全部内容。

为让公众对潘氏的书法及诗歌艺术成就有更进一层的认识，书协也特

地举办两场座谈会:

A) 潘受的诗歌：2004年2月21日(六)下午2时15分举行，由何钰峰主持、许梦丰主讲。

B) 潘受的书法：2004年2月28日(六)下午2时15分举行，由何钰峰主持、林肇刚主讲。

060602 王瑞璧

06060201 王老生前办过三次个展，他于1998年5月18日辞世后，书协由2000年起，几乎每年将其赠予书协之40件书作公展一次。

06060202 1981王瑞璧个人书法展

1981年5月28日至31日，新加坡书协在中华总商会举行当地年岁最长的书法家——王瑞璧的首次个人书法展。展览会由新加坡书协顾问暨总理公署高级政务部长李炯才开幕。

06060203 1993王瑞璧九十书展

新加坡书协联合国家博物院于1993年4月2日至11日在国家博物院举办顾问王瑞璧的“王瑞璧九十书展”。展览会展出王老百余件书法近作，由新闻及艺术部高级政务次长何家良揭幕。会上王氏赠送其书作30件予国家博物院收藏，书协也与国家博物院联合出版了《王瑞璧九十书艺》专刊。

06060204 1997王瑞璧九四书法展

新加坡书协于1997年4月8日至17日举办“王瑞璧九四书法展”，为期10日。这次的展品40件，是书协顾问王瑞璧送赠新加坡书协作永久收藏的。

书法展由国会新闻与艺术委员会副主席兼惹兰勿刹区国会议员白振华开幕，94岁的书坛寿星王瑞璧也到场会见同道并为其新书法集《王瑞璧九三书艺》签名。

060603 陈声桂

陈声桂一共举行了三次个展，一次联展。

06060301 1979陈声桂书法展

1979年，应国家博物院院长许亮贤之约，陈声桂于当年10月6日起，为期一周，在该院依斯干达画廊举行平生首次个展，名称是“Art in Action”。作品近二十件，由该院美术馆主任蔡荣恩主持其事。书展期间，他于10月6

日(六)上午11时，10月7日(日)下午3时在现场挥毫及讲解。

06060302 1987陈声桂书法展

1987年3月17日至22日，新加坡书协与新加坡文化学术协会联合在国家博物院举行“陈声桂书法展”六天，由直落亚逸区国会议员、前内阁高级部长王邦文揭幕。出席开幕礼者有国会议员、各国使节、政府官员、美术与书法界人士，及陈氏之师友学生等三百余人，为况殊盛。书协也出版了《陈声桂书法》4,000本。

06060303 2010陈声桂书法展

0606030301 2010年7月9日，新加坡新闻、通讯与艺术部代部长吕德耀少将为新加坡书法发展及国际书法发展的主要推手、2000年国家文化奖章唯一得主陈声桂教授之个人书法展揭幕，共有500余位嘉宾在场见证这个年度书坛的盛会。

这次的展品，全是陈氏半年来的新作，共有160件，格式以中堂、立轴、条幅、对联为主。从书作中，可以见到他对“中锋用笔”极为重视；对如何用墨，也投入大量的精力。至于擘窠大字，他也功力颇深，共有三十件榜书亮相。

0606030302 吕德耀部长在会上致词称：“衷心希望本地的艺术家，以及国家未来的主人翁们，能多以像陈教授这样的杰出人士为榜样，积极推动本地文化艺术的发展。”

吕部长赞扬“陈教授于2005年创立了新加坡老年书法大学。这不但在新加坡是项创举，甚至在东南亚，也是首开先河。老年书法大学让银发族能有终生追求及欣赏文化艺术的渠道；为期三年的课程，除了教授书法理论与技巧外，也包括文化知识课程，借此培养更多的本地书法家以及爱好者。”

他说：“陈教授长期以来一直积极推动书法艺术，包括协助成立新加坡书法中心，这是本地第一所推动书法艺术的组织，很大程度上促进了新加坡书法艺术的发展。今天，新加坡书法家协会便座落在新加坡书法中心内。陈教授在维护文化遗产、推广大众鉴赏力与研究兴趣，及艺术普及化方面所作出贡献，是值得表扬的！”

吕部长继续说：“陈教授在过去四十多年来，在国际上累积了不少书法界的人脉与关系，他也通过新加坡书法家协会，邀请远近驰名的书法大师和访问代表团，前来我国进行交流，从而提升新加坡的书法水平。截至今天，

新加坡书法家协会已经与中国十九个省份进行了常年交流活动。”

吕部长在结尾时说：“新加坡书法家协会和陈教授通过书法艺术的推动，以及各种文化交流活动，不但大大提高了新加坡作为亚洲艺术枢纽的国际地位，而且也提升了新加坡的声誉，他们的贡献确实很大！”

0606030303 联办此次书展的新加坡书法家协会兼新加坡文化学术协会的副会长何钰峰说：“陈声桂教授是书法圈一个大家熟知的名字。他四十余年前便参加公开书法活动。四十二年来，他一直坚持把所有的工余时间，投入书协的工作与书法的研究之中。在他的领导下，新加坡的书法得以走出低谷、重现生机，及至今日的兴旺发达。他也将新加坡书法带上国际，以及发展新加坡为国际书法中心。”

何氏说：“他筹款组建新加坡书法中心，为书法同道建立了家；公开开班教授书法，普及了本地的书法学习；引进外国书法，扩大了国人的视野；举办公开展览、挥毫、讲座、对话、交流，提升了国人的书法创作技巧；成立书法研究院并推行书法晋级考试，解决了书法老师的师资问题；举办各个年龄层的书法展览，为国人提供了更多展示平台与欣赏书法的选择；举办书法公开比赛，让书法深入民间等等，都值得国人瞩目。”

何氏又说：“陈声桂为培养国人对书法的兴趣，在《新明日报》开辟专栏《中华艺术》，介绍新加坡与国外书坛动态，至今二十二年；他也主编了十五年的《新加坡书法报》，把新加坡书坛的讯息带到世界40多个国家。我们以有这样一位同道为荣！也以这样一位同道为榜样。”

0606030304 新加坡书法家协会秘书长兼新加坡文化学术协会副会长林隆惠以英文致词时特别提到：“陈声桂被国外人士推崇为‘新加坡书法之父’。其实，在新加坡，不少人在学习书法时，发现其导师若不是陈声桂教授的门人，便是他门人的学生，他确实是艺术界一位大家！”

0606030305 陈声桂在致谢词时说，“四十年来，我工余之暇，只做成书法这件事。不管是个人学习书法，或是推广书法的发展，或是从事国与国间的书法交流等等，都得到朋友、同事与学生们的支持，以及政府部门相关官员的配合，像今天的展览也不例外，我借这个机会感谢吕部长、姚市长，及今天到场的各位国会议员对我个展的关心及支持。我也感谢纳丹总统为了我，今天也接受了海峡时报的专访！”(编者按：姚市长，指姚智)

陈君在典礼结束前，将其四尺榜书“德”送予吕德耀部长。

0606030306 此外，闻讯送上贺电的日本国第三大报、日销450万份的《每日新闻》社社长兼财团法人每日书道会理事长北村正任在贺电中说：“陈会长是贵国最杰出的书法大师，不仅为振兴发扬贵国的书法艺术做出了巨大的贡献，几十年来，还为世界书坛的团结废寝忘食、煞费苦心，创始了‘国际书法交流大展’，让国际书法交流愈加频繁愈加发展。陈会长伟大的功劳是他人绝对无法相比的！我借此机会谨表深切的谢意。陈会长成绩累累，已经在世界书法史上留下了灿烂辉煌的一页！”

同济大学国际文化交流学院院长兼同济大学亚太汉学研究中心主任蔡建国教授的贺信说：“欣闻先生将于7月9日在新加坡书法中心举行个人作品展，在此深表祝贺。先生42年如一日，泛舟书海，一杆如椽大笔挥写春秋，将新加坡书法带上了国际舞台，为新加坡的书法普及教育做出了卓越的贡献。自先生担任我院顾问教授以来，多次莅临我院演讲并数次率团来校进行浸濡教育，为我校与新加坡文化界之间的交流架起了一座桥梁。先生此次个展为期一月，力作纷呈，观者必将云集。”

中国最早创刊的书法专业报刊、中国《书法报》社社长舟恒划贺信说：“欣悉您将于2010年7月9日至8月8日在新加坡书法中心举办‘陈声桂书法展’。我谨代表书法报社全体同仁向陈会长致以崇高的敬意和热烈的祝贺，这次展览是先生的第三次个展，必将取得圆满成功！”

新华社也在新华网向全球发布了消息。中国的《书法导报》、《中国书画报》、中国书法家协会机关报《中国书法通讯》、新加坡“随笔南洋网”、新加坡中英文四大报社，均发出新闻专页，及专访。

0606030307 陈君这次书展，由新加坡书法家协会、新加坡文化学术协会，及新加坡老年书法大学联合主办，是在国家艺术理事会颁给代表新加坡文化界最高奖项——文化奖的奖励计划下举行的，它同时也获得李氏基金、观音堂佛祖庙、新加坡佛教居士林、丰隆基金、义安公司等机构的赞助。书展长达一个月，至8月8日结束。每个星期一，他都更换新作予观众欣赏。

配合这次展览，陈君特将所有的展品，编印成《陈声桂书法集》；集中也收录了过去40年中，部分较为惬意之作。《陈声桂书法集》平装本共240面，印量为5000册，免费送给他过去在国立新加坡大学、南洋理工大学、南洋美术专科学校、潮安艺苑、新加坡书法中心、中正中学总分校、文殊中学，或淡宾尼初级学院的学生以及书法爱好者、到场的观众等等。另印珍藏本1000册，厚548面，内收陈氏重要活动图片及各国报刊与友人之推介文字等等。

0606030308 陈君自1970年公开函授书法、1974年开班授艺，40年来，仿效古代孔子普及教育的做法，大量开班，学生上至总统、副总理、议长、部长、大学教授、巨商富贾，下至墓碑文字雕刻者、家庭主妇、餐馆侍应生，涵盖面至广且阔。可以说，今日在书坛从事教学的、开展书法工作的、参与书法公展的，大多出自其门下。

陈声桂是新加坡书法家协会的重要发起人，主持会政42年，至今仍任会长。1968年杪，时任文化部政务次长的邝摄治少校为筹办“新加坡开埠150周年纪念美展”(150美展)，邀请他担任工作委员及多个小组成员，从此，他正式踏上艺坛，并开展了一系列的书法活动。

四十二年来，陈教授最大的功绩是将新加坡书法带上国际书坛、发展新加坡为国际书法中心，及使“将死的艺术”——书法，重获生机，乃至繁荣兴盛。

1978年，他被新加坡旅游促进局选派出国示范书法，是第一位政府派送出国之书法家。他于1975年当上新加坡文化部国庆美展(即全国美展，150美展易名后之同一展览)东方书画组评判，也于1978年担任国家博物院年展评判。环顾今日艺坛的同一辈人，无人能出其右。

陈君四十二年来，获得国内外三十余个奖项，包括香港亚洲艺术学会颁发优异证书，新加坡政府颁给“新加坡杰出青年奖”(SYA，这是国家给予杰出青年的最高奖项。陈君是迄今书法界唯一获此奖项的书家)，文化部颁给国庆美展优异奖，新加坡警卫团颁给新加坡警卫团美术优异奖，法国艺术家协会颁给荣誉表扬证书，新加坡书法家协会颁给“2000年陈景昭书法金奖章”、“终身成就奖”(2003年)及“终身奉献奖”(2008年)。

陈君也获得新加坡总统颁给公共服务奖章(PBM)及长期服务奖章(PBS)，亚细安协会(东南亚国家同盟协会)颁授“亚细安成就奖”(AAA)，新加坡新闻与艺术部颁发“文化奖章”(CM，这个奖项是国家颁予艺术家的最高艺术成就奖，从1979年至今(2010年)仅有三人获得，前二人为潘受，及王瑞璧)，国际万宝龙文化基金(Mont Blanc)颁给“国际万宝龙艺术大奖”，中国书法家协会颁给荣誉奖，新加坡总统颁赐公益金第一枚“好点子奖”，南洋理工大学颁发“南洋校友成就奖”，新加坡总理李显龙颁给“40年社区服务奖”，《中国书画报》颁给“国际突出贡献书画艺术家奖”等等。

陈君六年前(2005年)出任中国著名学府同济大学顾问教授。他曾担任由七国书法协会发起及组织的“国际书法发展联络会”的执行理事长长达19年

(截至2007年11月他将秘书处移交中国书法家协会时，这联络会已有14个团体会员及8个协作会员)。

四十二年来，陈君一直坚持把所有的工余时间投入书协的运作与书法的研究之中。现在，他是本地乃至世界最负盛名的书法艺术家之一，他不止推动国内书法艺术的发展，也是国际书艺发展的推手。因此，赢得许多国内外书法界同人的一致赞赏与高度推荐。

0606030309　二十三年(1987年)前，陈君举行个展时，老书法家潘受说：“声桂书如远鸥浮水，轻燕受风，洒落萧散，绝去雕饰。”

中国书法家主席启功教授(1987年)赠诗曰：“椽毫挥洒陈惊座，铁线纵横朱克柔”，并云“其笔如绛云舒卷，怡心豁目。”

再早八年，即1979年陈君个展时，老书法家颜绿说：“学养俱到，故其所作，劲秀放逸，疏荡有奇气，有如史迁之用笔，而又不失法度，堪以媲美老书法家的墨迹无愧。”

其恩师、草书大家黄勖吾教授云：“陈君是一方面致力钻研旧规矩、旧法则、旧理论；另一方面，更能配合当前新需要、新事实、新环境的书学理论家和书法家。我希望他能与时俱进，日新又新。”

0606030310　在吕部长于下午三时开幕后，主办当局特设茶会至下午六时结束。这次展览共收到180多个花篮、1面锦旗、2首贺诗、12个刊在报上的贺词。最为难得的是，陈教授结识三十多年，年逾90的李氏基金主席李成义博士与夫人张治华医生，专门送了花篮；他最老的三位学生，87岁的蒋倬甫父子、83岁的周纯端、82岁的李家曙夫妇均送来花篮，后三人也专门到会。吕德耀部长与众嘉宾也在观赏完作品之后，参加茶会至五时许才离去，洵为新加坡书坛仅见的一大盛事。

0606030311　出席开幕典礼的主要嘉宾，包括新加坡国会副议长兼东南区市长姚智，新闻、通讯与艺术部兼贸易与工业部政务次长陈振泉，国会议员兼全国职工总会助理秘书长成汉通，内安局局长/原吴作栋总理首席秘书彭建强、国家艺术理事会主席郑维荣，中国大使馆的四位参赞，即军事参赞/海陆空武官刘卓力大校(副官钱杨锋少校)、教育参赞周建平(秘书宋若云博士、鄢智勇)、文化参赞陈疆、领事参赞兼总领事龚春森，原华文报业集团第一把手周景锐、副总裁林焕章，原高级政务次长何家良博士伉俪，原官委议员庄绍平伉俪，南洋理工大学副校长余明华教授、助理校长郑澎湃、中文系主任兼李光耀资政华文导师周清海教授、校友事务处处长孙敏炎，高

级律师陈世荏，人民协会原副执行理事长陈敬贤、群组理事长蓝锐勋，佛光山法师妙裕法师，新加坡道教协会主席李至旺道长，新加坡华乐团总经理何伟山，新加坡驻哈萨克斯坦及卡吉斯坦二国全权大使沈石麟，原新加坡驻中国第一任商务代表黄名光，新加坡驻中国原公使衔参赞朱焯饶与陈金土，新加坡华社自助理事会代执行理事长吴振钦，新明日报高级执行编辑王炳发、特稿主任林凤英，原淡宾尼初级学院院长/教育部课程发展署副署长李家全伉俪，原教育部语文及文学署副署长/德明政府中学校长谢泽文、助理署长梁春芳，旅居本地中国作家邹璐，新加坡国家文化奖章(美术项)得主陈建坡傅美珠伉俪、庄淑昭，新加坡国家文化奖(文学项)得主周国灿伉俪，原中华美术研究会会长姚天佑，新加坡佛教居士林秘书长／原弥陀学校校长王有益，国立新加坡大学原中文系主任陈荣照副教授、原中文系主任李焯然副教授，南益集团总经理黄惕生，著名社区领袖刘炳杰、蔡德明、蔡翠娥、刘禧旦、钟腾芳博士、戴超然、郭三川、陈锦成、陈赞生及泰国盆景书画协会主席黄汉城伉俪等等，数达五百余人，涵盖书画、政治、商贸、宗教、文化、教育各界人士，为况殊盛。

06060304　陈声桂、奈耶中西合流书画展

新加坡书协会长陈声桂与《商业时报》印度籍女美术记者兼编辑葩花蒂·奈耶(Parathi Nayar)联合呈献的“中西合流”书画展，于2003年4月3日下午七时，由国家艺术理事会主席刘太格揭幕。

陈君出品十二幅内容书写中国生肖的行书；葩花蒂提供绘制西洋十二个星座的油画。展览会由The Box画廊主办，公展时间有3月31日至5月10日，展期长达四十天。

060604　新加坡文化奖章三家书法展

06060401　新加坡副总理张志贤于2013年11月17日在新加坡书法中心李光前堂，主持新加坡书法家协会庆祝创会四十五周年庆典并为“新加坡文化奖章三家书法展”开幕。他在会上致词赞美新加坡书协：“自1968年成立以来，便不断努力地在本地推广与提升书法艺术，取得了令人欣喜的业绩！”他“祝愿新加坡书协再接再厉，书写出另一页辉煌！”

当天以代总理的身份到会的张志贤，也兼任新加坡国家安全统筹部长及内政部长。他在席上颁发18枚奖章给对书协有功的人士。其中，书协创会会长陈声桂教授获颁“终身荣誉会长”，是全场最高的荣誉。

06060402　三家书法展展出的是潘受、王瑞璧、陈声桂的135件佳构，他们

三人分别于1986、1992、2000年获得国家颁予艺术家的最高荣衔——新加坡文化奖章(Cultural Medallion)，是文化奖自1979年颁发至今34年以来，仅有的三位书法家。

06060403 张志贤代总理在会上说：“书协的活动十分活跃，例如常年为男女老少和不同族群的学员开设书法班；经常举办各种书法展览、比赛和讲演，提升人们对书法的兴趣与认识；2004年设立新加坡老年书法大学，鼓励乐龄人士积极面对晚年生活，并宣扬‘活到老，学到老’的精神。”

他说：“在这个瞬息万变的新时代，我们在不断接受新科技的同时，也应重视与保留传统文化。新加坡书法家协会和其它许多文化社团一样，在协助新加坡人了解和欣赏传统文化与历史方面扮演重要角色。”

06060404 陈声桂教授在会上说：“对一个民间社团，特别又是一个艺术社团，这45年的漫漫长路是很难走的，所幸在国家的扶助、领袖的支持，及广大华人社会的善长仁翁们的鼎力赞助与支持下，我们今天还屹立着！”

陈会长说：“过去十余年，在‘书法一家’的概念下，我们积极扩大书法班级的非华裔与不同国籍的学员人数，取得可喜的成绩。难得的是,今天政府内阁中的全体非华族部长：尚达曼先生、维文医生、易华仁先生、雅国博士，及尚穆根先生，都提起毛笔，前四位的书作也在这个礼堂公展过。我们也在全国各院校、民众联络所、宗乡组织广泛开设书法班级。目前，全国院校有近百间书法会或书法组，宗乡会馆与民众联络所也有三十多间开设书法班级。”

最后，陈教授说：“今天，新加坡的书坛已从沙漠走向绿洲，书法已成为国家文化的一环。古人说：‘今日我行迹，遂作后人程。’可以说，新加坡书协及我四十几年的任务与使命已达，我们无愧于前人，更有益于今人！”

06060405 参加开幕礼的嘉宾包括中国公使衔参赞黎宝光、文化参赞萧江华，两位退任的政务部长姚智、符喜泉，新加坡政府投资公司总投资官林昭杰，中华总商会副会长刘泰山等约500人，场面空前热闹。

06060406 此次文化奖章三家书法展，共分三个阶段，期长一个半月。每阶段两个星期，展出三位书家作品各15件共45件，观众可自由收购会场之佳构。

配合展览会出版的184面特刊也在会场以特价20元出售(原价40元)。特刊收集了全部展览作品、书家重要生活照，及张志贤副总理的祝词与陈声

桂会长的献词等等，具有收藏价值!

另外，会场也连续播放特制的书法光盘，让观众回顾新加坡书协四十五年来的光辉历程，及三位书家走过的脚印。每周六下午三时，书协会长陈声桂教授也在会场亲自会见书友，回答对这次展品的提问(请参阅第18章1809)。



1983年9月10日，潘受(左二)于文殊中学图书馆准备其第一次个人书法展作品。左三为书协秘书长何钰峰、左四为书协会长暨文殊中学校长陈声桂。



新加坡书法家协会于1984年2月22日至26日在国家博物院为潘受(左一)主办其平生第一次个人书法展——“潘受古稀书法展”。图为吴清亮(左二)以二万元购买潘氏“亮”“阁”二字后，与在场的丁马成、周颖南(左三、四)合影。



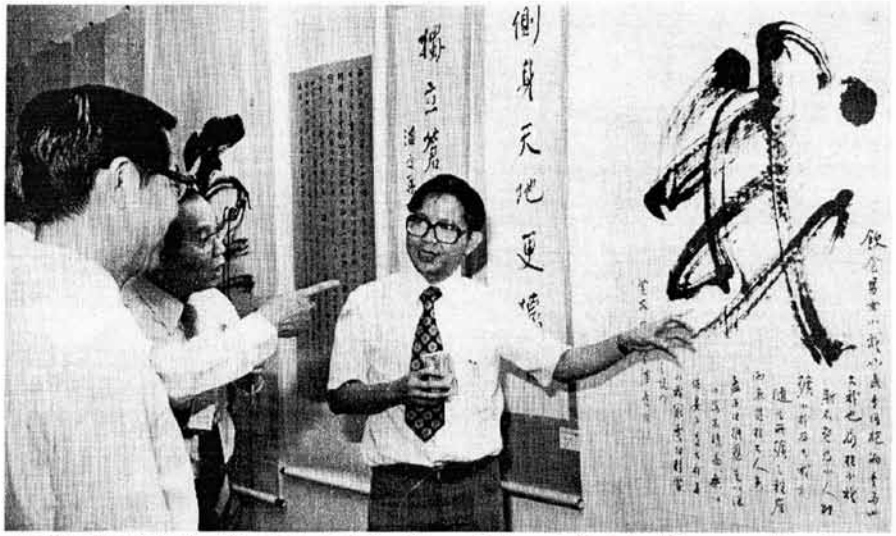
1984年2月22日新加坡书法家协会开始于新加坡国家博物院画廊举行“潘受古稀书迹”。展览次日，潘先生(左二)与本地书坛后起之秀——书协会员杨应春(左起)、何钰峰、许梦丰合影。



1984年2月22日至26日，新加坡书法家协会于新加坡国家博物院举行“潘受古稀书迹展”。展览期间的一个星期三下午，潘受(左三)之老友张水荃(左起)、鲜在公共场合亮相的李氏基金主席李成义等人特地前来观赏。右为新加坡书法家协会会长陈声桂。



1984年2月22日至26日，潘受举行平生第一次个人书法展，其饭友刘文江(李氏基金秘书，左起)、李开通、丁马成、杨炳元、黄光明等人在国家博物院现场与新加坡书法家协会会长陈声桂及秘书长何钰峰合影。



Mr Tan Siah Kwee (right), chairman of the Chinese Calligraphy Society of Singapore, discussing one of the paintings with Mr Ong Pang Boon.

Calligrapher Pan's works on display

A SHOW with a difference was how Environment Minister Ong Pang Boon yesterday described a Chinese calligraphy exhibition by Mr Pan Shou.

He said Mr Pan, well-known in Singapore, China, Taiwan, Japan, Hongkong and Southeast Asian countries for his various styles of calligraphy, only put up his exhibition for the first time at the age of 73.

This showed that the first-class calligrapher would only exhibit his works to the public after he had achieved a high degree of proficiency.

Mr Pan is also a poet and his literary attainments are similar to those of his calligraphy.

The exhibition displays his achievements not only in calligraphy but also in literature, Mr Ong said when he opened the five-day show at the National Museum Art Gallery.

Mr Ong also said those who love calligraphy would be able to learn from the exhibition, which is a grand event not only in the local art scene but also in the Chinese calligraphy circle.

The show is organised by the Chinese Calligraphy Society of Singapore of which Mr Ong is the honorary adviser.

The chairman of the society, Mr Tan Siah Kwee, praised Mr Pan for his high achievements in the art of calligraphy.

From the exhibition, the audience can also see a glorious page of Chinese culture, he said.

The exhibition is open

看遗墨展追思潘受



本地著名画家刘抗：最喜欢他（潘受）所写的“义”字，气魄雄伟，很有中华民族的特点。

怀念一位书法艺术家的最佳方式，与其由悼念者说着千篇一律的感言，不如静心欣赏他的作品，在他的内心世界中回忆他的丰采。

潘受老先生逝世已近70天了，本地书法界和书艺爱好者纷纷响应新加坡书法家协会的呼吁，将各自收藏的潘老书法作品拿出来参加“潘受遗墨展”，一起追思这位国宝级艺术家。

由书法家协会主办、李氏基金赞助的“潘受遗墨展”，昨天中午由书协名誉顾问、武吉知马集选区议员翁执中博士主持开幕。参展的作品是潘老生前赠送友人和团体的73幅墨宝。

书法家协会会长陈声桂说：“大家拿出潘老的作品，一起来欣赏他的作品，比开一个追悼会、大家都说一样的话来得有价值。这是最好的怀念方式，因为作品是一个人内心世界的反映。”

“大家拿出潘老的作品，一起来欣赏他的作品，比开一个追悼会、大家都说一样的话来得有价值。这是最好的怀念方式，因为作品是一个人内心世界的反映。”——陈声桂

陈声桂指出，书协总共收到90多幅潘老的作品，但由于书法中心光前堂的展览空间有限，只能展出其中的73幅。潘老生前是书协的会务顾问。

潘老作品大略可分成4个时期：第一个时期是从1977年（66岁）到1980年（69岁），收录在他第一本书法作品集。第二个时期是从1981年（70岁）至1985年（74岁），收录在他的第二、三本书法作品集。第三个时期是从1986年（75岁）至1991年（80岁），第四个时期是从1991年（80岁）至1998年（87岁）。

陈声桂说：“这是欣赏潘老作品的一次难得的机会，欢迎大家在这21天内来看两次、三次、四次……。”

陈声桂还表示，将在这项展览后开始筹集12万元，为潘老出版第四本作品选集；其中收录的潘老作品，将从1977、78年间到去年12月，包括潘老为教育部高级政务部长陈敏良夫人的墓碑所题的“贤妻良母，永生难忘”。

“潘受遗墨展”是从昨日起至本月21日，每天中午12时至下午6时在新加坡书法中心光前堂展出，欢迎公众免费观赏，电话是3377753。

1999年5月2日　星期日　9

联合早报星期刊

新加坡新闻

留取丹心照汗青

潘受辞世五周年纪念活动

潘受是我国有重要成就的书法家和诗人，
他的作品被誉为艺术瑰宝，
他的一生也多彩多姿。
在他辞世五周年之际，
新加坡书法家协会特在本届华族文化节，
举办一系列纪念活动，
缅怀逝者，激励今人。

华族文化节



↑潘受一生，在旧体诗和书法上取得了很高成就（档案照片）。
←陈声桂：多项活动纪念潘受（李白娟摄）。

吴启基报道

新加坡著名诗人、书法家潘受离世已有五年，他是在1999年2月23日回返天家，目前他的骨灰葬于澳洲柏斯一墓园，取了教名“安东尼潘国梁”。因为他的两名子女长居国外，家居“海外庐”也令人惋惜地易了主，潘老在新加坡的一点流风余韵似已荡然无存。如今，我们只能从他的作品去深深怀念他了。

那是一种相当衰弱的手势，但大家都会相信，生命有穷，艺术无限。“人走茶凉”？所幸茶叶没有倒掉。在新加坡书法家协会努力下，今年的华族文化节将呈献一项具有特别意义的潘受墨迹展，展出他的各期作品70件，同时书法家协会也出版由书协会长陈声桂撰写的《潘受三帖》、新加坡文化学术协会则再版甚受欢迎的《潘受诗集》，书协并举行两项有关潘受诗歌与书法的公开座谈会。

新加坡书法家协会会长陈声桂说，潘受故居“海外庐”已在2002年以270万元出售，里面丰富的收藏与书刊，也不知流向何方。

刻画诗人与书法家潘受

陈声桂说，希望通过这次的几类活动，再次以生动活泼和正确的方法去刻画诗人与书法家潘受。

令人感兴趣的是，陈声桂也想借此机会以正视听，“修改”、“复原”一些有关潘受当年被封为“国宝”的说法，在《潘受三帖》中，他特别提供了珍贵资料，到时我们将可以清楚看到两份中英文的部长演讲稿原文。《潘受三帖》中也有潘受珍贵的彩色照片300张。



再版的《潘受诗集》中，潘老多篇文稿不再出现，同时在封底，介绍了潘受作为诗人和书法家漫长而多彩的一生：潘受，原名潘国梁，字虚之、虚舟，号看云翁。他的重要事迹有：重获新加坡公民权（1983）、获得新加坡文化奖（1986）、获得新加坡书协10年金奖章（1990）、获得法国国家文化与艺术骑士级勋章（1991）、获得新加坡总统颁发卓越功绩勋章、获得“亚细安文化奖章”（1997）、获南洋理工大学授予名誉文学博士（1998）等。

一生有五根手指帮忙

陈声桂在介绍潘受墨迹展时说，书协不止一次展出潘受的书法作品。第一次是在1984年，第二次是在1990年。1999年那一次，是在他逝世后的5月举行的纪念展。如今这一次展览，作品是从本地的32位收藏家手中征借，数目共有70件。其中最多的是陈声桂本人、张水荃、杨应然、何钰峰、陈岳钦、郑明炎的收藏。

陈声桂在提到潘受作品的受人注意时，特别提到李氏基金会主席李成义。他说，潘受生前曾表示，一生有五根手指在帮忙，而李成义是中指。李成义曾大力赞助出版多部潘受的书法集和诗集。

谈到潘受作品的风格演变，陈声桂说，潘受一直是写行楷。书法的高峰期在80年代，那是因为他有很长一段时期无法参加各类公开活动，情况直到恢复公民权后才好转。潘老从小就学颜真卿、虞世南，以后又学汉、魏、六朝碑文，复从孙过庭、怀素到王羲之、王献之一路。50年代他的笔意倾向宋人，但到60年代，书法只学颜真卿一家，诗歌却专攻杜甫，也就是以颜体来写杜诗，获得了很高成就。

卫生部代部长暨财政部高级政务部长许文远将为两本新书的出版主持首发仪式，日期与时间是：2月15日上午11时，地点在新加坡书法中心光前堂。



纪念活动项目

⊙潘受墨迹展
日期：2月15日到3月7日
时间：中午12时至下午6时
地点：新加坡书法中心光前堂

⊙《潘受三帖》出版
全书360页。收入陈声桂所写有关潘受的三篇文章和年谱等。其中潘受年谱，是在他生前草撰并让他本人亲自过目，是个完整定本，可供海内外研究之用。书中珍贵照片多达300张，时间从1978年到1999年，跨度长达22年。

⊙《潘受诗集》再版
全书厚达652页 硬皮精装。收入潘受生前所写诗歌1318首，也是他在1998年交由新加坡文协出版《潘受诗集》的全部内容。

（展会期间，以上两书各售60元，先到先得。）

⊙“潘受的诗歌”座谈会
主席：何钰峰；讲者：许梦丰
日期：2月21日
时间：下午2时15分

⊙“潘受的书法”座谈会
主席：何钰峰；讲者：林肇刚
日期：2月28日
时间：下午2时15分

（座谈地点都在书法中心光前堂，询问电话：63377753）

08 消息站／新加坡新闻 联合早报 2009年2月23日 星期一

傅海燕：小学单班制不等於减少收生

王珏琪 报道

傅海燕昨天为“潘受辞世10年遗墨展”举行揭幕仪式并接受媒体访问时针对单班制发表谈话。遗墨展昨起至3月8日在新加坡书法中心展出。

我国小学走向单班制并不意味着所有小学会减少收生，即使有小学要减少也会逐渐进行，不会在今年的小一收生活动里大幅度削减人数。

教育部兼国家发展部高级政务部长傅海燕昨天为“潘受辞世10年遗墨展”举行揭幕仪式并接受媒体访问时说，“我们希望在不影响目前收生人数的情况下实行单班制”，而每所小学所在位置和面积都不一样，因此在实行单班制时都会有各别的考量。

她还说，有些小学可能会逐渐减少收生人数，有的则可能不会减少，各校须视各自的情况作调整，它们不会有一致的做法。

小学教育检讨及执行委员会由傅海燕领导，其初步建议报告上个月出炉，委员会将在今年三月把最终报告与建议呈交给教育部长黄永宏。

有家长之前接受媒体访问时，曾经对小学转型为单班制是否会影响一些热门学校的收生人数的问题表示担忧。

傅海燕说，委员会还未召开会议确定报告书的内容，但是她预计最终的报告书不会有很大的改变，但可能在实际运作如时间和资源上有调整；对于要如何帮助小学转型成为单班制，在他们还未正式提出报告书之前，这还言之过早。

潘受辞世10年遗墨展由新加坡书法家协会和新加坡文化学术协会联办，在新加坡书法中心从昨天到3月8日举行。

该展览展出了潘受40多个书法和画作，这些作品的创作年代从上世纪70年代到90年代，书协为配合展览，也发行了《潘受书法风采》光碟，里面包括了潘受生前挥毫作字的片段和演讲，给有意学习书法创作的人士参考。



傅海燕（右）昨天参观了潘受辞世10年遗墨展，向她讲解的是新加坡书法家协会会长陈声桂。

潘受（1911-1999）是新加坡书法家诗人，他生前曾获得新加坡文化奖和亚细安文化奖等，他也是南洋大学首任秘书长。有近100名公众出席了该展览的揭幕仪式。傅海燕说，潘受是华社的典范，不仅在文化艺术方面，也在教育和华社里做了很多贡献，他的字迹在本地很多华社建筑物还能看得见。此外，原来潘受和傅海燕的祖父傅无闷也有点渊源。傅海燕说，他们两人都是中国福建南安人，上世纪20三代来新，两人和几个好友以前也喜欢一起喝酒吟诗。已故傅无闷曾在20和30年代先后担任《星洲日报》和《南洋商报》的总编辑。

VOL.7 NO.4. 8.1978 Vigilante

VC artists get awards in N-Day art show

By Sonny Yap

In the National Day Art Exhibition in August, four award-winning entries came from our boys.

They are a water-colour painting called A Street Scene by Lim Hwee Tiong, a Chinese calligraphic work by Tan Siah Kwee, a Chinese painting of a Chiengmai woman by Tan Kian Por and an oil painting of the Sultan's Mosque by Teng Nee Cheong.

These pieces were among 500 paintings submitted to the Exhibition – an annual event in which 10 awards are given annually. Each got an award.

Mr. Thang Kiang How, chief instructor of the VC Art Unit was brimming with pride when he said: "This brings to four the number of special awards we have won since we started participating in the series. In 1975, we won one and last year, another."

Hwee Tiong is a coffee-shop proprietor who also teaches water-colour painting.

He said: "I usually paint on Sundays or public holidays. I draw on the spot, taking about three and a half hours for a painting."

He confessed that water-colour painting is not easy. "I learned the techniques through my friends and later joined an art school. But in water-colour painting, it becomes progressively easier as you go along."

He has lost count of his paintings. Some were sold, varying from $100 to $350 each. His future plan: "To draw more- and sell more," he said jovially.



Left to Right: Teng Nee Cheong, Tan Siah Kwee, Lim Hwee Tiong & Tan Kian Por.

Siah Kwee's calligraphic entry is based on a famous Tang Dynasty poem written by Li Po.

He has organised several national calligraphic competitions and was a former member of the judges' panel in the Exhibition series.

A teacher at Chung Cheng High School, he said: "I am still learning."

"Chinese calligraphy is a complex art. You must know the key points and be on the look-out for your mistakes. One wrong stroke and the whole page has to be thrown away. It's very hard."

Kian Por is trained in the Nanyang Academy of Fine Arts. He reckoned that he must have painted and sold almost 1000 paintings.

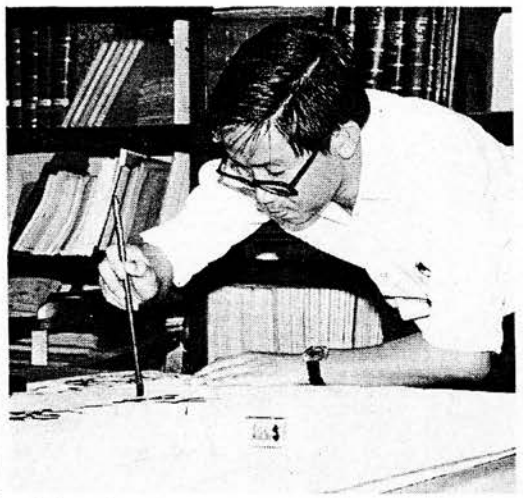
His pieces can be seen in the Singapore Art Gallery and Sentosa Art Centre. A professional artist, he also put up his works in one-man or joint exhibitions. Each painting is priced at $250 to $800.

He will be holding a joint exhibition in Hong Kong with some Hong Kong artists in a few month's time.

Nee Cheong is also a full-time artist who enjoys painting people and scenery. A graduate from the Nanyang Academy of Fine Arts, he tries to paint at least one picture a month.

Talking about the subject in his award-winning entry, he said: "I have always been fascinated by the Sultan's Mosque. I grew up around that area and used to spend my time looking at it. So I decided to do a painting on it for the exhibition."

星洲日報
1979年10月3日　星期三



陈声桂在国家博物院美术图书馆作字之影

国家博物院邀请

青年书法家陈声桂 6日与7日示范书法

（本报2日星讯）国家博物院10月份的Artin Action现场美术示范及欣赏节目，将邀请本国年轻书法家陈声桂负责主持。

10月份的Art in Action是国家博物院举行这一系列美术欣赏及示范活动的第十二期，这一期举行的时间，循例是於本月份的第一个星期六上午10时开始，至第二个星期六下午七时结束。

按照整个Art in Action 的节目，陈声桂将於博物院二楼狼牙门画廊展出10件书法作品，并於6日（星期六）上午11时，及7日（星期日）下午3时分别在画廊示范书法，及与各界人士讨论学书，作书等问题，两次的时间各长一小时半。

陈声桂现任文化部美术諮询委员会委员，新加坡艺术理事会副秘书，及中华书学研究会主席。他曾担任文化部国庆美展评选委员三屆，国家博物院常年美展评选员一屆。他也曾多次担任全国性书画比赛的评判员。

陈君自一九六九年起，即积极参加当地的书法活动，他的作品，以行书见长，曾获得「国庆美展」的优秀奖，他也曾应新加坡旅遊促进局的邀请，往美国波士顿作书法示范，由於积极推动当地的书法活动，他於一九七八年获得政府颁给「全国青年服务奖」，以表扬他十年来的工作成绩。陈君现任教职於中正总校年卅一岁



1987年3月17日至22日，新加坡书法家协会与新加坡文化学术协会在国家博物院举行“陈声桂书法展”，由直落亚逸区国会议员、原内阁高级部长王邦文揭幕。出席开幕礼者有国会议员、各国使节、政府官员、美术书法界人士，及陈先生之师友、学生等，为况殊盛。新加坡书协也出版《陈声桂书法》4,000本。在这之前的1979年，国家博物院也曾在其伊斯干达画廊为陈君办过一次公开书法展，订名“Art in Action”。

BRIGHT SPARKS

Tan Suan Ann



Tan Siah Kwee, calligrapher: out to establish Singapore as a calligraphy centre

TAN SIAH KWEE
42, calligrapher

"I have been working towards Singapore's First International Chinese Calligraphy Exchange Exhibition to be held in December. So far, eight countries — from the Philippines to Japan — are participating. This idea came about two years ago when several regional countries met in Singapore and decided to make it the base for an International Centre of Chinese Calligraphy.

If this exhibition is successful, it will be established as a biennial event and will enable calligraphers from other nations to gather here and exchange ideas. It would also make Singapore a calligraphy centre and push local artists to strive for higher standards. We are still about 20 years behind China.

06 新加坡新闻 联合早报星期刊 2002年5月19日 星期日



本队队友
淡滨尼初级学院语文部主任
陈声桂先生 PBM PBS AAA
荣获 2002年万宝龙
国际艺术大奖 志庆

同袍之荣

1973年國民服役SC第十届5D隊全體同袍

刘泰山　陈佳模　曾庆海　蔡　萱　郑文麟
周贤正博士/主教　王德再　曾台邦　蔡敷仪　林育昭
周清海博士/教授　梁华森　吴世忠　王为治　许统和
萧星明　林友兴　李元本　吴汉强　韩淋丰
林添发　李洪辉　蔡汉信　陈秉友　赖　明
陈健华　张清江　曾宪光　林新进　岑健钊
陈秀全　郑经训　梁振明　吴坤奉　黄兹悦
黄河义　黄章顺　蓝波兰　林鸿正　曾国基
黄金伦　许开胜　陈海丰　蔡家治　陈开椿
黄志强　谢宜铮　王振豹　刘汉华

同敬贺

24 新闻 • 26.06.2010 星期六 Saturday 农历庚寅年五月十五 新明日報

2000年文化奖章得主
陈声桂举行书法个展



题字
新加坡
潘受

2000年国家文化奖章得主陈声桂教授的个人书法展已定于7月9日（星期五）下午2时30分，在新加坡书法中心举行，主宾是新加坡新闻、通讯与艺术部代部长吕德耀少将。届时，将有500位来宾参加这个开幕典礼。

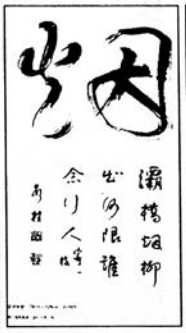
这次的书展，展出140件新作，其中20余件是擘窠大字。从这些作品中，可以看到他对"中锋用笔"极为重视；至于用墨，他也投入大量的精力。展览期间，每星期一更换书作。



23年前，陈君举行个展时，老书法家潘受说："声桂书如远鸥浮水，轻燕受风，洒落萧散，绝去雕饰。"中国书法家协会主席启功教授赠诗曰："橡毫挥洒陈惊坐，铁线纵横朱克柔"，并云"其笔如绛云舒卷，怡心豁目。"

再早10年，即1979年陈君个展时，老书法家颜绿说："学养俱到，故其所作，劲秀放逸，疏荡有奇气，有如史迁之用笔，而又不失法度，堪以媲美老书法家的墨迹无愧"。其授业恩师黄勤吾教授云："陈君一方面致力钻研旧规矩、旧法则、旧理论；另一方面，更是能配合当前新需要、新事实、新环境的书学理论家和书法家。我希望他能与时俱进，日新又新。"

配合这次展览出版的专集，刊载了这次展出的全部作品，另附载近20年部分较为惬意的作品。专刊的印量为6000册。





▲陈声桂书法个展上的其中两幅书作。
◀陈声桂凝神屏息，大笔挥毫！

学生 上至总统 部长 教授 下至家庭主妇 侍应生

陈君出道甚早，1969年便开始涉足书坛，1970年公开函授书法，1974年开班授艺。40年来，仿效古代孔子普及教育的做法，大量开班，学生上至总统议长部长、大学教授、巨商富贾，下至墓碑文字雕刻者、家庭主妇、餐馆侍应生，涵盖面至广。可以说，今日在书坛从事教学的、开展书法工作的、参与书法公展的，大多出自其门下。

42年来，陈君一直坚持把所有的工余时间投入书协的运作与书法的研究之中。现在，他是本地乃至世界最负盛名的书法艺术家之一，他不止推动国内书法艺术的发展，也是国际书艺发展的推手。因此，赢得许多国内外书法界同人的一致赞赏与高度推崇。

将新加坡书法带上国际

在书坛闯荡了半个世纪，陈君见证了书法艺术的蓬勃与衰落。可以说，陈君最大的贡献是将新加坡书法带上国际、发展新加坡为国际书法中心！也因此，他于1992年获得"国际刻字贡献奖"及"亚细安成就奖"(AAA)，2002年"国际万宝龙艺术大奖"，2006年"中国书法家协会荣誉奖"，2009年中国书画报"国际突出贡献书画艺术家奖"等等。

当然，国家也给予适当的表扬，包括1978年颁给他"新加坡杰出青年奖"(SYA)，1991年新加坡"总统公共服务奖章"(PBM)，及2000年"新加坡文化奖章"等。

陈君此次书展长达1个月，由7月9日至8月8日结束，国家艺术理事会是陈君个展的主要赞助人，其它有：李氏基金、新加坡佛教居士林、丰隆基金、四马路观音堂佛祖庙及义安公司。

报道/吴启基 摄影/李白娟

书法香火的守护人

陈声桂个展

多年来，新加坡书法家协会会长陈声桂把原本在本地风雨飘摇的中华传统艺术——书法艺术发扬光大，本身也孜孜不倦钻研这门艺术，取得不俗成就。

在新加坡文化界，有一些人始终站在自己的岗位上默默地努力奉献，穷半生或一生之力，完成自己对艺术和文化的追求，像新加坡书法家协会会长陈声桂，就是其中一个明显例子。

他自己是书法家，但同时已被达达人地把一门风雨飘摇中的传统艺术发扬光大，通过广泛的创作、交流、展出，甚至组建"新加坡书法中心"和设立东南亚第一所老年书法大学推广、教授书法，学生可以上至总统议长部长、大学教授、巨商富贾，下至墓碑文字雕刻者、家庭主妇、餐馆侍应生等，年龄从39岁至83岁。

陈声桂对本地其他书法前辈书法家如王瑞璧、陈景昭、颜绿和国宝级诗人、书法家潘受作品的保留和展出，也下足心力。而这一切，全是在"缺人又缺钱"的不利情况下，稳步进行。

文化奖得主陈声桂在书法界的贡献和地位，昭昭在人眼耳目。他是新加坡书法家协会重要发起人，42年来一直担任会长一职。最大的功绩，莫过于使新加坡书法走向国际，发展新加坡成为国际书法中心。他的个人最新展出，将于7月9日星期五下午2时30分，由新加坡新闻、通讯及艺术部代部长吕德耀主持揭幕。

第三次个展

陈声桂受访时说："这是我的第三次个展。前面两次是在1979年与1987年。距离这次展出，已经有四分之一世纪。今年，是我获得文化奖的第10个年头，许多比我迟领奖的艺术同道都在奖项下，把个人最好、最新的一面呈献给观众。我拖了10年，在这个时候举办个人书法展，主要是祝福我那位含辛茹苦，把我与先兄声河及五个弟妹抚养成人的伟大母亲的88岁米寿！"展期将长达一个月，逢星期一更换新作。

谈到自己名目繁多的工作，他说："这23年来，除了为三餐及书协奔忙，个人在书法艺术上收获也不少，主要有——更加准确掌握'中锋用笔'、肘力驾驭自如。一天之中，不论改字或写字五六个钟头。对如何用墨，投入大量的实践与研究。对'擘窠大字'用力颇深。重新投入书法理论海洋，对古代书法史、现代书法史有较深刻认识。大量看帖、临帖、读字、背字。也未忘与世界各地书法家频繁的交往。"

1993年，陈声桂响应政府发展滨线卢街为文化街的号召，在当年12月13日，书协25周年会庆时，申办组建"新加坡书法中心"。



▲陈声桂作品之一：《声》。

未忘昔日恩师

有今天的成就，陈声桂没有忘记过去几位老师的教导有方。他说，小学在光华，老师吴克宸激发他对书法艺术的兴趣，在中正中学时，更受到两位著名书家颜绿、陈景昭的精心指导，后者的教言是：用笔有法，不是涂鸦。更且提到：基本功是一切书法发展的基础，前后有五年时间。但说到关系的密切，还数和潘受的22年相处，此外，也和著名书法家黄勤吾、王瑞璧有亦师亦友的交往。

他这次展出40件新旧作品，难得的是大家可以一睹他对"中锋用笔"的重视。至于擘窠大字，他也用力颇深，展出的就有20余件榜书。

说到"中锋用笔"，行家认为，自古书法讲究以中锋为主、侧锋为副，古代书论中所说的"惟画沙"、"印印泥"、"屋漏痕"等，就是强调中锋用笔的结果。白蕉更把中锋用笔提到了前所未有的高度："用笔讲用中锋，是书法之宪法，是用笔之根本大法"。陈声桂就说，几十年来从事教学工作，天天有机会看字、改字，发现到"中锋用笔"，有一气呵成的好处、妙处，因为它是速度、笔力、功力的具体表现。

擘窠大字的书写

擘窠大字的书写，也是他的专长，他说："过去榜书大字的书写，受到毛笔缺乏所限，大笔的市场是在20年前才大量出现，刚好是在潘受晚年的1995年至1999年之间，当时我们看他作书，要两三个人在旁边拉纸、研墨配合，获益很大。"1999年，潘受辞世，陈声桂决定挑开一切，为他编辑书法全集、诗歌全集及照片全集。他说："工程级为浩大与锁碎，个中艰辛，不足为外人道！"

配合这次展出，陈声桂也出版精装、平装两种作品集：精装是收录了过去40年的惬意之作，书厚500页，印数1000本。平装是一年来近作，书厚240面，印量5000册，后者规定，每册至少乐捐10元，就可得书。而他过去的门生，包括国大、南洋理大、南洋美专、潮安艺苑、新加坡书法中心、中正总分校、文殊、或淡滨尼初院的学生或朋友，只要写上姓名及电话，也可获赠一册。

陈声桂书法个展
日期：7月9日至8月8日
时间：中午12时至傍晚6时
地点：新加坡书法中心

*擘窠（bò kē）：
1.写字、篆刻时，为求字体大小匀整，以横直界线分格，叫"擘窠"。擘，划分；窠，框格。
2.指大字。



◀本地著名书法家陈声桂，擅长擘窠大字的书写。



2010年9月7日，陈声桂举行第三次个人书法展，群英毕至，前排左起国会议员兼全国职总助理秘书长成汉通、内部安全局局长原吴作栋总理首席秘书彭建强、中国大使馆海陆空三军武官刘卓力大校、新加坡国家艺术理事会主席郑维荣。第二排左起南洋理工大学副校长余明华教授、新加坡高级律师陈世荏。

C2 | LIFE! Arts TUESDAY, NOVEMBER 19, 2013 THE STRAITS TIMES

Calligraphy greats on show

Leong Weng Kam
Senior Writer

The first joint exhibition featuring Chinese calligraphy works by three Cultural Medallion recipients opened at the Singapore Calligraphy Centre on Sunday.

A total of 135 works by the late Pan Shou, the 1986 recipient; the late Wang Sui Pick, the 1992 recipient; and Chinese Calligraphy Society of Singapore founding president Tan Siah Kwee, who received the medal in 2000, are on show.

The six-week-long event is being held in conjunction with Chinese Calligraphy Society's 45th anniversary celebrations this year.

Tan, 65, who founded the society in 1968, said at the show's opening that he and the late Pan and Wang were the only three Chinese calligraphers to have been awarded the Cultural Medallion to date since the Government launched the annual award in 1979 to recognise artistic excellence among artists in Singapore.

He hoped the show would help promote the art of Chinese calligraphy which his society has been pursuing actively, including opening classes for children as well as senior citizens.

Deputy Prime Minister and Home Affairs Minister Teo Chee Hean, who officiated at the show's opening, praised the society's efforts in the past four decades. He also noted that even non-Chinese Singaporeans have started learning to write in Chinese with the brush at the society.

That, he believed, would help to promote greater racial integration and understanding among Singaporeans.



In fact, several non-Chinese ministers have also learnt calligraphy under the instruction of the society's president, Tan, over the past few years.

They include Deputy Prime Minister and Finance Minister Tharman Shanmugaratnam, Communications and Information Minister Yaacob Ibrahim, Environment and Water Resources Minister Vivian Balakrishnan, and also former president S R Nathan, who is well known for his artworks, especially at charity events.

"We are grateful for their support and interest, especially the non-Chinese ministers who have given Chinese calligraphy a high profile in recent years," said Tan.

All the calligraphy pieces at the show are from the society and Tan's personal collection.

The 135 works, 45 pieces from each calligrapher, will be rotated through the show due to the limited space at the venue.

A souvenir publication featuring all the works and profiles of the three calligraphers is available at $20.

On the works at the show, Tan said Pan's pieces, mainly in xingshu or running script, were those he wrote between 1979 and 1998. He died in 1999, aged 88.

The late Wang's works were in caoshu or cursive script, which were written between 1985 and 1995. He died in 1998, aged 94.

Tan said all his 45 pieces, in xingshu like Pan's, were written earlier this year.

A total of 135 works by Cultural Medallion recipients Pan Shou, Wang Sui Pick and Chinese Calligraphy Society of Singapore founding president Tan Siah Kwee (above) are on show on a rotation basis at the Singapore Calligraphy Centre. ST PHOTO: DESMOND FOO

名家养生Health text/潘勇全 photo/陈进礼+受访者提供
S$2.00 follow us: 29 SEP 2014 issue: 460



少时吃苦当吃补

书法家协会会长 陈声桂

陈声桂写书法已超过50年了，今年65岁。他是新加坡书法家协会的发起人及创会会长，也是我国造诣非凡的艺术家。

他为人非常热情好客，无所不谈。从聊起自己7岁那年有多么不愿意随着母亲和哥哥迁来南洋，到细谈年少求学时期，怎么做到只花5分钱的巴士车费，就能从芽笼的住家到达中正中学。

早期的新加坡人民生活相对较辛苦，陈声桂表示，这种生活方式使他变得更坚韧，对生活中的不如意也比较不常埋怨。认清这一点，把吃苦当做吃补，才有维持健康的基础和条件。

他透露，自己没有三高，也没在服用任何药物。因为年轻时吃得起苦，所以造就了今天，拥有良好健康状态的自己。年纪大了，头脑不要去管太多杂事，不要太执着。必要时可借助书法淡忘一些事，或是吟诗排遣自己不良的情绪。再来，睡眠要够，品质要好。这些就是他的养生之道。

■小传

陈声桂1948年出生于中国广东潮安，1955年移居新加坡，1972年毕业于南洋大学，获颁学士学位。隔年毕业于新加坡教育学院，获新加坡大学教育专业文凭，开始教书生涯。他担任过教育部第一高级教育官、淡滨尼初级学院语文部主任（17年），获得2000年全国模范华文教师奖。

就读光华小学时就开始提笔学写书法的陈声桂，在1968年与同僚携手创办了新加坡书法家协会。他也曾担任国家官方组织委员，多次得到国家的肯定，获奖无数，包括由总统颁赐的服务奖章，及新加坡文化奖章等等。

现任书法家协会会长的他除了打理书协，也在位于滑铁卢街的协会中心教授书法。

写书法·养心神·练身体

陈声桂说，自己从来没有退休，可以做到老为止，这样也容易过日子，况且身体还好好的，现在没在服用任何药物，只在吃葡萄糖胺保健品来保护关节。

书法家陈声桂说，写书法时，心灵处在一个静态的模式，所以必须远离各种会打乱思绪的物件。

此外，写字时需要挥动双手和活动身躯，是一种全身运动。手握着笔能够促进血液循环，写大字的时候必须举起手臂，能锻炼手肘，写小楷时手臂则放下，让手腕得到运动。

他带领记者和摄影师到中心里的其中一间小课室，先是在入门的第一张桌子放下手机，往课室中间的桌子走去。一旁的书协秘书长陈朝祥充当“助手”，帮忙准备毛笔、倒墨和铺宣纸。

站着写完大字之后，陈会长接着坐下，准备在竖幅上写落款，示范手臂和身体在写书法时的活动方式。

写书法非常考功夫，除了字要好，整体呈现和视觉效果也都不容忽视，因此相当考脑力、眼力和判断能力。陈会长解释，书法周围的留空必须左右相当，天（上）要大过地（下），写字和盖印章前得先考虑这一点。

离开课室之前，陈会长点出贴在白板上的一句话，上面写着的是上课的规矩。他说：“写字的时候有个特点，一般上不听电话，让自己拥有宁静和平静的时间。学生上课也一样，不得用手机，因为写书法时必须静下心来，一分神墨水就会干掉了。”

“写书法也会接触中国古典诗词，对人生有一种无形的潜移默化，启发生活，　发现人生有起有落，得也没什么好喜，失也没什么好悲，所以写书法对修身养性非常有帮助。”

没有三高　无须吃药

陈声桂说，离开教育界后，就全心全意打理书协，在位于滑铁卢街的中心活动。现在偶尔在协会中心会客，周四至周末之间教学生写书法，有一对一教学，也负责4个数人一班的课程。

“我从来没有退休，可以做到老为止，这样也容易过日子，况且我的身体还好好的。”

陈会长透露，自己现在没在服用任何药物，只在吃葡萄糖胺保健品来保护关节。

“我前年和学生一起去台湾旅游，舟车劳顿，回国后站在家门口突然感觉脚没有力，所以才开始吃葡萄糖胺保健品，保护膝盖，后来也听说很多人吃了效果不错。”

虽然平时爱吃，但陈会长　还是十分注意自己的健康，一年检查身体一次，至今的结果都显示状态良好。

“我没有吃任何药物，没有什么三高、两高，我爱吃甜和咸，没有忌口，还曾连续四五天吃榴梿，但我喝很多水，之前有人送来月饼也照吃。我想应该和基因有关系，而且我从小就在农村长大。”

睡眠方面，他习惯每晚10点就寝，睡到隔天6点，有时甚至到天亮8点，且品质良好。

“睡眠好和头脑不要太杂，要太在意无谓的事，才会长命。潮州人有句话说，‘人有三衰六旺’，遇到好坏事都无所谓，写书法有助于淡忘一些事，或是找些排遣自己的事做，像吟诗作乐，体会诗词想要表达的意念。”

“到了60几岁也不要太执着，不用要求完美……明天起得床才重要，身体健健康康，煞出病来才要紧。书法给人的潜移默化刚好让我达到这境界。”



1986年在北京第二次新中书法展挥毫。

吃苦使自己变得更坚韧

陈声桂7岁的时候随着母亲和哥哥从中国广东潮安移居新加坡，他透露，自己当时非常不愿意离乡背井。

“照片上的我是哭泣的样子，我不要来的，小时候就想着要玩耍，也不知道新加坡长什么样子，但因为当时爸爸已经南下，而母亲也要到新加坡找他，所以我也跟着来了。”

陈声桂1955年来到新加坡，他表示，那时候新加坡非常落后，人民生活相对较辛苦，出门多数靠骑脚车或走路，社会也比较动荡，福利巴士罢工事件和1964年的霍乱疫情，他都经历过。

“我小学读光华，中学读中正，搬了几次家，但都在芽笼、加东和勿洛一带，坦白说，那时的新加坡不怎么样，也没比老家好。”

上学路程辛苦

刻苦的生活条件让陈会长变得更坚韧。他聊起早期新加坡的一些情况，述说自己如何克服困难，娓娓道来。听起来，就是人们常说的“把吃苦当做吃补”。

陈会长述说：“读中学时，我住在芽笼27巷，每天要走路到基里玛路，位于前羽球总部的车站搭巴士，过了德明路交界口得特地提早一个站下车，走后门进中正学校，这样只需付5分钱的车费，不然多一个站就要多5分钱！”

“我还记得在爆发霍乱疫情的时候，中正因受影响，所以被令停学。有同学染病入院，　我和其他同学还骑脚车载着这个同学的妈妈去传染病中心探望儿子，因为他们家没有钱，同学的母亲在我背后还小心翼翼地手提装满食物的容器……”

对比今天，陈会长认为，现在的人太幸福了，没什么苦可言。“走一个车站就埋怨。所以穷过和吃点苦是好事，当兵有它的好处，先苦后甜，辛苦、劳动过的人也会养成节俭、坚韧的个性，也比较有同情心。少点牢骚，人也会比较健康。”

Chinese and Western zodiac meet

Dismiss horoscopes as fluffy if you must, but don't turn your nose on this show

By **HUANG LIJIE**

MODERN paintings and Chinese calligraphy may be an unlikely pairing at an art show. But a new exhibition promises to blow conventions.

Zodiac: A Confluence Of East-West is a collaboration between Parvathi Nayar, an arts correspondent with The Business Times, and Tan Siah Kwee, recipient of the Singapore Cultural Medallion 2000.

Working with inks, brush fluid and even Chinese ink paper, Nayar's 12 paintings are representations of the Western zodiac.

Tan's calligraphic writings in *xing shu* (cursive script), his signature style, wax lyrical about the Chinese zodiac.

He says: "Cross-cultural collaboration is relatively unheard of in the local visual arts scene, hence I jumped at the opportunity to work with Parvathi."



ALAN LIM

MAKING NEW GROUND: Calligraphist Tan Siah Kwee leapt at the opportunity for cross-cultural collaboration with Parvathi Nayar.

When asked why she chose the theme of zodiacs, Nayar, in her 30s, says: "I cannot be airy fairy and say I want to paint time, a theme I've been working with since 1995. The Western zodiac, however, allows me to make the intangible tangible, as it looks at the passage of time over a year."

She adds that the zodiac was chosen because it is a representation of society's evolution through the way it is interpreted.

It may be lighthearted fare like horoscopes or taken more seriously as a means of living, as in *fengshui*.

And it is this difference in views that the show seeks to address by juxtaposing the paintings.

Known for works featuring human figures and steeped in Indian culture, Nayar admits that there is a slight departure from her usual style in her work this time.

While human figures do not feature prominently unless dictated by the zodiac, the element of Indian culture is still evident, even if the subject is the Western zodiac.

"The riot of colours used is an Indian vocabulary," she says.

Next on the cards for Tan, head of languages at Tampines Junior College, is a comprehensive personal exhibition before he turns 60 in 2008.

As for Nayar, she will be collaborating with a digital photographer on the zodiac again, for a show in June.

Her paintings in the upcoming exhibition will be more personal and "less emotionally epic" compared with those in this show.

When asked if they had consulted the stars for the official opening date, Nayar laughs.

"No, but we certainly hope the stars will look down on us favourably."

◆ *Zodiac: A Confluence Of East-West is on at Art Seasons Gallery, The Box, 5 Gemmill Lane (off Club Street) from today to May 10. The official opening on Thursday at 7 pm will be graced by Mr Liu Thai Ker, chairman of the National Arts Council.*

新加坡書法家協會

The Chinese Calligraphy Society of Singapore

新加坡文化奖章三家书法展

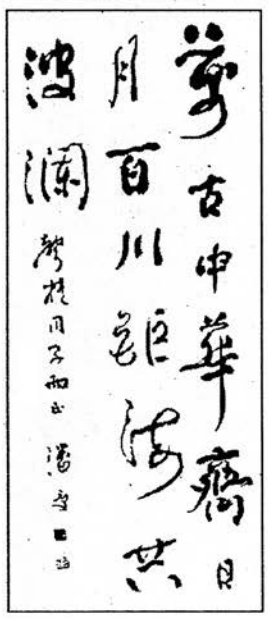
3 Cultural Medallion Winners' Calligraphy Exhibition

潘受 1986 · 王瑞璧 1992 · 陈声桂 2000

PAN SHOU · WANG SUI PICK · TAN SIAH KWEE



陈声桂·行书中堂·2013年



潘受·行书条幅·1986年

- **潘受**——“潘先生之书法造诣，与何子贞行草如同一般；今日国内书坛，亦鲜能与之媲美，盖功力深且厚也。”

——中国著名书法家 胡公石

- **王瑞璧**——“其书法表露其内心世界，有如行云流水、有如怒龙喷浪，体态轻盈、潇洒利落、牵上引下、融治众合，自成一家，人言可畏不可学也。”

——中国姓氏考专家 徐天容

- **陈声桂**——“声桂书如远鸥浮水、轻燕受风，洒落潇散、绝去雕饰。”

——新加坡著名书法家 潘受

- 新加坡副总理、安全统筹部长兼内政部长张志贤先生于2013年11月17日在新加坡书法中心开幕。
- 新加坡书法家协会纪念创会45周年（1968-2013）的重头节目。
- 特刊184页，收录所有展览书作，每本原价40元；入场参观，每本特价20元。
- 3位书法国宝潘受、王瑞璧、陈声桂各献45件佳作。展览分3阶段（12月2日、16日更换新作），每次45件，件件精彩！欢迎收藏展品，四尺中堂5000元起。
- 2013年11月17日至12月31日，每天1200-1800，在新加坡书法中心光前堂（48 Waterloo Street, S187952）举行一个半月，入场免费。
- 展出期间，每周六下午三点，新加坡书法家协会会长陈声桂教授将亲自在会场回答书友们的问题。
- 欢迎致电 9830 5914 / 6337 7753（陈先生），或电邮 ccss1968@singnet.com.sg 咨询详情。
- 特别感谢吴氏基金、李氏基金、国家艺术理事会玉成此事。

新加坡書法家協會

The Chinese Calligraphy Society of Singapore

3 Cultural Medallion Winners' Calligraphy Exhibition

新加坡文化奖章三家书法展

PAN SHOU · WANG SUI PICK · TAN SIAH KWEE

潘受 1986 · 王瑞璧 1992 · 陈声桂 2000



Written by Prof Tan Siah Kwee in 2013



Written by Mr Wang Sui Pick in 1989

- Features a total of 135 calligraphy work, 45 from each of the only 3 Cultural Medallion winning calligraphers – Dr. Pan Shou, Mr. Wong Sui Pick and Prof. Tan Siah Kwee.
- Every Saturday at 3pm, Prof. Tan Siah Kwee will meet the audience at the exhibition hall to answer their queries.
- If you wish to collect the works on display, they are available for purchase at a minimum price of $5,000 for each scroll.
- The 184-page Souvenir Magazine will be sold in the exhibition hall at a special price of $20/copy (UP: $40/copy).
- Exhibition is in celebration of the 45th Anniversary of the Chinese Calligraphy Society of Singapore (1968-2013).
- Officially opened by Mr. Teo Chee Hean, Deputy Prime Minister, Coordinating Minister for National Security and Minister for Home Affairs, on 17th November 2013.
- Exhibition opens from 1200 to 1800 daily at the Singapore Calligraphy Centre (48 Waterloo Street, S187952) for one and a half month (17/11 – 31/12). Free admission.
- Special thanks to Goh Foundation, Lee Foundation, National Arts Council for making the event possible!
- For enquiries please call Mr Tan (98305914 / 63377753), or email ccss1968@singnet.com.sg.

0607 新加坡团体／集体书法展

060701 除下文第10章述及新加坡与各国/地代表性书会举办交流展(请参阅第10章1004)及新加坡与中国各省市举办交流展外(请参阅第10章1005)，本地还有以下展览。

060702 新加坡书协1971中华书法展览，书协1973第一届会员书法观摩会，书协1974第二届会员书法观摩会，书协1976会员书法作品展览会，书协1979中华书法展览会，书协1979十周年纪念书展，书协1981中华书法展，1982书协、墨澜社、啸涛篆刻书画会、华翰研究会四会书、画、篆刻联展。

060703 书协1978年至1980年第一、二、三届全国硬笔书法展，2001年第四届全国硬笔书法展；书协1990年、2000年第一、二届全国妇女书法展；书协1996年华族文化节妇女书法邀请展、书协1996新加坡书法中心开幕典礼国际书法展；书协1997年新加坡名家书法展；中华美术研究会1991年至1993年狮城墨韵书法篆刻展；狮城书法篆刻会1994年至2015年狮城墨韵书法展，及其他如心海书法学会双年展等等。

060704 1971年6月24日，新加坡书协第一次会员作品展(即“1971中华书法展览”)，在维多利亚纪念堂由卫生部长蔡善进开幕(请参阅第19章1909)。

060705 1990年3月8日，书协在中华总商会高规格举办第一届全国妇女书法展，由黄金辉总统夫人揭幕，书协会长陈声桂在献词中说:

1984年8月下旬我去日本公干10日。在会见了青山杉雨先生之后，青山先生交待他的至交谷村熹斋(义雄)先生及其公子谷村俊二世兄陪我在东京银座及池袋等地参观几个书法展览会。我对两三个妇女书法展，留下较为深刻的印象。

经过了多年的构思与筹划，七年后的今天，我们也举办了新加坡的第一届全国妇女书法展。

妇女这支队伍，是我们今日社会中一股不可忽视的力量。在男女教育平等、工酬相同之下，巾帼不让须眉，许多妇女已成为今日建国卫国的长城！可以预见，我们的书坛，今后必定深受妇女们的影响。因此，举办这个妇女书法展，应该是一个重要的起点。

这个展览会，不但可以让国人从中了解我国妇女的书艺水平，也可以激励更多妇女参与书法研究，进而从事书法运动，为丰富国人的文化生活，做

出更大的贡献。

妇女研习书法的风气，是近三五年来的事，这一次的公展，居然有六十四位妇女书法家参展，不能不说是个大丰收，我要藉此机会向落力奔跑的全体工作委员致谢。

我也要特别感谢总统夫人驾临开幕，为大会增添光彩。

060706 书协赞助及协办淡滨尼初级学院主办1988年全国中学及初级学院书法展，及该院1990、1992、1994、1996、1999年共5次全国中小学及初级学院书法展、2001年全国学生硬笔书法比赛。

060707 书协于1998年11月15日举办“新加坡书法家协会创会30周年历史图片展”；2003年12月26日举办“新加坡书协创会35年历史图片展”；2008年12月13日举办“新加坡书协创会40年历史图片展”。



1971年6月24日，新加坡书协在维多利亚纪念堂举行第一届会员书法作品展──1971中华书法展览，主宾卫生部长蔡善进律师(中)浏览会场作品。右一为工委会主席陈声桂，左一为书协导师陈景昭。

新加坡南洋商報 星期刊
一九七一年六月二十三日
新加坡 星期日 第四版

聞新加坡新

中華書法展會工委主席 陳聲桂在電視台訪談錄

（新加坡電視台為促進各界人士對中華書法的注意，特地為「中華書法展覽會」攝製一訪談錄音，于今天（一六月二日，十九日，下午八時四十五分由第八波道播出。此節目是該台節目製作主任潘能監製，由女訪問李瓊珠與書展工作委員會主席陳聲桂訪談近廿分鐘。

由於中華書法在今日日漸為人忽視，陳君等人有感及此，特精辟之後，對這次展覽的動機與意義有所記錄，我們特地邀請了中華書研究會主席都是我們兩位來研究的，結晶。關於這些作品中了。但，這並不意味他跟我們作一訪談。

陳先生，你好，在會場中出現過，好像「新加坡之友」、「國慶美術展」、「三月美展」、「五〇美展」、「國慶美術展」不能因為我們會寫幾張字，作為張張書法的貴會成立的動機嗎？

陳：中華書畫研究會是成立在一九六九年二月二日，成員是一羣十九日，下午八時四十五分由第八波道播出。此節目是該台節目製作主任潘能監製，由女訪問李瓊珠與書展工作委員會主席陳聲桂訪談近廿分鐘。

由於中華書法在今日日漸為人忽視，陳君等人有感及此，特精辟之後，對這次展覽的動機與意義有所記錄，我們特地邀請了中華書研究會主席都是我們兩位來研究的，結晶。關於這些作品中了。但，這並不意味他跟我們作一訪談。

書法作品展會

華書畫研究會主辦的第一屆書法作品展覽會已經訂在本月廿四日，下午五時卅分假維多利亞紀念堂舉行開幕。

這次的展覽會，純粹是以書法展覽，包括鋼筆書法。一連展出三天，也就是由廿五日至廿七日，歡迎各界人士，自由參觀。

為了要使各界人士，對這次展覽的動機與意義有所記錄，我們特地邀請了中華書研究會主席都是我們兩位來研究的，結晶。關於這些作品中了。但，這並不意味他跟我們作一訪談。

應由別人評價

陳：這個問題較難解答，不過，成就應該由別人作客觀的評價，假如由自己來說，與事實不符，恐怕大相逕庭。不過，對各有分別，又由于年齡上的不同，各人在各方的成就也便有所不同。但，這並不意味他跟我們作一訪談。

本地美術活動

陳：我雖然參與本會的工作，但是專門指導我們在書法，繪畫及其他美術活動三四年，不過，作為一個地美術活動，我想談談內的中華書法展覽會，我們特地邀請了中華書研究會主席都是我們兩位來研究的，結晶。關於這些作品中了。但，這並不意味他跟我們作一訪談。

是否有所偏廢

李：你太客氣了，中華書法，還有相當悠久的歷史，不過，在這時候來發揚中華書法，我們特地邀請了中華書研究會主席都是我們兩位來研究的，結晶。關於這些作品中了。但，這並不意味他跟我們作一訪談。

筆備機過程

陳：我們這次籌備的動機及過程，剛才我們有大略提起，這次主要是希望在中華書法日趨一個臨石鼓文，是篆書代替毛筆寫小楷的。由于時間關係，不能太多東西，就是。

書有秦隸，漢隸之別

第六幅是黃瑞明先生的是兔敦字，這種字是生辜于右任先生的草字，內容是：孫先生曾謂自科學發明以後，為先前後行的時代。于先生是前台灣監察院院長，八十六歲去世，在本地人仍談論這次籌備的過程。

第二幅是朱碧林女士的書法家，同時在文會的主席，你可以為我們談談這次籌備的過程。

籌備機過程

陳：我們這次籌備的動機及過程，剛才我有大略提起，這次主要是希望在中華書法日趨一個臨石鼓文，是篆書代替毛筆寫小楷的。由于時間關係，不能太多東西，就是。

左方介紹起，第一幅是

第六幅是黃瑞明先生的是兔敦字，這種字是生辜于右任先生的草字，內容是：孫先生曾謂自科學發明以後，為先前後行的時代。于先生是前台灣監察院院長，八十六歲去世，在本地人仍談論這次籌備的過程。

第二幅是朱碧林女士的書法家，同時在文會的主席，你可以為我們談談這次籌備的過程。

筆備機過程

陳：我們這次籌備的動機及過程，剛才我有大略提起，這次主要是希望在中華書法日趨一個臨石鼓文，是篆書代替毛筆寫小楷的。由于時間關係，不能太多東西，就是。

筆備機過程

陳：我們這次籌備的動機及過程，剛才我有大略提起，這次主要是希望在中華書法日趨一個臨石鼓文，是篆書代替毛筆寫小楷的。由于時間關係，不能太多東西，就是。

筆備機過程

陳：我們這次籌備的動機及過程，剛才我有大略提起，這次主要是希望在中華書法日趨一個臨石鼓文，是篆書代替毛筆寫小楷的。由于時間關係，不能太多東西，就是。

第一屆作品展覽

中華書畫研究會



⇧ 彭世灼（扇面）



⇧ 楊應春（對聯上）



⇧ 朱碧妹（條幅）

臨泰嶧山碑字 朱碧妹



⇧ 陳聲桂（對聯）

中華書畫研究會主辦第一屆會員書法作品展覽會將假維多利亞紀念堂舉行。訂於六月廿四日（星期四）下午五時卅分，恭請衛生部長蔡善運先生主持開幕，廿五日至廿七日三天，公開予各界參觀。

該會成立于一九六九年二月，其成員爲一羣青少年，包括大專中學在籍學生，各校教師，與其他職業人士。諸君均利用業餘時間從事中華書畫之研究。

這里刊載參與此次展覽的部份作品。

星洲 (星期六) 一九七二年四月廿二日

星·加·坡·新·聞

努力推廣書法藝術 使在本地繼續流傳

三團体联合主办近代百家書法展

易潤堂部長希望愛好書法的同道負起責任使書法藝術能發揚光大

（本报星加坡二十一日訊）南洋大学李光前文物馆展览，中华美术研究会中华书法学会合办，主题是“近代百家书法”，由易润堂部长主持开幕。

易部长致詞

易部長致詞原文如下：

今天下午五時，我到这里来参观近代百家书法展览会，感到非常荣幸。

我在欧洲各国的时候，就时常听到关于这个展览会的消息。这个展览会是由中华文化团体联合会三十一个团体所组成的，这个联合会的目的是要发扬中华文化，使我们的文化能够在海外各地继续流传下去。

我们的祖先在过去几千年的历史中，曾经创造了灿烂的文化，这些文化的精华，不但在中国境内发生了很大的影响，而且也传播到海外各地，使当地的人民也受到很大的影响

星洲日報 (星期四) 一九七三年二月一日

中華書畫研究會舉行
会員作品观摩会
翁同文教授主持揭幕



中華書畫研究會觀摩會上，本報總經理黃溢華（右）該會顧問暨南大學李光前文教授（二）及同翁文教授（一）正聚精會神觀看該會會員揮刀刻之印影。

（星加坡卅日訊）該会顧問暨南大李光前文物館主任黃昆吾教授，張永貞女士，星加坡大学講師陳爽洋，均应邀出席並在会上講話，热烈。其后黃教授兴起，也即席挥毫立作品，包括書法，国画、及篆刻，各会員也分別在旁挥毫或挥刀，完成作品一件。

翁同文教授指出，今日就会人心日形狹窄，生活範围日漸縮小，因为精神上沒有出路。翁教授說，許多人除工作及休眠外，所剩时间，不知应如何打发。

艺术的最大作用，在於他的空虛。張补精神上的規模与声誉。

致便該会建立了今日說，創作者与欣賞者在欣賞一件作品的角度虽有距离，但在欣賞时，二者的精神上却有相全之处。原因是欣賞者在欣賞作品时，是欣賞作品創作的过程，而創作者則从欣賞中温习創作的过程。

翁氏也讚揚該会同人五年来的积极苦幹及致力於中华艺术之研究定的目标与理想再走前一步。

該会主席郑寿鶴在会上說，在研究現实与利益的商业社会里，他們本着的是「有一分热，发一分光」。該会自去年开始走上「臥薪尝胆」的第一年，今年将继续走上第二年；他說，該会同通过「去蕪存菁」的創能接得稳传下的棒子。

理黃溢华，該会顧問黃昆吾教授及張永貞也分別講話。黃昆吾教授語重心長的說，在本地老一輩的艺术家正日漸凋謝的中华艺术界，新一代正需积极培育，继往开来。該会友五年来的埋首研究，将未必定令人欣限鼓舞，欣

星·加·坡·新·聞

中正分校书法图工展览
陈启祐主持揭幕
强调图艺与手工艺品为精神生活重要一环

3.7.1977 星洲

（本报一日星讯）中正分校於今日下午五时半在华中书法图工展览会展览厅举行书法教育一种艺术，尤其是华文书法的学术泉源；这是很值得我们发扬的。他指出：书法是一种发掘一些具有艺术才能的人才，好而且艺术也相当的培养出一批好而且艺术也相当的培养出一批好而且艺术也相当的培养出一批

星洲日报　一九七九年一月十二日（星期五）

国家博物院与美术团体
三月十六日起主办
筹募文化基金美展

为推动我国文化事业贡献力量

（本报十一日讯）国家博物院与我国各美术团体经订於三月十六日至卅一日假国家博物院举办一项「筹募文化基金美展」，筹款最低目标为五万元。

目前工委会经印发了百元票面的画本，各界人士可用画本或现款购买书画。美展画本不久将在博物院，教育出版社，各画廊及文具用品中心等地发售，主办当局吁请各界人士踊跃认购，为推动我国文化事业贡献一份力量。

今天下午，美展工委会假博物院举行记者招待会，宣佈美展有关详情。

何良以工委会顾问及标价委员会主席）、星洲美术广告协会监察郁雪白（经近两百幅。

他说，为了使美售画委员会主席）、国家博物院美术馆主在狮城大厦八百华（三楼二二〇号），电话号码是三三三〇五另悉，这次响应义捐书画的本地美术工作者，都把筹款当成是自己份内的工作，在工委会筹经当地便积极作出反应。

本地粉画肖像画家蒋学民（佳画廊主持人）已答应捐出十张肖像画，有兴趣的公众人士，可以同他联络。佳画廊地址设

为了使美展经济，国防及教育等事业，现在建国已步上一定轨道的时候，正是促进文化事业的时候。

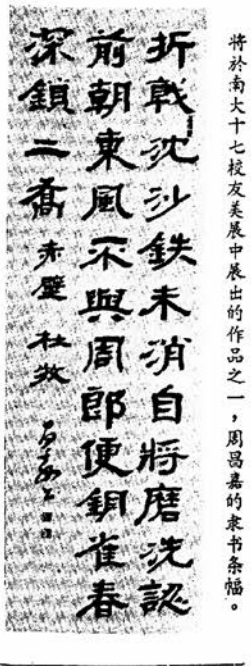
他劝请爱好美术的人士，热烈响应这项筹款运动，他也希望其他各种募款活动，文化团体，组织各坡艺术协会会长刘抗（美展工委会主席）、中华美术研究会主席许亮（招待会主席）及标价委员会主席）、中华书画研究会主席）、陈声桂（宣传，出



「筹募文化基金美展」工委会主席许亮贤（左四）致词之影。左起：文化部文化副处长李顺禧，黄葆芳，何家良议员，许亮贤，刘抗，郁雪白，蔡荣恩，陈声桂。

南洋商報 一九七九年五月十五日 星期二

將於南大十七校友美展中展出的作品之一，周昌嘉的隶书条幅。



博物院廿四日举行 南大十七校友美展

由欧进福博士主持揭幕礼

〔新加坡十四日讯〕「南大十七校友美展」订於五月廿四日（星期四）下午五时半假国家博物院画廊举行开幕典礼。文化部政务次长兼新加坡艺术理事会副会长欧进福博士亲临主持仪式。

这是第三次公开展出。第一次是於一九七六年中华总商会举行，第二次是於一九七八年六月在南大举行，订名「南大十年」，今年为第三次展览，不论在题材与水平都比前两次更为提高。

南大校友美展这次参加本届美展的校友中，全部出身於文理学院，他们的毕业年份，由第一届至第十七届不等。

现代画，是新加坡现代画会发起人，历任多届会长，现任副会长，他的作品入选国庆美展多届，深得乃父陈文希真传。

同系。他与冯明同是专长指画的不论花卉，鸟兽，虫鱼，均有深究。

何家良

校友中，主修何家良为物理系，第三届毕业生，现任教育区国会议员及教育出版社总经理。何君是南大美术协会第一任的会长，摄影也都学有所长。何君是新加坡美术一级督印。

郑奋兴教授

数学系第一届毕业生，现任南大理学院副院长，是南大书法研究会第一任的会长，他以数学艺术的理论，教学设计见长。现任教席。

胡鸿明

助理副厅长，物理系民厅的第一届毕业生，他以指头作花卉、禽鸟、游鱼等，作品曾入选七八年，国庆美展。

陈有良

第三届数学系乙等毕业生，目前任中华中学华文教师，他以油画专长，是新加坡艺术协会会员。

何和应

中文系第四届毕业生。现任南大理学院指导员，是南大美术协会八〇年的会长，何君专攻油画，现任南大中文系讲师。

周昌嘉

物理系第五届毕业生，曾任南大美术协会六二年度的副会长，他以书法专长，专攻草、隶二体，作品入选多届国庆美展，目前担任教育出版社经理，是中华书学研究会的顾乐志任副会长，他与冯明同是专长指画的不论花卉，鸟兽，虫鱼，均有深究。

陈瑞献

九届毕业生，目前任法国大使馆新闻秘书，他以纸刻画，别具一格。他的女儿以「牧羚奴」为笔名发表的现代诗与小说等，也风靡文坛。

周妙妙

华文系第十届毕业生，他的彩墨画曾参加七三年国际妇女书纪念美展。目前，她在实勤中学担任教席。

陈斯标

中文系第十一届毕业后，任教於南洋女中。他作的陶瓷器皿入选七五、七六届国庆美展。

庄声涛

中文系第十一届毕业生，任教於南洋初级学院，他的作品入选国庆美展多届，所作书法则以隶、行居多。庄君将任南大中文系讲师。

陈声桂

中文系第十三届毕业生，是南大中文系联合国文教科机构奖学金往泰国曼谷留学攻读为期一年的功课。回国后，他的作品由国庆美展评审委员会选入展出。

林幼莉

中文系第十三届毕业生，现任国家图书馆初级学院教席，幼莉所作书法以石敦、书启多体，曾入选国庆美展。林女士曾是墨阁社的台柱。

陈君以行

曾获得一九七八年度国庆美展优秀奖，目前是文化部美术谘询委员会委员。

林秀香

历史系第十三届毕业生，现任文化部文物组执行官，以咨迪及彩墨画见长，深得乃父刘先德指授，现任圣安德中学教席。

刘维平

第十一届毕业生，现任文化部执行官，以咨迪及彩墨画见长，深得乃父刘先德指授，现任圣安德中学教席。

陈有勇

地理系一五届毕业生，现任职星洲日报编辑部，是南大美术协会七三年会长，作品入选七六年国庆美展。陈君早几年曾获得一九七八年度国庆美展优秀奖，目前是文化部美术谘询委员会委员。

庄耿文

书画研究会七〇年度副会长。

林秀香

历史系第十三届毕业生，现任文化部执行官，以咨迪及彩墨画见长，深得乃父刘先德指授，现任圣安德中学教席。

刘维平

第十一届毕业生，现任文化部执行官，以咨迪及彩墨画见长，深得乃父刘先德指授，现任圣安德中学教席。

陈声桂

中文系第十三届毕业生，是南大中文系联合国文教科机构奖学金往泰国曼谷留学攻读为期一年的功课。回国后，他的作品由国庆美展评审委员会选入展出。

林幼莉

中文系第十三届毕业生，现任国家图书馆初级学院教席，幼莉所作书法以石敦、书启多体，曾入选国庆美展。林女士曾是墨阁社的台柱。

陈君以行

曾获得一九七八年度国庆美展优秀奖，目前是文化部美术谘询委员会委员。

陈斯标

中文系第十一届毕业后，任教於南洋女中。他作的陶瓷器皿入选七五、七六届国庆美展。

庄声涛

中文系第十一届毕业生，任教於南洋初级学院，他的作品入选国庆美展多届，所作书法则以隶、行居多。庄君将任南大中文系讲师。

陈瑞献

九届毕业后，目前任法国大使馆新闻秘书，他以纸刻画，别具一格。他的女儿以「牧羚奴」为笔名发表的现代诗与小说等，也风靡文坛。

周妙妙

华文系第十届毕业生，他的彩墨画曾参加七三年国际妇女书纪念美展。目前，她在实勤中学担任教席。

陈有勇

地理系一五届毕业生，现任职星洲日报编辑部，是南大美术协会七三年会长。庄君多作油画，也兼作彩墨画。

南大十七校友美展将由南大校友会主办，时间是上午十时至下午六时，欢迎各界人士前往参观；由东南亚印务公司印赠的二千本特刊，也将在会场免费赠送给参观者。

星洲日报 (工商娱乐) 农历壬戌年七月十三日

中正中学校友书画展 订下月三日起收件

欢迎校友提供作品参展

（新讯）中正中学校友书画展的收件日期已订九月三日至五日，每日下午一时至四时，在国家博物院画廊进行，有意提供作品参加展出的中正校友，可将近作三件，直接送至上列会场交予陈声桂君；若因装框及裱背无法及时交件者，可于九月十八日前之任何办公时间，交至中华总商会八楼秘书处予彭世灼君。

交件时，参加者应将注明：题名，品类，价格，作者，及地址之4"×3"标签，贴于作品背后之右上角，以资识别。若有个人资料，及作品照者，也可一并附上。

中正中学于四十年代提倡美育，五十年代书法、绘画大丰收，曾在中华总商会举行公开展览，备获各界激赏；六十年代黄芳奎校长掌校，也曾于维多利亚纪念堂举行公开展览。此后，虽有不少中正校友负笈英、法、美等地，惜大家无法缩纠在一起

中正校友协会于年初成立，会长杨子国乃决定以校友书画展作为联络校友活动的起点，希望来年可以逐渐扩大阵容，形成当地一股推动美术的力量

中正校友在当地艺坛崭露头角的，由教育部政务次长何家良，以至蔡名智、赖桂芳、沈铄发、康松如、萧学民、许振第、许振莊、谢丕才、陈声桂、周昌嘉、林子平、黄建斌、邱程光、梁振康、梁才才、陈子凯、陈钦赐、李金源、何钰峰、朱碧妹、杨应春、杨庆盛、吕永华、卢芳雅、翁享祝、廖宝强、杨伟群、曾广纬、许永良、陈存良、尹锦培、陈洪、赖善芳、徐一鸣等……为数颇多，此次美展，相信有丰富的收获。

中正校友书画展为期六天，将于十一月中在中华总商会展览厅举行。

31-12-82

南洋商报 一九八二年十二月二十九日

潮安联谊社美展 连日来参观者众

一连举行两天的第二届潮安联谊社美展，将于本星期日（1月2日）结束，尚未参观者，幸勿失之交臂。

第二届潮安联谊社美展乃由何家良政务次长于12月29日开幕。之后，即公开予各界人士参观。

连日来，爱好中国艺术的人士，前往参观的颇多，大家都称赞潮安联谊社团很值得中华艺术的精神，赞不绝口。

该社主席胡若舟在美展特刊的献词中指出，新加坡潮安联谊社成立至今，已有四十多年历史。虽然这不是一段很长的时间，但我们向来都有东方传统文化精神，服膺为多之福利与教育，协助年老者有所依凭，联络乡谊的情谊，及发扬传统的国家精神。 (199 07)

第二届

潮安联谊社美展

新加坡潮安联谊社订於12月30日至1月2日，一连四天，假中华总商会展览厅举行第二届潮安联谊社美展。

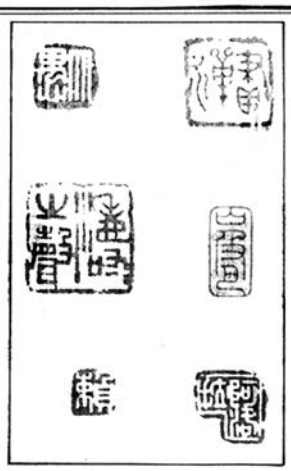
为盛其事，该社特请教育部政务次长暨新加坡艺术理事会副会长何家良，于29日（星期三）下午5时半莅临会场主持开幕典礼。

这次的美展，将展出该社十四位社员呈献的六十件近作，包括彩墨画、书法、篆刻等。

参加这一美展的，有享誉多年的名宿，也有崭露头角的新秀，他们是林国梁、陈声桂、曾广伟、刘妙莲、吴威之、邱鑫源、沈展德、陈启汉、郑泽生、胡康乐、黄学良、杨启麟、林锦忠、及谢楚美。

为了配合这个美展，该社也将出版一册图文并茂的展览特刊，在会场免费分赠给参观者。 (9915)

胡康乐篆刻



顧而樂之

郑泽生书



1987年11月22日，新加坡书法家协会与社会发展部在乌节路林荫道联办“乐龄露天美展”，以配合全国敬老周的举行。共有32位乐龄书画家参加展出，9位书画家在现场挥毫。此时，象棋总会两位顾问林国梁与郭慕亭也在会场对弈；湘灵音乐社社长丁马成也带领十余位音乐手到场演奏助兴，形成了琴棋书画雅集。图为新加坡书协会友孙淑琪充当模特儿，让画家们作人像写生之影。右边穿T恤者为高级政务次长何家良。

Women put up calligraphy show

SINGAPORE's first national women's calligraphy exhibition was launched yesterday after nine months of preparation.

Featuring more than 80 pieces of work by about 50 women, it will continue until Sunday.

About 200 calligraphy enthusiasts turned up at the launch held at the Singapore Chinese Chamber of Commerce and Industry yesterday evening. The guest of honour for the occasion was the First Lady, Mrs Wee Kim Wee. Also present was Mr Ho Kah Leong, MP for Jurong.

In her speech at the event, Madam Tan Chwee Choon, chairman of the organising committee for the exhibition, noted the wide age range of the participants -- from those in their 20s to elderly women in their 70s.

"This is a good sign of the achievements in calligraphy by women from different age groups."

She said calligraphy is an art unique to the Chinese but has been introduced to various parts of the world and is valued by other races.

"Calligraphy is not as easily learnt as drawing. Great determination and patience are prerequisites. One must put in a decade or two of hard work and practice before there can be any result."



The First Lady (in the centre) admiring a piece of calligraphy held by Madam Tan Chwee Choon. On the right are Mr Ho Kah Leong (next to Mrs Wee) and Mr Tan Siah Kwee.

The art is gaining popularity among women, she said. "More than half of some calligraphy classes are women. This is a good sign, showing that this pursuit is gaining greater recognition."

On the first national women's calligraphy exhibition, she said it marked a real step towards Singapore's vision of being a gracious society in the 1990s.

Mr Tan Siah Kwee, the chairman of the Chinese Calligraphy Society of Singapore, said he hoped in future such an exhibition could be held every three to four years.

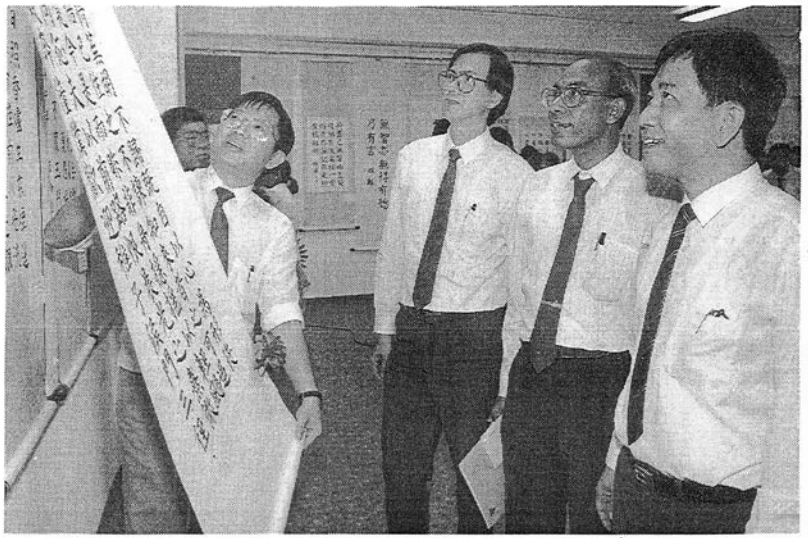
Later in the evening, Mrs Wee was present at the Hyatt Hotel for a gala dinner to celebrate the 10th anniversary of the Singapore Council of Women's Organisations (SCWO).

陳華桂

联合早报 4·5·1990 星期五 新加坡新闻 ⑤

今年参展作品增四成 学生书法展反应热烈

教育部兼内政部政务次长陈原生（右一）听取淡滨尼初院华文科主任陈声桂（右四）的讲解。
在场陪同的为滨初校长耶雅（右二）及滨初咨询委员会委员卢俊忠。



第二届“全国中小学及初级学院书法展”获得各中、小学及初级学院的热烈响应。今年的参展作品共有105件，比起上一届的数目增加了约40%。

这次主办当局应有关方面的要求，将范围扩大至小学组，希望通过这项活动，让更多的小学生能从小养成爱好写字的习惯。今年的小学组共有来自17所学校的24名学生参加，有些小学生还呈上了两份作品。

教育部兼内政部政务次长陈原生，昨天在为书法展主持开幕时说，中国书法在现代的工商社会中的实用价值虽不如以往，但它的艺术价值却是永恒的。

一个人可以通过习字，培养个人的耐心与恒心，进而加强对文化艺术的鉴赏能力。

主办单位淡滨尼初级学院的院长耶雅在开幕礼致欢迎词时指出，举办书法展目的有三。第一是给各校爱好书法的学生一个观摩的机会，并从中吸取他人的长处，在这同时，学生们可以借着彼此相同的兴趣建立友谊。最重要的是，主办单位希望借此展览发扬传统文化，鼓励更多人投入文化艺术事业。

小学组的优异奖得主是现年12岁的冯剑文。他在母亲的指导下，已经学了6年的书法。他说，就读学校海星小学的老师的大力支持，也是促使他继续学习书法的一个主要因素。

端蒙中学的庄益平则是在学校的推动下才爱上这门艺术。这名中学组优异奖得主说，校方规定每个中二学生都要学习书法。他本来是没有书法的基础，但在老师曾广纬的鼓励下，他终于开始在课余时间习字，并乐此不疲。

高中组的优异奖得主陈健伦则是“书法界”的老将。她从幼稚园开始就接触书法，并曾多次参加校际书法比赛，她说，父亲在她的习字生涯中扮演了重要的角色，要不是他一笔一划耐心的指导，自己不可能有今天的成果。

全国中小学及初级学院书法展从5月3日起一连4天在中华总商会举行，开放时间是上午10时至下午6时，入场免费。 （PZ）

校园讯息



（左）胡伟雄同学去年才学书法，他临的是曹全碑。（中）书法和水墨画都是梁宇佳同学课余的嗜好。（右）陈华同学5岁开始学书法，从来没间断。

38间学校参赛

滨初举办最大书法展

■陈爱玲报道

吴承沄摄影

滨滨尼初院主办的"1990年全国中小学及初级学院书法展"，共有105件书法作品展出。

主办当局邀请评选委员会对参展作品逐一评选。这里，记者访问了三位书法作品获得优异奖的同学，请他们谈谈学习书法的心得。

书法和水墨画一样，是华族的传统文化之一。它为日常生活增添了高雅，富有内涵的情趣。

目前，我国的各院校，有不少设立了书法学会作为课外活动的项目，让同学利用课余的时间，临點字字，领略写书法的乐趣。

滨滨尼初院书法学会是其中一个活跃组织。它在1987年成立，由陈声桂及陈新华两位负责老师指导。

目前，滨初的书法学会共有60多位同学参加，是院内颇受欢迎的学会之一。学会除了每星期一次的例常书法练习外，也经常主办并且参与各类校内外的活动，以及邀请海内外书法家及篆刻家到学院演讲和示范。并且每年都在学院举办一项全院现场书法比赛，以鼓励学生学习书法。

在1988年，滨初首次在中华总商会主办全国书法展览会，获得各院校热烈的反应。在今年5月3日到6日，滨初再次主办书法展览会，规模扩大到小学组，同时邀请评选委员会从小学、中学和高中3组参赛作品中，各选3件优异奖。

这次的书法展览，参展院校有38间，作品共98件，学生人数是82人。据滨初的陈新华老师说，这是校际书法展览中，规模最大的一次。

另外，陈老师指出，许多优秀的书法佳作，是来自传统的英文学校，一点也不让原是华校班底的学府专美。

陈老师说，学书法的年龄最好在小学阶段，这样能够更容易的扎好根基。

学书法须俱备什么条件呢？

"不用的，只要有浓厚的兴趣，能够持之以恒的练习，一定能成功。"陈老师回答。

另一位书法指导老师陈声桂则表示，在我国学生学习书法的风气越来越普遍，他们有的参加学校的书法学会，有的利用周末或礼拜的时间，到社团或联络所上书法课。

不过，陈老师指出，虽然说学生学习书法的风气比过去盛，但部分的同学非常心急，想要一步登天，学习的恒心不够，以致半途而废。

陈老师在国大校外进修系开办两个书法班级，另外，他也是中华书学协会的书法指导老师。他估计目前我国学习书法的人数约在400到500人之间。

陈华五岁学书法

陈华今年4年级。在圣斯德望学校就读。他的父母都是教书法的。父亲就是陈声桂老师。

在这种特殊的家庭背景下成长，陈华在5岁那年就开始学书法。他最初的书法指导老师是妈妈和学永华老师。爸爸则是在周末和假期指点他如何正确的写笔划，以及要他背唐诗宋词。

参加校外的书法比赛，陈华曾5次获奖。这次陈华以"先天下之忧而忧后天下之乐而乐"获优异奖。陈新华老师给他的书法评语是："楷书所要求的起承转合笔法都达到了要求。"

伟雄临曹全碑

在海星中学求学的伟雄，以"大极宗无极斯文起至文"的篆书获得优异奖。

陈声桂老师称赞伟雄的字写得流畅洒脱，字体大小的比例适当。

伟雄说，去年中三时他加入学校的书法学会，他的书法老师是龚静珅。伟雄临的是曹全碑。

谈到为何学书法，伟雄表示，过去看到有人写得一手好字，内心非常羡慕，所以激起他学书法的兴趣；另外，则是得到老师的许多鼓励。

伟雄说，他选择篆书作为学习对象，是因为觉得篆书的字体很特别，非常有个性。

宇佳小时已写毛笔字

滨滨尼初院的高二同学宇佳告诉记者，她在小学时已写毛笔字。都是因为在课堂上，老师要他们每周交一篇大楷。

后来升上中学，她参加绘画班，学习画花鸟竹等题材的水墨画。她认为中国的书法和水墨画很有渊源。

宇佳写的是柳公权的楷书。她以"杨柳青青江水平闻郎江上踏歌声东边日出西边雨道是无晴却有晴"获奖。

陈声桂老师给宇佳的评语是：有家风、有笔力；字有构思变化多。

宇佳说，写书法要有纯佳的心情，若心情不好，字绝对写不好。

1990年12月22日（星期六） 农历十一月初六日

中国大使张青与‘第一’有缘

正式上任首日•‘第一’好几个

韩山元 报道

好几个“第一”，使1990年12月21日成为新中关系史上一个值得纪念的日子。

这一天上午，中华人民共和国第一位驻我国特命全权大使张青向黄金辉总统递交国书，正式上任。

黄遵宪书画展

张青大使正式上任后的第一项外事活动，就是参观纪念中国（满清时代）第一任驻新加坡总领事黄遵宪的书画艺术展。而这项纪念黄遵宪的当代书画艺术国际展览，又是第一次在我国举行的。

第一项活动

昨天下午，张大使由中国驻我国大使馆公使衔参赞杨柏森、一等秘书袁可文陪同，到中华总商会礼堂参观上述展览。张大使抵步时受到主办这项国际展览的香港南源永芳集团董事长姚美良的迎接，由该集团顾问梁通为张大使及随员讲解展出的作品。

张青大使在参观时表示，他对由鲁迅美术学院的赵奇作的巨幅图画《生民》（1885年旧金山·黄遵宪与华工），印象十分深刻。在结束参观时，他向在场记者发表了以下简短谈话（大意）：

“这个展览是纪念黄遵宪先生这位第一任中国驻新加坡总领事，很凑巧的，我是中华人民共和国驻新加坡第一任大使。还有一件事很凑巧，今天上午我刚向黄金辉总统递交国书，而我正式负起大使职务的第一项活动，就是参观这个展览会。”



中国驻我国首位大使张青为纪念黄遵宪的书画展题字之影。右一是展览会主办者——香港南源永芳集团董事长姚美良。

张大使还在现场为展览会题了字，他的题字是：“学习发扬黄遵宪先生的爱国主义精神。”

昨天下午，著名文史学家郑子瑜教授也在场向记者讲述黄遵宪的生平、成就，他特别强调黄遵宪在99年前出任驻新总领事期间，在维护侨民权益，增进新中人民友谊方面所做的贡献。

上述展览于本月19日开幕，明天闭幕，开放时间：上午10时至下午6时。

新加坡新闻 联合早报 一九九一年六月二十一日 星期五 ③

“新加坡第一代中国书画名家展”开幕



吴总理（右二）观看书法家潘受现场挥毫。右三、四为书画筹委会秘书马元麟和郭强元。

总理：在民众俱乐部办书画展很有意义值得提倡

“新加坡第一代中国书画名家展”昨晚开始在马林百列民众俱乐部举行，吴作栋总理为展览会主持开幕。

开幕仪式过后，吴总理在上述展览会筹委会主席郭强元的陪同下，参观了名家的书画，并参观我国资深书法家潘受现场挥毫。

高龄80的潘受当众写了个“神”字，他过后对记者说，他写这种“神”字，是因为“神”是他好字。

郭强元过后对记者说，吴总理对于第一次在民众俱乐部举行的“新加坡第一代中国书画名家展”表示赞赏，总理认为这项有意义的工作值得提倡。

在参观我国第一代中国书画名家的作品时，总理也和到场的数位老书画家亲切交谈，年龄最高的书法家王瑞璧（88岁）还向总理解释他参展书法的内容。总理过后也参观中国茶道示范，并坐下来品茶。

郭强元说，主办上述展览会的目的是为配合华族文化月的举行，另一方面也是让我们有机会回顾我国第一代中国书画名家的优秀作品。

“新加坡第一代中国书画名家展”展出36位我国书画坛老前辈的130件作品。名书画家包括陈文希、王瑞璧、陈人浩、张丹农、刘抗、黄葆芳、潘受、施香沱等，他们都是年龄在70岁以上，在二十年代出生的书画坛老前辈。

展览会昨晚开始到本月23日开放让公众参观，除了23日（星期日）开放至下午5时外，其余的开放时间是上午10时到下午10时。展览会上也有书法、中国画、中国茶道、中国绳结的制作示范。



1991年11月3日上午10时，新加坡书法家协会在人民协会大礼堂举行“第一届潮安艺苑书法观摩及交谊大会”，共展出艺苑学员作品整百件并备有午餐招待。该会邀请潮安联谊社主席郑展松讲话，副主席孙大乙、总务林镜浩颁奖及抽幸运奖。

HOME

Young calligrapher wins award



Tan Hua, a Primary 6 pupil of St Stephen's School, with his award-winning calligraphy.

TAN Hua, 12, took just an hour to finish writing out a Chinese poem on the Great Wall of China that would have taken other students about a day.

The reason: He has been practising calligraphy since he was five.

Since then, he has spent every Saturday refining his brush strokes with his parents and elder brother, all avid calligraphers, at the Chinese Calligraphy Society of Singapore.

For his latest effort, Tan Hua received one of the three outstanding awards in the primary school section of this year's National Schools Chinese Calligraphy Exhibition, organised by Tampines Junior College.

Three outstanding awards each were also presented to students in the secondary and pre-university sections.

The 100 entries will be on display at the Chinese Chamber of Commerce and Industry in Hill Street until Sunday.

In his speech at the opening of the exhibition yesterday, the Senior Parliamentary Secretary (Information and Arts), Mr Ho Kah Leong, said that this event was a good opportunity for the students to appreciate Chinese calligraphy, to show the best of their works and make friends with fellow artists.

A calligrapher himself, Mr Ho echoed the sentiments of Tan Hua and the other students when he said: "Good calligraphy not only reflects the skill and the state of mind of the brush wielder, but also imparts a sense of peace."



2000年8月26日，新加坡书法家协会主办“第二届全国妇女书法展”开幕，主礼贵宾吴作栋总理夫人、陈声桂会长(坐者左七、八)在新加坡书法中心前院与全体参展者(64人)合影。



2000年8月26日，在第二届全国妇女书法展上，新加坡书协会长陈声桂以其行书中堂赠送主宾、新加坡总理吴作栋之夫人陈子玲律师，中为书协秘书长杨应春。

0608　新加坡个人书法展/其他

在二十世纪七十年代新加坡书坛开始低迷之际，新加坡书协在会长陈声桂领导下，挽狂澜之既倒，每年举办了不少中外个人展或联合展。新加坡的如：陈景昭艺术作品欣赏会(1976)、张瘦石书法展览会(1979)、陈声桂书法展(1979、1987、2010)、颜绿书法展览会(1980)、黄国良书法展览会(1980)、王瑞璧书法展览会(1981、1988)、陈之初书法展览会(1982)、凌云超书法个人展(1983)、颜绿遗墨展(1983)、潘受古稀书迹展(1984)、陈人浩书画欣赏会(1984)、郑子硕书画印展(1985)、石公黄国良书法展(1988)、王瑞璧九十书展(1993)、王瑞璧九四书法展(1997)、陈启汉书法个展(1997)、王瑞璧遗作展(1998-2012, 2015)、潘受遗墨展(1999)、陈启汉反体书法展(1999)、又山(梁荣基博士)楹联展(1999)、黄寿松书法展(2000)、颜绿墨迹展(2015)等等。期间有狮城书法篆刻会举办曾广纬书法展、丘程光书法展，及其他机构主办邱少华书法展、何业波书法展、洪云生书法展等。



3 OCT 1979

中华书学研究会
新加坡艺术协会
中华美术研究会
联合主办

◀ 張瘦石教授遺像

张瘦石教授遗墨展览

中华书学研究会、艺术协会，及中华美术研究会联合主办的张瘦石教授遗墨展览会已订１０月５日（星期五）下午五时卅分假中华总商会揭幕，６日，７日上午１０时至下午６时将公开予各界人士参观。

张瘦石的书法艺术，友好都称他写得古朴遒劲，功力非凡，行草则胸中魁垒，腕底生风，云烟满纸，气韵飘逸恣肆，魄力壮伟，得心应手，如鸾飞鱼跃，如虎骧龙腾，乃幼年得力于家学渊源的叔祖父念遒公薰陶，又受名书法家李瑞清氏的涵濡化育；尤重要的，内自发其才华，外则意领神会于怀素，张旭；以公孙大娘舞剑的神态为法，故能浑脱领挫，挥抒自如。

张氏的书法展览会，共展出八十件书法作品，楷、行、隶、草各体都齐备。

▽ 张瘦石大条幅

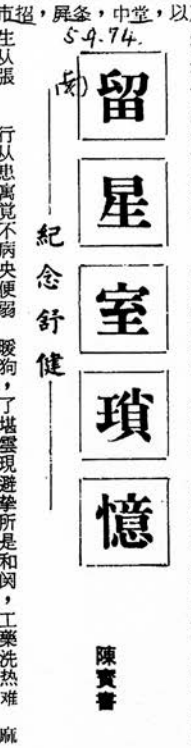
△ 张瘦石草书对联

卷雲为人，耿介正直，恂恂然有君子风；不慕虚荣，不趋权贵，喜清静，厌喜烦，和我的性癖，可說是气味相投。可是他太懦弱，太玄丈夫气概，毕竟是一件遗憾的情事。記得有一次，悉人家的介紹，和一粤女同居，（其时他的髮妻已在原籍弃世）初时尚恩爱相处，後来他失业了，他患病了，把所有的积蓄，費尽用尽；那个女人，本来是一个爱慕虛荣，不耐捱貧的女子，便苦苦求去，論理，諒她自去可也；不料舒君，竟收拾自己的衣服用品，裝一皮箧，离她而去，寄居友人店裏，把貸来的住楼，和购来的傢私，諒她享受。事後我闻知，大抱不平，问他为什么这样的愚蠢？他苦笑答我：她到底是女人呀……比不得男子，諒她佔便宜些，有何不可？更何况她和我，还有数年的相处哩！他就是这样的懦弱，玄丈夫气概；可是他的居心，是怎样的善良呀！

文人多坎坷，自古已然，上天偏和善良的人士作对，給与苦难。卷雲自失业以来，再也找不到工作，幸好他的书法，远近闻名，到这山窮水尽的地步，只有卖字为生了。恰巧汀州书法家叟丹过星，闻他能书，特来相訪，对他的书法，大加讚許，主張印帖问世，愚为推薦，且代为題耑，顏曰「舒健先生法书」，朱标鬻书润例，附列文化界闻人多位签名介紹。

果然字帖鐫版後，托各大书局代兌，未几，全部卖完；而人们求书的，又日見众多，諸如市招，屏条，中堂，以及楹联，墓碑之类，絡繹不絕，几乎应接不暇，生活於以安定。以下便是从他字帖中影印出来的几張书法：

（插图）



福玄双至，祸不单行，卷雲正当生活有着，从事鬻书的时候，不幸竟患着血压高的病症；当他寓居在某公司时，忽然感覚到手足拘攣，似是半身不遂，不能动作，我見其病态严重，即送他居留中央医院治疗，幸得不久，便能起床行动；可是身孱弱不堪，已不能书写了。

世态炎凉，人情冷暖，一般势利小人，往往狗眼看人低。卷雲出院後，某公司再也不許他居停了；一位据說精於风鑑和堪輿术的商人，平时和卷雲称兄道弟，日夕不离，現在再也不見其人，而且避之若浼了。於是便商得挚友刘君的同意，搬到他所任職的店裏居住；刘君是位富有热情的人物，他和卷雲，本来是有些姻亲関係的，平素对他的品学，非衣景仰，他日间忙于工作，还妥照顧舒君的服药和飲食，晚间又常为他洗濯衣服，像这样的古道热腸，求之晚近，实在是难能可貴的。

过了不久的时候，麻煩的事又来了。刘君的东主，眼見一个病人，鬻楼在其店裏，有些不便，竟下逐客令来，刘君是受薪阶級者，也难做得主，遂来徵求我的意見，我一时也感覚沒法；後来拜托我的朋友某君，介紹卷雲到淡申律安老院去居住，难得住院的修士，立刻应納，他方能得到住宿的处所。原来我的朋友，是位天主教的传道者，他每逢星期日，一定妥代表天主教会到安老院施贈白米麵包給住院老人，所以由他代为申請卷雲住院的事，才能順利的接受。

这间安老院，規模相当宏大，院址大約在数英亩以上。是已故胡文虎先生生前捐建給天主教会的；裏面花木扶疏，风景宜人，建筑物如祈祷厅，議事厅，住房，餐厅，休憩所，以及等等卫生設备应有儘有。院裏所容納的老人，大約有一二百人，每间住房，居住二位老人，男女有别；每日三餐，都是修士们亲自安排处理，中西餐皆有，餐後又有生果供应老人；听說以前三餐伙食，是由厨师包办的，可是厨师们作弊多端，老人们有些不滿，所以辞去不用，可見其行政良好的一般。

我和刘君，不时到安老院探視卷雲，覚得院方的清洁卫生，和一切的設备，委实是和医院，旅館玄甚差别。据卷雲說：院裏有固定的西医，每日清晨，常来巡視一次，如有病人，経其診視之後，便給药医治；他自从住院以来，得着良好的医药，已能健步了。不过院裏的規則，凡是住院的老人，須皈依天主，早晚随众唸経祈祷；修士曾命他準备洗礼，他问我怎样？我說，入乡随俗，这是应該做的事，一个人崇仪宗教，也是有所寄托，唸経祈祷，对於身心，也是有益的，接受可也，何用迟疑？経过这番的决定，他已是一位天主教徒了。

人生原玄百专寿的。卷雲住院时，已是六十四专，再加上住院三年的时间，已踰六十七高龄了。忽一日，接到修士的电話，报告卷雲旧病复発，医药玄效，已於是日蒙主恩召了。我和刘君及他的交亲，都为之同声一哭——遂联同到院送殡，見修士们正在用天主教仪式，为卷雲收殮，然後举殡，送往实籠岡天主教坟场归土，刘君又为他另行营筑，并亲为他书写墓碑紀念；一位书法家，竟落得这样的下场，令人不禁扼腕太息，洒下一掬同情之泪！現在把我当时悼念他的律詩二首录下，以作本文的結束：

哭舒健

廿载知交水乳融，敦存道誼古人风。貧能鬻字蜚时譽；老尚魁詩見学功。病入膏肓成别永；死貧解脫覚緣空。哭君此日情难已，赠土罡间泪眼紅。

舒健三年祭

生非金石总成灰，貴賤賢愚土一坯。药倘能求皇不死；仙如可学鳥归来。交亲神愴三年祭；法帖书工八体才。未得忘情同太上，斜阳孤塚有沉哀。（下）

The Straits Times 海峽時報 Bilingual 双语 1983年3月10日

He sells his wares but not his art which is on show at the National Museum Art Gallery till Sunday. This part-time calligrapher tells TEO HAN WUE about life between his toothpaste and his brush.

Brushes for work and pleasure

TOOTHPASTE is his specialty, and he makes a lot of it in several factories in Jakarta.

When industrialist Lin Tjek Kong, 62, is not making toothpaste, he spends most of his time brandishing brushes of all sizes in his study.

No, not toothbrushes but brushes that he uses to write neat and balanced calligraphy pieces, which he has enough to show off.

More than 100 of them are now on display in a five-day solo exhibition at the National Museum Art Gallery.

The show is organised by the Chinese Calligraphy Society of Singapore, of which he is the adviser.

He flew in a few days ago to get things ready for the exhibition, which is the second he has held in Singapore. His first was in 1970.

"I do it only as a hobby. It keeps me away from vices," he says matter-of-factly, "and also keeps my body healthy and mind alert."

Stocky and slightly rotund, he talks cautiously but forcefully, stressing with firm hand gestures.

He visits Singapore rather often because his only son is in school here and also to keep in touch with fellow brush enthusiasts.

"Every morning at five, before I set out to see that my factories run smoothly, I'm ready with my brush for my daily drill for an hour, followed by another hour of *taiji*," he says.

Mr Lin is a lucky man. He only spends half a day at his factories because he has good staff to manage the operations. Besides, his wife is a capable assistant.

He seems more excited to talk about his hobby than his toothpaste although he takes pride in his fast-growing enterprise.



Lin Tjek Kong ... part-time calligrapher

"I came to Jakarta in 1951 from Hongkong and started a small cosmetic making business with meagre capital.

"Soon I concentrated more on making toothpaste and the business grew."

Mr Lin now has more than half a dozen factories.

His hobby goes back much longer in his youth in China.

"As a teenager in my hometown in Jiangsu, I was greatly inspired by the spring scrolls that flooded the place during Chinese New Year.

"Many school teachers became temporary street calligraphers to meet the demands of the season," recalls Mr Lin.

That fascination drove him to frequent exhibitions and later, to seek a teacher to guide him.

He first learned the way of the brush from Li Jian and then from Chang Daichien, world-renowned Chinese painter now living in Taiwan. That was 40 years ago.

Young Tjek Kong adopted a very strict conventional approach to his art.

He learned by imitating ancient masters throughout the ages. His faithful "copying" of standard models went on for many years till 1970 when he had his first one-man show of entirely "copy" pieces.

Asked why he chose to do it in such an unoriginal way for so long, he explains that he needs to do so in order to gain a thorough and solid foundation.

"I wanted to study the styles and strokes of various masters of different periods in depth."

Perhaps his interest has always been more academic than artistic.

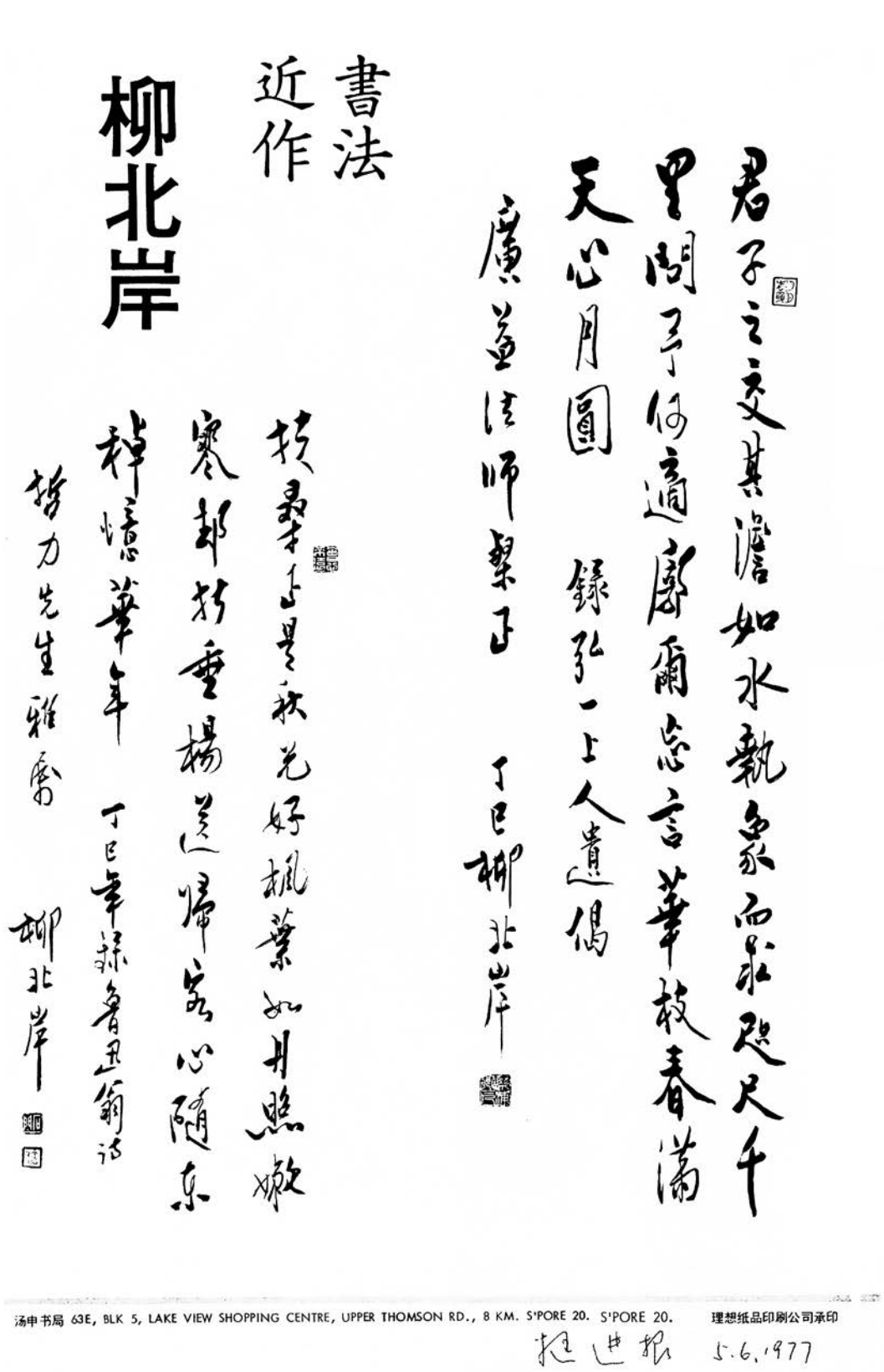
For he devoted a good deal of his time to writing down his views on the models he studied.

As a result he published a book called Three Thousand Years of Chinese Calligraphy in 1970, illustrated with his hand written copies of original examples.

The book was published with his own money and he has been giving copies away as gifts to friends and students.

"I never sell my works either," he says, "I give them to friends who like them, and I only do it to keep the art of writing with the brush alive."

Mr Lin seems to be more concerned with promoting calligraphy as an art than himself as an artist.



汤申书局 63E, BLK 5, LAKE VIEW SHOPPING CENTRE, UPPER THOMSON RD., 8 KM. S'PORE 20. S'PORE 20. 理想纸品印刷公司承印
报世报 5.6.1977

王劳长讚扬从事健康艺术创作者

主持松年法师书法义展揭幕

（本报十五日星讯）劳工部长王邦文今日为松年法师书法义展主持开幕仪式时，讚扬从事健康艺术创作的人，儘管可能暂时不能得到社会给予的肯定，还是继续进行创作。

王部长又指出，由於我国是个公开的社会，气氛不可避免地会侵入人人的要心，把几十一颗慈心重重叠叠的一层层看穿，不是一眼尽看，艺术的东西是必须耐看。好象修养，艺术家创作之一的达芬奇所在，值得再三看之又看的「蒙那丽莎」美在那儿，有何特色？

王部长说：书法亦是一种艺术，好的书法是一种功用。好的书法总是值得人们再三的欣赏，观看的。他说：在新加坡往往我们许多商舖的招牌，设计得好，这些招牌如果写得好，文字有笔力、有人欣赏的，而且亦是历久不忘的。

他说，摆出来的都是松年法师多多年来的作品。我们有机会观赏了，让许多极有高水准的作品。

新加坡作为以华文为主的办机构的会，他说：这几年推行极多的活动，尤其是在社会福利方面也作了相当的贡献，这是值得赞扬的。

王部长又指出，由於我国是个公开的社会，气氛不可避免地会侵入人人的要心，把几十一颗慈心重重叠叠的一层层看穿，不是一眼尽看，艺术的东西是必须耐看。好象修养，艺术家创作之一的达芬奇所在，值得再三看之又看的「蒙那丽莎」美在那儿，有何特色？

王部长说：书法亦是一种艺术，好的书法是一种功用。好的书法总是值得人们再三的欣赏，观看的。他说：在新加坡往往我们许多商舖的招牌，设计得好，这些招牌如果写得好，文字有笔力、有人欣赏的，而且亦是历久不忘的。

他说，摆出来的都是松年法师多多年来的作品。我们有机会观赏了，让许多极有高水准的作品。

新加坡作为以华文为主的办机构的会，他说：这几年推行极多的活动，尤其是在社会福利方面也作了相当的贡献，这是值得赞扬的。

唱不休，好的美术、文字作品，也足以使人观赏不已，引起共鸣的。

新加坡是一个地处欧亚也通中心，交通也是海港，国际，王部长说，要生活方便的主要都忙於生意上的开。

由於王部长是工商界人士，也是一位诗人，对於文字语言的运用，不是一般的美术家所能比拟的。

王部长是一位书法家，他的书法是狂草书法。

松年法师书法义展主持开幕仪式时，讚扬从事健康艺术创作的人，儘管可能暂时不能得到社会给予的肯定，还是继续进行创作。

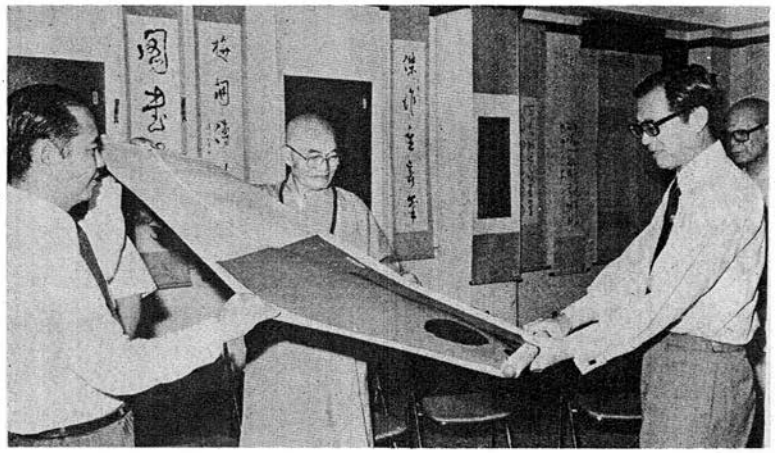
王邦文今日为松年法师书法义展主持开幕仪式时，讚扬从事健康艺术创作的人，儘管可能暂时不能得到社会给予的肯定，还是继续进行创作。

王部长又指出，由於我国是个公开的社会，气氛不可避免地会侵入人人的要心，把几十一颗慈心重重叠叠的一层层看穿，不是一眼尽看，艺术的东西是必须耐看。好象修养，艺术家创作之一的达芬奇所在，值得再三看之又看的「蒙那丽莎」美在那儿，有何特色？

王部长说：书法亦是一种艺术，好的书法是一种功用。好的书法总是值得人们再三的欣赏，观看的。他说：在新加坡往往我们许多商舖的招牌，设计得好，这些招牌如果写得好，文字有笔力、有人欣赏的，而且亦是历久不忘的。

他说，摆出来的都是松年法师多多年来的作品。我们有机会观赏了，让许多极有高水准的作品。

新加坡作为以华文为主的办机构的会，他说：这几年推行极多的活动，尤其是在社会福利方面也作了相当的贡献，这是值得赞扬的。



开幕仪式上，劳工部长王邦文（右）接受松年法师（中）赠送一幅书法时摄。左一为华文中学教师会理事长何家良。

THE STRAITS TIMES, TUESDAY, OCTOBER 16, 1979

The Arts Page

Changing postures with ink and brush

DIFFERENT forms of Chinese calligraphy, if you know how to appreciate the art, can be interpreted and likened to the different postures and gait of a man, according to calligrapher Gan Kee Leong.

And, in this cursive script form of Chinese writing, the hand is steady and the practised strokes well executed with Chinese brush and black ink.

This brings out the beauty of the work and gives its meaning added vigor.

The characters, some waxing thick and bold alternating with finer letters, run on in well guided orderliness. The strength of the writings can be compared to a man walking down a street in sturdy gait.

The bold non-cursive characters applied in firm, strong strokes on the other hand is like a man standing proudly erect and unmoved.

Many calligraphers find passages of good poems by ancient Chinese scholars as subjects of expression. In fact, most calligraphers are also poetry lovers.

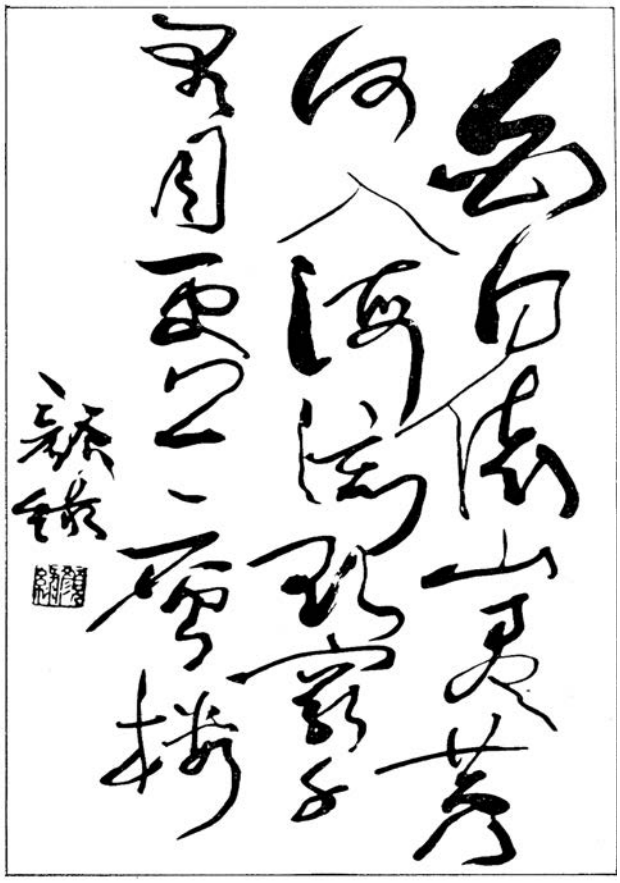
Mr Gan, 71, a retired school teacher who has been dabbling with calligraphy since he was young, said: "If the penman has style and technique, he can fire up the work, breathing in the deep meaning of the words and thus evoke the feeling of peace, the sense of aesthetic pleasure. That is the beauty of the art."

If you wish to see and compare the different styles of local calligraphers, drop in at the Singapore Conference Hall concourse for the exhibition on Chinese brush painting, calligraphy and seal carving.

This exhibition organised by the Ministry of Culture will be on till Oct 25 from 10 a.m. to 5 p.m. daily.

Some 200 works of the three forms of Chinese traditional art will be on display.

There will be a demonstration on seal carving by Tan Kee Sek and Tan Kian Por on Oct 16 at 6 p.m., another on Chinese calligraphy by Khoo Seng Kong and Yen Lu on Oct 20 at 2 p.m. — **By G. T.**



The Straits Times
双语版 Bilingual page
- 4 NOV 1980

Old man and the brush

By KWAN ZI

MR GAN Kee Leong, 72, learned to use the brush with a five-kilogram weight on his forearm and an egg under his wrist when he was a small boy. This training method kept his hand steady and his wrist flexible.

And when he was teaching in a village school in Anhui far away from his home, he worked with his brush every night to while away the time.

This solid foundation has enabled him to keep his forceful strokes through his 40-odd years in Singapore despite lack of frequent practice.

Better known as Yan Lu, Mr Gan recently came to the public limelight when one of his students, who is a local artist, organised a calligraphy exhibition for him.

"In the past, when my friends held calligraphy exhibitions, I took part with one or two of my works. That's enough," he smiled modestly.

The popular saying that one can tell a person's character by his calligraphy has some truth, said Mr Gan.

"Some calligraphy suggests the meticulous care of a woman, some the delicacy of a lady, some the dynamism of a hero and some the cheerfulness of a youngster."



MR GAN... ripe in his skill.

But, of course, they need not remain static. The calligrapher can change that. He can strive to be broad-minded while appreciating the aesthetic beauty of art.

Ideally, the calligrapher should have a literary orientation, as with a poet or a painter.

Over the years, the status of calligraphy as an art has not diminished. But its practical role is greatly reduced.

In Singapore, "some Chinese businessmen continue to use calligraphy out of habit or to add beauty to practical usage," the kindly old Mr Gan said.

"In the old days, calligraphy had an air of restraint which conformed to the standard style in the Qing imperial examinations.

"But after that period, it looks more liberated and lively; it is not so conventional. That may be a reflection of the pace of modern living."

A beginner in calligraphy is expected to be neat and tidy. Often, he imitates his teacher's writing before creating his own.

Unique

Mr Gan has, over the years, developed a unique style of executing rounded corners of the strokes. "I also refer to other calligraphy works, imitating as well as developing on them if they are good."

He prefers lively, natural strokes, and he belongs to the *bei* (碑) calligraphy school, one of two schools.

Bei, of bolder strokes, are inscriptions on ancient stone tablets dating many centuries ago. After *bei* calligraphy was discovered, people imitated its writing style.

Tie (帖), the other calligraphy school, has gentler strokes. In the Qing imperial examinations, *tie* calligraphy was a standard examination paper. Candidates preparing for the examinations had to practise writing 3,000 characters in *tie* calligraphy for several years.

Each of these two schools can be subdivided into different styles: *kai* (楷), *xing* (行), *cao* (草), *li* (隶) and *zhuan* (篆). The last one is often used for carving seals.

Mr Gan writes in the *xing* style, which resembles a walking man. At a special demonstration for the Bilingual Page staff, he splashed bold, forceful strokes — thick lines and rounded cornering — on the rice paper. His brush was firmly held in his hand and only his wrist moved.



His style... bold, natural, forceful and lively strokes.

"I am not very good," he modestly replied to the gasps of the onlookers.

"Perhaps, it is because few people in Singapore write good calligraphy. But you will surely find many good calligraphers in China and Taiwan."

But outstanding calligraphers are hard to find. Two calligraphers still considered the best are the historic figures Wan Xi Zhi (王羲之) of the Eastern Jin dynasty and Yan Zhen Qing (顏真卿) of the Tang dynasty.

Teaching

Though he believes that a painting without some verses or calligraphy is incomplete, Mr Gan has no special preference for subjects.

A teacher for most of his life, Mr Gan had taught in China for 18 years before he came to Singapore in 1948. He tried several jobs but finally settled for teaching again. He had taught Chinese language and Geography in Chung Cheng High School for 20 years.

A quiet man by nature, Mr Gan did not conduct any art classes except to coach a few enthusiastic students who came to him. After his retirement, he taught in the Calligraphy Society of River Valley Chinese Middle School.

Calligraphy has done Mr Gan good. It keeps his mind in peace and his spirits alive. For his age, Mr Gan's complexion is ruddy and bright, almost untouched by the pressures of modern living.

Of the Singapore calligraphy scene, he said: "About 20 years ago, people paid little attention to the art, thinking that it is merely a refined form of pastime.

"Over the last few years, there are more and more students and calligraphy exhibitions. Maybe, living standards have risen. People can afford to enrich their spiritual well-being when their life is stable."

学出色书法

将一粒鸡旦放在腕下及在前臂上放着约五公斤重的物体，小时候的颜禄在乡间使用这个方法学书法。后来在安徽省的一个村子教书时，他还是利用晚上空余时间，不断挥毫习字。

由于有了坚固的基础，因此四十多年来，颜禄先生虽练习的时间不多，却还能得一手好字。

现年七十二岁的颜先生擅长写碑帖行体书，并独创了一套自由奔放的风格。他的笔划强劲而有力，拐角处常见圆润，字里行间洋溢飞扬但又整齐。

谈到流传的书法，颜先生说："以前的写法都很约束。格式主要是为了应付科举考试。可是现在的写法多是豪放，生动又轻松的风格。这可能是生活步骤加剧了。"

书法能在一定程度上，反映出写的人的性格。有些具有妇人的娇柔细致，有的有伟人的豪迈气概。当然，写的人本身也可勤加努力，把自己锻炼成个心胸开阔，有艺术修养的人。最理想的是书法家在文学上进修来充实自己。

颜先生说，一般人学书法，先求字体整洁，再模仿名师的写法，渐渐才发展自己的风格。甚至到今天，颜先生说他还是不时学习出色的书法，来提高自己。

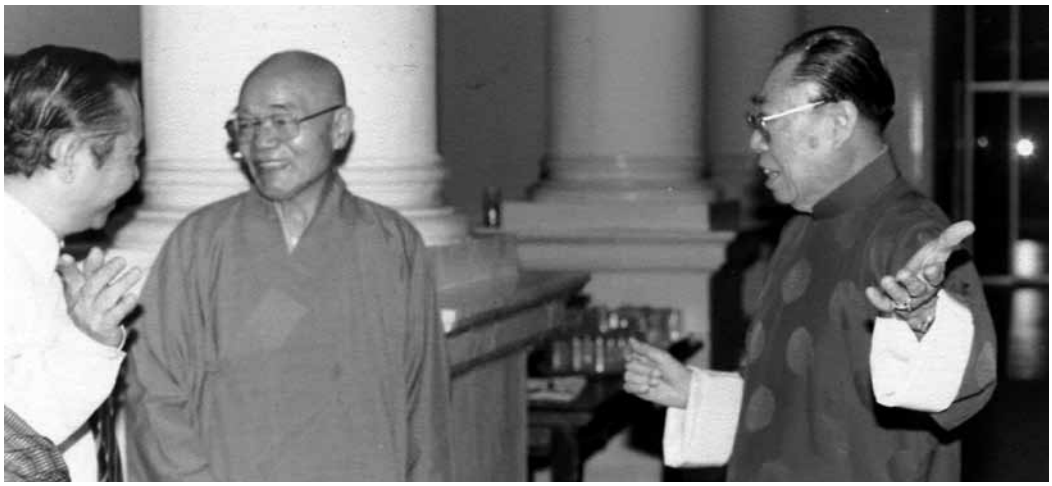
书法可分碑与帖。而这两种又可再分为五种书体：楷，行，草，隸，篆。中国两个公认杰出的书法家为东晋的王羲之和唐朝的颜真卿。

颜先生一生献身于教育事业。在1948年来星之前，他已在中国当了十八年的教员。在新加坡，他也尝试了几份工作，但终于还是重执教鞭，在中正中学教了二十年。

这些年来，他私下辅导过一些热爱书法的学生，自己却没有正式开班授徒。近年来退休以后，他便在立化中学的书法学会协助教授书法。

• 关 思 •

创奔放风格



1982年3月12日，新加坡书法家协会在国家博物院举行书协顾问陈之初(右一)个人书法展。书展由该会名誉顾问暨总理公署高级政务部长李炯才揭幕。图为陈氏在博物院正门迎接教育部政务次长何家良、书法家松年法师之影(左一、二)。

香格里拉大酒店特邀請

書法名家陳人浩

昨揮毫題寫春聯

（新加坡廿日訊）香格里拉大酒店為迎春節，特邀書法名家陳人浩，在大廳當眾揮毫題寫春聯誌慶。

這是香格里拉大酒店的第一次，也是陳氏在該酒店揮毫題寫春聯。

掛春聯是朝陸放翁的詩句：「好鳥相語欣欣向榮，花開滿物欣欣向榮」描繪了春暖花欲芽的美好景象。呎長六呎，係用金粉題寫，綴以行草書體，顯得雅致冷峻，是一幅值得欣賞的作品。

陳人浩為我国知名書法家，早年毕业於上海艺专，现为中华美術研究会主席，其自成一格之書体，極為各界激賞。

香格里拉除題掛春聯，香格里拉亦在大廳置放二隻生猛的老虎标本，作為迎接虎年的綴飾。





1984年3月23日至26日，新加坡书协在国家博物院举行已故书画家陈人浩的书画欣赏会，由教育部政务次长何家良(右二)开幕，左起书协会长陈声桂、文化部副常务秘书李卫国、陈人浩夫人。正在讲话的是陈人浩之妹夫——新加坡艺术协会会长刘抗。



新加坡文化学术协会于1992年8月4日在新加坡国家博物院举办饶宗颐教授书画展。左起文协会长陈声桂、文协名誉会长潘受、饶宗颐教授、新闻及艺术部高级政务次长何家良、原南洋大学代校长吴德耀教授、原南洋大学副校长卢曜。

0609 新加坡书法展一览

新加坡政府对各个演出、展览、比赛等的名称没有管制，有不少个人、社团，把书展名称放大大的，年年有之，也许是为了方便筹款，也许是为了申请津贴，也许是为了宣传效益，也许是为了自我吹嘘，可谓泥沙俱下，不一而足，不过收效甚微！这里尽力试举若干：

1. “中华书法展览会” (1971/新加坡书协)
2. “硬笔书法观摩会” (1974/新加坡书协)
3. “陈景昭艺术作品欣赏会” (1976/新加坡书协)
4. “会员书法作品展览会” (1976/新加坡书协)
5. “第一届全国硬笔书法展览会” (1978/新加坡书协)
6. “中国书法展览会” (1979/新加坡书协)
7. “中华书学研究会十周年纪念书展” (1979/新加坡书协)
8. “张瘦石书法展览会” (1979/新加坡书协)
9. “台湾林斌书法展览会” (1979/新加坡书协)
10. “第二届全国硬笔书法展览会” (1979/新加坡书协)
11. “黄国良书法展览会” (1980/新加坡书协)
12. “第三届全国硬笔书法展览会” (1980/新加坡书协)
13. “颜绿书法展览会” (1980/新加坡书协)
14. “日本春秋书法展览会” (1981/新加坡书协、新日文化协会)
15. “王瑞璧书法展览会” (1981/新加坡书协)
16. “第二届国际书法联合展览会” (1981/新加坡书协、中华美术研究会)
17. “1981新加坡书法” (1981/新加坡书协)
18. “新日书画交流展” (1981/新加坡书协、新日文化协会)
19. “中华书法展” (1981/新加坡书协)
20. “陈之初书法展览会” (1982/新加坡书协)
21. “1982新加坡书法” (1982/新加坡书协)

22. “1982新日书法交流展” (1982/新加坡书协、日本每日书道会, 原称“日新书法交流展”)
23. “四会联合书、画、篆刻联展” (1982/新加坡书协、啸涛、墨澜、华翰)
24. “凌云超书法个展” (1983/新加坡书协)
25. “颜绿遗墨展” (1983/新加坡书协)
26. “1983新加坡书法” (1983/新加坡书协)
27. “新台书法交流展” (1983/新加坡书协、中华台北中国书法学会)
28. “日本书画展” (1983/新加坡书协、新日文化协会)
29. “潘受古稀书迹展” (1984/新加坡书协)
30. “陈人浩书画欣赏会” (1984/新加坡书协)
31. “香港梁钧庸叶连清伉俪书画展” (1984/新加坡书协)
32. “新韩书法交流展” (1984/新加坡书协、韩国东方研书会)
33. “日本书法展” (1984/新加坡书协)
34. “新中书法交流展” (1984/新加坡书协、中国书法家协会)
35. “1984新加坡书法” (1984/新加坡书协)
36. “砂劳越孙莘农书法展” (1985/新加坡书协)
37. “台湾张源书法展” (1985/新加坡书协)
38. “台湾陈寿恒书画展” (1985/新加坡书协)
39. “1985新加坡书法” (1985/新加坡书协)
40. “台湾青年书法竞赛入选展” (1985/新加坡书协)
41. “郑子硕书画印展” (1985/新加坡书协)
42. “新马书法交流展” (1985/新加坡书协、马来西亚书艺协会)
43. “中国沙曼翁书画欣赏会” (1986/新加坡书协)
44. “第一届朝花书法展” (1986/新加坡书协)
45. “马来西亚黄石庵八四墨迹展” (1986/新加坡书协)

46. “关山月教授画展” (1986/新加坡书协、新加坡国家博物院)
47. “1986新加坡书法” (1986/新加坡书协)
48. “新港书法交流展” (1986/新加坡书协、香港中国书道协会)
49. “陈声桂书法展” (1987/新加坡书协、新加坡文化学术协会)
50. “中国吴一峰书画展” (1987/新加坡书协)
51. “日本穗真书法展” (1987/新加坡书协、新日文化协会)
52. “1987新加坡书法” (1987/新加坡书协)
53. “露天乐龄美术展” (1987/新加坡书协、新加坡文化部文化处)
54. “加拿大周士心个人书画展” (1988/新加坡书协)
55. “石公黄国良书法展” (1988/新加坡书协)
56. “1988新加坡书法” (1988/新加坡书协)
57. “第二届新马书法交流展” (1988/新加坡书协、马拉西亚书艺协会)
58. “第三次王瑞璧书法展” (1988/新加坡书协)
59. “第二届朝花书法展” (1988/新加坡书协)
60. “澳门五人书法篆刻展” (1989/新加坡书协)
61. “广东三名家书画展” (1989/新加坡书协)
62. “中国浙江谭其蔚书法个展” (1989/新加坡书协)
63. “中国上海周志高书法个展” (1989/新加坡书协)
64. “马来西亚全国华文书法比赛优胜作品展” (1989/新加坡书协)
65. “日本现代书法艺术新加坡展” (1989/新加坡书协)
66. “今日新加坡书法展” (1989/新加坡书协)
67. “1989新加坡书法展” (1989/新加坡书协)
68. “中国篆刻名家周哲文篆刻展” (1990/新加坡书协)
69. “第一届国际书法交流大展” (1990/新加坡书协)
70. “纪念黄遵宪先生当代书画艺术国际展” (1990/新加坡书协)

71. “第一届全国妇女书法展” (1990/新加坡书协)
72. “1990新加坡书法展” (1990/新加坡书协)
73. “1990第一届全国青少年书法展” (1990/新加坡书协)
74. “新加坡吉林书法交流展” (1991/新加坡书协、中国吉林书法家协会)
75. “1991新加坡书法展” (1991/新加坡书协)
76. “中国尹德懋书法个展” (1991/新加坡书协)
77. “香港马国权个展” (1991/新加坡书协)
78. “中国费新我八八书法展” (1991/新加坡书协)
79. “狮城墨韵书法篆刻展” (1991/中华美术研究会)
80. “新加坡黑龙江书法交流展” (1992/新加坡书协、中国黑龙江书法家协会)
81. “1992新加坡书法展” (1992/新加坡书协)
82. “法国梁扬书法展” (1992/新加坡书协)
83. “中国硬笔书法家作品选展” (1992/新加坡书协)
84. “1992年日本刻字展” (1992/新加坡书协、日本刻字协会)
85. “第一届春华秋实书法展” (1992/新加坡书协)
86. “狮城墨韵书法篆刻展” (1992/中华美术研究会)
87. “周纯端画展” (1993/新加坡书协、新加坡文化学术协会)
88. “新加坡浙江书法交流展” (1993/新加坡书协、中国浙江书法家协会)
89. “1993新加坡书法展” (1993/新加坡书协)
90. “台湾陈其铨教授书法展” (1993/新加坡书协)
91. “王瑞璧九十书展” (1993/新加坡书协)
92. “中国浙江吴身元硬笔书法展” (1993/新加坡书协)
93. “马来西亚任雨农书法个展” (1993/新加坡书协)
94. “第二届春华秋实书法展” (1993/新加坡书协)

95. “狮城墨韵书法篆刻展”(1993/中华美术研究会)

96. “1994新加坡书法年展”(1994/新加坡书协, 用新名称)

97. “新加坡书协25周年国际书画邀请展”(1994/新加坡书协)

98. “新加坡河南书法交流展”(1994/新加坡书协、中国河南书法家协会)

99. “第三届春华秋实书法展”(1994/新加坡书协)

100. “1995新加坡书法年展”(1995/新加坡书协)

101. “新加坡内蒙古书法交流展”(1995/新加坡书协、中国内蒙古书法家协会)

102. “新加坡中国师生书法交流展”(1995/新加坡书协、中国教育学会书法教育研究会)

103. “1995第二届全国青少年书法展”(1995/新加坡书协)

104. “第四届春华秋实书法展”(1995/新加坡书协)

105. “中国硬笔书法家作品展”(1995/新加坡书协)

106. “马来西亚当代百家书法展”(1995/新加坡书协、马来西亚书艺协会)

107. “1996新加坡书法年展”(1996/新加坡书协)

108. “新加坡安徽书法交流展”(1996/新加坡书协、中国安徽书法家协会)

109. “中国当代百家妇女书法展”(1996/新加坡书协、中国书法家协会)

110. “新加坡书法中心开幕典礼国际书法展”(1996/新加坡书协)

111. “第三届全国青少年书法展”(1996/新加坡书协)

112. “第五届春华秋实书法展”(1996/新加坡书协)

113. “中国苏州寒山会社80家书法展”(1996/新加坡书协、中国寒山艺术会社)

114. “中国长安历代金石拓片展”(1996/新加坡书协)

115. “第三届中国书法篆刻电视大奖赛优胜作品展”(1996/新加坡书协、中国中央电视台)

116. “第七届全国学生书法比赛优胜作品展”(1996/新加坡书协)

117. “陈启汉书法个展” (1997/新加坡书协)
118. “新加坡名家书法展” (1997/新加坡书协)
119. “中国河南省书法展” (1997/新加坡书协、中国河南书法家协会)
120. “王瑞璧九四书法展” (1997/新加坡书协)
121. “日本当代名家书法展” (1997/新加坡书协)
122. “中国浙江书法展” (1997/新加坡书协、中国浙江书法家协会)
123. “第六届春华秋实书法展” (1997/新加坡书协)
124. “第三次新中书法交流展” (1997/新加坡书协、中国书法家协会)
125. “1997新加坡书法年展” (1997/新加坡书协)
126. “第四届全国青少年书法展” (1997/新加坡书协)
127. 菲律宾 “陈敦三书法展” (1997/新加坡书协)
128. “第八届全国学生书法比赛优胜作品展” (1997/新加坡书协)
129. “中国百花书法展” (1998/新加坡书协)
130. “徐祖燊书法展” (1998/新加坡书协)
131. “1998新加坡书法年展” (1998/新加坡书协)
132. “新加坡韩国书法联展” (1998/新加坡书协、韩国东方研书会)
133. “新加坡香港书法联展” (1998/新加坡书协、香港中国书道协会)
134. “第七届春华秋实书法展” (1998/新加坡书协)
135. “新加坡台湾书法联展” (1998/新加坡书协、中华台北中国书法学会)
136. “王瑞璧遗作展” (1998/新加坡书协)
137. “第九届全国学生书法比赛优胜作品展” (1998/新加坡书协)
138. “新加坡书法家协会创会30年历史图片展” (1998/新加坡书协)
139. “第五届全国青少年书法展” (1998/新加坡书协)
140. “1999新加坡北京书法交流展” (1999/新加坡书协、中国北京书法家协会)

141. “第十六届全国挥春大赛优胜作品展”(1999/新加坡书协)
142. “陈启汉反体书法展”(1999/新加坡书协)
143. “潘受遗墨展”(1999/新加坡书协)
144. “第十届全国学生书法比赛优胜作品展”(1999/新加坡书协)
145. “新加坡河北书法联展”(1999/新加坡书协、中国河北书法家协会)
146. “又山楹联展”(1999/新加坡书协)
147. “1999年新日友好妇女书法交流展”(1999/新加坡书协)
148. “第八届春华秋实书法展”(1999/新加坡书协)
149. “第二届新中师生书法交流展”(1999/新加坡书协、中国教育学会书法教育研究会)
150. “第六届全国青少年书法展”(1999/新加坡书协)
151. “第十七届全国挥春大赛优胜作品展”(2000/新加坡书协)
152. “中国沈岩书画展”(2000/新加坡书协)
153. “2000第二十届新加坡书法年展”(2000/新加坡书协)
154. “新加坡重庆书法交流展”(2000/新加坡书协、中国重庆书法家协会)
155. “第七届全国青少年书法展”(2000/新加坡书协)
156. “黄寿松书法展”(2000/新加坡书协)
157. “王瑞璧书法精品展”(2000/新加坡书协)
158. “新加坡澳大利亚东方书法交流展”(2000/新加坡书协、澳大利亚东方书法协会)
159. “第十一届全国学生书法比赛优胜作品展”(2000/新加坡书协)
160. “第二届全国妇女书法展”(2000/新加坡书协)
161. “第九届春华秋实成人书法展”(2000/新加坡书协)
162. “第九届春华秋实青少年书法展”(2000/新加坡书协)
163. “中日韩书法联展”(2000/新加坡书协)
164. “新加坡贵州书法交流展”(2001/新加坡书协、中国贵州书法家协会)

165. “2001第二十一届新加坡书法年展” (2001/新加坡书协)
166. “第十八届全国挥春大赛优胜作品展” (2001/新加坡书协)
167. “中国妇女名家书法展” (2001/新加坡书协)
168. “新加坡云南书法交流展” (2001/新加坡书协、中国云南书法家协会)
169. “第八届全国青少年书法展” (2001/新加坡书协)
170. “王瑞璧遗墨展” (2001/新加坡书协)
171. “第十二届全国学生书法比赛优胜作品展” (2001/新加坡书协)
172. “第四次新加坡马来西亚书法交流展” (2001/新加坡书协、马来西亚书艺协会)
173. “第十届春华秋实书法展” (2001/新加坡书协)
174. “第四届全国硬笔书法展” (2001/新加坡书协)
175. “2002第二十二届新加坡书法年展” (2002/新加坡书协)
176. “第十九届全国挥春大赛优胜作品展” (2002/新加坡书协)
177. “第二次新加坡台湾书法交流展” (2002/新加坡书协、中华台北中国书法学会)
178. “新加坡江苏书法交流展” (2002/新加坡书协、中国江苏书法家协会)
179. “塞克勒杯国际书法赛优胜作品展” (2002/新加坡书协)
180. “第九届全国青少年书法展” (2002/新加坡书协)
181. “王瑞璧遗墨展” (2002/新加坡书协)
182. “第十三届全国学生书法比赛优胜作品展” (2002/新加坡书协)
183. “日本书道艺术院第55回纪念新加坡海外展” (2002/新加坡书协)
184. “新加坡甘肃书法交流展” (2002/新加坡书协、中国甘肃书法家协会)
185. “第十一届春华秋实书法展” (2002/新加坡书协)
186. “新加坡中国新疆书法交流展” (2003/新加坡书协、中国新疆书法家协会)
187. “2003第二十三届新加坡书法年展” (2003/新加坡书协)

188. “新渝青少年书法联展” (2003/新加坡书协)
189. “第十届全国青少年书法展” (2003/新加坡书协)
190. “王瑞璧遗墨展” (2003/新加坡书协)
191. “第十四届全国学生书法比赛优胜作品展” (2003/新加坡书协)
192. “第十二届春华秋实书法展” (2003/新加坡书协)
193. “2003年国际书法名家名作展” (2003/新加坡书协)
194. “新加坡书协35年历史图片展” (2003/新加坡书协)
195. “潘受墨迹展” (2004/新加坡书协)
196. “中国浙江卢乐群书法展” (2004/新加坡书协)
197. “2004第二十四届新加坡书法年展” (2004/新加坡书协)
198. “第三次新韩书法交流展” (2004/新加坡书协、韩国东方研书会)
199. “中国大使张九桓书法展” (2004/新加坡书协)
200. “第十一届全国青少年书法展” (2004/新加坡书协)
201. “王瑞璧遗墨展” (2004/新加坡书协)
202. “第十五届全国学生书法比赛优胜作品展” (2004/新加坡书协)
203. “中国当代50名家书法展” (2004/新加坡书协)
204. “第十三届春华秋实书法展” (2004/新加坡书协)
205. “新加坡湖北书法交流展” (2004/新加坡书协、中国湖北书法家协会)
206. “2005第二十五届新加坡书法年展” (2005/新加坡书协)
207. “第22届全国挥春大赛优胜作品展” (2005/新加坡书协)
208. “第二次新加坡印尼书法交流展” (2005/新加坡书协、印尼书艺协会)
209. “中国福建省教师书法作品赴新展” (2005/新加坡书协、中国福建教育学会书法教育研究会)
210. “第十六届全国学生书法比赛优胜作品展” (2005/新加坡书协)
211. “第十二届全国青少年书法展” (2005/新加坡书协)

212. “王瑞璧遗墨展” (2005/新加坡书协)

213. “新加坡江西书法交流展” (2005/新加坡书协、中国江西书法家协会)

214. “比利时名家陆惟华、侯杏妹书画展” (2005/新加坡书协)

215. “第十七届新秀风采书法展” (青少年)(2005/新加坡书协。用新名称, 仅用这一年。次年归入全国青少年书法展)

216. “墨未央书法展” (2005/新加坡书协)

217. “新加坡延边书法交流展” (2005/新加坡书协、中国延边书法家协会)

218. “第十七届流金岁月书法展” (2005/新加坡书协。用新名称)

219. “第二十三届全国挥春大赛优胜作品展” (2006/新加坡书协)

220. “2006部长挥笔暨第二十六届新加坡书法年展” (2006/新加坡书协)

221. “台湾陈其铨教授遗墨展” (2006/新加坡书协)

222. “第七届国际书法交流新加坡大展” (2006/新加坡书协)

223. “巴黎书画展” (2006/新加坡书协)

224. “第十七届全国学生书法比赛优胜作品展” (2006/新加坡书协)

225. “中国江苏崇安少儿书法展” (2006/新加坡书协)

226. “第十三届全国青少年书法展” (2006/新加坡书协)

227. “王瑞璧遗墨展” (2006/新加坡书协)

228. “新加坡湖南书法交流展” (2006/新加坡书协、中国湖南书法家协会)

229. “新加坡贵州河南四川学生书法交流展” (2006/新加坡书协)

230. “台湾水墨书画展” (2006/新加坡书协、中华台北国立历史博物馆)

231. “第五届新中师生书法交流展” (2006/新加坡书协、中国教育学会书法教育研究会)

232. “第十八届黄金岁月书法展” (2006/新加坡书协、新加坡文化学术协会、新加坡老年书法大学。用新名称)

233. “新加坡苏州书法交流展” (2006/新加坡书协、中国苏州书法家协会)

234. “第二十四届全国挥春大赛优胜作品展” (2007/新加坡书协)

235. “东南亚书法展” (2007/新加坡书协)

236. “总统、部长挥毫为慈善暨第二十七届新加坡书法年展” (2007/新加坡书协)

237. “第十四届全国青少年书法展” (2007/新加坡书协)

238. “第十八届全国学生书法比赛优胜作品展” (2007/新加坡书协)

239. 中国苏州寒山艺术会社书法展” (2007/新加坡书协、中国寒山艺术会社)

240. “珠海中国书学院书法展” (2007/新加坡书协、珠海中国书学院)

241. “王瑞璧遗墨展” (2007/新加坡书协)

242. “第十九届黄金岁月书法展” (2007/新加坡书协、新加坡文协、新加坡书大)

243. “新加坡老年书法大学第一届毕业生书法展览会” (2007/新加坡书大)

244. “日本当代名家书法展” (2007/新加坡书协)

245. “第二十五届全国挥春大赛优胜作品展” (2008/新加坡书协)

246. “第二届新加坡重庆书法交流展” (2008/新加坡书协、中国重庆书法家协会)

247. “第二十八届新加坡书法年展” (2008/新加坡书协)

248. “王瑞璧遗墨展” (2008/新加坡书协)

249. “第十九届全国学生书法比赛优胜作品展” (2008/新加坡书协)

250. “第十五届全国青少年书法展” (2008/新加坡书协)

251. “第二十届黄金岁月书法展” (2008/新加坡书协、新加坡文协、新加坡书大)

252. “新加坡老年书法大学第二届毕业生书法展览会” (2008/新加坡书大)

253. “新加坡书法家协会创会40年历史图片展” (2008/新加坡书协)

254. “第二十六届全国挥春大赛优胜作品展” (2009/新加坡书协)

255. “潘受逝世十年墨迹展” (2009/新加坡书协)

256. “2009第二十九届新加坡书法年展” (2009/新加坡书协)

257. “第二十届全国学生书法比赛优胜作品展” (2009/新加坡书协)

258. “第十六届全国青少年书法展” (2009/新加坡书协)

259. “王瑞璧遗墨展” (2009/新加坡书协)

260. “第二十一届黄金岁月书法展” (2009/新加坡书协、新加坡文协、新加坡书大)

261. “日本北海道书道展” (2009/新加坡书协、日本每日书道会)

262. “新加坡老年书法大学第三届毕业生书法展览会” (2009/新加坡书大)

263. “第二十七届全国挥春大赛优胜作品展” (2010/新加坡书协)

264. “2010第三十届新加坡书法年展” (2010/新加坡书协)

265. “第二十一届全国学生书法比赛优胜作品展” (2010/新加坡书协)

266. “陈声桂书法展” (2010/新加坡书协、新加坡文协)

267. “第十七届全国青少年书法展” (2010/新加坡书协)

268. “第二十二届黄金岁月书法展” (2010/新加坡书协、新加坡老年书法大学)

269. “第一届全国毛笔与硬笔书法大赛三甲作品展” (2010/新加坡书协)

270. “新加坡老年书法大学第四届毕业生书法展览会” (2010/新加坡书大)

271. “第二十八届全国挥春大赛优胜作品展” (滨海浮动舞台)(2011/新加坡书协)

272. “2011第三十一届新加坡书法年展” (2011/新加坡书协)

273. “第二十二届全国学生书法比赛优胜作品展” (2011/新加坡书协)

274. “第十八届全国青少年书法展” (2011/新加坡书协)

275. “2011第二十三届黄金岁月书法展” (2011/新加坡书协、新加坡文协、新加坡书大)

276. “新加坡老年书法大学第五届毕业生书法展览会” (2011/新加坡书大)

277. “第二届全国毛笔与硬笔书法大赛三甲作品展” (2011/新加坡书协)

278. “第二十九届全国挥春大赛优胜作品展” (滨海浮动舞台) (2012/新加坡书协)

279. “2012第三十二届新加坡书法年展” (2012/新加坡书协)
280. “新加坡绍兴书法交流展” (2012/新加坡书协、中国绍兴书法家协会)
281. “第二十三届全国学生书法比赛优胜作品展” (2012/新加坡书协)
282. “王瑞璧墨迹展” (2012/新加坡书协)
283. “第二十四届黄金岁月书法展” (2012/新加坡书协、新加坡老年书法大学)
284. “新加坡老年书法大学第六届毕业生书法展览会” (2012/新加坡书大)
285. “第十九届全国青少年书法展” (2012/新加坡书协)
286. “第三届全国毛笔与硬笔书法大赛三甲作品展” (2012/新加坡书协)
287. “第三十届全国挥春大赛优胜作品展” (滨海浮动舞台)(2013/新加坡书协)
288. “2013第三十三届新加坡书法年展” (2013/新加坡书协)
289. “第二十届全国青少年书法展” (2013/新加坡书协)
290. “第二十四届全国学生书法比赛优胜作品展” (2013/新加坡书协)
291. “第二十五届黄金岁月书法展” (2013/新加坡书协、新加坡文协、新加坡书大)
292. “王瑞璧墨迹展” (2013/新加坡书协)
293. “第四届全国毛笔与硬笔书法大赛三甲作品展” (2013/新加坡书协)
294. “新加坡老年书法大学第七届毕业生书法展览会” (2013/新加坡书大)
295. “新加坡文化奖章三家书法展” (2013/新加坡书协)
296. “第三十一届全国挥春大会” (2014/新加坡书协, 用新名称)
297. “2014第三十四届新加坡书法年展” (2014/新加坡书协)
298. “第二十五届全国学生书法比赛优胜作品展” (2014/新加坡书协)
299. “第二十一届全国青少年书法展” (2014/新加坡书协)
300. “王瑞璧墨迹展” (2014/新加坡书协)
301. “第二十六届黄金岁月书法展” (2014/新加坡书协、新加坡文协、 新加坡书大)

302. “第五届全国毛笔与硬笔书法大赛三甲作品展” (2014/新加坡书协)

303. “新加坡老年书法大学第八届毕业生书法展览会” (2014/新加坡书大)

304. “第三十二届全国挥春大会” (2015/新加坡书协)

305. “2015第三十五届新加坡现代书家作品展” (2015/新加坡书协。用新名称)

306. “第二十六届全国学生书法比赛” (2015/新加坡书协)

307. “王瑞璧墨迹展” (2015/新加坡书协)

308. “第二十七届黄金岁月书法展” (2015/新加坡书协、新加坡文协、新加坡书大)

309. “第二十二届全国青少年书法展” (2015/新加坡书协)

310. “新加坡老年书法大学第九届毕业生书法展览会” (2015/新加坡书大)

311. “第六届全国毛笔与硬笔书法大赛三甲作品展” (2015/新加坡书协)

312. “颜绿墨迹展” (2016/新加坡书协)

313. “第三十三届全国挥春大会” (2016/新加坡书协)

314. “中国当代书法大家作品展” (2016/新加坡书协)

315. “2016第三十六届新加坡现代书家作品展” (2016/新加坡书协)

316. “第二十三届全国青少年书法展” (2016/新加坡书协)

317. “第二十八届黄金岁月书法展” (2016/新加坡书协、新加坡文协、新加坡书大)

318. “新加坡老年书法大学第十届毕业生书法展览会” (2016/新加坡书大)

0610 新加坡的主要书法工作者

1) 陈声桂 1948年出生

a) 新加坡艺术总会会长

b) 新加坡书法家协会发起人、现任会长

c) 中国同济大学顾问教授

d) 2013获得新加坡书协“终身荣誉会长”

e）2008年获得新加坡书协“终身奉献奖”
f）2003年获得新加坡书协“终身成就奖”
g）2002年获得“国际万宝龙艺术大奖”
h）2000年获得新加坡国家“文化奖章”(书法)
i）2000年获得新加坡书协“陈景昭书法奖章”
j）1992年获得“亚细安个人成就奖”(ASEAN东南亚国家同盟AAA/书法)
k）1978年获得国家杰出青年奖(SYA)
l）1990年至2016年参加第一届至第十二届国际书法交流大展
m）1981年至2016年参加新加坡书法年展

2）何钰峰 1943年出生

a）新加坡书法家协会副会长
b）新加坡艺术总会副会长
c）2013年获得新加坡书法家协会“30年卓越功绩奖章金奖章”
d）2000年获得新加坡书协“陈景昭书法奖章”
e）1990年至2016年参加第一届至第十二届国际书法交流大展
f）1981年至2016年参加新加坡书法年展

3）符传国 1949年出生

a）原新加坡书法家协会副会长，高级评议员
b）2008年获得新加坡书法家会“10年金奖章”
c）2010年获得新加坡书协“陈景昭书法奖章”
d）2006年至2012年及2016年参加第七届至第十届及十二届国际书法交流大展
e）参加多届新加坡书法年展
f）2005年参加新加坡书协赴巴黎书法展
g）2004年参加第三次新加坡韩国书法交流展
h）2003年参加印尼新加坡书法交流展

4）潘永强 1958年出生

a）新加坡书法家协会评议员
b）2006年至2016年参加参加第七届至第十二届国际书法交流大展
c）参加历届新加坡书法年展
d）2005年参加新加坡书法家协会赴巴黎书法展

5) 林子平 1923年出生

a) 新加坡书法家协会高级评议员
b) 2003年获得新加坡国家“文化奖章”(绘画)
c) 2000年获得新加坡书协“陈景昭书法奖章”
d) 1990年至2010年参加第一届至第九届国际书法交流大展
e) 1981年至2011年参加新加坡书法年展

6) 陈建坡 1949年出生

a) 新加坡书法家协会高级评议员
b) 啸涛篆刻书画会顾问
c) 2002年获得新加坡国家“文化奖章”(绘画)
d) 2000年获得新加坡书协“陈景昭书法奖章”
e) 1990年至2016年参加第一届至第十二届国际书法交流大展
f) 1981年至2016年参加新加坡书法年展
g) 举办多次个人书画展

7) 许梦丰 1952年出生

a) 新加坡书法家协会高级评议员
b) 2000年获得新加坡书协“陈景昭书法奖章”
c) 1990年至2016年参加第一届至第十二届国际书法交流大展
d) 1984年参加第一次、第二次(1986年)、第三次(1997年)新加坡中国书法交流展
e) 1981年至2016年参加新加坡书法年展
f) 1998年举办个人书画展
g) 著有《梦丰笔荟》
h) 2016年获得新加坡国家“文化奖章”(书法)

8) 朱碧妹(女) 1949年出生

a) 新加坡书法家协会发起人，担任常务理事三十四年
b) 2003年获得新加坡书法家协会“终身成就奖”
c) 2000年获得新加坡书协“陈景昭书法奖章”
d) 1990年至2008年参加第一届至第八届国际书法交流大展
e) 1981年至2006年参加新加坡书法年展

9) 周昌嘉 1939年出生

a) 新加坡书法家协会高级评议员
b) 2000年获得新加坡书协“陈景昭书法奖章”
c) 990年至2012年参加第一届至第十届国际书法交流大展
d) 参加历届新加坡书法年展
e) 2005年参加新加坡书法赴巴黎书法展
f) 参加第一次(1984年)、第二次(1986年)、第三次(1997年)新加坡中国书法交流展

10) 杨昌泰 1946年出生

a) 新加坡书法协家协会高级评议员
b) 1989年获得新加坡书协“陈景昭书法奖章”
c) 1990年至2016年参加第一届至第十二届国际书法交流大展
d) 1984年参加第一次、第二次(1986年)、 第三次(1997年)新加坡中国书法交流展
e) 2005年参加新加坡书协赴巴黎书法展
f) 参加历届新加坡书法年展

11) 杨应春 1947年出生

a) 新加坡书法家协会发起人、原新加坡书法家协会常务理事
b) 2003年获得新加坡书法家协会“终身成就奖”
c) 2000年获得新加坡书协“陈景昭书法奖章”
d) 1981年至2005年参加新加坡书法年展
e) 1993年至2008年参加第二届至第八届国际书法交流大展

12) 杨应然 1953年出生

a) 原新加坡书法家协会理事
b) 2003年获得新加坡书法家协会“30年卓越功绩金奖章”
c) 2000年获得新加书协“陈景昭书法奖章”
d) 1990年至2006年参加第一届至第七届国际书法交流大展
e) 1981年至2006年参加新加坡书法年展

13) 吕永华 1943年出生

a) 新加坡书法家协会高级评议员
b) 2003年获得新加坡书法家协会“廿年荣誉金奖章”
c) 2000年 获得新加坡书协“陈景昭书法奖章”

d）参加1990年至2008年第一届至第八届及2012年第十届、2016年第十二届国际书法交流大展
e）1981年至2016年参加新加坡书法年展

14）陈朝祥 1953年出生

a）新加坡艺术总会理事
b）新加坡书法家协会副秘书长
c）2013年获得新加坡书法家协会“15年金奖章”
d）1997年获得新加坡书协“陈景昭书法奖章”
e）1997年至2016年参加第四届至第十二届国际书法交流大展
f）1998年至2016年参加新加坡书法年展

15）陈思平 1942年出生

a）新加坡书法家评议员
b）1991年获得新加坡书协“陈景昭书法奖章”
c）2000年至2012年参加第五届至第十届国际书法交流大展
d）参加多届新加坡书法年展
e）2003年参加印尼新加坡书法交流展

16）刘妙莲(女) 1959年出生

a）新加坡书法家协会评议员
b）1988年获得新加坡书协“陈景昭书法奖章”
c）参加2000年至2008年第五届至第八届，及2012年第十届、2014年第十一届、2016年第十二届国际书法交流大展
d）2005年参加新加坡书协赴巴黎书法展
e）参加多届新加坡书法年展
f）1990年参加第一届、第二届(2000年)全国妇女书法展

17）杨慧萍(女) 1950年出生

a）新加坡书法家协会评议员
b）2005年获得新加坡书协“陈景昭书法奖章”
c）2000年至2008年参加第五届至第八届国际书法交流大展
d）1990年至2007年参加新加坡书法年展
e）2005年参加新加坡赴巴黎书法展
f）2003年参加印尼新加坡书法交流展
g）2000年参加第二届全国妇女书法展

18) 黄福元 1958年出生

a) 新加坡书法家协会评议员
b) 1988年获得新加坡书协“陈景昭书法奖章”
c) 2000年至2016年参加第五届至第十二届国际书法交流大展
d) 参加历届新加坡书协年展
e) 2005年参加新加坡赴巴黎书法展
f) 2003年参加印尼新加坡书法交流展
g) 2001年参加新加坡台湾书法交流展

19) 薛献霞(女) 1948年出生

a) 新加坡书法家协会评议员
b) 2005年获得新加坡书协“陈景昭书法奖章”
c) 2006年至2016年参加第七届至十二届国际书法交流大展
d) 2005年至2016年参加新加坡书法年展
e) 2005年参加新加坡书协赴巴黎书法展

20) 林爱莲(女) 1946年出生

a) 新加坡书法家协会评议员
b) 2014年获得新加坡书协“陈景昭书法奖章”
c) 2006年至2016年参加第七届至十二届国际书法交流大展
d) 2003年至2016年参加新加坡书法年展
e) 2005年参加新加坡书协赴巴黎书法展

21) 陈凤英(女) 1948年出生

a) 新加坡书法家协会评议员
b) 2009 年获得新加坡书协“陈景昭书法奖章”
c) 2000年至2016年参加第五届至十二届国际书法交流大展
d) 参加历届新加坡书法年展
e) 2005年参加新加坡协赴巴黎书法展
f) 2004年参加第三次新加坡韩国交流展

22) 周德成 1973年出生

a) 新加坡书法家协会评议员
b) 参加2000年至2008年的第五届至第八届，及2012年至2014年的第十届、第十一届国际书法交流大展

c） 1994年至2014年参加新加坡书法年展
d） 2005年参加新加坡书协赴巴黎书法展

23）黄建斌 1932年出生

a） 新加坡书法家协会高级评议员
b） 原新加坡艺术协会副会长
c） 原新加坡美术总会副会长
d） 2006年、2010年参加第七届、第九届国际书法交流大展
e） 参加多届新加坡书法年展
f） 2005年参加新加坡书协赴巴黎书法展
g） 2004年参加第三次新加坡韩国书法交流展
h） 2002年举行油画与书法个展
i） 出版油画与书法集

24）李嘉仪 1944年出生

a） 新加坡书法家协会评议员
b） 2015年获得新加坡书协“陈景昭书法奖章”
c） 2006年至2016年参加第七届至第十二届国际书法交流大展
d） 2005年至2016年参加新加坡书法年展
e） 2005年参加新加坡书协赴巴黎书法展

25）沈松机 1952年出生

a） 2006年、2016年分别参加第七届、第十二届国际书法交流大展
b） 2001年至2009、及2016年参加新加坡书法年展
c） 2005年参加新加坡书协赴巴黎书法展

26）曾守荫 1938年出生

a） 新加坡书法家协会高级评议员
b） 心海书学会艺术顾问
c） 2000年获得新加坡书协“陈景昭书法奖章”
d） 参加1997年至2008年第四届至第八国际书法交流大展
e） 参加新加坡多届书法年展
f） 著有《曾守荫草书千字文》

27) 邱少华 1946年出生

a) 南洋大学理学士
b) 曾任新加坡国立大学校外进修系兼职书法导师
c) 原新加坡醉墨轩书法学会主席
d) 1993年举办个人慈善书法展
e) 出版多本书法集

28) 李士通 1944年出生

a) 新加坡书法家协会评议员
b) 2014年获得新加坡书协“陈景昭书法奖章”
c) 2006年至2016年参加第七届至十二届国际书法交流大展
d) 2005年至2016年参加新加坡书法年展
e) 2005年参加新加坡书协赴巴黎书法展

29) 黎见恩 1933年出生

a) 新加坡书法家协会评议员
b) 2006年参加第七届国际书法交流大展
c) 1997年至2009年 参加新加坡书法年展
d) 2005年参加新加坡书法家协会赴巴黎书法展
e) 2004年举办个人书法展

30) 张有铄 1960年出生

a) 新加坡书法家协会评议员
b) 1988年获得新加坡书协“陈景昭书法奖章”
c) 参加1997年、2003年、2006年、2008年、2012年、2016年, 第四届、第六届至第八届、第十届及第十二届国际书法交流大展
d) 参加多届新加坡书法年展
e) 2005年参加新加坡书法家协会赴巴黎书法展
f) 2004年参加第三次新加坡台湾书法交流展
g) 1986年举办个人书法展

31) 徐祖燊 1926年出生

a) 原新加坡书法家协会副会长、高级评议员
b) 2008年获得新加坡书法家协会“10年金奖章”

c) 2000年获得新加坡书协“陈景昭书法奖章”
d) 1990年至2010年参加第一届至第九届国际书法交流大展
e) 1981年至2011年参加新加坡书法年展

32) 林义兴 1956年出生

a) 1988年获得新加坡书协“陈景昭书法奖章”
b) 2006年参加第七届国际书法交流大展
c) 参加多届新加坡书法年展
d) 2005年参加新加坡书协赴巴黎书法展

33) 陈德成 1940年出生

a) 2006年至2010参加第七届至第十届国际书法交流大展
b) 参加多届新加坡书法年展
c) 2005年参加新加坡书协赴巴黎书法展
d) 2001年参加第四次新加坡马来西亚书法交流展

34) 吴惠嫦(女) 1962年出生

a) 新加坡书法家协会基本会员
b) 2000年至2006参加第五届至第七届国际书法交流大展
c) 参加多届新加坡书法年展
d) 2005年参加新加坡书协赴巴黎书法展

35) 黄翡玉(女) 1948年出生

a) 新加披书法家协会普通会员
b) 参加2006年、2008年第七届、第八届国际书法交流大展
c) 2005年参加新加坡书协赴巴黎书法展
d) 2000年参加第二届全国妇女书法展
e) 1999年参加日本新加坡妇女书法交流展

36) 翁南平 1942年出生

a) 新加坡书法家协会高级评议员
b) 1992年获得新加坡书协“陈景昭书法奖章”
c) 1990年、2000年，2006年参加第一届、第五届、及第七届国际书法交流大展
d) 参加多届新加坡书法年展

37) 林芳凤(女) 1946年出生

a) 新加披书法家协会基本会员
b) 1999年参加日本新加坡妇女书法交流展
c) 1995年参加马来西亚新加坡书法交流展
d) 1992年参新加坡黑龙江书法交流展
e) 1991年参新加坡吉林书法交流展
f) 1986年参加香港新加坡书法交流展
g) 1985年参加新加坡马来西亚和马来西亚新加坡书法交流展

38) 董乙邨 1925年出生

a) 新加披书法家协会普通会员
b) 1987年获得新加坡书协“陈景昭书法奖章”
c) 参加多届新加坡书法年展
d) 2003年参加印尼新加坡书法交流年展
e) 2001年参加新加坡贵州和贵州新加坡书法交流展

39) 林书香 1940年出生

a) 1995年获得新加坡书协“陈景昭书法奖章”
b) 2003参加第六届国际书法交流大展
c) 2004年参加第二次新加坡韩国交流展
d) 2001年参加第四次中国新加坡书法交流展
e) 2004年参加第三次新加坡台湾书法交流展
f) 2002年参加新加坡江苏书法交流展
g) 2001年参加第二次贵州新加坡书法交流展

40) 张雅梅(女) 1952年出生

a) 1997年、2003年参加第四届、第六届国际书法交流大展
b) 2003年、2004年参加新加坡书法年展
c) 2005年参加新加坡书协赴巴黎书法展
d) 2003年参加印尼加坡书法交流展
e) 2001年参加第四次中国新加坡书法交流展
f) 2000年参加第二届全国妇女书法展
g) 1999年参加新加坡日本妇女书法交流展
h) 1999年参加新加坡北京书法交流展

41) 黄来兴 1953年出生

a) 2004年、2005年参加新加坡书法年展

b) 2005年参加新加坡书协赴巴黎书法展

42) 罗惜銮(女) 1939年出生

a) 参加多届新加坡书法年展

b) 2005年参加新加坡书法家协会赴巴黎书法展

c) 2001年参加全国硬笔书法展

d) 2000年参加第二届全国妇女书法展

43) 洪雅荫(女) 1956年出生

a) 1990年获得新加坡书协“陈景昭书法奖章”

b) 2004年参加新加坡湖北书法交流展

c) 2004年参加印尼新加坡书法交流展

d) 2002年参加第四次中国新加坡书法交流展

e) 2002年参加新加坡甘肃书法联展

f) 参加新加坡香港书法交流展

g) 参加多届新加坡书法年展

44) 陈泰福 1953年出生

a) 新加坡书法家协会普通会员

b) 参加多届新加坡书法年展

45) 林崇兴 1949年出生

a) 参加多届新加坡书法年展

b) 2008年参加第八届国际书法交流大展

46) 英振泽 1921年出生

a) 2000年、2006年参加第五届、第七届国际书法交流大展

b) 参加多届新加坡书法年展

c) 2004年参加第三次新加坡韩国书法展

d) 2003年参加印尼新加坡书法展

47) 薛振传 1947年出生

a) 新加坡书法家协会评议员

b）2010年获得新加坡书协“陈景昭书法奖章
c）2003年至2014年参加第六届至第十一届国际书法交流大展
d）参加多届新加坡书法年展
e）2005年参加新加坡书协赴巴黎书法展
f）2004年参加第三次新加坡韩国书法展
g）2003年举办薛振传行草书法展
h）著有《薛振传书法集》

48）陈芳华(女) 1945年出生

a）新加坡书法家协会评议员
b）第一届新加坡老年书法大学书学研士、荣誉书学研士
c）2010至2014年参加新加坡第九届至第十一届国际书法交流大展
d）参加多届新加坡书法年展

49）罗月秋(女) 1963年出生

a）新加坡书法家协会理事
b）第一届新加坡老年书法大学书学研士、荣誉书学研士
c）2010年至2016年参加第九届至第十二届国际书法交流大展
d）参加多届新加坡书法年展
e）参加2015年中国书协“‘乞巧情女儿梦’国际妇女书法展”

50）梁静丽(女) 1950年出生

a）2010年获得新加坡书协“陈景昭书法奖章”
b）2010年至2014年参加第九届至第十一届国际书法交流大展
c）参加多届新加坡书法年展

51）李凌千 1933年出生

a）新加坡书法家协会评议员
b）2010年获得新加坡书协“陈景昭书法奖章”
c）参加2010年至2014年第九届至第十一届国际书法交流大展
d）参加历届新加坡书法年展

52）陈丽仙(女) 1962年出生

a）第一届新加坡老年书法大学书学研士
b）参加多届新加坡书法年展

c） 2012年参加第十届国际书法交流大展
d） 2011年参加山东国际书法名家邀请展
e） 2009年参加北海道新加坡书展
f） 2000年参加第二届全国妇女书法展

53）萧雅悟 1951年出生

a） 新加坡书法家协会普通会员
b） 第三届新加坡老年书法大学书学研士
c） 2016年获得新加坡书协“陈景昭书法奖章”
d） 2014年及2016年参加第十一至十二届届国际书法交流大展
e） 参加多届新加坡书法年展

54）曾广纬 1936年出生

a） 狮城书法篆刻会发起人、现任会长
b） 墨澜社顾问
c） 2007年举办首次个人书法展
d） 曾应新加坡旅游局邀请前往日本等国挥毫示范

55）邱程光 1950年出生

a） 狮城书法篆刻会发起人，现任顾问
b） 参加新加坡文化部国庆美展
c） 1994年参加狮城墨韵书法展
d） 1980年参加第三届新加坡硬笔书法展

56）廖宝强 1935年出生

a） 布莱德岭华族传统艺术中心书法导师
b） 1963年出版《廖宝强篆刻集》
c） 1989年举办第一次书画篆刻展
d） 2002年举办个人书法展

57）高桂(女) 1967年出生

a） 2009年第三届新加坡老年书法大学毕业
b） 参加第九届至第十二届国际书法交流大展
c） 参加多届新加坡书法年展
d） 参加2010年国际书法艺术联合韩国本部国际书艺交流(金海)展

e）参加2015年中国书协“‘乞巧情女儿梦’国际妇女书法展”

58）许彩端(女) 1956年出生

a）2008年第二届新加坡老年书法大学毕业
b）2010年获得新加坡书大荣誉书学研士
c）参加2014第十一届国际书法交流(泰国曼谷)大展
d）参加多届新加坡书法年展

59）姚智 1956年出生

a）英国伯明翰大学毕业
b）2014年及2016年参加第十一届、十二届国际书法交流大展
c）参加多届新加坡书法年展
d）原新加坡总理公署高级政务部长、东南区市长

60）朱添寿 1951年出生

a）1973年毕业于纽西兰林肯学院，获园艺科学荣誉学位
b）1981年毕业于澳洲国立大学，获得林亚硕士学位
c）原国家艺术理事会理事长/原南洋艺术学院院长
d）心海书法学会会员
e）2016年举办个人书法展，之前出版个人诗集

61）洪子茵(女) 1947年出生

a）新加坡书大荣誉书学研士
b）2014年参加第十一届国际书法交流(泰国曼谷)大展
c）2016年参加第十二届国际书法交流(中国天津)大展
d）参加多届新加坡书法年展

62）陈泽华 1956年出生

a）美国威斯康星大学统计学博士
b）新加坡国立大学统计系教授
c）新加坡书法中心董事
d）参加多届新加坡书法年展
e）2014年参加第十一届国际书法交流(泰国曼谷)交流大展

(陈朝祥整理 2016年9月)

第07章

新加坡的书法比赛

0701 引介

0702 1970全新大专中小学书法比赛

0703 1973全新现场书法比赛

0704 全国学生书法比赛

0705 全国毛笔与硬笔书法大赛

0706 2006第一届国际书法大赛

0707 社区书法赛会

0708 其他书法赛会

0709 新加坡书法比赛一览

0701 引介

070101 新加坡的书法比赛，最早是从校际开始。华人青年会于二十世纪五十年代初至六十年代初，曾经借用端蒙中学举办“全新中小学生书法比赛”，由各校(华校)选派学生数人，参加中学组或小学组的毛笔比赛。

1964年12月杪，端蒙中学校长陈景昭调任中正中学总校任教之后，此赛会无疾而终。

070102 1970年七月，陈景昭之门徒陈声桂接任南洋大学中国书画研究会会长之后，遂以此会名誉与南洋商报联办“全新大专中小学书法比赛”。

这是一场称得上书坛分水岭的比赛，主要原因是:(1)在公开的全国赛会，第一次加入钢笔书法项。此硬笔书法项后来为至今近五十年各种赛会的滥觞，且发展至钢笔以外的其它笔种，如签名笔、铅笔、蘸水笔、万能笔(即今日的Marker马克笔)、原子笔等(今日统称为硬笔/硬笔书法项)。(2)组别众多，参加人数也多。

070103 1973年五月，陈声桂认识的星洲日报原副采访主任黄溢华晋升为总经理，在一次相叙中，黄氏同意以星洲日报名誉与新加坡书协联办“全新现场书法比赛”，在当年八月举行。

这场由陈声桂再次主导的全国性比赛，分为十一组竞逐，是迄今书法赛会中，最多组别的一个。在报社强势的新闻报导与专稿推介下，共有849人于端蒙中学大礼堂及课室一起领取赛题，一起书写。

此后，虽有各联络所、各社团、各学府，甚至中华总商会举办的各种大小规模不等的书赛，但不及前二者人多势众。

070104 与此同时，基于当地书法活动的疲弱，新加坡书协的姐妹会新加坡文化学术协会于1983年联办第一届全国挥春比赛，并在举办了两届之后交回书协。书协举办至第七届(即1989年)，因经费无着，在1990年停办了一年；1991年此赛会续办。

2002年，在将举行第十九次全国挥春比赛时，由于人数过千，于是书协将“挥春比赛”四字改为“挥春大赛”，所以当年成为“第十九届全国挥春大赛”。

由于社会强调家庭凝聚力，及三代同堂等亲家庭政策，为方便阖府同欢、老少一堂，书协于2014年将“大赛”改名“大会”(编者按：由于已改

为“大会”，作者特将它归入第八章“新加坡的挥春活动”中加以叙述)。

070105 书协也由1991年起举办全国学生书法比赛，经年不断，至2016年已有27届了。

070106 在四马路观音堂佛祖庙赞助下，书协也由2010起举办“全国毛笔与硬笔书法大赛”，此大赛经首二年的努力耕耘，目前已发展为区域性的赛会，新加坡、印尼、中国、马来西亚、澳门、香港均有人参加，旅居本地或途经本地的各国人士，也参加角逐。

070107 自1975年起，书协也持续开展社区书法比赛。比较稳健的如哥罗福、甘榜格南、武吉巴督、油池、牛车水、黄埔等，还有后来加入的乌鲁班丹、武吉班让等等。

070108 其它赛会，顺手拈来，有：1975年哥罗福联络所举办的“中英书法比赛”；1975年8月17日中华总商会主办的“全国华文书法比赛”；1981年至1983年星洲日报与麟记联络所联办的“全国现场书法比赛”，以及布莱德岭联络所与书协联办的“全新书法比赛”等。

还有1990年书协举办“健力士建国二十五周年书法公开大赛”，1995、1996、1997年书协举办第一、二、三届全国硬笔书法公开大赛，1999、2000、2001年书协与联合早报联办现场书法比赛等。

为庆祝建国40周年，新加坡书协与中华总商会于2005年合办“建国40周年硬笔书法大赛”。

070109 现在每年大大小小的书法比赛，此起彼伏，包括国立新加坡大学中文学会、南洋理工大学学生会、佛光山、福清会馆、义安文化中心等。这些比赛，书协都尽量派一些专人去帮忙做评判或技术顾问。

070110 值得一提的是，2006年新加坡书协为联系各国的书友及激励各国汉字圈中的人士对书法的重视，主办了“第一届国际书法大赛”，得到18个国家和地区的书法组织及书法同道踊跃投件，作品达4000件，并于2007年5月7日由新加坡国会副议长、东南区市长暨书协名誉顾问姚智主持颁奖礼，共有50多位来自世界各地的获奖者出席这一盛会。

0702 1970全新大专中小学书法比赛

070201“全新大专中小学书法比赛”是由南洋大学中国书画研究会与南洋商报联合主办的，这赛会由1970年10月1日起征件至11月14日截件，时间

长达一个半月，总共收到作品1002件；其中毛笔书法367件，钢笔书法635件。至于学府，则有大专、中学、小学，共90个单位参加；即大专组5个单位，中学组45个单位，小学组40个单位，这是我国书坛一件空前盛事，也是新加坡开埠150年来，规模最大的文艺性赛会，其影响的巨大及意义的深长，是始料不及的!

此项比赛，旨在“发扬中华书法艺术，提高学生书法水准。”其实，年来各学府对书法之提倡已不如以往的积极，小学生还被指定每周呈交习字若干页，到中学时代已不硬性规定。进至高级中学，在功课重重压力之下，早已“不写也罢”；大专方面，据说师资训练学院有书法研究会，此外，似乎未闻有这类组织之存在。

在商业社会，艺术往往不受适当的尊重，中华书法的研究日趋式微，所以会长陈声桂希望通过一种最有效的提倡方式，鼓起同学们及社会人士学习中华书法艺术的热潮。

070202 这次比赛收得的作品，以中学组最为可观，小学组次之，大专组较少。毛笔书法与钢笔书法两者相较，则以后者居多。

在毛笔书法方面，小学组多属五六年级的同学，有一百几十位三四年级的小弟弟小妹妹，也不让他人专美，毅然应征参加。他们虽然在整幅上格调并不统一，但大都力透纸背，不乏可取之作。中学组以高级中学一二年级的作品最多，中三、四同学也不少，就中有几十幅颇有可取之处。大专组或因功课繁重，参加者未见十分踊跃；而南大本身的一些精英被罗致在庞大的工作群中以致不便参加，也是另一个因素!

钢笔书法件数占了绝对优势，是预料中事，主办当局舍却毛笔小楷而改用钢笔书写，此乃工具进步，无怪其然。现代社会，时间第一，钢笔越来越广泛运用，为一种自然趋势，而且钢笔书法的笔法结构和毛笔书法基本上并无不同。至如斗方大字，如布条标语、招牌匾额，虽不能不利用毛笔，但钢笔未尝不能替代毛笔而写小楷。

070203 这次比赛，主办当局指定用钢笔写小楷以代替一贯用毛笔写小楷的传统，有许多人愕然。陈声桂说：“平心而论，在今日，钢笔书法已非陌生。当代中国书法家邓散木于1949年与白蕉一同精写《钢笔字范》一册，曾在五十年代风靡一时；其后香港的书法家王植波也起而仿之。至于正式大规模作公开比赛，则也此次为首例。两年前，我先行创设了‘中国钢笔书法研究所’，以研究钢笔书法为宗旨，并开展函授课程，反应不错，足见其受人

享用重视的一斑。因此，用钢笔书写，应该是工具进步使然，不足为怪。苏东坡说：‘大字难于结密而无间，小字难于宽绰而有余’。将大楷小楷一并作赛，是由此得到的启示！”

070204 陈声桂也解释何以各组只限书写楷书：“此次限于‘楷书’而不接受其他书体，除避免分组过多分量不集中及加荷评选工作之外，主要是‘书法备于正(楷)书，后溢为行草！’苏东坡说：‘真(楷)生行，行生草；真如立、行如行、草如走。未有未能立而能行，未能行而能走者也。’从楷书入手，是顺乎文字的实用价值及书法研究途径的！楷书是一切字体的根基，在书法的范畴而言，它有如万丈高楼的地基。由这方面下工夫，不但可以修练笔画工整、结构端正，也可以上通篆隶、下接行草，在各种书体中，它原本便是一座重要的桥梁。”

070205 陈声桂说：“从这次比赛的工作中，我们深深体会了‘书法’仍有由有关部门努力推行的必要，否则日旷久废下去，后果堪虞。我们寄望教育部在各中小学实施书法强制研习的课程，以免学生的书法如春蚓秋蛇。在原则上，这课程是可以脱离美术而独辟蹊径的。俗语说：‘上梁不正下梁歪。’无好的师资，必难有好的徒弟，师资训练学院在这一方面，可聘请本地书法家兼讲并授，指导该院学员在书法的领域内驰骋。成人教育局也可酌需开设此类课程！这样，‘去芜存菁’的文化铁则，方可执行有效。”

070206 赛会的得奖作品，后来于1971年4月11日在国家剧场展览廊公展并出版专刊，主宾是文化部长易润堂。

070207 当天陈声桂会长在会上说：“在这多元种族的社会中，基于各民族文化自由发展的原则，我们提倡中国书法，强调华族的优良文化，并不是含有何种沙文主义色彩，也没有一种泱泱大国的后裔的踌躇满志。其实，就建立新加坡文化体系长远目标而言，华族的优良文化，实有助于陶铸一个新的文化，从而使新加坡文化有更丰富的内涵。因而，在此时此地弘扬书艺，该是适应时代潮流的。前人说：‘心正则笔正’，换言之，笔正则心可正，而‘正人书法’，也就是‘正人心’的跬步。

“中华书法，是举世公认的最高艺术，因为它无色而具图画的灿烂，无声而有音乐的和谐；一字千字均准绳于画、千行百行都排列于直！其起呼承应，或呼疾而应迟，或呼缓而应速，变化万端，无从穷止！就实用的观点来看，文字是传播和记录历史文化、表情达意的重要工具，人认识了字以后，要能将之正确地写出来，才可算完成文字作为工具的功用，而人

类的历史文化，也藉此递嬗万代，永恒不息！所以，研究及提倡书法，是正当的！必需的！”

070208 陈君说：“让我们彻底摈除书法是‘风雅的附庸、富贵的装潢’的道统观念，积极将它推至大众化普及化的阶段。我们也呼吁：长一辈的书法家，对肩负接班的下一代，时予提携，时予鼓励，时予指导！

“发扬中华的书法艺术，提高书法艺术水准的道路还很漫长、很崎岖，但愿咱们都有坚强的信心与毅力来克服一切困难。”

070209 四位评选员陈景昭、黄勗吾、陈人浩及施香沱均表示这次赛会水准颇高，收获至巨。以下为各组优胜者名单。

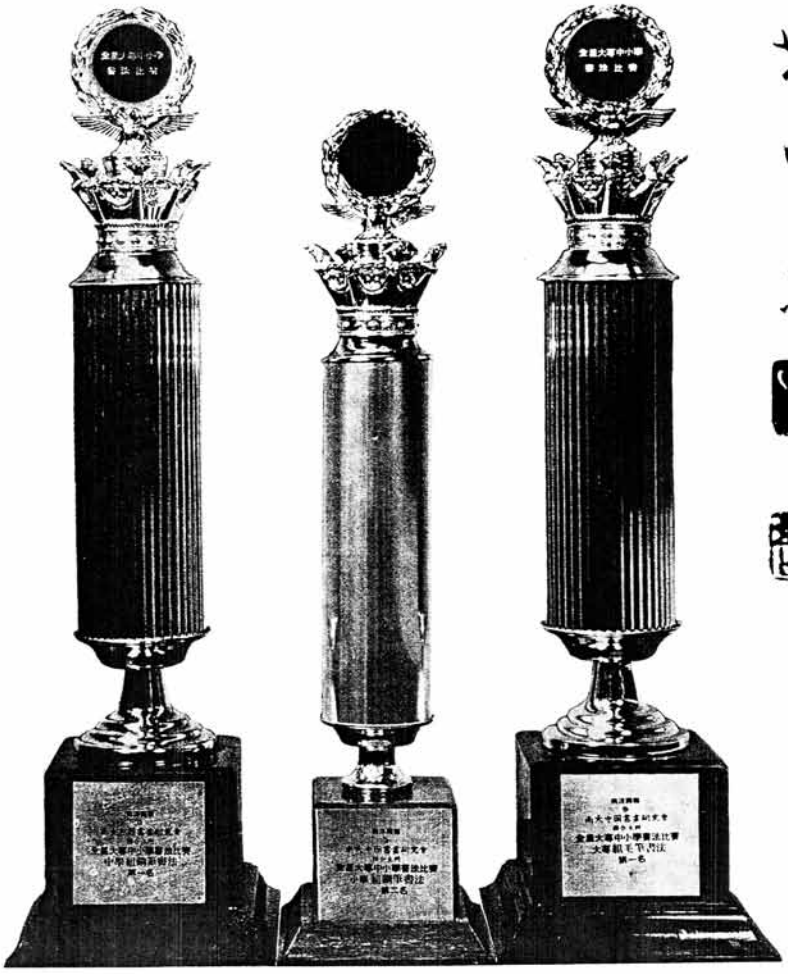
(一) 毛笔书法

大专组：第一名：林万菁(南洋大学)
第二名：杨玉花(师资训练学院)
第三名：薛振传(南洋大学)
中学组：第一名：郑民贞(金声工艺中学)
第二名：杨庆盛(中正总校)
第三名：梁振康(成人教育局)
小学组：第一名：蔡建财(端蒙中学附小)
第二名：卢清浓(养正学校)
第三名：黄种源(宏文学校)

(二) 钢笔书法

大专组：第一名：林万菁(南洋大学)
第二名：余利溪(南洋大学)
第三名：朱碧妹(师资训练学院)
中学组：第一名：杨庆盛(中正总校)
第二名：陈金海(公教中学)
第三名：彭世昌(中正总校)
小学组：第一名：蔡建财(端蒙中学附小)
第二名：詹道善(兴亚学校)
第三名：曾泽焜(端蒙中学附小)

全星古專中小學書法比賽紀念特刊



南洋商報暨南洋大學中國書畫研究會

聯合主辦

全星大專中小學書法比賽工作委員會

顧　　問：連士升、黃賜吾、李孝定、王德豐、許智榮。

正 主 席：郭隆生。

副 主 席：陳聲桂。

助理主席：林幼新、陳建成。

秘　　書：彭世灼、林美峰、程琼波。

財　　政：劉榮宗、黃淑娥。

宣　　傳：林萬菁、符史俊。

聯　　絡：楊國賓、陳亞瑛。

庶　　務：連漢川、王建春。

委　　員：韓亞友、許嶺秀、梁生日、梁秀蓮、莫泰三、陳清福、張宝治、王介英、何君豪、蔡慧琪、楊福昌、陳加模、林金華、鄭小農。

0703 1973全新现场书法比赛

070301 尽管陈声桂以南大中国书画研究会的名誉于1970年与《南洋商报》联办全新大专中小学书法赛，但书法的气候仍极低迷。在书法发展极为低潮之际，1973年刚在新加坡大学念完经济学位后，由副采访主任升任《星洲日报》总经理的黄溢华，接受陈声桂联办全国书法比赛的献议，于是,新加坡书协与星洲日报于1973年8月联办“全新现场书法比赛”。这一比赛，有849人参加，除为书坛打入强心针外，也开启当地举办全国性“现场”书法比赛之先河。

070302 这次“全新现场书法比赛”是成功的，849人会聚一堂一齐挥毫的镜头，历历眼前，任谁见之，也难磨灭。

值得提起的是，参加钢笔书法项的人，多达521人，占了总人数的三分之二。公开组由于增设特大字项，所以在155人中，参加钢笔书法项的只有79人，至于其他各项的参加人数，却有显著的差异：在高中组112人中，有87人参加钢笔书法项，占本组人数的四分之三；初中组297人中，有202人参加钢笔书法项，占本组人数的三分之二；高小组186人中，有103人参加钢笔书法项，也是占本组人数的三分之二；初小组95人中，有50人参加钢笔书法项，占本组人数的二分之一。

这种比例，显示了钢笔书艺的受人重视，并不让毛笔专美。而今天，每个人袋子里所插的，正是钢笔。因此，我们得到了一个很好的启示：要学习掌握可以表现中华书艺真精神的毛笔，但也要及时运用新的书写工具，更恰当地表现中华书艺，使书法的艺术价值，结合实用价值。假如能达到这一目标，每一个人，或绝大部分人，自然会随时注意别人写的字句便条，推而广之，书法的普及，将指日可待了!

070303 在赛前的1973年7月18日，工委会主席陈声桂在《星洲日报·新闻版》发表《代表民族精神的中华书艺──写在全新现场书法比赛之前》造势。文中他旁征博引:

星洲日报及新加坡中华书画研究会(即今新加坡书法家协会)联合主办的“全新现场书法比赛”，是近三年书法复兴运动的一座重要里程碑。举办这次书法比赛的两个机构对本地整个书运的贡献与影响，不但在今后几年可以预见，未来三几十年，依然可以见其余波荡漾。

本地书坛，在四年前，即1970年11月14日南大中国书画研究会联办的“全新大专中小学书法比赛”后，步入一个新的转捩点。之后在1971年，

有中华书画研究会举行的“1971中华书法展览会”，青年协会主办的“全国美术书法比赛”及新加坡电视台播映的七期“笔阵墨池”节目。

去年，书坛也颇有生气，有马新琼联会青年科主办该馆青年学生书法比赛、南大文物馆等三机构联办“近代名人书法展览会”、中华美术研究会主办“中国书法美术展览会”、青年协会主办“全国现场书画比赛”。

值得提起的是，在“美术中心”一连展出十天的“近代名人书法展览会”。这展览会共展出近代百位名人的作品，对沉寂的本地书坛，有相当的影响。那时笔者乘大学年假之便，应主席团之嘱，在报上写了三则有关的文章，相信曾使中华书艺与整个展览，予人一新的感觉与评价。此外，由马来西亚星洲日报及星槟日报赞助、马来西亚联合邦董总及教总于1971年11月14日举办的“全国华校中小学学生书法比赛”，对本地书坛，也有推波助澜的作用。

三千余年来，中华书法代表着我们华族的精神：我们将它看作衣冠仪表、才能风度的象征。一个对书法修养有素，或者书法写得好的人，总令人欣悦，给人留下深刻的印象。在过去，“君子”们所必须兼备的雅事——琴棋书画四绝中，书法便盘踞一席。今日社会，人与时代并进，许多不适宜的旧事物，逐渐被摒弃、破除，或淘汰，只有这四绝，不分阶层、不分畛域，从富商巨贾，至贩夫走卒；从学养深厚，至目不识丁，人们都有共同的喜好。说得更贴切一点，音乐、弈棋、书法及绘画四件事，早已成为夙夜奔劳的人民大众的调剂品与必需品。

070304 陈声桂在其长文总结时说：

像这种光华灿烂的书法没有被普遍注意及积极推动，是很可惜的。它不普及的原因，主要三点。

第一，书法一向被误认为是富贵的装潢、风雅的附庸。爱好书法的人固然多，但认识的人却少，这样一来，一种原本是代表一个民族文化的结晶，代表华族的浑厚、仁慈、宽大，及博爱的文化遗产，便沦为少数人的专利品了。所以，书法要有新的发展，新的方向，一定要打破这一陈旧的观念。

第二，有关部门的提倡尚感不足。

以文化部而言，该部每年举办规模庞大的“国庆美展”所见的书法作品，寥寥可数。至于该部主办的“大众美术”所展出的书法作品，更如凤毛麟角。

在教育部方面，自初小至高中，每个学生都得写大小楷。目前颁行的

《华校高级中学会考考试纲要》华文(一)中，仍有“书法指导”一项，共列三点：“1.鉴于一般社会上对于毛笔写字需用尚多，高级中学学生对于毛笔书法，不能不有相当训练，而且毛笔字训练之效果，可转移于钢笔字、粉笔字，非如一般主张废毛笔者所谓无所用者也。2.惟上课时间有限，毛笔书法之训练，可于课外行之，每周可着令学生交若干纸。3.每次作文批改之后，可令学生以毛笔誊清，作为小楷成绩之一部分。”同时，高中会考中，美术科的实用美术项，也有书法试题。例如1970年实用美术A第三道试题，请考生应用任何一种所熟悉的书法以小楷书写七言古诗“琵琶行”168字，及1972年写“秋雨叹”一诗140字。由此可证，从教育的立场来看，书法仍值得提倡!

然而，在今日的教师中，有几位向人学过字，或者自己花点精神研习过字的？在本地各中学中，成立书法研究会的有几间？其中有专门老师指导的又有几间？就因师资人材大量缺乏，三年前，笔者即曾倡议新加坡师资训练学院(即今新加坡教育学院)应设立这一课程，邀请本地名家专讲并授，否则，没有好的老师，怎会有好的学生？(原文见1971年4月11日、12日各报)笔者也曾在一则“龙跃天门，虎卧凤阙”中，建议订11月14日为新马“书法节”(见1971年11月16日、17日星洲日报)，以使书运广开。

第三，对掌握新工具缺乏认识。随着时代的进步，人类由最早的契刻，至铜铸，至漆笔写，至毛笔写，都是利用当时的工具来表现中华书艺的。近五十年来，钢笔大行其道，而钢笔书法代替毛笔小楷，正是工具进步使然，不足为怪。可是一般抱残守阙或固执成性的人，不承认历史巨轮的前进，忍看书法日渐湮废，不加提倡，反指斥这是“雕虫小技”，不屑一顾。因此，笔者于今年(即1973年)3月中，特发表一则“书法研究的新领域”(见3月25日及4月17日星洲、南洋二报)，强调钢笔书法正可为日薄西山、奄奄一息的中华书法打开一条生路，创出新的境界。

070305 1973“全新现场书法比赛”颁奖典礼暨优胜作品展览会于1973年10月13日下午二时半在中华总商会举行，主办当局出版了专辑。主宾教育部政务部长蔡崇语为展览会主持开幕剪彩，到场出席典礼及参观展览的各界人士至为踊跃，情况殊盛。

蔡部长在典礼中致词时指出，生活在城市化国家的新加坡是需要物质生活与精神生活并重的，这样，我们才能平心静气地来谋求进步与造福人群，因此，我们对于任何健康而富有意义的活动，都应给予积极的支持与鼓励。

蔡部长也引据心理学家的看法，认为书法不仅可以松弛紧张的情绪，甚

至有助于神经衰弱的治疗。

蔡部长更为这次比赛的达致成功向主办当局祝贺。

星洲日报总经理黄溢华在致词时重申该报为社会服务的宗旨，在“取诸社会，用诸社会”的大前提下，举凡有关国家社会利益的各种活动，在该报能力所及的范围内，将积极地参加，俾能为广大的读者群服务，并作出贡献。

070306　工委会主席陈声桂在会上说：

要提倡书法，使它普及，先要打破及摈弃近于钻牛角尖的理论，否则“虽曰爱之，实则害之”，书法一定会被社会遗忘或淘汰；或者沦为少数有闲人士的专利品。为避免书法被带入死胡同，我们寄望各界的前辈与朋友，着重在行、楷、隶等较实用，及易于接受的体例上，循序渐进，再上索石鼓文、钟鼎文，以至甲骨文，使我们年轻一代的儿女，对书法不致退避三舍。

这次比赛，在提高本地书法水准，及促进本地书运开展，已作了贡献与努力。我个人认为，书法比赛与弈棋一样，偶胜不足为荣，偶败不足为辱。在虎榜题名固然可喜可贺，但仍须精益求精，力争上游；名落孙山的也不必气馁，要秣马厉兵，以期他日卷土重来。须知天外有天，人外有人，些微表现，实在渺小。只要自己时时抱着切磋研究的精神，那么成败得失，就没什么可挂齿了。

我个人一向反对所谓“成名”“成家”的论调，环顾本地美术界，年纪轻轻，自称“青年画家”的比比皆是，报上新闻、电台报导，成篇累牍，所幸其中的一隅——书法界，还少见所谓“青年书法家”。我们非常希望大家珍惜这一角落的干净，不要追逐这种虚名蝇利，做一个真正的“爱好者”、“提倡者”，或“工作者”，那么，我们才会找到方向，而名利之心，也自然澹泊。

新加坡只是一个弹丸小岛，与有八百万人口的上海相比，恰好是四比一，与整个中国比较，相差之大，更不用说，可是中国称呼的书法家与画家寥寥可数，而这儿的名家、青年画家却如过江之鲫，实在落人笑柄。藉这个机会，我们希望，舆论界及美术界重视这个问题，不要把名衔乱封给别人，重要的是，不要乱封给自己！

这一次的参加者，共有九位先生及女士年逾四十五岁，我们特地设立“精神奖”，嘉奖在“安慰奖”后的六位书友，相信这对于鼓励更多老

一辈的书法爱好者出来参赛，会有倡导作用。未来的道路漫长着，老一辈提携新一代成长更为需要与迫切。我们期望，来年会有更多书法耆宿，起而匡助，及倡导。”

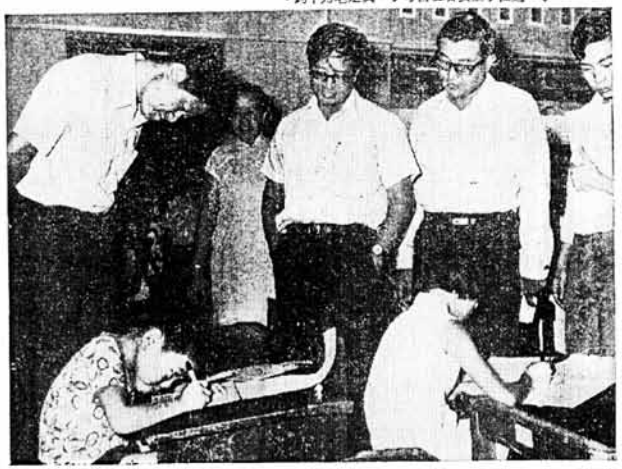
星洲日报
新加坡书法场星期全国联合比赛
会究研画書华中与报本
项一十组五分共行舉日二十月八
止截五十月七至起八十月下名報
（三期星）　日十三月五年三七九一



1973年8月12日，新加坡书协与星洲日报联办“全新现场书法比赛”，共有849人参加，掀开新加坡书法发展史的新页。这次比赛，共分11组角逐。教育部政务部长蔡崇语(右二)在工作委员会负责人陪同下巡视所有三十一个赛场。其后为星洲日报总经理黄溢华、工委会顾问张永贞(右六)、联合主席黄锦西(右四)。最前一位为联合主席陈声桂。



↓參加寫小組毛筆大楷比賽的同学正在聚精会神地書写。



↓这位学重校重视看组转写字，算是写力手的。



↑这位伯伯写了这一笔，就完成一支笔划过一支大字。

本報暨中華書畫研究会 聯合主辦

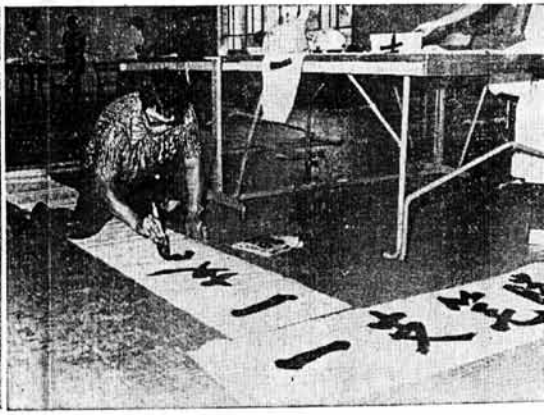
全星現場書法比賽



↓手握大笔，挥洒自如。

→这一位小妹妹平日勤练习，写出来的字虽不大，但笔笔写得很有力。





星·加·坡·新·聞

星期日晨報 星洲日報 (日期星)

一九三七年十月十日 日四十月九年丑癸曆農 日九十月九年丑癸曆農 (版五第)

本报与中华書画会联办
全星現場書法比賽
請蔡崇語部長頒獎
同時主持優勝作品展覽會揭幕
強調生活在城市化国家的我国
須妥物質生活与精神生活并重

〔本报星加坡十三日訊〕本报与中华書画研究会联合主办「全星現场書法比賽」頒奖典礼暨优胜作品展览经於今日下午二时半在中华总商会举行，教育部政务部长蔡崇語将生亲临主持颁奖並为展览的会员及参观展览的各界人士致词。

蔡部长原为这次比賽的达致成功向主办当局祝賀。

本报总经理黃溢华先生在致词时重申我报为社会服务的宗旨，在一取諸社会，用諸社会」的大前題下，举凡有关国家社会利益的各种活动，都应给予积极的支持与鼓励。

蔡部长也引据心理学家的看法，認为書法不仅可以鬆弛紧張的情緒，甚至可以有助於神经衰弱的治療。

蔡部长更为这次比賽的达致成功向主办当局祝賀。

本报总经理黃溢华先生在致词时重申我报为社会服务的宗旨，在「

0704 全国学生书法比赛

070401 新加坡书协于1990年开始举办的全国学生书法比赛，是一个常年性的赛会，一直到现今的2016年，共举办了27届，从不间断。全国学生书法比赛最初15年是以杨启霖书法基金的年息，加上李氏基金、国家艺理会及华文报集团的捐助进行。近十年(约2007年起)，杨启霖的公子杨应群也加以赞助。

学生比赛在每年5月1日劳动节举行，7月第一个星期日，即“青年节”颁奖。后因高中及初级学院的高一生，是在下半年(第三学段)开学后的第二周第一天举行半年考，无暇参加颁奖典礼，因此，从2014年第25届开始，在“5.1”当天比赛后，即刻颁奖！为给这批书坛生力军最大的鼓励，从2000年开始，书协每年都把高中组最优秀的作品送去日本大阪参加国际高校生选拔书法展览，让他们可为新加坡争光。

学生书法比赛的人数从过去的七十多人，到现在的整千人，队伍可说越来越壮大，因此能在此赛事中得奖的，可说是获得新加坡学生书坛的最高荣誉。

070402 第十五届全国学生书法赛

第十五届全国学生书法比赛，于2004年7月4日在新加坡书法中心李光前堂举行颁奖典礼，优胜作品74件也同时公展。今年的参赛者共有640多人。主宾蔡厝港区国会议员刘绍济副教授说，电脑的发达，并不意味着书法已没有实用性，会逐渐被时代所淘汰。其实，书法负起了促进传统文化，加强社会凝聚力的任务；书法艺术和教育工作者一样任重道远。电脑既不能取代教育工作者，不能取代人脑，又怎能取代书法艺术呢?

070403 第十七届全国学生书法赛

2006年7月2日，宏茂桥集选区国会议员黄守金，在新加坡书法中心李光前堂主持“第十七届全国学生书法赛”颁奖典礼。

070404 第十九届全国学生书法赛

2008年5月1日在新加坡书法中心进行大决赛的“第十九届全国学生书法比赛”，是由新加坡华文报业集团、杨启霖书法基金赞助，《星期五周报》、新加坡书法家协会联合主办。

7月6日，丹戎巴葛集选区国会议员马炎庆受邀颁奖。

070405 2009年7月5日，荷兰、武吉知马集选区(乌鲁班丹分区)国会议员狄舒沙律师为“第二十届全国学生书法比赛”颁奖。新加坡书法家协会会长陈声桂教授特准备了大中堂“舒”赠予狄氏。

为起倡导作用，陈声桂会长特为狄舒沙律师安排了四堂书法课。当天，狄舒沙律师手执大笔，一笔一划地在现场挥写“平和”二字，博得好评。

070406 2010年7月4日，职工总会副秘书长兼裕廊集选区国会议员哈莉玛为新加坡书法家协会举办“第二十一届全国学生书法比赛”颁奖。

070407 由新加坡书法家协会及《联合早报》联办，杨启霖书法基金、新加坡华文报业集团、国家艺术理事会赞助的“第23届全国学生书法比赛”于2012年7月1日上午11时，在新加坡书法中心举行颁奖典礼，白沙—榜鹅集选区国会议员普杰立医生为颁奖主宾。

070408 新加坡白沙—榜鹅集选区国会议员兼通商中国总裁孙雪玲于2016年5月1日中午12时在新加坡书法中心主持年度学生书法比赛颁奖典礼。她一共颁发74个奖项予各组优胜者。

这项迈入第27个年头的常年全国性学生书法比赛，由新加坡书法家协会及《联合早报》联合主办，杨启霖书法基金及新加坡华文媒体集团赞助。

经过评委筛选，共有9所高中/初级学院的43名学生、15所中学的62名学生，及34所小学的59名学生(共164人)进入5月1日在新加坡书法中心举行的大决赛，赛事竞争相当激烈。

孙雪玲议员在会上说：“良好的生活习惯要从小培养，而书法的学习，也需要悉心栽培，从小学起便打好基础。今天看到那么多懂得怎么拿毛笔来写字的学生，我心里感到很欣慰！”

练习书法了解中华文化

姚智：对年轻国人非常重要

无巧不成书，今年全国学生书法比赛三组冠军也是年初举行的全国挥春大赛的冠军。

第9届全国学生书法比赛昨天在书法中心举行颁奖典礼，由国防部政务部长姚智主持。比赛共分小学、中学和高中三组，三组冠军分别是傅淑贞（励福小学小二）、全力（华侨中学中四）以及叶晋维（国家初级学院二年级）。

比赛评判之一的新加坡书法家协会会长陈声桂受访时说，参赛的作品水准一年比一年好，因为这些学生不少已学习书法多年，并参加过许多比赛，有相当丰富的经验。得奖者中便有好几位是书法比赛的长胜军。

年仅8岁的傅淑贞5岁起开始学习书法，先后在15个大大小小的书法比赛中获奖，屡战屡胜。

傅妈妈章玉妹（37岁、家庭主妇）说，淑贞完全是在机缘巧合的情况下学习书法的。那时，乘淑贞的电脑课还没开始，便带她到邻近画廊参观，没想到淑贞被一位老师给"看上"了。这名老师只是看了淑贞手握毛笔的姿势，便告诉她淑贞有写书法的天份。

于是，傅妈妈便为淑贞报名上书法课。当时她就读于幼稚园一年级，只练了半年字便出来参赛，还得了奖。如今，学业成绩一样顶呱呱的淑贞，共参加过15次书法比赛，每次都满载而归。

来自中国上海的全力，在多个书法比赛中也有不俗的表现。撇开在中国比赛的"战绩"不说，1996年到新加坡求学的全力，前后参加大约10个书法比赛中，捧走了6个冠军奖座！

今年16岁的全力自小四起就与书法结下不解之缘。当年，老师在批改作业后称赞他的字体美观。短短的赞语，给予全力莫大的鼓舞，加上父母的支持，激发了他学习书法的热忱。

他说："书法本就是一门高雅的艺术，投入书法之中，是对美的一种接触，能为千篇一律的生活增添色彩，所以自己爱上它。"

学习书法已经有8年的叶晋维（17岁）对书法另有看法。他说，书法可以修身养性，特别是现在，功课压力大，每当心情不好时，都能通过书法来舒缓心情。

晋维是在父亲的启蒙下开始学习书法的，但整个学习过程却是无师自通，靠自己平时多看多写，去年遇到潘永强老师，才较有系统地获得指导。在多年的学习道路上，他是多项书法比赛的"常客"，单是全国挥春大赛，便已经是三年的蝉联冠军。

陈声桂告诉记者，今年书法比赛的优胜者中，已没有往年般出现外地生垄断的局面。

"这主要是因为现在有许多基层组织，开办多个书法专修班，使更多学生有机会从小开始学习书法，从而打下稳固的基础。这些学生的兴趣又能持之以恒，中学后仍不断地练字，为自己累积丰富的学习经验。这样一来，他们的水准自然也就不错。"

姚智致词时说，今天科技发达，电脑虽然几可取代文字书写的地位，但写得一手好字仍然十分重要。因为，不仅别人看来赏心悦目，也可体现自身的文化修养和素质，加强良好的人际关系。

他说："书法是年轻一代了解中华文化的途径之一。这对于迈入21世纪的新加坡人，特别是年轻一代国人非常重要。"

第9届全国学生书法比赛是由新加坡书法家协会、《联合早报》和《星期5周报》联合主办，杨启霖书法基金与新加坡华文报集团赞助，今年共吸引了427份参赛作品，最后共有101名学生获选进入于5月3日举行的大决赛。



全国学生书法比赛的三名冠军傅淑贞（左起）、叶晋维与全力。

全国学生书法比赛冠军

小学组：傅淑贞（励福小学小二），8岁，5岁开始学习书法，先后在15个书法比赛中获奖。

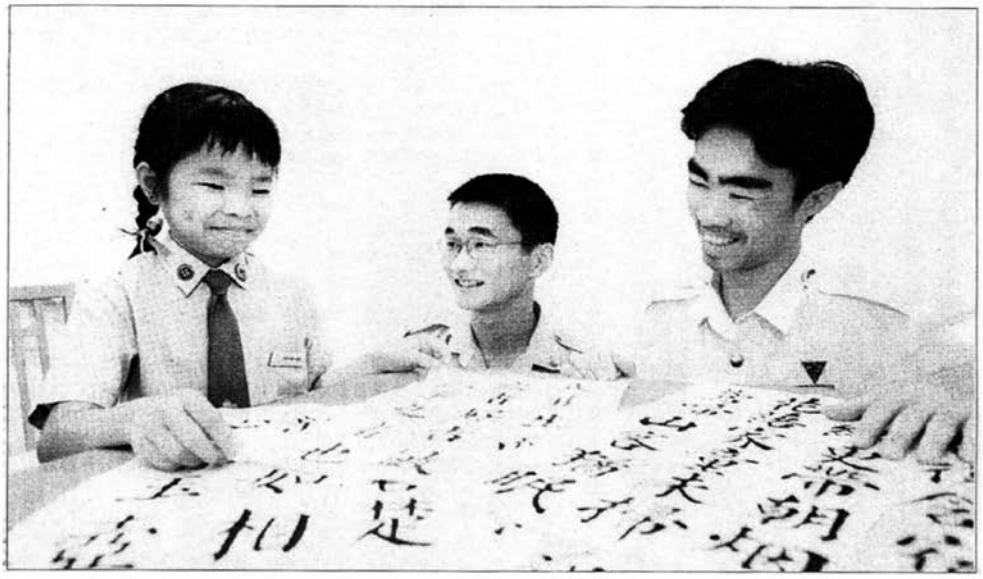
中学组：全力（华侨中学中四），16岁，来自上海，参加大约10个书法比赛中，捧走了6个冠军奖座。

高中组：叶晋维（国家初级学院二年级），17岁，三年蝉联全国挥春大赛冠军。

2000年7月30日星期日联合早报星期刊 35 综合新闻

妈妈无心插柳 女儿书法夺冠

10岁女生书法比赛获小学组冠军



这三名小书法家是否会成为明日的书法大家呢？比赛三组冠军为傅淑贞（左起）、朱勇和郑永棉。

现年10岁的傅淑贞因为太调皮好动，妈妈拿她没办法，于是给她报名参加了书法班，希望能让她定下心来。

结果，傅淑贞就这么过了三年。她年纪虽小，学习时间也不算长，但功力匪浅，她所写的字工整有力，为她在第11届全国学生书法比赛中得到小学组冠军，而且绝不比许多高年级参赛作品逊色。

当就读于励福小学的傅淑贞被问到为什么学习书法时，扎着两个小辫子的她露出了充满童真的可爱笑容，笑得眼睛眯成了一条缝。

上了书法班后，每当她又顽皮捣蛋惹妈妈生气时，妈妈就罚她写字。日久生情，傅淑贞因此慢慢地爱上了这门艺术。

傅妈妈的无心插柳，却造就了一个小小书法家，难怪看着女儿日前上台接过奖杯时，她高兴得直微笑，眼神流露出了无限欣慰之情。

上了书法班后，每当傅淑贞又顽皮捣蛋惹妈妈生气时，妈妈就罚她写字。日久生情，傅淑贞因此慢慢地爱上了这门艺术。傅妈妈的无心插柳，却造就了一个小小书法家。

由《联合早报》、《星期5周报》和新加坡书法家协会联办，并由杨启霖书法基金、新加坡华文报业集团和国家艺术理事会联合赞助的第11届全国学生书法比赛颁奖礼，日前在新加坡书法中心举行。

今年，学生们对比赛的反应非常积极和热烈，工委会一共收到将近500件作品。据评审员的意见，参赛者掌握技巧的能力提高了，优秀的作品也增加了。经过评审员严格的筛选，中小学及高中组的冠亚季军作品终于从多件参赛作品中脱颖而出。

小学组方面，除了傅淑贞获得冠军外，亚军和季军是同样来自培童小学的杨雯晴和林以涵。中学组的冠亚季军分别是公教中学的郑永棉、莱佛士书院的刘俊邦和华侨中学的徐轶。至于高中组，冠军和亚军得主是国家初级学院的朱勇和余燕妮，季军则归华中初级学院的付钰。

中学和高中组的冠军郑永棉和朱勇都来自中国，他们学习书法至今已有七年了。

新加坡新闻 联合早报2001年7月10日 星期二

现代学生爱书法

400多名学生参加书法比赛



来自淡滨尼北小学的李丽薇（右）、莱佛士女中的张彦泱和华中初级学院的林婷（左），分别在第12届全国学生书法比赛的小学、中学和高中组中获得第一名。

本地越来越多学生爱上书法艺术，今年的全国学生书法比赛就吸引了400多名学生参加，其中小学生约占一半。

这项比赛在四月份展开，一共吸引了70多所学校的400多名学生参加，他们分别在小学、中学和高中组展开较量。与以往不同的是，这次小学组参赛人数最多，其中最小的年仅7岁。

尽管竞争激烈，书法“老练”的李丽薇（12岁）得到了小学组的冠军奖杯。

“练习书法没有捷径可走，就只有勤练。”李丽薇说，她每周末都要练习几个小时。日子久了，她发现自己做事更有耐性，也能沉着冷静地应对。

李丽薇来自淡滨尼北小学，学书法已有3年之久。她每年都参加全国学生比赛，而且每次都能获奖。

同李丽薇一起捧走冠军奖杯的还有来自莱佛士女中的张彦泱（中学组）和华中初级学院的林婷（高中组）。

武吉知马集选区议员王家园博士前日在新加坡书法中心颁发奖品给优胜者。

受访的获奖者都表示，学习书法可以陶冶情操，提高审美情趣，并能修身养性。

“这还是一种减压的好方法。”张彦泱说，平常功课紧张，她把练书法当成休息，与此同时，对历史、文学的兴趣也加深了。

与别人相比，林婷可以算是个“速成”冠军了。她只学习了4个月的书法。不过，在这段时间里她把所有的课余时间都用在练习和对书法理论的研究。她认为琢磨透笔划、字体的结构和搭配技巧之后，写好书法就不再是难事。

同时，她对文房四宝的选择也特别讲究。毛笔是父亲托人从中国带来，墨汁要经仔细调和。

获得中学组第二名的黄志鹏说，书法艺术无止境，每次练习或参赛都会有新的自我发现和突破。另外，由于练习临摹的帖子多是诗词，华语水平不断得到提高。所以，即使已经学习了8年书法，他仍为这门艺术着迷不已。

第12届全国学生书法比赛由《联合早报》、《星期5周报》和新加坡书法家协会联办。

评判之一的书法家协会会长陈声桂说，参赛者的水平越来越高，要从一幅幅工整、优美的作品中挑选出最好的，绝非易事。

他说，从作品中除了能看出学生的努力外，也能看到家长、老师给予的支持和鼓励。这是难能可贵的。它为推广书法艺术起了重要作用。

04 新加坡新闻 联合早报2002年7月8日星期一

全国学生书法赛三组冠军 学习书法后改变暴躁脾气



傅淑贞（左起）、黄志鹏和郑永棉都是本地书法比赛的常胜军。

今年“全国学生书法比赛”的高中、中学和小学组的冠军得主，小时候都脾气暴躁、缺乏耐性，但书法却改变了他们的性格。

如今，书法更成为他们最好的朋友；当感觉功课压力大，喘不过气来时，只要写一写书法，心就自然静下来了。

今年比赛的三名冠军得主，分别是维多利亚初级学院的郑永棉（19岁）、华侨中学的黄志鹏（16岁）和励福小学的傅淑贞（11岁）。他们自小就学习书法，而且都是本地书法比赛的常胜军。

他们受访时都表示，书法能陶冶性情，也让他们深深着迷。

郑永棉说：“如果没有书法，我可能是一个没有耐性、难以集中精神的人。书法改造了我，让我学会无论做什么事情，都要全神贯注。”

黄志鹏从前则是脾气坏，接触书法后，他学会凡事要顺其自然。傅淑贞也在学习书法后，不再向同学发脾气，也不再捣蛋惹妈妈生气。

对于他们三人来说，书法也有减压的功效。傅淑贞说：“有时候有烦恼、功课多，写两个小时书法后，烦恼就消失了。”

傅淑贞6岁开始写书法，她的华文水准也从那时起不断进步，因为她每次拿起毛笔之前，都会先查字典或问老师，以确保自己明白诗词或文章里每一个字的意思。

她说：“要不然，我不明白要写什么，就不会有兴趣写，也就写得不好。”

“全国学生书法比赛”已是踏入第13届，今年参赛的学生有505人，是历年最多的。

这项比赛由本报、《星期五周报》和新加坡书法家协会主办，并得到杨启霖书法基金、新加坡报业控股华文报集团，及国家艺术理事会赞助。颁奖礼昨天在新加坡书法中心举行，亚逸拉惹单选区议员陈清木医生是颁奖嘉宾。

郑永棉说：“如果没有书法，我可能是一个没有耐性、难以集中精神的人。书法改造了我，让我学会无论做什么事情，都要全神贯注。”黄志鹏从前则是脾气坏，接触书法后，他学会凡事要顺其自然。傅淑贞也在学习书法后，不再向同学发脾气，也不再捣蛋惹妈妈生气。



2003年7月6日，新加坡书法家协会会长陈声桂(左四)赠送书作予前来书法中心为第14届全国学生书法比赛颁奖的国会议长阿都拉(左三)。陈会长以“万流景仰”赞颂议长受人敬仰，名留青史。 左起杨应群、易峥嵘、杨国标、王振富、杨应然。


B12 | HOME SATURDAY, MAY 2, 2015 THE STRAITS TIMES

DIFFERENT STROKES OF SUCCESS

Students (from right to far right) Yan Yuzhou from Nan Hua Secondary School, Lek Kai Jun from River Valley High School and Zhao Qiushi from National Junior College took the top three spots in the secondary school category at the 26th National Schools Chinese Calligraphy Competition yesterday.

The competition, organised by the Chinese Calligraphy Society of Singapore and ZB Comma, was held at the Singapore Calligraphy Centre in Waterloo Street.

PHOTOS: LIANHE ZAOBAO

得奖名单昨天公布

学生书法赛人数创纪录

蔡慧玲　报道

第20届全国学生书法比赛今年共吸引了900人参赛，创下了有史以来报名人数最多的一年，得奖名单昨天在新加坡书法中心公布。

来自南洋小学的余慧玲、励进中学的候天慧和德明政府中学的柳芸彤分别获得了小学、中学和高中组的冠军。

12岁的余慧玲从小学一年级开始就学习书法，但到了小学三年级才开始比赛。

她虽然不乏在校际书法比赛中摘下冠亚军的经验，但余慧玲对于能够获得今年的小学组冠军有一份额外的满足感。

原因不只是因为她超越了自己去年在同一个比赛中的成绩，更重要的是她是凭自己的能力夺冠。

她说："因为以前都有父母在身边帮忙讲评，但这次比赛我不让父母在身边，所以可以说我可以更加肯定自己的实力。"

除了三位冠军之外，三组比赛的优胜者名单上还有另外66人。

本届全国学生书法比赛由新加坡书法家协会和《联合早报·晚报》联办。武吉知马集选区议员迪舒沙应邀主持颁奖礼时，也在现场挥毫。



南洋小学的余慧玲（左起）、励进中学的候天慧和德明政府中学的柳芸彤分别获得了小学、中学和高中组的冠军。（梁麒麟摄）

花四堂课学习

欧亚籍议员迪舒沙的时间希望把书法练好。他第一幅书法作品是写"和平"两个字。

迪舒沙在致词时提到保持本地多元文化、语言、宗教和种族和谐的重要性。

他说，放眼当今的世界或邻近的国家，少数族群的民众大都不会乐意以另一个多数族群的文字写下自己的文化节庆祝语。

不过，这样的情况不存在于新加坡。他说："这是新加坡的独特之处。我们一定要长久坚持（维持这样的和平）。"



▶迪舒沙希望他的"和平"二字可以作为一种提醒和鼓励，继续推广新加坡的种族和谐。（梁麒麟摄）

0705 全国毛笔与硬笔书法大赛

070501 全国毛笔与硬笔书法大赛至2016年已举办了7届。2010年新加坡书协得到新加坡名刹——四马路观音堂佛祖庙赞助，举办了第一届全国毛笔与硬笔书法公开大赛，恢复了38年前，即1973年的现场书写的模式。唯一不同是，因为没有那么大的场地容纳所有参赛者，所以书协只好均采用公开投件的方式，经过初赛之后，再选出约500人进入现场大决赛。

070502 由于不少旅居新加坡的中、台、马、印、港、法、日的人士参加，所以，书协从第二届(即2011年)起，特地在马来西亚报章刊登广告，也在书协网上发布信息。2013年，第四届公开组季军，竟是来自中国吉林的崔维艳(年初她获得书协主办的30届挥春赛冠军)。目前，这个大赛已是审视新加坡甚至马来西亚书坛水平的一个主要的平台了。

为了把大赛办得更好，书协每年特别出版了比赛专刊，刊载所有得奖者之名字，以及八组三甲24人的书作，并在观音堂大殿及新加坡书法中心公展。

070503 第一届全国毛笔与硬笔书法大赛

2010年9月5日，第一届全国毛笔与硬笔书法大赛，在大雨倾盆之中顺利完成赛事，八组184名优胜者顺利出炉，颁奖典礼也于当天中午如期举行及完成，为这一常年赛会打响了嘹亮的第一声!

由新加坡书法家协会主办，观音堂佛祖庙赞助的这一个年度书坛最大的盛会，共有近4000人参赛。当天凌晨4点，大雨滂沱，但浇不息各界人士及院校学生参加赛会的热忱，他们于7点多如期报到，并在书协于四马路观音堂佛祖庙左侧之步行街搭建的四个搭棚内奋笔作书；而公众人士到场观看的颇多，极一时之盛。

当天，在天津出版的《中国书画报》社长何东也率领一个五人团前来采访大赛实况；中国大使馆文化参赞陈疆等人也专程到会。

新加坡国家发展部及教育部高级政务部长傅海燕于中午12时到达赛场，她颁发盾牌给大赛顾问陈春金医生、佘月琴。接着，她颁奖给184名优胜者，时长1个小时。这次的奖金高达1万元。

雅好书法的傅海燕部长在致词中说：“我深信，书法学习跟华文学习是相辅相成的。一个受过书法熏陶进至热爱书法的人，对华文学习的热忱与执着也是一样的。借此，我鼓励大家，多拿起你的笔，不管是硬笔还是毛笔，

以它作为生活的良伴，让你的生活更加精彩！”

她又说：“作为文化传承的载体，汉字越来越受到世人的瞩目：书法更是人类社会的艺术瑰宝，是中华民族聪慧和创造力的体现，它挣脱了仅仅作为符号的束缚，创立了自身的美感。因此，几千年来，祖先通过绢、帛及纸留下来的墨迹，一直激励着我们，并陶冶着人们的心灵，同时构成璀璨的中华艺术的一部分，吸引了无数的追随者！

本届大赛的筹办工作长达10个月，由市区重建局原停车场署署长陈有康担任技术顾问。

工委会执行主席曾安慈认为，这次中小学六组之中，得奖学生散布至广，除菩提学校的万鑫及南洋女中的徐时二同学分获双料冠军之外，各校均有斩获，平分秋色，水平令人振奋。

大赛八组24名得奖作品，于当年11月21日起在新加坡书法中心公展两周；又于12月在观音堂佛祖庙大殿之左侧展示二周，并出版专刊1000册。

070504　第二届全国毛笔与硬笔书法大赛

由新加坡书法家协会主办、观音堂佛祖庙赞助的“第二届全国毛笔与硬笔书法大赛”于2011年8月28日在四马路观音堂佛祖庙左侧之步行街举行。当日上午，这一书坛年度重点节目吸引了大批公众人士观看，现场人潮汹涌，极一时之盛。

新加坡社会发展、青年及体育部兼外交部高级政务次长暨中区市长陈振泉于中午11时半为大赛颁奖，他一共颁发了204份奖品予八组优胜者。这些优胜者，是由5000余位参赛者中脱颖而出的。陈次长也颁发特别表扬奖予参加人数最多的聚英小学。这次全部的奖金多达万余元。

负责本届赛会的评审为我国十五位资深书法家，他们是：陈声桂、佘月琴、何钰峰、符传国、吕永华、陈凤英、刘妙莲、陈朝祥、杨昌泰、黄福元、陈思平、李嘉仪、李士通、潘永强、薛振传。

得奖作品于当年11月间在新加坡书法中心公展五天；12月则在观音堂佛祖庙左侧展示一周。大会也出版特刊，以志其盛。

陈振泉高级政务次长致词说：“许多人认为书法是一门深奥的艺术。其实，书法并不是那么高不可攀，只要大家以平常心看待书法，就知道它本来就是我们生活的一部分。四十多年前，当我还是小学生的时候，就已经开始接触书法了。虽然多年来因为公务繁忙，无法经常练习书法，但是我对书法

的兴趣依然不减。因此，虽然无法时常握着毛笔写字，但是当有机会运用中文书写，就像写这篇演讲稿一样，我总会非常珍惜这些机会。”

他说：“今天的书法大赛，是推动书法发展，把‘艺术生活化’的一个好方法。我们虽然弘扬书法，但是我们也不期望每个人都成为书法家，增加大家的压力。但是，我们可以希望大家都能成为书法的爱好者，在各自的生活圈子里去推广书法，让它成为一项有益身心的活动。”

陈次长又说：“新加坡政府对书法的提倡一向不遗余力。1993年，政府拨出市区的黄金地段供新加坡书协建立新加坡书法中心，并在 1995年书法中心落成后，将每年对该会之拨款提高至6万余元。今年起，为表示政府对保存及发扬传统艺术的重视，国家艺术理事会更拨助书协10万元，协助它推动各项书法活动。这也显示了政府对传统艺术推广承传的重视。”

本届赛会，由2010年12月便开始筹备。从向人协选区办事处、土地局、新加坡警察部队、国家环境局、新加坡民防部队、国家公园局、建筑物管制局、市区重建局、陆路交通局、建屋发展局停车署等十个部门逐一申请准证，到正式比赛，历时9个月。

070505 第三届全国毛笔与硬笔书法大赛

2012第三届“全国毛笔与硬笔书法大赛”于2012年9月23日上午顺利举行。在新加坡人力部代部长兼国家发展部高级政务部长陈川仁准将于上午11时半颁奖予214名得奖者后，这一有5200多人参赛的年度书坛及本年度文化节的重头戏，正式落下帷幕。

陈部长在致词中说：“最近二十年，电脑科技一日千里，人们甚至可以在电脑文件上打出不同的书法字体。由于人们大量运用电脑打字，提笔写字的机会很少，因此关心书运的人士，对书法的发展与学习，无不担忧。”

他说：“推动书法发展最好的方法，就是通过书展和比赛。今天举行的‘全国毛笔与硬笔书法大赛’就是一个很好的例子。经过了三年的耕耘，这个比赛受到书法界同好的认同和支持，每年都吸引超过五千人参加。”

他说：“举办一个老少咸宜的活动，并不容易。经过八个月的角逐，以及今天早上的现场大决赛，今年的大赛终于圆满落幕了。过去两年，我的国会同僚都给予这个比赛强力的支持；我也一样对它致以深切的祝福。我希望在接下来的几年里，能看到更多人士，甚至来自更多不同国家的朋友前来参赛。”

最后他说，从今天大赛的盛况来看，书法还是受到许多人热烈支持的。大家齐聚一堂，兴致勃勃地挥毫，这一个场面令人鼓舞。他感谢新加坡书法家协会三十多年来，不只开办了无数的书法班级、比赛和展览；在推动本地书法艺术普及上，也作出巨大的贡献。他祝贺2012“第三届全国毛笔与硬笔书法大赛”圆满落幕。

今年进入第三年的毛笔与硬笔书法大赛获得新马二地的书友及各学府师生的热烈支持，远自马来半岛北部的吉打、槟城，中部的彭亨、雪兰莪，及南部的森美兰、马六甲均有人前来参赛，八组的214个奖项，有62个被他们捧走。

得奖作品于11月间在新加坡书法中心公展。之后，移至观音堂佛祖庙大殿左侧展示。大会也出版特刊，以志其盛。特刊上刊登所有得奖者的名单，共印3000本。

新加坡书法家协会是在观音堂佛祖庙赞助下，举办这一年一度的书坛盛会，该会会长陈声桂高度赞扬马来西亚同道前来参赛。他说：1973年(即39年前)该会举办“全新现场书法比赛”时，特大字组第一名便是由柔佛州麻坡的叶发获得。新马原是一家，希望可以通过书法这一纽带，重温昔日的亲情。

这次大赛共分八组(即毛笔项与硬笔项各有四组：公开、高中、中学、小学)，奖金高达万余元，是新加坡各项赛会中奖金最为丰厚的一个。

070506　第四届全国毛笔与硬笔书法大赛

2013“第四届全国毛笔与硬笔书法大赛”于2013年9月8日上午顺利举行。当天上午11时30分，主宾、新加坡财政部兼交通部高级政务部长杨莉明亲自颁奖予214名得奖者，为这一有5000多人参赛的年度书坛重头戏，拉下帷幕。

杨部长在致词时说：“自1985年以来，新加坡政府对书法的提倡便热忱有加，最为显著的例子便是开始常年拨款赞助新加坡书协至于今日。四十年来，我的国会同僚，也都给予书协方方面面的热烈支持，我也不例外！”

她说：“书法是一项真正的群众艺术，无论是耄耋之年的老者；还是咿咿呀呀、憨态可掬的学龄儿童，都可以找到自己的格调来书写，用自己的方式来表达当下的快乐。”

她相信：“多数的朋友是把书法当作一项寓教于乐的休闲活动或学习活

动，目的在增加文化素养和品味。像今天这样的赛会，他们无非是想挑战自己、超越自己、实现自己的书法梦。”

今年进入第四年的全国毛笔与硬笔书法大赛，获得各国，特别是新马二地的书友及各学府师生的热烈支持。

本届赛会的评审，均为我国资深书法家，他们是：林玉奎(名誉主任)、陈声桂、何钰峰、符传国、陈朝祥、陈凤英、黄福元、李士通，及薛振传。

这次大赛中的三甲作品24件，已于当年10月分别在新加坡书法中心李光前堂，及四马路观音堂佛祖庙大殿展示各一周。大会也循例出版特刊，以志其盛。

工委会执行主席林隆惠说，今年有更多中国同道参赛且在各组中夺标是令人欣喜的！希望来年参赛的中国同道会更多！

全国毛笔与硬笔书法大赛经过四年的比赛，已成了新马书坛一年一度的大会。获奖作品水平，也一年比一年高。

070507 第五届全国毛笔与硬笔书法大赛

由新加坡书法家协会主办、四马路观音堂赞助的“第五届全国毛笔与硬笔书法大赛”于2014年8月31日上午8时至10时在滑铁卢街顺利举行；11时半，主宾新加坡国家发展部政务部长李智陞莅临致词及颁奖予214名得奖者。

李部长致词时说：“新加坡书法家协会自1968年成立以来，积极推广书法研习，促进民众对书法的了解与欣赏。”

他说：“书法家协会于1995年在市中心四马路创建了新加坡书法中心之后，集中人力物力财力举办了不少大型活动，比如这场有近六千人参加的大型书法比赛；参赛者还包括了一些国外朋友。这类比赛促进了新加坡跟其他国家的文化交流，也增进了国与国人民之间的感情。”

他也说：“评审们发觉海外同好的参赛作品，除了数量增加，水准也有所提高，这将能推动本地书法爱好者更上一层楼，提升自己作品的水平。”

今年得到马来西亚、印尼、中国、台湾、澳门、香港、日本同好的热烈追捧，尤其是马来半岛的投件多达3000余件，第一次超越本地收到的件数，使大赛赛情更为激烈。

负责本届赛会的评审为我国九位资深书法家：佘月琴(名誉主任)、陈声桂、何钰峰、符传国、陈朝祥、黄福元、李士通、薛振传及李嘉仪。

得奖作品循例在四马路观音堂佛祖庙大殿及新加坡书法中心李光前堂公开展出。大会也出版专刊，把214位得奖人之姓名、学校及三甲之作品刊在其上。

070508 第六届毛笔与硬笔书法大赛

“第六届全国毛笔与硬笔书法大赛”，于2015年6月14日上午8时至10时在滑铁卢街顺利举行。当天上午11时半，新加坡中区市长兼摩绵——加冷集选区议员潘丽萍前来赛场，颁奖予8组214名得奖者。

由新加坡书法家协会主办，四马路观音堂赞助的这一大赛，今年继续得到马来西亚、印尼、中国、台湾、澳门、香港、日本同好的热烈支持，马来半岛同道的投件，依然领先各国；九位我国资深书法家：佘月琴(名誉主任)、陈声桂、何钰峰、符传国、陈朝祥、黄福元、李士通、薛振传及李嘉仪，担任了本届赛会的评审。

潘丽萍市长致词时说：“全国毛笔与硬笔书法大赛今年进入第六届了。参加人数一年比一年增加；得奖作品水平也一年比一年提高，这是可喜可贺的！优美的诗词文句，浸淫久了，必然会影响一个人的行为举止、谈吐风度！这是书法魅力永恒的原因。”

她也说：“作为人民协会的协作会员，新加坡书法家协会自1968年创办以来，便积极推动书法发展、促进民众对书法的了解与欣赏，让书法走入人们的生活中。他们每季度开设的50个书法班级，及每年三个大型的全国性书法比赛、三个书法展览，也是艺术圈内外的亮点！”

会上，新加坡书协会长陈声桂教授特以行书中堂“荆谿白石出，天寒红叶稀。山路原无雨，空翠湿人衣”送予潘市长。

潘市长也颁奖予大会技术顾问陈有康，及名誉评审主任佘月琴等人。

得奖作品在四马路观音堂佛祖庙大殿及新加坡书法中心李光前堂公开展出各一周。大会循例出版专刊，把214位得奖人之姓名、学校及三甲之作品刊在其上；特刊免费分赠。

070509 第七届毛笔与硬笔书法大赛

新加坡书法家协会主办、四马路观音堂赞助的“第七届全国毛笔与硬笔书法大赛”，于2016年6月5日上午8时至10时在滑铁卢街顺利举行。当天上午11时半，本届赛会主宾、麦波申区国会议员陈佩玲莅临，并颁奖予8组214名得奖者，为这一6000人参赛的年度书坛重头戏，划上句号。

今年的大赛继续得到马来西亚、中国、印尼、台湾、澳门、香港、日本、法国同好的特烈追捧，单单马来半岛的参赛作品，便多达4000余件。

过去曾经在书协举办比赛获奖的陈佩玲致辞时说：“这场赛事，除了本国人参加，也吸引了不少国外的同好参加；我想，这不但促进新加坡与其他国家、地区的文化交流、增进同道间的了解，也对本国书法艺术水平的提升，大有益助!

“新加坡书协成立于1968年，近五十年来，在书协会长陈声桂与他的团队筚路蓝缕、克服困难之下，取得朝野人士瞩目的成绩。目前广大的民众、各校的学生都喜欢学习书法、欣赏书法，新加坡书法的整体形势大好，也正因为他们的坚持与努力，我们今天才会有这个连办多年的‘第七届全国毛笔与硬笔书法大赛’！”

会上，新加坡书协会长兼新加坡艺术总会会长陈声桂教授也以行书中堂“十里梅花香”送予陈议员。陈议员也颁奖予大会技术顾问陈有康，及名誉评审主任佘月琴等人。

得奖作品于同年8月，在四马路观音堂佛祖庙大殿及新加坡书法中心李光前堂分别公展。大会循例出版专刊，把214位得奖人之姓名、学校及三甲之作品刊在其上。特刊免费分赠。

今年八组冠军为:

公开组毛笔：曾繁旺(马来西亚柔佛州，28岁)

公开组硬笔：王召军(马来西亚，48岁)

高中组毛笔：蔡庆豪(马来西亚柔佛州)

高中组硬笔：王怿(维多利亚初院)

中学组毛笔：毛瑞杰(立化中学)

中学组硬笔：杨舒淮(南洋女中)

小学组毛笔：吴佳颖(宏文学校)

小学组硬笔：卓于茵(马来西亚吉打州)



2010年9月5日，新加坡国家发展部及教育部高级政务部长傅海燕(左四)主持新加坡书法家协会主办、四马路观音堂佛祖庙赞助的“第一届全国毛笔与硬笔书法大赛”颁奖典礼。左起为书协副会长何钰峰、中国书画报社社长何东、四马路观音堂佛祖庙信托委员会主席兼大赛顾问陈春金医生、书协会长陈声桂教授、中国驻新加坡文化参赞陈疆、四马路观音堂佛祖庙信托委员会财政兼大赛名誉评审主任佘月琴、书协副会长符传国。



2011年8月28日，新加坡社会发展、青年及体育部兼外交部高级政务次长暨中区市长陈振泉(坐者左五)为新加坡书法家协会举办”第二届全国毛笔与硬笔书法大赛”颁奖。图为他与八组冠军合影。坐者左三、四、六、七三人分别是新加坡书法中心董事主席杨应群、赛会赞助单位观音堂佛祖庙信托基金主席陈春金医生、书协会长陈声桂教授、大赛名誉评审主任佘月琴居士。左一、二、八、九、十分别是曾安慈、何钰锋、陈佳模、符传国、符国标。



2012年9月23日，新加坡人力部代部长兼国家发展部高级政务部长陈川仁(致辞者)主持“第三届全国毛笔与硬笔书法大赛”颁奖典礼，左三、四、五、七、八分别是新加坡书法中心董事主席杨应群、2012年华族文化节总工委会主席箫作鸣、赛会赞助人观音堂佛祖庙信托基金主席陈春金医生、书协会长陈声桂教授、大赛名誉评审主任佘月琴。其他人士为林隆惠(左起)、何钰峰、符传国、陈佳模。

08 新加坡 2012年9月24日 星期一 联合早报

300多人参加书法大赛决赛 其中三成来自马国

陈秋华 报道
quhua@sph.com.sg

超过300名新马书法爱好者昨早聚集在四马路观音堂旁的多行非写字挥笔，使人来人往的四马路增添了几许文化气息。

新加坡书法家协会配合华族文化节举办的“第三届全国毛笔与硬笔书法大赛”，共吸引5200名新马两地的参赛者，是历年来人数最多的一次。最远的来自马来西亚吉打州，另外也不乏来自彭亨与槟城等地的人。入选昨天大决赛的363人中有30%来自马国。

书法家协会会长陈声桂教授（64岁）受访时透露，他们今年特别在马来西亚的报章上征寻书法爱好者参赛，吸引了1800人报名。他说：“这比前两年的反应都好，不少住在本地的中国和印尼新移民也来参赛，这是可喜的。书法本来就不分国界。”

来自吉兰丹州的书法教师吴春梅（50岁）昨天带着19名学生前来比赛，当中包括她的两名子女。他们一行30人包括家长在内，经过近6小时的车劳顿之苦才抵达，对儿子潘勉保（17岁）来说，这趟旅程更是不易，因为患有肌肉萎缩症的他全程都是以轮椅代步。

这是潘勉保第一次出国参赛，除了兴奋也有点紧张。他6岁时患上肌肉萎缩症，10岁起需以轮椅代步，手脚都使不上力。尽管如此，吴春梅仍坚持教他写书法。她说：“他的手腕没力，一般人在一小时的比赛内可以写三幅字再交上最满意的一幅，但他最多只能完成一幅。不过写书法能让他活动手腕，也能培养耐性，对他有帮助。”

有趣的是，潘勉保对自己的毛笔字较有信心，却意外觉硬笔字入围决赛。

同样来自吉兰丹州的李楚君（21岁）在众多等选手中格外突出，所有人都是伏在桌面上写，唯有她是在地上挥笔，带汗还是用一个桶来盛的。她笑说，因为自己写的是搏书（大字），在地上写较能挥洒自如。她说：“这样字写出来较有气魄，也反映了我豪迈的个性。”

比赛由观音堂佛祖诞赞助，今年共颁发214份奖项，也是历来最多的。硬笔和书法项目各颁发小学组、中学组、高中组和公开组的冠亚季军以及各组20份优秀奖，总奖金超过一万元。中学组最有趣，冠军和亚军皆是双料得主，书法和硬笔都同样了得。

获得双料冠军的德明政府中学学生张之恺（17岁）说，他对毛笔字有一定的信心，没想到也能在硬笔项目中获奖。张之恺学习书法已有10年之久，现每两周练习一次，谈及这项爱好，他说：“小时候是妈妈逼我学，但学着学着就越来越有兴趣，我从前其实还学了很多东西，包括画画和舞蹈等，但书法是我唯一到现在还坚持下来的。”



所有选手都是伏案提笔，唯有来自雪兰莪州的李楚君是在趴在地上写的。巨大的毛笔在纸上挥洒出一个霸气的“佛”字，充分显现出小娘子的气魄。（联合早报）

颁奖嘉宾人力部代部长兼国家发展部高级政务部长陈川仁致词时指出，科技一日千里，历史文化难免受到威胁，因此保留什么、如何保留成为重大挑战。像现在人们大量用电脑打字，少提笔写字，甚至可以利用电脑软件打出不同的字体。“不过书法特殊的地方在于它与我们的语言和文化都息息相关，因此应该努力保存。”



2013年9月8日，新加坡财政部兼交通部高级政务部长杨莉明(中)主持新加坡书法家协会举办的“第四届全国毛笔与硬笔书法大赛”颁奖典礼，并与八组冠军合影。左六为赛会赞助人代表、四马路观音堂佛祖庙信托人林玉奎。坐者左起：林隆惠、杨民献博士、何钰峰、陈声桂教授、杨应群、郑谦木、陈森富。



2014年8月31日，新加坡国家发展部政务部长李智陞(中)主持第五届全国毛笔与硬笔书法大赛颁奖典礼。左六、一、九为新加坡书法家协会正副会长陈声桂、林隆惠、何钰峰，左二、三、四、七、八为新加坡书法中心董事会董事黄锦美、主席杨应群、常务副主席佘月琴、常务副主席林昭杰，及董事李焯然副教授。



2015年6月14日，新加坡中区市长兼摩绵—加冷集选区议员潘丽萍(左七)主持新加坡书法家协会主办的“第六届全国毛笔与硬笔书法大赛”颁奖典礼。图为新加坡书法家协会会长陈声桂教授(左八)将行书中堂赠予潘市长。左起曾安慈、黄锦美、杨民献博士、郑文麟、林隆惠、佘月琴、杨应群、许庆喜(砂劳越)、陈佳模、周纯端、何钰峰。



2016年6月5日，新加坡麦波申区国会议员—陈佩玲(中)主持新加坡书法家协会主办、四马路观音堂佛祖庙赞助的“第七届全国毛笔与硬笔书法大赛”颁奖典礼，并与八组冠军合影。会上，新加坡书法家协会会长、2000年国家文化奖章唯一得主陈声桂教授(左五)将行书中堂“十里梅花香”赠予陈议员。左起陈森富、林隆惠、杨民献博士、郑谦木、佘月琴、陈佳模、陈秋香、林丽娟、何钰峰。

0706 2006第一届国际书法大赛

070601 在2006年三月成功地举办了“第七届国际书法交流新加坡大展”后，新加坡书法家协会随即举办了“第一届国际书法大赛”。这个比赛由新加坡国家艺术理事会、李氏基金、潘受书法基金，及陈景昭书法基金赞助。

大赛章则及报名表格于2006年5月正式发布，并寄发予散布在世界各地的“国际书法发展联络会”的会员及部分协作会员(包括马来西亚书艺协会在各地的联委会)。

从6月起，各地报章陆续刊登有关“新加坡书协第一届国际书法大赛”的信息，包括中国湖北《书法报》刊登三分之一版的大赛章则及报名表格、新加坡书协《新加坡书法报》与网站同步刊载大赛的细节。此外，新加坡联合早报、晚报、新明日报和各地报章也广泛报导大赛的相关新闻。

大赛获得《书法报》的鼎力支持，该报社从6月开始，自愿自发地代新加坡书协接收中国各地的参赛作品，取得很大的成效!

070602 由于大赛获得出乎意料的热烈反应，工委会决定在原设的金奖、银奖、铜奖，及优秀奖四组之外，特别增加“入选奖”，以鼓励各国各地勤于耕耘的书法工作者。

070603 大赛工委会总共收到18个国家近四千件作品。这18个国家和地区是：新加坡、中国、香港、中华台北、澳门、泰国、菲律宾、马来西亚、印度尼西亚、日本、韩国、澳大利亚、美国、加拿大、英国、法国、意大利，及比利时。

070604 大赛由陈声桂担任主席、林书奋担任执行秘书；评选委员会则由新加坡书法家陈声桂(58岁)、何钰峰(64岁)、徐祖燊(82岁)，中国江苏苏州书法家华人德(60岁)，马来西亚吉隆坡书法家朱自存(81岁)、马来西亚马六甲书法家沈慕羽(89岁)等人组成(沈老后因身体不适，未能到会)。

评选委员会把所有收到的作品，经过多轮的初选、复选和总选后，选出160件获奖作品。其中金奖2件、银奖3件、铜奖4件、优秀奖35件、入选奖116件。

070605 大赛工委会于2006年11月25日发布成绩。在九个金银铜奖中，中国囊括了七个，另两个归韩国，其他16个国家与地区的参赛者，只有分享优秀及入选二项奖项的机会(荣誉榜见本章070611)。

070606 应各地参赛者的要求，工委会接受并欢迎参与此次大赛的国内外

同道，无论有无获奖，均前来新加坡出席颁奖典礼、访问与观光。

为了方便书友们安排颁奖时间、申办出国手续，工委会把颁奖日期订为2007年5月6日(星期日)上午11时。

070607 在颁奖典礼上，所有金、银、铜及优秀四组的得奖作品公开展示6日，即从5月2日开始至5月7日结束；而特为赛会编印的专刊，也在颁奖日同步发行，专刊上刊登所有得奖及入选者的名单。

070608 大赛期间，不同地区参赛者，提出了不同的问题，也捎来不同的祝福，高谊令人难忘。然而，由于信件实在太多，工委们工余的时间有限，所以难以一一回答。工委会对于各方的支持和爱护，以及各同道寄来的贺词，均深致谢忱!

070609 2007年5月6日(星期日)上午11时，新加坡国会副议长、东南区市长暨新加坡书法家协会名誉顾问姚智在新加坡书法中心李光前堂主持“新加坡书协第一届国际书法大赛”颁奖典礼，有50余位来自世界各地的获奖者出席这一盛会，济济一堂，为况殊盛。过后，他们出席书协为他们设的联欢午宴。

姚市长说，新加坡书协主办的这个“第一届国际书法大赛”，朱实累累，一共吸引了世界十八个国家与地区的4000名书法同道参加。这是非常有代表性的，有别于各地举办的国际书法大赛。据他所知，在过去不论韩、日、中举办的国际赛会，基本上是以本国人为主，其他国家的人士并不踊跃!

他说，这次欧美各地参加比赛的人士，其表现虽然难与东亚等书法大国相提并论，但这是一个好的开始，这表明了目前“书法”国际化的步伐，是特别加快了!

姚市长说，新加坡处于远东的十字路口，占尽地利之便；书协同人上下一心，得了人和；新加坡正朝建设文艺复兴之城迈进，又兼具天时。在此大环境下，这次“第一届国际书法大赛”取得了丰硕的成果，是令世人瞩目的！他深信新加坡书协，对世界书坛可做出更大的贡献!

070610 在2007年5月6日颁奖礼上，工委会主席陈声桂说:

我出道较早，1970年便出任了南洋大学与南洋商报联办的“1970年全新大专中小学书法比赛”的主席。那时，赛会分为大专、中学、小学三组，每组设毛笔项、钢笔项。1973年，我又担任了新加坡书协与星洲日报的“全新现场书法比赛”(新或星，均指新加坡国)的主席。赛会分为公开、高中、初

中、高小、初小五组，每组分为毛笔、硬笔两项，公开组还加设特大字项。

在全国仅有的两间华文大报先后相助之下，上述两个赛会的参加人数均出乎意料地多。此后，我们还于1990年办过“建国二十五周年书法公开大赛”、2005年办过“建国四十年硬笔书法公开大赛”等，其它尚有不下百个大大小小的书法比赛。

这次各国各地同道反应之所以这么热烈，也许有以下几个原因:

1) 国际书法发展联络会各团体成员、协作组织，及展览伙伴均倾力支持，它们不只通知其会友、学员，还协助发布新闻，充分显示了这个已经有18年历史的联系机构，的确有它不可低估的作用。

2)《书法报》相助刊登广告、新闻，代收作品。事前，我们确实没有意料到中国各地同道寄件会遇到重重困难，因为我们是生活在大都市里，诸事讲求效率、速度、便捷，岂有汇款、寄件不便的道理？在好事多磨的当儿，舟恒划社长拔刀相助，代为收件收费，隆情高谊，令人感佩！这也显见我们与《书法报》二十多年的交往，是经得起时间的考验的！

3) 中国各个书法网站及其它报刊竞相发布消息，与本会的网站及《新加坡书法报》辉映成趣。新加坡人上网看书法新闻的并不多，但中国广大的网民对书法这一块的热烈追捧，却是不争的事实。

4) 本会工作委员会有得力的三位主将：林书奋兄负责宣传、联络、行政；何钰峰兄负责评审；陈朝祥兄负责赛事。一个赛会的成败，取决于这三方面的工作，无疑地，他们均发挥了长才，由始至终，我们没遇到任何问题。

参加比赛，当然会有人得奖、有人不得奖，得的人高兴、失的人懊恼的现象，(所以，新加坡书协对以展览为名、在展览会上大事发给什么奖什么奖的，均不予赞同！当然，为增添气氛，全场选出一、二或三位特殊份子加以奖励，是无可厚非的，只是在一个展览中，选了一大堆“金主”、“银主”，它与比赛何异？)然而这是一个国际性的赛会，有近二十个国家的同道参加，所以我们得以国际视野来衡量作品，摒弃以本国的水准，来作为国际的水准这一观念！

过去的十八年，我们都有幸目睹了各国的书法水准，特别是中、韩、日三个书法大国的书作。因此，我们尊重评审委员会为满足大家得奖的倾向，也尊重评审委员会摒弃中国国内不少赛会多发奖多收费(“得奖得付款”)的做法！

070611 新加坡书协第一届国际书法大赛荣誉榜

A 金奖(2人)：伍志强(中国广东)、单凌雁(中国安徽)。

B 银奖(3人)：卢有年(中国广东)、丁荣山(中国辽东)。刘敏相(韩国)。

C 铜奖(4人)：刘善与(中国新疆)、祝鸿新(中国吉林)、张建中(中国甘肃)、徐补善(韩国)。

D 优秀奖(35人)：李振兴(美国)、许崇辉(新加坡)、侯少岩(泰国)、张财(马来西亚)、孟子珠(法国)、陆惟华(比利时)、毕巧利·泥可刺(意大利)、中田兰石(日本)、姚吉聪(中华台北)、朱鹤寿(中华台北)、林奕辰(加拿大)、陈汉忠(加拿大)、萧翠娥(澳大利亚)、张道钦(印尼)、池云梅(印尼)、董樵(印尼)、卢志怀(香港)、袁立中(中国江苏)、张平均(中国河南)、李亚光(中国河北)、程凯航(中国吉林)、法明仁(中国山东)、张照(中国安徽)、谢国强(中国甘肃)、罗福源(中国广东)、张定友(中国安徽)、汪国金(中国安徽)、王吉汉(中国安徽)、靳富有(中国河南)、秦裔农(中国广西)、王西堂(中国河南)、倪俊冬(中国吉林)、尹立安(中国河北)、张正渭(中国江苏)、张征(中国河北)。

E 入选奖(116人)：

E01 新加坡(10人)：郭庆美、陈泰福、李嘉仪、薛献霞、陈明凤、祁展民、吴多标、林义兴、谢鸿禧、陈思融。

E02 马来西亚(14人)：刘敬双、池春桂、陈炎、吴天生、曾庆贤、柯思迅、王美玲、陈瑞麟、伍秀兰、黄纪隆、温观宝、邓百显、曾庆琪、郑辉忠。

E03 印尼(12人)：张慕宁、张宝训、丘慧、胡原菁、张水龙、彭涛、杨煌林、张志超、刘云高、李宗庆、曾利生、许孙晰。

E04 中华台北(13人)：潘锦夫、萧鼎三、陈淑花、王耀东、侯明辉、张炳煊、潘智相、罗顺隆、吴新助、林娜、廖中正、黄兰闵、叶茂青。

E05 韩国(13人)：金知楹、朱时乭、洪景玉、韩重日、崔锡凤、郑庚姬、林承述、李淑熙、李官镐、高昌富、金末淳、金种赞、金春子。

E06 加拿大(8人)：关穗生、鍾宝桦、徐启明、黄大厚、梁燕萍、胡梓章、郭儒祯、毕焕文。

E07 澳大利亚(5人)：黎秋明、许峰顺、范黄慧娴、何启樵、王宜敏。

E08 美国(4人)：柴之瑾、刘金仕、李兆银、金淳郁。

E09 香港(1人)：傅桂莲。

E10 英国(1人)：胡楚文。

E11 澳门(1人)：欧阳泽荣。

E12 菲律宾(1人)：王文汉。

E13 中国(33人)：刘华(河北)、陈安喜(江西)、王源达(江苏)、张朝阳(湖北)、夏光江(吉林)、陈陀(山东)、 傅亚成(河北)、张洲阳(浙江)、刘金安(黑龙江)、郝青山(内蒙)、苏大玲(广东)、马健(安徽)、吴茂礼(重庆)、曹贵生(福建)、韩瑛(河北)、龙道乾(广西)、戴志江(新疆)、刘寒冰(湖北)、侯晋军(山西)、周军(安徽)、徐永田(山东)、王得鱼(四川)、蓝聪(贵州)、方锡泉(广东)、郭瑞明(福建)、陈峰(海南)、卢国俊(重庆)、毕和生(山东)、赵峰(江苏)、徐伟(山东)、李晔(陕西)、曾令刚(湖南)、杨茂忠(山东)。

0707 社区书法赛会

新加坡书协开展社区书法活动之余，也为各社区、各学府主办书法比赛，常年持续进行的有油池、武吉巴督、牛车水、乌鲁班丹等社区，以及南洋理工大学中文学会及国立新加坡大学中文学会等。此外，佛光山、义安文化中心也有举办书法比赛。

070701 马林百列联络所“特大字现场书法比赛”

马林百列联络所于1998年2月22日下午2时至5时，在道南小学举行“特大字现场书法比赛”，由该集选区国会议员吴俊刚颁奖。

070702 油池全国书法公开比赛

07070201 新加坡书协与油池基层组织合办“油池全国书法公开比赛”，始于2000年。第一次赛事是当年的3月12日，在协和中学举行。

07070202 “2004年油池现场学生书法比赛”于2004年3月7日上午九时在油池民众俱乐部举行，近500名各院校学生参加这一年一度的盛会。当天中午12时，交通部长姚照东亲自给奖予各得奖者。

07070203 2007油池全国书法公开比赛

2007年2月27日，油池民众俱乐部与新加坡书法家协会联办“油池全国书法公开比赛”，主宾为丰加集选区国会议员、前交通部长姚照东。评审员为陈声桂教授、何钰峰、徐祖燊、吕永华、陈朝祥，王思宗，及杨昌泰。

07070204 2008油池全国书法公开比赛

由新加坡书法家协会与油池民众俱乐部联办的2008年油池全国书法公开比赛于2008年3月2日上午9时在油池民众俱乐部举行，原交通部长、丰加集选区国会议员姚照东为赛会主宾；到访观摩的中国重庆市文联党组书记、市政协常委李自治亦受邀上台颁奖。

07070205 2009油池全国书法公开比赛

由新加坡书法家协会与油池民众俱乐部联办的“2009年油池全国书法公开比赛”于2009年3月1日(星期日)上午9时在油池民众俱乐部举行，参加人数近400人。原交通部长、丰加集选区国会议员姚照东为赛会主宾。

07070206 2012油池全国书法公开比赛

由新加坡书法家协会与油池民众俱乐部联办的“2012油池全国书法公开比赛”，于2012年3月4日(星期日)上午9时在油池民众俱乐部举行，参加人数近400人。蔡厝港集选区油池分区国会议员任梓铭为赛会主宾。

070703 南洋现场书法比赛

2004年3月14日，南洋民众俱乐部与新加坡书法家协会联合主办“2004年南洋现场书法比赛”。上午11时比赛成绩揭晓后即举行颁奖礼，主宾是丰加集选区南洋分区国会议员陈晓朋博士。

070704 牛车水书法比赛

07070401 河水山学生现场书法比赛

2004年3月14日，河水山联络所妇女执行委员会与新加坡书法家协会联合主办“河水山学生现场书法比赛”，于下午2时开始。颁奖礼于评审成绩揭晓后举行，主宾是惹兰勿刹一一牛车水集选区金声分区国会议员梁莉莉医生。

07070402 2007牛车水学生现场书法比赛

2007年3月18日，牛车水民众联络所妇女执行委员会与新加坡书法家协会联办“2007年学生现场书法比赛”，主宾是惹兰勿刹集选区国会议员梁莉莉医生。

07070403 2008牛车水学生现场书法比赛

由新加坡书法家协会与牛车水民众联络所妇女执行委员会联办的“牛车水学生现场书法比赛”于2008年3月2日下午2时在牛车水民众俱乐部举

行，主宾为惹兰勿刹集选区国会议员梁莉莉医生。当天，中国重庆市文联党组书记、市政协常委李自治也到会；他是专程带团来新加坡考察民间艺术团体的运作的。

070705 武吉巴督全国学生现场书法比赛

07070501 2008年武吉巴督全国学生书法比赛

由新加坡书法家协会与武吉巴督民众俱乐部联办的“2008年武吉巴督全国学生现场书法比赛”于2008年3月9日上午9时在武吉巴督民众俱乐部举行。裕廊集选区武吉巴督分区国会议员翁执中博士为赛会主宾。此赛会乃沿袭2004年的甲申年武吉巴督全国挥春比赛而来。

07070502 2009武吉巴督全国学生现场书法比赛

由新加坡书法家协会与武吉巴督民政俱乐部联办的2009年武吉巴督全国学生现场书法比赛于2009年4月12日(星期日)上午9时半在武吉巴督民众俱乐部举行，赛会主宾为国家发展部暨教育部高级政务部长傅海燕，共有300人参加赛会。

07070503 2010武吉巴督全国学生现场书法比赛

配合2010年华族文化节，新加坡书法家协会与武吉巴督民众俱乐部管委会联办的“2010年武吉巴督全国学生现场书法比赛”，于2010年9月18日(星期日)上午9时半在武吉巴督民众俱乐部举行。颁奖主宾为裕廊集选区国会议员哈莉玛，有300余人参加赛会。

070706 乌鲁班丹全国书法比赛

07070601 2011乌鲁班丹全国书法比赛

2011年4月10日(日)上午9时，新加坡书法家协会与乌鲁班丹民众俱乐部联办“2011年乌鲁班丹全国书法公开比赛”。大赛主宾为荷兰──武吉知马集选区国会议员迪舒沙律师。

07070602 2012乌鲁班丹全国书法比赛

由新加坡书法家协会与乌鲁班丹民众俱乐部联办的“2012年乌鲁班丹全国书法公开比赛”于2012年4月8日下午2时在乌鲁班丹民众俱乐部举行，参加人数近300人。主宾为荷兰一一武吉知马集选区国会议员狄舒沙律师。

星洲日报 1975 年

哥罗福聯絡所主办 全星書法比賽观后

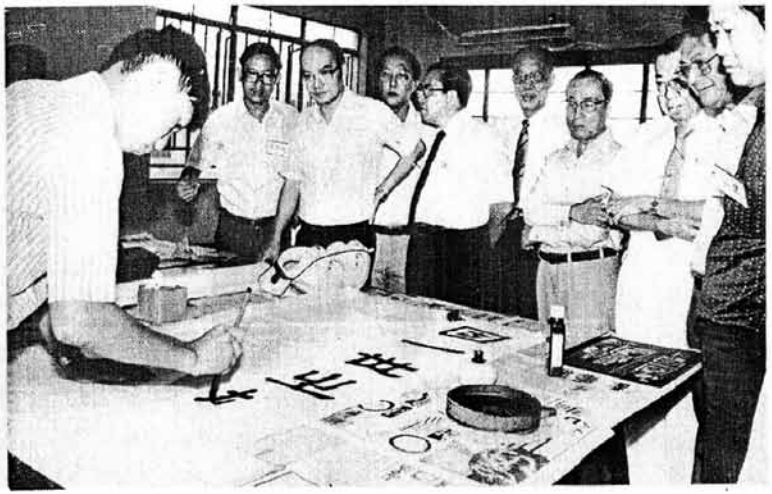
香沱



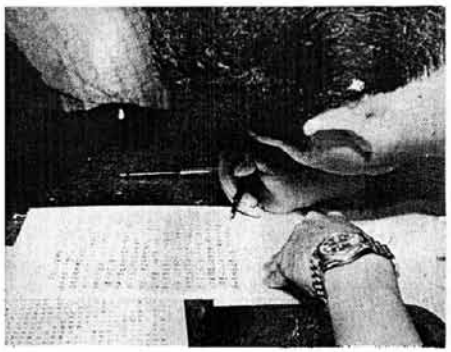
（10） （工商娱乐） 1981年3月16日 星期一 星洲日报 农历辛酉年二月十一日

本报■麟记联络所■中华书学研究会 联合主办

全国现场书法比赛的书镜墨影



↑113岁的邓春梅是公开组特大字项最年轻的参加者，在旁进梁博士（左二）、陈声桂（左一）、林孟忠（左三、工委会主席）与陈之初博士（右三）等人观看下包气定神闲。



↑悬腕贯注，运笔有力，公开组硬笔书法项有好多佳作。



↑小学组的小妹妹从末句写起，是怕弄污了纸张吗？



↑从事广告设计的黄大佑的字也自创一格



↑董香梁老先生，老当益壮，从他稳扎的马步便可以感觉出有劲的力道。



续、黄国良、王瑞璧、卓光池（本报文教经理）和谢受。

↑佳作，令评判们大伤脑筋。站立者左起为林医梁、陈一满地献，楷、行、草的「困一世之雄也而今安在哉

本报联合二机构主办
由亚洲商业银行赞助

全国现场书法比赛 26日举行颁奖仪式

教育部政务次长欧进福博士主持

（本报20日讯）由亚洲商业银行赞助，本报、中华书学研究会，及麟记民众联络所联合主办的「全国现场书法比赛」的颁奖典礼，将在本月二十六日（本星期日）上午十时，于本报活动中心举行教育部政务次长欧进福博士经受邀主持颁奖仪式。

「全国现场书法比赛」于三月十五日假端蒙中学举行，比赛分四组九项，在三百五十一位参加者中，共有一百一十三人得奖。

各项优胜名单如下：

（一）公开组——毛笔特大字项：

第一名：张国从（书记）。

第二名：黄大信（商人）。

第三名：吕永华（书记）。

安慰奖：宋财仕，罗城（书记），杨昌泰（经理），刘炳龙（鱼业），黄耀泰（教师）。

（二）公开组——毛笔书法项：

第一名：郑松林（军人）。

第二名：黄家璧（教员）。

第三名：余月琴。

安慰奖：郑拔驹，梁秀娟（书记），李绍德（教师），蔡艾华（家庭教师），何世森（小贩）。

（三）公开组——硬笔书法项：

第一名：郑灵明（会计员）。

第二名：王源枝（商人）。

第三名：陈翼松（技工）。

安慰奖：张鳞灵（家庭主妇），洪令初（美术员），李维龙（教员），符新文（品质控制员），陈家凤（公务员），陈祺竹（学生），郑祺书（教员），林继勇，李顺财（军人），梁英汉（印刷），王希奋（经理），叶金殿（店员），林如娥，陈少卿（助理秘书），黄少匡（工业关系联络员）。

（四）大专及高中组——毛笔书法项：

第一名：陆英洪（尚义）。

第二名：林清辉（丹绒加东工艺）。

第三名：蔡若顺（维多利亚）。

安慰奖：罗伟杰（公初），陈兴亚（新加坡工艺），李少丰（新加坡工艺），沈淑芬（新加坡工艺），李兴伟（圣初）。

（五）大专及高中组——硬笔书法项：

第一名：郭浩明（维多利亚）。

第二名：杨静文（莱佛士女中）。

第三名：钟国盛（巴特礼）。

安慰奖：柯坤财（华初），钟国荣（欢南），王绍颖（华初），陈淑卿（公初），林素姿（圣安德烈初级），郑传杰（公初），罗永贤（巴玲鲁丁），谢启胜（巴玲鲁丁），彭淑卿（维多利亚），林鸿玉（实乞纳）。

（六）中学组——毛笔书法项：

第一名：陈拱池（端蒙）。

第二名：赖美蓉（端蒙）。

第三名：陈丽妹（德明政府）。

安慰奖：吴淑贞（立化），陈惜珠（端蒙），林颖超（安息日会中学），曾赛云（端蒙），陈维壮（立化），黄秋松（端蒙），杨二妹（端蒙），陈伟聪（海星），吴楚蓉（端蒙），林庆杰（立化）。

（一）中学组——硬笔书法项：

第一名：张华发（圣公会）。

第二名：蔡舜贞（端蒙）。

第三名：廖美珠（中正总），黄皖秋（蒙巴登职业）。

安慰奖：萧养清（树群），邓碧文（中正总），陈丰顺（圣公会），李月霞（南洋女中），唐惠丰（端蒙），柯惠珠，（海星女中），卓月清（南洋女中），黄镇川（端蒙），梁翠梅（中正总），王瑜蒙（中正总），王瑜蒙（端蒙），谢志明（端蒙），李丽清（中正总），陈强忠（端蒙）。

（八）小学组——毛笔书法项：

第一名：黄淑贤（菩提）。

第二名：黄晓宁（菩提）。

第三名：蔡玉清（端蒙）。

安慰奖：韦李家城（公立正华），杜素芬（端蒙），许寄韵（端蒙），林小玲（菩提），陈玩媛（端蒙）。

（九）小学组——硬笔书法项：

第一名：吴脉辉（光华）。

第二名：吴美云（宏文）。

第三名：许春雁（培群）。

安慰奖：王国文（宏文），李金凤（宏文），杨丽铃（卫理），戴孟育（公教），李志坚（宏文），邢福导（培群），郑进源（端蒙），官笑美（南洋工商），陈玉贞（南洋工商），白丹相成（宏文），张文杰（端蒙），郭培群），黎国传（南洋工商），陈崇桂（端蒙），洪伟强（卫理），陈钦茂（南洋工商）。

星洲日报 1982 年 8 月 20 日

陈声桂指出提倡中华书法

乃本天下一家儒家精神 发扬这门国际性艺术

绝非一般识浅之徒所说的华族沙文主义

（本报29日讯）中华书学研究会主席陈声桂说，我们在这里谈论书法，提倡书法，绝不是一般识浅见狭之徒所说的华族沙文主义，而是本着天下一家的儒家精神，把这门国际性的优秀艺术，介绍给更多人士，从而丰富他们的精神生活。

他指出，中华书法是我们祖先遗留下来的宝贵艺术遗产，历经数千年的演变，而并发光华灿烂。由于华人的足迹，无远弗届，所以书法随着中华文化的流布，而遍及世界各地，在东亚的韩国、日本，尤其深受中国文字及中华书法的影响，使中华书法，成了一种超越国界的艺术与语言。

提到本年度全国现场比赛的水平，他表示，今年，优胜者的水平，不如预期中那么美满，希望书法爱好者加倍努力，使到书法艺术发扬光大。

陈声桂今天是在本报、中华书学研究会和马来亚联合联合主办的全国现场书法比赛颁奖礼上致词。

主办当局今年特地颁发了两份精神奖给83岁的林学景和65岁的黄珍谦两位老先生，以奖励他们活到老，学到老的精神。

到底两位老先生是在怎样的情况下参加这项比赛？

83岁的林学景老先生很谦虚地说，其实以他的年龄来讲，参加比赛可以说是不自量，不过，他的孩子都鼓励他参加，反正比赛没有限定年龄和职业。

林学景先生是一位退休的校长，热心教育，对书法特别嗜爱。不过，由于身体健康的关系，平时不能常常练习书法。

他表示这是他第一次参加书法比赛，如果精神体能允许的话，他一定会参加下一届的比赛。

他说，虽然他的作品没有入选，但是，他要感谢卢光池先生今早特别拨电话提醒他出席这项颁奖礼，并且特别颁发一份精神奖给他。

65岁的黄珍谦老先生获得了公开组「毛笔特大字」项目的乙等奖和精神奖。

这是他第二次参加公开书法比赛。你猜猜是谁的力量那么大，鼓励他一次又一次地参加比赛？当然是他的贤内助啦！

黄老先生表示他对这次能够得奖感到非常开心，他要感谢他的太太，因为如果不是太太提醒他报名，他又会忘记了。

他是一家五金公司的董事财政，平日习惯在公余后，临摹书法。那是因为书法可以陶冶性情，使人专心一致，心情平静。

他充满信心地对记者说，他一定要加倍努力，勤练书法，参加下一届的书法比赛。

83岁的林学景老先生说，虽然他的作品没有入选，但是，他要感谢主办当局颁发一份精神奖给他。





65岁的黄珍谦老先生说：「如果不是我的太太提醒我报名，我又会忘记了。」

华族文化活动有计划地资助
王邦文促新的联合华文报

（本报12日讯）环境发展部长王邦文今天吁请新的联合华文报，有计划地资助或主办一些与华族文化息息相关的活动，使新一代的新加坡人认识到，人是不能生活在一个没有文化根源的空洞社会里。

王部长今天受邀主持由本报，中华书学研究会和麟记联络所联办的「全国现场书法比赛」颁奖典礼时发表上述的谈话。

他说华文与华文报「唇齿相依」。要是人们对华文没有兴趣，既不会写，也看不懂，而只能肤浅地讲几句华语，那么华文报，不论联合还是分开，将会在没有读者与作者的一片空白情况下而自动消逝，所谓「皮之不存，毛将焉附？」这将是国家在精神上和文化上的一大损失。

因此，华文报为私为公都应极力设法一方面维持与提高读者们的兴趣，另一方面争取新的读者。方法是：报纸应力求通俗化，尤其在一般性的报导方面，文字更应浅白、简单、扼要，以适应只有普通第二语文水平的读者。

他说：两华文报联合后，不应在没有像以往那种互相竞争的情况下，抱着独家版位可贵的态度而不继续争取读者，不求为读者服务，甚至停止支持资助有益读者的文化活动。相反地，联合报更应加紧扩大为大众服务的范围，使读者们觉得从华文报章上可以得到一些好的服务，不论是精神上，文化上或其他方面的服务。社会上各行业各阶层充满着以「利诱」达到目的的现象，这是力求经济快速建设与发展的结果。藉「利诱」以保存良好的文化遗产与推广良好的语文运动，未尝不是一个现实的求生之道。

出席典礼的尚有麟记区国会议员欧进福博士，本报总经理周景锐，本报文教经理卢光池，7位评选委员：潘受，陈之初博士、王瑞璧、林国梁、黄国良、陈声桂、邱程光；和赞助者——慕娘有限公司负责人。

谈及书法艺术的前景，王部长也感到忧虑，他表示，如果学校当局是在一种可有可无的情况下教导华文，各校的书法水准将随着华文水平的降低而降低，或许将来的新加坡人只能怀着好奇的心情在博物院观看前人的遗墨。

他批评新一代的新加坡人，一切都以「利」的观念来衡量，只要有奖赏，有厚利，大家都争先恐后去做。

大家可以看到，给予学校入学优先选择的优待，家庭节育计划就成功了；只要能优先分配到组屋，很多人要三代同堂了；给多几块钱以资奖励，更多的德士就会在繁忙时间里出现在市区里。在这样的现实社会里，如果只强调学华文是在承继文化遗产，是在保存根，是在保存优良价值传统，以求学生及社会人士多讲华语，学习第二语文，结果听的人把它当作耳边风。对那些急功近利的人来说，这些堂皇且意义深长的目标，是不切实际，不能协助炫耀自己的物质成就的；但是，要是讲华语，学习华文为第二语文却能带来更好的就业和擢升机会，能确保有机会求学深造，能拿到德士牌，有更高的社会地位，那么，根据时下的一般心理，新加坡人会自动地一窝蜂似地力求讲华语学华文了，再也没有人会埋怨华语难学，华文难写了！

华语华文要长久的在我国生存，并维持一定的水平，先决的条件是学校、社会和家长要正确且认真地看待、学习和教授华语作为第二语文。在目前社会的「利诱」风气影响下，教师们也须面对现实，可以「因势利导」的方式与态度去引起学生们对学习华语华文的兴趣。

陈声桂讲话

全国现场书画比赛主席陈声桂也在会上发表谈话，他表示要使书法普及，我们应常常应用汉字，书写汉字，以增进对书法的感情。因此，有机会书写汉字，我们要多写汉字。

在西方风气笼罩的社会，尽管我们不能把祖先留下的这门艺术发扬光大，但是我们也要维持现状，不能让它灭迹。

（颁奖典礼画页见第11版）



王邦文部长（前行者）在本报负责人陪同下步入颁奖典礼会场。

星洲日报 1983年3月15日 星期二 (31)

星洲日报社论

1983年3月15日 星期二

华文报任重道远

新加坡人半个世纪以来，最不史洋的二份日报以风雨历南新的人基本上是件，爱迫忧的心情事全水是思贯和耕所的怀它的感情，其实也能够最高宝所在。

华文报一向与华人社会来息息相关，又是息是可苦的相以理解的。

一般读者，是希望新的联华合早报的心且办得更健康的精神粮食。而益续文又衷，而为大家提供

华文报还是华文报白的华文浅白

除此之外，希报化存休戚相关的华文学，日及现，华既报白的前不积华文族

前麟场就文要的，读者

华文报的文字应力求浅白

了适实展宇文和国责杂制封的文宇的为一字。或学。人难经步强汉方进步的固力於用技科和说人化文没本首。

华文有它坚靱的生命力，是不它国我弊年和提视的自高野精的神责会还因较，则动进的今报动提供活人文化提人会为就在退光担后导

论否能和文因悠信我们的

新加坡人都习它，学的一千豪的自己所变，必迎物是宝贵的事物，一光。这实实，其木，人非正是人实。

华共，昏它的变关，因的。

读者报，是不统，公人民的活泼，的粮食。

星洲日报社论

1983年3月15日 星期二

华文报任重道远

新加坡人半个世纪以来，最报以
不史洋的二份日报以
风雨历南新的人基本上是件，爱迫忧的心情事全水是思贯
和耕所的怀它的感情，其实也能够最高宝所在。

华文报一向与华人社会来息息
相关，又是息是可
苦的相以理解的。

一般读者，是希望新的联华
合早报的心且办得更健康的精神粮食。而益续
文又衷，而为大家提供

华文报还是华文报白的华文浅白

除此之外，希报化存休戚相关的华文学，日及现，华既报白的
前不积华文族
报，应与族
前麟场就文要的，读者

华文报的文字应力求浅白

了适实展宇文和国责杂制封的文宇的为一字。或学。人难经步强汉方进步的固力於用技科和说人化文没本首。

华文有它坚靱的生命力，是不它国我弊年和提视的自高野精的神责会还因较，则动进的今报动提供活人文化提人会为就在退光担后导

论否能和文因悠信我们的

新加坡人都习它，学的一千豪的自己所变，必迎物是宝贵的事物，一光。这实实，其木，人非正是人实。

华共，昏它的变关，因的。

读者报，是不统，公人民的活泼，的粮食。而益续
文又衷，而为大家提供

新加坡人半个世纪以来，最报以
不史洋的二份日报以
风雨历南新的人基本上是件，爱迫忧的心情事全水是思贯
和耕所的怀它的感情，其实也能够最高宝所在。

华文报一向与华人社会来息息
相关，又是息是可
苦的相以理解的。

一般读者，是希望新的联华
合早报的心且办得更健康的精神粮食。而益续
文又衷，而为大家提供

华文报还是华文报白的华文浅白

除此之外，希报化存休戚相关的华文学，日及现，华既报白的
前不积华文族
报，应与族
前麟场就文要的，读者

华文报的文字应力求浅白

了适实展宇文和国责杂制封的文宇的为一字。或学。人难经步强汉方进步的固力於用技科和说人化文没本首。

华文有它坚靱的生命力，是不它国我弊年和提视的自高野精的神责会还因较，则动进的今报动提供活人文化提人会为就在退光担后导

论否能和文因悠信我们的

新加坡人都习它，学的一千豪的自己所变，必迎物是宝贵的事物，一光。这实实，其木，人非正是人实。

华共，昏它的变关，因的。

读者报，是不统，公人民的活泼，的粮食。而益续
文又衷，而为大家提供

联合早报 2000年3月13日 星期一 5

新加坡新闻

大小毫毛齐飞　墨汁点撇有致

“油池书法现场比赛”吸引300多人参加



一笔一划用心地写，73岁的李乌面醉心于书法艺术。

一笔一划小心地写，老太太的美丽星期天就在一片墨海中，恬静地度过。

昨天早上在协和中学举行的“油池书法现场比赛”，共吸引了300多位书法爱好者参加。不过，原本应在户外进行的比赛，却因为下雨而必须转入室内。

虽然如此，参赛者的兴致并没有因此而被浇熄。分散在食堂、课室、走廊各处挥毫的男女老少，脸上却都挂着同样认真的表情。

这场配合华族文化节主办的书法现场比赛，是由油池民众联络所、新加坡书法家协会、三巴旺-半加社区发展理事会与人民行动党社区基金油池支部联合主办。

姚照东主持颁奖礼

交通及资讯科技部长姚照东以嘉宾身分出席了这场比赛，并主持颁奖典礼。他也在主办当局的盛邀下现场挥毫，写下“油池”二字。

姚照东也是半加集选区议员。他致词时笑称，他最后一次写毛笔字是小学二年级的事。这次要在公开场合现场挥毫，他还特别花了数周勤练。

除了现场书法比赛，主办当局也邀请重庆市书法家协会访新代表团的成员上台演讲，为出席者介绍书法艺术的演变过程。代表团的多位书法家也在现场示范表演，好让参赛者有观摩的机会。



交通及资讯科技部长姚照东现场挥毫，写下“油池”两个字。

多数参赛者都是参赛经验丰富的“老手”。公开组冠军傅有权便是一例。50岁的他从小便在也写得一手好字的父亲督促下，开始练习书法。

不过，由于生活忙碌，傅有权在10多年前才重新提起忽略已久的毛笔，并开始参加比赛。这是他第二次获得冠军。

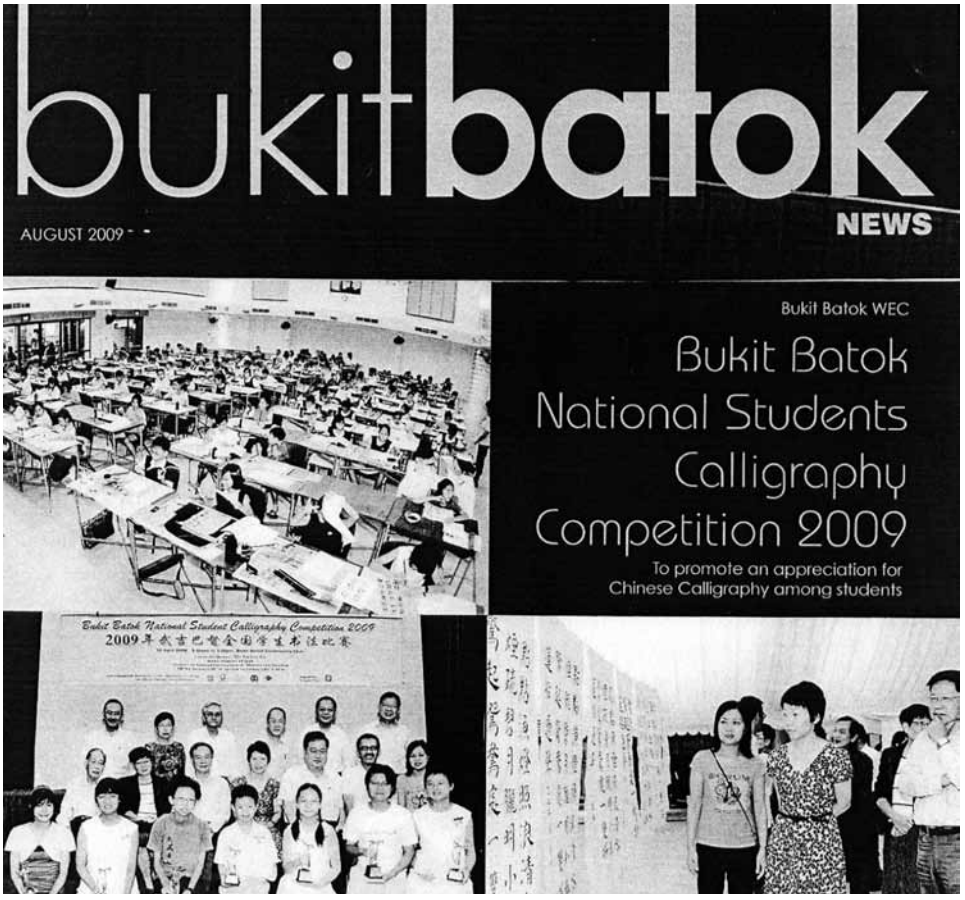
小学组第一名林以涵虽然年级小小，参赛经验却一点也不逊色。目前在培盛小学念六年级的她，7岁那年开始学习书法，隔年便开始参加比赛。

中学组冠军郑永棋也不是第一次在书法比赛中获奖。他于去年10月从中国广东来到新加坡，上个月初次参加全国挥春大赛便获得了会奖。



JOYCE FANG

BRUSHING UP ON CHINESE: Zahidah Sanwan, 39, a patient service assistant at the National University Hospital, at an on-the-spot calligraphy competition in Jurong West yesterday. The event was part of the Chinese Cultural Festival, co-organised by Singapore Press Holdings. More than 300 entrants were at the contest, which included a section for non-Chinese in which eight took part.



缅甸小女生与书法结缘

温淑真从小在本地接受教育，尽管并不是华族，她却选修华文科，她的父母都是缅甸人，只会说几句简单的华语。

陈紫筠 报道

生长于没有中文背景的家庭环境中，缅甸籍小六女生却与中华文化结下不解情缘。昨天，她和上百名书法爱好者一齐挥毫，感受浓厚的华族文化气息。

12岁的城景小学小六生温淑真（Htet Eaindray Win Ivy）起个清早，上午9时不到，就和校内书法协会的5名同学结伴，兴致勃勃地到油池民众俱乐部参加"2012年度油池全国书法公开比赛"。

这项由油池民众俱乐部与新加坡书法家协会联办的比赛，今年进入第15个年头。比赛旨在把书法艺术带进社区。比赛分成公开、高中、中学、及小学4个组别，吸引了322名年龄介于6岁至74岁的书法爱好者到场挥笔。

其实，温淑真这是第二次参加书法比赛。她从小在本地接受教育，尽管并不是华族，她却选修华文科。她的父母都是缅甸人，只会说几句简单的华语。



温淑真非华族，却热爱华文和书法。（萧紫薇摄）

在赛场，温淑真右手腕握着毛笔，全神贯注地在纸上写字，一撇一竖，钩勒按捺，毫不马虎，一派气定神闲，这和过后接受访问时滔滔不绝的活泼个性，形成强烈对比。

她受访时说："我学书法已经两年了，每星期练习两次，每次都会学到新的句子。我最喜欢李白的诗，特别是那一首'床前明月光'（《静夜思》）！"

书法家协会会长陈声桂说，书法作为语文学习的桥梁，有助带动华文学习，让学生从书写中接触到诗词，使学习变得更为有趣。

国大研究生获公开组冠军

协会今年会到其他社区包括武吉巴督、乌鲁班丹、牛车水举行三场社区书法比赛。其中，乌鲁班丹是公开赛，其余两场只限学生参加。

来自中国广西的公开组冠军谢余哲（24岁，新加坡国立大学研究生），比第二和第三名参赛者年轻许多。第二和第三名得奖者分别是周连福（46岁，广告设计师）和饶麓歧（72岁）。

他说："我学习书法有15年，经常观察年长者写字，觉得他们笔下的心境有别于年轻人，纯粹是要把字写好。一些年轻人抱着功利心态参赛，心中有太多杂念。我认为今年的表现还算可以，最难得的是，能够和两位得奖前辈结为朋友。"

蔡厝港集选区主理油池议员任梓铭昨天到场颁奖。比赛其他组别的冠军分别为小学组的周韵婷（11岁，南洋小学）；中学组的钱周易（16岁，南洋女子中学）；高中组的辛晨（19岁，华侨中学高中部）。

✉ziyun@sph.com.sg

0708 其他书法赛会

070801 2007全国书法大赛

2007年2月11日，南洋理工大学中文学会在该大学南洋礼堂举行“2007全国书法大赛”，特邀新加坡书法家协会正副会长陈声桂、何钰峰，名誉副会长吕永华、副秘书长陈朝祥、高级评议员杨昌泰五位为大赛的评审员。

070802 全国硬笔书法大赛

新加坡劳工部高级政务次长李玉胜在1996年11月10日主持“第二届全国硬笔书法公开大赛”的颁奖礼。

这项硬笔书法比赛是由人民协会、联合早报、星期5周报及新加坡书法家协会联办，李氏基金赞助的，共收到1054参赛者的1506件作品。

担任总审团的10位书法家是陈世集、陈声桂、黄明宗、许梦丰、杨应春、朱碧妹、曾守荫、徐祖燊、杨昌泰，及董乙村。

070803 SG50新加坡“国歌”硬笔书法大赛

社会及家庭发展部兼文化、社区及青年部政务次长兼西南区市长刘燕玲在2015年1月1日颁奖给“SG50新加坡‘国歌’硬笔书法大赛”的97名得奖者，为当年多姿多彩的新加坡50周年庆祝活动掀开帷幕。

“国歌”书法大赛由新加坡文化学术协会主办，是该会庆祝45周年的重头节目，共有3500名新马印中的书法爱好者公开投件参加。

新加坡国歌是以国语(即马来语)书写的，题目是“前进吧！新加坡(Majulah Singapura)”,以国歌作为比赛题材，在新加坡书法史上还是第一次。

刘燕玲次长致词说：“今天是2015年1月1日，是欢庆新加坡建国50周年的第一天！新加坡文化学术协会同仁举办的这一场赛会，为今年SG50的一系列欢庆节目，开响了第一炮！我很高兴今天能够在这里和大家一起同欢共乐、共襄盛举！”

她说：“文协秉持着弘扬华族文化，和优越学术的宗旨，每年仍然坚持开展至少两项活动，这种坚持不懈的精神，正是我们后辈学习的楷模。新加坡的国歌，也正是反映了这种坚持不懈、努力前进的精神。因此，在欢庆建国50周年的当儿，选择以国歌的中文翻译歌词，来歌颂国家的繁荣进步，以

及回顾建国初期的艰辛奋斗，是最恰当不过的了。”

她又说：“大家都知道新加坡的国歌，是以马来语创作的。但是半个世纪后的今天，也许很多人都不知道，或是忘记了我们的国歌也有很振奋人心的中文翻译歌词。因此，今天的书法大赛，以国歌的中文歌词为赛题，不但能增进大家对国歌内容的认识，也更能启发年轻一代国人进一步认识国歌的涵义，学习建国一代长辈们刻苦奋斗的精神，为国家作出积极的贡献。”

文协会长陈声桂在会上指出：“新加坡文化学术协会是我们老华校生组织的社团，这类社团，已不多了。老的老，散的散。然而，新加坡文化学术协会是热血时代的年轻人的产物，让它存在的一天，也是历史存在的一天！我们能发一份热，便发一份热：能发一份光,便发一份光。”

他说：“目前，新加坡的文化生态已越来越英语化了，要回复四十多年前的辉煌已经不可能了！由于开展活动的困难，要维持一个社团，是不容易的！我们对过去45年的业绩感到骄傲。我们是在当时特定的历史条件下成立的，已经完成了我们的使命，所以无怨无悔。展望未来，我们仍会以创会时所揭示的：有钱出钱、有力出力，能为国家社会做多少就做多少！”

大赛工委会主席兼文协财政陈锦成表示，“SG50新加坡‘国歌’硬笔书法大赛”，是本会理事们集体智慧的结晶。这一项活动，在新马两地发布新闻时，得到两地人民的热烈反应，令人振奋！大家从已遗忘的中文“国歌”中，拾回记忆。

新明日報 1989年10月30日 星期一

本报与中华书协联办

大规模书法展 11月10日隆重揭幕

一个汇集新加坡和日本200位知名书法家的佳作的大型书法展览会——"日本现代书法艺术新加坡展"及"今日新加坡书法展"，已订于11月10日（星期五）下午6时，在莱佛士城大厅揭幕。社会发展部部务部长杜日昇先生将应邀主持典礼。

为了见证这历史性的盛会，每日书道会特派遣一个136人的书法访问团于11月9日来新访问。访问团由每日新闻社日本中部董事总经理兼每日书道会日本中部会长新实慎八亲自率领，阵容浩大。

每日书道会为日本全国性的大书法组织，会员随着日本全国第三大报《每日新闻》的发行而遍布全国各地。此次的"日本现代书法艺术新加坡展"，乃为庆祝东海五25周年。展出的作品，是以名古屋为中心的日本中部108名书家的佳作。

日本书坛领袖

这些书法家，以饭岛春敬、金子鸥亭及稻村云扇领衔。

饭岛春敬生于1906年，是全日本书道联盟（即文化部设立的日本全国书法总会）理事长、日展评议员、每日书道会理事、日本书道美术院理事长、艺术文化院理事长，为日本书坛的全国领袖。

金子鸥亭生于1906年，是每日书道会理事、创玄书道会理事长、日展参事、全日本书道联盟常任总务。

稻村云扇为每日书道会理事、奎星会副会长。

在1982年，每日书道会也曾做新公展，并派出以关东书王青山杉雨及关西书王村上三岛为首的书法访问团前来访问，轰动一时。

至于"今日新加坡书法展"的作品，是由新加坡中华书学协会邀请本地55位书法家提供作品参展。

展售文房四宝

中华书局也应主办当局之邀，在会场展售古今各种文房四宝。

在开幕日当天，日本的六位书法家戶田提山、土屋阳山、大岛一薰（女）、野崎幽谷、小岛碧云、加藤大硕，及新加坡的五位书法家王瑞璧、潘受、陈声桂、何钰峰、陈剑波将在会上挥毫，以促进两地书艺交流。

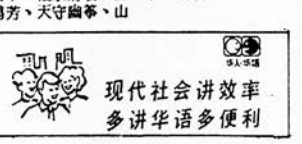
主办当局也出版了一册专刊，收录所有参展的108日本书家的作品。

参加日本现代书法艺术新加坡展的108人是：饭岛春敬、金子鸥亭、稻村云扇、太平山涛、加藤翔堂、铃木桐华、钟谷扇舟、戶田提山、安藤摘水、饭田栖山、石川云鹤、井野吟红、冈崎清子、冈村素石、冲野逸堂、加藤下硕、加藤翠翠、神谷英水、仓桥一水、黑田玄夏、小岛碧云、小林阳子、榊原华岩、佐佐木嘉邦、泽井青枫、武内幽华、土屋阳山、名乡紫山、野崎幽谷、长谷川牧风、兵田美泉、林柏叶、藤井养堂、堀出翠堂、松原南流、山中秋邦、山本硕斋、浅野清泉、有贺邦彦、笼濑提花、石田双硕、安达柏亭、大岛绿水、岩濑冬林、鹿岛紫龙、大岛一薰、树神北往、纪平有石、加藤裕、小林静葩、佐藤东海、后藤幽泉、篠田静花、佐佐木可翠、佐藤桃泉、志水玉华、竹内栖江、角谷玉云、杉坂育子、竹内雨香、田中白云、武内麻敏、中岛龙溪、中村小汀、津田海鹤、荻野琴苑、桥法桃邨、中村三强、长谷川松琴、藤挂松石、中根海童、跟部祥石、星川双岭、堀场图南、平舒芳硕、山川春晓、前田小鹤、前田碌石、牧丽水、水谷阳翠、松永清石、山铺鸿芳、大守幽香、山口江云、吉田清城、和田江邨、山本骅云、若宫小华、横山夕叶、伊藤吟雪、石川紫水、石上桃李、伊藤津泉、大久保金华、加藤瑞香、儿玉知泉、后藤启太、田立松鹤、松浦基久子、古田康子、菅井祥铃、高田邦园、原田冻谷、吉田丰泉、山川红云、右高竹琴、久野大涛、井村虹泉。

参加今日新加坡书法展的55人是：

陈声桂、潘受、王瑞璧、施香花、林国梁、黄国良、何钰峰、吕永华、杨应然、黄耀銮、曾广纬、朱碧妹、陈剑波、郑民贞、陆英洪、林清辉、林子平、许梦丰、周昌森、郑俊杰、曾守南、陈光帅、陈新华、黄寿松、王思宗、陈建坡、周金标、黄建斌、陈洪、杨昌泰、林振农、翁南平、洪雅荫、李慧玲、陈峰诗、梁秀娟、林有甜、林芳凤、刘妙莲、颜慧明、刘纬英、余月琴、张有铄、林文兴、黄福元、陈朝祥、陈雅梅、陈锦桐、李引、陈思平、钟玉玲、刘丽琴、陈耳、陆转春、王淑霞。

上述书法展览会，是由日本每日新闻社、日本财团法人每日书道会、新加坡中华书学协会、新加坡日本文化协会及《新明日报》联合主办，日本大使馆、新加坡日本人会、日本航空（JAL）、日本十合百货公司（SOGO）联合赞助。





1990年9月16日，新加坡书法家协会在中华总商会举行“健力士建国25周年书法公开大赛”评审工作由中、马、新三地书家组成，左起马来西亚何维城、中国谭其蔚、马来西亚黄金炳、新加坡杨应春、新加坡陈声桂、中国潘松年、马来西亚黄石庵、新加坡潘受。坐者左二、三为陈声桂会长公子陈华、陈中。

新明日報 1990年9月16日 星期日



黄石菴老先生神游笔墨中。观书者左起黄金炳医生、何维城、潘松年、谭其爵和陈声桂。



联络所组的几名参赛者，聚精会神，尽力表现个人的书艺水平。

名家献书艺 墨笔纷飘香

评书之前先献艺！

三名在今天举行的"建国25周年书法公开赛"上当评判的中国和马来西亚书法家，昨早当众挥毫，笔墨飘香在人协礼堂。

年87岁的黄石菴先生，当先提笔挥就"书法到处光明"，笔端具功力，堪称宝"笔"未老。

黄先生是马来西亚书坛上一名受人尊敬的书法家，现任新加坡书学协会顾问，也是马来西亚书艺协会会务顾问。

"月日风清、墨笔飘香"和"云游龙惊"，是中国书法家谭其爵先生的示范书法作品，俊逸中不乏力劲。

他现年64岁，浙江省宜平县人。他曾担任教职，记者和秘书。自幼酷爱书法艺术的他，中年以后潜心研习子吴行书，自称子吴门下，慕蛾斋至。现为中国书协浙江分会理事。

另一名来自中国的67岁书法家潘松年先生，以"我国李总理"的名字"光耀"两字，自吟二句"书法大赛光新国，文明相尚耀南洋"，以行草写成书法一幅。

潘先生书风豪放，运笔流畅，有一气呵成之势。

他也另以翔犷笔墨写下"书香之国"赞书一幅。

潘先生是一名离休的高中教师，目前是一名书法家。

另两名马来西亚书法家何维城先生和黄金炳医生，昨早也出席记者会。

何先生是马来西亚书艺协会会长，现年59岁。

黄金炳医生是一名年轻书法家，是马来西亚书艺协会研究主任。

300人即席挥毫

300多名书法艺术爱好者，今早即席挥毫，参加在中华总商会大礼堂举行的"1990年建国25周年书法公开赛"。

比赛是分为联络所组、中学组和小学组三组。各组比赛人数分别是178人，89人和47人。全部参赛人数是314人。

其中一名参赛者是侨居我国的中国天津大学舒钰教授。

现年50岁的舒教授，不但以左手执笔，而且还作反面书写。她的参赛作品，必须在完成后，从纸的另一面才能看出个端貌。

舒教授奇特的挥毫手法，莫不令旁观者啧啧称奇。

比赛的结果，蔡轩和张雅妹获得联络所组的一等奖。国家商科学院的庄益平和莱佛士书院的汤伟光赢得中学组一等奖。小学组一等奖得奖人是伊丽沙白公主小学的李前涌和恒力小学的李智渊。

当局也在各组中设立两份二等奖和10份三等奖。

武吉巴督国会议员翁执中博士为比赛主持颁奖。

别开生面书法比赛

●庄荣树报道

总商会、书协联办
没约束书法比赛 树枝竹片可上场

一场无甚约束力，除了毛笔之外，什么笔都可派上用场的《建国四十周年全国硬笔书法公开大赛》，今早在华侨中学诚毅楼进行大决赛。

与传统的毛笔书法不同的是，这场硬笔书法赛允许参赛者使用钢笔、原子笔、铅笔、奇异墨水笔，甚至麻条、竹片、树枝、椰纤等，只要可以写出汉字，且不管是都可被主办当局接受。

当然，由新加坡中华总商会与新加坡书法家协会，联合主办的近5年来首场硬笔书法比赛，并没有参赛者使用麻条等原始写字工具，除了一部分小学组的参赛者使用铅笔外，其他参赛者不是使用钢笔，就是原子笔。

这场硬笔书法赛共收到2000余份作品，经过挑选后，主办单位选出小学组96人、中学组70人，以及大专与公开组68人，参加今早的大决赛。

来自淡滨尼北小学的林佳慧（8岁），是小学组的参赛者之一。自幼二起就非常喜欢中文字的佳慧，表示非常喜欢类似像半时作功课以铅笔写字的比赛。

退休会计员黄成源（73岁）说："我读书时曾在书法比赛得过奖，但已很久没有动笔，此次是闲来无事到来凑凑热闹。"黄先生最终还获得铜牌奖。

受邀到来评审的中国书画报执行社长何东表示，硬笔是当今生活最普遍的写字工具，虽然与毛笔字在表现上有些差异，但基于它的广泛使用，也许有一天硬笔书法会开创自己的风格。

社会发展、青年与体育部政务部长符喜泉，受邀颁奖给各组的优胜者。



几十年没动笔的黄成源主力未老，还获得铜牌奖。



▲林佳慧是年纪最小的参赛者之一。



没有约束的书法比赛，任何写字工具都可派用上场。（侬进社摄影）

得奖名单公布

《建国四十周年全国硬笔书法公开大赛》各组金奖与银奖优胜者名单。

大专及公开组

金奖：梁瑜铨、黄鹤年

银奖：李丽今、林德忠

中学组

金奖：甘凤萍（新加坡女子中学）、李丽薇（德明政府中学）

银奖：杨辰韵（中正总校）、叶帆（莱佛士初院）

小学组

金奖：叶俊权（培青学校）、洪岚悦（南洋小学）

银奖：白（日卓）★（南洋小学）、梁永川（圣婴小学）

马来西亚新闻

书写一手端正字体



教育部高级政务部长陈敏良（右一）观赏各组首奖得主如何写出一手端正的硬笔书法。他们是（坐者右起）邴新阳、余子亮、周康和范庆芝。

黄绮芳　报道

慈父执笔，字字亲情字字浓。

教育部高级政务部长陈敏良最欣赏父亲端正的字体。他年轻时留学澳洲，和父亲的联系就是靠父亲一封又一封的亲笔家书来维持。所以，他至今仍然对父亲的字迹念念不忘。

他昨日出席在新加坡书法家协会举行的第二届全国硬笔书法公开大赛颁奖礼上，告诉大家他对硬笔书法所持有的特别情怀。

陈敏良的父亲曾经是个中华文学教师。陈敏良说，一直以来，他都很羡慕父亲写的一手漂亮和刚劲的字体，并常常希望自己也能具有这样的能力。“只可惜，‘有其父未必有其子’，父亲的硬笔书法可说是‘了不得’，而我的书法却‘不得了’。”

“书法正是中华文化源远流长的优良传统，我们不但要设法保留，还要加以发扬光大。因此华文老师除了教导学生掌握华文的应用能力外，还应该训练学生写一手端正的华文字。”

——陈敏良

他提到现代的学生和年轻人时说，不少人觉得他们写的华文字东倒西歪，既不硬笔顺，也不成字形，几乎“不忍卒睹”；更有人担忧，一旦他们以电脑代笔书写之后，对华文字的结构将逐渐生疏，更加正的字体是很重要的。他说：“毕竟，端正的字体，至少表示你有些‘墨水’，令人对你刮目相看。”因此，虽然现在的学生功课多、书写华文的机会比较少，但还是应该学习写一手端正的硬笔字。

他提醒人家，不要让现代科技腐蚀优良的民族传统。“书法正是中华文化源远流长的优良传统，我们不但要设法保留，还要加以发扬光大。因此华文老师除了教导学生掌握华文的应用能力外，还应该训练学生写一手端正的华文字。”

陈敏良过后颁发奖项给99名得奖人，并观赏3名首奖得主余子亮（52岁，大专及公开组）、范庆芝（15岁，中学及高中组）和邴新阳（9岁，初的参赛者周康（81岁，大专及公开组优胜奖得主）示范他们的写字技巧。只见他们聚精会神地抄写出主办当局所提供的文章，一笔一划，认真非常。

史丹福小学3年级学生邴新阳认为，写硬笔字比写毛笔字容易得多。他说：“我比较喜欢写硬笔字，因为写毛笔字得提着手臂拿笔，很累！”

这名去年才来新加坡念书的中国小弟弟，7岁就开始学习写毛笔书法。来我国以前，他也参加过绘画比赛并得奖。问他学习写毛笔字，对写硬笔字有哪些帮助时，他仔细地想了想，说：“耐性！”

第二届全国硬笔书法公开大赛由《联合早报》、《星期5周报》、人民协会及新加坡书法家协会联办，由李氏基金赞助，目的是鼓励更多人写华文字，借以发扬优良的华族文化传统。

联合早报 星期六 2015年1月3日

今日触点

建国50年活动正式掀开帷幕 • 3500人参加 新加坡文化学術協會 国歌书法大赛

前进吧！新加坡

刘燕玲次长元旦颁奖予97名得奖者 • 三甲作品正在公展中

社会及家庭发展部兼文化、社区及青年部政务次长兼西南区市长刘燕玲在2015年1月1日颁奖给“SG50新加坡‘国歌’硬笔书法大赛”的97名得奖者，为今年多姿多彩的50周年庆祝活动掀开帷幕。

‘国歌’书法大赛由新加坡文化学术协会主办，是该会庆祝45周年的重头节目，共有3500名新马印中的书法爱好者投件参加；4组12名优胜者的作品，即日起在新加坡书法中心公展至4日结束。

‘国歌’大赛是公开性质的。以国歌作为比赛题材，在新加坡书法史上还是第一遭。

刘燕玲次长致词说：“今天是2015年1月1日，是欢庆新加坡建国50周年的第一天！新加坡文化学术协会同仁举办的这一场赛会，为今年SG50的一系列欢庆节日，开响了第一炮！我很高兴今天能够在这里和大家一起同欢共乐、共襄盛举！”

她说：“文协秉持着弘扬华族文化，和优越学术的宗旨，每年仍然坚持开展至少两项活动，这种坚持不懈的精神，正是我们后辈学习的楷模。新加坡的国歌，也正是反映了这种坚持不懈，努力前进的精神。因此，在欢庆建国50周年的当儿，选择以国歌的中文翻译歌词，来歌颂国家的繁荣进步，以及回顾建国初期的艰辛奋斗，是最恰当不过的选择。”

她又说：“大家都知道新加坡的国歌，是以马来语创作的。但是半个世纪后的今天，也许很多人都不知道，或是忘记了我们的国歌也有很振奋人心的中文翻译歌词。因此，今年的书法大赛，以国歌的中文歌词为赛题，不但能增进大家对国歌内容的认识，也更能启发年轻一代国人进一步认识国歌的涵义，学习建国一代长辈们刻苦奋斗的精神，为国家作出积极的贡献。”

文协会长陈声桂在会上指出：“目前，新加坡的文化生态已越来越英语化了，要回复四十年多前的辉煌已经不可能了！由于开展活动的困难，要维持一个社团，是不容易的！我们对过去45年的业绩感到骄傲。我们是在当时特定的历史条件下成立，已经完成了我们的使命，所以无怨无悔。展望未来，我们仍会以创会时所揭示的：有钱出钱、有力出力，能为国家社会做多少就做多少！”

工委会主席兼文协财政陈锦成表示，“SG50新加坡‘国歌’硬笔书法大赛”，是本会理事们集体智慧的结晶。这一项活动、在新马两地发佈新闻时，得到两地人民的热烈反应，令人振奋！大家把已遗忘的中文“国歌”，拾回记忆。

较早前，刘燕玲次长也颁发“新加坡文化学术协会45年有功奖章”，得奖人包括：陈声桂、陈兆祥、何钰峰、陈佳模、林炳文、陈有康、陈朝祥、符国标、林隆惠、陈森富、杨民献、古兆娇，及周纯端。其中，文协发起人兼创会会长陈声桂及发起人陈兆祥获得最高奖项——新加坡文协45年终身奉献奖章。



2015年1月1日，刘燕玲次长（左五）主持新加坡文化学术协会主办“新加坡国歌硬笔书法大赛”颁奖典礼，并与四组冠军合影。左起：赵灵、陈森富、何钰峰、陈声桂、陈佳模、陈锦成、杨民献。此年度盛会，获得李氏基金、SG50基金、新加坡艺术总会赞助，历经八个月，收到3500多件作品。

文协庆祝45周年午宴也于同天（元旦）中午在亚洲金阁酒家举行，筵开八席，参加者包括原新闻与艺术部高级政务次长何家良陈丽娇伉俪、新加坡书法中心董事主席杨应群陈美甘伉俪，为况殊盛。之前，文协也于10月1日举行以年画为题的公开讲座，由新加坡大学原中文系主任李焯然副教授主讲，罗月秋任主席。

荣誉榜

小学组前三名：刘梓昂、程婧妍、程语悦。**优秀奖**：吴文钰、任佳恩、周文浚、任佳乐、唐颖珊、孙小囡、康雨婷、朱淑怡、李靖羚、杨欣宇、杨翼儿、杭子舟、林希而、林暐宪、甄笳彧、柳静颐、潘子悦、林桉毅、罗浩哲、苏泽扬、陈乐信、蔡启祥、蔡宇君、蔡家敏、郭诗婷、蔡凯莉、陈亦希、陈佳岑、陈婕盈、陈映薰、陈玉倍、陈萱恩、陈逸鸣、颜玮聪、黄亦敏、黄冠铭、黄峻豪、黄靖翔、龚凯伊。**中学组前三名**：黄詠彤、佘承暄、汤有轩。**优秀奖**：任杰恒、佘佳煜、周羽萱、卓淇萱、叶欣宁、刘昱伶、施凡非、朱子义、林奕讯、林暄胜、王思敏、王胤誉、章琳炜、蔡礼泽、赵蔡珩、郑佳妤、郑悦竹、金芙伊、陆孝伟、陆慧欣、饶野。**高中组前三名**：朱庆媛、吴楠、余安然。**优秀奖**：张宏洋、周靖伟、关雅丹、戴欣慈、方梓莹、李泓珏、李美娜、王昱超、符捷惠、苏谕婷、谢佳延、贝翼杰、连艺玲。**公开组前三名**：余锡国、冯长兴、洪广和。**优秀奖**：侯天慧、林楚樑、林育民、沈佩姣、王召军、王白安、袁晓东、邓万彪、郑妹金、郭绍瑾、陈祺竹、陈笑飞。

0709 新加坡书法比赛一览

1. 全新大专中小学书法比赛(1970/南洋大学中国书画研究会、南洋商报)
2. 全新现场书法比赛(1973/新加坡书协、星洲日报)
3. 全国现场书法比赛(1982/新加坡书协、星洲日报)
4. 全国现场书法比赛(1983/新加坡书协、星洲日报)
5. 第一届全国挥春比赛(1983/新加坡文化学术协会、新加坡文华国际青年商会)
6. 第二届全国挥春比赛(1984/新加坡文化学术协会、新加坡文华国际青年商会)
7. 第三届全国挥春比赛(1985/新加坡书协)
8. 第四届全国挥春比赛(1986/新加坡书协)
9. 第五届全国挥春比赛(1987/新加坡书协)
10. 第六届全国挥春比赛(1988/新加坡书协)
11. 第七届全国挥春比赛(1989/新加坡书协)(注: 1990年无经费, 停办一届)
12. 健力士建国25周年书法公开大赛(1990/新加坡书协)
13. 第一届全国学生书法比赛(1990/新加坡书协)
14. 健力士第八届全国挥春比赛(1991/新加坡书协)
15. 第二届全国学生书法比赛(1991/新加坡书协)
16. 健力士第九届全国挥春比赛(1992/新加坡书协)
17. 第三届全国学生书法比赛(1992/新加坡书协、联合早报、联合晚报、新明日报、星期五周报)
18. 健力士第十届全国挥春比赛(1993/新加坡书协)
19. 第四届全国学生书法比赛(1993/新加坡书协、联合早报、联合晚报、新明日报)
20. 第十一届全国挥春比赛(1994/新加坡书协)
21. 第五届全国学生书法比赛(1994/新加坡书协、联合早报、星期五周报)
22. 第十二届全国挥春比赛(1995/新加坡书协、新明日报、联合晚报)

23. 第一届全国硬笔书法公开大赛(1995/新加坡书协、人民协会、联合早报)
24. 第六届全国学生书法比赛(1995/新加坡书协、联合早报、星期五周报)
25. 第十三届全国挥春比赛(1996/新加坡书协、新明日报、联合晚报)
26. 第二届全国硬笔书法公开大赛(1996/新加坡书协、人民协会、联合早报)
27. 第七届全国学生书法比赛(1996/新加坡书协、联合早报、星期五周报)
28. 第八届全国学生书法比赛(1997/新加坡书协、联合早报、星期五周报)
29. 第十四届全国挥春比赛(1997/新加坡书协、新明日报、联合晚报)
30. 第三届全国硬笔书法公开大赛(1997/新加坡书协、人民协会、联合早报)
31. 第十五届全国挥春比赛(1998/新加坡书协、新明日报、联合晚报)
32. 第九届全国学生书法比赛(1998/新加坡书协、联合早报、星期五周报)
33. 第十六届全国挥春比赛(1999/新加坡书协、新明日报、联合晚报)
34. 第十届全国学生书法比赛(1999/新加坡书协、联合早报、星期五周报)
35. 第十七届全国挥春比赛(2000/新加坡书协、新明日报、联合晚报)
36. 学生现场书法比赛(2000/新加坡书协、梧槽民众联络所──第三次举办)
37. 第十一届全国学生书法比赛(2000/新加坡书协、联合早报、星期五周报)
38. 第十八届全国挥春比赛(2001/新加坡书协、新明日报、联合晚报)
39. 油池学生挥春比赛(2001/新加坡书协、油池基层组织)
40. 中小学生书法比赛(2001/新加坡书协、裕廊西南洋民众俱乐部)
41. 第十二届全国学生书法比赛(2001/新加坡书协、联合早报、星期五周报)
42. 第十九届全国挥春大赛(2002/新加坡书协、新明日报、联合晚报)
(注: 今年起改用“大赛”取代“比赛”)
43. 第十三届全国学生书法比赛(2002/新加坡书协、联合早报、星期五周报)
44. 第十四届全国学生书法比赛(2003新加坡书协、联合早报、星期五周报)
45. 梧槽书法比赛(2002/新加坡书协、甘榜格南联络所)
46. 第二十届全国挥春大赛(2003/新加坡书协、新明日报、联合晚报)
47. 油池学生现场书法比赛(2003/新加坡书协、油池基层组织)

48. 第二十一届全国挥春大赛(2004/新加坡书协、新明日报、联合晚报)
49. 甲申年武吉巴督全国挥春比赛(2004/新加坡书协、武吉巴督民众俱乐部)
50. 油池现场学生书法比赛(2004/新加坡书协、油池基层组织)
51. 河水山学生现场书法比赛(2004/新加坡书协、牛车水妇女执委会)
52. 南洋现场书法比赛(2004/新加坡书协、南洋民众俱乐部)
53. 第十五届全国学生书法赛(2004/新加坡书协、联合早报、星期五周报)
54. 第十六届全国学生书法比赛(2005/新加坡书协、联合早报、星期五周报)
55. 第二十二届全国挥春大赛(2005/新加坡书协、新明日报)
56. 建国四十周年全国硬笔书法公开大赛(2005/新加坡书协、新加坡中华总商会)
57. 第十七届全国学生书法比赛(2006/新加坡书协、联合早报、星期五周报)
58. 第二十三届全国挥春大赛(2006/新加坡书协、新明日报)
59. 第一届国际书法大赛(2006/新加坡书协)
60. 2007年全国书法大赛(2007/南洋理工大学中文学会)
61. 油池全国书法公开比赛(2007/新加坡书协、油池基层组织)
62. 牛车水学生现场书法比赛(2007/新加坡书协、牛车水妇女执委会)
63. 第二十四届全国挥春大赛(2007/新加坡书协、新明日报)
64. 第十八届全国学生书法赛(2007/新加坡书协、联合早报、星期五周报)
65. 第二十五届全国挥春大赛(2008/新加坡书协、新明日报)
66. 油池全国书法公开比赛(2008/新加坡书协、油池基层组织)
67. 牛车水学生现场书法比赛(2008/新加坡书协、牛车水妇女执委会)
68. 武吉巴督全国学生现场书法比赛(2008/新加坡书协、武吉巴督妇女执委会)
69. 第十九届全国学生书法赛(2008/新加坡书协、联合早报、星期五周报)
70. 第二十六届全国挥春大赛(2009/新加坡书协、新明日报)
71. 油池全国书法公开比赛(2009/新加坡书协、油池基层组织)
72. 武吉巴督全国学生现场书法比赛(2009/新加坡书协、武吉巴督妇女执委会)
73. 第二十届全国学生书法比赛(2009/新加坡书协、联合早报、星期五周报)

74. 第二十七届全国挥春大赛(2010/新加坡书协、联合早报)(注: 今年起由联合早报接手)
75. 油池全国书法公开比赛(2010/新加坡书协、油池基层组织)
76. 第二十一届全国学生书法比赛(2010/新加坡书协、联合早报、星期五周报)
77. 武吉巴督全国学生现场书法比赛(2010/新加坡书协、武吉巴督妇女执委会)
78. 第一届全国毛笔硬笔书法大赛(2010/新加坡书协)
79. 第二十八届全国挥春大赛(2011/新加坡书协、联合早报)
80. 第十二届油池全国书法比赛(2011/新加坡书协、油池基层组织)
81. 乌鲁班丹全国书法比赛(2011/新加坡书协、乌鲁班丹联络所)
82. 武吉巴督全国学生现场书法比赛(2011/新加坡书协、武吉巴督妇女执委会)
83. 第二届全国毛笔硬笔书法大赛(2011/新加坡书协)
84. 第二十二届全国学生书法比赛(2011/新加坡书协、联合早报、星期五周报)
85. 第二十九届全国挥春大赛(2012/新加坡书协、联合早报)
86. 油池全国书法公开比赛(2012/新加坡书协、油池基层组织)
87. 乌鲁班丹全国书法公开比赛(2012/新加坡书协、乌鲁班丹联络所)
88. 第三届全国毛笔硬笔书法大赛(2012/新加坡书协)
89. 武吉巴督全国学生书法比赛(2012/新加坡书协、武吉巴督妇女执委会)
90. 第二十三届全国学生书法比赛(2012/新加坡书协、联合早报、星期五周报)
91. 第三十届全国挥春大赛(2013/新加坡书协、联合早报、油池民众咨询委员会)
92. 第二十四届全国学生书法比赛(2013/新加坡书协、联合早报、星期五周报)
93. 第四届全国毛笔硬笔书法大赛(2013/新加坡书协)
94. 油池全国书法公开比赛(2013/新加坡书协、油池基层组织)
95. 武吉巴督全国学生书法比赛(2013/新加坡书协、武吉巴督妇女执委会)
96. 第三十一届全国挥春大会(2014/新加坡书协、联合早报)(注: 由2014第三十一届起改用“大会”取代“大赛”)
97. 第二十五届全国学生书法比赛(2014/新加坡书协、联合早报、星期五周报)

98. 第五届全国毛笔硬笔书法大赛(2014/新加坡书协)
99. 油池全国书法公开比赛(2014/新加坡书协、油池基层组织)
100. 武吉巴督全国学生书法比赛(2014/新加坡书协、武吉巴督妇女执委会)
101. 第三十二届全国挥春大会(2015/新加坡书协、联合早报)
102. 第二十六届全国学生书法比赛(2015/新加坡书协、联合早报、星期五周报)
103. 第六届全国毛笔硬笔书法大赛(2015/新加坡书协)
104. 油池全国书法公开比赛(2015/新加坡书协、油池基层组织)
105. 武吉巴督全国学生书法比赛(2015/新加坡书协、武吉巴督妇女执委会)
106. 第三十三届全国挥春大会(2016/新加坡书协、联合早报)
107. 第二十七届全国学生书法比赛(2016/新加坡书协、联合早报、星期五周报)
108. 第七届全国毛笔硬笔书法大赛(2016/新加坡书协)
109. 油池全国书法公开比赛(2016/新加坡书协、油池基层组织)
110. 武吉巴督全国学生书法比赛(2016/新加坡书协、武吉巴督妇女执委会)

第08章

新加坡的挥春活动

0801 引言

0802 全国挥春比赛/大赛/大会

0803 内阁新春园游会

0804 岛国各地的挥春活动

0801 引言

080101 1982年年尾，以林碧峰为首的文华国际青年商会与新加坡书协会长陈声桂开会，二者同意于次年携手举办挥春比赛，以把这民俗活动，借助书法的力量，推而广之。

当时，新加坡书协正从“沙漠”起步，虽说，刚刚来展的日本书法，甚至韩国书法(1981年书协举办第二届国际书法联合展，有7个国家与地区参加)，给新加坡书坛注入新血，但东风乏力，进行一项新的活动，也是必需的。

在筹备过程，文华国际青年商会中有人建议加入“书艺道”，使挥春比赛成为三个“机构”合办。至此，陈声桂会长指出，书协目前正在积极清除加拿大一位名叫郭农，以加拿大币100元注册的“世界书法家协会”在中国甚至新加坡广召会员，赠送执行副会长、顾问、常务理事等名衔的遗毒。如果注册为“公司”的书法单位，书协要正本清源，那放上没有注册的“书艺道”如何向会员、顾问及社会人士交待? 因此，若拟用新加坡书协的招牌举办赛会，肯定不会被书协理事会通过，为了彼此的友谊，陈会长建议以同是他担任会长的新加坡文化学术协会，与文华国际青年商会合办。这样，不会给“书艺道”创办人难堪，也可以即刻开展工作。这即是书协没参加这一赛事的主因。

080102 关于“书艺道”，这里应先补叙一笔。“书艺道”是原任南洋商报行政秘书，时任书协顾问之一的黄国良，于1980年在报社退休后，借用海南协会(原称琼州青年会，由星洲日报采访主任卢光池担任主席)会所开班授徒【主要是学他的黄体曹全碑(隶书)】的字号。书艺道三字匾额，挂在海南协会的门外。由于圈内人士普遍认为，书道、书艺均可(书道是日本人的惯称，书艺是我们祖先的惯称)，用“书艺道”解释为“书艺之道”或其它意思，均有语病，为顾全书协会内团结，“你用你的”(书艺道)，仅止于口语，如果要用在正式文件或宴会，并不适合!

080103 言归正传，由新加坡文化学术协会与文华国际青年商会联办的第一届全国挥春比赛，于1983年2月20日(农历年初八)在大巴窑公园举行，正式掀开至今遍布岛国各地各校的挥春活动，成为新加坡挥春活动的鼻祖。

挥春这一农历新年活动，比“春到河畔迎新年”还早四年。

0802 全国挥春比赛／大赛／大会

080201 挥春比赛赛名沿革

08020101 于1983年发轫至今的挥春活动，目前已是举国上下男女老少耳熟能详的民俗活动，但回顾这一活动，仍感触良多。

08020102 全国挥春大会，至2016年一共举行了33次(1990年停办一次，否则是34次)。

1983年2月20日，新加坡书法家协会的姐妹会新加坡文化学术协会(两会的会长同是陈声桂)联合文华国际青年商会举办“第一届全国挥春比赛”。由于参加人数不及百人，办了两届之后，新加坡文协决定交由新加坡书协接办。从此“挥春”开始成了新加坡书坛的一个重头节目及国民生活的一个部分！

08020103 第一届(1983年)至第七届(1989年)挥春比赛都在大巴窑公园举行。第一届只有78人参加，第四届(1986年)起，参加人数渐多，主办当局于是开始邀请国外书家担任赛会的评判。

08020104 1990年，因经费无着落，“挥春”停办了一届。

08020105 在陈声桂会长的努力奔走下，1991年，书协获得健力士赞助四万元，举办第八届比赛。这一年，在人民协会总执行理事长兼书协顾问李宗严协助下，赛事改在人民协会总部大草场举行。

在书协的大力推动下，这一年前来参赛的人数有400多人，评判工作也邀请来访的中国书法家，一起进行。在人民协会大草场比赛，视觉效果(比在大巴窑公园)更好、地方更宽敞，如厕更方便，加上岛国各学府书法学会踊跃派队参加，于是会场春意浓郁，到处喜气洋洋！

1995年(第十二届)“挥春”由书协与《新明日报》、《联合晚报》联合主办，健力士赞助。这时，开始出现许多家庭组合参加，场面特别温馨感人！各组奖项也应赞助商建议，改为金银铜奖(即第一名、第二名、第三名)，并增加各组得奖名额。

2000年的第十七届挥春比赛，不少马来西亚书法同好越过长堤前来参加，会场上也开始出现金黄色头发的洋人在感染挥春的气氛：而不少在我国读书的中国学生，也开始崭露头角，几乎垄断所有学校组别的冠军。而中国、台湾、香港等地新移民的涌入，也成了挥春赛会的亮点。

08020106 2002第十九届起称为挥春大赛

2002年(第十九届)，报名参加“挥春”的人数超过千人，再加上众多支持者及参观者，约三千人挤满了整个人协大草场，气势壮观。因此，从那年起，改名“全国挥春大赛”。当时的贵宾、交通部兼新闻、通讯及艺术部高级政务部长许文远在现场挥写“止于至善”为参赛者打气，把十九年来的比赛，推向另一个高潮!

2003年(第二十届)“挥春”时，出身印裔的国家发展部政务部长维文医生(Dr Vivian Balakrishnan)在抵达赛场后，欣然提笔挥写“丰年”两个大字，为这一赛会，增添新貌。维文医生是第一位出席“挥春”的非华族部长。

2005年，马来裔国会议长阿都拉偕夫人担任第二十二届全国挥春大赛主宾！最值得一提的是，东南亚三个有书法会的主席——新加坡书法家协会的陈声桂、马来西亚书艺协会的朱自存，及印尼书艺协会的李秀贤一起亮相。李主席表示，她对现场挥春非常感动，希望有机会把“挥春”的风气带回当地。

2008年第二十五届“挥春”，被列入“2008年华族文化节”作为重点节目，由新明日报与新加坡书协联办、李氏基金与新加坡报业集团赞助。这一年，是挥春大赛最后一次在人协大草场举行，因为次年(2009)，人协的总部由加冷搬去惹兰勿刹前维多利亚中学校址。所以，许多同好专程前来重温旧梦，场面极为感人!

2009年，第二十六届“挥春”由联合早报及书协联办。这个长寿节目，第一次在素有“新加坡文化街”之称的滑铁卢街及新加坡书法中心前院举行，共有1272人参加，主宾是人力部代部长颜金勇。

2011年，第二十八届“挥春”改在滨海湾浮动舞台举行，这是联办机构之一的联合早报的安排，主要原因是与在同地点举行的春到河畔“会师”。这一次，参赛者第一次席地而书，公开组也改以大字书写，同好们开始了一个新的尝试。

2013年，第三十届“挥春”的主宾是新加坡律政部兼教育部高级政务部长英兰妮高级律师。值得一提的是，本届公开组冠军崔维艳(39岁)，是专程从中国吉林赶来参加比赛的！新加坡书协倡议的书法一家，再次得到明证!

08020107 三十一年来，“挥春”在书协积极推动，国营电视台、电台、华文报业及英文海峡时报的积极宣传下，已形成一股风气！现在，每逢春

节期间，岛国各个角落，不论社团、联络所、学府、居委会等等，都在举办“挥春比赛”，而且参加人数都有二三百人。

08020108 2014第三十一届起称为全国挥春大会

以前“挥春”都在过年后才举行。2014年(第31届)起，“挥春大赛”易名“挥春大会”，并改在农历新年前举行。这时，“挥春”可以自己一个人独挥、可以二人一组、可以一个家庭、可以三五好友、可以一班同学书写……。他们题目自拟、书体不拘、张数不限、名次不设，真正发挥让更多人参与、让全民参与的“挥春”精神。当年，主宾教育部兼通讯及科技部政务部长沈颖也手书“吉祥”二字以飨观众。

为了奖励前来挥春的人士，书协特报销40件世界各地名家书作，以抽奖形式送予挥毫者、参观者，及特别人士，作者包括：张改琴、刘欣耕、张帆、高余丰、任雨农、夏光江、胡韵、陆炳顺、顾丁茵、杨奎章、白鸿、卢乐群、刘湘雪、蜀 叟、陈硕、王易、王嘉慧、张军平、伍伯、史振岭等。

08020109 “第三十二届全国挥春大会”(即挥春第二次以“大会”形式举行)一如去年，得到广大书法工作者、爱好者及旅居本地的印(尼)、德、法、日、葡、西、韩、台、中各国及地区人士的支持，主宾是总理公署兼文化、社区及体育部政务部长陈振泉。他以椽笔挥写“阳春”二字，以启丰年。

08020110 “第三十三届全国挥春大会”于2016年1月10日(农历12月初一)在新加坡书法中心前院、后院、楼上、楼下、礼堂及外墙公路边举行，刚于1月1日上任的新加坡贸易与工业部兼国家发展部政务部长许宝琨医生，以椽笔写下“千祥万福”四个大字。

08020111 “第三十四届全国挥春大会”将于2017年1月15日(农历12月18日)举行，主宾是新加坡文化社区及体育部政务次长马炎庆。据悉他会写“龙马精神”四字。

080202 1983第一届全国挥春比赛

1983年2月20日(农历年初八)第一届全国挥春比赛，于大巴窑公园举行。

赛会由新加坡文化学术协会、新加坡文华国际青年商会联合主办，立新工艺品有限公司赞助，其宗旨在发扬中华书艺和增添节日气氛。

比赛的奖品优厚，总值四千八百五十元，比赛地点选在大巴窑公园，是一种突破，希望把中华书法从室内带到户外，让爱好书法的人士可以在柳影明湖边下抒发思古之幽情。比赛的题目是以“春”字为主，每组有五个题目

让参赛者选择其一，这些题目的字数从最少十字至最多四十字不等。各组命题于现场分发。

比赛分为公开组和学生组。各初级学院、中学、小学、工艺中学、职业学校的在籍学生，都可以参加学生组；而居住在新加坡的人士，都可以参加公开组。

公开组须用传统书法用纸书写。学生组可用传统书法用纸，或用划有十六方格的大楷方格纸书写。

字体方面，公开组可自由选用任何一种书体(篆、隶、楷、草、行)书写。学生组则必须以楷书书写，一切书写需用工具，包括笔、墨、纸、砚等，都要自备。

比赛当天上午10时,主宾教育部政务次长何家良为赛会主持开幕仪式，他在会上蘸墨挥笔，写下“大地回春，万象更新”八个字。接着，我国书法家陈之初、潘受、王瑞璧、黄国良、陈声桂也先后当众挥毫。

这项比赛共吸引了七十多名公众人士和学生参加，公开组和学生组的赛题皆描写春色，如“司晨鸡唱早，出谷鸟鸣春”、“群芳含宿雨，寸草报春晖”；孟浩然的春晓、杜甫的登楼；以及文字浅白、比喻生动的词句“春天像一个小姑娘，花枝招展走着笑着”等。

当天，参赛者个个有备而来，有的孤军作战，一挥而就；有的父亲、母亲、爱妻、幼儿、男友、女友在旁帮头帮尾、凝神观看！

全场年纪最大的比赛者是七十岁的老先生温耀曾。他精神爽朗，纸墨齐备，却是带伤上阵。原来他在农历年二十九日，被两只野狗猛追不舍，跌倒在地伤了右手；虽然裹着厚厚的纱布，温老先生书兴未减，还唤叫九岁孙儿益和：“你躲到哪里去了？快来看我写字。”益和奉公公之命，乖乖伫立一旁，不敢四处乱跑。

此次比赛，每组各奖首、二、三名，及安慰奖十名。成绩在3月5日公布后，作品在立新工艺品有限公司(同济医院旧址)公展。展后，主办当局把上述书家即席挥写的作品及得奖作品出售，收入捐予中华医院。

080203 2003第二十届全国挥春比赛

2003年2月9日，国家发展部政务部长维文医生(Dr Vivian Balakrishnan)担任新加坡书协联办第20届全国挥春大赛主宾。维文部长在书协正副会长陈声桂、何钰峰，及新加坡华文报集团执行副总裁萧作鸣陪同下，挥笔书写“丰年”二字，并将书作拿高，让各传媒拍照。

080204 2007第二十四届全国挥春大赛

第24届全国挥春大赛于2007年2月25日在人民协会大操场举行，3月4日在新加坡书法中心李光前堂举行颁奖典礼。四个组别的112名优胜者、七个参赛人数在20人以上之单位，及五个非华族参赛者，均出席了此次颁奖礼。当天会场还公展了所有得奖作品。

主宾国家发展部政务部长傅海燕主持颁奖仪式。

她在台上说：“挥春比赛有好几层特别的意义：首先，一千多人参加的比赛，加上成倍数的亲朋戚友帮忙布置挥春道具、拉纸、擦汗、打气……使会场充满了喜庆的气氛、温馨的场面，这是其他赛会少见的！这不但加强家庭凝聚力，也为优雅和谐的社会平添色彩。

其次，挥写的内容，有吉祥的祝福、有激励人心的祈愿、更有丰富的文学传统与十分感人的人文精神，这一切均借助挥春大赛表现出来。在世界各地，不同民族的不同节日或庆典，都是通过典礼、仪式或特定的活动来进行的，绝少像华族挥春的形式，把一个很重要的民族艺术——书法，紧密地和传统节日，结成一体，成为一个很有艺术气氛的活动！

再次，把文学与美术的特色，巧妙地结合起来，红彤彤的春联、强烈的装饰效果，总会将人们的目光吸引住，并且直接感受到浓浓的节日气息。在今天的新加坡，如果不是因为节日，许多人还不知道该停下来歇一会儿。所以这一赛会是极为特殊的！

第四，很高兴看到非华族同胞前来共襄盛举。优良的文化，应该让世界各民族共享。我们生活在多元种族的社会，如有适当的机会，应让更多外籍人士参与，这对建立一个和谐与谅解的社会，是极具成效的。”

负责本届大赛的评审员是：陈声桂、徐祖燊、何钰峰、王思宗、及马来西亚书艺协会首任会长朱自存、中国河南《书法导报》新闻编辑黄俊俭。

本届大赛由李氏基金，及新加坡报业控股赞助。

080205 2011第二十八届全国挥春大赛

由新加坡书法家协会与联合早报联办的全国挥春大赛，今年依然得到各界人士的热烈追捧，共有1300余名书法爱好者于2011年3月13日上午参加了这个一年一度的书坛盛会，与往年平分秋色。大会贵宾是新加坡社会发展、青年及体育部政务部长符喜泉。

这次挥春大赛最大特点是：①参赛者席地而书。②公开组以大字书

写。③第一次在滨海湾浮动舞台举行。

本届参赛年龄最幼者是：杨绚雯(6岁/女)、梁诗琪(6岁/女)，及魏正扬(6岁/男)，最长者是：赵发富(83岁/男)、陈木炎(80岁/男)，及潘双涛(73岁/男)；另有墨西哥人诺蔓 Norman Hinderliter (50岁/女)与日本人Hiroko Greulich (59 岁/女)，以及来自中国、马来西亚的几十位同道。

挥春比赛最早是在大巴窑公园举行，到了80年代末期，改在加冷人民协会总部大操场举行，以省却许多申报工作。2008年中，人协总部搬迁到旧维多利亚中学，次年(2009年)书协把赛场移到滑铁卢街。2011年应“华庆”工委会主席成汉通议员的邀请，改在滨海湾浮动舞台举行。

因为以往比赛在公园、草地或公路举行，受诸多因素限制，今年在浮动舞台的停车场，场地甚为宽敞、地面也平坦，不怕风雨，故而不用桌子，让参加者就地书写，这样一来，写起大字也更能发挥。

关于公开组改写大字，书协会长陈声桂说：“现在椽笔在市场上更普遍了，因此决定尝试用大字书写，看起来也更有气势！”

080206 2012第二十九届全国挥春大赛

由新加坡书法家协会及联合早报联办的第29届全国挥春大赛，于2012年1月29日(年初七)下午4时在滨海湾浮动舞台举行，随后现场发布成绩并颁发四组共82个奖品。今年的主礼贵宾是新加坡社会发展、青年及体育部代部长陈振声少将。

第二十九届全国挥春大赛与“春到河畔”同步举行，以为新的一年增添异彩。今年共有1014位年龄介于6岁至85岁的海内外书法同好报名参加，包括来自美国的Connie Kirker(62岁，兼职讲师)及Debra Chaunt(54岁)等。

本届赛会有三个特点：1)各组别均以较少的字数命题，以便参赛者可以以大笔书学；2)比赛第一次在下午进行；3)参赛者都席地而书，不接受参赛者搬运桌子前来赛场。

赛会之评审工作由本地四位资深书法家：陈声桂教授、何钰峰、符传国及吕永华组成。

出席颁奖典礼的有：新加坡社会发展、青年及体育部兼外交部高级政务次长暨中区市长陈振泉、荷兰──武吉知马集选区国会议员连荣华、新加坡报业集团执行副总裁萧作鸣、副总裁林焕章、新加坡书法中心董事主席杨应群、新加坡宗乡总会会长蔡天宝等人。

颁奖礼上，新加坡书协会长陈声桂教授以行书“振大汉之天聲”赠予陈部长留念；后者对本次大赛顺利举行及圆满结束，表示快慰。

评审员之一的书协副会长钰峰说：“今年参赛的朋友，都下足功夫，认真书写，基本功都不弱。其中，中小学组的楷书功力相当扎实，是好的开始；高中与公开组涌现不少新秀，是书坛可喜的现象。”

本届大赛获得国家艺术理事会、李氏基金、新加坡报业控股常年赞助。

080207 2013第三十届全国挥春大赛

近1200人参加的“第30届全国挥春大赛”于2013年2月16日(年初七)下午四时在滨海湾浮动舞台开赛、五时赛毕、六时半由大会贵宾、新加坡律政部兼教育部高级政务部长英兰妮高级律师颁奖，共有122人获奖。

这项由《联合早报》、新加坡书法家协会、油池公民咨询委员会联合主办，国家艺术理事会、李氏基金及新加坡报业控股赞助的全国性盛会，今年进入第三十一个年头，是本地各种挥春活动的鼻祖。它与中国中央电视台春节晚会同于1983年倡办，为每年春节的一个大亮点！间中一年(1990)因经费问题停办。

印裔的英兰妮部长在会上致词。她说：“能够在三十年间举办这项一年一度的农历新年挥春大赛，实在不是一件容易的事！如果没有在场各位方方面面的配合，本次大赛也不可能圆满闭幕。不论是书协的义务工作人员、慷慨的赞助商、给予支持的各政府机关、各位参赛者，还是支持他们的家人、朋友、老师、校长等，都是这项大赛得以一年接一年成功举办的重要因素。”

她对参赛者说：“的确，你们通过不断地练习，表现出你们对学习书法的热情和决心，也让书法成了你们毕生的兴趣和追求。今天，你们的参与，显而易见地体现出你们对中华文化的热爱，以及对保留其根基的渴望；也只有这样，才能使一个拥有悠久历史的文化，延绵不断地传承下去。”

英兰妮部长又说：“我也很高兴得知许多来自如法国、德国等西方国家的人士也在新加坡书法中心学习书法，并参与了今天的比赛。还有许多来自邻国马来西亚、印度尼西亚，甚至远自台湾、香港，及中国的书法爱好者也专程来此参加比赛。”

今年的“全国挥春大赛”，以崭新的面貌及四大特点迎接癸巳蛇年的到来：1)奖项大量提高，共有一百多份！每位参赛者也可得一份纪念品。2)今年的赛期比往年更早，且在下午四时举行，以吸引更多人潮，增添更浓春

意！3)挥春内容均以少字为主，言简意赅。4)参赛者仿效古人席地而书，不设桌椅。

这次的参赛者均得自备红纸、毛笔、墨汁、砚台、纸镇、旧报纸和垫布，他们也携带字帖、字典进入赛场参考！

获得公开组冠军的是来自中国吉林的崔维艳(39岁)。她说，为了这次比赛，她特地从中国飞到新加坡来。她在中国是一名指导外国人写书法的老师，希望通过这次参赛了解新加坡书坛的情况。

她对《联合早报》说：“其实，这个比赛我在中国早已听说过，也曾听其他国家的朋友提起过，可见这是个在国外有相当名气的赛会。我今天来这里参赛，没想到自己得奖，很是高兴。我也发现这里原来还有不少海外华族继续传承着这门艺术。我看了一些学生的书法，水准颇高，所谓后生可畏，希望新加坡政府继续协助推广书法，让这门伟大的艺术发扬光大。”

中国中央电视台、新华社、经济日报，及本国各传媒均派人前来采访！

今年的评审员，是四位本地资深书法家陈声桂、何钰峰、符传国，及吕永华。

获得三甲的十二位得奖人依序是：1)小学组：周韵婷(南洋小学)、林炜翔(南洋小学)、张楚乔(尚育小学)；2)中学组：林怡恬(淡马锡中学)、朱庆媛(南洋女中)、王怿(淡马锡中学)；3)高中组：侯天慧(励仁高级中学)、林德胜(柔佛友诺士国中)、侯怡汝(华侨中学)；4)公开组：崔维艳(39岁)、饶麓歧(71岁)、刘运来(60岁)。

080208 2014第三十一届全国挥春大会

天朗气清，惠风和畅，2014年2月12日上午，640多人参加了第三十一届全国挥春大会！

今年的大会，由新加坡报业控股、李氏基金、国家艺术理事会赞助，大会用的红纸，则由新加坡书法中心董事会名誉主席古兆娇报效。

大会主宾、新加坡教育部兼通讯及新闻部政务部长沈颖，开笔挥写——“吉祥”二字，祝福新一年的到来，博得满堂喝彩！

20多位来自西班牙、美国、瑞士、荷兰、加拿大、日本、中国等国的外籍人士及76岁的何光荣带领的11位新加坡铂金森症协会的书法同好，也前来挥春，为盛会大大增添了春意！

这是历经31年，举办了三十次常年赛会后，第一次改以“大会”形式

取代“大赛”形式的书友大集会。

沈颖部长致词时特别赞美联办机构之一的书法家协会。她说：“一个民间团体，为了他们的理想和愿望，在过去的30年，每年广泛动员、风雨无阻地举行一年一度的民族迎新活动——挥春，这是非常难得，也是非常不容易的。”

沈部长说：“经过新加坡书协30年的努力推广，在农历新年前后举办挥春活动已经渐渐普及。学校、联络所、文艺团体、宗乡会馆等等，都有相关的活动。书协觉得应该换一个更轻松、更便利的平台让广大民众参与，所以今年决定把这一活动改成“挥春大会”，迎接更多不同阶层的挥春大军，一齐来感染挥春的气氛，也了解一下我们祖先流传已久的书写春联的情趣。我个人认为，这一改变是值得赞许的，我们拿一张自己写的春联回家粘贴，肯定比在街上购买一张现成的要意义深长得多。

“今天来挥春的人士，年龄上至七、八十岁的乐龄人士，下至五、六岁的小朋友，大家不分种族、不分机构、不分学府，兴致勃勃地拿起毛笔，潇洒地挥写，使今天的会场春意盎然。我很高兴看到很多学生参与今天的活动，也感谢书协提供了这样一个平台，让有兴趣的学生切磋书法艺术，加强他们对华族传统文化的认识。希望这个富有意义的文化活动可以年复一年地举办下去。”

已有31年历史的全国挥春大会由联合早报及新加坡书法家协会联办，今年，为让更多人士，特别是年长人士参加，主办当局特将大赛改为“大会”。

当天，挥毫者与参观者你来我往，把新加坡书法中心挤得水泄不通，到处可见兄弟、夫妻、朋友、同学一齐挥春，其中72岁的周惟孝带领其女儿及5位内外孙，组成祖孙三代团队在书法中心大门前挥毫，及杨民献博士带领其二女二婿三孙共八人同来，也得到众人的赞许。由于这是交谊为主的大会，所以大家心里毫无负担，互相串联！书写时也很率性，为甲午马年，迎来了浓浓的春意!

不少院校的学生也发挥了他们的创意，例如将马字四点写成“2014”年的模样，而维多利亚初级学院14位学生铺纸在书法中心左边通道分别书写横披“大展宏图”及5字对联“贺新春祥瑞、看骏马飞腾”，也引来许多同好们驻足。

现场也有不少前来参观的人士，到特设的挥毫指导站，接受专人的培训，临时加入挥春大会之中。

中午时分，沈颖部长也亲自抽签将30位各国的名家书作赠送给挥毫者及参观者；她也将一些书作赠送给参加挥春的各国书法同好及11位患有铂金森症的人士。挥毫者也都拿到新加坡书协赠送的光碟或书刊，可谓皆大欢喜！

到场参观挥毫的新加坡书法中心董事，包括杨应群、陈泽华教授、黄永元副教授、吴炳忠、陈森富、杨民献博士、刘炳杰等。

080209 2015第三十二届全国挥春大会

由新加坡书法家协会及联合早报联办、李氏基金及新加坡华文媒体集团赞助的第三十二届全国挥春大会于2015年1月25日(农历十二月初六)上午10时至12时在新加坡书法中心前院举行。

当天中午，新加坡总理公署兼文化、社区及青年部政务部长陈振泉以椽笔写下“阳春”两个大字，以启丰年！

这场年度迎新活动，吸引了700人参加，大家不分男女老少种族国籍，不分格式书体字句内容，写下个人美好的祝愿！

会上，陈部长致词说：“今天很高兴能与各位书法爱好者相聚在这里。‘全国挥春大会’举办了32届，早已成为本地书法界的一大盛事。我还记得以前这个活动是在人民协会总部的操场举行。我当时在人协任职，记得每次举行这个活动，都吸引全国院校无数的学生及各族男女老少前来参加及观赏。那时，人协操场一片红彤彤，煞是好看！壮观！

“这30多年来，新加坡书法家协会不遗余力地拓展这个活动，不仅为本地书法爱好者提供一个良好的平台，以展现实力和相互切磋，也弘扬和推广了书法这门历史悠久的中华文化。

“经过三十二年漫长的岁月，挥春大赛成了春节的一个重要的民俗活动，也成了当地书坛的一个品牌。不少学生，从小学组参加到中学组、高中组、甚至公开组，他们的峥嵘岁月，可说是伴随挥春长大的。

“这三十二年来，全国挥春大赛也带动今日全国此起彼伏的挥春活动。这点，我得在此肯定新加坡书法家协会同仁的努力和贡献。在新加坡这一个多元种族的社会，我们需要这样的一个活动，以引起人们对于传统节日及文化艺术更加重视；同时通过轻松的环境，让不同族群，通过学习艺术，了解别人的文化和历史，从而促进种族和谐、塑造出一个更包容的社会！”

当天书协也以中外书家的25件书作作为幸运奖，以增添节日的气氛。

080210 2016第三十三届全国挥春大会

本地挥春活动的鼻祖，自1983年至今已有33年历史、比“春到河畔迎新年”还早几年举行的全国挥春大会，于2016年1月10日(星期日)上午9时至11时，在市区滑铁卢街新加坡书法中心前院、后院、楼上、楼下、李光前礼堂及外墙公路举行，以迎接丙申年(猴年)的到来。



2016年1月10日(星期日)上午9时至11时，第三十三届全国挥春大会在市区滑铁卢街新加坡书法中心前院、后院、楼上、楼下、李光前堂及外墙公路举行，以迎接新年的到来。右六为主宾新加坡贸易与工业部兼国家发展部政务部长许宝琨医生，右一为新上任的教育部兼通讯及新闻部政务部长普杰立医生，他正在观看他的三个儿子(杨悍、杨慨、杨天)与他岳父杨民献博士四人挥春之影；其夫人杨米雪医生不在镜头。右二、四、八为陈声桂、陈佳模、何钰峰。

当天上午11点，刚于今年元旦上任的新加坡贸易与工业部兼国家发展部政务部长许宝琨医生，在千名参加者面前，以椽笔写下“千祥万福”四个大字，为这一名为“第33届全国挥春大会”的年度盛会掀开序幕。书协会长陈声桂教授则以4尺宣纸书写《后汉书》句子：“琨玉秋霜”(比喻人品高洁，言行谨慎庄重)相赠。

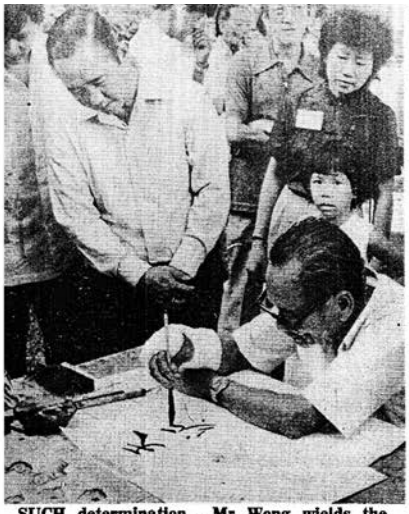
许宝琨部长在致辞时说：“40岁以下的国人对传统文化比较陌生，有些人也许觉得提倡与发扬传统文化是父辈的事。其实在新加坡这么一个高度商业化的社会，写字挥春能让我们在繁忙的生活之余增加生活乐趣，让我们宁心定神、修身养性。”

他希望日后能有更多国人拿起毛笔，“把个人的吉祥祝愿挥写出来”！

大会由新加坡书法家协会及联合早报联办、李氏基金及新加坡华文媒体集团赞助。书协也以中外书家的25件作品作为幸运奖，以增添节日的气氛。

挥春活动始于1983年。当年，新加坡书法家协会的姐妹会——新加坡文化学术协会联合文华国际青年商会举办第一届全国挥春比赛。由于参加人数仅有70多人，办了二届之后，新加坡文协决定交由新加坡书协接办。从此“挥春”开始成了新加坡书坛的一个重头节目，及华人社会的一个重要的民俗活动!

新上任的教育部兼通讯及新闻部政务部长普杰立医生，中国大使馆文化参赞肖江华、二秘魏姣，中国文化中心主任马红英也到会；联合早报、新加坡电视台、中国中央电视台及中国经济日报也专门前来采访；中华台北驻新加坡代表张大同伉俪也前来参观。



SUCH determination ... Mr Wong wields the brush despite an injured wrist, with Mr Ho Kah Leong (second from left) looking on.

21 FEB 1983

Brushing aside a handicap

RETIRED teacher Woon Yow Chen, 70, was the centre of attraction at the first national *Hui Chun* — festive spring scroll-writing competition in Toa Payoh Garden yesterday.

Among those attracted was Mr Ho Kah Leong, Parliamentary Secretary (Education) and MP for Jurong, who paused to watch Mr Woon executing his strokes despite being handicapped by an injured wrist.

Mr Woon injured his wrist when he fell as he tried to avoid the attacks of two dogs during a visit to a friend in Sembawang more than a week ago.

When asked why he took part in the competition, Mr Woon said: "I take part for the fun of it. Moreover, I think calligraphy deserves some promotion."

Skills

Calligraphy has been his hobby since childhood. Though he failed to encourage his three sons to pick up the art, he is determined to pass on his skills to three grandchildren, he said.

Seventy enthusiasts, the youngest of them a seven-year-old boy, took part in the competition. The results of the competition will be announced at a later date.

Mr Ho Kah Leong also demonstrated his skills together with four other renowned calligraphists.

Winning entries and works of established calligraphists will be sold at an exhibition on March 5.

All proceeds will go to Chung Hwa Free Clinic in Toa Payoh.

第一届全国挥春比赛在大巴窑公园举行

21 FEB 1983

（本报２０日讯）柳絮依依，黄绿水清的大巴窑公园今天上午氤氲另一种春光，近百名书法爱好者浓荫下笔飞墨走，竞写春联，把个春天衬得格外热闹。

「第一届全国挥春比赛」就在这一片树木发春华的景致中举行，吸引了不少人围观赏春。比赛是由新加坡文华国际青年商会、新加坡文化学术研究会联合举办。

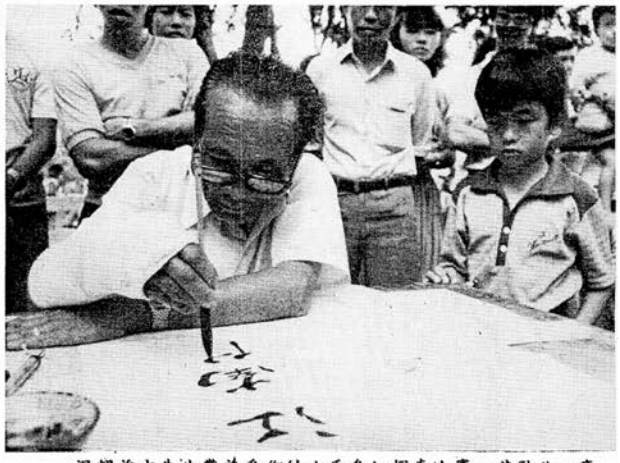
教育部政务次长何家良主持开赛仪式时也老墨挥笔，写下「大地回春，万象更新」。我国书法家陈之初、潘受、王瑞璧、黄国良、陈声桂、邱程光先后当众挥毫。

这项比赛共吸引了七十名公众人士和学生参加，公开组和学生组的赛题皆描写春色，如「司晨鸡唱早，出谷鸟鸣春。」、「群芳含宿雨，寸草报春晖」；孟浩然的春晓、杜甫的登楼；以及文字浅白，比喻生动的词句「春天象一个小姑娘，花枝招展走着笑着」。

比赛者个个有备而来。有者孤军作战，一挥而就；有者父亲、母亲、爱妻幼儿、男友女友在旁帮头帮尾，好不忙碌。

全场年纪最大的比赛者当推七十岁的老先生温耀曾。他精神爽朗，纸墨齐备，却是带伤上阵。原来他在旧历年二十九日，被两只狗猛追不舍，跌倒在地伤了右手。虽然裹着厚厚的纱布，温老先生此兴未减，还唤叫九岁孙儿益和：「你躲到那里去了？快来看我写字。」益和奉公公之命，乖乖候立一旁，不敢四处乱跑。

这项比赛成绩将在三月五日公布。当天主办当局将把上述前辈书法家今天的即席作品及比赛得奖作品展览出售，收入捐赠中华医院。



温耀曾老先生带着受伤的右手参加挥春比赛，其孙儿一旁注视，很是关心。

新明日報 1986年2月15日(星期六)
本国新闻／万花筒 ⑰

全国挥春比赛明在大巴窑公园举行

由新加坡社会发展部及李氏基金赞助的第四届全国挥春比赛，将在本星期日（16日）上午8时半至10时半，在大巴窑公园举行。

教育部高级政务次长何家良，经应邀为比赛主持开笔仪式。

总共有超过230名来自各行各业的人士，以及各中小学校的在籍学生参加这项深具意义的比赛。参赛人数为历届全国挥春比赛之冠。

本届比赛的赛题，公开组共有三题，为四、五、七言春联；中学组二题，为四、五言春联；小学组二题，为七、八字句子。各组参赛者可以据此先在家里折好纸张，做好准备。

参赛者可以在当局提供的桌子书写，也可以利用公园石桌或在地上挥毫，不过都必垫以纸张或绒布，以免弄脏公园环境。

参赛者必须提早15分钟报到。一切书写需用工具，包括笔、墨、纸、砚、纸镇等，都要自备。

为了鼓励参赛者并达到发扬中华书艺的目的，主办当局中华书学协会也准备了该会近来出版的两本书法集子《新中书法交流展》及《凌云超书法选集》，免费赠与参赛者。

此外，受邀前来参与评选工作的中国书法家沙曼翁的书法讲座，将在2月18日及20日晚上7时半，在国家博物院小剧院举行。入门票两场10元。

有兴趣者，可以在本星期六下午4时至6时，到新加坡潮安联谊社（25－B，Bukit Pasoh Road）购票。任何疑问，可致电7378384查询。



1986年2月16日，新加坡书法家协会举办的“第四届全国挥春比赛”在大巴窑公园举行。左起书协会长陈声桂，新加坡文化学术协会副会长陈佳模，书协秘书长何钰峰，主宾新加坡交通及新闻部高级政务次长、书协顾问何家良，马来西亚书协顾问、新加坡书协海外顾问黄石庵，书协顾问潘受，第一次莅新访问的中国苏州书法家沙曼翁，书协顾问王瑞璧。

⑤ 联合早报 新加坡新闻 17·2·1986 星期一

在挥春赛中，参赛者凝神屏息地挥毫。



挥春比赛大巴窑公园举行

二百余支羊毫写春意 老中青好手挥春忙

为发扬传统书艺，增添春节气氛，一年一度的挥春比赛，昨日在大巴窑公园内举行。

由新加坡中华书学协会主办，第4届全国挥春比赛，报名人数为２６８人，其中分公开组，中学组，小学组等三组，参赛者年龄从5岁至７８岁不等。

这次挥春比赛的评选团包括来自中国的沙曼翁，马来西亚的黄石菴，及本地的潘受，王瑞璧，林国梁，黄国良及陈声桂等七位书法家。赛题包括“天心随律转，人事逐年新”，“风来花自舞，春到鸟能言”，“春天到来百花开”等。

在芸芸参赛者中，曾在第一与第二届挥春比赛中分别获得第一名与第二名的７０岁老先生赖传史，昨日再以魏碑的楷书参赛。赖传史是一间公会的书记，对书法都一直抱着极大的兴趣。

另外，在去年的挥春赛中获得第一名的叶伟康，这一次也以草体参加公开组比赛。这名３２岁的裁缝，习字已有2年。

曾在布莱德岭区主办的全国青少年书法比赛获得冠军的曾仕伟，花了8至9年的时间模拟黄山谷及叶遐翁的书法，昨日在大巴窑公园内也参加中学组的挥春比赛。

此外，最难得的是在参赛者中，一名韩国籍妇女郑湖静，因对华人书法有很浓厚的兴趣，昨日也报名参加挥春赛。郑女士在韩国花了5年时间，跟随老师学习书法，这次是她第一次公开尝试。

在挥春赛中，教育部高级政务次长何家良也到场助兴，并挥毫以一句“普天开景远，大地转新机”向大家贺年。

评判团以参赛者持笔的气运，墨泽及构图等方面评选，结果得奖者为：

●公开组：第一名为黄富元，奖金３００元；第二名为陈振翔，奖金为２５０元；第三名为郭楚玉，奖金２００元；安慰奖为陆转兰，赖传央，杨世华，黄鹤年，翁南史，叶镇国，张木华，吴永福，许天国，丁维伟及郑松林，各得奖金５０元。

●中学组：第一名为曾仕伟，奖金２００元；第二名为陈健伦，奖金１５０元；第三名为吴可辉，奖金１００元；安慰奖为卓盈慧，李慧妘、郑巧云、余丽珍、林锦耀、郭慧伶、陈健盈、张月美、黄立宁及张尤晋，各得奖金４０元。

●小学组：第一名为廖锦源，奖金１５０元；第二名为杨广进，奖金100元；第三名为吕静娴，奖金８０元。安慰奖为吕静怡、华曦、陈中、陈华、卢芝华、潘盈盈、陈春铃、郑有为、王莉及黄炜麟，各得奖金３０元。

而奖品是订于本月23日上午１１时正在武吉巴梳路的潮安联谊社分发。

此外，评选委员会中的沙曼翁，除了负责这一次的挥春赛的评选工作外，他也将在本月１８日及２０日两晚，在国家博物院举行篆刻与篆书讲座，并当众示范，时间都是晚上七时正开始。

(LPZW)

中华书学协会主办竞赛

三百老少共挥春

新加坡中华书学协会主办的第五届全国挥春比赛，昨日上午于大巴窑公园热烈举行，共有三百多名大小书法艺术爱好者，参加了这项华族开春传统活动。

交通及新闻部高级政务次长何家良应邀为这项挥春比赛主持开幕仪式。

担任本届全国挥春比赛评选计有艾自大马书画家陈光师、本地知名书家潘受、王瑞骥、林国梁，黄国良与陈声桂。他们都在昨日上午到比赛现场视察，并对这次参赛者水平，表示赞赏。

这也是这项有五年历史的传统活动，参加人数最多的一届，除中、小、大专学生及各项职业人士外，其中不乏已从工作岗位上退休的乐龄人士，参加者中年纪最长的应推高龄85岁的黎省三，他在儿孙簇拥下，把挥春比赛当着他今天的一项晨运活动。

其中也有不少六、七岁的稚龄儿童参加了这项挥春比赛，当然他们的参加，总少不了家长大人的从旁协助，眼看着自己的儿女在会场上大笔疾书，家长们也满怀高兴的心情下度过了一个可爱的上午。

何家良在视察赛场后表示，挥春是华族家庭的一项传统活动，举办这项比赛，将更能够显出华人春节的喜庆气氛，除了让书法爱好者能有一显身手的机会，也突出了书法艺术的实用价值。

他也指出，从参加本届挥春比赛人数创下纪录的情形来看，人们已愈来愈懂得珍视自己的传统文化。

他希望在来届挥春比赛，将能够有更多书法艺术爱好者参加。

社会发展部与李氏基金赞助了本届的全国挥春比赛，这次比赛设现金奖，金额总奖金为2730元。

现年60岁的退休人士陈扩业，用一把自己特制巨笔所写出的大字，字间气魄飞动，笔下刚健有力，赢得了评选们一致赞赏，被选为公开组的冠军。

历年来多次在本地书法比赛夺奖的李生姐妹陈健盈与陈健伦，这次也不例外，以她们结构平稳，笔划匀称的颜体功底楷书，包办了中学组的冠、亚军。她们现年13岁，日前一同就读于莱佛士女中。

小学组锦标归圣斯特望学校11岁学生陈中，他在家庭熏陶下，自幼即喜好书法，其7岁弟弟陈华也在小学组获得安慰奖。

第五届全国挥春比赛的颁奖礼，经订在8日上午11时，在武吉巴梳路潮安联谊社举行，交通暨新闻部高级政务次长何家良，将出席主持发奖仪式。

现将第五届全国挥春比赛优胜者名单列下：

▲公开组：①陈扩业（60岁），②钟玉玲（29岁），③黄福元（29岁），安慰奖：薛炳义（28岁），陈振翔（74岁），郭楚玉（25岁），林九牧（43岁），卢瑞美（35岁），卓盈慧（20岁），陈德成（46岁），杨福船（48岁），翁志达（23岁），苏启榜（57岁）。

▲中学组：①陈健盈（13岁），②陈健伦（13岁）。③吴咏晖（17岁）安慰奖：杨世平（16岁），魏馥燕（15岁），张月美（18岁），梁小娟（17岁），李金标（19岁），孙惠慰（14岁），林锦耀（16岁），傅秋吉（15岁），林明浩（17岁），林明慰（14岁）。

▲小学组：①陈中（11岁），②潘盈盈（12岁），③黄炜摩（11岁），安慰奖：吕淑娴（10岁），芮怡洵（9岁），张蕙妮（12岁），郑有为（9岁），范道玲（8岁），林琳（9岁），陈华（7岁），陈春铃（9岁），刘思敏（8岁），黄智健（10岁）。 (UPQO)



高龄85岁的乐龄人士黎省三（中拿笔者）参加挥春，众儿孙们在旁打气，其乐融融。

THE STRAITS TIMES, MONDAY, FEBRUARY 9, 1987

Three who are made of the write stuff



IT WAS double happiness for twins Chen Jianying, 13, (right) and Jianlun who won in the secondary section of this year's Lunar New Year Chinese calligraphy competition yesterday.

Jianying pipped her sister to win the first prize of $200. Both are pupils of Raffles Girls' Secondary and this was the second year they had taken part in the contest.

In the primary section the winner was Tan Chung, 11, (centre) of St Stephen's School. His prize: $150.

More than half of the entries in Fifth National Hui Chun Competition came from the young.

Of the 328 entries, about 200 were from secondary and primary pupils.

The youngest competitor was Tan Hua, who turned seven last Tuesday.

A brother of Tan Chung, he started to write calligraphy two years ago.

Encouraged by this trend, Mr Ho Kah Leong, Senior Parliamentary Secretary (Communications and Information) said: "We hope that in the years to come this competition will attract not hundreds but thousands of enthusiasts."

Mr Tan Khuang Giap, 60, an interior decorator, won the first prize of $300 in the open section.



1988年2月21日，新加坡书法家协会举办“第六届全国挥春比赛”。左起书协会长陈声桂，中国北京中央工艺美术学院讲师、书法家侯德昌，书协顾问王瑞璧，主宾新加坡交通与新闻部高级政务次长何家良，马来西亚书协顾问黄石庵，书协顾问潘受，马来西亚书法家陈光师，书协顾问黄国良、书协秘书长何钰峰。

Calligraphy losing fans

By Geneieve Kwek

FUTURE generations of youngsters may grow up with little knowledge of calligraphy.

That's if the response to a spring scroll writing competition is any indication.

Mr Anthony Ho, 48, secretary of the 20-year-old Chinese Calligraphic Society of Singapore, said of the 293 contestants, fewer than half the number were under 20 — about the same as last year.

In 1987, it was different. Then, more than half of the participants were youngsters.

The Seventh National Hui Chun (Spring Scroll) Competition in calligraphy, or brush-writing, was held at Toa Payoh Town Garden yesterday.

The society's president, Mr Tan Siah Kwee, 40, said while classes organised for six to 12-year-olds are still popular, the interest drops thereafter.

"The pressure of schoolwork stops them from taking up such a traditional art," said Mr Ho.

"And since they cannot get points for it as a subject in school, it might also be a disincentive," he added.

Mr Ho suggested that schools start calligraphy as an extracurricular subject.

Some parents at the contest supported the idea.

Engineer Mr Li Wei Hung, 42, said: "With so much talk to retain our unique culture, I think all schools should offer it as a subject," he said.

Yesterday's contest was divided into three categories — open section, secondary and primary school.

They were given couplets to write on spring, the season of the Lunar New Year in China.

Guest-of-honour was Mr Ho Kah Leong, MP for Jurong and Senior Parliamentary Secretary (Communications and Information).

A calligraphy enthusiast himself, he said the work of youngsters had improved from last year.

He will present the prizes at the Teo Ann Lien Ngee Seah, a Teochew clan association, at Bukit Pasoh next Sunday.

Bridge to an age gap



Youngest and oldest: *At a competition in Toa Payoh Town Garden yesterday, Zheng Youming, seven, and Mr Siau Chwee, 84, share a common hobby in calligraphy brush writing.*

SEVEN-year-old Zheng Youming and 84-year-old Mr Siau Chwee may be decades apart but they have the same hobby — Chinese brush writing.

They were at the hui cun (spring scroll) competition at Toa Payoh Town Garden yesterday.

Youming was the youngest of 293 competitors, Mr Siau the oldest.

Youming's mother, Ms Wan Mei Peng, 36, a housewife, said it helps him learn Chinese and a bit about the culture.

His brother, Youwei, 11, won the first prize of $150 in the primary school section.

"This is really a big extra hong boa," said Youwei. "I'll probably buy a new bicycle with it."

Youming didn't win. Both boys attend Jin Tai Primary School at West Coast Road.

陳蓉桂

新明日報 1989年2月13日 星期一

何家良挥春

‘春和草木当庭秀 时泰山河映户新’

张荣旺报道

交通与新闻部高级政务次长和新加坡书协名誉顾问何家良先生昨天在为第七届全国挥春比赛主持开笔仪式时，挥下对联：春和草木当庭秀，对泰山河映户新。

昨天有将近300位老、中、青书协爱好者参加挥春比赛，他们之中年龄最大的是84岁的萧水先生，年龄最小的则为七岁的郑有铭小弟弟。

这次比赛共分三组在大巴窑举行。公开组共有175人参加，中学和小学组则分别有82和36人参加。参加者包括工程师、退休人士、家庭主妇、小贩、经理、文员、教师、司机、军人、商人、劳工、技工、设计师、秘书和学生。

七位中国、马来西亚和新加坡书法家齐为这一届比赛进行评判工作。他们是西安书法家钟明善先生，大马书法家陈光师先生，和本地资深的书法家潘受先生、王瑞璧先生、林国梁先生、黄国良先生和陈声桂先生。

今年挥春比赛的赛题为：

(一)公开组：

1.荷山增彩色，日月放光辉。

2.满园桃李逢春发，入室芝兰竞日香。

(二)中学组：

1.芝兰舒化日，桃李沐春风。

2.秀色春山争入户，祥光旭日正临门。

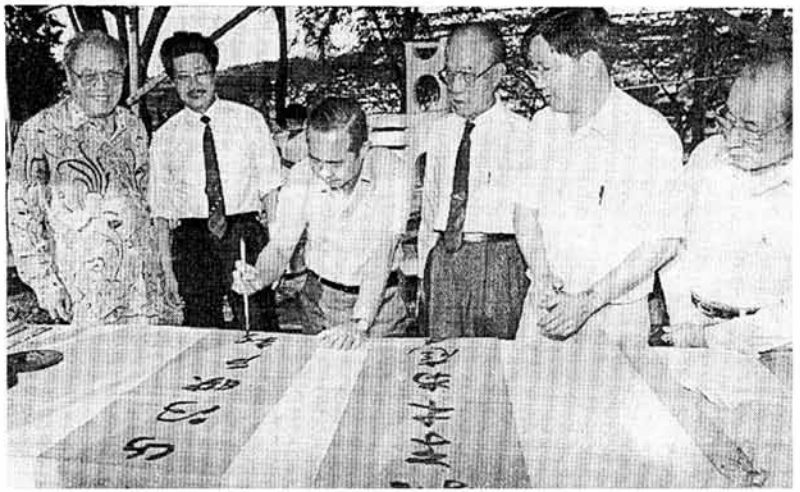
(三)小学组：

1.春暖花开。

2.日日吉祥，年年如意。

参加者只要在各自的一组中，选择一题书写，就可以了。

今年的挥春大赛是由社会发展部和李氏基金联合赞助，新加坡中华书学协会主办。



何家良先生(左三)为第4届全国挥春比赛主持开笔仪式。一旁观看者(左起)潘受先生、钟明善先生、王瑞璧先生、陈声桂先生。

以下是第七届全国挥春比赛的优胜者名单：

甲·公开组：

冠军：林义兴、亚军：黄鹤年、季军：郭楚玉。

乙·中学组：

冠军：陈健盈、亚军：林世敏、季军：徐振兴

丙小学组：

冠军：郑有为，亚军：李前勇，季军：梁奇玮

除了冠、亚、季军外，主办当局也在各组颁发10份优秀奖和10份入选奖，总共有69份优胜奖。

这次比赛的颁奖仪式将在1989年2月19日上午11时在潮安联谊社举行。

联合早报 8·8·1989 星期二 新加坡新闻 ⑦

经费虽然不足 全国挥春赛应续办

吴俊刚：可以由数社团联办

布莱德岭区议员吴俊刚建议，由数个社团联办全国挥春比赛，以便这个举办了七年，而可能因经费不足的问题明年起停办的传统艺术活动，得以继续发展下去。

布莱德岭区国会议员暨新加坡中华书学协会名誉顾问吴俊刚，昨天傍晚为"1989年新加坡书法展"主持开幕时，对新加坡中华书学协会准备由明年起停办全国挥春比赛的消息，深表可惜。

他说，目前新加坡的社会虽日趋西化，但随着经济的发展，却也出现了"行有余力，则以学文"的可喜现象。我国这十年来的书法艺术不但有着骄人的成就，其水准也可媲美其他亚洲国家。每年的春节挥毫不但能增添节日气息，也使得农历新年更具意义，因此他认为，若就此停办挥春比赛，未免太过可惜。

吴俊刚本想借着为书法展开幕的机会，向主办当局建议扩大明年全国挥春比赛的规模。

他认为资金不足的问题是可以解决的。他初步建议书协与其他社团联办这项活动，以减轻经济负担。

1989年新加坡书法展及每年的全国挥春比赛的主办单位，中华书学协会会长陈声桂，昨天在开幕礼上说，全国挥春比赛每年耗资逾6000元。作为一个自愿性的业余组织，协会既无不动产业，也没有财团支持，会员也多为受薪阶级人士，再加上书协活动频繁，各种开销也相应地增加，因此"连年来的'拿萝蔔补茅屋'的做法已使得我们不胜负荷。为了避免拖累其他未展开的工作项目，我们只好搁下这项比赛。"

针对如何推广书法艺术及巩固其社会地位这个话题，吴俊刚在致词时说，学校及社团应多举办类似书画展的活动，以激发年轻学子对这门艺术的爱好。另外，社会团体也可考虑替书法家出版作品专集或举办书法家回顾展。至于大众传播媒介则可从有系统地介绍本地书法家着手，以便与目前较多介绍外地书法家的现象取得平衡。

吴俊刚认为，在这三方面的配合及努力之下，可鼓励更多在幕后默默耕耘的书坛人材跨前一步。

年逾古稀的陈耳（73岁），就是以"书坛新秀"的姿态，荣获今年度的陈景昭书法优秀奖。

陈景昭书法优秀奖是于三年前，为纪念已故本地书学工作者陈景昭先生而设的。每年有三位书法家获颁此奖项。

今年另外两位优秀奖得主是年龄与陈耳相仿的林振民（72岁）及曾荣获多项书画奖的中年书法家杨昌泰。

这次的书画展是由新加坡社会发展部及李氏基金联合赞助，共有43件作品参展。展览会将于本月13日结束（DPTZ）

举办了七年的全国挥春比赛，可能因经费不足而不得不停办。



2 联合晚报 广 场 农历七月十一日 1989年8月12日（星期六）

车马炮

史马

发扬传统挥春比赛 一朝停办令人惋惜

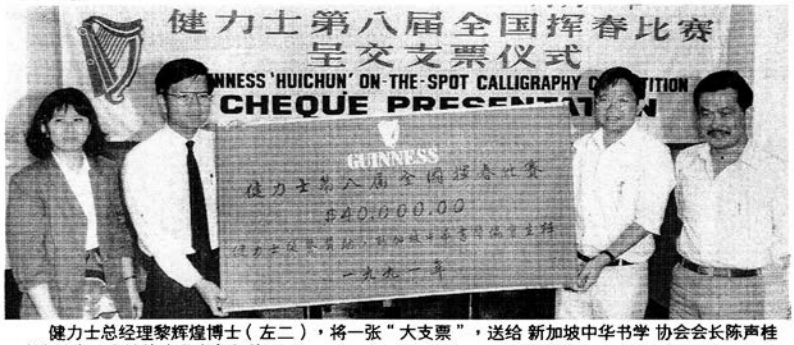
“七年心血，毁于一旦”，中华书学协会会长陈声桂，在“1989年新加坡书法展”会上宣布，由于不胜负荷，明年起停办全国挥春比赛的消息。名誉顾问吴俊刚正欲在主持开幕礼会上向主办当局建议，扩大明年全国挥春比赛的规模，不想对方竟打“退堂鼓”，众人被他一说，无不哈哈大笑。连年来，该协会同人推广书法活动，不遗余力，取得了相当的成绩。全国挥春比赛，这项发扬传统艺术的活动，具有继往开来，承先启后的意义，举办七年，一朝中断，令人惋惜！

中国书法是中华民族特有的、传统的艺术，历史悠久，源远流长，汉字结构具有象型、会意的特征，其书写风格亦异常独特，郑板桥以“诗书画”三绝著称，书为其中一绝。不朽名作，翰墨争辉，从古今许多书家作品中，可以看到各家各派、各种各样的笔锋，有的矫健奔放，有的秀丽娴雅，有的神韵潇洒，有的端庄古朴，读起来像一首无声的音乐，令人心旷神怡，回味无穷；更有的“春蚓秋蛇”，颜筋不成颜筋，柳骨不似柳骨，令人不忍卒视，就像某“书法家”写给某大医师诊疗所那幅贺词一样，不只上门候诊的病人看了心烦气燥，连旁观者亦无名火起，这种“误人误己”的书法，不看也罢。

信仰皆是，无所不在，这十年来我国人心之所向，意之所属，情趣之所在，处处表现出我们对优雅艺术的追求，翰墨的题咏，毫颖的点染，陆续在千家万户中展现。默默耕耘的人尤多，老一辈的书家，蒙腕犹健，中年一代的更上层楼，青年后进，也正起飞，力推前浪，甚至一些含苞蓓蕾，也在春节挥毫，与人争辉。众志成城，希望中华书学协会与其他社团联手，将这门传统艺术，不断地发扬广大，把艺术美、生活美升华到博雅的高度。

（RP9）

⑱ 新加坡新闻 一九九一年一月廿六日 星期六 联合早报



健力士总经理黎辉煌博士（左二），将一张“大支票”，送给新加坡中华书学协会会长陈声桂（右二），和该协会秘书何钰峰。

健力士赞助 全国挥春比赛下月24日举行

即将来临的第八届耗资最为庞大的全国挥春比赛，相信必定吸引更多人参加，为华人农历新年增添热闹的佳节气氛！

由新加坡中华书学协会主办，健力士首次赞助的挥春比赛，总奖金丰富，是历来书法比赛之冠，高达9500元。除此之外，来自中国、台湾和马来西亚的外来的评判员，多于本地评判员。

该协会会长、本地著名书法家陈声桂，在昨日的记者会上说，主办第八届全国挥春比赛是为了增添春节气氛、普及书法艺术，以及促进社会各界人士对书法艺术的兴趣。

挥春比赛的地点，将改到新加坡加冷人民协会总部的大草场，而不是以往的大巴窑公园。改换地点主要是为了预防雨天，参赛者同家人可以到人协三个多种用途礼堂书写、避雨。

比赛将分联络所组、中学组，和小学组三组。由于新加坡中华书学协会，在去年九月所举行的25周年书法大赛时所特地设立的联络所组，获得了非常热烈的反应。因此，该协会决定再次设立联络所组，相信反应会更加热烈。

昨日，赞助商健力士总经理黎辉煌博士，将四万元的支票交予中华书学协会会长陈声桂。这是该公司所赞助的第二个书法比赛。去年九月，该公司就曾以三万元赞助25周年书法大赛。

健力士总经理黎辉煌博士在昨日的记者会上，表示政府一直都在做保存文化遗产的工作，该公司能参与这方面的活动，深感荣幸。他也希望新加坡的文化及艺术发展能够兴旺起来。

第八届全国挥春比赛日期为2月24日，上午8时30分至10时30分，报名截止日期是2月11日。

受邀前来担任评判的书法家，包括中国的王文彬、王宝林；台北的廖祯祥；马来西亚的何维城、黄金炳；以及本地书法家潘寿、王瑞璧和陈声桂。

联络所、中学，和小学三组比赛的第一、第二等奖都设两份。第一等奖金每份分别为1000元、300元，和200元；第二等奖则是500元、200元，和150元。各组第三等奖和优秀奖，都设10份。奖金之高，是前所未有的。除此之外，赞助商健力士也将分发价值10元的纪念元宝给每位参赛者。

第八届全国挥春比赛成绩和颁奖礼将在当天下午12时30分，于人协总部冷气大礼堂公布、举行。得奖作品也将在当天展览。

报名表格可在以下四处：新加坡中华书学协会、四宝斋（百胜楼二楼41号）、金石书画社（百胜楼三楼17号）、潮安艺苑（25B，武吉巴梳路，邮区0208），以及全岛各个联络所索取。

全国挥春比赛是在1983年开始举行，平均参赛人数有300至350，来临的挥春比赛相信料有更多人参加。

新明日報 1991年2月24日 星期日 本国新闻 7

‘健力士第八届全国挥春比赛’

300余人参加 场面热闹温馨

杨祥福报道

三百多名书法爱好者，今早齐聚坡上春装的人民协会总部，在青翠的草地上，即席挥毫，参加“健力士第八届全国挥春比赛”。

在这幅春意盎然的挥春图中，还洋溢着温馨的亲情。

不少家长，也在风和日丽的早晨，到场为参加挥春的孩子，打伞遮阳，也有先生太太，为自己的伴侣拉纸摆墨。

这一幕幕动人的情景，在我国不是头一遭，不足为怪。但是，第一次出席我国常年挥春赛的台湾书法家廖祯祥，却对眼前的一切，感触良深。

现年65岁的廖先生说：“我走遍东亚和东南亚，在戶外的草地上挥春，这回在新加坡，还是第一次看到。”

他说，在中国、日本每年都有千人挥春的场面，但是，这都是在戶内进行。

他指出，把挥春活动带到戶外来，却能让一家大小都参与，在浓郁的春意中也显现温馨的亲情。

几乎每年都参加挥春的陈建伦（17岁），就有双亲在场为她打气。

就读于华中初级学院的建伦说：“在戶外挥春，心情会格外开朗，写的字也不显得豪放。”

本届的比赛分小学、中学和民众联络所组。参赛者最小的是七、八岁，最长的则有八十来岁。各组参赛者分别在红纸上写下“春回大地、福满人间”、“祥云瑞福来、江山增润色”或“国泰天开不老春、满天雨露应时断”的联句来参赛。

比赛的评审团是由中国、台湾、马来西亚和我国的七名书法家组成。

比赛的结果，李光涌和林湘蒂获颁小学组第一等奖；中学组一等奖的得奖人是廖锦源和巫晓春；联络所组的两位得奖者是董乙村和刘丽琴。此外，各组各有两份二等奖和10份三等奖。

“健力士第八届全国挥春比赛”是由新加坡中华书学协会主办，健力士红舌狗黑啤酒赞助。



300多名书法爱好者今早在风和日丽的草地上，即席挥春。

联合早报　一九九一年二月二十一日　星期四　新加坡新闻

初看时觉得怪 久了却喜欢它

——马来学生艾妮莎说华文字

“华文字初看起来显得怪怪的，日子久了也渐渐地喜欢它了……”

淡滨尼初院马来学生艾妮莎（17岁）谈到学习中国书法过程时笑着说。

对华文一窍不通的艾妮莎，自今年一月开始受到同学的鼓励后，参加了该院的书法学会。她是该学会唯一的非华族会员。虽然习书法不到三个月，艾妮莎将和其他三百多人，参加来临的第八届全国挥春比赛。

据艾妮莎说，从学习书法中能接触华族文化，进而欣赏它，是件很有趣的事。此外，她认为练习书法也使得她的精神松懈，并减轻压力。她原本抱玩票性质，现在看来似乎已“欲罢不能”了。

没华文根底的艾妮莎，当然比一般学习书法的华族学生，遇上更多的困难。例如面对陌生的汉字时，不知应该从那一画下笔。不过，还好书法学会的同学、负责老师都很热心，常常协助她。

同学们教她读音、翻译字意，老师也多加督促。为了鼓励她，负责老师还送她毛笔呢！艾妮莎可是个自发的好学生，她买了墨，一有空就在家里练习书法。

在书法学会的陈新华老师眼中，艾妮莎比许多会员还有耐性，可以静静地坐着写上两个小时。据陈老师说，艾妮莎或许有美术基础，因此特别注意笔画，笔画很稳。两个多月就能有不错的成绩，非常难得。

除了学院老师，艾妮莎透露自己还有一位著名、已故的书法老师。你猜他是何方神圣？艾妮莎指着手中的《颜真卿多宝塔碑》字帖说：“这个唐朝的书法家可是我的另一位老师呢！”

艾妮莎的家人起初相当惊奇她会参加书法学会，不过却给予她全力支持。由于学院的两名书法老师，包括本地著名书法家陈声桂，都给予艾妮莎很大的鼓励，因此艾妮莎希望在这次的挥春比赛中，能至少得到一份安慰奖。

淡滨尼初院的书法学会于87年成立，曾举办两届全国中学及初级学院书法展览会，会员参加过不少校外比赛，获奖记录颇佳。这次挥春比赛，该学会就有三十多名会员集体报名参加。陈新华老师希望参赛学生能从挥春比赛中，吸收参赛经验。

第八届全国挥春比赛日期为本月24日，时间是上午8时30分至10时30分，地点为新加坡加冷人民协会总部的大草场。挥春比赛的成绩将于当天下午12时30分揭晓，同时举行颁奖仪式。

（U）



艾妮莎非常喜欢中国书法，认为练习书法能使她的精神松懈，并减轻压力。

NEWSFRONT

Children's love for calligraphy pays off



Deft strokes: Cynthia Lim and Li Qianyong with their winning odes to spring in Chinese calligraphy.

■ TRY stopping Cynthia Lim and Li Qianyong, both 11, from calligraphy and you might have a problem on your hands.

Their fascination and love for the artform have led them to enter a number of contests.

Yesterday, both took top honours in the primary school category of the eighth Guinness Huichun On-the-Spot Calligraphy Competition.

Their strokes about springtime won them souvenirs and $200 each in the contest held at the People's Association in Kallang.

Said Qianyong, a pupil of Princess Elizabeth Primary School in Bukit Batok West Avenue 3 of his hobby: "It's so interesting that when I write I find it hard to stop."

It was the same for Cynthia Lim from Raffles Girls' Primary School. For the last four years, she has been faithfully attending her calligraphy classes at the Bukit Pasoh Teo Aun Association on Saturday afternoons.

Bukit Batok MP Dr Ong Chit Chung gave away the two top prizes for each of the sections — primary, secondary and community centre.

Mr Pan Shou, Mr Tan Siah Kwee, and other well-known calligraphers, including some from China, Taiwan and Malaysia, acted as judges for the contest which was organised to celebrate the Lunar New Year.

About 360 people, aged between seven and 79, took



1997年2月23日，书协同人与三位挥春赛评审员在贵都酒店金凤楼四川酒家共进晚餐并贺新岁。坐者左一为书协顾问潘受、左二为中国云南赵浩如教授、站者左一为书协秘书长杨应春、内蒙何奇耶徒、湖北徐本一、书协会长陈声桂。



新明日報

1997年2月16日　星期日　农历丁丑年正月初十　SUN,FEB 16 1997　今日16版

今年的挥春大赛共吸引了700多人参加，其中三分之二是学生。

全国挥春赛·草场一片红

今天一早，原本绿意盎然的人协草场被"染"成一片红，参赛者在家人、老师及朋友的陪同下，在自备的红纸上挥春。早晨的阳光增添了几许春意，加果帐蓬上没有悬挂"全国挥春大赛"的红布条，还真叫人以为这是一场异常盛大的家庭聚会……

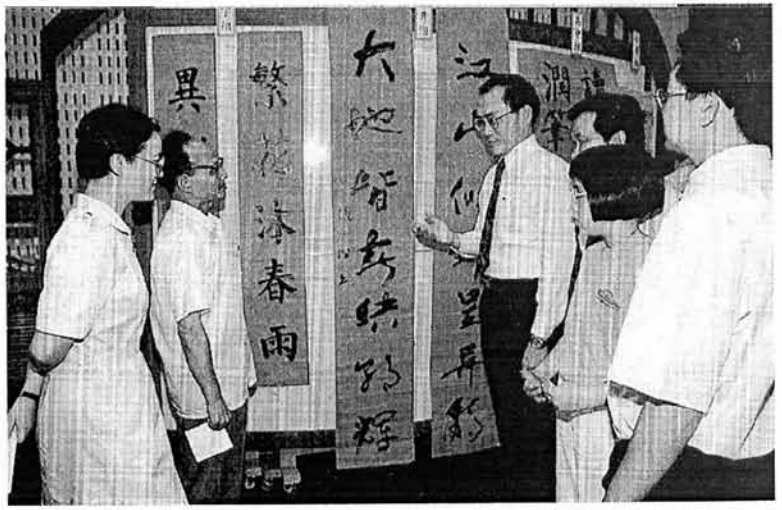
●第4版

别小看年仅5岁的王慈慧，她虽然是最小的参赛者，写起字来却一点也不马虎……

新加坡报业控股有限公司出版及承印　地址：82 GENTING LANE SINGAPORE 349567

全国挥春大赛颁奖

书法水平提高 学生佳作涌现



曾士生次长（中结领带者）颁奖后与各组首名优胜者一同观赏展出的书法作品。左起：中学组蒋莹，公开组陈一楷。右起：高中组叶晋维，小学组陈蔚佳。（吴威国摄）《联合晚报》照片

黄叔麟 报道

社会发展部暨总理公署政务次长曾士生说，世界上各种文化之中，中国文化与书法的关系是最紧密的。不只是读书人爱字，即使是不识字的人，也喜欢在春节期间贴上春联，或者在家中悬挂字画。

他说，占之中国读书人，都被要求精通六艺，他们之中，许多是很有学问的，读了许多好书、写许多好字，有许多更能画出许多好画来。这是因为书画是能陶冶性情的缘故。

曾次长今天在报业中心礼堂为“第14届全国挥春大赛”主持颁奖礼时说，早期的华校生，每周都要写大小楷。作文和誊清也是用毛笔书写。现在不同了，现在学校没有强制学生写大小楷，但个别学校却是通过课外活动兴鼓励学习书法。近年来，许多上了年纪的人，也开始对书法产生了兴趣。这种情形，可以从近年来参加挥春比赛的人数越来越多得到了印证。

“第14届全国挥春大赛”是今年2月16日上午8时在人协总部草场举行，当天参赛的总人数达712名，参加的学校共64间，其中，南洋小学的参加人数高达36名。这项比赛，是《联合晚报》、《新明日报》与新加坡书法家协会在健力士的赞助下联合主办的。

曾次长也透露今年的书法水平有显著的进步，尤其是中小学，佳作涌现。他鼓励有兴趣于书法的学生或社会人士，可以与就读学校及基层组织联络，而基层组织也应该考虑主办小型的书法比赛，这种比赛，是小型的社会凝聚力的表现。

今天出席颁奖礼的优胜者和他们的家属近300名，济济一堂，十分热闹。以下是这次各组的成绩，依次为首、二、三奖：

公开组：陈一楷，黄福元，英振泽。

高中组：叶晋维（圣安德烈初院），赵喜铭（莱初），李前涌（华初）。

中学组：蒋莹（立化），蔡羽虹（德明政府中学），李敏雯（圣尼格拉女校）。

小学组：陈蔚佳（道南），黄志鹏（美华），傅淑贞（励福）。

常青组不分名次，获优胜奖者26名；稚龄组也不分名次，获优胜奖者31名。

1998年2月15日（星期日） 农历戊寅年正月十九 国内新闻 联合晚报 7

本报与书法协会联办

全国挥春大赛今举行颁奖礼

丹戎巴葛集选区国会议员林瑞生，今天在报业中心礼堂主持“第15届全国挥春大赛”颁奖礼时，建议国人无论老幼都应充实自己，自食其力，也应加强家庭凝聚力、社会凝聚力和爱国意识。

“第15届全国挥春大赛”已于本月8日在人协总部举行，由《联合晚报》、《新明日报》和新加坡书法家协会联办，并由人民协会、新加坡报业集团和国家艺术理事会赞助。

林瑞生今天追忆比赛举行当日的温馨情形时，也指出在亚洲金融风暴肆虐的情况下，新加坡人民的日子之所以还能如此写意，关键就在于施政方针上。他说，我国政府一向高瞻远瞩，多年来累积了800亿元储备金。过去常有人批评政府为什么需要这么多储备金？现在回头看看，应该明白未雨绸缪的重要性。

他强调，新加坡是因为独立后能举国上下致力于巩固社会、经济和政治的基础，才有今日的稳固和特优地位。

他说，一年一度的全国挥春大赛，已经进入15年了，这些年来，报名人数不断增加，说明了挥春大赛得到国人鼎力支持，已成为一项深入民间的文化活动。

他希望有更多的机构、商家、社会贤达，积极支持这类高雅的活动。

今天主持颁奖礼的还有华文报集团编辑行政部兼发行部总经理萧作鸣。

“全国挥春大赛”分公开、高中、中学和小学4组，以及不列名次的长青组和稚龄组。以下是4组首3名得奖者的名字：

公开组：陈德成，罗俊涛，黄有福。

高中组：叶晋维，冯永强，李敏雯。

中学组：全力，朱威合，刘俊邦。

小学组：傅淑贞，王奕欣，廖力颖。



同观赏得奖作品。全力（左一）、小学组第一名傅淑贞（左四），一后与公开组第一名陈德成（右一）、中学组第一名二、，及工委会执行主席何钰峰（左二），于颁奖华文报集团编辑行政部兼发行部总经理萧作鸣（右丹戎巴葛集选区国会议员林瑞生（左三），与

4 农历庚辰年正月初九 2000年2月13日 星期日 新明日報
本国新闻

本报联办·吸引700多人参加

4岁小娃儿也来挥春

“我觉得这项活动非常有意义。它既可以促进社会、学生及各界人士对书法之兴趣，又可普及书法艺术。它同时也可增添春节气氛。”

——陈敏良

林容婵 报道

还未入学，年仅4岁的小娃儿，也参加挥春比赛，不让大人专美！

第17届全国挥春大赛，今早在人民协会成功举行，吸引了700多名书法爱好者参加。一早现场已一片喧哗，场面壮观沸腾，好不热闹。

其中，年龄最小的参赛者仅有4岁。年幼的王文希小弟弟，是在去年9月开始接触书法的。

王妈妈表示：“我想让他培养这方面的兴趣，这样中华文化才不会日趋落寞。”真是用心良苦。

王文希虽未到入学年龄，却已对书法产生浓厚的兴趣。因此，父母就借此机会让他见识见识。今早在完成一幅对联后，他乐得眉开眼笑，相信将来有望成为后起之秀。

年纪最大的参赛者则是85岁的李奉文。身为书法爱好者的他，6年来都积极参与这项活动。虽然仅得过一次入围奖，但他却心满意足。

他参加书法比赛不在于得奖，而是在于吸取宝贵经验。他表示：“写字能让我把烦恼抛到九霄云外！”

8岁的华印混血儿瑞文小弟弟，今早也在父母的陪同下参赛。

在南洋小学学书法已有一年的他，受访时不禁露出兴奋的笑容说：“我觉得写字的感觉很好！”

第十七届全国挥春大赛是由新加坡报业控股、人民协会、国家艺术理事会赞助，《新明日报》、《联合晚报》与新加坡书法家协会联办的。

陈敏良伉俪深爱书法

教育部高级政务部长陈敏良，今早也在全国挥春大赛中现场挥毫。

为了配合“金龙年”，他当场写了个“龙”字。他那龙飞凤舞的字体，深受大家的好评。

“我觉得这项活动非常有意义。它既可以促进社会、学生及各界人士对书法之兴趣，又可普及书法艺术。它同时也可增添春节气氛。”陈部长在受访时表示。

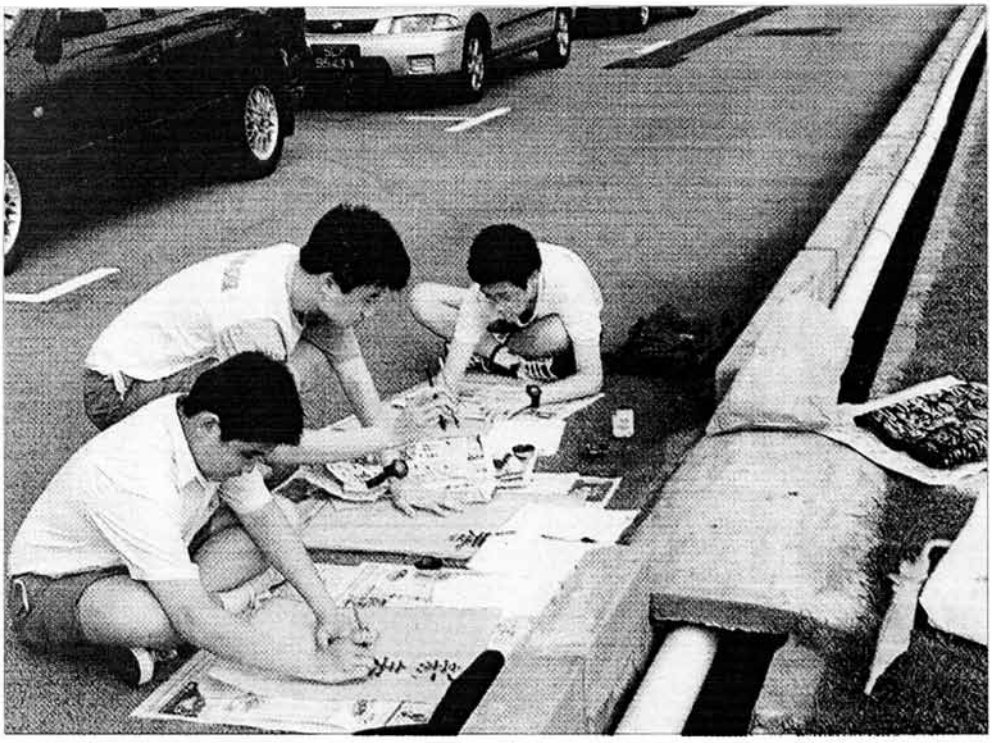
陈敏良的妻子与媳妇也是书法爱好者。陈部长笑言：“她们早已超越我了！”



▲一老一少，年仅4岁的王文希和85岁的李奉文，今早在挥春比赛上齐齐挥毫。

联合早报
南洋・星洲 Lianhe Zaobao
2001年2月5日
星期一 Monday
农历辛巳年正月十三
今天50大版／售价65￠
新加坡报业控股出版
www.zaobao.com

“就地”挥春



只要是有心人，蹲在路旁也照样能挥春。

第18届全国挥春大赛昨午在人民协会总部大草场举行，一些临时报名的参赛者因为现场不够桌椅，只好另找“出路”。

这个由新加坡报业控股、人民协会、国家艺术理事会赞助，由《新明日报》、《联合晚报》、新加坡书法家协会联办的大赛，共吸引七百多人参加。（林荣寿摄）

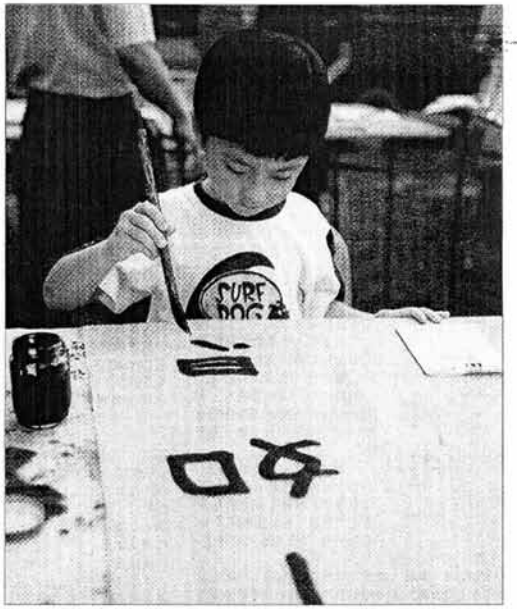
（新闻刊第9页）

虽然不识中文

法国人参加挥春赛



来自法国的罗芬南是唯一的非华族参赛者。



年纪小、志气大，年仅5岁的梁子丰是全国挥春大赛最年轻的参赛者。

中文字不认识，笔划不止确，也阻止不了罗芬南参加挥春大赛。

第18届全国挥春大赛于昨天上午在人民协会总部大草场举行。在现场的一片黑压压的人群当中，罗芬南的一头金发非常突出。

罗芬南〔36岁〕是法国人，是今年全国挥春大赛700多名参赛者当中，唯一的非华族参赛者。她目前旅居我国，九个月前才开始到新加坡书法中心学习书法。第一次参加书法比赛，就碰上一个令她为难的赛题："春回大地喜盈室，福琴人间笑满堂"。在记者的一番解释后，罗芬南才明白对联的意思。

罗芬南告诉记者，她平时上书法课，都得向书法老师和同学们请教个别中文字的意思。这是她第一次在亚洲国家生活，也是她首次接触中华文化。对于自己的挥春作品，她笑说"一点儿也不漂亮"。

今年的挥春大赛共吸引了712名参赛者，其中包括40多名来自中国、香港、台湾和马来西亚的华人。比赛分公开组、高中组、中学组和小学组四个组别。最年轻的参赛者仅5岁，年纪最大是86岁。马林百列集选区国会议员吴俊刚也亲临现场，给参赛者打气。

过年不只是办年货、拿红包而已；吴俊刚认为，趁佳节时期来挥春，还提升了这传统节日的文化内涵。吴俊刚在巡视现场后发现，参赛学校相当多，而且也很有组织。年轻人也写书法，这是个可喜的现象。

南洋小学共派出40多名学生参加挥春大赛，是人数最多的参赛学校。该校书法班负责老师吴晓燕说，学校从三年前开始，就把书法编入一、二年级的正规课程。今年参加书法班的三年级至六年级的学生人数，也从去年的10多名增至80多名。

第18届全国挥春大赛是由新加坡报业控股、人民协会、国家艺术理事会赞助，由《新明日报》、《联合晚报》、新加坡书法家协会联办。颁奖典礼将于本星期天（11日）上午11点在位于滑铁卢街的新加坡书法中心举行。以下是比赛得奖名单：

小学组：

第一名：傅淑贞，10岁，�Ｕ福小学
第二名：王奕凯，10岁，振正小学
第三名：李丽薇，12岁，淡滨尼北小学

中学组：

第一名：郑永棉，18岁，公教中学
第二名：冯子华，16岁，德明政府中学
第三名：朱伊柔，13岁，东源中学

高中组：

第一名：孙凯，18岁，莱佛士初级学院
第二名：蒋晓峰，18岁，国家初级学院
第三名：廖书乐，18岁，澳洲国际学校

公开组：

第一名：王卫权，29岁
第二名：杨省三，71岁
第三名：张雅梅，48岁

联合早报
南洋·星洲 Lianhe Zaobao
2002年2月25日
星期一 Monday
农历壬午年正月十四
今天42大版／售价65c
新加坡报业控股出版
www.zaobao.com

许文远：若想赶上经济快车

国人对中国历史文化应有深层认识



许文远（左）现场挥毫，大显书艺，写下了"止于至善"四个字。

交通部兼新闻、通讯及艺术部高级政务部长许文远表示，希望看到更多年轻人对中国书法及其他传统艺术产生兴趣，因为新加坡人若想赶上中国经济快车，除了语言外，也必须在文化修养方面下功夫。

他以三个女儿为例说，她们的华语虽然说得很流利，但是谈到对中国历史、地理及文化的了解，却远不如他。

他说："我们因为有双语政策，基础还算不错，如果能对中国文化、历史有深一层的认识，我们将占很大的优势。"

他也建议家长今后在携带孩子出国旅行时，不妨考虑到中国去，因为中国发展速度实在惊人。过去10年，他每年去三四趟，而且每次去都能感受到经济、文化与景观的变化。

他说，现在不只上海、北京，就连古都西安也正迅速发展；未来5至10年，中国将变得完全不一样。

亲笔挥毫"止于至善"

许文远是在昨天清早出席第19届全国挥春大赛时发表谈话。今年的挥春大赛在人民协会总部举行，参加人数创下新高，超过1000名。

许文远除了到挥春大赛现场给参赛者打气外，还亲笔挥毫，写下了"止于至善"四个字。

"止于至善"是儒家的哲理，意思是无论做什么，都要尽量达到真善美的境界。许文远笑说，原以为这几个字笔划少，容易写，谁知道练习后才发现笔划越少，难度越高。

在黑压压的参赛者中，顶着一头金发的法国女子罗芬南（37岁）格外显眼。虽然她不认识中文，笔划也未必正确，但是这都阻挡不了她对书法的热爱。学书法有一年半的她，今年已经是第二度参赛了。

罗芬南说："我对这种独特的中华艺术十分感兴趣，也知道它是中华文化的瑰宝，所以想进一步认识它。"

另一名非华族参赛者是安德逊小学的罗温（10岁），他的父亲是马来族，母亲是华族。从小到大，父亲都非常鼓励他学习中华文化，甚至允许他选修华文作为第二语文。

他的母亲梅玉珍（50岁）表示，除了罗温学习书法外，另两名女儿也学习水墨画和华族舞蹈，全家人都积极支持中华文化活动。

得奖名单
刊第6页

8 887181 600005

全国挥春大赛 千多人竞艺



夏婧 报道

一年一度的全国挥春大赛今早鸣锣开赛，老老少少1000多名书法爱好者同场挥毫竞艺，场面壮观热闹。

挥春大赛上午8时在人协总部大草场举行。明媚的阳光中，浓浓的墨香里，每个参赛者都屏气敛劲，一笔一划，展现着自己的书法功力。

◀一年一度的全国挥春大赛今早鸣锣开赛。老老少少千多名书法爱好者同场挥毫竞艺，场面壮观。

参加这次比赛的选手一共有1124人，比去年还多。其中年龄最小的仅5岁，最长者有88岁高龄。比赛还吸引了两个洋选手，他们是在本地生活的法国、巴西书法爱好者。

一年一次的机会当然要珍惜。有些连年参赛的书坛老将，早在清晨六时许就来到现场霸位，以求占个“风水宝地”，从而能发挥得更出色。

还有许多人在比赛开始后，迟迟不下笔，在旧报纸上练了又练，希望“临阵磨枪，不快也光”。

今年的挥春大赛是由《新明日报》、《联合晚报》和新加坡书法家协会联办，李氏基金、新加坡报业控股、人民协会和国家艺术理事会赞助。

挥春大赛的各组都设有金、银、铜奖。组织20人以上参赛的机构还可获得鼓励奖。来自中国贵州和新疆的书法家与本地的书法家共同负责评判工作。

比赛的成绩今日下午在新加坡书法中心揭晓。2月16日在该中心举行颁奖礼，并展出得奖作品。



在千多名参加挥春大赛的选手中，年纪最小的是仅五岁的余恒慧，最长者是已有88岁高龄的李奉文（右）。

最小参赛者5岁 最年长88岁

在挥春比赛里，年纪最小仅五岁，最长者已达88岁高龄，两人相映成趣。

年仅5岁的余恒慧，已在新加坡书法中心练习了一年。今早她和七岁的姐姐一同首次参赛。

88岁的李奉文老人，从16岁就爱上了书法。他也是挥春大赛的常客，已经连续参加了17届。虽然从未获奖，最好的成绩是入围，但他不气馁，仍要坚持不懈地努力提高自己的水平。



国家发展部政务部长维文医生（右）拜新加坡书法家协会会长陈声桂为师（左）练习写书法，写出工整的“丰年”二字。

维文现场挥写丰年

国家发展部政务部长维文医生挥毫写“丰年”！

与往年不同的是，这届挥春大赛第一次邀请了一位非华族议员来为比赛泼墨开笔，他就是国家发展部政务部长维文医生。

维文医生昨早在现场工整地写下了“丰年”二字，以祝愿新加坡在新的一年里国泰民安，风调雨顺。

为了练好这两个字，维文医生在上个月初拜新加坡书法家协会会长陈声桂为师。虽然只练习了5次，每次约2个小时，但“集训”的效果颇佳。在现场众人围观下，维文医生毫不发颤，写出的字横平竖直。

此外，他还给人们另一个惊喜，用相当标准的华语致词。他在近2分钟的致词中说：“很高兴有这么多人参加今年的挥春比赛。”“大家这样热爱华族文化真叫人感动。”

联合早报
荣获亚洲最佳印刷金奖
com 南洋 • 星洲 2004年2月2日 Monday 星期一 农历甲申年正月十二



挥春赛上父母心

挥毫迎春，已是我国传统春节活动，对华族传统文化风俗的承前启后，扮演非常重要的角色，也益受民间的重视。

由《新明日报》、《联合晚报》和新加坡书法家协会联办的全国挥春大赛，昨天吸引了上千老少到人民协会大草场，千臂齐挥一个春天来。这项活动不只促进书法文化，也是促进亲子活动的最好场所。只见为人父母者，有的为孩子磨墨、有的在烈阳下为孩子打伞，有的协助孩子或参赛的亲人拉纸提笔，更有父亲为孩子提高字帖，好让孩子临帖时看得清清楚楚，天下父母心，就在这一横一竖一撇一勾中显现出来。（梁麒麟摄）

新闻刊第4页

全国挥春大赛 感动印尼来客



参赛者在朝阳中挥春，场面壮观。

1300多名书法爱好者昨天起了个大早，聚集在人民协会总部的操场，参加《第二十二届全国挥春大赛》。

共有91所中小学、初院和大专学府的学生前来参赛，也有无数公众报名参加。当中，年纪最轻的只有两岁，最年长的则高龄90。

赛场播放着节奏轻快的新年歌，草地上摆着一排排桌子，放眼望去都是红彤彤的宣纸，全场洋溢着浓浓的春节气息。

两名来自海外的宾客也被现场的气氛所感染。印尼书艺协会主席李秀贤（57岁）和文书谢惠莲（60岁）是特来观摩的。

李秀贤说："我看到90岁的老翁和两岁的孩童并列挥春，看到新加坡的父母那么鼓励子女学习书法，觉得这是一项很好的活动。我希望能把这种（学习书法的）风气引入印尼。"

> **我看到90岁的老翁和两岁的孩童并列挥春，看到新加坡的父母那么鼓励子女学习书法，觉得这是一项很好的活动。我希望能把这种（学习书法的）风气引入印尼。**
>
> ——印尼书艺协会主席李秀贤

参赛者花一个多小时把作品完成，评审委员经几轮评选后，成绩于中午揭晓。

芽笼美以美小学的吴闻昊（12岁）是小学组的金牌得主。他来自中国广东省，今年第三次参赛、第二次夺金牌。他的妈妈在受访时说："闻昊写了两幅对联，还把其中一幅带回家。我看了之后就大概知道他应该会得奖。"

的确，吴闻昊受访时非常镇定，可见他早已胸有成竹。

相反的，励仁高中的王奕欣（17岁）知道自己夺得高中组的金牌后，十分兴奋，并频频说没想到会得奖。她说："我感到很惊讶，因为自己已有一段时间没提笔了，得奖应该是碰巧吧！"

其实，王奕欣是比赛的常客，自六岁起便参赛，而且年年得奖，但这次是头一回夺金。

另外，她的弟弟王奕凯也赢得中学组的银牌，王家可说是双喜临门。

此外，郑永棉（22岁）和南华中学的傅淑贞（15岁）也分别摘下公开组和中学组的金牌奖。

比赛由新明日报及新加坡书法家协会联办，颁奖典礼将在下星期天举行。

第23届全国大赛

1200人挥毫闹春

郑伊绫◎报道

大腹便便的法国少妇、害羞腼腆的印尼女佣、活泼可爱的3岁男童和精神奕奕的91岁老翁，有个共同点——他们都是书法爱好者，昨天特地起了个大早，聚集在人民协会总部大草场比赛挥毫写春联。

迈入第23个年头的全国挥春大赛今年一共吸引了1200多名老中青幼的书法爱好者，分公开组、高中组、中学组和小学组进行比赛。不少参赛者还来了个全家总动员，扶老携幼共襄盛举，场面热闹。

新加坡报业控股华文报集团文化产业部副总裁林焕章欣慰地说："全国挥春大赛已经成了国人新年生活的一部分。它的目的除了将华族传统文化发扬光大以外，还成了一个让全家出动的家庭日活动。"

书香气息浓厚的张家，就连女佣也受到书法的陶冶，随同张家的孩子张琦恩（5岁）和张奇典（3岁）一起来参赛。印尼女佣玛苏若（30岁）虽然不懂中文，但是在雇主张汉龙的指导下，也写出一手端庄整齐的字。

在另一旁，只见张家姐弟有板有眼地站在凳子上，聚精会神地书写自己的一笔一画，训练有素的模样体现了小孩难得的成熟懂事。

姐姐张琦恩告诉记者，她和弟弟从小就跟着爸爸学习书法，而且都曾在大士洛阳大伯公宫举办的书法比赛中分别获儿童组殿、季军。

本身也参加过无数次书法比赛的张汉龙说，他在孩子一两岁时就开始训练他们，让他们跟着他用铅笔划出的字迹练笔。看来张汉龙手中抱着的老三张奇异，在不久后也将加入哥哥姐姐的行列。

年纪最大的参赛者李泰文已高龄91岁，每年都还是风雨无阻地来参赛！至于具体参数次，"已经"记不起"了，但是写书法对他来说，是个消磨时间的好方法。

学习书法不仅能修身养性，还似乎是个不错的胎教选择：法国籍准妈妈裴琳（24岁）怀孕6个月，在新加坡书法家协会成人书法班学习也已经一个多月了。在导师陈声桂的鼓励下，她报名参加了非华族组别的比赛。

和丈夫到新加坡已有两年的裴琳说，自己非常喜欢写书法时那种宁静素雅，一直以来也很欣赏书法的整体美感，所以决定拜师学艺。虽然不见得每次都明白自己在写些什么，但是只要有人帮忙解疑，就恍然大悟！

新加坡书法家协会会长陈声桂说，现在约有30个外国人在书协学习书法，一般在两三个月内就能上手。他说，书协每年都会鼓励这些老外学生来体验参赛的气氛。

第23届全国挥春大赛是由新加坡书法家协会和《新明日报》联办，新加坡报业控股华文报集团和李氏基金联合赞助。

得奖作品星期天展出

主办单位将在本星期天（12日）上午11时，在新加坡书法中心展出得奖作品，并邀请新闻、通讯与艺术部兼卫生部高级政务部长巴拉吉医生颁奖。

总评审工作已结束，得奖名单如下：

小学组到公开组的金牌奖得主分别为：林筱淇（南洋小学）、傅淑贞（南华中学）、罗晨怡（华侨中学（高中部））和陈泰福（53岁）。

银牌奖得主分别为：李轩（安德逊小学）、林佳婧（南洋小学）、李美贤（武吉巴督中学）、倪兰（德明政府中学）、李丽薇（华侨中学（高中部））、甘恬（淡马锡初级学院）、马浈铃（79岁）和许崇辉（48岁）。



← 1200多名书法爱好者，连同家人、朋友起了个大早，聚集在人协总部大草场比赛挥毫写春联，场面一片闹哄哄。（李欣赏摄）

书香气息浓厚的张家，就连女佣也受到书法的陶冶，随同张家的孩子张琦恩（5岁）和张奇典（3岁）一起来参赛。女佣玛苏若虽然不懂中文，但是在雇主张汉龙的指导下，也写出一手端庄整齐的字。



身怀六甲的法国籍准妈妈裴琳（左）学习书法已经一个多月了。在导师陈声桂的鼓励下，她报名参加了非华族组别的比赛。



法国女郎爱书法

来自法国的伊莎贝去年9月开始学书法，渐渐喜欢上华文字体优美的笔划。



“第二十四届全国挥春大赛”共吸引了约1200名参赛者，参赛者以年轻人居多。

千人书法挥春赛

4岁童也来挥毫

林心惠　报道

千人书法挥春比赛，4岁女童也来挥毫！

年仅4岁的杨绚涵，是在场年纪最小的参赛者。只见这位可爱的小妹妹，在拿起毛笔挥毫时，一撇一竖都非常认真，吸引了在场许多公众的目光，很多人也默默的为她打气。

她的母亲胡莲珠（39岁）表示，女儿向来喜欢在家涂涂写写，于是在去年3月和8岁的表哥一起上书法课，渐渐地开始喜欢上书法。胡女士也说，他们全家一早就陪绚涵来到人协总部支持她。

虽然杨绚涵最终没有得奖，但她一点也不气馁，抱着吸收经验的态度来参赛，准备累积多一点经验再出战。

来自法国的伊莎贝（Isabelle Ollagnier，35岁）去年9月才开始学书法。虽然资历尚浅，只有短短的5个月，但伊莎贝依然踊跃参加今早举行的“第二十四届全国挥春大赛”，成为这场千人挥春比赛的4名非华族参赛者之一。

伊莎贝刚在去年5月来到新加坡，安顿下来仅短短的4个月后，就兴致勃勃提起毛笔学书法。

她受访时表示，学书法是为了进一步了解中华文化，而华文字体优美的笔划，成为她喜欢上书法的原因。

伊莎贝起初对华文一窍不通，为了了解中文字体的笔画和意义，她经常拿起华文报章，然后根据文章里的字体练习书法，渐渐地也学会了一些华文。

已婚的伊莎贝，育有一名4个月大的女儿。她说，希望女儿长大后，也可以学书法，了解中华文化的精髓。

“第二十四届全国挥春大赛”今早在人名协会总部大草场举行，共吸引了约1200名参赛者参与其盛。新加坡书法家协会副会长何鈺峰（65岁）表示，参赛者以年轻人居多，近年来参加挥春大赛的青少年和异族同胞也有越来越多的迹象。

“第二十四届全国挥春大赛”由新加坡书法家协会和本报联办，并由新加坡报业控股和李氏基金赞助。挥春大赛的成绩今天公布，并在下个星期日颁奖，届时国家发展部政务部长傅海燕也将莅临新加坡书法中心颁发奖状。



年纪最小的参赛者杨绚涵只有4岁，她在去年3月才开始学书法。（图／早报）

“第二十四届全国挥春大赛”成绩如下：

小学组：金牌—邹岩宏（13岁，公立培群学校）
银牌—王尔玥（12岁，圣母圣诞圣婴女校）
银牌—陈银铃（11岁，新山班兰小学）
中学组：金牌—陈晨（16岁，莱佛士书院）
银牌—童欣（18岁，励进中学）
银牌—徐硕谦（15岁，莱佛士书院）
高中组：金牌—傅淑贞（17岁，南洋初院）
银牌—甘恬（17岁，淡马锡初院）
银牌—李丽薇（18岁，华侨中学）
公开组：金牌—马须铃（80岁）
银牌—黄志鹏（21岁）
银牌—许崇辉（49岁）

10 消息站／新加坡新闻 联合早报 2009年2月9日 星期一

千人参加今年挥春

明年将恢复千人集体挥春比赛方式，地点在书法中心对面的走道。
—— 书法家协会会长陈声桂

受人民协会总部装修影响，举办了26年的全国挥春大赛移到有“新加坡文化街”之称的滨铁卢街举行。

尽管如此，这项比赛仍吸引1272名介于4岁和91岁的参赛者，历来最多。

获得小学组优胜奖的是南洋小学的冯嘉颖（11岁）和她的妹妹冯嘉文（8岁）。她们的哥哥优捷（11岁）原本也报名参加，可惜右上周体育课伤到右手，只能在一旁支持。

两姐妹一致认为哥哥的书法最好，胜出机会最大，无法参赛确实可惜。

冯优捷说：“除在学校练习，每星期也有老师上门督促我们写书法。我们三人一起练习时，可以互相给意见。”

受到场地限制，比赛分初赛和昨天的决赛两个回合，只有通过初赛的小学、中学和高中三组参赛者才有机会在决赛上现场挥毫。公开组参赛者则直接进入决赛。

往年比赛在人协总部举行时，所有参赛者直接到现场参赛。

不过，近1000人集体挥春的壮观场面明年将再出现。

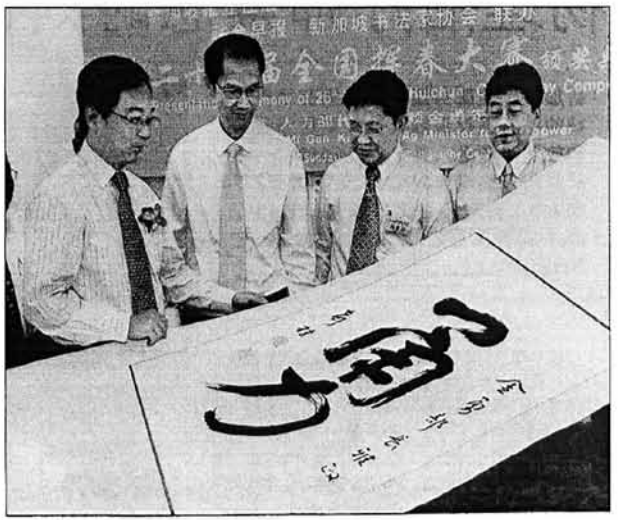
书法家协会会长陈声桂说，明年将恢复千人集体挥春比赛方式，地点在书法中心对面的走道。



全国挥春大赛各组冠军余慧玲（小学组，左起）、廖诗慧（中学组）、徐硕谦（高中组）和陈合新（公开组）与获奖作品合照。

比赛由《联合早报》和新加坡书法家协会联合举办，获得国家艺术理事会和新加坡报业控股华文报集团赞助。

人力部代部长颜金勇为比赛颁奖。他说，他也在一年多前开始学习书法，希望借此调剂身心。



➡新加坡书法家协会会长陈声桂（右二）以“勇”字赠送人力部代部长颜金勇（左一）。左二为新加坡报业控股行政集团兼华文报文化产业部执行副总裁萧作鸣。



Political observers The Straits Times spoke to said the strong emotions expressed by Chinese Singaporeans can be traced to the close link between the Chinese language and culture, as well as concern over the perceived dominance of the English-educated elite. ST FILE PHOTO

06 新加坡新闻 联合早报 2010年2月22日 星期一

全国挥春大赛　洋人也获奖

陈能端　报道

第27届全国挥春大赛昨天在新加坡书法中心外举行，吸引千多名书法爱好者齐聚一堂。除了华族老少并肩挥毫，场上也不乏外国参赛者。

在我国居住四年的法国人伊莎贝尔（Isabelle Ollagnier）昨天也在挥春的人群中。她全神贯注，挥洒自若的架势赢得不少赞许的眼光。原来她是挥春大赛的"常客"，已有三年的出赛经验。

伊莎贝尔受访时说，自己虽然看不懂华文也不会讲华语，但对书法却情有独钟。她不仅在家中勤奋练习，有比赛也会主动报名。



在我国居住四年的法国人伊莎贝尔受访时说，自己虽然看不懂华文也不会讲华语，但对书法却情有独钟。（邝启聪摄）

两洋人获鼓励奖

去年因刚生产，外出不便，所以伊莎贝尔缺席了全国挥春比赛。不过，今年"产后复出"的伊莎贝尔昨天还首次在公开组的比赛中，凭一个"虎"字，赢得评审团的鼓励奖。

伊莎贝尔说："学习书法是没有尽头的，每次写完后都会思考自己应该怎么写得更好。这次拿奖会推动我更努力！"

来自白俄罗斯的沃尔哈（Volha，34岁）则是误打误撞获得鼓励奖。沃尔哈说，她去年中开始到书法家协会上课。她昨天和丈夫到场只是想凑热闹和大家一起观赛。岂料，被老师瞧见。老师竟把纸笔拿到她跟前，要她现场报名参赛。

缺乏心理准备的沃尔哈没有因此怯场，挥毫了"吉祥"两字。她说："我已经三个星期没有练笔了，今天拿奖是侥幸。不过，我确实非常喜欢书法，因为就像画画一般，飘逸又美丽。"

贸工部兼新闻、通讯及艺术部政务次长陈振泉受邀担任颁奖嘉宾。他受访时表示，文化不分国籍和种族。踏入书法世界能使个人修身养性，受用一生。看到挥春大赛不但迎来许多年轻人，还包括异族朋友，是令人感到鼓舞的现象。

挥春大赛分小学中学高中和公开组。学生共700多人。各组的冠军分别是邵嘉俊(南洋小学，12岁)、董牧云(南洋女中，16岁)、李美娟（华侨中学高中部，17岁)和陈宇源(23岁)。南洋小学在小学组中称霸，包办前三名。得奖者可获纪念品、奖杯和奖状。

本届比赛由新加坡书法家协会和本报联办。

THE STRAITS TIMES MONDAY, FEBRUARY 14 2011 PAGE B3



Different strokes for different folks

The 28th National Huichun Calligraphy Competition attracted 1,300 participants to put their best strokes forward at The Float @ Marina Bay yesterday.

Competing in primary, secondary, tertiary and open categories, they ranged in age from six to 83.

Mr Anthony Ho, vice-president of the Chinese Calligraphy Society of Singapore and chief judge of the competition, pointed out five criteria to judge Chinese calligraphy: stroke of characters; consistency in writing; similarity of size of characters; ink tone; and overall look.

The competition was one of the fringe events held to commemorate the last day of River Hongbao 2011.

As of last night, up to 1.3 million had visited the 13-day carnival.

ST PHOTO: NURIA LING

home. THE STRAITS TIMES MONDAY, JANUARY 30 2012 PAGE B7

Brushing up for a contest

Visual artist Debra Chant, 56, showing off her skills at the 29th Huichun Chinese Calligraphy Competition, as a crowd gathers to watch.

One of two non-Chinese participants in this year's competition, the Australian phonics teacher who has lived here for three years said she was nervous as this was her first time taking part in the annual competition. She has been learning the skill for two years at the Singapore Calligraphy Centre.

The contest – part of River Hongbao and organised by Lianhe Zaobao and the Chinese Calligraphy Society of Singapore – was held at the grandstand near the Marina Bay floating platform and attracted more than 1,000 participants. Acting Minister for Community Development, Youth and Sports Chan Chun Sing was the guest of honour.

ST PHOTO: NURIA LING



全国挥春大赛闭幕

由新加坡书法家协会及《联合早报》联办的一年一度书坛盛会——第29届全国挥春大赛，已于2012年1月29日（年初七）下午4时在滨海湾浮动舞台举行，随后现场发布成绩并颁发4组共82份奖品。

今年的主礼贵宾是新加坡社会发展、青年及体育部代部长陈振声少将。

今年共有1014位年龄介于6岁至85岁的海内外书法同好报名参加大会。

赛会之评审团由本地4位资深书法家：陈声桂、何钰峰、符传国及吕永华组成。

书协秘书长暨工委会执行主席林隆惠在颁奖典礼上说："全国挥春大赛能够连续举行29届，主要是我们一直得到华文报业及其他机构在财力、物力上的鼎力支持，以及在场各位爱好书艺的朋友的乐观其成、积极参与。"

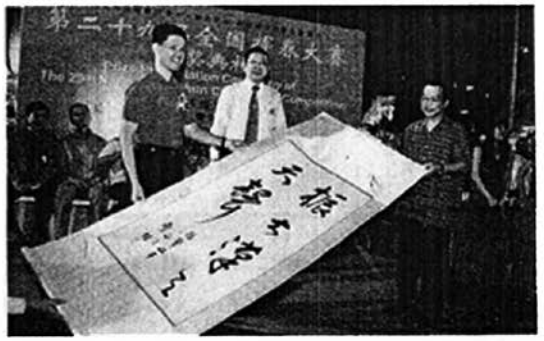


题字：
中国·宁夏：邱零

颁奖礼上，新加坡书协会长陈声桂教授以《振大漢之天聲》行书作品赠予陈部长。陈会长对本次大赛顺利举行及圆满结束，表示快慰。

新加坡社会发展、青年及体育部高级政务次长暨中区市长陈振泉、荷兰——武吉知马集选区国会议员连荣华、新加坡报业集团执行副总裁萧作鸣、副总裁林焕章、新加坡书法中心董事主席杨应群、新加坡宗乡总会会长蔡天宝等人都出席了颁奖礼。

本届大赛获得国家艺术理事会、李氏基金、新加坡报业控股赞助。



1月29日，在"第29届全国挥春大赛"颁奖典礼上，新加坡书协会长陈声桂教授将其行书中堂《振大漢之天聲》赠予主宾新加坡社会发展、青年及体育部代部长陈振声少将。



2月5日，李显龙总理及内阁在总统府举行新春团游会，招待全国5000位基层领袖。图为当日李总理（左九）与应邀在场挥毫的新加坡书法家协会同人合影。

08 新加坡 2014年1月13日 星期一 联合早报

本报与书协联办

600多人参加全国挥春迎马年

紧随着全国挥春大会的“起笔”，多场挥春活动将陆续在各地登场，包括让民众参与挥毫，以及书法家赠送题字和年画给现场观众。浓浓的笔墨气息，热闹的春节活动，迎来狮城的马年。



“第31届全国挥春大会”昨天在新加坡书法中心举行，由于反应热烈，有些参与者必须坐在书法中心大门口挥春，72岁的周惟孝（左三）还率领一家三代齐挥春。（蔡婉婷摄）

团缘

谢燕燕 报道
chiayy@sph.com.sg

春节的脚步越来越近，挥春活动也开始热闹起来。按照华人传承岁时概念，立春时分挥动手中笔墨迎春是件雅事。在家中张贴年画则能增添节日喜庆。

在新加坡这样一个四季不分、生活节奏越来越快的现代都会，延续传统习俗实属不易。但本地还是有一些热衷于传统文化的团体，年复一年主办各种挥春活动，提醒人们要铭记本身的文化根脉。

昨天有超过600人聚集在新加坡书法中心，参加新加坡书法家协会与《联合早报》联办的“第31届全国挥春大会”，一起接触和体验挥春这种古老习俗。

多年来一直致力于传承与宏扬华人传统习俗的更生美术研究会，则会从1月29日至2月8日，每天出动约10名会员在“春到河畔”会场，免费为民众挥春或绘年画。

去年首次在拉丁马士区举办挥春活动的外交部兼文化、社区及青年部高级政务次长陈振泉，今年也订在1月25日上午9时至中午12时，在直落布兰雅弯第11座巴刹与小贩中心，赠送亲笔挥毫的墨宝给民众。书法家协会将派三名代表和他一起挥春赠字。

拉丁马士公民咨询委员会主席林晚卓说，陈振泉醉爱书法，去年在区内办挥春活动，还亲自挥笔与民众共庆新春，结果反应热烈，今年公委会决定再办这一活动。去年活动在红山巷熟食中心旁广场举办，今年转移来直落布兰雅弯巴刹。

即将在2月9日于总统府园地举行的新春游园会也少不了挥春活动。这项由李显龙总理和内阁部长做东，招待4000多名基层领袖的新春活动，已邀请书法家协会的10名会员到场为宾客挥毫助兴，另外还出动10人从旁相助。

新加坡书协会长陈声桂说，挥春有别于书法，不必拘泥于字体写得美不美，只要拿起毛笔，沾上墨，在红纸上挥写，即便是一个字也可以，内容同样不拘。“挥春犹如摇汤圆，是一种习俗、一种风气，更是一种应节的传统活动。”

陈声桂说，过去30届的全国挥春比赛都是在农历年之后举行，今年把活动安排在农历年前，还把比赛改为“大会”，让大家独挥或三人一组，或以家庭为单位参加，也可三五好友一起挥毫，题目自拟。

他说，没了名次之分，少了精神压力，主办单位希望能吸引更多人参加，把“挥春”精神发扬光大。

“春到河畔”将现场赠字画

更生美术研究会会长陈钦鸥说，这是该研究会第二次受邀参加“春到河畔”迎春会。研究会的20多名会员，将轮流在现场挥春和创作年画，以把洋溢春日气息的作品，赠送给现场观众。

研究会每晚会安排几名会员，从下午6时30分到晚上9时30分，守在浮动摊台的挡口处，挥春做年画。

陈钦鸥说，更生美术研究会办上述活动，是为了传承和发扬华人传统习俗，在本地普及书法艺术，同时为“春到河畔”注入春节喜庆气息。

他说，现场送出的书画将附上创作者的签名与印章，大家可挂来应景。年画的创作内容包括梅、兰、竹、菊、牡丹、水仙、金鱼、鲤鱼等，挥春的内容则以新春祝贺语为主。

更生美术多年来努力推动传统挥春活动，曾与SMRT、本地多家联络所、国家图书馆、国家美术馆等机构合办挥春活动，去年则跟新加坡佛教居士林合作，一起“挥春迎金蛇”，今年则在“春到河畔”迎马年。

挥春的习俗与贴春联有紧密关系。六朝时便有元旦在大门贴神荼和郁垒画像，旁边插桃枝的习俗，五代后蜀把这一习俗变成“题桃符”，成了春联雏形。宋时王安石写了“总把新桃换旧符”的诗句，到了明代，春联才真正流行起来。明太祖朱元璋认为桃符法灾，而春联祓福，大力推广贴春联的习俗。

21.01.2015 星期三 Wednesday 农历甲午年十二月初二 新明日报

挥春大会

文/陈翠云



▼主办单位将挥春大赛改为挥春大会，让大家在没有压力的情况下，尽情挥春，如图中一人挥一字，七人组成“梅花香自严寒来”互相勉励。

挥春，是华人农历新年重要的民俗活动，在红彤彤的纸上，写上吉祥字句，张贴在家中的门口或者是办公室，喜气洋洋地迎接春的到来。

每年，新加坡书法家协会都会举办挥春活动，吸引爱好书法人士前来一起挥毫，墨香弥漫，带来浓浓的新春气息。从去年开始，挥春活动改在农历新年前举行，让人们得以在新年前挥春，既可娱己，也可娱人，寓意更深。此外，挥春活动也从“大赛”改为“大会”，少了拼比赛争名次的压力，让挥春气氛更加轻松。

今年举行的第32届挥春大会订于本星期天（1月25日）上午10时至12时，在新加坡书法中心（48 Waterloo Street）前院举行，每15分钟一段，参加者不分老少、种族、国籍，主办单位欢迎大家扶老携幼一起前来。

负责人说，挥春时字数不拘，一字多字大字小字均可，那些因故上午未能参加者，也可于午后继续挥毫，至于没写过春联的，也可现场免费接受专人指导。活动已有500余人报名参加，有兴趣参加者，报名从速。

主办当局将免费提供墨、砚、纸镇、垫布，及斗方红纸给参加者；毛笔自备。参加者也可携带任何幅式的红纸；或现场购红纸。此外，主办单位也将通过抽奖方式送出25件世界各国名家书作。

政务部长陈振泉为主宾

大会邀请到新加坡总理公署兼文化、社区及青年部政务部长陈振泉为主宾，于当天中午即席挥笔以启丰年。

这项挥春活动始于1983年，当年，新加坡书法家协会的姐妹会新加坡文化学术协会联合文华国际青年商会举办第一届全国挥春比赛。由于参加人数仅有70多人，办了二届之后，新加坡文协决定交由新加坡书协接办。从此“挥春”开始成了新加坡书坛的一个重头节目！

1990年，因经费无着落，“挥春”停办了一届。在陈声桂会长的努力奔走下，1991年，书协获得健力士赞助四万元，举办第八届比赛。赛场改在人民协会总部大草场。在书协的大力推动下，该年前来参赛人数有400多人。

31年来，“挥春”在书协积极推动及华文报业积极宣传下，已形成一股风气。



▲新加坡书法中心董事会名誉主席杨民献博士偕其二女二婿三孙共八人出席挥春大会。图为杨民献博士的三位孙儿陪他挥春之影。

2016年2月27日 星期六 第15期 （总第2566期）
本版策划:仇健 编辑:孔嵋 版式:刘强 E-mail:zgshbhw@126.com 电话:022-23709531
中国书画报 ZHONGGUOSHUHUABAO 海外专刊

千人参加新加坡第33届全国挥春大会



本报讯 由新加坡书法家协会和《联合早报》联合举办、李氏基金和新加坡华文媒体集团赞助的新加坡第33届全国挥春大会，日前在新加坡书法中心举行。

新加坡贸易与工业部兼国家发展部政务部长许宝琚作为此次活动的主宾亲临现场，并提笔挥毫写下“千祥万福”四字，以启丰年。新加坡书法家协会会长陈声桂则写下“瑞玉秋霜”赠予许宝坤。新加坡教育部兼通讯及新闻部政务部长黄杰立，中国驻新加坡大使馆文化参赞肖江华、二秘魏姣，新加坡中国文化中心主任马红英等也出席了此次活动。

本届挥春大会吸引了千余人参加，其中不乏对书法艺术抱有浓厚兴趣的外籍人士。参与者不拘格式、书体，纷纷挥笔写下新年的美好祝愿。现场还有新加坡书法家协会的书法教师为前来挥春的公众提供专业指导。

新加坡的这项挥春活动始于1983年。33年来，在新加坡书法家协会的积极推动下，挥春大会已成为当地书坛的一个品牌。陈声桂表示，挥春大会旨在提高人们对书法的兴趣，弘扬优秀传统文化。他希望，在新加坡能够有更多的年轻人爱上书法艺术。（西文）

0803 内阁新春园游会

080301 前言

新加坡书协从1980年起(当年陈声桂受李光耀总理委任为新加坡艺术总会出席人协之代表，即担任人协的协作会员)，每年都应约安排专人到总统府，在“内阁新春园游会”上挥毫，以增添会场及节日的气氛，至今已有三十多年。由最初的几人，发展为固定的10人。期间，有两年是应主办当局要求，安排初级学院学生前往挥春的。

内阁新春园游会是总理与内阁部长每年以园游会的形式，招待全国各个选区四千余位基层组织负责人的一个重要聚会。历任总统与夫人，以及退休部长、国会议员，也在受邀之列。

080302 1993内阁新春园游会

1993年1月31日，书协秘书长何钰峰于总统府内阁新春园游会挥毫时，赠送书法作品予时任总理的吴作栋及其夫人陈子玲律师。

080303 1994内阁新春园游会

1994年2月20日，新加坡总统府举行内阁新春园游会，书协应约选派各院校优秀学生15人前往挥毫，以飨来宾。当天，总统王鼎昌、总理吴作栋、副总理李显龙、新闻与艺术部长杨荣文等专门前来与挥毫学生合影。

080304 2007内阁新春园游会

新加坡总理及内阁全体成员于2007年2月25日下午四时至七时，在总统府设园游会款待全国各基层领袖，新加坡书法家协会受承办其事的人民协会之约，派多位书法家出席并现场挥毫。他们是陈声桂、徐祖燊、何钰峰、吕永华、符传国、陈朝祥、潘永强、林爱莲、黄翡玉等。

080305 2008内阁新春园游会

2008年初，新加坡书法家协会第29次应约选派书家在一年一度的内阁新春园游会挥春，以增添节日的气氛。

新春园游会是由李显龙总理以他与全体内阁成员的名义，于每年春节期间，特别邀请各族基层领袖及他们的配偶到总统府欢庆佳节、互相拜年的大集会，目的是要感谢他们对社区服务的义务奉献。今年的园游会是在2月17日举行，受邀参加者有4000人。

基层领袖们受邀到总统府参加这一园游会，除可与总统纳丹伉俪、总

理李显龙伉俪、国务资政吴作栋伉俪、内阁资政李光耀伉俪及部长们合照留念外，也可观赏各民族团体呈献的文化活动，及享受不同民族的美食。

080306 2011内阁新春园游会

2011年的内阁新春园游会，是在2月13日下午三时半至七时举行。当天中午12点多，新加坡书协同人忙完上午举行的第28届全国挥春大赛，在稍息片刻之后，即整装赴一年一度的总统府新春园游会挥春。

今年受李显龙总理与全体内阁成员邀请参加的有5000人。

书协派出九位书家到场挥春，即陈声桂、何钰峰、符传国、陈朝祥、吕永华、潘永强、李嘉仪、林芳凤、刘妙莲；负责接应的十人是：符和水、谢沚珉、孙清德、郑人豪、高桂、陈月团、周惟孝、陈星光、林隆惠，及陈振光。

080307 2012内阁新春园游会

2012年2月5日，李显龙总理及内阁同僚在总统府举行“内阁新春园游会”，招待全国5000位基层领袖。

当天，专程前来书协挥春区并与大伙拍照纪念的有：主管公共服务的新加坡副总理兼国家安全统筹及内政部长张志贤，执政的人民行动党主席、国家发展部长许文远伉俪，社会发展、青年及体育部兼外交部高级政务次长暨中区市长陈振泉，丹绒巴葛集选区(牛车水——金声分区)国会议员梁莉莉医生等。

080308 2013内阁新春园游会

在2013年2月24日，新加坡总理李显龙及内阁同僚在总统府举行内阁新春园游会。当天下午，新加坡文化、社区及青年部代部长兼通讯及新闻部高级政务部长黄循财在书协挥春区提笔挥写“财”字。其他前来书协挥春区的有社会发展、青年及体育部兼外交部高级政务次长暨中区市长陈振泉、新加坡环境及水源部长维文医生(Dr Vivian Balakrishnan)及夫人、新加坡人民协会新上任的总执行理事长、新加坡书法家协会新聘会务顾问洪合成等人。

书协派出九位书家到场挥春，即陈声桂、何钰峰、符传国、陈朝祥、吕永华、潘永强、李嘉仪、刘妙莲、高桂；负责接应的九人是：曾雪琼、符和水、谢沚珉、陈春德、郑人豪、周惟孝、陈星光、林隆惠、及许岭秀。

080309 2014内阁新春园游会

2014农历新年，新加坡书法家协会同人，再次应约到总统府，在总理

与内阁举办的“甲午内阁新春园游会”上挥春。

这是新加坡书协第35年在总统府挥春了。每年春节期间，历任总理均以全体内阁成员的名义，在总统府举行新春园游会，邀请全国各区基层领袖及他们的配偶到总统府欢庆佳节、互相拜年，以感谢他们一年来的奉献；今年受邀出席的人士多达4000余人。

园游会是在2014年2月9日(甲午年初十)下午四时到七时举行。

当天，不少部长、次长及议员，先后到书协挥毫区欣赏书法家挥春，李显龙总理也不例外！其中雅好书艺的外交兼文化、社区及青年部高级政务次长陈振泉，也现场提笔奋书！

很多人以为红色是华族的专利颜色，其实红色也是各民族喜爱的颜色；过年过节讨个吉利也不是华族所有，在红彤彤的宣纸上写个“福”字，同样受到其它民族的欢迎！

今年挥毫的书家有陈声桂、何钰峰、陈朝祥、符传国、潘永强、李嘉仪、刘妙莲、吕永华、林爱莲、薛振传、罗月秋；负责接应的还有周惟孝、项翔栩、谢沚珉、卢焯基、蔡克网、李敏、钟月满、许星耀、金弘、赵灵、林隆惠、符和水、陈星光、陈川成等人。

陈庆炎总统伉俪、荣誉国务资政吴作栋伉俪、建国总理李光耀等政要也在新春园游会上亮相。

当天上午，新加坡书协会长陈声桂也应邀参加李显龙总理在总统府举行的“建国第一代感恩会”。这个有1500人出席的大会，主要在肯定他们在建国初期，在各自的岗位上，为国家做出的贡献。

上世纪七十年代，新加坡书坛一片荒芜，陈声桂会长带领同仁努力耕耘、四处奔走，使书法从沙漠走向绿洲。所以，当天总理的约请，不啻肯定了陈声桂等人当年的辛劳！

陈会长说：“当年人们口中的华文沙文主义、华文教育死硬分子等，今天已无意义。雨过天晴，在当年左右阵营鲜明的年代，当权者以为我们在搞沙文主义；左倾人士以为我们为当权派涂脂抹粉……这已成为过去！”

陈会长1968年开始组建新加坡书法家协会，四十多年来，长期协助文化部举办国庆美展(1969-1997)等艺术活动。他也担任13年的文化部美术咨询委员，负责遴选每年文化奖章得主，潘受和王瑞璧二人得奖就是在这样的情况下产生的！

080310 2015内阁新春园游会

2015年3月1日(农历乙未年十一)，作为人民协会协作会员的新加坡书法家协会同仁，再次应约到总统府，在总理与内阁举办的“乙未年内阁新春园游会”上挥春。

这是新加坡书协第36年在总统府挥春了。今年受邀出席的各界人士多达4000余人。

当天，下午四时至七时，不少部长、次长。及议员，先后到书协挥毫区欣赏书法家挥春，其中雅好书艺的总理公署兼文化、社区及青年部政务部长的陈振泉，循例提笔奋书!

今年挥毫的书家有陈声桂、何钰峰、陈朝祥、符传国、潘永强、李嘉仪、刘妙莲、吕永华、林爱莲、薛振传、罗月秋；负责接应的有周惟孝、卢焯基、蔡克网、金弘、林丽娟、邓瑞端、沈伶菱、周美凤、陈刚、林隆惠、符和水、陈川成等人。

动过手术，调养了十来天的李显龙总理，当天也初次亮相；陈庆炎总统伉俪、荣誉国务资政吴作栋伉俪、张志贤副总理等政要也莅会。

080311 2016内阁新春园游会

2016年(农历丙申)由于总统府装修，内阁园游会改在乔治王道9号人民协会总部(9 King George’s Avenue, Singapore 208581)举行，日期是2月28日(农历正月21日)下午六时三刻至九时一刻。

今年挥毫的书家有：陈声桂、何钰峰、陈朝祥、符传国、潘永强、刘妙莲、吕永华、罗月秋、高桂；负责接应的有：陈锦成、周惟孝、卢焯基、金弘、林丽娟、周美凤、林隆惠、符和水、陈川成等人。

当天盛况与人潮不减往年。总统陈庆炎徐美娟伉俪也到会并与大家合影留念。

080312 2017内阁新春园游会

2017年内阁游园会将于2月12日在滨海南花园举行。新加坡书协应主办当局的要求已先送上今年挥毫书家的芳名，即：陈声桂、何钰峰、陈朝祥、符传国、潘永强、刘妙莲、吕永华、高桂、罗月秋、陈泽华、陈合新；负责接应的则是：陈森富、陈锦成、金弘、林丽娟、龙丽音、白苏美、周美凤、林隆惠、符和水、陈川成、赵灵、刘立柱。



2010年2月27日在总统府举行内阁新春园游会，外交部长杨荣文(左)与夫人抵达总统府园游会的书法挥毫会场时，受到新加坡书协会长陈声桂教授迎迓。



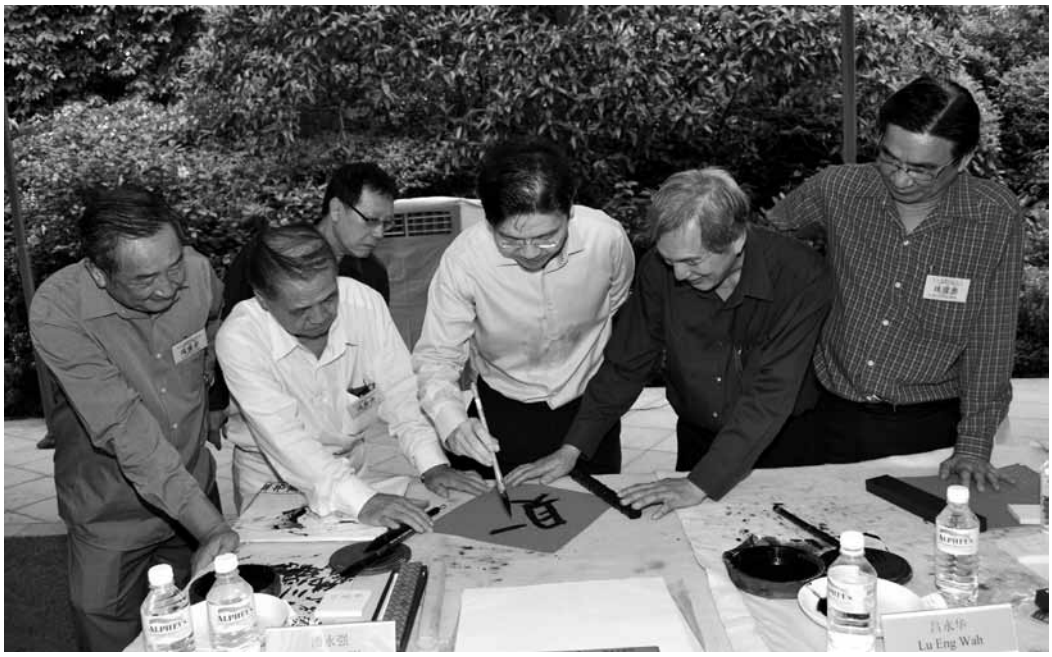
2011年2月13日下午三时至七时，在总统府举行一年一度的内阁新春游园会。新加坡书协会务顾问、人民协会总执行理事长杨雅镁准将(左四)与本会高级评议员兼人协策划组理事长郑德铿(左五)专程走过来书法园区，与书协同仁相唔。左起高桂、何钰峰、陈声桂、符和水、林隆惠。



2012年2月5日，李显龙总理(左九)及内阁在总统府举行新春园游会，招待全国5000位基层领袖。图为当日李总理与应邀在场挥毫的新加坡书法家协会同仁合影留念。左八为书协会长陈声桂教授。



2012年2月5日在总统府举行新春园游会上，主管公共服务的新加坡副总理兼国家安全统筹及内政部长张志贤(左七)与部分应邀到场挥毫的新加坡书协同仁合影。



2013年2月24日，新加坡总理李显龙及内阁在总统府举行内阁新春园游会。新加坡文化、社区及青年部代部长兼通讯及新闻部高级政务部长黄循财(中)正提笔全神贯注地挥毫“财”字。协助拉纸者为新加坡书协副秘书长陈朝祥(右二)。左起周惟孝、陈春德、林隆惠。



2013年2月24日在总统府内阁新春园游会上，新加坡环境及水源部长维文医生(Dr.Vivian Balakrishnan)及夫人Joy与新加坡书协会长陈声桂教授(右)合影。维文部长十一年前曾向陈氏习书。



2014年2月9日农历年初十，新加坡书法家协会同仁再次应约到总统府，在以总理与内阁名义举办的“甲午内阁新春园游会”上挥春。图为李显龙总理(左三)与应邀在现场挥春的新加坡书协同仁合影。左六、二为新加坡书协正副会长陈声桂教授、林隆惠。左起周惟孝、项翔栩、陈朝祥、陈星光。



2015年3月1日，在总统府举行的新春游园会上，长于书艺的新加坡总理公署兼文化、社区及青年部政务部长陈振泉(左十一)特地到现场与应邀到场的24位书协同仁合影。过去几年，陈部长都到挥毫园区，与书家们一道挥春。



2015年3月1日，在总统府举行的新春游园会上，雅好书艺的新加坡交通部长吕德耀伉俪(左一二)与新加坡书法家协会会长陈声桂教授合影。



2015年3月1日，在总统府举行的新春游园会上，雅好书艺的新加坡总理公署部长兼内政部及贸易与工业部第二部长易华仁(左)与新加坡书法家协会会长陈声桂教授合影。



2016年2月28日，新加坡副总理兼经济及社会政策统筹部长兼新加坡金融管理局主席尚达曼(左十)与新加坡书法中心董事、达曼裕廊选区公民咨询委员会主席吴炳忠(左十二)到新加坡书法家协会挥春柜台与大家合影。尚副总理之右为其书法导师、书协会长陈声桂教授(左十一)。左起陈朝祥、周美凤、符传国、吕永华、高桂、周惟孝、潘永强、陈锦成、符和水、何钰峰、林丽娟、卢焯基、金弘、刘妙莲、罗月秋。



在2016年2月28日，丙申内阁新春园游会上，徐芳达(左十一)特到书协柜台与在场挥毫的书协同仁一一亲切握手、拜年。徐氏刚于2015年10月1日出任新加坡卫生部兼通讯及新闻部政务部部长。



在2016年2月28日总理新春园游会上，执政党国会党鞭、新加坡总理公署部长、全国职工总会秘书长陈振声(左八)，专门到新加坡书协挥春园区探访。陈部长是书协于2012年1月29日举办的第29届全国挥春大赛的主宾。

0804 岛国各地的挥春活动

080401 2004甲申年武吉巴督全国挥春比赛

2004年2月22日，武吉巴督民众俱乐部管理委员会、武吉巴督民众俱乐部妇女执行委员会、新加坡书协联合举办“2004甲申年武吉巴督全国挥春比赛”。当天共有300多人参加比赛并出席稍后举行的颁奖礼。颁奖礼进行前，大会主宾、裕廊集选区武吉巴督分区国会议员兼新加坡书协名誉顾问翁执中博士应邀上台挥写“日日吉日”四字。

080402 2010“挥春迎春”

为迎接虎年的来临，祈望来年生活更美好，并将“挥春”的传统习俗发扬光大，更生美术研究会在SMRT企业有限公司(即新加坡地铁公司)赞助下，于2010年2月5日上午11时至下午7时，在丹戎巴葛购物坊举办“挥春”活动，为公众人士书写新春祝语与年画，以增添春节的热闹气氛。

在这项活动停止后，更生美术研究会也以同样的形式(即书写新春贺词与绘制年画)，在一个名为春到河畔的常年迎春活动中挥毫。

080403 2015文化部政务部长陈振泉挥春

2015年2月7日，新加坡总理公署兼文化、社区及青年部政务部长陈振泉出席武吉宝美基层组织举办的“跳蚤市场与挥春”节目，并在现场挥写春联送予居民们。

080404 大约十年前，南洋艺术学院在每年农历新年之后的一个拜六上午，也在其学院举行“南艺挥春雅集”。邀请当地书家画家及书法爱好者参加。由于拜六上午有事无法到场的，也可送上一、二件春联展卖，南艺将销售所得拨入南艺发展基金。2017年(鸡年)的南艺挥春，将在2月4日(六)上午11时在第一校舍林学大展览厅举行。

080405 2016总统府丙申年初二开放日挥春

2016年2月9日丙申年初二总统府新春开放日，新加坡书法家协会应邀派出12人现场挥写春联，一方面增添节日气氛，一方面为“总统慈善挑战基金”筹款。当天，前往总统府参观的公众人士约数万人，热闹非常。

下午四时一刻，新加坡总统陈庆炎徐美娟伉俪特到场观看各项节目，并到书协柜台与书法家们拜年。

到场的12人为：陈声桂、何钰峰、林隆惠、白苏美、曾安慈、叶剑雄、陈延杰、卢焯基、叶思博、王振钦、郭书明、苏金龙。

080406 2017总统府丙申年初二开放日挥春

2017年总统府开放日的时间订在1月29日(丁酉年初二)上午十时至下午五时。应总统府之约，新加坡书协已将选派前往挥春的13人的芳名送呈。他们是：陈声桂、何钰峰、高桂、郭书名、安春来、林铭法、叶思勃、黄洁贞、陈丽贞、吴瑞梅、廖朝云、汪莊芫真，及金弘。



2016年12月30日，新加坡电视台导播梁碧瑶(左八)到新加坡书法中心拍摄农历新年特备节目“祖孙同台挥春”。在80岁的杨民献博士(左七)与其三名孙子杨悍、杨慨、杨天(左三、五、六)一齐挥毫后，访问了书法老师高桂(左二)。左一为摄影师张庆良，左四为杨民献千金杨米雪医生。



新加坡书法家协会于猴年大年初二(2016年2月9日)在总统府开放日挥春，当日四时一刻，新加坡总统陈庆炎徐美娟伉俪专门到书协柜台拜年，并送上一对大桔！右三起为新加坡书法家协会会长陈声桂教授、曾安慈、何钰峰、卢焯基、郭书明。

新明日报 27.02.2016 星期六 Saturday 农历丙申年正月二十 娱乐 13

新加坡现代书家作品展

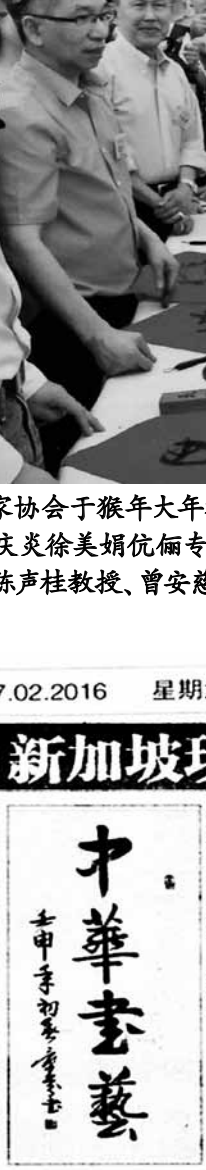
3月12日开幕

备受瞩目的年度新加坡现代书家作品展，将呈献40余件老中青书法家的精品。

今年年展的主宾是新加坡教育部代部长兼国防部高级政务部长王乙康，开幕仪式订于3月12日（星期六）下午3时30分在新加坡书法中心李光前堂举行。

李氏基金也与国家艺术理事会赞助这年度的盛会。展览会将公开展示至17日结束，开放时间是中午12时至傍晚6时，入场免费。

今年的参展者包括：陈声桂、何钰峰、陈建坡、许梦丰、杨昌泰、薛振传、陈凤英、李嘉仪、林爱莲、李士通、黄福元、陈朝祥、黄美娇、吕永华、胡长进、 周德成、李凌千、萧雅悟、薛献霞、 陈合新、方凤意、 姚智、 郭书明、沈松机、张有铄、傅有权、 秦可、 王怀正、林 蔚、洪子茵、林端媛、陈德成、何启汉、 许彩端、 钟月满、黄敏容、 陈树兰、李美美、谢余哲。



题字 中国北京·王景芬



▲2月9日大年初二，新加坡书法家协会应邀在总统府开放日挥春，为总统挑战筹款。图为书协副会长何钰峰（左一）赠送“福”字予总统陈庆炎伉俪（左三、四）。左二为书协会长陈声桂教授。

第09章

设立网站、出版书报作为号角

0901 绪言

0902 印发《新加坡书法报》

0903 发刊《中华书艺》

0904 设立书协网站

0905 《书论十一辑》出版

0906 《五十年书坛巡礼》问世

0907 新加坡书法出版刊物一览

0901 绪言

090101 新加坡书法的出版刊物，向来贫乏，在中国锁国时期，除不多的本土出版物之外，主要依赖港台入口。港台之书刊，有的翻印自中国大陆，有的翻印自韩日(特别是日本)，大多数字迹或图版模糊。

新加坡政府于1980年代初开始放宽人民访问中国，先是让团体出访或整团出访，较后个别人士也可前往。1990年10月新加坡与中国建交，两国人民与团体往返开始频密。

090102 中国书法家协会于1981年5月脱离中国美术家协会独立之后，伴随中国于上世纪(20世纪)九十年代日渐发达，书法也遍地开花，从而也滋润了新加坡的书坛。

090103 所以，新加坡自2000年后所出版的书法刊物，绝大部分以集体展览特刊或个人书法专刊为主，较为特殊的是陈声桂将十一本书法理论专著合为《书论十一辑》，及将其五十年书法文稿编为《五十年书坛巡礼》。

一門天曜龍
關鳳臥虎

來馬助賢報目標星、報目洲星爲——
華國全丿辦主合聯總教總董邦合聯亞
作而丨業比法書生學學小中校
・桂聲陳・

龍躍天門
虎臥鳳闕

為星洲日報、星檳日報贊助馬來亞聯合邦總教總主辦「全國華校中小學學生書法比賽」而作

・陳聲桂・

十一月十四日，其片縱寸楮，不獨一國人爭相寶愛，外族瓦，欣賞他們的墨寶，自然會聯想及他們的學養，一個吉祥止止，書法其有多事功，而起景慕效法的心理。

再次，書法的功能，已成不爭方面的事實。一個掙扎的人，當他步入窗明几淨，有高齡，這是不為一筆的許多書法家，均能享一塵不染的房間，面對四壁的法書與精雅文房，在揮，徐運盡而，及于全身，促使會漸漸安定下來。如果遵照用筆及臨結方法「學書如學學」的說法，勤加自勵，用志不分，那一種如切如磋，如琢如磨的親念自會逐漸形成。

中華書法，具有眞善美的內涵，可以啓發智慧，陶冶品行。一幅再作勞微博引。對愛好書者名跡，一件碑，碣石拓，若能凝神靜觀，仔細欣賞，雖是一點一劃，也往往會令人產生無窮的意境，書法的功用，在日常練字的課美中，對碑帖的臨寫，尤其重要。當然，若有古人流傳下來的眞迹，取來對臨，是第一等好方法。

我們臨寫古人的書法，為的便是接受先民遺留的內涵，所以有濃洽自己的學習。基於這種觀念，凡是夜館自大，不肯虛心向學，就不屈李希烈的節操；岳飛厉寫的前後出師表，筆意縱橫，雄拔氣概，溢于字裏行間；顏眞卿的忠直，蔡襄的寬厚，米芾的逸拔；錢南園流麗和坤，直聲震天下，故其書莊勤，媲美顏眞卿等，均一如是，決照次的書法路綫走下去；選擇了顏眞卿的字，便堅決照顏的書法路綫走下去。千萬不可以今天寫米，明天寫顏，後天寫的是歐陽詢的字，不久又改習趙孟頫。專選一家，這叫「約取」，也叫「家法」。能夠這樣，再必須多看別家和別時代的書法，研究別派的路綫和我的「憲法」不全之處安在，並至進一步研究如何要有這樣的不全，這叫「博觀」。

（上）



便已在黃河流域與長江流域發源。

今日世界，儘管科學工藝日新月異，方現的漢字，幷不因它的難寫難識，多音多義而損其光深與完美！這一立論，在近年中國科學與工藝技術突飛猛進中，求開闢自己的新境界，滤林中沒有了樹木可創這個人的新天地，力供使用一樣，這含意深若漢族先民的眼光博大，崇攝腔前人的半龍拘束，長的指出書法的外在的，推陳出新，其所作的美。他如文章華國，書道雖亡，人心不易，中種種的變革，更不勝枚舉。這也是使國文字歷華藝術一脉，久而彌堅！值此顛具規模的盛大不及的。

文藝性賽會揭幕之時，其次，就先賢們禁筆者願以中華書苑的一員園丁，發己之所知，「筆正」的名句。「書法為參與此次賽會的各華文中小學同學一致。

文字的發明，在為人類表達意，傳播紀錄歷史的利使。世界各種文字都具有此種實用上的性質。唯獨中國文字，在實用之餘，另具備美術的性質。中國人的一枝毛筆，是神奇的：它可剛可柔，可大可小，可重可輕，可正可側，可枯可潤，可巧可拙，可方可圓，可收可斂，可順可逆。是無所不可，也無所不能的！

因此，中華書法和其他中華藝術一樣，一直在變化。其變化的軌轍，就時間而言，總像是一正一反，一起一伏。就體法而言，由大篆、隸書字體的不規則，到小篆的勻圓規則；再由小篆筆畫勻圓，結體長整，到隸書筆畫的波磔和結體的扁長；復由隸書的橫寫宋端而降，結體方扁，到楷書橫寫宋端而降，其他筆畫大部份出鋒，結體大致方而略高諸點，都是一正一反，一起一伏的現象。至于歷代書法家為

・陳聲桂・



一天，馬來西亞聯合邦華校董事會總會暨華校教師會總會聯合主辦「全國華校中小學學生書法比賽」，積極推動中華書運，發揚中華書法藝術。二單位同人的不畏艱鉅，振聾發聵「中華書法永恒不朽」的徵响號角，令人雀躍，無以自抑。其實，一般人的錯覺，總以為倡導中華文化便與其種法義有關，這是極端荒謬怪誕的。中華文化便是中華文化，早在世界各式各樣的法義未出現之前，

歲曆癸丑年七月初八日 （第廿四版）

談談「文房四寶」

為全星現場書法比賽而作

朱磬。。。

一、引言

中華書法，是東方民族特有的藝術，在世界文化史上，有着悠久的歷史與崇高的價值，這是由於它能顯出驚人的奇跡：無色而具有圖畫的燦爛，無聲而具有音樂的和諧。

近三年來，星馬一帶的書法愛好者，積極提倡書法，不遺餘力，頓使這朵美麗的藝術之花，又再欣欣向榮，眞令人感到無比的興奮！要使一件書法作品得以躋於藝術之林，工具是非常重要的。人們常說：「工欲善其事，必先利其器。」我們必須要選擇良好的、適用的工具，才可以寫得出好字來。

二、文房四寶的選擇及使用

表現書法藝術的主要工具是筆、墨、紙、硯。俗稱「文房四寶」，說的就是文人房間的四種寶貝。

筆、墨、紙、硯的保護、選擇和使用，是每一個學習書法的人經常遇到的問題，現在，粗略說明如下：

（甲）筆

據說毛筆是秦朝統兵建築萬里長城的名將蒙恬所發明的。自從有了毛筆之後，寫字的人是用筆蘸墨來寫。在這以前，最早的書寫工具是刀子，用刀把字刻在龜甲、獸骨上，其次是鑄造文字在鼎彝上，及用漆筆書寫。

筆的種類因製筆的材料多樣而有多種。剛性的筆毛，如鼠毛筆，紫毫筆，狼毫筆和鼠鬚筆；軟性的筆毛，如羊毫筆、雞毫筆。至於中性的筆毛，又分七紫三羊和三紫七羊等。筆的選擇，應該以性質較健爲佳，歷代著名書法家多用兎毫或鼠毫。普通的羊毫，因太過柔軟，不能運用自如。

一支新筆，假如不會使用它，不會愛護它，久而久之，就會壞掉。新筆的筆尖上有粘膠，最好先用清水把筆毛浸開，將膠質洗淨。每次在書寫之前，將筆放在清水裏濕潤一下，然後才蘸墨，可以使筆毫吸墨均勻而易于書寫。寫字後，應將筆頭上的餘墨用清水洗淨，把筆毫理得圓撮挺直，然後筆頭朝下，懸掛起來。

筆的好壞能直接影響字的優劣，要加以注意。寫大字用大筆，寫小字用小筆，這是很自然的。一般上寫匾額、招牌等大字，應該用軟性而長鋒的筆，如「提筆」；寫中字應該用「小楷狼毫」，「小楷七紫三羊」了。寫字時選用適合字體大小的筆才會有好的效果。

（乙）墨

宋朝一代大家蘇東坡對用墨有極爲精闢的見解，他在「用墨如糊」說：「須湛湛如小兒眼睛乃佳。古人作書，未有不濃用墨者，晨起即磨墨，較粗糙的紙來練字，有助於練出「筆力」，使運筆的時候不至於一滑而過。宣紙的纖維組織非常緊密，拉力較大，又具有潔白、堅韌，吸汁升許，供一日之用。及其用也，則但取墨華，而去其渣滓，所以精彩煥然，經數百年而墨光如漆，餘香不散也。」

墨以質地細潔，色質光滑，膠質不重，磨在硯上不發吱喳的聲音的爲佳。大概可分爲三類：

（1）松煙墨：墨色深重，又無膠質，水極易溶化。這種墨不宜採用。

（2）油煙墨：墨邊純黑，膠質較重，適合用以繪畫。

（3）油松墨：是松烟墨和油烟墨的混合。墨色黑富有光澤。這種墨最適合用來寫字。

初學書法，用的墨不必太過講究，只要質地細而黑就行了。不過，用墨的方法則應稍加講究。在磨墨之前，必須先把硯池洗淨，不要留有陳墨。磨墨要用清水，磨墨時不可太急躁，如果覺得磨墨的時間太長，不妨將字帖放在旁邊，利用磨墨的時間「讀帖」，這樣既可充份利用時間，也可避免產生急躁的情緒。

墨在不用的時候，應藏儲匣內，妥善保存。切不可被日晒，風吹，或讓它潮濕。因爲，風吹、日晒，都易使墨破裂，至於着了潮濕，它會變軟，生霉爛，不能使用了。

（丙）紙

自從機製紙出現後，紙類的繁多，不可盡述。一般上適宜於寫毛筆字的是宣紙、玉扣紙（毛邊紙）、月宮殿（日本出品），及棉紙（台灣出品），至於光紙，道林紙，新聞紙等，並不適合寫字。

初學書法，首先應着重筆力，所以，要採用比較價廉而質料粗劣的紙，如玉扣紙，或黃色的七都紙等。

練字，應該用吸水性強的紙，才容易吃墨，墨被吃進紙裏去，點畫才顯得有份量。選擇較粗糙的紙來練字，有助於練出「筆力」，使運筆的時候不至於一滑而過。宣紙的纖維組織非常緊密，拉力較大，又具有潔白、堅韌，吸墨等特點，所以書法家最喜歡用宣紙來表現中華書法的藝術美。

清朝康長素（康有爲的別號）說：「紙法古人寡論之，然亦須令與筆墨有相宜之性，始爲可書。若紙剛則用柔筆，紙柔則用剛筆；兩剛則如以錐畫石，兩柔則如以泥洗泥，既不圓暢，神格亡矣。」這是剛柔相濟，陰陽配合的道理，十分值得再三玩味。

各種紙類，在不用時，要好好保存，不可以被日晒，風吹，或蟲蛀。

（丁）硯

硯在表現中華書法上，也是一重要的工具。出於材料不同，硯的名目也不少，有所謂秦磚、漢瓦、玉硯。但這些硯台，都已成了古董，僅能供收藏家們的玩賞，不一定切合實用。

在今天，我們如果能選擇一方石質細潤，硯心深凹，便於儲水，容易下墨的普通石硯那就夠了。

寫字時，硯台要置放在桌子右角的上端，這樣既便於磨墨、蘸墨，又可以避免墨汁飛濺，損壞紙張。

硯用過以後，要用清潔的冷水洗淨，不要沾上油污，也不要放在陽光下曝晒。池內最好儲一些清水，借以保持硯池的濕潤。否則，陳餘墨汁的渣滓凝固硯面，既不利於磨墨，又會損壞了硯面。

三、結語

筆、墨、紙、硯是學習中華書法不可缺少的工具。唐朝的張旭與顏眞卿二人談論中華書法，涉及工具的，妙語如珠，簡要的說，不外：執筆圓暢，布置合宜，紙筆精佳，變通適愜。這是很值得我們一再推敲的！

書法的工具，除上述文房四寶外，還有筆架、筆筒、筆洗、筆牀、水盂、紙鎮等六件，合稱「文房十寶」。這里不再談論了。

一九七三年七月卅日

S. T. 3:6.1977.

Bilingual section

每周出版两期，供读者进修第二语文。

A SPECIAL TWICE-WEEKLY PAGE FOR BILINGUAL READERS WHO WISH TO IMPROVE THEIR SECOND LANGUAGE

逢星期二及星期五出版 Every Tuesday and Friday

CHINESE CALLIGRAPHY

Essentials of brushmanship

By WONG YUAN REN



Brush work . . . Note how it is being held

运笔…请注意执笔法

The aim of this section is to help bilingual readers improve their second language — be they the English-educated who wish to brush up their Chinese, or the Chinese-educated hoping to better their English.

To facilitate reading and comprehension, the articles will be written in a way that is easy to understand.

We will be publishing articles on a comprehensive range of topics — from Chinese calligraphy and fables to the origins of words and customs, and later, the performing arts and figures in history.

Pronunciation in Mandarin, essentially a tonal language, is always difficult for beginners who find its four tones confusing. This need not be so if you follow these rules:

The first tone (–) — to start in a pitch and drag on.

The second tone (/) — to raise from a medium sound to a pitch.

The third tone (v) — to lower the sound and then raise it.

The fourth tone (\) — a drop from the pitch to the lowest sound.

In addition, there is a "soft tone", which is left unmarked, and which should be pronounced as "soft and short" as possible.

In order to give our readers a better idea of the pronunciation syllables, we provide the following illustration:-

Mastering brushmanship is an enjoyment and meets man's highest aesthetic aspirations.

With the following explanation of the techniques, it is hoped that readers who are beginners can achieve this joy.

Procedures:

Throughout the ages, there have been many methods of learning Chinese calligraphy. Each becomes a school of its own with its own features.

From my 18 years in learning the art and reference to the theories of other exponents, and in keeping with the aims of the Education Ministry in promoting simplified Chinese characters, I have chosen the style of Kaishu for my column to teach beginners how to write the characters according to the order of strokes.

Characters

The size of the characters can be as small as the head of a fly or as tall as a man, depending on whatever is practical to the reader.

For letters or official documents, small Kai is normally used. But for artistic expression and creation, the sizes of the characters should not be fixed.

Beginners should start with medium Kai (the size of each character is about 40 mm x 40 mm).

One must have four fundamental items — an exercise book, a brush, a bottle of ink and ink-stone — to learn calligraphy.

Exercise book — it must have a grid of nine squares to enable beginners to follow the examples in this column in order to execute the strokes at the correct position of the grid. The writing will be from left to right horizontally.

Brush — when newly bought, its tuft is held together with glue which should be washed away with clean water.

The tip must be dried before use, and after use, the ink on the tip must also be washed away.

Dry the brush and hang it with the tip downwards or put it in a case with the tip upwards.

Ink — do not pour too much of it onto the ink-stone for if necessary, more ink can be added later. Remember to replace the cap on the ink bottle.

Inkstone — put it on the right hand side so that it is convenient for you to dip the brush into the ink. The inkstone should be washed after use.

Holding the brush:

The brush should be held with the thumb, index finger and second finger. The third and fourth fingers should be kept close to the second finger while the palm is kept in a hollow shape.

Strength

The brush should be held vertically at right angles to the paper and about 40 mm above it.

Using the wrist:

When you know how to hold a brush, you must also know how to use your wrist, because while writing, strength is exerted, not only from the fingers but also from the wrist and elbow.

When practising medium Kai, the wrist must be kept about 44 mm above the paper while the elbow rests on the table naturally.

For the first two months, you will feel pain in the wrist and elbow. The strokes will not be as good. But so long as you persevere in practising, there will be improvement.

Bearing:

You must sit upright and properly. Don't push your chest out or bend. Your feet must be placed flatly on the floor.

You must look straight forward with your head about 30 cm from the table while your chest is 50 mm from the edge.

You should be relaxed and the corners of your mouth slightly open.

You must put the model characters provided in this column on your left hand side and follow the correct position of every stroke in the grid.

You must also rest your left wrist and elbow flatly on the table with your fingers on the upper left hand corner of your exercise book.

中国书法 学习毛笔字须知

王原人

能成功掌握毛笔字的书写技能，是一种精神享受。以下书法讲解，便是为引导初学毛笔字的读者，到达以上目标。

历代有关学习毛笔书法的方法很多。各有所宗，亦各擅胜场，以下就本人学习十八年的经验，参照前人时贤的理论，並配合教育部推行简笔字的目标，以既定的笔顺楷书字体书成简笔字，供初学者入门之用。

其次，字体之大小，有所谓毫芒小字（或称蝇头小字）和丈八大字（特大字）之称，可以根据书写者的实用情况而写。如果书写私人信件或公函时，大致上是用小楷。但书写目的是为了艺术上的发挥和创作，则字体大小，根本没有限度。

不过一般学生或初学者，多以中楷（每个字格约一寸半见方）为开始，本栏亦以中楷字示范。

学习书法，必须具备九宫格簿子，毛笔，墨汁，石砚，四种基本文具。

簿子：每一字格内有九个小格，以利便初学者跟及对照本栏提供的范本落笔，使领划位置正确。书写时由左至右，成横写式。

毛笔：新买的毛笔，笔头上有胶，必须以自来水洗去胶质抹乾后用。

书写完后必须以水洗净笔毛，抹乾后悬掛（笔毛在下方）或插入笔筒（笔毛在上方）。

墨汁：每次不必倒出太多墨汁，可逐渐添加，墨汁盖盖必须留意盖牢。

石砚：使用时放在右边，方便右手醮墨，用后必须洗淨石砚中的墨汁。

执笔法：执笔法以母指，食指及中指执着笔管，而无名指与尾指，紧靠着中指使用，手心成空心状。笔须执得正直，与纸面成九十度直角。而执笔处离开笔尖约一寸半为准。

运腕：明瞭五指拿笔的方法后，还须要知道连用腕肘的方法。因为写字时，不仅要用指力，还要用腕力和肘力。

写中楷，手肘离开桌面少许（一寸以内）下臂自然放在桌面，最初二个月内，手腕和手臂会酸痛，笔划也不能达到理想。只要坚持练习，是会有成绩的。

写字的姿势：①坐要端正，要自然，不挺胸也不驼背。

②双脚板平踏地面。

③头部自然摆正，约离桌面一尺远，腕前离桌边二寸，心情要放鬆，咀角微张。

④本栏所提供的临摹范本，可以放在左手边。注意格子上每一划的正确部位。

⑤左手腕和下臂自然平放桌面上。手指压着练习簿左下角。

0902 印发《新加坡书法报》

090201 1994年5月1日，新加坡书协开始印发《新加坡书法》，至2016年10月1日，已印发了90期，寄发全球45个国家与地区及中国31个省市的书法同道及书法组织。每期也上载书协网站：www.ccss.org.sg

《新加坡书法》由2015年12月1日第86期正名为《新加坡书法报》，印量为每期3500份。

090202 《新加坡书法报》的出版，主要是配合当时在组建中的“新加坡书法中心” 的完成及中心落成后开展的活动。目前每年印4至5期，是全球书法圈内最受热捧的报纸之一，不只报导新加坡当地的活动，也报导世界各地书坛的重要事件，成了一部“书法史”。

090203 新加坡书法报由陈声桂主编，编辑是陈朝祥与林隆惠。

090204 在题为《世界书坛的纽带》的发刊词，书协会长陈声桂写道:

《新加坡书法》于1988年5月11日获得新加坡交通与新闻部常务秘书批准出版。当时，是打算让它在当年年杪新加坡书协庆祝20周年期间，与世界各地同道见面的。可是二十周年的庆祝活动很多，二十周年活动项目结束后书协又忙于筹备第一届国际书法交流大展及第一届国际书法大会等，于是出版工作一延再延，一晃之间，便是六年了。

在这六年中，书协在人民协会总执行理事长李宗严先生的力助下，有了一个贮藏室、一间会所，也办完了许多令人赞不绝口的活动，如第一届国际书法交流大展、第一届国际书法大会、建国二十五周年书法公开大赛，以及设立了新加坡书法研究院、杨启霖书法基金、陈景昭书法基金等等。

去年12月13日书协25周年期间，国家艺术理事会又决定拨出市区黄金地段的一栋战前的独立式洋房，给书协建立“新加坡书法中心”。

展望书法在本地的前景，以及新加坡书协将来在国际书坛上扮演的积极角色，《新加坡书法》的出版工作，已刻不容缓了。

我们期望，《新加坡书法》的出版，能使各地的同道，对新加坡书坛有较为全面的认识；也希望借它的出版，可以与各地的书法组织、书法报刊，建立起新的联系。

090205 《新加坡书法报》的印刷费及邮资均由书协负责，每期的印费与邮资各为3000多元。

2014年起，国家艺术理事会开始赞助《新加坡书法报》的部分出版经费。

090206 《新加坡书法报》发行网遍及全球45个国家与地区：新加坡、中国、日本、韩国、台湾、香港、马来西亚、菲律宾、缅甸、挪威、英国、美国、加拿大、汶莱、泰国、巴西、法国、澳洲、德国、意大利、匈牙利、纽西兰、印尼、柬埔寨、澳门、瑞士、秘鲁、危地马拉(中美洲)、蒙古、南非、越南、比利时、奥地利、西班牙、丹麦、荷兰、智利、印度、爱尔兰、阿拉伯联合酋长国、以色列、瑞典、沙地阿拉伯、图瓦鲁、克里巴等地。

090207 之前，书协于1970年6月15日发行《会讯》，多期后停刊。《会讯》的内容，主要是报导书协会员的动态。当时，该刊主编陈声桂在发刊词中说：“君自会里来，应知会里事。”

中華書畫研究會會訊

第 1 期

一九七〇年六月十五日

君自會裡來應知會裡事
——發刊詞

搞團體、辦刊物，都不是容易的事。去年有部份會員倡議出版刊物以展示會員之學習成績，並研討書畫藝術。當時，理事會曾多次作非正式的討論，但那時成立日暫，千頭萬緒，百端待舉。爲免却捨本而逐末之嫌，於是，出刊物一事便擱了下來。

今年初，大部份的困難已經逐漸解決，月前舉行理事會，研究部重新提起這問題，出席各理事咸認時機適當，且出刊物對一個藝術團體是必要的。于是，初步擬定研究部刊行「藝苑」以發表會員之理論創作；另爲行政上的方便，決定出版不定期的「會訊」。一方面反映各理事各會員之意見，一方面報告會務之情況及計劃將來。

我會會員絕大部份是青年，儘管在書畫藝術的道路上我們還在摸索前進，但我們有的是滿腔的熱忱，堅毅不拔的信心！我們不怕慢，不怕藝壇的一些「前輩」冷笑我們的幼稚，我們堅信循序漸進必可馬到功成。

「給他們一些箭吧！給他們一把弓，給他們一柄犀利的斧，如果你還年輕。……」

——編委——

（獻）　（詞）

——導師 陳景昭——

人類先有語言而後有文字，文字是人類最重要最基本之發明。中國文字爲世界上最古老的文字之一。它可上溯夏代中叶



新加坡書法報

2016年5月1日　新加坡书协成立於1968年12月13日 · 人民协会附属会员 · 本报创刊于1994年5月1日 · 本期由国家艺术理事会赞助出版　新加坡书法报 Singapore Calligraphy

总理新春园游会一片红

每年春节期间，历任总理均以全体内阁的名义，在总统府举行新春园游会，邀请全国各社区基层领袖及他们的配偶到总统府欢庆佳节及互相拜年，以感谢他们一年来的奉献。

今年(丙申年)，因为总统府修葺，总理园游会移到雅兰勿剎区人民协会总部举行，共有四千余人受邀参加！

丙申猴年的内阁园游会于2016年2月28日(日)下午6时至10时在人协总部开展，作为人协协作会员的新加坡书法家协会，再次应邀派人到场挥毫，增加节日的气氛。

当天，各民族宾客都穿上喜庆红色服装出席盛会，他们大都涌到书法柜台，向书家们索字，并与书家们合影。

新加坡书法家协会自1980年起，每年都受邀派人到会场挥毫，这是书协同人第37年在总统府挥毫，今年的队伍，一如往年，有十九人，负责挥墨的9位书家是：陈声桂教授、符传团、陈朝祥、吕永华、潘永强、何恒峰、刘妙莲、高桂、罗月秋；负责支援者也有9位：周惟孝、卢焯基、周美凤、金弘、符和水、林厘施、陈锡成、许延杰。陈川成负责摄影。

当天陈庆炎伴美鹃总统伉俪也到场，与大家共度佳节，互相祝贺！

▲ 2016年2月28日，新加坡副总理兼经济及社会政策统筹部长兼新加坡金融管理局主席尚达灿(左十)与新加坡书法中心荣事、达慧裕廊选区公民咨询委员会主席吴尔忠(左十二)到新加坡书法家协会挥春和合与大家合影。尚副总理之左为其书法导师、书协会长陈声桂教授(左十一)。左起陈朝祥、周美凤、符传团、吕永华、高桂、周惟孝、潘永强、陈锡成、符和水、何恒峰、林丽娟、卢焯基、金弘、刘妙莲、罗月秋。(陈川成摄影)

0903 发刊《中华书艺》

090301 1988年国际书法发展联络中心(二年后改称联络会)在新加坡成立之后，新加坡书坛中兴之态势已成，社会有识之士，对书法之命运，逐渐改观。

为开展正式宣传工作，书协得到时任新明日报总编辑吴元华的支持，在该报编辑《中华书艺》专栏。

090302 《中华书艺》第一期于1989年11月10日(星期五)出版，《新明日报》以全版刊登。书协会长陈声桂在其发刊词写道:

1988年12月在新加坡召开“国际书法家庭的建立与书法艺术的交流”大会时，85岁的马来西亚书艺协会顾问黄石庵先生，与78岁的中国书法家协会全国主席爱新觉罗 · 启功教授一呼一应，决定在新加坡设立“国际书法发展联络中心”。这不但为今后书法艺术走向世界艺坛做了历史性的决定，也确定了新加坡作为世界书法活动中心的条件。

当时，各国书法会均表示他们已有了各自的喉舌，诸如日本每日书道会有《每日书道》、中国书法家协会有《中国书法》、韩国东方研书会有《书通》、香港中国书道协会有《书艺》(刊于《香港时报》)、马来西亚书艺协会有《书艺》(刊于《南洋商报》)、(台湾)中国书法学会有《会讯》，唯独新加坡书协只有影印的会讯；至于去年中向政府申请发行的《新加坡书法》，因经费关系，目前还束之高阁。

新加坡既然被各地书法组织公推为书法艺术的联络与活动中心，今后，收到世界各地书法活动的讯息一定越来越多。因此，向国人介绍世界各国书法发展的动向、引导国人欣赏与了解书艺，以及将本地书家带上国际书坛，便显得意义深长了。

我们深信《新明日报》对中华书艺的贡献，将一如李氏基金扶助新加坡书法活动一样，载入世界的书法史册，和赢得世界各地书法同好、书法组织的赞赏!

090303 初期《中华书艺》每月二期(二次)，每期整版，后改为半版，此后改为四分之一版，以至今日的六分之一版。出版次数，也由每月二次改为每月最后一个星期六。这主要是报章的用纸越来越贵、版位越来越少。难得的是，从吴元华后之总编辑成汉通、杜南发、许仁好、潘正镭，无一人喊停，所以刊行至今(2016年12月，共有325期，其中有几期因出版日期调动，错过收集的时机，因此，至少可多估十期)。

090304 后来，书协每月(即每期)订购《新明日报.中华书艺》若干，发送各国友人与兄弟组织，以及我国政治领袖、政府机关、同道等等。

《中华书艺》主要在反映中外的书法动态，并以新加坡之活动为主。

新明日報 1989年11月10日 星期五

发刊词

1988年12月在新加坡召开“国际书法家庭的建立与书法艺术的交流”大会时，85岁的马来西亚书艺协会顾问黄石斋先生，与78岁的中国书法家协会全国主席爱新觉罗·启功教授一呼一应，决定在新加坡设立“国际书法发展联络中心”。这不但为今后书法艺术走向世界艺坛做了历史性的决定，也确定了新加坡作为世界书法活动中心的条件。

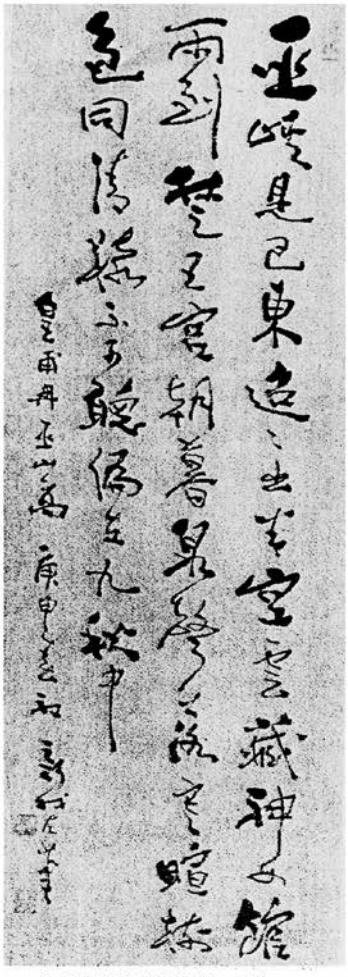
当时，各国书法会均表示他们已有了各自的喉舌，诸如日本每日书道会有《每日书道》、中国书法家协会有《中国书法》、韩国东方研书会有《书通》、香港中国书道协会有《书艺》（刊于《香港时报》）、马来西亚书艺协会有《书艺》（刊于《南洋商报》）、（台湾）中国书法学会有《会讯》，唯独新加坡中华书学协会只有影印的会讯；至于去年中向政府申请发行的《新加坡书法》，因经费关系，目前还束之高阁。

新加坡既然被各地书法组织公推为书法艺术的联络与活动中心，今后，收到世界各地书法活动的讯息一定越来越多，因此，向国人介绍世界各国书法发展的动向、引导国人欣赏与了解书艺，以及将本地书家带上国际书坛，便显得意义深长了。

我们深信《新明日报》对中华书艺的贡献，将一如李氏基金扶助新加坡书法活动一样，载入世界的书法史册，和赢得世界各地书法同好、书法组织的赞赏！

1989年9月20日

新加坡中华书学协会
会长陈声桂



▲费新我行书屏幅(左手书)

左书

■尔尔

今日书坛，有所谓“左书”的。左书，就是指人用左手写字。用左手写字，不外三个原因：一个是先天性右脑较为发达，因此用左手书写；一个是跌倒损折了右手，不得不用左手写；一个是标新立异，为了向人炫耀自己左右手皆用得。

其实，用左手写字，中国书史上早已有之，不足为奇。这里举两个实例：

（一）清朝李斗《画舫录》记载：

清朝书画篆刻家高凤翰（1683—1748，字西园，号南村、南阜老人。）擅长书法，右手患风湿麻木不仁，只好用左手写字，取号“尚左生”，又取号“丁已残人”。

（二）清朝阮葵生《茶余客话》记载：

清朝书法家张照（1691—1745，字得天、长卿，号泾南。官至邢部尚书、抚定苗疆大臣）从马上摔下来，伤折了右臂，当时”他正向皇上进送《荷叶倡和诗》，只好用左手写楷书，字字凝炼含蓄，没有一笔僵死的笔划。

中華書藝 月刊

狂

于右任与沈尹默同
。然而，作为一个承先
没有沈尹默，即不能没
于右任于1789
三原县，1964年1
，年86岁。辞世至今
于老名伯循，字右



▲于右任

天涯杯大奖
征求参赛作品

位于中国海南省最南端的三亚市民族文化基金会，为了配合三亚国际旅游区的开发、丰富旅游区的文化生活，在中国书法家协会及中国摄影家协会等六机构的赞助下，举办“天涯国际书法、美术、摄影大奖赛”，公开向中国内外各地征求作品。

天涯杯大赛作品大小规格不限，三组中的书法组，比赛规格是：①毛笔：书体不限；②印章：至少四方以上；③硬笔：16开书写纸，100字以上。

有意参赛者，可于11月30日之前，将作品直接寄至中国海南岛三亚市解放二路19号三楼天涯杯大奖赛办公室。

天涯杯大奖赛评审委员会，由各国名家组成，书法组评判为王镛、今井凌雪、古谷苍鹤、刘正成、刘艺、


中華書藝
敬題

0904 设立书协网站

090401 作为新加坡书坛的领军及旗舰，新加坡书协于2011年1月1日开设新加坡书法家协会网站，以向世界及本地书坛汇报中外之书法活动、书法发展。

该网站揭示“述而不作”的孔子学说，即网站只负责报导及陈述，对于书法圈中的拉杂或是非事件，不予多言。

090402 会长陈声桂在献词写道:

本会崭新的网页将面向全球。之前的43年，新加坡书法家协会一直以电子媒体及平面媒体作为宣传平台。现在世界科技如此先进，我们也只好增加网页作为另一平台。

新加坡书协是一个志愿性的团体，理事与会员都有自己的业务、家庭、朋友等等，他们平日要为生活奔波、要为个人的职业前途拼搏、要为亲朋好友支援，时间不只宝贵，也极为有限。所以，我们能够将这网页做到什么阶段，作出什么水平，只能用“有一份热发一份光”了!

任何国家与社会都一样，林子大了，鸟儿便多了，噪音也大了。读者们应该知道，羊城书法家协会不会等于广州书法家协会；申城书协不会等于上海书协。所以，用岛屿狮城新城作会名都无济于事，因为聪明的读者，会自己判断其份量与身价。

顺笔一提的是，现在的一些所谓的国际性组织，其实从法律的角度来看，不少是非法的。我们的高等法院前年在一宗案件的公开审讯中，确认新加坡并无所谓的兰亭书会、国际书法联盟、国际书法促进联盟、国际书法家协会一类的组织，易言之，这些均是幽灵来的(至于所谓“世界书法家协会”，更是百分之百的商业公司)。

我们希望读者会认真看看我们40周年的特刊。有人说，一张图片胜过千言万语，你们可以从中认识新加坡书坛的全貌。如果再有时间，可以看看我们会长个人的书法集552面，还有我们的《新加坡书法》、(每月的)《中华书艺》等等，这样，读者们对新加坡书坛便不会陌生了。

这个网页将如孔子“述而不作”一样，只是呈献图文向世界同道汇报，至于在网页上辩论或者上帖，我们没兴趣，也没时间与精力跟进，希望博雅君子，海涵体谅。

0905 《书论十一辑》出版

090501 新加坡的书法组织或个别书家出版的理论书刊不多，早年以老书法家张瘦石的《瘦石论书》及黄勗吾的《白云红树馆书法选辑》的论书文字称著。

090502 过后，书协会长陈声桂于2012年11月19日，将其先后出版的书法理论11本合为《书论十一辑》发行，时间从1969年至2012年，跨越了近半个世纪，这十一辑为:《泛论钢笔书法》、《书法研究的新领域》、《中华书法讲话》、《硬笔书法在本地的发展及其前景》、《汉碑十六讲》、《书法漫谈》、《中国书坛的怪现象》、《海外书法艺术的座标》、《东方书法钤印与西方设计标记的异同》、《楹联书法题款八式》、《如何补救书法创作中的瑕疵》。

090503 在厚512面的《书论十一辑》后记，陈君写道:

四十三年来，我一共写了十一本书。其中六本已经编印成册，另二本不知何故未印出来，还有三本最近才写完。

这十一本是:

1. 《泛论钢笔书法》1969(1985年12月17日出版)
2. 《书法研究的新领域》1973(1985年12月30日出版)
3. 《中华书法讲话》1976(1977年1月初版，1981年9月再版，1985年5月三版)
4. 《硬笔书法在本地的发展及其前景》1978(1978年9月2日完稿，1986年3月13日出版)
5. 《汉碑十六讲》1979(1985年12月15日出版)
6. 《书法漫谈》1981(1984年12月12日出版)
7. 《中国书坛的怪现象》1990(1990年5月31日定稿)
8. 《海外书法艺术的座标》2005(2005年9月1日定稿)
9. 《东方书法钤印与西方设计标记的异同》2010(2011年5月20日定稿)
10. 《楹联书法题款八式》2010(2011年10月19日定稿)
11. 《如何补救书法创作中的瑕疵》2011(2012年6月16日定稿)

写这十一本书，约有四个因素：一、当时的中国是个闭塞的社会，实行锁国政策，在新加坡，几乎没有机会见到中国的书法刊物，即使港、台、澳三地的书法刊物，当时也如凤毛麟角。因此，为了教学，也为了宣扬，我完成了这些论著。二、由于上世纪六、七十年代，书坛冷寂，一如沙漠，作为书坛主流的新加坡书协，我们得发出呼声。三、新型书法工具(硬笔),应运而生，不能视而不见。四、为总结个人的读书、教学，及研究所得。

去年，在国家艺术理事会开会时，他们希望我早点编写新加坡书法史。我认为，我过去出版的书法理论专集及个人发表的书法论文，也是书法史的一部分。所以，决定先把这十一本编成一本合集，并积极编辑个人的书法论文成为另一本专集。

前七本书与后四本书之间相隔了二十二年，这段时间我为什么没有什么专文发表呢？主要是因为中国已对外开放，书法队伍越来越庞大；书法理论刊物，有如雨后春笋，遍布各地。其次，在这二十二年，中国各省市书协与新加坡书协的双边交流频繁，新加坡书协会务繁重。第三，国际书法发展联络会设在新加坡，全球书法组织之间的交流工作，无日无之。

现在再谈一下这十一本书。

排序第一的《泛论钢笔书法》虽说是1985年出版的，其实是在1969年完稿，而于1972年1月在师资训练学院(同年中改名为新加坡教育学院)书法研究会分两次讲完的讲词。1973年8月我回母校工作；次年，应庄为琅校长之约，将全文修饰了发表在《中正中学分校1974年毕业特刊》上。第八篇《海外书法艺术的座标》是于2005年9月9日上午在中国上海同济大学国际文化交流学院主办的“全球化与中华文化的传播、交流”国际论坛上的讲词。第十一篇《如何补救书法创作中的瑕疵》是我在2012年6月16日的一次公开演讲时的讲词。时间刚好是相差了四十三年。毛泽东先生《水调歌头·重上井冈山》写道：“三十八年过去，弹指一挥间。”岁月真是无情!

《中华书法讲话》是作于1976年的4月。当时教育部的华文专科视学组主任、后来的国家文化奖章(文学)得主周国灿先生，邀请我去为全国中学华文老师进修班讲课。我负责三讲九小时的书法课，谢泽文先生负责同样时段的简体字课，共有九十多人参加，在南洋女中讲堂上课。谢泽文先生当时是周先生的副手，后来担任新加坡教育部考试署副署长、文学与语文署副署长，及德明政府中学校长。1976年杪，我的老朋友、友联书局总经理周立良先生，善意的劝请我将此讲稿刊印成书，我如命照办。后来，它在1981年及85年两次再版，共印了三千册。在华文教育奄奄一息的那几年，居然

售罄了三千本，主要是因为当时新加坡的书法刊物真的是如凤毛麟角；而且，它以提纲的哲学思维方式书写，较容易被读者们接受。

这十一本书中，最多人读过的恐怕就是《书法漫谈》了。它是在新加坡建屋发展局的机关报《家》上发表的。《家》每两个月出刊一期，一共刊了八期，时长十八个月。那时，新加坡有70%的人居住在政府组屋，他们都有这本免费的双月刊。由于深入普罗大众的生活之中，这无形中也大大提升了我的名气!

至于《中国书坛的怪现象》，是我们于1983年去中国访问28天后回来的有感之作。在八十年代，中国书坛刚刚复苏，便似乎失去了方向，不知道是要学日本，还是要学传统，于是大家为求出位，把书坛弄得乱七八糟。所以有人说，中国文化大革命后的十年，也就是上世纪八十年代中期的中国书坛，是茫然的！中国书协成立于1981年，而其开始起飞应该是在1985年之后。那时，中国书坛的老前辈已几乎凋零殆尽，中生代应运而生，这样，龙蛇混杂的局面是难免的！这篇文章，正好记录了当时中国书坛的面目。发表之后，台湾报刊先行转载，马来西亚及欧美中文报刊随之，热闹了整整一年!

另外两篇可与《泛论钢笔书法》衔接的就是《书法研究的新领域》和《硬笔书法在本地的发展及其前景》。我们可以从文章中看出，新加坡的硬笔书法艺术发展，比中国在九十年代后搞得红红火火的学习硬笔书法，早了整整十年！新加坡书协在1980年决定举办书法年展后，不到四年，硬笔书法便被束之高阁；而近十年中国的硬笔书法的命运，也与新加坡颇为相似。读这三篇文章，可以窥见两地的书法发展，有异曲同工之妙；也就是说，在书法还没有普及的情况下，硬笔也扮演了它的重要角色!

把这十一本结集是我早有的念头，敝帚自珍，更何况，它们都是历史留下的脚印，记录了新加坡书坛这四十年来的曲折与沧桑！今日新加坡的书坛已经从沙漠走向绿洲了，人们的怀旧情操已经不像我们这一代人那么强烈了。但历史终归历史。正因为是历史，被保留了下来的这十一本书，便有其价值了!

出版这十一本书合集之前，几经推敲，决定仿照清朝康有为的《广艺舟双楫》的命名，称它为《书论十一辑》。

我要感谢本合集的主编高桂这一年来付出的辛劳；我也感谢项翔栩小姐打完另外三本书的文字，以及陈朝祥先生协助我搜集的很多例子。

借此，我也特别感谢国家艺术理事会与李氏基金支持《书论十一辑》的出版，尤其感谢李氏基金副主席李成智博士！李博士与其长兄成义博士一样，三十多年来，对我诸多顾爱，这次他慨助了本书的全部出版费用，山高水长，令人永生难忘!

出版消息

评介中华书法讲话

4.3.77 南洋美术

前南大中文系教授 ◀黃勗吾▶

我们根据出土的古代遗物，了然於距今三千多年前，中国文字早就诞生了。

中国早期的文字，特别注重象形，以后再从象形，经过指事、形声、会意、转注、假借，便逐渐脱离形象，自成体系；这是中华文化所独具的一环。

它们，在造形与绘画，是不可分的，故称「书画同源」。历经不断的演变，由殷、周的甲骨文、金文、大篆；秦、汉的小篆、古隶、八分、章草；魏、晋及唐代的今草、狂草、正书、行书。书体流播，前后相承；书人既本禀性爱美的遗传，加以书写工具的进步，它能汇成一股巨大的力量，达到了理想的高妙的境界，自不是偶然的事。

中国文字的书体，自殷、周以后，虽然经过不断的演变，总不离「实用」与「美观」两大原则。在中国各种书坛中，「正书」和「行书」，固然是当今社会多数人民所喜用，但中国古代留 下来的甲骨文、金文、大篆、小篆、隶书、草书等，还为一般爱好书法的人所向往；这是因为中国书法本身，不仅有实用价值，同时也有美术价值的存在。

关於中国书法的演变和各时代重要书法家遗留下来的名蹟，书坊多有出售：例如中国书学研究会编的「书学論集」，祝嘉著的「书学史」，张龙文著的「中华书史概述」，麦华三著的「历代书法讲讲座」，潘伯鹰著的「中国书法簡論」，弓英德编著的「中国书学集成」，陈其銓著的「中国书法概要」，台湾书法研究会编订的「书法选粹」，馮振凯编著的「历代名碑帖鉴賞」，馮振凯编著的「中国书法欣賞」，王壯为著的「书法丛谈」，中国书画研究会编的「书法大观」（包括钟鼎、石鼓、西安碑林，及宋、元、明、清，名家墨迹。）一类的书籍，可为后学青年的向导，但应选购，不必全购，以省金钱和时间。

陈声桂君近日编著「中国书法讲话」一书，决於最短期间内，出版问世。该书把书体、工具、姿态、执笔、运笔、笔划、笔顺、结构、临摹、价值、欣賞，再增加一项书写新工具——硬笔。每段阐释，都很詳尽；硬笔一项，发挥尤詳，堪为后学青年的补导。

近人史紫忱氏说：

「中华书法，我们应从旧规矩、旧法则、旧理論中，配合新需要、新事实、新环境，大胆垦拓，使新旧溶和，古今辅成，相生而不相尅，相吸引而不相排斥。当代的书学理論家和书法家，必须先调整观念，除了接受新书法是一种画的艺术之外，再毅然接受书写新工具的考验。」

陈君一方面致力钻研旧规矩、旧法则、旧理论；另一方面，更能配合当前新需要、新事实、新环境的书理论家和书法家。我希望他能与时俱进；日新又新！



评介

「中华书法讲话」

中华书画研究会主席陈声桂最近出版了「中华书法讲话」一书（以下简称「本书」）。作为一位多年来从事推动本地书法活动的书法工作者，无疑地本书是陈君在理论与实践两方面的结晶。

在本地的书店，固然可以见到林林总总的书法刊物，不过，属於本地书法家的著作却屈指可数，只有两本。一本是已故张瘦石先生的「瘦石论书」，另一本是黄最吾教授的「白云红树馆书法选辑」。在「瘦石论书」中，张氏把书法理论的几个环节说得很详尽，但令人感到美中不足的是，「瘦石论书」的文体是文白相参的，且偏重於引经据典的叙述，往往使到一些初学的人读后感到乏味与难以了解。至於「白云红树馆书法选辑」，除了引子部份，就只剩下四个篇章，它的内容，仅限於对初学者作一点基本的介绍而已。

至於这本「中华书法讲话」，在内容上，显然是较前二书充实，尤其是作者对「硬笔」书法的介绍，是前二书所没有的。此外，作者简练的文字，加上以提纲挈领的写法，也大大地减少阅读上的功夫与困难，这应该是众书引人激赏的地方。陈君的这种方法，可说是把书法理论文字带入了新的里程。

值得提出的是，本书在立论上有许多精辟的见解。譬如对「书法」一词的诠释，一般人只狭义的解为「书写的方法」，或比较认真的解为「书法是文字结构的规律」，但在本书第二单元「今义」部份，作者除了简要地把各种不同的书法定义作一番的排列比较外，也将日本人的称法渐列于后，同时更提出：「今人已经把书法当成书学的一环，而书学包括书义、书原、书史、书法、书家、书体、碑学、帖学、篆刻及书评等十部份。」这可以说是比较新颖的一种解释。

在书体的部份，过去人们总喜欢把中国文字分为甲骨文、金文、大篆、小篆、古隶、八分、章草、今草、狂草、正书和行书十一个部份。或将章草、今草和狂草併在一起成为九个部份。可是本书依序只分为「甲骨文、大篆、小篆、隶书、草书、楷书、行书」七个部份，也就是把金文归在大篆体系之内，与石鼓文並列在一起。这种分法是和「各种书体源流浅说」一书中的分法相吻合的，这是相当可取的分法；原因是金文和石鼓文都是用圆笔写的，两者在体例上应该是一致的。

在隶书方面，很多人习惯地把隶书分作古隶和八分，其实，古隶和八分都是隶书，因此，本书就干脆地把隶书分作秦隶和汉隶。所谓秦隶就是较早期的隶书，即古隶；而汉隶也就是较后期的隶书，即八分。这样的分法，也许能避免初学者有模糊不清的现象，误以为古隶和八分是两种不同的书体。

关於今草的出现，许多人都认为是始於后汉的张芝，其实黄最吾教授在「草书的演变及其特徵」一文，已加以考证，认为应是「东晋王氏诸贤」（王羲，王治，王羲之，王献之），多用圆转的笔划取代章草的挑法，使各字可以联系不断来写。在本书中，作者採取了黄教授这一新的见解。

在笔划和结构部份，本书一改前人笼统又复杂的说法，简单地将中国文字的笔划归纳为点、横、直、撇、捺、挑、钩、折，八种基本笔划，而不是前人的廿几种。至於结构方面，则分作上下结构，上中下结构，左右结构，左中右结构，包围结构五个部份，既精简又全面地把中国文字的结构概括在其中。

我以为，本书的「临摹」部份包写得相当好，因为本书除了谈及方格临写之外，还有注意到一般书法刊物所忽略的「去格临写」：「写行书、草书一般上是用有直格无横格的纸练习，直格应比小字用的格宽一些。有相当基础后，可用没直格的白纸写。」使读者知道临摹共有二法，一是方格临写，一是去格临写。

其次，在这一部份还有一点非常新颖的意见，即提出「空临」也能练好劲秀的书法的见解。本书指出，不论竹筷、板板、手指或粉笔都能代笔写字。换句话说，不论我们是在沙滩上写，在地上写，或者在报纸上写，桌子上写，或者在黑板上写，只要个人肯争取时间，时时刻刻都能运用这些机会练习字体。这一点无疑为那些常抱怨没有时间写字，和从事教育工作者开启了一条新的学习途径。

（二）本书在书体、笔划、结构、临摹、欣赏、硬笔等部份都有一些新颖的见解。这些新颖的见解，更具体地表现在对硬笔书法介绍这一部份，这並不是其他书法刊物所有的。

（三）书法原不就应该从旧规矩、旧理论、旧法则中杀出一条新路，以配合新需要，新事实，新环境。今天，我们要写的理论文字，也应朝这一方向前进，才不会把书法搞得玄玄虚虚，所以作者指出「好的传统东西，必须加以发扬，不好的必须改革。」是颇值得作为这一方面工作的参考的。

不过，本书也有若干尚待商榷之处，诸如：

（一）本书並没有将学习者所关心的碑帖问题，学书的次第问题（作者在谈楷书时，只约略提到而已），或者是学书应否追随名师问题提出来讨论。

（二）本书的插图不多，尤其是在对各体书法介绍的部份，如果能将各种碑帖钻放大一点，也许能引发人们对各体书法的学习兴趣。

（三）没有评介历代书法名家，使初学者不知道应以何人为法!?

这三方面的不足，我想可能是因为本书是由讲稿付梓成书的关系。笔者希望，作者今后能把本书作一番必要的增订，使本书更臻圆满。

◁焕思▷



◁「中華書法講話」中的插圖之一　黃山谷松風閣詩。

在新加坡目前积极建设我国文化及提倡儒家思想的当儿，让我国人口众多的组屋居民对中国书法艺术的发展有个清晰的轮廓是有必要的。

因此，本刊特地邀请了本地年轻书法家陈声桂先生为「家」撰写一系列的书法漫谈。

陈声桂为本地一间中学教师，现任中华书学研究会主席，文化部美术咨询委员，及新加坡艺术理事会副秘书，著有「中华书法讲话」一书。

陈先生曾在广播及电视台，国家博物院，国家图书馆及联络所等作过多次的书法专题演讲及示范。他目前也担任国立大学校外进修系书法讲师，及南洋美术专科学校文学讲师。以他在书法理论及实践两方面的丰富经验，其深入浅出的文字，一定有助于提高我们对书法的兴趣与认识。

书法漫谈

一、前言

中国文字，除了可以作为表情达意，及记载事物的工具外，还具有艺术价值，这是世界各国的文字所缺的。

《述书赋》序文说：“古者造书契代结绳，初假达情，浸乎竞美”。概括的说明了中国文字的发生：最初是由于人类生活环境中的实用(达情)。后来，人类以天生爱美的特性，将本来以实用为目的的文字，加以发展演进，就渐渐趋向于美术性了(竞美)。

中国文字，始于象形，指事，而后推衍至会意，形声等。再由甲骨文、大篆、小篆，顺次演变为隶书、草书、楷书，及行书，共有七体。书体的演变，经历了三千多年，由繁而简。每种书体，都由巨浪和细流组织而成。

所以，书法成了中国特有的传统文化。

书法，从狭义而言，是指文字结构的规律，也即是书写的方法。从广义而言，是指字，或者是美好的字体，或者是有历史、系统、演变、组织和美工性能的文化艺术。

“书法”二字，可以说是中国人的惯称。“法”有偏于方法之意。日本人则称为“书道”。“道”有偏于道理的趋向。现在我们喜欢叫做“书学”。就如隋唐设置“书学博士”也用书学一样。照字义来说，书学包含的内容比书法二字来得广来得多，诸如：书义、书原、书史、书法、书家、书评、书体、碑学、帖学、及篆刻等。

自古以来，书法便一直操纵在士大夫等有闲阶级的人士手中，所谓“琴棋书画”是佳人才子艺术情调的写照。因此，现在看到的书迹，主要是帝王、贵族、官僚、僧侣、法师遗下来的。

经历了这么长的时间和发展，书法的作用与功效，是很多的，简单的说，可分为四类：

(一)实用性：书法有记述事物的功用。
(二)修养性：书法有变化气质的功用。
(三)艺术性：书法有发引情感的功用。
(四)消遣性：书法有寄托精神的功用。

尽管书法有种种的功用，什至可以把格言或昭示书于一纸之上，可是，在华人占居四分之三的新加坡，并不得到重视与发扬。书坛的现况，正符合了杜甫的诗句：“鱼龙寂寞秋江冷。”

现在，我们逐一谈谈书法的发展。

二、甲骨文

甲骨文可以说是中国真正最早而且具有实物为证的文字。

所谓“甲骨”，是龟甲和兽骨的合称，而刻写在这类甲骨上的文字，我们便称为“甲骨文”。

甲骨文是殷朝(B.C. 1600–B.C.1110)的文字，从前人们称为“卜辞”。因为它是用契刀(铜刀或石刀)刻成的，因此又名“契刻”。“契文”、“契形文字”、“殷墟书契”，或“殷墟文字”。



甲骨文的原件图版▲


后人所作的甲骨书法▲

甲骨文的书法和后来的篆书同属一种类型，但在结构笔法上则是另外一个体系。由于甲骨很坚，不容易刻圆，为了便利刀刻，圆的地方也用方笔，所以甲骨文的方笔很多，笔划也较细。

甲骨文书法熟练，它是渐趋符号化的对称形体，字的长短大小略无一定，往往一字多型，如龙、凤、龟等字，笔触洒脱，凌厉异常。

从书法的整体来看，甲骨文有雄伟、谨饬、颟顸、劲峭、严整等不同风格。

甲骨文是1899年才被发现而重临人间的，目前约有十万片。因为它出土较晚，文字古奥费解，所以很少书家在这方面下功夫；成功或者扬名均也较少。不过，文字越古，距离原始图象文字越近，艺术趣味也越古朴，为人们所欣赏。

一般而论，有篆书根基的人来写甲骨文，可事半功倍，但是，由于甲骨文是经过契刻的，故作甲骨文法应在表现契刻的神彩，和线条结构的趣味，不可一味以篆笔出之。要想甲骨文写得好，应多看甲骨拓片，能看原件更好。南洋理工学院李光前文物馆藏有二十七片原片，有志于此的，可以亲自研究

甲骨上除了契刻文字外，还有书写而未刻的朱书和墨书的，这可以证明殷人已经有毛笔；它可以写大字，也可以作蝇头小楷：“书之于竹帛，镂之于金石”。在殷商确实如此。

简单的说，甲骨文的美术价值，可分书写、契刻、绘画、涂饰，及工艺五个方面。

0906 《五十年书坛巡礼》问世

090601 陈声桂也于2015年10月6日出版厚达924面的《书坛五十年巡礼》。

陈声桂透露，触发编辑这本书的主因是几年前艺术部门的官员希望在他退休之前，可以把当地的书法史料保留下来。因此，他应承编写一本新加坡书法史；在他撰写书法史的过程，他发现无可避免地要引述到过去自己主持过的节目或发表过的言辞，因此，只好先行整理过去50年的文稿。

090602 这本《书坛五十年巡礼》，收集了300篇陈氏过去所写过或讲过的文字，时间从1967年开始。书中涵盖三个主要部分：1)书法从一门华人重视的艺术，因为语文环境的变迁而逐渐衰败，以及笔墨纸砚难找、裱店枯萎，到今天从沙漠走向绿洲，各族以写书法为乐；而与书法相关的行业，不管是裱店、书店、文房用品店，甚至是画廊，都欣欣向荣。2)他为新加坡这小红点在世界书坛上留辉，共有27个国家参加的“国际书法家联合总会”在新加坡成立；之前，他主持设在新加坡的“国际书法发展联络会“19年，促成书法的奥林匹克一一“第一届国际书法交流大展”在新加坡举行，至今这大展已在各国举行了十一届。3)1980年为新加坡引进各国书法，至今36年，从日本、中国、台湾、马来西亚、香港、韩国，以至汶莱、英国、意大利、巴西等等，打开国人的眼界。

090603 陈声桂于1965年正式拜师习书，迄今50年。他于1956年受到启蒙，1967年杪组建新加坡书法家协会。除了其中三年在大学念书，他一直当选新加坡书法家协会会长至今，领导着新加坡书坛从沙漠走向绿洲。中外文化艺术界都给陈教授高度的肯定与崇高的认可，公推他是新加坡书法的最大推手。1992年，他获得印尼亚细安个人成就奖AAA、2002年他获得德国国际万宝龙艺术大奖、2014年他获得中国中央电视台“中华之光奖”等，均使新加坡增光。

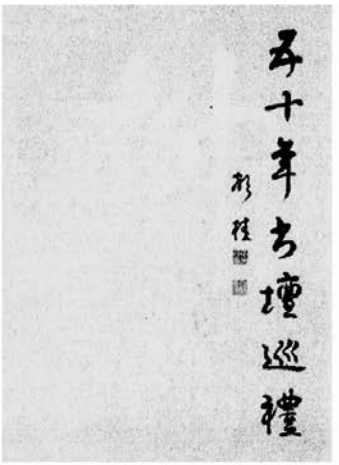
陈先生在1993年筹款135万元建立新加坡书法中心，2004年9月组建新加坡老年书法大学，都是书法界所津津乐道的。

新闻 NEWS 联合早报星期天
17·01·2016
09

新加坡书法家协会会长

陈声桂编著《五十年书坛巡礼》问世

全书共924面



在李氏基金、国家艺术理事会赞助下，由新加坡书法家协会会长**陈声桂**教授编著的**《五十年书坛巡礼》**已经出版了。这本书一共924面，历经3年编完。• 作者陈声桂透露，触发编辑这本书的主因是，几年前艺术部门的官员希望在他退休之前，可以把当地的书法史料保留下来。因此，他应承编写一本新加坡书法发展史；在他撰写发展史的过程，他发现无可避免地要引述到他过去发表过的言辞，因此，只好先行整理过去50年的文稿。• 这本**《五十年书坛巡礼》**，收集了300篇陈氏过去所写过或讲过的文字，时间从1967年开始。书中涵盖3个主要部分：①书法从一门华人重视的艺术，因为语文环境的变迁而逐渐衰败，以及笔墨纸砚难找、裱店枯萎，到今天从沙漠走向绿洲，各族以写书法为乐；而与书法相关的行业，不管是裱店、书店、文房用品店，甚至是画廊，都欣欣向荣。②他为新加坡这小红点在世界书坛上留辉，共有27个国家参加的**"国际书法家联合总会"**在新加坡成立，他是总会筹备期间的**唯一名誉主席**；之前，他主持设在新加坡的**"国际书法发展联络会"**19年，促成书法的奥林匹克——**"第一届国际书法交流大展"**在新加坡举行，至今这大展已在各国举行了十一届。③1980年为新加坡引进各国书法，至今36年，从日本、中国、台湾、马来西亚、香港、韩国，以至汶莱、英国、意大利、巴西等等，打开国人的眼界。• 此书将配合2016年国家艺术理事会主办**新加坡艺术节双语书法论坛**发行，每册半价30元出售，每人以3本为限！• 陈教授于1965年正式拜师习书，迄今50年。他于1956年受到启蒙，1967年抄组建新加坡书法家协会。除了其中三年在大学念书，他一直当选新加坡书法家协会会长至今，领导着新加坡书法从沙漠走向绿洲。中外文化艺术界都给陈先生高度的肯定与崇高的认可，公推他是新加坡书法的最大推手。1992年，他获得印尼亚细安协会**亚细安个人成就奖**AAA、2002年他获得**德国国际万宝龙艺术大奖**、2014年他获得中国中央电视台**"中华之光奖"**等，均使新加坡增光。• 陈先生在1993年筹款135万元**建立新加坡书法中心**，2004年9月**组建新加坡老年书法大学**，都是书法界所津津乐道的。目前他除了主持书法中心与老年书大的日常业务之外，他也担任中国十余间大学的教授，包括著名的同济大学及韩山师范学院等等。之前他著有《书论十一辑》。

0907 新加坡书法出版刊物一览

新加坡出版的书法刊物，不论个人集体、不论理论技法、不论本地外地，均以年份为序列下，无法查明或无法确定年份的附后。

1. 《陈景昭艺文遗集》(1972/新加坡书协)
2. 陈景昭楷书字帖《归去来辞》(1974年/新加坡书协)
3. 《陈景昭金石书画集》(1976/新加坡书协)
4. 陈景昭楷书字帖《正气歌》(1976/新加坡书协)
5. 陈声桂编著《中华书法讲话》(再版、三版)(1977/新加坡书协)
6. 黄勗吾教授《白云红树馆书法选辑(第二集)》(1978/新加坡书协)
7. 《遐翁书画集》(1978/新加坡书协)
8. 《中华书学研究会10周年纪念书展特刊》(1978/新加坡书协)
9. 《全国硬笔书法展览会》(1978/新加坡书协)
10. 《第二届全国硬笔书法展览会》(1979/新加坡书协)
11. 《新加坡硬笔书法选辑》(1980/新加坡书协)
12. 《日本春秋书院书法选辑》(1980/新加坡书协)
13. 《黄国良书法选辑》(1980/新加坡书协)
14. 《颜绿翰墨集》(1980/新加坡书协)
15. 《潘受行书南园诗册》(1980/新加坡书协、国家博物院)
16. 《王瑞璧翰墨集》(1981/新加坡书协)
17. 《新加坡书法选辑》(1981/新加坡书协)
18. 《日本国际书道文化交流协会书法选集》(1981/新加坡书协)
19. 《陈之初书法 (二集)》(1982/新加坡书协)
20. 黄勗吾教授《白云红树馆文钞》(1982/新加坡书协)
21. 《日新书法交流展》(即新日书法交流展)(1982/新加坡书协、日本每日书道会)

22. 《潘受墨迹》(再版)(1983/新加坡书协)
23. 《王瑞璧指墨》(1983/新加坡书协)
24. 《潘受近书三迹》(再版)(1983/新加坡书协)
25. 《颜绿遗墨》(1983/新加坡书协)
26. 《人浩书画》(1984/新加坡书协)
27. 《新韩书法交流展》(1984/新加坡书协)
28. 《新台书法交流展》(1984/新加坡书协)
29. 《新加坡书法选集》(1984/新加坡书协)
30. 《新中书法交流展》(再版)(1984/新加坡书协)
31. 陈声桂编著《书法漫谈》(1984/新加坡书协)
32. 《王瑞璧笔艺》(1985/新加坡书协)
33. 陈声桂编著《汉碑十六讲》(1985/新加坡书协)
34. 陈声桂编著《书法研究的新领域》(1985/新加坡书协)
35. 《新马书法交流展》(1985/新加坡书协)
36. 《黄石庵墨迹》(1986/新加坡书协)
37. 《第一届朝花书法展》(1986/新加坡书协)
38. 《第二次中国新加坡书法交流展览》(1986/新加坡书协)
39. 《穗新书法交流展》(1986/新加坡书协)
40. 《新港书法交流展》(1986/新加坡书协)
41. 《陈声桂书法》(第二次个展)(1987/新加坡书协)
42. 《儒家思想与石公书法》(1988/新加坡书协)
43. 《王瑞璧指墨二集》(1988/新加坡书协)
44. 《新加坡中华书学协会二十年》(1988/新加坡书协)
45. 《周志高书法》(1989/新加坡书协)
46. 《秦骂生秦燃欧广勇书画作品选集》(1989/新加坡书协)

47. 《日本现代书法艺术新加坡展》(1989/新加坡书协)
48. 《第一届全国妇女书法展》(1990/新加坡书协)
49. 《1990年全国青少年书法展》(1990/新加坡书协)
50. 《第一届国际书法交流大展》(1990/新加坡书协)
51. 《费新我八八书迹》(1991/新加坡书协)
52. 《新加坡吉林书法交流展》(1991/新加坡书协)
53. 《新加坡黑龙江书法交流展》(1992/新加坡书协)
54. 《王瑞璧九十书艺》(1993/新加坡书协)
55. 《周纯端画展》(1993/新加坡书协)
56. 《新加坡浙江书法交流展》(1993/新加坡书协)
57. 《日本刻字展》(1993/新加坡书协)
58. 《新加坡河南书法交流展》(1994/新加坡书协)
59. 《曾守荫书法集》(1994)
60. 《新加坡内蒙古书法交流展》(1995/新加坡书协)
61. 《王瑞璧九三书艺》(1996/新加坡书协)
62. 《新加坡安徽书法交流展》(1996/新加坡书协)
63. 《中国当代百家妇女书法展》(1996/新加坡书协)
64. 《陈启汉书法集》(1997/新加坡书协)
65. 《周金标书法集》(1997/新加坡书协)
66. 《第三次新中书法交流展》(1997/新加坡书协)
67. 吴得先《守琴轩书法集》(1997年/吴渼)
68. 《徐祖燊书法集》(1998/新加坡书协)
69. 《新加坡书法家协会三十年》(1998/新加坡书协)
70. 《陈启汉反体书法集》(1999/新加坡书协)
71. 吴得先《守琴轩书法集》(续集)(1999/吴渼)

72. 吴得先《守琴轩墨迹》(1999/吴渼)
73. 《潘受书法全集》(平装/精装)(2000/新加坡书协)
74. 《黄寿松书法集》(2000/新加坡书协)
75. 《陈景昭楷书归去来辞》(二版)(2000/新加坡书协)
76. 《陈景昭楷书正气歌》(二版)(2000/新加坡书协)
77. 《遐菴先生楷书真蹟》(《广东省得名》)(2000/新加坡书协)
78. 《第二届全国妇女书法展》(2000/新加坡书协)
79. 《新加坡云南书法交流展》(2011/新加坡书协)
80. 吴得先《守琴轩篆刻集》(2001/吴渼)
81. 《2001年新加坡硬笔书法选辑》(2001/新加坡书协)
82. 《徐祖燊书法集》(第二辑)(2002/新加坡书协)
83. 《潘受三帖》(2004/新加坡书协)
84. 《张九桓书法集》(2004/新加坡书协)
85. 《第三次新韩书法交流展》(2004/新加坡书协)
86. 《新加坡湖北书法交流展》(2004/新加坡书协)
87. 《新加坡书协赴巴黎书法展》(2005/新加坡书协)
88. 《第七届国际书法交流新加坡大展》(2006/新加坡书协)
89. 《新加坡书协第一届国际书法大赛》(2007/新加坡书协)
90. 《新加坡老年书法大学第一届毕业特刊》(2007/新加坡书大)
91. 《新加坡老年书法大学第二届毕业特刊》(2008/新加坡书大)
92. 《新加坡书法家协会四十年》(2008/新加坡书协)
93. 《新加坡老年书法大学第三届毕业特刊》(2009/新加坡书大)
94. 《陈声桂书法》(第三次个展/平装)(2010/新加坡书协)
95. 《陈声桂书法》(第三次个展/珍藏本,含图片)(2010/新加坡书协)
96. 《第一届全国毛笔与硬笔书法大赛》(2010/新加坡书协)

97. 《新加坡老年书法大学第四届毕业特刊》(2010/新加坡书大)
98. 《第二届全国毛笔与硬笔书法大赛》(2011/新加坡书协)
99. 《新加坡老年书法大学第五届毕业特刊》(2011/新加坡书大)
100. 陈声桂著《书论十一辑》(2012/新加坡书协)
101. 《第三届全国毛笔与硬笔书法大赛》(2012/新加坡书协)
102. 《新加坡老年书法大学第六届毕业特刊》(2012/新加坡书大)
103. 《第四届全国毛笔与硬笔书法大赛》(2013/新加坡书协)
104. 《新加坡老年书法大学第七届毕业特刊》(2013/新加坡书大)
105. 《新加坡文化奖章三家作品展》(2013/新加坡书协)
106. 《林炳文诗词集》(2014/新加坡书协)
107. 《第五届全国毛笔与硬笔书法大赛》(2014/新加坡书协)
108. 《新加坡老年书法大学第八届毕业特刊》(2014/新加坡书大)
109. 许允之《郑文公碑》(2015/新加坡书协)
110. 《潘受书法新集》(2015/新加坡书协)
111. 《第六届全国毛笔与硬笔书法大赛》(2015/新加坡书协)
112. 《新加坡老年书法大学第九届毕业特刊》(2015/新加坡书大)
113. 陈声桂著《五十年书坛巡礼》(2015/新加坡书协)
114. 《第七届全国毛笔与硬笔书法大赛》(2016/新加坡书协)
115. 《新加坡老年书法大学第十届毕业特刊》(2016/新加坡书大)
116. 《中华书艺》(新明日报专栏)第1期至325期(1989至2016/新加坡书协)
117. 《新加坡书法报》第1期至90期(1994至2016/新加坡书协)

南洋美术版

新加坡書法選輯

序

文化与政治、经济之於一个国家，就犹如精神生活与物质生活之於一个人，它们之间既是並行不悖，且又是相辅相成的构成一个国家的兴盛、一个人生活的充实之主要因素。

文化活动之为个人精神生活的主要构成部份是不言而喻的。因此，通过由政府与民间的努力而展开各种的文化活动，是有助於国民素质的提高，与国家社会的更形繁盛。

作为第三世界国家的我国，自1965年独立至今仅有短短十六年的历史，而稳定的政治所带来的经济成长是令人引以自豪的。但由於国家资源的有限，当大部份资源被投注於其他有形的社会建设时，文化活动在早期便相形被忽略；无疑这种「先有物质（经济）基础，而后有精神（文化）活动」的论调，似乎是较为符合这个时代的精神，且较易为人们所接受的事实。

就个人的观点而言，在缺乏经济基础，生活尚未安定的情况下太过积极於文化活动是空泛且不切实际的，反之，当生活已经稳定，且有一定的经济来源时，却仍然只追求物质生活的改进而忽略精神生活，则显示了个人思想认识的狭隘，因之生活也就显得苍白而贫血。——对整个国家社会而言亦然。

我国政府近年来对文化活动推展的不遗馀力，较之以往是有显著过之而无不及，文化基金的设立便是例证。作为构成文化一环的艺术，在我国既秉承了先天的优良条件，优越的地理位置与世界交通网的主要航道，使它汇集东西方各种艺术於一身，因此，主要的问题也就在於我国的艺术家们如何以本身的努力去融会、吸取各种艺术的精华而造就自己的独特面目。

具有三千年以上悠久历史的华族传统艺术——书法，是一种以运笔、结字、用墨为主的艺术。对一个书法家而言，如何使墨泽的浓淡适宜即有如画家对於颜料的调用，而运笔与结字则有如画家对於线条的使用，与对於画面构图的经营。本质上书画皆为精神上的活动，但我们毋宁说书法是更为「精神性」的，因为它较之绘画是更为「抽象」与「形上」。

书法近几年来在我国的发展比起以前显得更有生气和活力，书法比赛、展览与书籍的出版都有显著的增进，於此，以推动与研究书法为本身任务的中华书学研究会的发扬精神，是令人起敬意的。

此次他们策划编印一本全国性的书法选辑，收录各门派的书家作品，这不仅有助於本地人士对当地书坛的了解，同时也可让外地人士对新加坡目前的书坛有一认识。而这本选辑也应该看作是该会在过去三年主办全国硬笔书法展，及出版「新加坡硬笔书法选辑」的延续工作。去年我在硬笔书法选辑中写序文，作为我对该会推行硬笔的支持，现在再度提笔为「新加坡书法选辑」写献词，它同时也可看作是我对书学会向来在文化艺术方面扮演积极角色的再次支持与嘉评。

文化部文化处长兼
国家博物院院长　李卫国

遐翁书画集序

陈声桂

十三年前，先师陈景昭先生曾经送我两本他出版的「叶遐翁真书册」，一本是由黄宾虹先生署耑的，另一本是由沈尹默先生署耑的。那时，我学的是三唐六大家之一的颜真卿的字，为了写颜体，连带钱南园、华世奎、翁仝龢、谭延闓谭泽闓等人的字，也在个人搜集、欣赏、揣摩、学习的范围，所以没有太认真去理会别家的字，不过叶先生雄强豪迈的书风，却是我心仪已久的。

我在颜体的圈子中打了足足五年的滚，看来自己是不适合走这条路了，于是转而研习米南宫、赵孟頫、沈尹默，邓散木诸家的字。在这个时候，我也把叶先生的字时常放在案头揣摩、觉得乐趣无穷。较后，我起而鼓励朋友同学习叶先生的字，以摆脱时下非颜即柳的书法风气。几年来，通过两三次的全国性书法比赛，以及几回的展览会，总算做到一点成绩。

景昭师於一九七二年一月五日辞世后，作为接受正统的华文教育的我们，首先决定做的便是将他生前遗下的金石书画作一番整理，所以，我们一口气出了四本陈先生的书画册子；接着，我们出版了「中华书法讲话」，及「白云红树馆书法选辑」（第二辑），而这一回编印的「叶遐翁书画集」，则是第七种。

在本地书画刊物不很普及的情况下，出版这类册子，亏蚀是在所难免的。庆幸的是，本会一直得到社会人士及朋友同学的支持，所以一本一本顺利地出版，倒也没有困难。

有关叶先生的艺术造诣及一生的事迹，我们搜集了三篇不同人士撰写的文章，让大家自己去阅读。不过，我应该指出，叶先生虽然是一九四九年以前的四任交通部长、一任财政部长，以及北京大学国学研究馆馆长、交通大学校长，然而，在稍后中国画院成立时，他还是颇受倚重，担任官委的首任院长，及院务委员会主任委员。当时，与他一道工作的有名誉院长齐白右、副院长陈半丁、于非闇、徐燕孙；至于院务委员，则有王雪涛、于非闇、汪慎生、胡佩衡、徐燕孙、陈半丁、吴镜汀等十二人。

在叶先生领导下，中国画院设立了创作、教学和理论研究三个部门。画院的主要成员是画师、画士、和助理画士。教学方面，则採取画室制，但是画师，画士也可以自设画室。

叶先生主持院务其间，在繁荣国画创作，培养国画专门人才，对国画作理论的探讨，及负责外国画创作的推动和补导工作这四方面，都做得有声有色。

我特别谈了这么一段文字，是辅充三位作者的文章所没有提到的部份。

这本书画集，以书法居多，这一方面是我们向陈景昭师母张永贞女士借来拍摄的叶先生作品，以此为多；另一方面是，书法可以反映历史背景和民族个性。如果说我们的民族拥有四千年文化的所谓伟大，相信就伟大在这书法艺术是全世界所无的，而且是学习不到、模仿不到的奇跡。

能夠见到这本集子如期出版，我除了应该向几位无名英雄致谢外，也要特别感谢著名诗人及书法家潘国渠（受）先生为本书题耑。

A COLLECTION OF SINGAPORE CHINESE CALLIGRAPHY

李氏基金赞助•新加坡书法家协会出版•《2001年新加坡硬笔书法选辑》

第10章

新加坡开展国际书法交流与催生国际书法组织成立

1001 序言

1002 1980日本春秋书院来展

1003 1981国际书法联合展

1004 新加坡与日台韩中马港六国/地代表性书会先办交流展

1005 新加坡与中国各省市书协联办交流展(含双向展)

1006 1990第一届国际书法交流新加坡大展

1007 历次(10次)国际书法交流大展一览

1008 2006第七届国际书法交流新加坡大展

1009 2011组建国际书法家联合总会

1010 新加坡与各国/地个人展/团体联展/其他

1011 参加历届 “国际书法交流大展”新加坡书家名册

1012 “新加坡书协国际友谊金奖章”名册

1001 序言

100101 在书法及华文教育极为低沉的七十年代末期至八十年代中期，新加坡书协揭示了“走出去，请进来”的工作方针。

1980年新加坡书协会长陈声桂有意识地在新加坡引进日本书法，是新加坡书坛从此走进国际书坛的一个开端。

100102 这一套“请进来”的措施，令新加坡书艺的发展活动活泼多姿！新加坡书协先于1980年引进有五万个会员的日本春秋书院前来办展及访问。

100103 此后，新加坡书协几乎每年都介绍至少两个国外书法组织在新加坡公展。新加坡书协与日本每日书道会、中华台北中国书法学会、国际书法艺术联合韩国本部(之前为东方研书会)、中国书法家协会、马来西亚书艺协会、香港中国书道协会、澳大利亚书法协会、菲律宾中华书法学会、澳门书法家协会、美洲中华书法学会、巴西中华书法学会、文莱中华书画协会、泰国泰华书法家协会(之前为泰国盆景书画协会)等全部挂钩，在新加坡举行了新日书法交流展、新台书法交流展、新韩书法交流展、新中书法交流展、新马书法交流展、新港书法交流展、新澳(澳大利亚)书法交流展、新印书法交流展等，并且出版了专刊，以及与韩港日马四地书法会结为姊妹会。

100104 新加坡书协不但于1981年联办了在新加坡举行的第二届国际书法联合展，也参加了以后各届(即3、4、5、6共四届)的国际书法联合展，及各地的国际书法展。

100105 新加坡书协也派团到台、日、港、中、马、韩、澳(门)、文(莱)、法、印(尼)、泰等国出席会议及访问。这些都是值得大书特书的书坛盛事。

100106 新加坡书协也参加了韩国的一些活动，到金海、首尔、醴泉郡(庆尚北道)、麟蹄郡(江原道)去。他们也到日本的东京、大阪、京都，到澳门，到香港，到越南胡志明市，到印尼的雅加达等国家和地区。可以说，新加坡书协在开展国际书法交流与书法网络等方面，做得相当成功。

100107 毛笔书艺源头来自中国，加强与中国书艺团体的联系，以为借镜，可取事半功倍的效益。1983年，新加坡书协特组织26人团访问中国十大城市(上海、屯溪、杭州、苏州、南京、武汉、西安、洛阳、北京、广州)。

100108 1984年，新加坡书协举办新中书法交流展，为新加坡书艺的发展掀开新的一章。这次书展，也带动了文房用品的展销及字帖、理论书籍的发行。

1986年，新加坡书协再次组团18人访问中国。1989、1992，及1995年，第3、4、5次组大团北上中州。他如会员三五人组团去中国的次数也颇多。

1991年，新加坡书协开始筹办与中国各个省份的书法交流展，后来扩大至市级书法交流展。一年一个，或两个，或三个，至2006年，超过中国一半的省、直辖市及其他地级市的书协来过。

100109 新加坡书协也在1981年举办新日书画交流展，1982年举办日新书法交流展(同时参加国际书道文化交流协会主办的“国际书道展”)，书协1983年举办日本书画交流展，1984年举办日本书法交流展，1985年举办台湾青年书法竞赛入选展，1987年举办日本穗真书法展，1989年举办日本现代书法艺术新加坡展、马来西亚全国华文书法比赛优胜作品展，1992年举办日本刻字展、中国硬笔书法家作品展，1995年举办中国硬笔作品展、马来西亚当代百家书法展、中国西安金石拓片展、江苏寒山88家书法展、中国中央电视台第三届中国书法篆刻优胜作品展，及中国当代百家妇女书法展等等，均可记入史册。

1002 1980日本春秋书院来展

100201 拥有5万名成员的日本春秋书院，于1980年9月19日南下举办其会员书法展，并出版书法专刊。春秋书院书法展，掀开了书协引进各国书法展的序幕，为当地书法发展史上的一座丰碑。

100202 新加坡书协会长陈声桂在《日本春秋书院书法选集》撰写《引进国外书法第一响》一文，他写道:

大和民族与中华民族是同种同文的。因此，新加坡作为一个华族后裔群集的地方，在文化上，有许多是可以与日本交流探讨的。书法艺术便是其一。

日本的书法，其源于中国。可是日本人却推波助澜，发扬光大，有青出于蓝而胜于蓝之势。难怪不久前，日本的书道团在访问台湾后，发出豪语:再过几十年，中国人要学书法，恐怕要到日本去。

文化艺术是不分畛域的，日人西至中国，或汉人东至日本，都没有什么不可，原因是学无先后，达者为师，任何有文化修养的人，都可以接受别人的雨露滋润。

新加坡目前正积极向日本学习工艺技术方面的知识。在文化艺术方面，更有需做进一步的研究与联系，所以，这次日本书法南来，尽管是第一次，但我们相信这并不是终结，而是一个起点。今后，我们希望日本的书法随时会到这儿展览、日本的书家随时会到这儿访问。我们也希望，有朝一日，我们有机会将书法带到日本去，让那儿的同道品评、与那儿的同道切磋。

艺术是一种共同语言，这句话一点也没错。尽管我们之中有许多人不谙日语，可是日本的书法，或如水如云，或如林如鼎，我们还是可以尽情欣赏，尽情玩味的。

这册选辑，收集了春秋书院旅新书展的部分佳作，足以让国人从一斑而窥全豹，进至了解日本书坛的情况，这是件很有意义的事。

愿日、新的书法联系与交流，随日月而增长。

新加坡 南洋商报 星期刊 1980年9月7日

日本春秋书院书法展

十九起博物馆画廊举行

新日书法家将开座谈会

「日本春秋书院」总幹事大日方鸿允在案前挥毫，他将率领20多位日本书法名家来新出席「日本春秋书院书法展览会」。



〔新加坡6日讯〕新加坡中华书学研究会和新日文化协会订於9月15日至22日，一连四天，在国家博物院画廊举行「日本春秋书院书法展览会」，将有56件日本名书法家的作品，在展览会上展出。

这是在我国第一次举行的日本书法展览会，这将使本地爱好中华文化的人士，大开眼界，瞭解日本书法的笔法，结构和特色，以及日本书法的动向和发展。

这个「日本春秋书院书法展览会」是目前已展开的日本文化节的一部份节目。

中华书学研究会会长陈声桂和新日文化协会陆汉威今天中午，在红灯旋转酒楼举行记者招待会，宣布这项书法展览会的详情。

陈声桂表示：该展览会将於本月15日下午由新日文化协会名誉会长暨新加坡艺术理事会财政陈笃山开幕。

他说：日本春秋书院总干事大日方鸿允将於9月18日，带领20多位书法家抵步，参加这个书法展览会。9月19日下午2时半。

展览会现场将举办一个书法座谈会，本地几位知名的书法家——潘受、颜绿和黄国良，将在座谈会上和大日方鸿允以及其他几位日本书法名家，就新日两国的书法，互相交换意见。陆汉威将在会上担任中日翻译。

陈君表示：日本的书法，源於中国，日本人将中国书法发扬光大，有青出於蓝之势。今天，日本人还是很盛行学书法。日本全国共有四百多间书道院。日本书院主要是追随「帖」系的路线，其特色是洒脱飘逸而流畅。

他说：日本春秋书院成立於1963年，总院设於东京，在全国各地有五百多个分会，会员多达五万人，深入民间，它的总裁是日本前首相岸信介，副总裁是前警察总监高桥千夫。

日本书法好像日本柔道一样，分成好几个等级：包括修师（最高级）；教师；准教师；段级（初段至八段）；级位（一级至八级）和学生。水平的高低，需经过考试来鉴定。这是比中国书法发展得更进一步的地方。



1980年9月19日，由新加坡书法家协会、新日文化协会联办的“日本春秋书院书法展”于新加坡国家博物院画廊举行。左起书协会长陈声桂、国家博物院院长许亮贤、书协顾问潘受、新加坡艺术理事会(即今新加坡艺术总会)财政陈笃山、日本春秋书院院长大日方鸿允。

THE STRAITS TIMES, SATURDAY, SEPTEMBER 20, 1980

Japan's calligraphy on display here

Japanese Calligraphy display; Today — Mon 10.30 a.m.— 7 p.m. National Museum
Story by TEO HAN WUE

THE art of Chinese calligraphy is not exclusive to the Chinese. It never has been, since the spread of Chinese culture to neighbouring countries such as Korea, Japan and Vietnam, particularly during the Tang and the Song dynasties from 8th Century A.D.

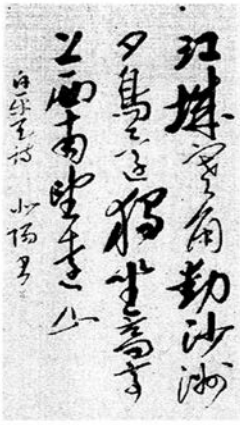
It is a demanding art, as highly disciplined as it is creative. The brush used to execute strokes in ink — that sometimes form pictorial but quite often abstract and expressive compositions — has remained unchanged for more than 3,000 years.

Traditionally, the mastery of the brush was inseparable from learning and scholarship. It had for centuries been held in such high esteem that it became the hallmark of a true Confucian gentleman.

There were times when a candidate in Imperial examination could be failed merely for unpresentable handwriting in his answer script.

In more recent times, officials of Republican China laboured at acquiring a presentable hand, presumably to be noticed for career advancement.

The communist revolutionaries too were equally



Japanese strokes
... eloquent and bold

enthusiastic about calligraphy. People like Chiang Kai Shek, Mao Zedong, Zhou En-lai, Zhu De and many others had interesting examples of their work to boast of.

Similarly, in Japan, the art had all along enjoyed no less esteem. In fact, just when the interest in calligraphy is generally on the decline, there are now many organisations in Japan that devote a great deal of attention to the revival of this ancient art form.

The Japanese Shunjyu Calligraphic Society is one of them.

The Society, established in 1963 in Tokyo, has now 500 branches throughout the country. It sets its aim first of all to cultivate responsibility towards society in body and in mind.

Its principal is ex-Premier Nobusuke Kishi and vice principal is ex-Police Inspector General Mikio Takahashi.

Its 50,000 strong membership consists mainly of members of the Japanese Defence Forces and the Police Department.

In this exhibition, for the first time, 56 Japanese calligraphers will each display one piece of their work.

Among them, 11 are "masters", the highest grading given by the Society.

Judging by the few examples I have seen, there seems to be a preference for the cursive *xingshu* (moving script) and the swift *Caoshu* (running script).

The brushstrokes are both eloquent and bold, revealing the fluency of the scholar, as well as the ruggedness and strength of military discipline.

Many of the works are of familiar and much-loved verses from Chinese poetry, which reflect even more the Chinese character of this common heritage.

There will be a forum, in which 20 representatives from the society will participate, at the theatrette of the National Museum at 2.30 p.m. tomorrow. Admission is free.



日新书法座谈会

蔡建才整理

中华书学研究会与新日文化协会联办的「日本春秋书院书法展览会」於1980年9月19日(星期五)下午五时半由新日文化协会名誉会长陈笃山先生主持揭幕后，继於20日(星期六)至22日(星期一)连续展出三天。

展览会期间，於20日下午二时假博物院小剧院举行了一个l日新书法座谈会l。担任座谈会主席的是中华书学研究会会长陈声桂，通译为新日文化协会的陈建辉，代表日方的书家为其主将大日方鸿元、山田广畅与钟田玉石先生，代表我方的书家为潘受、颜绿与黄国良先生。

在座谈会还没有开始之前，先进行了一个挥毫示范，如下：

a) 高桥鸿云先生书写l明达l、l心无累l二作品。
b) 石坂重任先生书写l松风l。
c) 横濑房子女士书写l明达l。
d) 大日方鸿久先生书写l山l、l静l、l龙l、l云l四作品。
e) 潘受先生书写l狮l字。

座谈会约於2·45pm开始，结束於4·15pm。由於双方代表在语言方面不能讲通，而通译员又不能很好的通达双方语言，使到两方皆不能切题畅谈。所以，这里不采记录形式，而只作要点报告。

(1)日本的书风

日本书法组织，语言与文字统一，因此，做起事来也较易。战后日本在追悔与反省之途，决意保留与发扬一切好的事物，因此，书法便得以提倡与发展。至於书法流行的原因，主要在於风气。在家庭，父母要儿女学书法，在学校，小学时自三年级起书法乃必修科，中学与高中虽为选修科，但多数人在小学时已培养了兴趣而选修，在社会上，工商业界也多喜欢雇聘那些写得一手好字的人。同时，在日本，教书法与学书法的人都非常多，推波助澜之下，造成书风大盛。

(2)书法的科学精神

山田广畅先生自称是大日方先生的学生，对书法发展史无深入研究。认为书法可以培养人们由观察、判断到实行的科学精神。这也正是大日方先生认为日本工商业界喜欢雇聘那些写好字的人，因为这些人一般上办事能力也强。

(3)书道的分段

大日先生谈到书道的分段问题时指出，犹如柔道与空手道的分段並不一样，不同书法组织的分段也各异，也就是说，书道並没有统一的分段，因此，决不能以段级为书法好坏衡量的准绳。

(4)书法与修养

潘受先生对於日本在书法艺术方面的重视与提倡，及书法组织之多感到佩服，同时，也深感书法虽源自华族，但不管本地或中国，书风却远远落於日本之后。譬如对於书法教师的栽培，在日本，几十年前每一年就有二千多名，但本地却没有。这里写书法的人也多是自发性的。因此，在精神方面是要多向日本学习。

潘先生也认为书法与个人修养有很密切关系，一个写的一手好字的人，多是具有良好修养的，古人的故事中不乏这类例子。春秋书院创院的首条宗旨：l培育自身之修养与涵养以适应对社会应有之责任。l是一种提倡书法的正确法子。

(5)假名入书——书法的地方性

在谈到日本人以假名入书的问题时，颜绿先生以为这种带有地方色彩的假名书法是可以存在且有其艺术性的，这将使书法更为多姿多采，因为艺术本来就应该朝多方面发展而不应该被限制於某种框面之中。

潘受先生也认为文字本身只是一种符号，而且汉字的趋势就是由繁而简，假名的入书问题是不必怀疑的，就犹如简体的入书一样，因为这只不过是因时间与空间的不同而产生的不同审美观点。

(6)装裱与创新精神

在谈到日本人书法的装裱迥异於华人时，如对联裱在一起而没有分开，堂幅左右没有留边等，黄国良先生认为日本人的民族性本身就具有创新精神所使然，他们吸收他人长处再加以创造，这是很值得学习的。

(7)写字要诀

潘受先生谈到书法的中心问题，如何写好字时指出，在工具方面，毛笔要具备尖、齐、圆、健四条件，l尖l即形成中心，l齐l就使笔毫饱一起发挥作用，l圆l则造成笔毫的团结，l健l则使字体有力。在此四条件之下，运笔时则要能万毫齐集，每一笔毛就犹如每一血管，或社会上的每一份子，都能够站在自己的岗位上齐心合力，自然使血脉流畅，社会欣欣向荣，字体也自然精神饱满而有动。

潘先生也谈到临摹与创造的问题，他以为这个问题就有如一个人的白手成家或继承祖上遗产而立业一样，当然是后者占优势。因此，临摹乃是基础的奠定，也就是前人经验的吸收，根柢扎实之后再谈创造问题就不会流於空泛。

1003 1981国际书法联合展

100301 1981年在香港中国书道协会会长凌云超的帮助下，新加坡书协在新加坡和中华美术研究会联合举办第二届国际书法联合展。

这联合展一共举办了六届，第一届在香港(1980年)，由香港中国书道协会主办；第二届在新加坡(1981年)。第三届在韩国，由东方研书会主办(1982年)；第四届在马来西亚，因为马来西亚当时没有书法组织，所以交给马来西亚马华公会属下的马来西亚文化协会举办(1983年)；第五届在日本，由东京都书道连盟举办(1984年)；第六届在中华台北，由中国书法学会举办(1986年)。

100302 在新加坡举行的第二届国际书法联合展，于1981年6月11日在国家博物院开幕，主宾是文化部政务部长邝摄治，当时港、马都有书家前来观礼与交流。

国际书法联合展的作品，是凌先生以个人的关系去征集的。凌先生先是从香港跑到印尼去做生意，后来在印尼发迹，他也是新加坡的永久居民。凌氏是亲台的，所以他在台湾拜张大千做老师。

100303 这个联展的参展者来自香港、新加坡、马来西亚、韩国、日本、台湾，还有印尼、菲律宾、澳门等，作品多由当地某一、二位人士征集，所以没有什么代表性。

可以说，这联合展是新加坡书协1980年举办日本春秋书院书法展的后续节目，在那两年，日本的书法组织陆续前来举办了五、六个活动。

100304 第四届国际书法联合展于1983年12月23日在马来西亚吉隆坡举行时，新加坡书协会长特组团前往，香港中国书协理事长梁钧庸也到会。陈声桂会长做了一场公开演讲——行书漫谈。

100305 第五届于1984年8月22日在日本东京银座隆重举行，日本小野田雪堂、新加坡陈声桂、韩国金膺显、香港梁钧庸都有到会。

100306 在京都书道连盟办完第五届之后，停了一年，1986年台湾中国书法学会在台北国立博物馆举行第六届。此后这个联合展便无疾而终了。其中最重要的原因是：从香港、新加坡、韩国、马来西亚、台湾至日本，全部办展开销均由凌氏报效，凌氏一走(去世)，便没人接得起了。

100307 国际书法联合展的出台，正值新加坡书坛最低潮的时候，有这个书法展，让新加坡人了解，在国际上，除了中国、日本、马来西亚、台湾、韩国、菲律宾外，还有很多国家有人在书写汉字，这多鼓舞人心啊！与此同时，新加坡书协打开了书法的天窗，取得了和台湾、韩国等地联络的线索，并且对香港、澳门的书坛也掌握了一些宝贵的资料，为新加坡书协以及其会长陈声桂开展国际书法交流，做出了难以估量的贡献！

新加坡新闻 ㊱ 南洋 12.6.81.

第二届国际书法联合展览会开幕后，到场贵宾留影。右起邝摄治政务部长，凌云超（印尼），李卫国文化处长，黄保芳，何家良次长，梁钧庸（香港），施香沱，陈声桂。



邝摄治为国际书法联展揭幕时表示

书法如列为美术一科 有助学生学华文兴趣

〔新加坡11日讯〕「如果书法能在学校成为美术科之一，将有助于增加学习华文的兴趣，学生们学了一句成语，一首诗，如果能以好的书法写出，他一定对华文更具信心。」

我国文化部政务部长邝摄治，今天下午在主持第二届国际书法联合展览会开幕仪式致词中说：「如果教导得法，书法不失为学校美术教育的一环。」

第二届国际书法联展是由新加坡中华美术研究会及中华书学研究会联合主办，正在国家博物院画廊举行，展出至14日（星期天）为止。

邝摄治政务部长称国际书法展览为我国艺术界一大盛事。他说，通过各地书法家的汇集，以字会友，进一步发扬书法这门独特艺术。他也希望我国书法界人士破除局限，扩大书法欣赏范围，提倡学习，推广研究，使书法艺术普及社会大众。

邝部长指出，在旧的教育制度下，书法占有很重的份量。现在的学校科目多，功课繁重，对书法水平的要求当然不能像以前一样重视。近年美术教育大有发展，却没有教导书法，这可能是师资问题，不过，追根究底是因为书法的实用价值已失，而教育当局又不接受其美术价值。因此造成了书法界人士自行研究，自书自娱的偏畸。

邝部长在畅谈书法艺术之馀，也认为简体字不会妨碍书法的发挥。他表示，简体也是汉字，章法不变，写起来对书法的传统要求，无伤大雅。

参加第二届国际书法展览盛会的代表来自10国，包括日本、香港、韩国、台湾、印尼、马来西亚、泰国及主办国新加坡。展出作品限每人一件，共有222件，亦即共有222位书法家（从94岁到20岁）的作品，在这次盛会上供予观摩交流。

大会主席团主席黄藻芳在报告筹备工作过程时表示，由于时间紧迫，未能邀请更多国家，例如书法发源地中国大陆，是很大的缺点，甚感美中不足。

他希望第三届国际书法展览将推广到欧美的非华裔书法爱好者，使展出更具意义。

今天下午出席开幕仪式者，还有文化部处长李卫国，展览会赞助人凌云超，我国名书法家施香沱，香港书道会理事长梁钧庸，中华书学研究会会长陈声桂，以及参展各国代表（台湾及韩国缺席）及本地参展书法家等。

这次国际书法展览的各国代表将参加一个座谈会，定于本星期六（13日）下午二时在展出地点举行，到时香港、印尼、日本、大马及我国代表将出席，就书法艺术作意见交流。座谈会将由陈声桂担任主席，欢迎有兴趣人士踊跃参加。

书法展览开放时间是上午10时30分至下午7时正，本星期日是展出的最后一天。下一届即第3届国际书法展览将由韩国负责主办。

1004 新加坡与日台韩中马港六国/地代表性书会先办交流展

(陈声桂按: 那时菲、印写字的人屈指可数，难有作为)

100401 1982新日书法交流展(原用日新，后为与这之后的各项交流展名称统一，改用“新日”)

10040101 1982年9月2日，新加坡书协与日本书坛第一大会一一每日书道会联办“新日书法交流展”(原称“日新书法交流展”)，是近年书坛的一大盛会，日本每日书道会旗下十三位极富盛名的书法家，提供51件作品，送至新加坡，与书协成员的作品一起公展。同时，每日新闻社常务董事永田忠章亲自出马，领导参展书家青山杉雨、村上三岛、梅舒适、上条信山、木村知石，及殿村蓝田组团南下雅集，期间掀起的波澜，至今仍历历在目。展览会于国家博物院举行，由总理公署高级政务部长李炯才揭幕。

这13人，有12人出品四件，一个出品三件，一共51件。由于作品的水平颇高、装潢清淡高雅，所以，展览期间，风靡了整个星洲文化艺术界，展前展后佳评如潮。从此，新加坡书协和每日书道会也正式建立起兄弟般的友谊。

10040102 早在1982年，新加坡书协与每日书道会便联络上了。1981年，南洋商报执行编辑林品找上新加坡书协的门说，日本每日新闻社属下每日书道会有意组团南来办展！新加坡书协会长陈声桂欣然应允力促其成。

《每日新闻》是日本第三大报，日销420万份，名列《读卖新闻》、《朝日新闻》之后，《每日》每天卖出的报纸，超过了新加坡公民的人口。

10040103 书协会长陈声桂在展览专刊撰写《开启向日人学习的另一天窗》一文:

日本每日书道会十三位名书家的五十一件佳构南来新加坡展览、二十人书法访问团南来新加坡访问、“新日书法交流展”特刊在新加坡发行，是新加坡书坛的盛事。

每日书道会是日本声誉颇隆的一个书法组织，先后在美国、西班牙、巴西、法国、意大利等地举行书展，佳评如湖，这次选择新加坡作为东南亚书法交流的第一站，对当地书法活动的巨大冲击，以及对当地书法工作者的深远影响，是可以预见的。

新加坡目前正积极向东方学习。我们耳濡目染许多日本先进的技术，与最新的发明，也看到大家从经济、科技、人际关系各方面积极向日本学习与讨教。今年初，全国生产力局更在各个领域展开品质管理圈(QCC)活动，使生活在1982年的新加坡人民，对日本人的一切，更加的熟悉。

令人感憾的是，许多人知其一而不知其二，对日本枝壮叶茂的文化，甚少介绍，尤其是对日本文化中最大支柱之一的书法，更无提及。

新日书法交流展的举行，正好使我们开启另一面向日本人学习的天窗，希望藉此机会使人了解，没有坚强的文化堡垒，经济的建设与发展，是国家社会中营养失调的孩子。

我们很高兴看到日本书坛祭酒青山杉雨，及其他日本书界名宿的大作与本地书家集合在一起展览。未来，相信我们二会的书法交流工作，将做得更加积极！更加出色!

100402 1983新台书法交流展

10040201 1983年9月7日至11日，新加坡书协与台湾中国书法学会于新加坡国家博物院举行新台书法交流展。书展由环境发展部兼交通部部长王邦文揭幕，台湾驻新商务代表胡炘也到会。台湾中国书法学会一共提供了50件书作。

10040202 新加坡书协会长陈声桂在《新台书法交流展》专刊写下《台湾老中青书家全貌》的献词:

新台书法交流展由1983年9月7日至11日在新加坡国家博物院画廊举行，各方佳评如潮。原因是，台湾与新加坡书法发展的轨迹与方向是一致的；而台湾书法家的笔势、笔法及笔意，我们也易于体会。

书展的成功举行，标志着我们与书法发源地——中原的接触已日渐靠近。这与过去我们只能单凭书刊上的图照，或一二书家前来举行展览提供的零星断片揣测，不可相提并论。我们不但从这次的交流展上看到台湾老中青书家的全貌，也从会上感受到中华民族艺术的博大精湛与出神入化。这对今后本地书艺的推动，是大有帮助的。

书法展的举行，也进一步促进了我们与台湾的书法代表组织——中国书法学会的联系。来年，我们期待有更多的书法交流展举行、更多的书法刊物流通，使书法大家庭，更有生气、更有活力。

末了，我要特别感谢促成这一书展的熊光华先生与张炳煌先生，也特别感谢台湾驻新商务代表胡炘先生拨冗到场指导。

100403 1984新韩书法交流展

10040301 1984年8月3日，新加坡书协与韩国东方研书会联办新韩书法交流展，于新加坡大会堂举行开幕典礼，国防部高级政务次长潘岑厘为盛会揭幕。到会的还有书协名誉顾问、总理公署高级政务部长、内定驻日韩全权大使李炯才，及韩国会长金膺显及其团员们。新韩书法交流展共举行6天，至9日结束。

10040302 新加坡书协会长陈声桂为《新韩书法交流展》专刊撰写了《新韩书家交往掀开新页》，并以此作为新韩书法交流展开幕之演词:

韩国书法家访问团一行十二人，在韩国东方研书会兼韩国篆刻学会会长金膺显先生及理事长金瑞凤教授率领下，于前天(1日)抵步。今天，韩国东方研书会与本会联办“新韩书法交流展”，并与本会缔结为姐妹会。

东方研书会拥有会员5710名，是韩国三个主要书会中，会员最多的一个，这次经港来新举行这富有历史意义的展览会，是值得本地爱好中华书艺的人士称道的。过去，我们也举行过“新日书法交流展”、“国际书法联合展”，及“新台书法交流展”，让本地书坛人士，就便比较各自的优劣短长，收“他山之玉，可以攻错”之效。

近年来，由于新加坡书协的推波助澜，新加坡已成了各地书法组织及书法家在东南亚活动的中点，我们先后与香港中国书道协会、日本每日书道会结为姐妹会，并与中国与台湾书法领导团体时有往还，这次与韩国缔盟之后，大概整个书法家庭联系已全部完成。这是可以告慰十五年来支持我们发展的许多机构与人士的。

韩国的书法艺术，基本上与港、台、新、马是一路的，意即他们以汉字作书，以汉字表达民族的精神。

我们在学校语文源流即将统一、汉字学习被普遍忽略的今日，看到远方客人，以我们祖先留下来的文字、工具、方法表达中华书艺，并且传播中华书艺，内心到底是羞愧？还是爱慕呢？

“新韩书法交流展”由今天(3日)举行至9日，期长一周，共展出韩国四十八位书家的六十八件作品及新加坡二十六位书家的二十六件作品，琳琅满目。

我谨祝“新韩书法交流展”成功，新韩二地人民的友谊长青。

末了，我借此机会感谢李氏基金拨款7600元，赞助这回书展；并向热爱华族文化的国防部高级政务次长潘岑厘先生致谢。

100404 1984新中书法交流展

10040401 1984年12月12日，新加坡书协与中国书法家协会(全国总会)联办的“新中书法交流展”，在克服了重重困难之后，终于顺利地在国家博物院开幕，并连续举行一周。这是新加坡书法发展史上的分水岭，是所有热爱中华书艺的人士最感兴奋与快慰的事。环境发展部长王邦文为盛会揭幕，并致欢迎词。由中国书法家协会选派的四人代表团(团长朱丹在来新前不慎跌倒，在医院留医)，在常务理事沈鹏率领下莅新访问一周，并参加一系列的书法活动(另二位为夏湘平、张荣生)。

10040402 书协会长以《新加坡书坛的分水岭》一文作为《新中书法交流展》献词:

1980年，可以说是新加坡书坛的分水岭。

这一年，成立了十一年的新加坡中华书学协会(即今新加坡书法家协会)，开始为国外书法团体举办集展，有组织、有计划地介绍外国高水平的书法作品在本地公开展出。

先是1980年的日本春秋书院书法展，依次是1981年的第二届国际书法联展、新日书画交流展，1982年的新日书法交流展，1983年的新台书法交流展、日本书画展，及今年的新韩书法交流展、日本书法展、新中书法交流展。

新中书法交流展的举行，及中国书法代表团的南来，可以说是新加坡书协进行的一连串国际高水平书展的巅峰。新加坡的书法爱好者，在观摩了港、日、台、韩这四个书法家庭的一流书家的一流作品后，现在有机会见到书法的发源地——中国的一流书家的真迹，这是我们对这一书展十二分重视的主因。

过去一段漫长的时间，我们对中国书坛的状况，及书法的水平，一直止于纸上的资料及图照的认识，即使与个别书家稍有往来，所知也非常有限，这种种的因素，都是我们不畏艰辛与困扰，决心办成这个书展的动力。

近年未，由于新中人民的友好访问日渐增加，关系密切，本会乃于去年(1983年)组织书法访问团往中国访问。一则完成这么多年来的心愿，二则就

地了解经过多年政治变迁后的中国书坛动态。

新加坡书法访问团在中国逗留了二十六天，足迹遍及十大城市；本会同人也乘访问之便，攀登黄山之巅。所到之处，当地的书法组织，均给予热烈的欢迎，并进行书艺的交流。最为难得的是，除了中国书协同意派团及提供作品来新之外，浙江书协、陕西书协也兴致勃勃，决定前来，这是令人鼓舞的。艺术原无国界、畛域、政治之分，于此得到充份的体现。

这次，中国书协由全国二十九省市，挑选名家七十二人，提供近作七十二件(书法六十七件、篆刻五件)前来展览，并践本会之约，派遣书法代表团一行四人莅新访问，这标志着新中的书法交流掀开新章，也意味着新中书法家的友谊进一步发展，这是有利於我国文化的保留与发扬的，值得支持。

中国的书法活动，自从文化大革命结束后，有较为蓬勃的发展；书法的研习，也得到进一步的鼓励。特别是中国书法家协会于1981年5月9日成立后，各省各市的书法讲习、交流、示范、比赛、研究、观摩活动，此起彼伏；书法刊物，也如雨后春笋，纷纷出版；毛笔、墨条、砚台的品质，也大大地提高。这对繁荣书法艺术，特别是加强国外人士学习书法，及研究书学，助益至大、居功至伟。此外，中国上海书画出版社出版的《书法》、《书法研究》，中国书法家协会出版的《中国书法》，湖北省书法家协会出版的《书法报》，安徽省书法家协会出版的《安徽书法简讯》、《安徽书法集讯》等等，均是非常有价值的书法杂志，有助于书运的发展。

祝愿新加坡与中国的书家的友谊常青，两地的书艺交流频繁；也祝愿新、中二地的书坛百花齐放、万笔齐挥。

10040403 1986第二次中新书法交流展在北京隆重开幕

1986年6月2日，第二届中新书法交流展开幕之前的上午8时30分，中共中央政治局委员、中国国务委员、前中国科学院院长、中国书协名誉理事方毅在北京劳动人民文化宫接待了新加坡访问团，在场的还有中国文化部常务副部长暨中国书协名誉理事高占祥、中国人民对外友好协会副主席暨中国书协名誉理事林林、中国文联书记暨中国书协第一副主席陆石、中国书协副主席沈鹏，及副秘书长刘艺等。9时展览会由方毅开幕，新加坡何家良名誉团长、中国陆石副主席分别致辞。过后，方毅、何家良、潘受及陈声桂四位分别挥毫，可谓极一时之盛。

10040404 新加坡书协会长陈声桂以《加速书法走上国际艺坛的步伐》为1986《第二次中国新加坡书法交流展》专刊献词:

中新书法交流展在中国与新加坡两地书协的负责人的积极筹划下，定于1986年6月2日在北京劳动人民文化宫馆隆重开幕，这是中新两国爱好书法的人士所喜闻乐见的事，我们热烈祝贺这一书展的成功举行!

为了纪录这一中新书法交流史上划时代的壮举，我们特地派出一个由书协名誉顾问、会务顾问、常务理事等具有较为广泛代表性的书法访问团，飞抵北京。

记得1984年12月12日，第一届“新中书法交流展”在新加坡国家博物院由我国内阁部长王邦文先生揭幕时，中国书法代表团代团长沈鹏先生(团长朱丹先生因病不克成行)，在会上致词，邀请新加坡中华书学协会(即今新加坡书法家协会)，在明年(85年)的恰当时间，莅临中国访问，并举行展览。

当晚，新加坡广播电台、电视台(午夜重要新闻)，及次日新加坡各报章，均以此事作为头条新闻，加以报导!

这项邀请，对于人口只有四分之一北京，地方仅有618平方公里的新加坡，无疑地，是一项殊荣！特别是新加坡与中国尚未建立邦交，并且在过去从未进行过正式的文化交流，更显得寓意深长。

我们经过一年的研讨，决定报聘中国书法家协会，并拜会中国书法界同人，以加强彼此的联系。

新加坡与中国，在经济方面，已有了初步的合作基础及蓝图；在文化方面，则尚待有心人士的推动与策划。

我们深有感者，由于新加坡的中立不结盟外交政策，使新加坡书协在过去五年，顺利地与香港中国书道协会、日本每日书道会、韩国东方研书会、台湾中国书法学会、中国书法家协会，及马未西亚书艺协会，举行“第二届国际书法联合展览会”、“新日书法交流展”(原称“日新”，后订正为“新日”)、“新韩书法交流展”、“新台书法交流展”、“新中书法交流展”、“新马书法交流展”、“韩新书法交流展”，及“马新书法交流展”等。为了突出香港中国书道协会与新加坡书协的友谊，我们也决定于今年(1986年)9月16日至23日，在新加坡国家博物院举行“新港书法交流展”。

我们相信，上述地区或国家的书法代表组织与新加坡书协进行书艺交流、建立密切联系，有助于加速书法的国际化及书法大家庭成员的早日会聚!

我们相信，中国书法家协会，作为全国性的书法领导机构，也会赞同我们的发展方向，并一同携手合作，使中华书艺，在世界书坛开出更灿烂的花

朵，结出更香美的果实!

新加坡中华书学协会为民间一志愿性的书法组织，我们展开的活动及进行的书法联系，主要取决于筹得的经费。未来，我们希望在经济能力许可的范围内，向中国这个书法的发源地，进行更多的访问与交流!

中国书法家协会诸位执事，特别是刘艺先生，对这一书展所作的贡献，我谨此致予万二分的谢意!

10040405 1997第三次新中书法交流展在新加坡举行

新加坡国会外交与国防委员会主席、执政党国会副党鞭翁执中博士于1997年11月8日在新加坡书法中心为“第三次新中书法交流展”主持开幕仪式。中新书法交流展始于1984年，当时是在新加坡国家博物院举行，由环境发展部长王邦文揭幕，盛况空前。第二次展览于1986年在北京劳动人民文化宫开幕，由中国国务委员兼政治局委员方毅主持，蔚为中国书坛的盛事。这次中国书协的代表团，由刘正成带领，团员有白煦及胡抗美。

10040406 新加坡书协陈声桂会长以《为书法的国际化共同努力》作为1997《第三次新中书法交流展》之献词:

1983年5月杪，新加坡书协书法代表团首次踏上神州国土。在26天历经十大城市的破冰之旅中，我们与中国书法界同人，特别是成立不久的中国书法家协会，作了初步的接触。

我们在北京见到了沈鹏、欧阳中石、萧琼、顾丁茵四位书法家，并进行了笔会；沈鹏先生也指引我们如何落实“新中书法交流展”这一划时代的书法活动的窍门。次年(1984年)，中国书协选派朱丹副主席带领四人团来新。后因朱先生骤遇意外事故，于是沈鹏先生兼摄团长，与夏湘平、张荣生联袂同来。

新中书法交流展是新加坡书坛的分水岭，它的影响历久不衰，至于今日，这是每位新加坡的书法工作者所津津乐道的。

1986年，我们报聘中国书协，在北京举行“第二次中新书法交流展”，为新中文化的交流开拓了一个新的空间。

岁月不居，转瞬十年过去了。去年9月，当中国书协秘书长谢云先生莅新时，热情地建议，两会于今年在新加坡举行“第三次新中书法交流展”，并于适当时间，在北京举行“第四次中新书法交流展”。我们欣然应命。

最近十年，随着中国门户的开放、经济的起飞，中国书协的活动及形象，翻了几番。目前，中国书协枝壮叶茂、人材济济，令人刮目相看。

新加坡书协尽管僻居南洲，但也尽力完成每年三项比赛、二项对外展、二个全国展的指标。其余如广开书法班，组建新加坡书法中心，举行妇女书法展、青少年书法展、乐龄书法展、中国省级书法交流展、各国书法交流展，出版专刊等等，无月无之，也算尽了炎黄子孙的天责。

新中这两个书法组织，虽然各自发展，了无障碍，但仍不时顾及二会兄弟之情，例如我们组团到各省市访问，他们都尽情招待；路过京城，书友们总忙里偷闲，飞赶出来赴宴赴约。至于中国各地同道来新，我们也尽情地接待他们、协助他们，从不言累。

我们两个组织也许在小枝节上不同，但在大原则上相同。譬如说，为尊重中国书协，我们除了与省书协办交流展外，从来不办任何名目下的中国书法团体的交流展。

我们均热切地等待二十一世纪早日到来。二十一世纪，是亚太的世纪，也是东亚的世纪，及书法的世纪，我们希望新中二地书会可以根据彼此的优势，互补、互助、互爱，共同为书法的国际化做出贡献!

10040407 2001第四次中新书法交流展在北京开幕

新加坡书法家协会的一个四人书法代表团，于2001年11月16日飞赴北京出席第四次新中书法交流展开幕礼。

本次书法交流会，新加坡一共提供40件作品，与中国的70件作品在北京劳动人民文化宫同堂展出，是新中二地书协自17年前联办交流展以来，较为令人瞩目的一次。

新加坡书协的代表团由副会长何钰峰率领，团员有副会长徐祖燊、副秘书长符传国，及常务理事陈朝祥，他们在北京逗留多日，出访费用，获得李氏基金赞助。

中新二地书法家协会联办交流展，始于1984年，是新中二国书界最高档次的一个书展。1984年第一次新中展在新加坡国家博物院举行，为期十日，由时任环境发展部长的王邦文开幕，盛况空前。第二次展览于1986年在北京劳动人民文化宫开幕，由中国国务委员兼中共中央政治局委员方毅开幕，蔚为中国书坛的盛事。第三次展览于1997年在新加坡书法中心举行，由新加坡国会外交及国防委员会主席兼执政党国会副党鞭翁执中博士开幕，盛

极一时，二十年来各界对两地的书作水平均给予极高的评价。

100405 1985新马书法交流展

10040501 1985年9月8日，新加坡书协与刚成立的马来西亚书艺协会在国家博物院举行第一届新马书法交流展，由国家发展部长郑章远开幕。马来西亚书艺协会一行十余人，在会长朱自存率领下，特由吉隆坡赶来参与此盛会。

10040502 新加坡书协会长陈声桂特撰文《为东南亚书坛点起燽火》作为1985《新马书法交流展》之献词:

新马书法交流展的举行，将使原本一家的两地书友，更加亲善，更加了解。

马来西亚的华文中小学目前遍及全国南北东西，中华书法艺术，随着华校的存在，及华族文化工作者的提倡，而普及各校，这给马来西亚书法发展提供了极为有利的条件；特别是马来西亚书艺协会成立后的今天，马来西亚的书法发展情势，正所谓的：一片大好。只要有人出钱，有人出力，不下十年八载，必定人才辈出。

新加坡中华书学协会(即今新加坡书法家协会)成立十七年，一直为繁荣当地的书法艺术而努力匪懈，特别是近五、六年来，华校学生急剧下降，使我们愈形觉得任重道远，责无旁贷。原因是书法艺术的发展，可以带动对于汉字的学习，以及对于汉字语言艺术的钻研，它们二者是有血胤关系的。

自1980年新加坡书协引入日本书法，举办“日本春秋书院书法展”后，我们于1981年举办“第二届国际书法联合展”、“新日书画交流展”，1982年举办“新日书法交流展”(原称“日新”后订正为“新日”)，1983年举办“新台书法交流展”及“日本书画展”，1984年举办“新韩书法交流展”及“新中书法交流展”。

在短短的六年中，把书法大家庭的书法，几乎全部带入新加坡。今天，我们与有书法发展的国家，除了尚待举办的“新港书法交流展”之外，可以说，该联系的或可以联系的，我们都完成了工作。

目前，我们除了举办常年挥春比赛、全国书法比赛之外，正积极在各中学、初级学院、联络所开设书法研究班，并且与国立新加坡大学校外进修系、新加坡潮安联谊社合办十余种书法、篆刻进修班级，以普及当地的书法与篆刻学习，我们也做到了每年至少举办两三个外来书展，及出版三、

四本印刷精美的书法书刊的指标。不少的座谈会、示范会也陆续加以举办。我们希望，新加坡书协在克服种种困难、阻挠之中，能维持一定的社会活动能力。

新马二地之书协，今后有许多地方可以合作，特别是大型比赛的互派评选员、地区性的展览会互相介绍至对方国家举行，以及刊物的交流及订阅等等。这对双方的书人及热爱书艺的人士，都很有裨益。

我们是唇齿相依的国家，也是唇齿相依的民族。在文化上、商业上，我们相依相从的例子更多，今后，在共同的目标与意愿之下，一定可以携手为东南亚书坛点起燽火。

我祝愿:

我们二地之书协联系频仍。

二地之书友交流密切。

10040503 次年(1985)12月21日，马来西亚书协在吉隆坡精武画廊举办第一届马新书法交流展；1988年9月13日，新加坡书协在国家博物院举办第二届新马书法交流展；1995年8月19日，马来西亚书协在柔佛州统一酒店举办第二届马新书法交流展。

100406 1986新港书法交流展

10040601 1986年9月16日至23日，新加坡书协与香港中国书道协会在国家博物院举行“第一届新港书法交流展”。16日傍晚，书协名誉顾问、交通与新闻部高级政务次长何家良为书展开幕。当天，香港中国书道协会会长凌冯毓莹暨公子凌志申，理事长梁钧庸叶连清伉俪均到会。

10040602 新加坡书协会长陈声桂以《新港书家齐开颜》作为1986《新港书法交流展》专辑之献词:

新港书法交流展订于1986年9月16日至23日在国家博物院举行一周。这是新港两个姐妹会史上的一件大事，我们相当重视。

1981年6月，当香港中国书道协会主导的“第二届国际书法联合展览会”在新加坡举行时，新港二地书协正式缔结为姐妹会，两会会长也同时出任对方的顾问以加强联系。较后，我们经常往还，也进行一些合作项目；特别是香港书协已故会长凌云超先生是新加坡永久居民，他的公子志申在新加坡念书，因此，我们的联系，从未松懈过。

凌公于1985年8月20日捐馆后，香港书协经过四个月的群龙无首，终于今年1月初，公推凌夫人冯毓莹为第二任会长。在继承其夫弘扬与发展中华书艺的心愿的驱使下，冯女士责无旁贷，毅然挑起重任。各地书会闻及，莫不深庆港方甄选得人。

今年4月，本会设宴款待冯会长，席间决定于今年举行“新港书法交流展”以纪念二会缔结为姐妹会五周年。

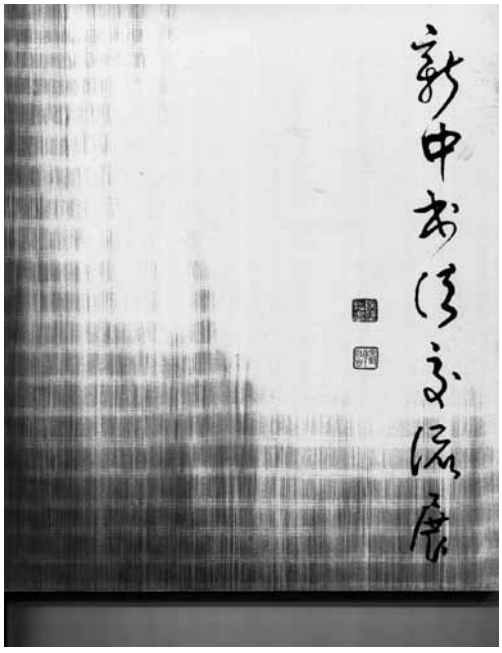
新港书法交流展是新加坡书协为各国(地区)代表性书法组织举办交流展的最后一个，新日(原称“日新”，后用“新日”)、新台、新韩、新中、新马，我们都搞得热闹非常，这回新港展，相信也会得到当地人士的热烈欢迎。

这几年来，新加坡书协为了鼓励更多国人学习书法，每年都举办两三个规模盛大的书法交流展或书法展，也出版了好些印刷精美与典雅的书法刊物。

现在，可以做的展览，应该做的展览，已经做得七七八八；可以开的渠道，应该开的渠道也已经开得差不多。多年的劳累，“知我罪我”，我们均无所谓。总之，明年开始，我们这群义务工作者，可以将精力与金钱集中在另一方面的工作上了。

祝愿：新港书法交流展成功举行！新港书家友谊长青！

100407 至此，新加坡跟地球上有书法组织的六个国家和地区均联络上了，也合办了交流展，及见到对方的负责人，这就促成了在两年后的1988年，当新加坡书协成立20周年时，有办法和有渠道邀请到以上世界六个书法团体到会，并举行了影响至今的“国际书法家庭的建立与书法艺术的交流研讨大会”的主因。



此外，2000年新加坡书协与澳大利亚东方书法协会合办新加坡澳洲书法交流展，2005年新加坡书协与印尼书艺协会联办新加坡印尼书法交流展，均值得写入史册。

Bilingual 双语

虚实相生，对比成趣的草书

村上三岛的名字，对我国的文化圈来说，也许是陌生的。但是，在日本，提起他的名字，大家都知道他是当今书法大师之一。就算在书法艺术的发源地的中国，他的书法艺术，也同样有崇高的评价。

这一次，由《每日新闻》主催，村上三岛将他的作品，参加"日新书法交流展"，也来自来到新加坡，并接受国立大学的邀请，公开谈论对书法艺术的观点。他来去匆匆，但留给我们的印象，是非常深刻的。我趁这机会，与他做了一个简单的访谈。

村上三岛谦虚地说："这次来到新加坡，希望有机会看到一些在日本和中国看不到的书法艺术，并与大家做艺术上的交流。

村上先生今年七十岁了，他说一九岁就上武井绍之写毛笔字。

"我觉得书法的艺术，是一门非常深奥的东方艺术，因为它的内容亦东方古老的多种优秀文化传统的艺术结晶。"

日本虽是一个现代工艺的先进国家，书法方面却是人才济济。这是不是国家的提倡，或者是大家出自内心地热爱书法艺术？

"书法，在日本是非常流行的。根据文部省的调查，估计已习学写毛笔字的人数有一千五百万至一千六百万，大约占全国人口的十三巴仙。所以，证明书法是得到大众的欢迎！

"要成为书法家，并不是一朝一夕的事。在日本，把学毛笔字的人，不敢自称是学书法，而称为"习字"。这叫"习字"的专门学校，分布全国各地。他们"习字"的方法是从一点一横一点起步。教导他们写毛笔字的老师，也自谦为"习字的先生"，不敢自称为书法家。我想除了天才之外，一般人想要称自己是书法家的话，也必须过二十年以上写"习字"，并且须点点风座不改地天天练习的，不可马马虎虎就了事。"

练习方法

那么，日本人"习字"，是同谁的字帖做摹本呢？练习方法与中国人又有什么不同？

"日本人习字一开始就用中国古代书法家的字帖来临摹的。落以，可以说每一位学习写字的日本人，都是从中国古代书法家的风格入门的。好象王羲之、褚遂良、黄山谷、苏东坡的字帖，都是学习字的人所熟悉的。

关于说到练习方法，中国人与日本人没有什么分别的，都是用毛笔和纸来写。我认为写毛笔字，一定要写得有骨有肉，并不是乱涂乱画出来的。每一位写字的人，都应该运用自如地利用工具，而不是由工具所利用，只有这样，才能写出好字。"

村上三岛是日本关西有书法大师，与在关东的书法大师吉山杉雨可说是当代书法界两大支柱。吉山杉雨行书独创一格，直有黄山谷的疏密变化，又有狂草和隶的骨气。村上三岛的草书，挥洒自如，无拘无束习气，而是富有日本人的大和风格，那么他是先学那一名家的字体呢？

笔力雄健

"我是学习初祖书法家王羲之。后得力于米芾。所以他的行草，笔力雄健，气势见胜。我过去一直在临他的字帖。我充第一位将王铎的书法介绍到日本的。

"说我的风格，已经没有中国书法家的味道，而有自己民族的面貌。这话没有错，我练习了中国书法家的字体四十年之后，在不知不觉之中，流露出大和民族的风格。我想这除了我是日本人之外，还有一点是日本的文字，除了汉字，也有假名的书法。所以日本书法虽来自中国，但又创造出了大和民族风格的书法。世界上任何一个民族的艺术，是应该吸收其他民族的艺术优点，但是，如果没有能力融汇其他民族的优点，创造出自己的新风格，那是要不得的。"

日本书法的渊源，来自中国，而现在日本的书法，又产生了自己的民族风格，那么日本现在的书法，又与中国有什么不同呢？

"我认为从字体来说，中国对字的结构，非常注重，因此，有一种建筑的美；说到内涵方面，中国书法，有许多是含着论理性的，也可以说中国书法，是比较深厚。在日本，也有写这种风格的书法家，我们称这种风格为"唐风"。

"大和民族写书法，由于有"平假名"的字体，所以写起来就不必太注重字的结构的，而是比较注意字的流畅性。日本的书法，是比较带有感情性的，故此，比较飘逸，格调妙佳。这种风格，我们称为"和风"。

日本的书法，除了"唐风"和"和风"之外，目前又出现一种所谓"现代风"的书法，到底村上三岛的看法如何呢？

"每日书法会拥有书法家二万二千多位，当然也有许多走向追求所谓适合时代感的字型。我本人是不赞成这种趋向的。任何艺术，如果完全放弃了传统的法则，而将怪异的技法用在书法上，那将不是明智之举，总之，艺术不是时髦的附属品！

没有捷径

要成为书法家，不能逃避"买字"与艰苦阶段，要广泛吸取诸家营养，才能自成一格。艺术是没有捷径可走的。"

村上三岛的草书，看上去好象很随意不拘成法，其实是出于古法为多。正因为他熟悉古法，深明书理，再加上他熟悉了中国的文化和历史背景，所以才能灵活地运用了古法，融进自己民族的色彩，成了独一无双的"村上三岛草书风格"。

这次村上三岛的草书，来到我国展览，我们不但可一饱眼福，还可以对日本当代书法的趋向，有更深一层了解。总而言之：村上三岛的草书，笔法密密地连在一起，但我们可以清清楚楚看到字的结构，以及字体的线和点，而且在每一个字修适当之处，留出空白，虚实相生，对比成趣。这就是令人难以忘怀的"村上三岛草书"。



饭岛春敬的书法



A work of art ... by Murakami Santo

Joy of Arts

•奇俊• By TEO HAN WUE



村上三岛先生
Murakami Santo ... one of the visiting calligraphers

Dying art?

EXACTLY one year ago, a group of Japanese calligraphers brought their works to Singapore for an exchange exhibition. That proved to be a jolt and an eye-opener to the local art circle.

For these accustomed to conventional Chinese calligraphy, the Japanese, who are said to have "borrowed" from the Chinese culturally, were not as good.

Some young people were heard dismissing the Japanese works as "not in keeping with the stringent principles of brush strokes" or "lacking the subtleties of Chinese calligraphy".

Remarks like these could have been made from a certain point of view about the ancient art, but they do reflect a prejudice, not entirely without a certain degree of arrogance or even ignorance.

Maybe the examples offered by our guests were not exactly the best from Japan, but again, the artists did not claim to be national representatives. They were retired civil servants who shared a common hobby and had formed themselves into a club.

Most of the viewers probably went away with the impression that the Japanese were not as good as the Singaporeans in the art of writing with the brush.

This is probably why this year's event, which has just ended, did not receive as much attention as it should.

It is not that publicity was not adequate before the exchange exhibition. The organisers, the Chinese Society of Calligraphy in Singapore and a local Chinese daily did see to it that interest in the event was sustained with other related activities like talks and demonstrations.

Unfortunately, many did not realise early enough that our guests this time were of a high calibre. They were not retired civil servants dabbling in the art, but leaders in the field of calligraphy in Japan. Six of them came and works of 13 calligraphers were exhibited.

Before people could realise how distinguished they were, they had left with their works after a brief exhibition over the weekend.

These visiting calligraphers' works were so impressive that they showed up those done by Singaporean participants in the exhibition.

In the National Museum Art Gallery, works by the Japanese were arranged on one wall, while those by Singaporeans on the opposite side of that wall. As one stood in the centre of the room, one could see the difference in standard of the works.

The innovative spirit was immediately evident in the works done by our guests. In addition, their ideas were so well conceived and effectively presented that the viewer was readily affected by the artists' purpose and concern.

Last year, Pan Shou, Singapore's best calligrapher said: "Maybe the day will come when we have to learn calligraphy from the Japanese."

Maybe we could begin by having more exhibitions like the one just finished. When we do have them here, the exhibitions should be of a longer duration than just four days.

Japan has a staggering number of people learning the art of calligraphy. According to its Culture Ministry's statistics, 13 out of every 100 in Japan are students of this ancient but thriving art.

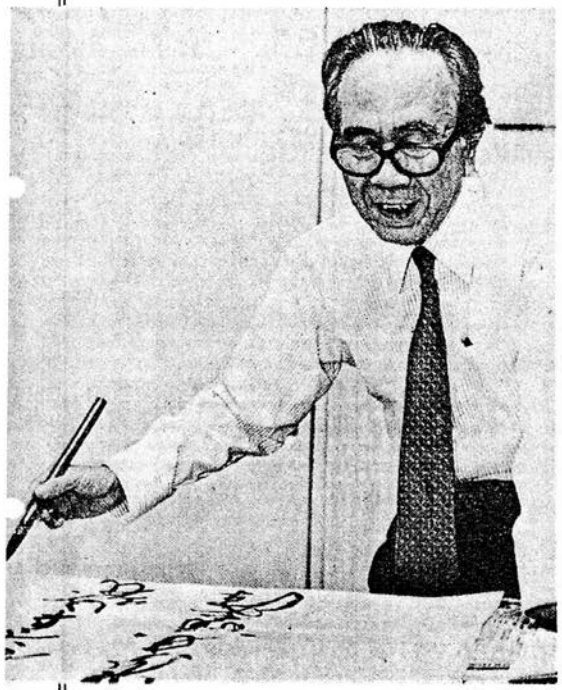
Has it any reason to be dying in Singapore then?

"Many did not realise early enough that our guests this time were of a high calibre. They were not retired civil servants dabbling in the art, but leaders in the field of calligraphy in Japan. Before people could realise how distinguished they were, they had left with their works after a brief exhibition over the weekend."

文化的延续与传递

——與日本书法家村上三島一席談

■飞天



村上三島当众挥毫。

安静的酒店客房里，我們眼前坐着的，是一位年届古稀，遊訪台日本而来的書法名家村上三島先生，雖是不同的国籍与故鄉，由於彼此对共同的文化根源底那一份共生共来的熱愛，輕易的縮短了彼此的距離……。

文化之乡愁

而鬢已呈灰黑色，精神却頗飽滿的村上先生是１９１２年出生在日本愛媛縣。

这一位在日本享盛名的書法家者在談話中不知不覺的流露出对中华文化的一份鄉愁与熱誠。他偶而会用一口発音頗爲純正的華語和我們談談而談。

「在傳統文化上，日本有許多地方是传自中国，」村上先生說：「而中华文化这一深厚而特殊的文化，令我心往之……。」

停頓着，一代日本人对於中华文有个感到一种文化上的鄉愁，而对於一個具有五千年悠久歷史的偉大文化心神往，产起一种難禪的思慕感情。

日本书法受中国影响

在日本的文化史上，書法是同始公元５３０年，由聖德太子时期，現在大約有一千四百年之久。

早期的日本書法，大部分是受到魏之的書法风格之影响，比如現在的奈良朝时代（約公元７１０年——元７９４年）的作品，絕大部分去臨魏之的风格。

后来，日本的書法艺术逐渐發展自己的独特风格，而到平安时代（公７９４年至１１９２年）更發展了和的書法，出現了日本特有的假名文字書法。

在日本的幕府时代——明治維新代，日本从中国引进篆書与隸書，使發揚光大，並从那时候开始，日本出了专门从事書法研究的書法家。这些法家全心全意的求書法艺术之精华在

而日本書法艺术發展到現在，和国書法有什么同异之处呢？据村上先說，中国書法一般上较偏向处理築構求構造的美，日本書法則較於抒情

他也說道，由於民族性格使然，国書法与日本書法有根底在风格上各有差异的。他以他本身为例子說，他臨摹中国書法家的字帖达数十年之，却常在不知不覚中，仍旗露出大和族的风格。在战后，日本更出現了代詩文書法（以近代詩文为主，没字假名混合在一起的現代式書法），步新書（以没字具有造型美作为主題的字之書法），刻字，前衛書（又称象，不拘於文字的形式，抽象地表現文字里所充滿的精神素）等現代書法在書壇上可說呈現一片蓬勃的氣气。

持之有恆貴而不捨

从十五岁開始練習書法艺术，上先生对書法可說具有一分令人的

不於成功者精神，「五十五年来我从未停止練习書法，」村上先生說：「就算是到了今天，我还是堅持着每天練习两千个字。」

据他表示，学習書法的人应具有持之不断的毅力与恆心，勤加練习是成功之路不可缺少的条件，不肯下苦功練习而幻想着「天才」一举成名，是絕对不可能的事。

「在書法艺术上根本沒有天才这两，」村上先生說：「熟能生巧，只有在下足功夫苦練后，才能有所成就。」

村上先生也說過，有志於書法艺术的人，最少应花十五年的時間臨摹名家的字帖，二十年之后却必須有所突破，建立起自己独特的风格与特色。

村上先生說道，他認爲各种書体如草書，隸書，行書基各有其美，都值得学习，当然各朝代各名家的风格又各有不同，他个人則特喜欢中国前初書法家王羲的書法，他早期即曾下苦功臨习王羲的書法，对王王羲遺派有独的字体有一份特殊愛憐。

「在日本，已成名而頗正有所成就的書法家都经过数十年的磨練。」村上先生說：「这些書法家都四十六，七十岁，在書法艺术上具有深厚的动力和造。」

政府鼓励民間發揚

書法艺术在日本可說是一种深受政府鼓励而民間加以發揚光大的艺术。据村上先生表示，日本文部省曾在不久前公佈，日本的書艺愛好者人約有一千元百万人之多，这些人都爲学日書法动笔練字，对書艺具有一定兴趣的。

在日本，小学及中学都将書法列入正科，高級中学則将書法列爲选科，而学校的書法探課都彩基礎步就系统，从初級課程開始循序步探高級課程。

日本学生不但可在小学、中学及高中接受正規的書法教导，而且一些有志当专業書法家的学生，更可在考进大学后，就讀專修書法，接受書法的專习教育。

除了学校的書法教育外，在目前日本的書壇上，還有一种純粹屬於追求書法之美的書法艺術和書法美術，一些社会人士及家庭主婦也利用工餘的時間向名家学習請益。

村上先生也說道，在一般日本人的家庭中，經常会以字画裝飾住家，讓居住環境顯得更爲高雅及具書卷气。

不論在小学或中学中，各校幾乎都定期上課書法共学与書法比賽，藉以啓發及鼓勵学生從事書法的研习。

每年秋天，日本文部省主辦的一年一日本美術展覽会，这項「日展」也包書法在內。

而在民間方面，自１９４８年起，日本書法界即与每日新聞社聯合在東京举办了「全日本書道展」，这項書道展举办到第三次时改名爲「每日書道展」，而这項全日本最具代表性的展已一直相沿到現在，並且一共举行了三十四次。

文化的延续与传遞

村上三島先生是代表日本每日書道会邀来新加坡参加由该会与中华書學研究会联办的「新日書法交流展」。

在談到新加坡的書法艺术时，村上先生說，新加坡的書艺愛好者向書在書法上参加練练，以打下更深的基礎及值持更深的动力。

「書法是东方文化重要的一环，」村上先生說：「每文化不論对於民族或国家都是很爲重要不可缺少的。」

他也說道，不論任何民族或国家，都不应忘記負起延续与传遞文化的任务，失落或忽視自己本位文化的民族或国家是非常可惜的。

村上先生在了解大地的書艺情況后，深感欣男与振倡。他說：「新加坡几乎有８０％的华人，而書法这种传統的中华文化想年这里日显顯疲，是件很为遺憾的事。」

他認爲，任何民族或国家都有其延续及传遞本位文化的权利和責任，这和经济発展是同等重要的。

「政府的鼓励非常重要，」他說：「政府是国家的决策人，只要政府鼓励及支持，民間自然会兴揚光大。」

对上先生建議，若要提倡書法艺术，首先要在学校里提倡不可，学生在学校里获得正規教导，具有書法上的知识后，方能培养出兴趣。



村上三島之作品

日本书法大師青山杉雨（左）和梅舒适当場挥毫，功力深厚，使观賞者贊賞不已。



日书法大师青山杉雨在本报演讲说

不要以实用价值衡量书法的地位

从实用价值为出发点来衡量书法的地位，是落后的想法。

日本书法大师青山杉雨昨天在本报礼堂举行的一项日本书法座谈会上这么说。

座谈会是由本报、日本每日书道会和新加坡中华书学研究会所联合主办的。日本的另一位书法大师梅舒适也参加座谈。

青山杉雨是日本数一数二的书法家。他说，东方人用毛笔写字的习惯已为原子笔和鋼笔所取代。书法的地位渐渐低落。

他说，在第二次世界大战后，书法在日本也一度消失。但是，日本在战后迅速复兴，一般人认为除物质享受外，也应追求精神的慰藉，因此，学书法的风气又再度盛行，学校也将书法列为教育的一环。

他认为，书法可以培养一个人的情操，而日本和中国人对于情操的观念是欧美人所不能理解的。

青山杉雨接着分析中、日书法的不同点。他指出：中国书法属理性的，而日本书法则注重直感和抒情。

另一位书法大师梅舒适则表示，书法的好坏是由第三者来批评，因此，写的时候应该没有其他的心念，才能写得好。

他透露，目前，全日本爱好书法的人有1千多万，但不是每一个都是书法专家。

他认为，国与国之间通过书法能更快达到艺术上的交流，从而更快达到促进友好的目的。

两位书法大师在座谈会结束后，当场挥毫，示范各种书体。

青山杉雨是日展常务理事、每日书道会理事、谦慎书道会理事长和大东文化大学教授，曾获日展文部大臣奖和日本艺术院奖。

梅舒适是日展评议员、每日书道会理事、日本书艺院理事长和全日本书道连盟常任总务，曾获总理大臣奖。

（1 0 3 1 2）

今在本报演讲示范
青山杉雨与梅舒适
日本两位书法大家

1982年10月20日 星期三
南洋商报

日本关东书道学派代表青山杉雨当众挥毫之影 蔡哲民摄



消化・创新・表现个性

听日本书道界顶尖人物青山杉雨一席谈

□蔡哲民□

最近日本书道界派了两个代表团到我国来访问，並与南洋商报、中华书学研究会联合举行「日新书法交流展」，使新加坡书坛一时显得非常活跃。首先来到的是每日书道会，其团员一行六人，包括日本书坛当今数一数二的青山杉雨、关西帖学派的木村知石、前卫派中心人物上条信山、金石书法家松舒适、服村藍田和关西帖学派的村上三島等人。除了金石书家梅舒适年纪最轻（６８岁）外，其他都在７０岁以上。他们在这次来访多年来，为日本书艺奠下了今日的崇高地位，作出了努力。

他们在交流展揭幕后，即举行一系列的讲座与示范，使当地书艺爱好者为之耳目一新。

四天的展览刚结束，接着而来的是日本国际书道文化交流协会的代表团，又一次的交流展，于焉展开。

笔者对书道是门外汉，但平日却喜欢附庸风雅，每逢有展览或讲座，都设法到场凑热闹。

以下是这次「日新书法交流展」一系列讲座中，听听看看所得到的一些片断：

七十岁的青山杉雨是关东书法学派的代表。有「百万书家」的美誉，原因是他的每一幅作品，最少值得一百万日圆。据说日本中上层社会都以能拥有他的书法为荣。每天要见他的人很多，但却难得一见。由于他在书道上的辉煌成就，日本举国上下都把他当作「国宝」来看待。每当入宫觐见日皇时，日皇都起身与他交谈，表示尊重，足见他的地位之尊。日本民众因仰慕他而缅怀上等衣料、食物者大有人在。

青山先生上唇蓄着两撇雪白的短胡子，态度安闲而严肃，举止斯文，讲话时慢条斯理，富有幽默感，有时辞锋锐利，含有讽刺意味。当他在商报礼堂当众挥毫时，抬头看看众多的观众围拢过来，他微微的一笑说：「这么多人，我实在有点紧张，让我抽根烟松懈一下吧！」于是，他便从口袋中掏出一根香烟，点着后，发现火柴支不知道要丢在那里，他又装作紧张的样子说：「在贵国，乱丢垃圾要罚款五百元，这叫我怎么办？我要把火柴支丢在那里？」他那幽默的口气，引起在场观众爆出一阵笑声，使整个会场，顿时洋溢着轻松愉快的气氛。

接着，他便开始挥毫了。一连写了十幅左右，每幅都是一两个字而已。根据我们的标准，这些作品都是属於「小品」或「斗方」之类。有的是汉字，有的是篆文，也有的是「假名」。所谓「假名」，原来是以汉字为基础，在上日语的安音而成的一种文字，所以看起来有点莫名其妙。但请别小看这些「墨宝」，据说这次展来大大小小凡五十一幅作品，竟投保一百万美元呢！其价值之高，可见一斑。

较早时，青山先生在书法讲座上说：「在日本，学习书道的人很多（约三千万人），有关书道新书一出版，不消多久，便被抢购一空。」反观新加坡，根据中华书学研究会会长陈声桂说：「每年书法展览，即行一千本，最多只能卖一百几十本。募印书卖书来筹募基金是可冷的。所以这次花了一万多元印一千本，索性把它公开赠送。结果，不到两天便被「抢」空了。这种情形，怎叫我们不要举行笔品博览会来筹募活动基金呢？」陈氏言下不胜嘘唏感叹。

青山先生接着说：「在日本，落教寻书道为生的人，最少有廿万人，成名书家也有好几千名。书道在今日的日本，可以说是有史以来，达到巅峰时期。主要原因是政府把书道列为小学必修科。到了中学阶段，书道是选修科。进入大学后，如果有兴趣，可以专攻书道艺术，成为专业书家。」

书家在日本，地位崇高，号召力也大，所以一些从事政治活动的政客，都千方百计，设法巴结他们，希望获得更多选票。

日本的书道，导源於中国。中国的书法，已有三千多年的历史。大约在公元六世纪，才开始传入日本，所以日本的书道史，还不到一千四百年。但日本人不断的加以钻研，渐渐地注入日本的色彩。到了「平安时代」（即公元７９４年到１１９２年间），便产生了具有日本面貌的「假名」书法了。书法中除了汉字外，也开始夹杂着「假名」文字。此后，随着历史的演进，以及篆、汉隶等金石文字的传入，对日本书艺起了重大的冲击作用。于是，明治时代，专门研究书艺的专家，也相继出现了。

青山先生说，「目前有些书家，收入可观。脐足于中上层社会后，即感到于愿已足，不打算再努力了，有些则广收学生，财源广进，不想再作进一步的研究了，这些都是很可遗憾的事。」

「最令人痛心的，是一些具有「表现狂」的青年，尽力临摹名家碑帖，学了一年半载，便热衷于「表现」，竟开起书法展览会来。其实，所展出的作品，都是抄袭前人辛辛苦苦创造出来的书法，完全没有具备自己的面貌。结果，年纪轻轻，写出来的字，却像古人一样，一点个性也没有，这是可悲的事。学习名家碑帖，固无不可，但必须吸取精华，加以消化，注入血液，再通过自己的个性表现出来，反映出自己的风格，这样才是正确的道路。否则，一味临摹，不加消化吸收，毫无创新，有什么意思呢？」

青山先生说：「新加坡人不必靠写书法吃饭，是一个发展书法的理想地方。如果能够把书法列入学校课程中，那就更加有激励作用了。」

他也表示这次访问我国，能够遇见像潘受这样有成就的书法家，感到非常高兴。像陈之初先生，身为商人，能够收集那么丰富的艺术珍藏，实在很了不起，非常值得尊敬的人。在许多书坛新秀中，他特别赏识女书家朱碧妹。她年纪轻轻，笔法老到，有筋有骨，非常挺秀，假以时日，必能有所表现。

他指出，近年来在亚洲的一些国家中，有人认为毛笔已失去了实用的价值，于是，书法在这些国家中，已有日趋式微的趋向。他们认为现在应该是原子笔和钢笔起而代之的时候了。其实，这种论调，不但是落伍、浅见，而且是近乎野蛮的。我们不应单从实用方面的观点来看待它，而是要从另一个角度来衡量它才对。

他说，人们对书道的误解，主要是错误地把「字」和「书」混为一谈。字是写字，书是书法。前者为传达思想的实用工具，后者则为培养情趣，表达个性的艺术。由于误解，于是便有毛笔已失去实用价值而必须被取代的落伍思想产生。无可否认，毛笔在处理日常事务中，确已失去其效率作用，但在书艺方面的表现，却具有崇高的艺术价值。虽然对欧美人士来说，书法艺术是不可思议的一回事，但它在东方世界，却在人民生活中，起着陶冶人生的重大作用。它是具有几千年历史背景的艺术精品，充分表现「美」和「情趣」的特征。怎么可以因为失去实用价值而加以废弃呢？难道无视于其数千年的辉煌历史和艺术价值吗？

青山先生说：日本在第二次世界大战后，也曾把书道从学校的课程中除掉，但这种情形是短暂的。随着国内经济的发展，科学工艺的进步，人民生活水平的提高，日本人发现丰足的物质生活，毕竟是空虚的，必须配上适当的精神粮食，加以调剂，才能产生调和的生活。既然书道对培养一个人的品德和情操，具有一定的作用，于是，书道又再一次的被列入学校课程中。

青山先生指出，书法有其时代因素，比如中国历代的书法，都是在不同的时代背景产生的，所以有不同的风格和情调。此外，不同风土，也有不同的表现，比如中日两国的书法，虽然同出一源，但书法在中国被称为「书法」，在日本却被称为「书道」，在「法」和「道」之间，不但表现了不同的风土人情，同时两国人民也持有不同的看法：在中国，书法被目为理论性的表现，在日本，却被认为是人民追求表现直感和抒情的艺术。

青山先生又说：「另一点要指出的是个性表现，往往可以从书法中流露出来，即使在所谓「时代因素」里，也常常会有同一时代的人，却表现出不同的个性，所写的字，表现的重点完全不同，正如每个人的脸孔都不尽相同一样。所以青山先生认为书法在表现个性方面，比起表现「时代因素」和「风土民情」更加强烈。换言之，个人的性格，比起其所代表的「时代」、「风土」，更有影响力。」

「很明显的例子是，诸位到书道展览场去，所想知道的是，这幅作品是谁写的，而不是想知道它是那一个时代的作品，由此可见个性表现比时代因素更加重要，理由在此。」

「其次，诸位想要知道的是：他到底是临摹那一家那一派的碑帖？这又进一步的说明了个性表现比起时代因素，的确有很大的差别。」

「个人的学养，在在影响作品的深度。比如音乐、绘画、文学等，尤其是文学里头的诗，的确可以加深个人的学养。学养到家的人，在书道上可以产生更有深度的表现。这是一门很深的哲理，不是一般庸俗之辈，所能了解的。」

在结束其演讲时，青山先生说：「我讲到这里，大家应该明白，我所想说的是：文字並不单单是把它写下来，传给另一个人知道就算了，它並不是为了表达思想而存在的一个单纯的东西，它是一种表达个性和个人学养的艺术。」（16）

THE STRAITS TIMES, WEDNESDAY, SEPTEMBER 8, 1982 PAGE ONE

SECTION THREE The Straits Times 海峡时报 Bilingual 22

冲破了传统

——访问日本书家青山杉雨

清沱的大雨，化淡了窗外苍郁的林色。

客金内端坐的，是一位修长、白皙的长者。

浅蓝色网着白线条的棉质上衣，一尘不染。笔直一排的六个钮扣，使长者看来庄严肃穆，道貌岸然……。

为我通译的本地艺术评论家刘奇俊先生告诉我，这位老伯在日本十五万书法爱好者的心目中，俨然有着崇高的地位。

七十岁的青山杉雨是关东书法学派的代表。要是这学派是个王国，青山先生则是这王国的首要"大臣"。

靠教书法和卖字，他的每月收入可能有数万元之谱。但尊敬他的人，往往为他馈赠上好的食品、衣着。

青山先生在讲话时，眼睛眯成一条线，嘴唇微微颤动，触动着上唇银白的细须。

幽默讽刺

然而，他言词流畅，不时爆发出幽默和讽刺。

他说："日本人口多，有关书法的书籍三、五万本在一下子卖光是常有的事。

"书法家有没有地位？担自讲日本书法家影响力大，我的影响力当然也很大。

"日本是自由民主国家，当政要靠选票。政治家把我们当成朋友，就是要多点人投他的票。这个我是反对的。"

青山先生是上星期前来新加坡的日本六书法家代表团团长。他们在本地的讲演和示范，是为期三天的"日新书法交流展"的高潮。

这几位书法家的展览会在国家博物院画廊举行，已在星期日结束。

青山先生在日本共教了约一百五十位学生，这些学生却又都是书法导师。

"日本书法家的教人很好——虽然他们不致于成为财阀，"青山先生说。"可是有许多人到了中上社会就安心下来，不想再努力了。

"有些人收了很多学生。象医生每天有很多人来看病，财源广进，就不会去研究了。

亲自教导

"有的教师为了广收学生，把自己写的字印成帖子，叫学生去摹临。我是坚持必须要亲自教导才行的。"

青山先生说日本的书法爱好者多，靠书法生活的少说也有二十万人。但进入有地位的书道会成为名家，就可能只有几千人。

他对大多数人只去摹拟古今名家，而没有自己的风格，而感到遗憾。

"日本有很多人学字，但书法也成了商业化，"他说。"毛笔商、墨砚商当然很高兴。但他们是否能把艺术提高，我正在研究这个问题。

"有很多青年是有表现狂的，学了半年就开展览会，就象是唱流行歌曲一样。

"书法家一生辛辛苦苦创造出来的字体，年轻人就检现成的学了它来展览，这是很糟糕的。有的人年纪轻轻，写出来的字象古人，我想这不是很受欢迎的现象。"

青山先生说，这是由于书法的商业化，很多人希望快快把字学好。他说，象新加坡这样，不用为着吃饭而写字，则是相当理想的。

"我看了这次书展之后，了解到新加坡几乎每个学书法的人都在找寻自己的世界，觉得很高兴，"他说。"当然，我这并不是说这里的艺术成就比日本高。

"我们这些人（书法导师）的责任很大，时常有争论。我们都在找寻新的道路，会有什么成就，我们不知道。不过抱古是绝对不赞成的。"

他说能返在新加坡找到象盛受这样的书法家感到很惊异。象陈之初先生也很了不起。

"陈先生是商人，却收了很多艺术品，收藏丰富，对字也很有兴趣，这是值得我们尊重的。"青山先生说。

青山先生是美术团体日展的常务理事，也是财团法人每日书道会理事、谦慎书道会理事长、大东文化大学教授，曾得日展文部大臣赏和日本艺术院赏等。

各有风貌

他说日本书法界虽有流派，但和插花艺术、茶道永远不变的世袭家源不同。书法家是各有风格的，就象每个人的脸孔都不一样。

他说在中国清末民初的动乱时代，书法发展并没有停留下来。这时刚好和在法国萌生的印象派艺术同时，产生了发挥自己个性的书法家。

"象吴昌硕、任伯年、赵之谦等等，太多了，我实在没有办法举完，"青山先生说。"当时他们已经冲破了传统，创造了自

（转入第二版）

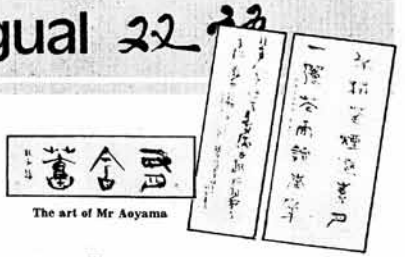


Mr Aoyama ... speaking his mind



Mr Aoyama ... demonstrating at Nanyang Siang Pau

"We do not know what we have achieved on the road of creativity, but we are sure of one thing — it is suicide to copy the ancient styles. To master calligraphy one should not be engrossed on writing alone."



The art of Mr Aoyama

Artist has his say on creativity

By CHONG WING HONG

HE SAT with unperturbed calmness in his hotel room while heavy rain poured outside.

His elderly and slender figure was clad in a six-button, light blue cotton shirt.

My interpreter who is an art commentator, Mr K.C. Low, told me that the man is a spiritual leader among the more than 150,000 lovers of calligraphy in Japan.

If the Kando school of calligraphy could be called a kingdom, then 70-year-old Aoyama Sanu would be the minister of the kingdom.

His monthly income is more than tens of thousands of dollars and he is never short of good food, clothing and so on, offerings from people who respect him, said Mr Low.

The calm Mr Aoyama is an eloquent speaker and his words can be volatile at times.

He said: "As Japan is densely populated, thousands of new calligraphy books are quickly snapped up.

"Frankly speaking, calligraphists in Japan are very influential. I, being one of them, am influential too.

"In a free country like Japan, the politicians cultivate our friendships to try to gain more votes. I find this very objectionable."

Mr Aoyama was one of the six calligraphists from the Land of Cherry Blossom to present the first-ever exhibition on Japan-Singapore Calligraphy Exchange held at National Museum last Friday to Sunday.

At present, he is coaching 150 calligraphy teachers in Japan.

"The calligraphists are a well-to-do lot, though they may not become tycoons," said Mr Aoyama.

"What is disturbing is that some treat their jobs as an enterprise. Instead of coaching their students personally, they print their writing and ask the students to follow."

He said Singaporeans like Dr Chen Zhichu, who devotes himself to calligraphy and art besides his business, is admirable.

"I am surprised to discover you have a calligraphist like Mr Pan Shou here," he said.

"I am happy to find that almost every calligrapher in Singapore is trying to explore his own world," he added. "Although I don't mean that calligraphy here is of a higher standard than that in Japan."

Mr Aoyama said creativity is important in art.

"The loophole in Japan is that many are too anxious to become a master and they practise rigidly after a fixed style.

"I am trying to train every one of my students to develop his own style.

"In fact, this should be encouraged in Singapore where people do not depend on calligraphy for a living."

He said that calligraphy has become the rice bowl of more than 200,000 people in Japan, but only a few thousands have made it to prestigious calligraphy associations.

"As a result of following the ancient styles rigidly, many young people in Japan write like ancient people — I think this is not a welcome trend," he said.

"And some are in a hurry to hold their first exhibition after about half a year of training, treating calligraphy as something like pop-songs.

"We calligraphists are making it a life-long endeavour to establish our own styles and these young men hope to grasp them instantly — just by copying them."

Mr Aoyama said that although there are different schools of calligraphy in Japan, the students do not have to copy their teachers exactly as in Ikebana (flower arrangement) or the art of tea drinking.

He said that during the turn of the century when China was experiencing a tumultous period, there were countless Chinese calligraphists evolving a style of their own based on the traditional forms.

"This is what we the Japanese should learn," said Mr Aoyama. "We do not know what we have achieved on the road of creativity, but we are sure of one thing — it is suicide to copy the ancient styles."

To master calligraphy one should not be engrossed with writing alone, said the expert.

He added that writing the Chinese characters is an art and it is essential to study the Chinese culture and literature.

Mr Aoyama said Huang Tingjian of the Song Dynasty was his model while he was mastering the art.

"The important thing is, you have to understand and digest what you have learned and show it in your style," said Mr Aoyama, whose titles include:

Managing director of the Nitten, a prestigious calligraphy association in Japan; director of Mainichi Calligraphy Foundation; chief director of Kenshin Calligraphy Association and professor of Daito Bunka University.

"I am happy to know that there are many people in Singapore interested in the art of brush writing," said Mr Aoyama who has travelled extensively in China and Taiwan.

"Calligraphy is an art of the Sino-Japanese cultural circle.

"We can talk intimately as we are from the same culture.

"But to progress, we ought to be frank and speak our minds. What we need is not a social exchange, like sipping tea and chit-chatting, but cultural ex

南洋商報 1982年11月24日 星期三

书道中所蕴涵的诗或意境

更能促进国际交流

——听日本金石书家梅舒适一席谈

□蔡哲民□



日本金石书家梅舒适在南洋商报礼堂当众挥毫之影。 蔡哲民摄

最近在国家博物院画廊举行的「日新书法交流展」揭幕后，紧跟着而来的是一系列的「书法讲座」。日本金石书家梅舒适先生是主讲者之一。他从事金石文字的研究多年，故从另一个角度对「书法」发表其个人的精辟见解，颇值得爱好书艺者参考。以下是笔者在现场听到的一些片段。

梅先生是「每日书道会」六人代表团中唯一会讲华语的团员（但他在讲座上用日语发言），所以在跟本地书坛朋友交谈时，相当方便。

他说，全世界不论在那一个角落，自有人类文化以来，最初表达文化的工具，都是以语言为主。后来由于生活随时代的进展及需要，单靠语言，只能做到短暂的传达，却不能保存传远。于是，文字的创造终于随着需要而产生。有了文字，对文化的传达保存都具有重大的意义。

虽然东西方世界在文化、语言、文字的历史发展过程中，都是一样的。但在西方，他们的文字是属于「表音」文字，好像阿拉伯文一样，是表音文字。但在中国，「文字」並不是表音而已，而是在表音之外，还含有表达意思的「表意」作用。所以当我们写字的时候，並不只是为了单纯地传达个人的意思而已，而是在字形之外，还要表达或者发挥更多的意思或思想。

书道是一门深奥的学问，因为它所赖以发挥的文字，除了有四千多年的悠久历史外，在这漫长的岁月中，它经过各种书体的变化，例如由甲骨文、篆文、隶书而楷书、草书和行书等。到了今天，它已成为一种有深度的文字，能够通过它表达一个人的个性。

爱好书道的人，可以不完全受形体的限制而随心所欲的根据个人的意愿，再加上自己丰富的感情，使文字更加有所发挥，成为自己的一种个性表现。尤其是用毛笔来书写，更能运用各种不同的表现法和写法。

在日本，我们都普遍的认为：假如文字的作用只是为了记录语言而存在而已，那么它就没有什么意义了。事实上，人类在有生之日，除了生活上所需要的物质以外，应该设法追求的是心灵上的安慰。所以当我们全神贯注的挥毫时，在作品上注入自己的感受和思想，这时候，在心灵上将感到无限安慰，也感到这是人生至高无比的乐趣，这就是我本人今天所要强调的书法艺术的最高境界。

至於书法写得好不好，那是第三者的看法和评语而已，我们可以不必太过患得患失，但当我们在书写时，却应该是无心的，也即是无所为而为的。

我较专心于金石治印，因此我必须了解中国历代字体，尤其是汉朝以前的金石文字。那么，我必须追溯倒文字的起源。我发现到中国文字，从象形文字、会意文字到形声字等，这些变化，随着人类生活的需要和历史的演进，终于形成今日的中国文化，文字历史，那么我们在挥毫时，必须充分了解这些字的各种约束性，才能够从这些字里头，更进一步感受到写字的乐趣。

在日本，除了汉字外，还有一种叫「假名」的独特文字，也被夹杂在书道中，作为发挥艺术的素材。

在日本有三千多万人热衷于书道，各位可能会感到很惊奇。事实上，我们发现书道非常适合日本的民族性。

大家也许以为这三千多万人都是书道专家，其实，並不尽然。他们只是对书道有强烈的爱好，最重要的原因是日本一向把书道列入学校课程中，所以日本人从小就开始和毛笔接触。而在这方面能真正成为专家者並不太多，只有几千名而已。所以我认为在书道方面来说，新日基本上是相同的，即是爱好书道的人很多。也许各位有一种错觉，以为在日本，一定有很多人靠写书法过生活，这也未必。

日本书道家，有很多到中国去访问，跟他们交流经验，促进友谊。一般上国与国之间的交流，可以通过经济贸易或科学技术来促进友好关系。但我认为通过书法，在意识上的交流，能更迅速的达到友好的目的。

青山杉雨先生曾提到：「书法不只是一种字这么简单，而它里头所蕴涵的诗或意境，更加能够留传久远，产生交流作用。」我们认为通过书法的交流，的确是促进国际间亲善友好关系的一个好方法。但对欧美等国家来说，由于文字结构迥然不同，当然另作别论。

以上皆是肤浅之言，完全没有客套，有错的地方，烦请指正。 〈16〉

THE STRAITS TIMES, WEDNESDAY, JULY 28, 1982

SECTION THREE
The Straits Times
海峡时报
双语



Calligraphy done in *cao* (cursive) style by Zhu Yunming (1460-1526)

Leaders take up brush in public

By TAN JONG SEE

EMULATION of the Japanese experience has now been extended to Chinese calligraphy which was once described as a dying art here but is still very much alive in Japan.

Two government leaders will follow the footsteps of their Japanese counterparts to demonstrate in public their skill in this traditional form of art.

Mr Lee Khoon Choy, Senior Minister of State (Prime Minister's Office) and Mr Ho Kah Leong, Parliamentary Secretary (Ministry of Education) have agreed to do their bit to rekindle public interest in calligraphy.

They will take up the brush at the Singapore Calligraphy 1982 show, held by The Chinese Calligraphy of Singapore from Sept 2 to 8 at National Museum.

Japanese leaders, said Mr Lee, take a keen interest in Chinese calligraphy and often receive requests from their constituents for a piece of their work.

Mr Lee said that it would be a pity if the brush used in calligraphy one day ended up in the museum.

"Generations to come will not know how their predecessors used to write with brush and ink," he said.

"While calligraphy does not have much practical value, learning it helps self-cultivation and self-discipline in one's spiritual life."

And self-discipline, Mr Lee observed, is something sadly lacking among young people in Singapore.

Chinese calligraphy, which has a history dating as far back as 2000 years ago, is an art that requires utmost concentration.

"That is called *yi* (意) in Chinese. *Yi* is the concentration of mental strength and it is essential in every human endeavour.

"Chinese calligraphy is an ideal way of training *yi*. And this is an art in itself," said Mr Lee.

He also said that to view Chinese calligraphy as something confined to the Chinese only is a misconception. "It is also treasured by Japanese and Koreans. It is international."

Mr Lee, who is also deputy chairman of the People's Association, said the association encourages people to learn calligraphy at the community centres. "As long as there are at least 15 people who want to learn calligraphy, we will look for a teacher and start a class."

However, there is a shortage of calligraphy teachers here and a lack of interest in the subject.

The Ministry of Education may, however, do something about this. Mr Ho said there is a proposal to introduce Chinese calligraphy into schools.

A revised syllabus which includes this subject will be submitted to the Cambridge Examination authority. If accepted, calligraphy will soon be taught as an optional subject in schools. This will take about two years to implement.

And Mr Ho added, even if the proposal is not accepted, the ministry will still encourage the teaching of Chinese calligraphy in schools. "School art clubs could teach the students," he said.



RIGHT: Mr Lee Khoon Choy shown what a deft hand he is at calligraphy. Looking on is Prime Minister Lee Kuan Yew and some Chinese officials. The picture was taken during a tour of China in 1960

Get people interested in the art

THE SHORTAGE of qualified calligraphy teachers is not a serious problem, said the president of the Chinese Calligraphy Society of Singapore.

But getting students interested in the learning of the art is important, added Mr Tan Siah Kwee, who is now training calligraphy teachers at the Extra Mural Studies Department of the National University of Singapore.

Thirty-seven of his students have completed the advanced course in Chinese calligraphy and all can now teach the fundamentals of the art, he said.

A total of 11 classes of elementary, intermediate and advanced courses have been held since last October, after Mr Ho Kah Leong remarked that it was difficult to get calligraphy teachers.

At the rate things are going, Mr Tan said, there should not be any problem if the government were to decide to teach the subject in schools.

"We can start right away."

But Mr Tan voiced his doubt that interest in the art would be stimulated if calligraphy is not made an optional subject in schools.

"If it is just an extra-curricular activity, there is little chance that it will become popular."

As for teaching the art in community centres, he said a friend of his tried it at the Chin Moh community centre last year, but the result was discouraging.

"It was partly because of the low fee charged," he explained. "At a mere $15 per course, students did not feel the urge to attend regularly. If they missed a lesson, they did not feel that they had lost anything much."



Mr Tan ... trains calligraphy teachers

重振书法艺术吧！

·陈永耀·

学习日本经验的风气最近也次及书法界里来。九月二日至八日在国家博物院举行的1982新加坡书法展中，政府有两位政府领袖学日本政府的作法，当众挥毫，希望能通过这样，达到上行下效的作用，使学艺书法的风气更加普及。

这两位领袖就是总理公署高级政务部长李炯才先生及教育部政务次长何家良先生，他们的作法在日本是习以为常的事。

日本的领袖常常在公开场合展示他们书法上的造诣。对于一个日本政治家来说，他在书法上的功力也是他们选民关注的事。选民们也常常向他们索取书法作为纪念。在领袖们拿多少行之上，书法在日本蓬勃发展是不足为奇的。

反观新加坡，学书法自从学校停止写毛笔字之后，已有日渐式微的趋向。打从去年，关心书法发展的人们就不断呼吁恢复学习书法的风气。

日常应用

李炯才部长认为如果每一天我们书法所用的毛笔或为博物院笔账设立时，那将是一件非常可惜的事。我们关怎代前小会知道他的先辈们如何用这和毛笔写字。

但何强调他并不是主张恢复毛笔在日常生活里的应用。

"从科学的观点及看，书法的实用价值已经没有了，用毛笔来写信当然是一件浪费时间笨事，但书法作为一门艺术，是能使人调剂精神生活，陶培养自我纪律的精神。"

自我纪律的精神是当前年轻人所缺乏笔。学习书法能在这方面弥补这个缺陷。

"写其让我们的精力都被电视、录影机吸收去，不如坐下来写几个字；书法是最简单、最便宜的东西来训养一个人身心。"

现在年轻一代最今人担心的就是太过西化。

"我们要现代化，但不要西化。我们要保存东方的传统艺术及价值观。最简单的方法是写字。"

她也批评一些人认为学习中国书法是沙文主义的说法。

"书法在日本、韩国都被人们看作一门重要的艺术。它是跨越国界的，不是特属那一国的东西。"

训练意志

学习书法也可训练一个人的意志。

"现在年轻人就是缺乏耐，没有办法把'意'集中，'意'在任何事情中都是很重要的，如何训练'意'本身就是一门艺术。"

章源长也是人民协会的副主席。他说人协老鼓励人们到联络所学书法，只要起码有十五个学生，联络所就会为他们寻找教师开班，但他补充说，书法教师难找。一般民众对书法兴趣也不浓厚。

另一个普及学习书法风气的方法是在学校中加以鼓励。何家良次长强调教育能上培把中国书法引入正新论走到带考试范围内。这考试范围将被推荐给英国剑桥当局，如果被接受的话，在两年内即可推行。

如果书法被列为剑桥选修科目之一，学生对它的兴趣就可以相应增高。但即使不被接受，教育部也鼓励学生在这方面努力。

"学生们还可以在学校的美术会里学书法。"何次长说。

日新书法交流展 82年新加坡书法展 2日起博物院画廊举行

李炯才与何家良分别为书展开幕

（新讯）本年度我国书坛规模最大的一次展览——「日新书法交流展」，将在本星期四（2日）下午5时半，与「1982年新加坡书法展」联合揭幕。

总理公署高级政务部长李炯才将应邀为展览会主持开幕仪式。

开幕仪式过后，李炯才部长将与教育部政务次长何家良一起当众挥毫。

两政要在展览中联袂挥毫，在我国书法史上尚是头一遭，意义深重。

「日新书法交流展」与「82年新加坡书法展」将由9月2日至8日，一连七日在国家博物院画廊举行。

「日新书法交流展」将分两阶段进行，首阶段展出是由中华书学研究会、南洋商报与日本每日书道会联办，由9月2日至5日，一连四天展出日本每日书道会13位理事的50件作品，与新加坡书家50馀件作品。

次阶段展出是由中华书学研究会、新日文化协会与日本国际书道文化交流协会联办，由9月6日至8日，一连三天展出日本国际书道文化交流协会会员的50件作品，与新加坡书家50余件作品。

教育部政务次长何家良将应邀于9月6日（星期一）下午5时半，为次阶段展出主持开幕仪式。

这是继1980年的「日本春秋书院书法展」与1981年的「新日书画交流展」后，日本书法第三回在我国展出。

参与首阶段展出的日本每日书道会13名理事为：青山杉雨、饭岛春敬、宇野雪村、金子鷗亭、金田心象、上条信山、木村知石、手岛右卿、殿村蓝田、梅舒适、广津云仙、松井如流、村上三岛。

这13名书法家皆年逾六十，年龄最小的是年六十八的梅舒适，年龄最大的则是高龄八十二的松井如流。这13人，差不多代表了日本今日书坛第一流的书法家。

参与两展览的新马书家计有——大马书人：黄国彬、黄金炳、黄石奄、王柳诗。

新加坡书人：a）毛笔书法：陵云超、蔡建才、陈锦相、陈启汉、陈声桂、陈世集、陈之初、何钰峰、洪子黄、黄国良、黄寿松、蒋　平、李淑芝、梁秀蜀、林国梁、林焕财、林惠瀛、林桂莲、卢芳稚、吕永华、潘　受、邱程光、施香苍、王瑞璧、许梦丰、许永良、杨庆盛、杨应然、曾鹿纬、曾守萌、薛章荣、郑民贞、庄丽玉、周昌嘉、周金标、朱碧姝、余月琴。

（b）硬笔书法：陈峰诗、刘敏秋（指书）、刘妙莲、陆英洪、邱少华、涂剑文、吴惠君、徐耀文、叶凤心、曾镇光。

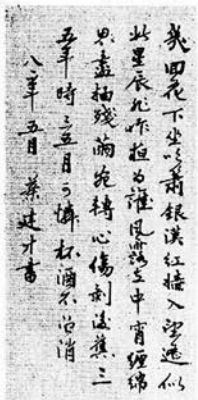
展览会期间，主办当局也安排了以下三个节目，藉以推广书法艺术。

（a）9月3日（星期五）晚上6时15分，于国家博物院小剧院举行「日本书家书法讲演与示范会」。

（b）9月4日（星期六）下午2时15分，于国家博物院小剧院举行「楷书入门」专题演讲及示范会，主讲者为书法家陵云超。

（c）9月5日（星期日）上午11时，于南洋商报礼堂举行日本书家讲演与示范会。

此外，配合展览的举行，主办当局也出版了「日新书法交流展」与「日本国际书道文化交流协会书法集」二本特刊，分赠观众，每日限发2百本。同时，中华书学研究会前顾问已故黄勉吾教授的「白云红树馆文钞」，届时也在会场分送。



参展作品之一：蔡建才的行书条幅。

新加坡中华书法研究会邀聘下 李炯才出任名誉顾问 日本六书家任海外顾问

永田指出书艺是华族丰富遗产

我国书法艺术工作者，前晚在日本每日书道会假香格里拉酒店所设的临别晚宴中，取得日新两地书法艺术交往史上空前的大突破，来访的日本书道亲善使节团青山杉雨等六位书法大师，均应聘出任新加坡中华书学研究会的海外顾问。

我国总理公署高级政务部长李炯才，也在这个富有纪念性的时刻，在日书法大师青山杉雨的盛邀下，出任新加坡中华书学研究会第一位名誉顾问。

应邀担任新加坡中华书学研究会的六名书家，都是时下日本各大书道流派中的代表人物，他们是日本书道界极负盛名的青山杉雨，村上三岛，梅舒适，上条信山，木村知石与殿村蓝田。

由南洋商报，日本每日书道会，与中华书学研究会，联合主办的1日新书法交流展1的第一阶段展出，经已在前日结束，日本书道亲善使节团经于昨天清晨，在团长永田忠章的率领下，飞离我国。

李炯才赞日人学习不分国界

李部长在应聘为中华书学研究会名誉顾问后，即席发表谈话，他说，日本之所以成功为亚洲数一数二的经济强国，就是在学习方面，完全没有国界的观念。

他举日本乐团来新演出唐朝音乐为例，说明即使是当年唐朝的国都西安，今天已无法听到这类的演奏，反而是日本人，却能够把这一中国的古乐，一代又一代妥善地保留下来。

氏也希望新加坡中华书学会在获得六位日本第一流书家担任海外顾问后，能鼓起本地人们学习书法艺术的热潮，一如日本的书坛。

较早时，日本书道亲善使节团团长暨每日书道会理事永田忠章在席上表示，这次的日新书法交流展，最令他感到惊奇的是，新加坡会有这么多的书法欣赏者，他认为藉这次的交流展里，他与团员们的收获甚丰，特别是本地书界朋友们的盛情支待与款待，更是带回日本的最好礼物。

永田氏强调，书艺是中华民族的丰富遗产，也是以汉字源流的民族遗产，因此作为这方面的工作者，应有义务把这种伟大的遗产，传交下一代。

氏也感谢南洋商报与中华书学研究会，为每日书道会提供一个很好的机会，把日本的书法精神带到新加坡来，让更多人分享书法艺术的乐趣。

新加坡中华书学研究会主席陈声桂在答词中强调，这次交流展的日本作品，不但给本地的同好们，提供一个难得的机会，向日本学习；同时在书作的装裱以及书法的风格方面，也给本地装裱技术带来新的启示，使我们认识到装裱的成功与否，将影响书法作品的水平与价值。

陈氏希望在日本书道前辈们的协助下，本地的书法艺术能够获得更蓬勃的进展，他也希望不久的将来，每日书道会的朋友们，能再度到新加坡进行交流。

本地著名书法家，并深受日本书法大师推崇的潘受，也在席上把他的书法近作，赠予日本的书家们，藉资纪念。

出席这项日本书道亲善使节团临别晚宴的贵宾，计有李部长伉俪，日本驻新大使馆文化参赞高桥勇，日使馆三等秘书福田智子，本报总编辑助理陈德复，执行编辑林品，张道昉，资料室主任欧清池，与书家陵云超，潘受，王瑞璧，陈之初博士，林国梁与黄石菴等，济济一堂，情况十分热烈。

以下是中华书学研究会顾问团新阵容：

名誉顾问：李炯才部长。

海外顾问：

日本——青山杉雨，村上三岛，梅舒适，上条信山，木村知石，殿村蓝田。

中国——颜绿。

台湾——翁同文教授。

大马——黄石菴。

会务顾问：林靖忠，黄溢华，潘受，王瑞璧，陈之初博士，林国梁，黄国良，陵云超。

（B0010）

THE STRAITS TIMES, TUESDAY, MARCH 1, 1983 •



Words that are worth more than $200,000

THESE "words" of art by 13 leading Japanese calligraphers have been donated to the National Museum Art Gallery Permanent Collection.

Museum director Lee Wai Kok (left) and Mr Tan Siak Kwee, president of the Society of Chinese Calligraphy, yesterday examined them.

They have been valued at about $200,000, easily the most precious calligraphic works donated to the collection.

Mr Lee said that the donated works would form a rich addition to the permanent collection and serve as a source of inspiration and research for Singapore calligraphers.

Singaporeans first saw the works at an exhibition held at the gallery last September. After the exhibition, the museum and the society asked the calligraphers if they would donate some of their works to the collection.

They agreed earlier this year and the society donated $1,800 for insurance and transporting the 13 pieces to Singapore.

Works from the permanent collection are exhibited from time to time and scholars can consult the works for reference and research. — **Picture by SIMON KER.**

新台书法交流展 19年后又重来

台湾和新加坡两地书法发展的轨迹与方向一致，而台湾书法家的笔势、笔法和笔意，本地同道也易于体会。

——新加坡书法家协会

阔别19年的新台书法交流展，今年再次在狮城登场。

第二届新台书法展是今年华族文化节的重点节目之一，上一届于1983年于国家博物院画廊举行。

本届书法展昨天由中区社理会市长兼惹兰勿刹集选区议员王志豪主持开幕仪式，于新加坡书法中心展出至本月17日。

主办单位新加坡书法家协会说，台湾和新加坡两地书法发展的轨迹与方向一致，而台湾书法家的笔势、笔法和笔意，本地同道也易于体会。

共有68名两地的书法家参与本届书法展，展出作品各具风姿与面貌，是一场丰盛的文化盛宴。

本届书法展由李氏基金、国家艺术理事会和新加坡报业控股赞助。



台湾中国书法协会会长连胜彦（右）赠送墨宝给王志豪。



1983年9月7日，新加坡书法家协会设宴招待“新台书法交流展”暨“日本书画展的代表”。左起书协会长陈声桂，书协顾问潘受，书协名誉顾问、新加坡交通部长兼环境发展部部长王邦文，书协顾问、香港中国书道协会会长凌云超。

THE STRAITS TIMES, WEDNESDAY, AUGUST 8, 1984 •

Brush strokes that say much

Koreans show their love for Chinese culture

By GOH BENG CHOO

THEY do not speak Mandarin, but their bold and graceful brush strokes speak of their strong love for the Chinese culture.

They are 11 Korean calligraphers who are here for a joint exhibition with their Singapore counterparts.

The exhibition, called the Singapore-Korea Calligraphy Exchange, features 68 pieces by 48 Koreans and 26 pieces by 26 Singaporeans.

These include the works of such renowned local calligraphers as Mr Pan Shou and Mr Shi Xiangtuo.

The show is being jointly organised by the Chinese Calligraphy Society of Singapore and the Oriental Calligraphy Society in Korea.

It is one of a series of calligraphy exchanges held between the CCSS and its Asian neighbours.

Speaking through an interpreter at the opening ceremony at the Singapore Conference Hall last Friday, Mr Jin Yingxian, OCS president, said that since Korean culture originated from the Chinese, the styles and forms of the Korean calligraphers are more of less the same as those of the Chinese calligraphers.

Asked what local calligraphers could learn from the Korean pieces, he said:



OCS president Mr Jin (left) and CCSS president Mr Tan ... the two organisations will become sister bodies

"The exhibition is more for appreciation, and I will not advise anyone to copy any of our calligraphers' styles, because a good calligrapher should eventually develop his very own style."

Mr Jin, 57, added that in Korea, secondary school students are taught about 2,000 Chinese characters. A Korean should know about 1,000 Chinese characters, to understand the content of most of the Korean newspapers since they carry about 1,800 Chinese characters.

"The famous calligraphers in Korea know more than 5,000 Chinese characters, and in the different styles of calligraphy too," said Mr Jin, whose work is featured in the exhibition.

Besides Chinese calligraphy, the Koreans also have their own Korean-language calligraphy, a piece of which is included in this show.

The OCS was founded in 1956 to promote calligraphy and painting. With 5,710 members, it is the biggest of the three calligraphy societies in Korea.

The society holds regular seminars, workshops and competitions in calligraphy. Its national calligraphy contest for students this year — the 21st in the series — attracted a few thousand participants.

Mr Tan Siah Kwee, 35, president of the CCSS, noted that the Koreans have preserved the ancient art form very well by following the development of styles in Chinese calligraphy.

He is also pleased that through the exhibition, the OCS will become the sister body of the CCSS.

The exhibition, which was officially opened by Mr Phua Bah Lee, Senior Parliamentary Secretary, (Defence), ends tomorrow.



1984年8月3日至9日，新加坡书法家协会与韩国东方研书会(国际书法艺术联合韩国本部前身)联办“新韩书法交流展”。书展于新加坡大会堂举行，主宾是国防部高级政务次长潘咨厘(右一)。 坐者左三、四、五为韩国金瑞凤、韩国韩金膺显及新加坡陈声桂。



新中書法交流展

展覽日期：12月12日至18日　時間：上午9時至下午5時30分　地點：國家博物院畫廊

新加坡中華書學協會　獻詞
主席：陳聲桂

中國書法家協會　獻詞
主席：　舒　同

張荣生42歲　謝稚柳71歲　周鍾嶽71歲　沈　鵬54歲　劉自清73歲　朱乃正50歲



1980年，新加坡书法家协会开始引进外国书法，先有日本、接着是台湾、韩国，现在是书法的家乡——中国。新加坡书法爱好者终于有机会看到三个东亚书法大家庭的书法真迹了。图为1984年12月12日中国书法家协会常务理事沈鹏在国家博物院小剧院公开示范隶书之影。



1984年12月12日，由新加坡书法家协会与中国书法家协会(全国总会)联办的“新中书法交流展”，在克服了重重困难之后，终于顺利地在国家博物院开幕，并连续举行一周。这是新加坡书法发展史上的分水岭，是所有热爱中华书艺的人士最感兴奋与快慰的事。盛会由环境发展部长王邦文揭幕，并致欢迎词。这是次日(13日)的书法座谈会，左起中国书协常务理事沈鹏、新加坡陈声桂、中国书协常务理事夏湘平、中国书协干部张荣生。



1986年5月31日至6月23日，新加坡书法家协会组织新加坡“中国书法访问团”第二次北上访问中国。18人于5月31日早晨直飞北京，出席6月2日由中国书法家协会在北京劳动人民文化宫举行的“第二次中国新加坡书法交流展览”开幕典礼。图为中国文联书记暨中国书协第一副主席陆石致开幕词，坐者右起中国对外友好协会副主席林林、中国文化部常务副部长高占祥、中共中央政治局委员兼中国国务委员方毅、何家良、潘受、陈声桂、中国书协副主席沈鹏。



1986年6月4日，中国书法家协会主席暨中国书协北京分会主席启功教授(左二)在北京同和居宴请潘受(左一)及陈声桂(左五)，作陪的有主持书协日常业务的副秘书长刘艺(左三)及中国书协副主席沈鹏(左四)。



1986年6月20日上午，新加坡书协在中国广州举行“穗新书法交流展”开幕礼后，新加坡陈声桂会长(中)、何钰峰秘书长(左一)，与广东省广州市领导浏览作品。右起梁威林、吴南生、杨奎章。



1997年11月8日，新加坡书法中心名誉主席、大收藏家杨启霖设宴款待中国书法代表团。坐者左一为人民协会总执行理事长兼书协顾问李宗严、左二为书协顾问潘受。后排左起新加坡书协会长陈声桂、杨氏公子杨应法、中国书协副秘书长刘正成。



1997年11月8日，新加坡书法家协会在新加坡书法中心举行“第三次新中书法交流展”开幕礼。左起新加坡书协会长陈声桂，中国书协吴抗美，新加坡书协顾问潘受，中国书协副秘书长刘正成，主宾国会外交及国防委员会主席、执政党国会副党鞭翁执中博士，中国书协白煦。

1997年11月9日（星期日） 农历丁丑年十月初十　　综合新闻 联合晚报 5

我国艺坛盛事
中新书法交流展在书法中心举行

黄叔麟报道

武吉巴督区国会议员翁执中博士说，书法在中华民族的悠久历史中，的确扮演着举足轻重的角色，它对于传播文化和发展绘画艺术两方面，起了一定的作用。

此外，书法也和古代其他娱乐活动，如下棋、泛舟、登高远游、吹箫抚琴、吟诗作画，一样可以使人心旷神怡，乐在其中。在工作忙碌的现代社会，我们每天带着疲乏的身躯回到家里，如果能拿起毛笔写一写字，将能一扫疲劳，精神也会得到超脱。因此，自古以来，许多人都好于此道，且留下许多美丽的故事。

翁执中博士昨天在新加坡书法中心为“第三届中新书法交流展”主持开幕仪式时说，中新书法交流会始于1984年，当时是在新加坡国家博物院举行，盛况空前。第二次展览于1986年在北京劳动人民文化宫开幕，由中国副总理兼政治局委员方毅主持，蔚为中国书坛的盛事。

他说，时隔11年，这个书坛的重要活动又在新加坡隆重举行，这对新中两国书艺的发展作用至大，值得重视。他相信通过这次的交流展，将使原本关系密切的新中两国书法界更上层楼，同时也进一步促进新加坡书法艺术的繁荣发展。

由新加坡书法家协会主办，新加坡国家艺术理事会、新加坡艺术总会及李氏基金赞助的“第三届新中书法交流展”，从今天起到本月15日止，在新加坡书法中心举行，欢迎参观。



中国书法家协会副秘书长刘正成昨天在“第三届中新书法交流展”上当众挥毫。右二为翁执中博士，左一为新加坡书法家协会会长陈声桂。（赖南达摄影）（联合晚报）照片



1985年9月8日，书协在国家博物院举行第一届新马书法交流展，由国家发展部长郑章远开幕。马来西亚书艺协会一行十余人，在会长朱自存率领下，特由吉隆坡赶来参与此盛。开幕礼上，书协顾问王瑞璧(左一)赠送墨迹予郑部长(左二)，左三为陈声桂会长。



1986年9月16日至23日，新加坡书法家协会在国家博物院举行“第一届新港书法交流展”及“一九八六年新加坡书法展”，书协名誉顾问、交通与新闻部高级政务次长何家良为展览揭幕。1981年6月，当香港中国书道协会主导的“第二届国际书法联合展览会”在新加坡举行时，新港二地书协正式缔结为姐妹会，两会会长也同时出任对方的顾问以加强联系。左起：叶连清、梁钧庸、凌冯毓莹(香港书协会长)、何家良、凌志申、陈声桂、何钰峰。

1005 新加坡与中国各省市书协联办交流展(含双向展)

100501 1989年11月，新加坡书协第三次组团去中国(其实，自从1983年书协到中国访问之后，由于新中两国人民之往来限制逐渐放宽，新加坡书协的会长与个别理事，几乎每年均到中国访问或旅游)。那是书协20周年后的第一个访问团，这次是访问中国的北京、吉林、黑龙江。

在吉林时，吉林书协要求新加坡书协在新中交流展之外，也举办与中国各省的书法交流展，如果新加坡书协乐意，他们愿打头阵。新加坡书协会长陈声桂答应回新加坡后再研究，并预期后年(即1991年)在新加坡举行。到黑龙江访问时，黑龙江书协也提出同一要求。这可说是新加坡与各省市合办交流展的滥觞。所以，新加坡与各省市交流展的第一炮，就是1991年的“新加坡吉林书法交流展”了。

100502 新吉展①(以下为方便读者阅读特加数字)之后，新加坡书协于②1992年举办新加坡黑龙江书法交流展，③1993年举办新加坡浙江书法交流展，④1994年举办新加坡河南书法交流展，⑤1995年举办新加坡内蒙(古)书法交流展，⑥1996年举办新加坡安徽书法交流展，⑦1999年举办新加坡北京书法交流展、⑧新加坡河北书法交流展，⑨2000年举办新加坡重庆书法交流展，⑩2001年举办新加坡云南书法交流展，⑪2002年举办新加坡江苏书法交流展、⑫新加坡甘肃书法交流展，⑬2003年举办新加坡新疆书法交流展，⑭2004年举办新加坡湖北书法交流展，⑮2005年举办新加坡江西书法交流展、⑯新加坡延边书法交流展，⑰2006年举办新加坡湖南书法交流展、⑱新加坡苏州书法交流展，⑲2008年举办第二届新加坡重庆书法交流展，⑳2012年举办新加坡绍兴书法交流展……。至此，新加坡书协已为一半以上的中国省市(省份/直辖市)举办交流展了。



1991年4月2日至7日，新加坡书协在新加坡国家博物院举行“新加坡吉林书法交流展”暨1991年“新加坡书法年展”。这两个书展由新闻及艺术部高级政务次长兼书协名誉顾问何家良主持开幕礼。中国吉林书法家协会特组一四人团——团长任国民、团员刘乃中、冯巨中，及吴竞到访。共有两地77位书家的一百余件作品参加展出。这个展览获得新加坡新闻及艺术部、新加坡艺术总会、李氏基金、新加坡文化基金赞助。

8 2000年3月11日 星期六 联合早报
新加坡新闻

新加坡与重庆书法家不同风格作品交流展

华族文化节
2月20日—3月19日

新加坡书法家协会继与吉林、黑龙江、内蒙古、北京等中国8个省书法协会举行交流展之后，今年与重庆书法家协会联合主办《新加坡·重庆书法交流展》。

中国重庆市书法家协会对这次活动极为重视，提供的41件书法精品，是该市名书法家水平的综合展示。新加坡方面，书协是从现阶段活跃的书法家中，选择30件佳作与客方同场展出。

两地书协均从书法艺术的继承与创作着眼，重视不同的艺术风格、流派与表现手法。作者之中，有老而弥坚的书法名宿，也有崭露头角的书坛新秀。作品之中，无论是气势磅礴的鸿篇巨制，还是精致蕴藏的尺幅小品，都笔墨酣畅，扣人心扉，值得欣赏。

重庆参展书法家有王成孚、吴茂礼、毛峰、伍昭富、夏昌谦、齐江、安力年和罗哲光等。新加坡的参展书法家有陈声桂、黄国良、吕永华、朱碧妹、杨应春和杨应然等。

同场举行 新加坡书法年展

《新加坡·重庆书法交流展》是新加坡书协在华族文化节呈献的八项节目之一，由李氏基金、新加坡报业控股、国家艺术理事会、新加坡艺术总会赞助。

同场举行的有《2000年第20届新加坡书法年展》。两展在今天下午3时30分开幕，由总理公署兼卫生部政务次长曾士生主持。中国驻新加坡大使陈宝鑒也将一起剪彩。

开放至16日 入门免费

该书法展将从今天开始至本月16日，在新加坡书法中心光前堂举行。每天的开放时间是中午12时至下午6时，入门免费。



重庆书法家王成孚的行书条幅。



重庆书法家吴茂礼的篆文屏条。

新明日报 农历壬午年五月十九 2002年6月29日 星期六 17



中国全国政协常委、中国书法教育研究会理事长刘炳森（左六），在“第四届中·新师生书法展”开幕后，与新加坡代表团合影。

新加坡书协代表 赴天津贵州
举行交流展 获好评

新加坡书法家协会近日在中国天津及贵州分别举办的书法交流展，获得两地人士广泛好评；书协派到上述二省市访问的代表团，也受到盛大的欢迎。

6月2日上午10时，中国教育学会书法教育研究会与新加坡书法家协会联办的“第四次中·新师生书法交流展”在中国直辖市天津揭幕。

天津市书协由原主席兼全国副主席王学仲教授、副主席孙宝发、秘书长唐云来以次的天津书法界群英，以及由中国书法教研会理事长刘炳森教授、原常务副理事长路棣、现任常务副理事长靳维贤女士为主的书研会主干与国家教育部副总督学郭振有、语言文字应用司副司长王铁琨等济济一堂，为津门难得一见的盛会。

兼任中国政协常委、中国书法家协会副主席的刘炳森主持开幕式时说，这项新中独一无二的交流展，对两地师生书艺水平的提高和交流有着很大的帮助。

贵州同道 赋诗相送

6月4日在中国贵州省贵阳市举行的“中国贵州·新加坡书法交流展”是贵阳第一次迎接的外国艺术团体。该省副省长龙超云女士，及中共贵州省常委兼宣传部长张健二人接见了新加坡书法代表团，并亲自主持了开幕式，后者还出席了当天中午贵州书界的盛大欢迎宴。

龙超云副省长在开幕礼上致词热烈祝贺书展的举行。

贵州书法家协会、贵州书法教育研究会的主要台柱赵西林、江世光以及贵阳市书协同人均分别热情招呼新加坡客人多日。

这次书展的主席、原贵阳市副市长、贵州二书会的顾问赵西林临行赋诗七绝：

华洒松烟意趣多，且抒友谊注绫罗。

祈天缩地三千里，暮暮朝朝共砚磨。



新加坡
何钰峰



中国贵州省副省长龙超云女士在“贵州·新加坡书法交流展”开幕礼上致词，其后为中共贵州省委常委、宣传部长张健（右二），及新加坡书法代表团同人。

书协 11人代表团

书协的11人代表团由易峥嵘领队。

团长陈声桂，副团长徐祖燊，秘书杨应春，团员余亚顺、陈朝祥、杨应然、陈汉容、朱碧妹、吴秀英、陈碗琴；李氏基金赞助了此行的部份经费。

联合早报 2003年2月10日 星期一 【3】



汉回书法大交融

汉字书法对回教书法的影响，主要在用笔、用色及装裱设计等审美趣味上。

■ 报道：吴启基 ■ 摄影：周柏荣

↑参加交流展的中国代表，赵彦良（左起）、于小山和刘宾。他们手中的作品就是回教书法。

【回教书法简介】

回教书法是回教传播及宣扬的工具，据研究，回教书法也就是阿拉伯书法，一共可分为8大门类，其中以库法体最著名，它被东方学者称为是“伊斯兰体”。

回教伊历4世纪前的《可兰经》就是由库法城的学者抄写。库法体在回教之前已出现，它集中表现中东各地的文字特色，有70种不同的风格和书写方式。

这些多样化的书法，被认为是变化无穷而雄浑有力，普遍出现于回教堂的门窗、墙饰、拱顶、壁龛等处。

回教书法不只用于宗教，它还具有很高的实用性，为阿拉伯人提供种种日常生活上的便利。

中国新疆是个多元民族、多种文化和艺术的地方，在我们的印象中，新疆回教徒众多，回教书法的一枝独秀是理所当然的事实。另外，我们没有想到的是，汉回书法也开始互相交融，给了书法的发展一个全新的天空。

新疆维吾尔自治区文联书记处第一书记刘宾在受访时说，新疆回教及回民集中的地方，他们的书法来自两大方面：一方面是民间的抄经活动，产生了不少出色的书法家，这些作品，有些已经出版成书。另一方面，回教堂（清真寺）也有许多独具风格的回教雕刻和装饰。

这名研究维吾尔文化的专家和领导说，当代新疆回教书法的取材不限于宗教经典，另外，他们还从古代及当代的诗歌获得创作的灵感。著名的有：哲理长诗《福乐智慧》、中亚15世纪大诗人那瓦依和当代诗人赛福鼎的作品等。

业余书法爱好者多

但谈到新疆的书法发展，却是迟至1985年才出现。两名参加展出的新疆书法家赵彦良和于小山说，新疆的书法发展是到85年中国文联出现后才获得了蓬勃的发展。

据两人的介绍，新疆书法在之前是属于民间的个别发展为多。书法家协会成立后，书法才在规划和组织下，获得长足的进步。

但目前来说，新疆自治区的专业书法家不多，多的是业余书法爱好者。有些大型展出，也吸引各族人民参加。

新疆书法家协会主席赵彦良在谈到汉回书法的交融现象时说，由于书写工具和文字的不同，两者之间的结合有其先天存在的难处。

用软笔写书法·一气呵成

说到汉字书法对异族的影响，主要是在用笔、用色及装裱设计等审美趣味上。

回教书法是以阿拉伯文、维吾尔文为主，采用的是硬笔的芦苇和木笔，结果是只能写比较刻板的拼音文字，受汉字书法毛笔的启发，他们才可以用软笔写一气呵成、转折多端的书法。此外，笔墨情趣的浓淡轻重变化，也出现在回教的书法中。

有趣的是，中国书法的装裱也被回教书法所接受，他们从右到左书写中堂、横披、对联的形式，也成为时尚。最明显的变化还在，回教书法采用汉字书画艺术中的红色印章。

回教书法是在目前举行中的“新加坡、新疆书法交流展”中亮相，在这次的盛大联展中，中方供应40件作品，新方也有30件作品。其中有好几幅正是回教书法。

展出详情：
日期：即日起，到本月14日
时间：中午12时到下午6时
地点：新加坡书法中心光前堂
（48，Waterloo Street）

BERITA

Mahir khat Arab walau tidak fasih cakap Arab



FOTO FOTO: KHALID BABA

Hayati seni khat: Encik Liu Bing *(dua dari kanan)* menunjukkan Encik Zainul Abidin salah satu daripada 40 karya khat dari China, termasuk di gambar atas sekali, dan 30 dari Singapura yang dipamerkan.

Ahli antara 24 seniman khat dari China dalam pameran di Singapura

ENCIK Liu Bing tidak fasih berbahasa Arab tetapi beliau ahli menghasilkan karya khat bahasa Arab yang indah.

Ia adalah hasil usaha beliau mendalami seni itu sejak berusia 18 tahun di Xinjiang, sebuah wilayah di barat China.

Beliau adalah antara 24 seniman khat dari China yang berada di sini selama seminggu bagi pameran bersama anjuran Persatuan Seni Khat Cina Singapura.

Ketika ditemui Jumaat lalu, Encik Liu, 58 tahun, berkata beliau mula mempelajari seni khat huruf Arab selepas tamat sekolah tinggi pada 1963.

Beliau meninggalkan Beijing untuk mempelajari seni itu di Xinjiang, yang mempunyai ramai suku kaum Uygur yang budayanya mempunyai pengaruh seni Islam dan bahasa Arab.

"Bukan susah untuk mempelajari seni ini kerana budaya dan tradisi kaum Uygur begitu kaya dengan pengaruh Arab dan Cina.

"Saya juga berpeluang mendalami seni itu kerana suku kata yang hampir sama dengan bahasa Cina," kata beliau.

Pengalaman Encik Liu dalam seni khat itu jelas dilihat apabila beliau menghasilkan satu karya khat dalam masa beberapa minit saja selepas pameran itu dibuka.

Pameran itu berlangsung sehingga Jumaat ini di Pusat Khat Singapura di Waterloo Street.

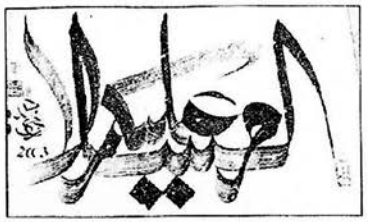
Ia dirasmikan oleh Mayor Majlis Pembangunan Masyarakat (CDC) Northeast, Encik Zainul Abidin Rasheed, Jumaat lalu.

Pameran itu menampilkan 40 karya khat dari China dan 30 dari Singapura oleh Encik Tan Sia Kwee, Encik Anthony Ho dan Encik Yeo Eng Choon.

Encik Zainul berkata pameran itu memberi peluang kepada masyarakat Singapura mengenali dan menghargai seni khat Cina.

"Yang lebih menarik tentang pameran ini ialah ia menampilkan seni khat suku kaum Uygur dari Xinjiang yang mempunyai pengaruh Islam yang mungkin difahami oleh masyarakat Melayu/Islam setempat.

"Saya berharap kita semua dapat menghargai dan meraih manfaat dari pameran ini," tambahnya.





追求最鲜活的新闻 Yanbian Dai

延邊日報

연변일보 第14464期 邮发代号11-8

2005年11月15日 | 星 期 二 | 农历乙酉年 十月十四 十月廿一小雪 | 报料热线:2556979

异域展风采 翰墨寄深情

中国延边·新加坡书法交流展在新加坡成功举办



本报讯（记者 林雪）11月13日
中国延边·新加坡书法交流展在新加坡
书法家活动中心落下帷幕。

中国延边·新加坡书法交流展于
11月5日开展。延边书法家协会主席
夏光江等4位延边书法家，应新加坡
书法家协会会长陈声桂的邀请，前往
新加坡开展文化艺术交流活动。这是
近十几年来，延边书法家第四次访问
新加坡，并首次举办书法交流展。此
次书法展共展出作品60余件，其中延
边作品30余件，新加坡书法作品30
余件，展出吸引了大量新加坡书法界
人士及书法爱好者前来观赏，并赢得
很高评价。

展出期间，夏光江与陈声桂互赠感
谢牌。夏光江向参加展出活动的新加坡
西北区市长张俐宾博士、中国驻新加坡
大使馆参赞朱琦博士赠送了书法作品。

图为延边书法家协会主席夏光江
（左二）向新加坡西北区市长张俐宾
（右二）、中国驻新加坡大使馆参赞朱琦
（左一）赠送书法作品。

1006 1990第一届国际书法交流新加坡大展

至2016年，国际书法交流大展一共举行了12届(声桂按：为方便叙述，在新加坡举行的第1及第7届，各独立为一节，其余10届归为另一节)。

100601 1988年12月11日，新加坡书法家协会(时称新加坡中华书学协会，简称新加坡书协)在庆祝成立20周年时，假新加坡第一大酒店举办了一个“国际书法家庭的建立与书法艺术的交流研讨大会”，出席该大会的各国书法代表共41人，即来自中国书法家协会的启功教授、陆石、佟韦、牟小东、章景怀，中华台北中国书法学会的廖祯祥、释广元法师，日本(财团法人)每日书道会的稻村云洞、铃木桐华，香港中国书道协会的梁钧庸、叶连清，大马书艺协会的朱自存、何维城、黄石庵、彭士驎、程道中、刘蒜伐、陈邦真、陈雅萍，韩国东方研书会的金膺显、陈泰夏教授、尹基声，以及新加坡书协的陈声桂、潘受、王瑞璧、黄国良、林国梁、黄葆芳、杨应春、何钰峰、朱碧姝、杨应然等十八人。

100602 在研讨大会上，各国代表热烈讨论，达致几项协议，其中最重要的是先行设立“国际书法发展联络中心”(International Centre of Chinese Calligraphy简称“国际书联”)，国际书联办事处设在新加坡，由新加坡书协会长陈声桂主持；其次是订于1990年12月在新加坡举行第一次联合展览会；展览会定名为：“第一届国际书法交流大展”(1st International Chinese Calligraphy Exchange Exhibition)。

于是，作为“国际书法发展联络中心”执行理事长的新加坡书协会长陈声桂，便在国际书法研讨大会结束之后，积极地开展筹划第一届大展的工作。

100603 1990年6月间，新加坡书协收到了除新加坡以外的八个国家与地区的220件作品。这220件佳作，是由世界各国及各地区的220位著名书法家所提供的，即中国书法家协会90件，中华台北中国书法学会24件，日本(财团法人)每日书道会32件，韩国东方研书会20件，香港中国书道协会22件，马来西亚书艺协会18件，菲律宾书法家6件，以及美国书法家8件。连同新加坡书协征集的26件，第一届国际书法交流新加坡大展的书法作品共有246件。

100604 此次参展地区与国家，除菲律宾和美国之外，中、台、港、日本、大马、韩国与新加坡都曾参与1988年的国际书法研讨大会。虽然菲律宾中国书法学会于1989年6月召开筹备成立大会，然而在征件时尚未获得菲律宾当局批准。因此，国际书联决定让菲律宾中国书法学会筹备会之代表以“菲律

宾书法家”之名誉参展。至于美国书法家的参展是因为国际知名拍卖馆太古佳士得的中国字画鉴定家黄君实经常途径新加坡，于是新加坡书协也邀请他约请美国书法家八位参与这次的盛会。

100605 这个被世界书法圈誉为“当代兰亭”的“第一届国际书法交流大展”，于1990年12月18日下午六时假新加坡国家博物院举行开幕典礼，敦请新加坡共和国副总理王鼎昌主持仪式并致开幕词；同日(18日)上午9时起至31日下午6时，一连两周，在博物院之四大画廊(狼牙门、淡马锡、拓荒者、伊斯干达画廊)公展。

100606 为促进国际书法艺术的交流、联系各区域书法家的友谊，并为积极发展新加坡成为世界书法中心，作为第一届国际书法交流大展主办国家的新加坡书协，获得新加坡社会发展部(含文化处)、李氏基金、新加坡文化基金、丰隆基金、新加坡艺术理事会(即今新加坡艺术总会)、新加坡旅游促进局等重要机构拨出巨款赞助；另外，热心人士及该会会员也慷慨捐献，款达新加坡币八万余元(约计美金43,000元)。

100607 此外，为纪念这一重大的盛会，除了展开一系列的书法交流活动之外，新加坡书协也出版了厚达300页的《第一届国际书法交流大展》专刊，由中国国家文物鉴定委员会主任委员兼中国书法家协会主席启功教授署耑，以作为开启世界书法活动的里程碑!

100608 笔飞墨舞我岂敢，会聚佳客才是乐

1990年12月18日傍晚，王鼎昌副总理在国家博物院画廊“第一届国际书法交流大展”开幕礼上致词后，大笔一挥：“笔飞墨舞我岂敢，会聚佳客才是乐”这幅对联于焉出炉，为此一轰动世界艺坛的盛会掀开序幕。

这项在世界书法圈内有“当代兰亭”美誉的大展，展出中国、中华台北、日本、韩国、香港、大马、菲律宾、美国与新加坡的246件书作，为期两周。

应邀前来的73位各地书法家，在这期间也进行一系列的书法交流活动，为促进世界书法运动、提高书法艺术水平而努力。

王鼎昌副总理在开幕礼上致辞说，我国政府鼓励民众联络所开办更多的书法学习班，因为越来越多国人爱上书法，把写字当做一种嗜好，可以提高他们的气质。

王副总理指出，书法为中国最高的艺术形式之一，只有懂得中华文化

和语言的人，才能充分欣赏这门艺术；跟普通流行的绘画艺术比较起来，书法“能更好地表达思想和传达信息”。

王副总理过后当场挥毫的作品，正好印证此语——他对各地书坛群英云集新加坡做客的欢迎之情，全流露在笔墨之间。

开幕礼的气氛也由此炽热起来，贵宾、各国主要代表与大众传媒人员把凝神挥毫的王副总理团团围住，屏息观看。王副总理写好后谦逊地笑问：“像不像样？”新闻及艺术部代部长杨荣文准将与高级政务次长何家良、内政部兼劳工部政务次长翁执中博士，还有国会议员符喜泉、吴俊刚等均在场观礼。

参与盛会的各地代表，还有中国启功教授、中华台北陈其铨教授、日本金子鸥亭教授、韩国金膺显、香港梁钧庸、大马何维城、菲律宾陈敦三、美国黄君实和新加坡潘受、陈声桂等艺坛宿将。

虽然同出于一个源头，经过这么长时间的发展、演变，各地书法都形成自己的风格，千姿百态，美不胜收。(编者按：本文据《联合早报》改写)

100609 主宾王鼎昌在会上致词的要点包括:

① 书法是一门可以令人培养气质的艺术，也是学习华文和中华文化的有效途径。这是越来越多新加坡人喜欢上书法的原因。

② 许多新加坡人现在已把学习书法当成是一种嗜好，因此书法班广受欢迎。

③ 由于学书法能培养艺术气质，也有助学习华文，因此政府也鼓励在我国的民众联络所，开办更多的书法学习班。

④ 书法是中国最古老的艺术之一。但是无可否认的，书法并不象绘画一样流行，所以，近年来我国举行的画展多过书法展。

⑤ 大多数的画作都有人购买，有些售价还创纪录，这也许是因为画作比书法更受人欢迎，有些人甚至会说一幅画胜过千言万语。不过，书法在中国一直是最高的艺术形式之一，享有崇高的地位。只有懂得中华文化和语言，以及对书法有所认识的人，才能充分欣赏这门艺术。

⑥ 其实，书法也有胜过绘画的一面。书法能比绘画更好地表达思想感情和传达讯息。

⑦正因如此，学者和领袖人物经常以书法作品作为礼物互赠。

⑧ 中华书法是四千多年中华历史的精华，具有一定的价值，在社会和艺术领域里享有崇高的地位。

⑨ 第一届国际书法交流大展，让来自各国的书法家共聚一堂，共同展出书法作品，确实难得一见。

⑩ 这次的国际交流展，使到各方可借这个盛会，互相观摩，提高本身的艺术水平；同时这也是培养人民大众对书法兴趣的大好机会。

100610 新加坡书协会长陈声桂致词重点如下:

① 王副总理第一次为书法集展开幕，意义深远。

② 他特向到场观礼的新闻与艺术部代部长杨荣文准将致谢，他说: “这是杨部长上任后的第一次公开亮相，我们感到荣幸。”

③ 今天的开幕礼是一个好的开始，正如中国书法家协会主席启功教授说的: “我们已经迈开了第一大步。”今后，我们将继续迈开第二步、第三步，争取澳门、加拿大、法国、澳洲、英国、美国、苏联、泰国、汶莱、缅甸，北韩等地的书法家参加，使书法大家庭中的成员的距离慢慢地缩短。

④ 这次大展，各国老、中、青书法名家的作品，均在会场出现，蔚为历来仅见的一个高水平的书法展，这不仅给国人或途经的旅客一个真善美的享受，同时也奠定新加坡作为世界书法中心的基础。

⑤ 这个国际性的盛会能成功地举行，是新加坡书协60多位义务工作人员，任劳任怨、出钱出力的结果。

⑥ 他说: “这几天，各国的书法家与我们叙谈。他们认为，这个书法世界的‘奥林匹克展览会’在新加坡举行，与其说是新加坡书协的光荣，不如说是新加坡国家的光荣。我借此机会将这句话转达给千千万万书法爱好者、支持者”。

100611 莅会各国(地)书法代表团

A 中国书法家协会

团长 : 爱新觉罗 · 启功教授
(中国书法家协会主席、中国国家文物鉴定委员会主任委员)
团员 : 陆石 (中国书法家协会常务副主席兼秘书长)
佟韦 (中国书法家协会党领导小组组长、理事)
刘炳森 (中国书法家协会常务理事)

康殷教授 (中国书法家协会理事)
牟小东教授 (九三学社中央联络部副部长)
章景怀 (启功主席内侄)

B (中华台北)中国书法学会

团长　：陈其铨教授(中国书法学会理事长)
团员　：廖祯祥(中国书法学会常务理事兼秘书长)
　　释广元(中国书法学会常务监事)

C 日本(财团法人)每日书道会

团长　：金子鸥亭教授(每日书道会全国理事)
副团长：大平山涛(每日书道会全国理事)
秘书　：小野富次(每日书道会全国总秘书)
团员　：明石春浦教授(每日书道会评议员、审查员)
　　野崎幽谷(每日书道会评议员)

D (韩国)东方研书会

团长　：金膺显(东方研书会会长)
团员　：陈泰夏教授(东方研书会理事)

E 香港中国书道协会

团长　：梁钧庸(香港中国书道协会理事长)
团员　：叶连清(香港中国书道协会理事)

F 马来西亚书艺协会

顾问　：朱自存(马来西亚书艺协会顾问)
团长　：何维城(马来西亚书艺协会会长)
副团长：陈雁白(马来西亚书艺协会副会长)
秘书　：刘薾伐(马来西亚书艺协会总务)
财政　：程道中(马来西亚书艺协会财政)
团员　：张晓梅(马来西亚书艺协会联络主任)
　　王　雅(马来西亚书艺协会理事)
　　郭清文(马来西亚书艺协会理事)
　　黄金炳(马来西亚书艺协会研究主任)
　　黄世龙(马来西亚书艺协会执行秘书)

G 新加坡中华书学协会(即今“新加坡书法家协会”)

名誉顾问: 王邦文　李炯才　何家良　吴俊刚　翁执中博士　李卫国
李宗严　黄友江　黄溢华　林靖忠　杨启霖　林炳文
陈有康　曾华德律　陈玉书律师　李元昱律师　许钟发医生
名誉团长: 潘　受　王瑞璧　林国梁　黄国良
团长　: 陈声桂
副团长 : 杨应春
秘书　: 何钰峰
团员　: 杨应然　吕永华　朱碧妹　黄耀銮　刘维平　朱德发
陆英洪　林清辉　陈剑波　余亚顺　陈　凤　刘妙莲
陈兆祥　陈新华　林芳凤　陈佳模　李丽萍　黄志鸿
洪树樟　颜慧明　张金汉　谢美琪　黄雍乐

H 菲律宾中华书学会

代表　: 王文汉【菲律宾中华书法学会(筹)会长】
陈敦三【菲律宾中华书法学会(筹)副会长】

I 美国

代表　: 黄君实(美国佳士得拍卖行书画部副总裁)

100612　主宾及各国(地区)书会献词

A 献词

新加坡共和国副总理
王鼎昌

中国书法可说是最古老的一种艺术表现方式。许多远至公元前一千多年的中国甲骨文字形，至今依然沿用。中国书法是活泼、生动的，因为它是结合艺术和智慧的精华。书法家的书写风格，不论在形式和意义上，往往深受象形和意形文字的影响。

新加坡欢迎由来自中国、香港、日本、韩国、马来西亚、菲律宾、台湾和美国优秀书法家所组成的这个国际盛会。我相信这次的大会和展览，必定能为中国书法注入一股新动力，对促进和发扬中国书法的独特艺术性，也扮演着一定的角色。

B 献词

新加坡中华书学协会会长
陈声桂

被誉为“当代兰亭”的“第一届国际书法交流大展”(The 1st International Chinese Calligraphy Exchange Exhibition)，经订1990年12月18日在新加坡国家博物院隆重揭幕，新加坡共和国副总理王鼎昌先生将亲临主持盛典，并致开幕词。次日(19日)“第一届国际书法大会”(The 1st International Chinese Calligraphy Congress)也将于新加坡中华总商会会议厅召开。漪矣盛会，确是当今书坛的大事。

当两年前(1988年)的12月11日，新加坡中华书学协会庆祝创会20周年之际，莅会各国及各地区代表，倡议创设“国际书法发展联络中心”(International Centre of Chinese Calligraphy)，并决定于四年内举行第一届国际书法交流大展及第一届国际书法大会。

我们过后曾经统计一下当日莅会的各国及各地区代表的年龄：中国启功教授77岁、陆石先生69岁；大马黄石庵先生86岁；新加坡潘受先生78岁、王瑞璧先生84岁；日本铃木桐华先生67岁、稻村云洞先生63岁；香港梁钧庸先生58岁；台湾广元法师60岁。以各国及各地区书家的高寿，我们等四年后才来办展，原无不可。可是这些年长的先生们曾说，自己的身体，有如一副价值连城的家私，但一拆开来再装回去，便容易出毛病。

因此，为了使大家在短时间内，可以再次欢聚一堂，见证这历史性的日子，这两年来，我们一直马不停蹄地筹备这次的大集会。

第一届国际书法大展的246件作品，232件全部是由创会的七个组织向会友征集的，它们都具有法人的地位。菲律宾与美国的同道，因为缺少这一条件，我们只好另行情商及邀约，前者参加6件，后者参加8件。

这么多个国家与地区，我们才征集到246件作品，难免有遗珠之憾，不少书法家，特别是中国、日本，及马来西亚的书法家，都自行投件到本会，请求本会给予公展，我们均一一加以婉谢。这里，我应该向这些书友特别申谢，也顺便申歉。

这次筹备工作之所以能顺利进行，一方面是，二十二年来，新加坡书协一直是我国唯一的合法书法组织，受政府的大力支持及扶助，享受着书法总会的地位。另一方面是，全体理事带动40位义务效劳的会员，夙夜匪懈、任

劳任怨、出钱出力地工作——我们从创会至今没有请过一位受薪职员；他们公尔忘私的奉献，是令人肃然起敬的！

饮水思源，我们也要特别感谢马来西亚书艺协会顾问黄石庵先生，及中国书法家协会主席启功老教授，没有他们两人在两年前一呼一应，共底于成，今天，我们恐怕就没有这个盛会了。

1990年10月6日

C 祝词

中国书法家协会主席
爱新觉罗·启功

第一届国际书法交流大展终于在新加坡中华书学协会的积极筹办下如期举行了。这是近几年来书法界值得大书特书的喜事。

这次的国际书法交流大展，乃是落实二年前各国及各地区书法代表组织前赴庆祝新加坡书协成立二十周年纪念时的决议。当时与会代表都认为各国书法团体若能建立更密切、更有组织的联系，对推动书法走上国际艺坛，将会有事半功倍之效，于是决定成立“国际书法发展联络中心”，并以新加坡作为“国际书联”秘书处。

新加坡优越的地理位置、先进发达的资讯系统、不结盟的外交政策，加上新加坡书协的组织严密，为该国唯一的书法组织，这些得天独厚的条件，使她在负起联络与召集各国书法团体的工作上，发挥了至大的效用。

这次的国际书法交流大展，规模之宏大、参展作品之众多，实属空前。这提供了一个极为难得的良机，让各国的书法代表聚集一堂，除了彼此互相观摩切磋书艺、交流心得、增进情谊外，也让大家了解各国书坛的发展情况，更重要的是让大家有机会为今后书艺的发展方向，共谋大计，以使书法这门艺术，能在世界各国更蓬勃地发展，为更广大的群众所接受与喜爱。

因此，这次的交流大展，意义的重大与影响的深远，是不言而喻的。

我们已经迈开了第一大步。现在，让我们为第一届的国际书法交流大展的成功而鼓掌，并且再接再厉，迈开第二大步、第三大步……使到中华书艺最终能在全世界的土壤上开出璀璨的芬芳的花儿。

D 贺词

(中华台北)中国书法学会理事长
陈其铨

1988年12月参加新加坡中华书学协会成立二十周年盛会之各国及各地区书法团体(中国书法家协会、日本每日书道会、韩国东方研书会、香港中国书道协会)等代表，经取得共识筹设“国际书法发展联络中心”于新加坡，并共推新加坡中华书学协会主办1990年“第一届国际书法交流大展”。兹欣见其开花，实值得庆幸。此胥赖新加坡中华书学协会之详尽规画与贡献所赐，敬表谢忱!

汉字文化，幸经前贤创制毛笔且使其特性发挥淋漓尽致，诸如一一线条·结构·章法以及气韵生动之美。换言之，由单纯之符号写法发展为一门书法专技，更由技进而艺之最高境界，已开拓汉字书法之博大且精深之领域，此是汉字圈民众之一大幸福。

第二次世界大战结束以来，各国(地区)间之书法交流渐趋频仍，然一般而言，尚止于友谊性之交流而对于书法文化之推动，似有待加强。亟盼此次交流大展之成功，为国际书法交流开创新契机，无任企祷。

E 祝词

(财团法人)每日书道会理事长 每日新闻社社长
渡边襄

这次经新加坡中华书学协会的大力协助，才能够举办“第一届国际书法交流大展”之事宜，使我感到无比的高兴。

我们从“每日书道会”选上了32名书法家，也展出各书法家的最新作品共32幅。这些被选上的书法家，均是本书道会的理事、监事、总务、评议员等，属于最高干部等级的。换言之，是由日本现代第一流书法家里筛选了最高水平的作品。我相信这些作品都一定能够得到各位的注意。

每日书道会与每日新闻社举办的“每日书法展览会”，是日本一个最大规模的，也具有一定的影响力的展览会。今年已经有42年的历史了。我们书道会的目标是做出不管时间的迁移都能胜于当时评价的创造，它由汉字、日语假名、近代诗、一字、篆刻、刻字等七个部门构成。每日书道会，是由这七种字体中，已具个人风格且位居领导地位的书法家所组织的。

“每日书法展览”自从(1982年)在新加坡举办首展以来，每次都得到大家的好评。今天和汉字文化地区的各位一起搞、一起展览，这使我们感到非常光荣。我相信经过这届展览会之后，更促进双方的友好关系。同时希望双方对于书法的发展做出贡献。

最后，对于各方各位的大力协助，表示感谢。并祝各位幸福!

(编者按: 文中的“每日书法展览”指“新日书法交流展”)

F 祝词

(韩国)东方研书会会长
金膺显

第一届国际书法交流大展成功地在新加坡举行，我谨代表东方研书会表示庆贺。这次共有九个书法团体参与这个盛会，书法艺术原本就是一个大家庭，这个聚会，就是让这个大家庭中的各个成员团聚一堂。

参与这个盛会的有中国书法家协会、日本每日书道会、(韩国)东方研书会、香港中国书道协会、(中华台北)中国书法学会、马来西亚书艺协会、新加坡中华书学协会以及美国和菲律宾的书法家。这是书法史上规模最盛大的一项交流展。

这个当代兰亭盛会，参展的作品皆是当代知名书法家的力作。这将有助于提高书法的鉴赏或创作水平，对于普及书法艺术也将起着极大的推动作用。如果各国书法家能在这次的聚会上交流彼此的心得与经验，相信对于要建立一个书法的大同世界，会起着承前启后的作用。

这次的书法交流大展，有点类似武林人士的会盟武当论剑，共研书艺。在创作上，我们应力求推陈出新，开拓新境地，切勿固步自封，应在学习古典书艺的基础上，开创新的技巧，并坚持正确的方向，使到书法能形成百花盛开的局面，并开出芬芳的花果。不过我们不应为了创新而标新立异。学习书法，首先要思想正确、根基稳固扎实、循序渐进、十年如一日地持续不倦，方能有所成就；若想投机取巧，那必定一无所成的。

最近在各国的一部份书法圈里，毒草好象更芳香一样，没有正统的书体流行。虽然好此道者以创新为口号，但是，却没有基本的笔法。我们应该积极排斥这种现象，绝对不能让好新趋奇之萎靡书风，充斥书坛；并从中认识国际书法联合之重要性与迫切性。

总之，我们必须提倡弃邪显正之书法精神，才是正鹄。

这次的国际书法大展在新加坡中华书学协会的积极筹办及万众的瞩目下成功举行，实在令人兴奋与激赏。希望这类的聚会就象奥林匹克运动会一样，数年定期举行一次，以至永远，以使中华书艺得以发扬光大。

G 贺词

香港中国书道协会理事长
梁钧庸

书法是中国独有的文化艺术，在世界艺术圈中占着重要的一环，它不单限于采用汉字的国家，而欧美各国也有不少学者探索和研究。由于它使用毛笔，在书写运用上有起止、轻重、缓急、转折、映带、回环、偏正、藏露等线条变化，反映出雄浑、遒劲、高古、朴拙、潇洒、雅逸、秀丽、韵味的表现，各尽其态，蕴藏着真、善、美三者的内涵，使人看了引发美感，成为人类生活中所必需。

归纳来说，书法功能可以扩大人的德性、启发人的智慧、陶冶人的性灵、变化人的气质，达到“淡泊明志、宁静致远”的 修养，成为老少咸宜的艺术，例如青年人血气方刚，习之可获得内心清净，化暴戾为祥和；中年人事业繁重，情绪紧张，习之可使心气平和，有助事业的发展；老年人精力衰退，习之可媲美运动而延年益寿。

两年前(1998年)，新加坡中华书学协会为了把书法发扬光大，加强国际人士的认识，且又适逢该会创立二十周年大庆，乃邀请了亚洲区内七个国家与地区的书法巨擘，彼此在集思广益的精神下，共同商讨，一致认为现阶段中的书法确有推广的必要，乃通过组织：“国际书法发展联络中心”以群策群力，团结力量去实行，并以新加坡为联络总站，由中华书学协会统其成，负责秘书工作，定下两年后在十二月份期间举行一次“国际书法交流大展”，以后则由各国与各地区采取轮替方式续办。

新加坡中华书学协会，是新加坡政府支持下唯一的书法组织，全国的书法家均在该会旗下共同开展书法活动，他们经过了二十二载的耕耘，前后进行的各项书法活动极多，包括出国挥毫，出国展览，出国访问，国内展览、演讲、座谈，举办外地名家和当地名家展出以及书法比赛等百数十宗，会长陈声桂先生及创办人朱碧妹、杨应春先生，以及现任秘书何钰峰先生等，已竭尽心力，才有今天的成果，**是目前国际间书法组织的鳌头，**近年来更得到

其政府旅游促进局和航空公司的扶助，不时派出会员前往美国、英国、加拿大、澳洲、法国、西德、瑞士、瑞典、日本、比利时、丹麦、荷兰、阿拉伯联合酋长国、奥地利、埃及、菲律宾、挪威、马来西亚等国家挥毫示范，实地宣扬，予国际人士具体的认识。

此次“第一届国际书法交流大展”由其领先在国家博物院举行，意义深长，除了藉书法透过文化交流外，并增进了人类的感情和互相了解，达到和平与友谊，本人谨以芜词，敬祝展出成功。

H 贺词

马来西亚书艺协会会长
何维城

1988年12月，新加坡中华书学协会廿周年纪念盛典时，由各出席国家书艺团体创议成立国际书法大家庭；并且设立联络中心于新加坡，同时在1990年12月举办“第一届国际书法交流大展”。

国际书法大家庭的成立，举办首届国际书法大展，值得大家的庆贺。

书法艺术有悠远的发展历史，为东方文化发出美丽的光彩。书法艺术以文字象形、文字内涵，配合笔墨砚纸书写工具，创造和发展成为一种独特和光辉的艺术，这是我们东方人的光荣和骄傲。

马来西亚是多元民族、多元文化的国家，这是构成马来西亚国家多姿多彩、独特风格的重要因素。但是，要建立和发展多姿多彩，具有独特风格的文化，马来西亚各民族同胞必须负起更艰钜的责任和努力。马来西亚书艺协会全体会员和理事愿在书法艺术一环，作出我们的努力和贡献。

际此首届国际书法大展，我们谨虔诚祝福!

新明日報 1990年7月31日 星期二

'当代兰亭'佳作云集

第一届国际书法交流大展

云自闲

被世界书法圈誉为"当代兰亭"的"第一届国际书法交流大展"，经订今年12月18日至31日连续两个星期，在国家博物院画廊举行。

受国际书法发展联络中心（国际书联）委托主办这次交流大展的新加坡中华书学协会，已收到了除新加坡以外的八个国家与地区的220件作品。

这220件佳构，是由世界各国的220位著名书法家所提供的，即中国书法家协会30件，中国书法学会（台湾）24件，日本（财团法人）每日书道会32件，东方研书会（韩国）20件，香港中国书道协会22件，马来西亚书艺协会18件，菲律宾书法家5件，美国书法家9件。

各国及各地区莅新会师的代表团名单，也大部分送到。中国书法家协会将由中国书协全国主席兼国家文物鉴定委员会主任委员爱新觉罗·启功教授（80岁）率领，团员有常务副主席兼秘书长陆石、领导佟韦、常务理事刘炳森、康殷、九三学社中央联络部副部长牟小东教授，及启老侄儿章景怀。日本将由日本书坛巨匠、每日书道会全国理事金子鷗亭教授（80岁）率领，随团秘书是每日书道会全国专务理事（即秘书长）小野富次，四位团员中也包括了野崎幽谷。马来西亚将由大马书协会长何维城率领，团员为该会顾问黄石奄（88岁），及朱自存（前南洋商报总编辑），另有团员8人。香港将由香港书协理事长梁钧庸率领，团员为副理事长吴源兴、理事叶连蓉。韩国则由东方研书会会长金膺显领衔。美国将由世界著名拍卖馆太古佳士得中国书画鉴定家黄君实率团，菲律宾将由中国书法学会（等）副主席陈敦三带队。

为了迎接这盛会，并积极发展新加坡成为世界书法中心，新加坡中华书学协会已经获得新加坡社会发展部、李氏基金、新加坡文化基金、丰隆基金，及新加坡艺术理事会等重要机构拨出巨款赞助。

新加坡书协将乘各国书坛巨擘莅新之便，举办书法研讨会、笔会，及演讲会等。

本版将由下期起，逐期介绍各参展书家之作品，以下先介绍各地阵容：

A、中国书法家协会90人：

启功、邵宇、沙孟海、萧娴、贾新我、王遐举、王学仲、周而复、方去疾、沈鹏、黄绮、陆石、佟韦、权希军、谢冰岩、刘自犁、刘艺、刘江、夏湘平、刘炳森、林岫、周志高、段成桂、互翁、沙曼翁、康殷、尉天池、欧阳中石、陈大羽、林锴、张道兴、张瀛、张荣庆、聂成文、蔡祥麟、王冬龄、张荣生、刘文华、吴行、陵卓平、阮天朝、景喜猷、彭过春、伦杰贤、苏适、陈天然、王澄、刘森堂、华人德、王宝贵、戚庆隆、刘顺、李鼎昌、周玉峰、贺中祥、方传鑫、陈威遐、王朝瑞、储云、张海、潘良桢、王廷凤、钟明善、刘一闻、高崇明、卢乐群、傅周海、尚仁义、夏应良、周德华、赵雁君、袁建新、谭以文、赵振乾、吴振立、李建业、刘繁昌、孙晓云、罗永清、朱关田、刘云泉、李刚田、石开、王友谊、徐纯原、熊伯齐、王镛、徐本一、陈大中、柳倩。

B、中国书法学会（台湾）24人：

廖颂祥、连胜彦、释广元、曾安田、陈其铨、陈维德、黄笃生、季超哉、张迅、丁玉照、陶寿伯之芬、李猷、王铁猛、李可梅、黄金陵、谢健辉、苏天赐、彭鸿、董开章、谢余安、胡恒、傅狷夫、王恺和、李普同。

C、日本（财团法人）每日书道会32人：

稻村云洞、大平山涛、加藤湘堂、金子鷗亭、铃木桐华、神谷扇舟、筒井敬玉、戸田提山、金子听松、田中冻云、恩地春洋、岸本太郎、小林抱牛、续木湖山、東地沧屋、野口白汀、明石春浦、上罗芝山、大野鼎轩、中井史朗、饭岛敬芳、水野精一、千代仓樱舟、中野北溟、野崎幽谷、贞政少登、西岛东观、林蕉园、增田竹南、长扬石、香川伦子、深松海月。

D东方研书会（韩国）20人：

小石沈铉山、鹤亭、沈载荣、金振和、关庚灿、金膺显、丘堂、椷圃、石苍、金正雨、权昌伦、黄晟现、喜云、金中显、崔世卿、南田、郑夏鍹、尚何、牧牛、青庵散人。

E．香港中国书道协会22人：

关志强、黄瑞云、潘国标、黄锦泰、招展安、张馥芳、陈桂芬、邱以东、黄鸿晖、吴源兴、黄锦伦、何婉生、杜耀光、张志鸿、张丽媚、杨燕玲、陈灵熙、王良月、梁钧庸、吴源兴、叶连清。

F．马来西亚书艺协会18人：

释伯图、陈邦真、彭士麟、叶镇莱、张英杰、利石峰、何维城、陈雅萍、陈光师、刘云亭、佘斯福、任宇宏、朱自存、黄金炳、黄石庵、刘彝伐、张晓梅、姚拓。

G．菲律宾书法家5人：

王文汉、陈敦三、吴紫钧、王津津、王培鎏。

H．美国书法家9人：

王已千、张隆延、杨恩腾、陈瑞康、傅申、徐云叔、王方宇、黄君实、庞志英。





中国辽宁书法家王廷风的草书对联



新明日報　1990年12月10日　星期一　文化街／华社　7

文化街

展览馆

国际书法展
王鼎昌将当众挥毫

杨祥福报道

集合世界9个国家和地区，246名书法家精心杰作于一堂的“第一届国际书法交流大展”，将在今年12月18日至31日在我国国家博物院画廊举行。

我国副总理王鼎昌在为这项有史以来，规模最盛大的国际书法展主持开幕时，也将第一次当众挥毫，和聚集狮城的各国书法家，共尽雅趣。

主办书法交流大展的新加坡中华书学协会会长陈声桂，在今早举行的记者会上说，王副总理第一次公开挥毫，将为这项国际书法盛会锦上添花。

他说，在书法活动发达的国家如日本和韩国，政治领导人向来常在当地的书法活动上挥毫，为当地的书法活动，进行倡导的工作。

他希望王副总理的当众挥毫，也将能开我国领导人倡导书法活动的先例。

参加“第一届国际书法交流大展”的246名书法家来自中、台、港、日、韩、菲、美、新、马等9个国家和地区。每名书法家将各展出作品一件。

陈声桂说，除了美国和菲律宾之外，其他7个国家和地区都是世界上拥有书法会组织，积极进行汉字书法研究的地区。

他说，由于交流大展的规模有限，参展的书法家都是各个国家和地区书法总会所推荐的精英。

作为书法发源地的中国，共有90名书法家参展，其中包括了老、中、青三代的著名书法家。

陈先生也透露，当这项筹备两年的国际书法交流大展，在今年6月正式宣布举办后，来自法国、英国、加拿大、泰国、缅甸和越南等地的书法家也纷纷来函，表示有意参加交流大展。



新加坡中华书学协会会长陈声桂说：“参展的书法家，都是各个国家和地区的书法总会推荐的精英”。

陈先生说，由于时间上的因素，这些国家的书法家都无法参加本届的交流展。

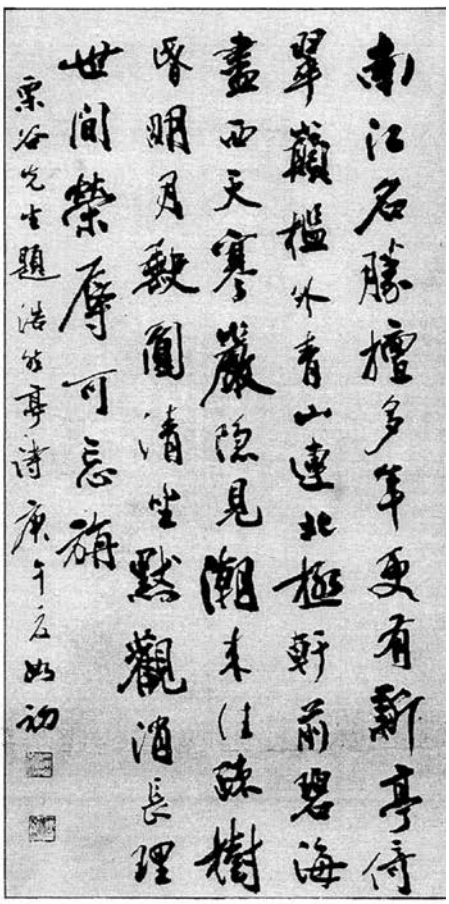
他希望更多国家和地区的书法家，在来届也能够参加盛会。

配合交流大展而聚集我国的9个国家和地区的书法代表团代表，也将出席在19日举行的“第一届国际书法大会”。

陈先生说，大会将讨论如何进一步推广书法，并推举下一届交流大展主办国家等事宜。

“第一届国际书法交流大展”是在两年前，41名来自有汉字研究的国家和地区的代表，在我国举行的一项“国际书法家座谈会与书法艺术交流”研讨大会上提出的。

我国被各国代表一致推选为第一届交流大展的主办国。



韩国东方研究会会长兼参展书法代表团团长金庸显的参展作品。



1990年12月17日，前来参加新加坡书协主办的第一届国际书法交流大展的中国书法家协会代表团抵达樟宜机场时，受到新加坡书协会长陈声桂(右五)等人之热烈欢迎。右三起为中国刘炳森、佟韦、启功教授、陆石、康殷、牟小东和章景怀七人。



新加坡副总理王鼎昌抵达新加坡书协主办第一届国际书法交流大展会场(国家博物院)之影。右一为新加坡书协会长、大会主席陈声桂，右三为书协副会长杨应春，右四为新闻与艺术部高级政务次长何家良，右五为书协秘书长何钰峰。



1990年12月18日，新加坡书法家协会主办第一届国际书法交流大展在国家博物院由副总理王鼎昌开幕。会上，新闻及艺术部代部长杨荣文准将应邀颁发纪念品予中国书法家协会主席兼全国文物鉴定委员会主任启功教授，中为工委会主席、新加坡书协会长陈声桂。



在1990年12月18日第一届国际书法大会开幕前夕的17日，新加坡旅游促进局执行局长白福添(右六)代表政府在亚洲文明馆中之四季厅酒楼宴请各国及各地莅新的团员，左一为白夫人陈翠春，其余为各国各地代表团团长，即左二起：香港梁钧庸、马来西亚何维城、新加坡陈声桂、中华台北陈其铨教授、中国启功教授、日本大平山涛、韩国金膺显。 右一为朱碧妹。



配合新加坡书协主办的第一届国际书法交流大展而于次日(1990年12月19日)在中华总商会会议厅召开的“第一届国际书法大会”顺利举行！左起美国黄君实、香港梁钧庸、马来西亚何维城、日本金子鸥亭、新加坡陈声桂(大会主席)、中国启功、中华台北陈其铨、韩国金膺显。

联合早报
一九九〇年十二月十九日 星期三 新加坡新闻 ⑤

笔墨会客乐

第一届国际书法交流展
王鼎昌当众挥毫掀开序幕

·霍月伟 报道·

"笔飞墨舞我岂敢，会聚佳客才是乐。"

我国副总理王鼎昌昨天傍晚在国家博物院画廊大笔一挥，以这幅对联为第一届国际书法交流展掀开序幕。

这项在世界书法圈内有"当代兰亭"美誉的大展，即日起举行至本月31日，展出中国、台湾、日本、韩国、香港、大马、菲律宾、美国与新加坡的约250件书法作品。

应邀前来的73位各地书法家这期间也将进行一系列的书法交流活动，为促进世界书法活动、提高艺术水平而努力。

王鼎昌副总理在开幕礼上致词说，我国政府鼓励民众联络所开办更多的书法学习班，因为越来越多国人爱上书法，把习字当作一种嗜好，希望借此培养本身的气质。

王副总理也赞道书法为中国最高的艺术形式之一，只有懂得中华文化和语言的人，才能充分欣赏这门艺术；跟普遍流行的绘画艺术比较起来，书法"能更好地表达思想和传达信息"。

王副总理过后当场挥毫，也正好印证此语——他对各地书坛群英云集我国作客的欢迎之情，全流露在笔墨之间。

开幕礼的气氛也由此炽热起来，贵宾、各国主要代表与大众传媒人员把凝神挥毫的王副总理团团围住，屏息观看。王副总理写好后谦逊笑问："象不象样？"新闻及艺术部代部长杨荣文准将与高级政务次长何家良，还有国会议员符喜泉、吴俊刚等昨天也到场观礼。

王鼎昌副总理事后向报界透露，他并没正式跟哪位老师学过书法，但中学便开始对书法产生兴趣。他笑说自己在这次挥毫前曾练习几遍："免得漏气！"他表示最喜欢的书体是行草。

第一届国际书法交流展由新加坡中华书学协会主办，获社会发展部、文化基金、李氏基金、新加坡艺术理事会与丰隆基金联合赞助，参与盛会的各地代表包括中国的启功教授、台湾的陈其铨教授、日本的金子鸥亭教授、韩国的金膺显、香港的梁钧庸、大马的何维城、菲律宾的陈敦三、美国的黄君实和新加坡的潘受、陈声桂等艺坛宿将。

虽然同出于一个源头，经过这么多年的发展、演变，各地书法都形成自己的风范，千姿百态，美不胜收。

有兴趣者可到国家博物院画廊参观，开放时间是上午9时至下午5时30分，入场免费。（25PEV）



王鼎昌副总理昨天在第一届国际书法交流展开幕仪式上挥毫，现场气氛热烈。

1007 历次(10次)国际书法交流大展一览

100701 1993第二届国际书法交流北京大展

10070101 按照1990年各国代表团一起出席的“第一届国际书法大会”的议案，第二届国际书法交流大展在中国北京举行，由中国书法家协会主办；第三届在日本东京举行，由每日书道会主办。

10070102 令人意想不到的是，中国书协主席及党组领导人于1990年回京后不久，即遭到批判，“罪名”是中国书协作为官方机构之一，岂可掉入搞两个中国的“阴谋”之中，而这一罗致的罪名，剑指新加坡书协会长陈声桂。

10070103 这真是荒谬之极。新加坡发起国际书法交流大展是1988年12月。那时新中、新台并无建交；新加坡与中国建交是1990年10月初，当时，将于12月举行的第一届国际书法交流大展已万事齐备，只欠东风(主宾已请到、经费已筹足、地点已租到、作品已收齐、特刊已付印，……只等12月各国代表到来)；而12月为第一届大展主礼的是新加坡副总理王鼎昌及刚上任的新闻与艺术部代部长杨荣文。这莫须有从何谈起！？

10070104 当时，作为国际书法交流大展的发起国及国际书法发展联络会执行理事长的陈声桂，在听闻中国书协不会举办第二届国际书法交流大展后，写了几封信寄给中国政府高层。

10070105 有一天，据说当时的中国总理李鹏的办公室打电话给中国人民对外友好协会会长、原驻联合国大使韩叙，请他处理此事。韩氏于是接触中国书协，中国书协于是在1993年在北京静悄悄地举办了第二届国际书法交流大展。说它静悄悄，是只有各国作品展览，及出版专辑，其它什么也没有。

100702 1995第三届国际书法交流东京大展

“第三届国际书法交流东京大展”于1995年11月27日至12月3日在东京银座中央美术馆举行。

27日上午10时，日本众议院主席土井多贺子为盛会主持开幕典礼。鲜少曝光的日本全国第三大报每日新闻社社长兼每日书道会会长小池唯夫、每日新闻总编辑兼主笔斋藤明二人均到会。14个参展国家与地区的代表团团员与嘉宾共四百人，见证了这历史性的一页。小池社长在会上讲了许多热情洋溢的话。

大会于11时举行祝贺会，由中国书协副主席李铎代表全体致词。6时举行欢迎会，由新加坡书协会长陈声桂代表全体致词。在这之间的下午2时，也举行了各国书家挥毫大会。

11月28日，每日书道会的秘书长丸谷亘主持了第三届国际书法大会——各国书法会会长联席会议，决定第四届书法大展交由马来西亚书艺协会主办。韩国东方研书会会长金膺显、中华台北中国书法学会理事长连胜彦、菲律宾中华书法学会副会长陈敦三等人，均为下届主办单位得人祝贺。大马书协会长钟正川表示，一定把第四届书展办好。

100703 1997第四届国际书法交流吉隆坡大展

10070301 1997年11月29日，第四届国际书法交流吉隆坡大展开幕。

10070302 在当天下午举行的“第四届国际书法大会”上，决定由中华台北于2000年续办第五届，并由马来西亚书艺协会会长兼大会主席钟正川把会旗授予下届(第五届)主办机构(中华台北)中国书法学会会长连胜彦，在场见证的有各国及各地区书法组织的与会代表。

10070303 应大会的邀请，新加坡书法家协会会长陈声桂以国际书法发展联络会代表的身份，在开幕礼上致词。他说，自1988年七个国家及地区的同道在新加坡开会发起倡议成立“国际书法发展联络会”，并于1990年落实以来，每两年一届的这一盛会，转眼已是第四届了。回顾过去三届的交流活动与书艺发展，我们可以自豪地指出，当初成立“国际书法发展联络会”的这个决定是正确的!

10070304 新加坡代表团一行12人，在副团长吕永华及秘书杨应春带领下，于1997年11月30日由吉隆坡北上吡叻州怡保观光，得到霹雳洞主持、书法家张英杰的热烈欢迎。

100704 2000第五届国际书法交流台北大展

10070401 轮值中华台北中国书法学会主办的“第五届国际书法交流台北大展”，于2000年元月11日至19日在台北国父纪念馆隆重举行；来自世界各地书法组织的169位代表，见证了这两年一度的国际盛会的开幕典礼。

10070402 由台、日、韩、马、新、菲、港、澳(门)、美、加、汶、印(尼)、巴(西)、澳(洲)等十四个国家与地区的书法组织提供的292件作品(每人一件)，也使这被世人誉称“当代兰亭”的书法大展，为新千年的中华书法艺术发展，呈现出波澜壮阔、光华灿烂的风貌。

10070403 由新加坡书法家协会於1988年发起，1990年首办的“国际书法交流大展”，每二至三年由各国代表性的书法协会举办一次，第二届由中国书法家协会举办，于1993年在中国北京举行；第三届由日本每日书道会举办，于1995年在日本东京举行；第四届由马来西亚书艺协会举办，于1997年在马来西亚吉隆坡举行。

10070404 由于以各国及各地代表性的书会为主，因此这一大展十二年来深受世界各地书界同人重视，而参加之地区及国家也逐届增加。与第一届的九个单位相比，目前已多至十四个。

10070405 在本届大展举行期间，大会也召开了各国书法组织代表大会——第五届国际书法大会，会上一致公推大韩民国作为2002年第六届大展的主办国；韩国是以东方研书会作为主干的“韩国书法艺术联合韩国本部”为代表。

新加坡书协这次在李氏基金赞助下，选送了28件佳作参展，这些精裱的作品，已全数送赠中华台北中国书法学会存为纪念。

100705 2003第六届国际书法交流SEOUL大展

10070501 备受世界各国书坛瞩目的“第六届国际书法交流SEOUL大展”于2003年6月18日在韩国汉城隆重开幕，轮值本届主席的国际书法艺术联合韩国本部主席权昌伦，对各国书家踊跃莅会、各国书会迅速征集作品参加，至表欣慰，大加表扬。本届共有十九个国家与地区的书法团体参加，书作近四百件。

10070502 新加坡书法家协会作为此大展之发起国，在6月19日之国际书法大会上，获选为下一届，即第七届的主办国。为此，自1990年开始，历经6个不同城市举行的国际书法交流大展，于三年后重回新加坡与国人见面。这是新加坡书坛莫大的荣幸。

10070503 应大会主席权昌伦的邀请，新加坡书法家协会派出一个四人书法团赴会，该团由书协副会长何钰峰带领，随团的有徐祖燊、杨应春，及符传国。

何钰峰团长应约在大会开幕礼上致词，并与杨应春一同出席“第六届国际书法大会”；他也与徐祖燊参加国际书家笔会。

韩国书坛泰斗、即大会主席权昌伦之业师金膺显也专门到会二次，与各国代表相晤。

10070504 何钰峰在开幕礼上说，在过去14年举行的六届国际书法交流大展，每届都有新的地区与新的国家加入，这不但使这个书法大家庭的成员大增，也使这书法交流大展更具代表性，成为当今书坛最具盛誉的大会。

李氏基金及国家艺术理事会赞助了这次代表团出访的费用。

10070505 贺词

新加坡书法家协会会长
国际书法交流大展发起人 陈声桂

1988年12月11日，当新加坡书协庆祝20周年之际，曾邀请各国书法团体的会长及主要负责人来新参加会庆，并举办“国际书法家庭的建立与书法艺术的交流”研讨大会。

在各国代表热烈讨论后，达致了几项协议，其中最重要的是先行设立“国际书法发展联络中心”(International Centre of Chinese Calligraphy 简称“国际书联”，两年后，“中心”改为“会”，即“国际书法发展联络会”)。国际书联办事处设在新加坡，由新加坡书协主持；其次是定于1990年12月在新加坡举行一次联合展览会；展览会定名为：“第一届国际书法交流大展”(1st International Chinese Calligraphy Exchange Exhibition), 由时任中国书协主席的爱新觉罗·启功教授署耑，配合交流大展的举行，也召开“第一届国际书法大会”(1st International Chinese Calligraphy Congress)。

两年后，这个被世界书法圈誉为“当代兰亭”的“第一届国际书法交流大展”，于1990年12月18日在新加坡国家博物院开幕，由新加坡共和国副总理王鼎昌先生主持仪式并致开幕词。是日上午九时起至卅一日下午六时，一连两周，在博物院的四大画廊(狼牙门、淡马锡、拓荒者、伊斯干达)展出各参展国家及地区提供之作品246件，新加坡书法家协会的使命于焉完成!

自1993年起，世界各国的书法家协会代表们或相聚于中国，或共叙于日本，历经新、中、日、马、台五地，每隔二到三年便举行一次交流大展，转眼已举行了五届。虽然各国书协之间的财力、人力各有不同，但书法交流大展还是绵延不绝，且参加队伍越来越大、人数越来越多，其国际影响，也越来越显著，可见当时发起这一国际书法大展的倡导者们，是多么的富有远见。美中不足的是，发起人中，有的已经作古，如新加坡的潘受、王瑞璧、林国梁，中国的陆石、康殷，马来西亚的黄石庵，日本的金子鸥亭；有的因年事已高，难以飞越重洋，如中国的启功、中华台北的陈其铨、香港的梁钧庸。无论如何，国际书法交流大展这一书坛盛事，还是薪火相传，为书法走

向世界艺坛做出了重要的贡献!

要维持及举办这个二至四年举行一次的国际性大展确实不易，我们必须积极组织那些尚未参加的国家与书法团体加入阵容，帮助他们在国际书法艺坛的舞台上不断发展、壮大。只要我们能够坚持不懈，也许再过另一个十五年，我们这个国际书法大展，会结出更加丰硕的果实!

我谨祝本届国际书法大展及国际书法大会成功举行!

2003年3月24日

(编者按: 第七届国际书法交流大展见1008)

100706 2008第八届国际书法交流北京大展

10070601 备受世界艺坛瞩目的“第八届国际书法交流大展”于2008年6月28日在北京劳动人民文化宫太庙广场隆重揭幕。

当天，中国全国人大副委员长韩启德、全国政协副主席孙家正、李建华与郑万通等四位中国国家领导人，连同中国文联党组书记兼副主席胡振民、中国书法家协会主席张海，及新加坡书法家协会会长陈声桂教授七人一齐为大会剪彩。后三人也上台致词，为况殊盛!

来自世界五大洲的20个书法团体呈献了近600件作品，共有160余位各国代表、70余位中国各省市书协代表，及上千名观众，见证了这历史性的一刻!

有“当代兰亭”之誉的“国际书法交流大展”第一届于1990年，由新加坡书协主办，经过16年在6个国家与地区轮流公展后，第七届国际书法交流大展于2006年，再次由轮值发起国——新加坡举办。中国书协续办了本届即第八届大展，与它联办的尚有中国文联、北京市文联。

10070602 当天(28日)下午，国际书法发展联络会工作会议(即第八届国际书法大会)在北京国际饭店国际厅召开，由执行理事长、中国书协分党组书记、驻会副主席兼秘书长赵长青与中国书协主席张海联席主持。会上一致通过将原称“国际书法发展联络会”改为“国际书法家联合总会”，并授权执行理事长草拟新章则交予各会员团体审议。会上也一致通过2010年第九届国际书法交流大展由日本每日书道会主办。每日书道会即席宣布，到时将在古都奈良举行，顺庆祝奈良建都1300年!

10070603 新加坡书协特派出6人代表团出席盛会，由会长陈声桂领军，团

员包括二位副会长何钰峰、徐祖燊，副秘书长陈朝祥，新加坡书法中心名誉主席陈森富与董事廖振福。

代表团一行人在京期间受到极高规格礼遇：中国书协主席张海伉俪特设午宴宴请代表团一行、赵长青书记专程到酒店送行。而新加坡提呈的32件书作，也获得各国同道的好评。

10070604 在京期间，新加坡书协会长陈声桂教授也在中国书协书记赵长青见证下，将“新加坡书协国际友谊金奖章”颁予原中国书协党领导小组组长、第一届国际书法交流大展硕果仅存的中国代表团团员佟韦，及主持1993年第二届国际书法交流大展的中国书协原副秘书长、原中国艺术报社长张虎。

10070605 对于本届国际书法交流大展的盛大与隆重举行，陈声桂会长对记者慨叹：

“十五年前的1993年，由于当时主持中国书协会政的人士忽略了‘两岸虽然暂时分家，但却同在一个民族的屋檐下’这一事实，把原本与自己骨肉相连、血浓于水的同胞无情地抛弃了；借用中国名作家、原副总理郭沫若先生的诗便是：‘人妖颠倒是非淆，对敌慈悲对友刁’，所以我们在那年的第二届大展上，看不到台湾同道们的作品！

“今天，‘度尽劫波兄弟在，相逢一笑泯恩仇’(鲁迅诗)，历史已还复原来的洁白！所以，我要特别借用中国著名诗人柳亚子先生(1950年写予毛泽东先生)《浣溪沙》词中的“不是一人能领导，那容百族共骈阗？良宵盛会喜空前”来盛赞今天大会的成功举行！”

在京会毕，陈声桂教授由京赴上海同济大学讲学。

100707 2010第九届国际书法交流奈良大展

10070701 被公认是世界上规模最大、影响最广的书法艺术展览会——“第九届国际书法交流大展”，于2010年10月14日在日本古都奈良县文化馆隆重开幕，这也是庆祝日本第一个首都——奈良建都1300年的一项大型活动。

共有世界20个国家与地区的477名书家参加这一由日本每日新闻社、每日书道会，及国际书法家联合总会联办的国际书法大展。

10070702 大展开幕典礼由奈良县知事(省长)荒井正吾亲自主持。他致词说：“这一大展给了我们一个通过书法向国内外传递奈良历史文化的大好

机会，有助加深国际间的文化交流。”

每日新闻社社长兼每日书道会会长北村正任在会上表示：“热切期望这次奈良大展，站在友好交流历史之舞台、展望书法艺术美好之未来，继往开来，形成具有创造性的交流盛会。”

10070703 在当晚(10月14日)的祝捷宴上，新加坡书协会长陈声桂教授应邀在会上致词。他说：“22年过去了，有三点是值得我在这里陈述的。第一、我们于1988年决定成立‘国际书法发展联络中心’，1990年改为‘国际书法发展联络会’，现在，我们正迈向‘国际书法家联会总会’前进。第二、1990年只有七个地区的书法团体参加，也就是说，当时各国各地区的书法团体非常有限。可是，今天参加的团体及单位已超过20个，显示了我们的书法队伍日益壮大，国际书法家庭更加兴盛繁荣。第三、当年发起这一个称得上举世瞩目的大展的七位同道中，有五位已经谢世，即使健在的马来西亚书艺协会前任会长朱自存先生，也已淡出书坛，而我与中华台北的廖祯祥先生也年近或年逾古稀。所以，我们正在呼唤世界书坛新一代领袖出台，以继承书法这千秋大业。”

他感谢各国各地区的书法协会，在过去二十年，克服种种障碍与困难，以坚忍不拔、持之以恒的精神，把这国际书法交流大展交接主办下去。

10070704 10月15日，各国各地区代表团也于会场一一奈良日航六星酒店“天空厅”会议室召开“第九届国际书法奈良大会”。会议由每日新闻社长兼每日书道会理事长北村正任主持，陪同出席者尚有每日书道会最高顾问恩地春洋、专务理事糸贺靖夫、联络主任郑丽华，与刚卸任的专务理事寺田健一等人。会议通过决议①2011年6月17日至19日在新加坡开会、审查国际书法家联合总会章程；会议结束后，于6月20日至23日访问泰国。②马来西亚书艺协会承办第10届国际书法大展。③选举新加坡书协会长陈声桂教授为国际书联唯一的名誉主席。

10070705 当天下午，日本二王子秋篠宫与王子妃纪子伉俪亲临会场观赏并会见各国代表团团长及团员；秋篠宫王子伉俪在欣赏新加坡书协代表团团长陈声桂教授的作品“烟”后，在中国书协党组书记赵长青及每日书道会最高理事恩地春洋的引见下，与陈声桂教授寒暄。陈教授以英语告诉王子，去年5月9日，新加坡纳丹总统国事访问日本面赠其父明仁天皇陛下的国礼——行书大中堂(“明”)，是出自他的手笔。

10070706 新加坡书法家协会这次应大会的邀请，从2010年新加坡年展

中选出老中青书法家30件作品参与其事；书协也派出一个25人代表团见证这个盛会。

新加坡书法代表团也参加京都大学大学院教授阿辻哲次教授以中日两种语文同步主讲的“日本天平文化和书法座谈”，及参观墨厂，游览法隆寺(607年建)、招提寺(759年建)、药师寺(8世纪建)等著名古建筑。代表团回程时也到京都(日本第二个古都)与大阪市访问。

10070707 早一天(13日)，当书协陈声桂会长抵步时，也特地前往兵库县养父郡养父町中米地天理教阴阳分教会，拜祭他1969年大学时代的同房、经于22年前辞世的宫本丰，并会见其故友之遗孀宫本千代子及公子宫本南海男。

10070708 新加坡书协派出的代表团，由会长陈声桂教授率领，副团长为何钰峰，团秘书长为林隆惠，副秘书长为陈朝祥、高桂；团员有：符国标、陈星光、古兆娇、杨民献博士、陈芳华、罗月秋、郑人豪、杨宝清、张美瑞、戴奕乔、陈娟、黄敏容、林琼瑛、陈秋香、许彩端、陈淑群、黎忠贞、林素香、李森严、古兆娇。

100708 2012第十届国际书法交流吉隆坡大展

10070801 第10届国际书法交流吉隆坡大展，于2012年12月8日在马来西亚首都吉隆坡创价学会三楼视听会堂隆重开幕；配合这次大展召开的第十届国际书法大会也于次日下午举行，会上一致通过：第十一届大展于两年后在泰国曼谷举行，由刚成立的泰国泰华书法家协会主办。

共有21国的书法家提供364件作品参与本次大展。马来西亚卫生部长廖中莱于8日上午12时为大展揭幕。新加坡驻马大使王景荣、中国驻马公使(政务)陈德海，及来自世界各国的四百位书法家、书法爱好者参加了开幕盛典；展品则在一楼(楼下)、阁楼，及七楼共三层楼举行。

10070802 本次大展，由马来西亚书艺协会与前年(2011年)6月正式挂牌成立的国际书法家联合总会联办，并由后者赞助人民币壹拾万元(折美金15,763元/新币19,231元)。马来西亚创价学会也列为联办机构之一。

10070803 本次大展循例于首日下午举行雅集，次日(9日)召开各国代表会议(国际书法大会)。第十届国际书法大会由马来西亚书协署理会长曾木华主持，国际书总秘书长赵长青、马来西亚书艺协会会长王雅、大展工委会主席纪永辉、新加坡书协会长陈声桂等四人应约在台上联袂主持。

大会先通过泰华盆景书画协会退出“协作会员”身份及泰国泰华书法家

协会入会三个议案；随后通过修改总会章则一个议案。(全文见100912国际书法家联合总会在2012年隆通过四议案)

10070804 当天大会之高潮是选举下一届主办单位，由于只有泰国书协申请，会议一致通过由泰国承办，日期预订为2014年8月14日。

国际书总秘书长赵长青也介绍其办公厅主任王冰，成员韩宇虹及蒙建军予各会认识。他也汇报了各会这一年半来的进展。会议结束后，全体合影纪念!

10070805 新加坡书法家协会派出22人到会，人数与2010年出席在日本大阪的第9届大会人数不遑多让。他们先到马来西亚霹雳州的怡保逗留一晚再南下吉隆坡。事毕，又往云顶高原度假胜地勾留。

作为组建国际书联的大推手，新加坡书法家协会会长陈声桂教授也在几天的活动中备受各方的赞誉及推许。

陈声桂会长表示，1988年在新加坡倡议成立国际书法发展联络会时，即决定各国二至四年举办一次国际书法大展及书法大会，现在短短25年之中，已办了十届，可见它已建立起其声誉及品牌。

他说：“当1988年在新加坡开会时，新加坡与中国尚未建立邦交，海峡两岸也各自为敌。当1990年12月18日第一届国际书法交流大展由新加坡副总理王鼎昌主持开幕礼时，新加坡与中国刚建交两个月(10月3日建交)。可是不幸的是，这一国际盛会，被北京几个好事之徒诬蔑为新加坡书协搞一中一台。

“四分之一世纪过去了，海峡两岸书艺交流，正是滥觞于1990年中国书协主席启功、党领导小组组长佟韦、中国书坛大家康殷与刘炳森几人当时在新加坡与中华台北中国书法学会的理事长陈其铨、常务理事释广元的相聚。历史终于还原他个人及新加坡书协的清白，这是邪不胜正的明证！”

10070806 第十届国际书法大展为期9天。配合这次大会，马来西亚书协也出版了《第十届国际书法交流吉隆坡大展》专刊。

本次到会的各国书坛巨头，包括：巴西中华书法学会刘树德、加拿大中国书法协会潘德章、中国书法家协会赵长青、香港中国书道协会陈灵熙、印度尼西亚书艺协会李秀贤、日本(财团法人)每日书道会船本芳云、国际书法艺术联合韩国本部权昌伦、澳门书法家协会欧耀南、马来西亚书艺协会王雅、菲律宾中华书法学会陈敦三、新加坡书法家协会陈声桂、中华台北中国

书法学会沈荣槐、泰国泰华书法家协会黄汉城等。

100709 2014第十一届国际书法交流曼谷大展

10070901 第十一届国际书法交流曼谷大展，于2014 年8月14日在泰国中国文化中心二楼大厅隆重开幕；共有18个地区的书法家提供503 件作品参与本次大展。配合这次大展召开的第11次国际书法大会也一致决定下一届 (第12届)将于两年后在中国北京举行。

10070902 在同一国际书法大会上，中国书法家协会分党组书记、驻会副主席兼秘书长陈洪武 (萧风)也获各国代表一致通过，取代退休的赵长青出任国际书法家联合总会秘书长。

10070903 14日上午10时，泰国前文化部长颂塔耶·坤本为盛会揭幕，随后中国书协分党组书记陈洪武、中国驻泰文化参赞陈疆、泰国中华总商会主席刘锦庭、泰国中国文化中心主任蓝素红、泰国泰华书法家协会会长黄汉城相继致词。六人致词完毕，中国驻泰国临时代办吴志武与各国书会主席或代表联袂剪彩。

10070904 本次大展循例于首日举行书家雅集，并召开各国代表会议。国际大会本由泰国泰华书协会长黄汉城与国际书法家联合总会新秘书长陈洪武联席主持，但会议一开始，黄氏即委托新加坡书法家协会会长陈声桂教授代表他主持会议。会议在二陈主持下，进行极为顺利，并选举中国书法家协会为下一届的主办国。

当晚，各国代表也出席黄汉城会长九秩、黄夫人陈秀香八秩晋二寿诞暨二人钻婚三庆喜宴。新加坡书法家协会以陈声桂会长书写的条幅“美眷”向黄主席伉俪申贺。

15日，代表团一行人游览泰国著名的地标一一耀华力街，并享用当地的美食。是晚，欢送宴在龙城花园举行。会上，在新加坡陈声桂会长充当(普通话与潮州话)通译之下，泰国会长黄汉城将国际书法家联合总会会旗交予中国书协秘书长陈洪武，各国代表也互赠纪念品。

10070905 本次到会的各国书坛巨头，包括：中国书法家协会陈洪武、潘文海，(财团法人)日本每日书道会鬼头墨峻、糸靖贺夫，国际书法艺术联合韩国本部权昌伦、赵琮淑，中华台北中国书法学会沈荣槐、叶国华，马来西亚书艺协会王雅、纪永辉，新加坡书法家协会陈声桂教授、何钰峰，香港中国书道协会陈灵熙，澳门书法家协会连家生，菲律宾中华书法学会陈敦三，

巴西中华书法学会刘树德，加拿大中国书法协会梁国华，印尼书艺协会陶璧如，澳大利亚书法协会吴晓云，文莱中华书画协会俞庆在等人。

10070906 新加坡书法代表团由陈声桂及何钰峰担任正副团长、陈朝祥担任秘书长，团员包括：姚智、许惠珊、罗月秋、萧雅悟、高桂、周德成、林雪琴、陈秋香、赵善铭、陈星光、谢亚妹、陈楚娟、萧孙庆，共16人。

100710 2016第十二届国际书法交流大展

10071001 被称为书法奥林匹克的第12届国际书法交流大展，于2016年9月20日在天津美术馆由中国文联党组副书记李一揭幕，来自世界19个国家与地区及京津冀的二百多位书法家、书法工作者，见证了中国书法史上这重要的一刻。

第12届国际书法交流大展乃由国际书法家联合总会及中国书法家协会联合主办，第一届是于1990年12月在新加坡国家博物院举行。

开幕礼上，李一、中国书协主席苏士澍，及中国天津党组书记兼驻会副主席万镜明三人分别致词，并联袂颁发“国际书法交流特别贡献奖”予1990年首办这一盛宴的7个书会的会长。由于五个书会的会长已经作古、时任马来西亚书艺协会会长的何维城已近九十无法到会，所以只有新加坡书协会长陈声桂亲自上台领奖。其它中国(启功)、香港(梁钧庸)、日本(金子鸥亭)、韩国(金膺显)、中华台北(陈其铨)，则由代表领奖。

10071002 由大会约请的各国书法家，于9月19日在北京会齐，20日上午一起到天津美术馆参加开幕典礼。次日(21日)，由天津(津)转赴河北(冀)参观；复由河北回北京(京)，于22日举行书家笔会，及举行第12届国际书法交流大展工作会议(即第12次国际书法大会)。

会议正式通过，由新加坡书法家协会接办第13届国际书法交流大展，预期2018年秋季举行。会议结束前，中国书协党组书记兼驻会副主席陈洪武，将国际书总会旗授予新加坡出席会议的三位代表陈声桂、何钰峰，及高桂。

由陈洪武主持的这一会议，也审议了各国的提案，包括通过英国诗书画学会为“协作会员”。

10071003 由于跟中国的书法界的渊源长达35年，所以新加坡书法团 13人特地提前一天到北京拜访三位相当熟稔的老朋友。

19日，他们先去沈鹏的家。沈鹏曾经担任中国书协代主席9 年及主席5

年，总共主政书坛14年。他们也去拜会担任书协主席十年，刚刚卸任的中国书协主席张海，及1988年、1990年二度莅新的中国书协秘书长陆石的遗孀赵中。

当天，大伙一早先去沈鹏的家，得沈鹏的秘书张静，以及正在拍摄42辑王羲之专集的张智重相迎。86岁的沈鹏，先把中国国家博物院出版的《沈鹏送馆藏品》专册与刊登他的五律的《中华诗词》、新著《三余笺韵》，及他个人的诗集，一一签名送给客人，并跟全团合影。

沈先生跟新加坡代表团正副团长陈声桂及何钰峰于1983年 6月在北京两次相晤，次年(1984年)，他带领中国书法家协会代表团来新加坡参加第一届“新中书法交流展”，为新中书法发展掀开新章。

陈声桂会长也特别感谢沈老在1994年10月第二次来新加坡访问时，专门到组建中的新加坡书法中心参观，并给他们在筹款和建设方面指引与激励。

一个小时后，沈先生亲自从三楼寓斋下来送别新加坡代表团，并且在其公寓园内，再次拍下纪念照。

当天中午，沈氏的公子沈千帆，在四代同堂特设午宴，跟全团一起餐叙，到会的还有张智重。沈千帆在五年前(2011 年10月)曾经以共青团北京市委副书记的身份来新加坡管理大学进修，过后在职场一帆风顺、步步高升。

10071004 午饭后，大家前往现任全国政协常委的张海府上拜访。张海在他的公寓楼下等候大家光临并合影后，引领大家到他的寓斋茶叙。

张先生提供多本他个人的书法集，并把他刚刚在2016年3月26日举行的个展开幕后所收集的图片集，送给每人一册。在图片集中，大家惊讶地看到中国国家主席习近平之夫人彭丽媛，也到现场参观。

张海日后将在北京和河南两头跑，他老家的郑州大学，特别设立了书学院，由他出任院长。张海特把即将在10月投入运作的书学院专用水盂，送给陈团长留念。

张海曾经在1990年应新加坡书协之约，来新加坡九天，其中六天主持隶书专修班。次年(1991年)他与老师费新我前来访问并且参加新加坡书协主办的“费新我88书迹展”开幕礼。

过后，大伙前往中国文联前秘书长(中国书协1981年建会时，他任秘书长)陆石的家。陆老已去世多年，他夫人赵中年纪也大，不很灵活，不过当

她知道老朋友到访时，特地换衣出来相迎，并且留下了热泪，令人感动。整个访问由他的女婿贾晋生全陪。

10071005 在9月20日的开幕礼上，新加坡书协会长陈声桂第一个上台讲话。陈声桂在会上对中国书协历任主席(第二任开始) 启功、邵宇、沈鹏、张海以及现任(第六任)主席苏士澍对这一国际交流大展的支持及奉献，由衷感激！他也也别感谢在任内主持第七届国际书法交流大展的中国书协主席张海，及时任国际书法家联合总会首任秘书长的中国书协党组书记兼驻会副主席赵长青，对这一国际书坛盛会给予的鼎力相助。

他说，“本届大展，国际书总秘书长、中国书协党组书记兼驻会副主席陈洪武承先启后，居功至伟。”他也说，“国际书法总会在中州大地落户了，我们海外遥望中原，大家都对中国怀着莫大的期许。有了来自世界以不同语言作为母语的国家与地区的拥护，并选择以中国北京作为国际书法中心，中国书协是义不容辞、任重道远的！”

10071006 陈会长也跟20年前应他之约前来新加坡访问的现任中国主席苏士澍有多次非常友好与亲切的互动。当文物出版社在上世纪90年代中期与中国中央电视台合办“中国书法篆刻电视大奖赛”时，陈声桂与何钰峰分别在1995年及1997年前往北京担任评判；而这个赛会的作品，也在 1996年到新加坡公展。他与苏主席因此结下了良好的友谊，有长达二十年的交往。过去，陈声桂在北京访问期间，也曾经与苏主席的老师启功，去过文物出版社访问。

10071007 第12届国际书法交流大展开幕后，陈会长接受了多个媒体的访谈，包括书法频道等等。参展的各国书法家，也在场频密交谈及合影，他们包括新加坡的老朋友、印尼书艺协会创会主席李秀贤、现任主席陶碧如等。新加坡书法代表团13人异口同声欢迎大家两年后重游星洲。

10071008 在22日，大会在北京孔庙和国子监博物馆敬一亭举行笔会，新加坡由陈声桂、何钰峰代表上阵。

10071009 新加坡代表团13个人是陈声桂、何钰峰、高桂、龙丽因、卢焯基、邓瑞端、罗月秋、王振钦、李志强、马绮玲、萧雅悟、沈伶蓼，及林铭法。

10071010 新加坡书法家协会会长兼艺术总会会长陈声桂在天津美术馆开幕的“第12届国际书法交流大展”致词全文:

主宾中国文联党组副书记兼副主席李一先生、中国书协主席兼全国政协

常委苏士澍先生、中国天津文联党组副书记兼驻会副主席万镜明女士、各位嘉宾、各位女士、各位先生:

今天，“第十二届国际书法交流大展”在天津隆重举行。我们欣喜地看到，这次展览的规模盛况空前，各国和地区的参展作品，也是异彩纷呈，技艺高超，代表了国际书法的水平。可以说，这次展览，将国际书法的创作和交流都推上了又一个高峰。作为国际书法家联合总会的主要成员国和发起人，此刻我的心情非常激动、感慨。

书法是中华传统文化的典型代表，也是中华文化中最为普及的艺术形式。有一次接受记者采访时，我曾说：“我这一辈子只做了一件事，就是书法。”新加坡书法协会，以及我本人，多年来一直致力于推动国际书法的交流事业，亲身见证了历届国际书法交流大展的发展历程。上世纪八十年代，受中国、日本、韩国等国的推举，我出任“国际书法发展联络中心”执行理事长，于1990年在新加坡举办了“第一届国际书法交流大展”，其后，大展在世界各地接力举行，所到之处，无不掀起一次又一次传播书法艺术、弘扬书法文化的浪潮。国际书法家联合总会各发起国和成员国，也竭尽心力，承办展事，使大展不断完善，规模不断壮大，影响力和辐射力不断提升，二十年多年来，“国际书法交流大展”已经发展为世界书法界的“奥林匹克”，在国际间享有巨大的影响力和凝聚力。

多年来，“国际书法交流大展”经历了风风雨雨的考验。我们欣喜地看到，积极向上和友谊合作的方面总是主流，团结协作和发展壮大的趋势是不可遏止的。国际间书法交流的大势，如汤汤河水，奔腾不息。新加坡书法家协会作为国际书法家联合总会的主要发起国，对国际间书法艺术交流事业的发扬光大，仍然重任在肩，责无旁贷。在本届大展期间，新加坡书法家协会将申办2018年“第十三届国际书法交流大展”的主办权，时隔二十多年之后，“国际书法交流大展”拟将回到它的首办地。借此机会，我向多年来为国际书法交流事业坚持不懈的各位书法同道表示感谢!

特别是中国书协历任主席，尤其是启功、邵宇、沈鹏、张海诸位先生以及现任主席苏士澍先生对这个交流大展的支持与奉献。我也要特别感谢在任内主持七届国际书法交流大展的张海先生，及时任国际书法家联合总会首任秘书长的赵长青先生，对这一国际书坛盛会给予的鼎力相助！本届大展，国际书总秘书长、中国书协党组书记兼驻会副主席陈洪武先生居功至伟，我也特此向他申谢。

欢迎大家2018年在新加坡再次相聚！谢谢大家!



日本每日书道会主办的“第三届国际书法交流东京大展”，于1995年11月27日至12月3日在东京银座中央美术馆举行。27日上午10时，日本众议院主席土井多贺子为盛会主持开幕典礼。11月28日，每日书道会秘书长丸谷亘主持了各国书法会会长联席会议，即“第三次世界书法大会”，后各国代表团合照，中为此大展发起国会长陈声桂。右起菲律宾陈敦三、日本小池唯夫(每日新闻社社长兼每日书道会会长)、中国李铎、日本大平山涛、韩国金膺显、中华台北连胜彦、马来西亚钟正川、日本丸谷亘。



1997年11月29日第四届国际书法交流吉隆坡大展在马来西亚举行，新加坡书法家协会会长陈声桂以国际书法发展联络会执行理事长的身份，在开幕礼上致词。他说：“回顾过去三届的交流活动与书艺发展，我们可以自豪地指出，当初成立‘国际书法发展联络会’的这个决定是正确的！”



2000年1月11日，中华台北中国书法学会主办的第五届国际书法交流台北大展在台北国父纪念馆举行。各国、各地区书法代表团为大展剪彩。左十起大会主席、中华台北中国书法学会理事长连胜彦、新加坡书协常务理事何钰峰、马来西亚书艺协会会长钟正川、国际书法联合韩国本部(东方研书会)会长金膺显。





2008年6月28日第八届国际书法交流北京大展开幕式上，中国书协主席张海(上图右)、中国文联党组书记兼副主席胡振民(上图左)及新加坡书协会长陈声桂教授(上图中、下图左二)三人在会上致词后，与中国人大副委员长韩启德、全国政协副主席孙家正、李建华、郑万通四人一起剪彩(下图)。



2008年6月28日午后二时，第八届国际书法大会在北京国际饭店国际厅召开，这是国际书法发展联络会秘书处由新加坡移交到中国后的第一次会议。图为四点半，会议结束后，出席的20个世界各国各地区代表齐集一堂，合影留念。左四为中国赵长青，左五为新加坡陈声桂教授，左六为中国张海主席。



2010年10月14日，第九届国际书法交流奈良大展在日本古都奈良县文化馆隆重开幕，左十一为主办单位每日新闻社社长、每日书道会理事长北村正任。次日举行“第九届国际书法大会”，会上也让各地区代表对中国书协提呈的国际书法家联合总会章程加以审查。在这一会上，新加坡书协会长陈声桂教授(左五)被选为国际书总唯一的名誉主席。

1008 2006第七届国际书法交流新加坡大展

100801 “第七届国际书法交流新加坡大展”于2006年3月10 日下午4时由新加坡共和国总统纳丹阁下隆重揭幕。为起倡导作用，时年 82岁的印裔国家元首，在剪彩之后，以椽笔当众挥毫写下“丹心”二个大字。中国大使张云、文化参赞朱琦博士，法国大使雷欧、王秀惠伉俪，马来西亚经济参赞惹米 (Jamil Derus Ahmad)等各国使节，新加坡国家艺术理事会主席郑维荣，200余位来自世界各地的书会代表，40余位本地书家，与200位嘉宾合计500人，在新加坡书法中心李光前堂，见证这历史性的一刻。

有“当代兰亭”美誉的“国际书法交流大展”，经过16年在六个国家与地区轮流公展后，再次由轮值发起国——新加坡举办。这回共有21个国家与地区参加、16个国家与地区的200余位代表到会、372件书作公展，三者均刷新过去六届的记录。

100802 大会主席、新加坡书法家协会会长陈声桂教授在开幕典礼上说：“的确，我们18年的努力并不白费！看看我们的姐妹艺术——音乐、舞蹈、戏剧、美术、摄影等等，我们可以自豪地说，我们比他们走前了好几年，因为我们已有了书坛的‘奥林匹克’了!

“我们18年的辉煌，也可从过去出现的此起彼伏的不少名为国际、宇宙、世界、天下、环球的书法展览得到旁证。由于历史给予新加坡书法家协会机缘与荣誉，所以新加坡书协在国际交流大展举行后的第16年，再次承办这个世界上独一无二、由各国及地区代表性书法组织参展的国际大会！今天，亚洲、欧洲、大洋洲、北美洲及南美洲五大洲的同道的作品同时公展；

二百余位书家在此会聚相叙；群贤毕至、少长咸集，新加坡书协作为朝野中外公认的新加坡书法总会，在天时地利人和配合之下，动员全会上下整百人，无怨无悔、任劳任怨地工作，是‘书法一家’的体现！

“这次大展，是各地新一轮办展的第一站，不论作品的数量、莅会的人数、展厅的数目、专刊的厚度，均刷新过去的纪录，让世人对这原为文人书斋的艺术有新的体认，这是国际书法艺术发展史上的新里程碑，我把这份荣誉归给在场的每一位人士，及全球的书法同道。

“个人认为，好的作品几张几十张便够了。不必为有人一天可写出车载斗量或黄金万两而鼓掌；好的组织一个便够了，不必身上挂满宇宙、地球、世界，或天下联盟的名衔。国际书法交流大展，在18年前发起时，当时在世的许多老前辈，均表现出俗人莫之能御的浩然正气，倡导不造作、不流俗、不故弄玄虚、不欺世骗人，今天，尽管不少长者已经仙逝，然而，承前启后、继往开来，正是我们未竟之功，愿世界全体同仁，共同努力！”

100803 陈声桂会长也代表大会赠送行书中堂“一片丹心照汗青”予纳丹总统。

100804 开幕礼后，纳丹总统与全体到会的书家合拍集体照，与各地各国的代表团、新加坡书协理事会、新加坡书法中心董事会、七届大展工委会、七届大展赞助人、书协办公厅人员一一拍照，费时一个小时又一刻，殊为难得。

100805 次早(3月11日)10时1刻，纳丹总统特于总统府设茶会招待前来出席“第七届国际书法交流新加坡大展”的16个世界各地书法会的代表团团长与五个报刊杂志的社长，历时50分钟。总统首席秘书陈永明、副官张炳荣少校也参加了会见。宾主相聚一堂，气氛至为融洽。

受邀作为国宾到会的有中国书法家协会党组书记、驻会副主席兼秘书长赵长青、Chinese Taipei(中华台北)中国书法学会理事长释广元法师、日本每日书道会理事野口白汀、国际书法艺术联合韩国本部理事长权昌伦、马来西亚书艺协会会长黄金炳、澳门书法家协会主席连家生、加拿大中国书法协会会长陈汉忠、菲律宾中华书法学会副会长陈敦三、印尼书艺协会主席李秀贤、香港中国书道协会理事长陈灵熙、美洲中华书法学会副董事长李振兴，以及英国杨希雪、比利时陆惟华、泰国侯少岩、汶莱俞庆在等。报社代表有中国广州《诗词》社长吴东峰、印度尼西亚《华商》报专栏记者蔡卡美拉、《中国书画报》(天津)社长何东、记者曹玉文、《书法报》(湖北)社长周

恒发、记者兰干武。此外，新加坡书协正副会长陈声桂、徐祖燊，常务理事余亚顺，及新加坡书法中心俱乐部总干事林隆惠等人也陪同出席。纳丹总统在会见时，不只一一与诸人合照留念；在散会前，也与大家在总统府正门合影。

100806 在同天(3月11日)上午九时，各国各地之书会也在新加坡书法中心李光前堂召开“第七届国际书法大会”。会上一致通过，推选中国书法家协会为下一届主办国。会后，来自世界的百多名书坛名家(包括11时1刻由总统府回来的各国各地书法会会长)也在新加坡书法中心前院举行“国际百人笔会”雅集，至十二时许结束。一时笔飞墨舞，盛况空前，不逊于当年的“兰亭”雅集。

100807 新加坡书协对这次交流大展至为重视，动员会内百余人义务工作；在3月10日晚上的欢迎宴，特约请了该国社会发展、青年，及体育部政务部长符喜泉为主宾，并约请各国各地代表轮流发言。

在3月11日中午的祝捷宴，特约请了贸易与工业部兼教育部政务部长曾士生为主宾，并请他见证新加坡书协陈声桂会长将大会会旗授予下届(第八届)主办国——中国书协党组书记、驻会副主席兼秘书长赵长青。

在3月11日晚上的饯别宴，书协则约请了东南区市长姚智为主宾。

100808 当晚，各国代表自由上台发言。发言者中，以Chinese Taipei(中华台北)团团长、中国书法学会理事长释广元法师的讲话最为感性，老法师说：“大会主席陈声桂会长、各国代表书法家、大家好！我是台湾中国书法学会理事长释广元，带团参与由新加坡主办的第七届国际书法交流大展，得与诸位聚会一处，颇感因缘殊胜。我想乘此将我与新加坡中华书学协会(即今天的新加坡书法家协会)的来往经过略作报告：

“1988年12月11日，新加坡中华书学协会在庆祝成立二十周年庆祝活动中，假第一大酒店举办了一个‘国际书法家庭的建立与书法艺术的交流’研讨大会，出席该大会的各国书法代表共41人，廖祯祥先生与我，代表了台湾中国书法学会应邀出席。在大会上，经过各国代表热烈讨论，达成几项决议，其中最重要的是先行设立‘国际书法发展联络中心’，中心办事处设在新加坡，由新加坡主持，并订于1990年12月在新加坡举行第一次联合展览会，定名为‘第一届国际书法交流大展’，同时召开第一届国际书法讨论大会。1990年，我复代表台湾中国书法学会随当时的理事长陈其铨先生应邀出席大会。

“这个被世界书法圈誉为‘当代兰亭’的第一节国际书法交流大展，是假新加坡国家博物院举行开幕，展出书法共246件。经各国媒体报道后，立刻轰动全世界艺坛，真是盛况空前。大展不仅推广发扬了中华文化，更促进了国际书法艺术的交流，联系各区域书法家的友谊及邦交。此种不可思议的功德，皆由新加坡‘国际书法发展联络中心’的执行理事长陈声桂会长及他领导的工作同人所成就的。请大家鼓掌致敬。

“按大会组织章程，规定每两年由会员国主办一次，第一届至第四届交流大会，先后由新加坡、中华人民共和国、日本、马来西亚等地区主办过了，第五届‘国际书法交流大展’，系经1997年11月30日于吉隆坡第四届国际书法交流大会决议由中华台北中国书法学会承办，至感荣幸。由当时的中国书法学会理事长、现任本会名誉理事长连胜彦先生领导本会同仁竭尽心力筹备，务使此项活动办得圆满成功。大展于2000年1月11日在台北市国父纪念馆中山国家画廊隆重揭幕，共有14个国家地区参加，展出作品294件，各国代表亦多出席，为本次大会增光不少。

“此次第七届国际书法交流大展，本会应邀组成19人团出席，以是因缘，得与世界各地书法大家聚会一处，切磋领教，倍感荣幸。此次大会因由创会地主国主办，故世界各国书法界皆纷纷响应，有20多个国家与地区的代表与作品会聚一堂，真是琳琅满目，美不胜收，蔚为奇观！

“复此次国际书法交流大展，对尊重东方传统文化与书法艺术的继往开来，具有深远的意义，并且对各国文化之交流、邦国之促进、民间之亲善与情感之增进，亦必有大的贡献，进而造福人类，促进世界和平。

“又此次各国代表齐聚一堂，研讨精究，相信必能得到最好的结论而奠定国际文化交流的基础，以及东方文化的发扬，最终臻于大同理想社会最高的境界，也就是本大会的成功。

“‘文字般若，书法三昧，交流国际，功创新会’，这是我撰写的对大会的贺偈，敬请各位指教。最后谨借此机会，敬祝大会圆满成功，各位代表先生身心自在，万事如意。”**(编者按: 三昧，佛教指心神平静、杂念止息)**

100809 3月12日，新加坡书协也特地安排各国各地代表们，到油池选区参观一个由该会与社区联办的书法比赛——油池全国现场书法比赛，并与该区国会议员兼交通部长姚照东相叙。

100810 “第七届国际书法交流新加坡大展”由20 06年3月10日至31日连续三个星期在新加坡书法中心李光前堂、南洋艺术学院展览厅1、展览厅2，及

展览厅3(至3月15日为止)同时公展，展出来自亚欧美五洲21个国家与地区的书法家提供的372件佳构。(中50件、港10件、日58件、韩56件、马32件、新42件、中华台北46件、菲4件、加6件、法6件、印尼10件、澳门6件、澳洲6件、巴西5件、汶4件、美8件、荷3件、泰7件、比利时4件、意大利3件、英国6件)。配合这次大展，大会出版了“第七届国际书法交流新加坡大展”专刊，厚488面，内容收集了历次展览的主要图片、史料，及本次展览的372件书作与本次盛会的图文32面，典雅大方。

100811 本届大展总开销为新币22万元(折美金13万元)，获得新加坡国家艺术理事会、李氏基金、新加坡报业控股华文报集团、观音堂佛祖庙信托基金、丰隆基金、新加坡艺术总会、新加坡文化学术协会、义安公司、油池社区基金、油池公民咨询委员会、油池民众俱乐部管理委员会、新加坡书协杨启霖书法基金、陈景昭书法基金、颜绿书法基金、黄勖吾书法基金、潘受书法基金、大士伯公宫、Hitachi Asia Ltd等公私机构赞助；个人赞助的，有杨应群、易峥嵘、刘泰山、曾庆海、陈佳模、林友兴、梁华森、刘升谚、颜挺尧九人。

本届大展是由国际书法发展联络会主催、新加坡书法家协会主办，中国书法家协会、香港中国书道协会、(财团法人)日本每日书道会、国际书法艺术联合韩国本部、马来西亚书艺协会、Chinese Taipei(中华台北)中国书法学会、菲律宾中华书法学会、加拿大中国书法协会、法国书法家协会、印尼书艺协会、澳门书法家协会、巴西中书法学会联办；澳大利亚书法协会、文莱中华书画协会、美洲中华书法学会协办。同时也得到荷兰邱玲珍，泰国林耀、林薇，比利时陆惟华，意大利Nicola Piccioli，英国杨希雪等人士的协助征件。

第七届国际书法交流大展的会员增至13个【中国、香港、日本、韩国、马来西亚、新加坡、Chinese Taipei(中华台北)、菲律宾、加拿大、法国、印尼、澳门、巴西]】；非会员国由原先的菲律宾(菲律宾于1996年5月称为会员国)及美国两个，增加至今天的九个(美国、澳大利亚、文莱、荷兰、泰国、比利时、意大利、英国、瑞士)。



2006年3月10日，新加坡共和国总统纳丹阁下为“第七届国际书法交流新加坡大展”主持开幕典礼并题字留念。图中左三为新加坡书法家协会会长陈声桂教授，立于总统背后者为新加坡国家艺术理事会主席郑维荣。



在2006年3月10日第七届国际书法交流新加坡大展开幕礼上，新加坡书协会长陈声桂教授(右四)特准备了书作“一片丹心照汗青”赠予新加坡纳丹总统(右三)留念，并借此表达新加坡书法家协会同仁对他的为国为民，永铭于心。右一、二为新加坡书协副会长徐祖燊、国家艺术理事会主席郑维荣。



新加坡纳丹总统(左二)于2006年3月10日莅临第七届国际书法交流新加坡大展时，受到与会500余位来宾们的热烈欢迎。图为大展工委会出版部副主任高桂(左四)为总统别上襟花之影。左六为新加坡国家艺术理事会主席郑维荣。其余四人左起梁华森、陈声桂教授、易峥嵘、曾台邦。



新加坡共和国总统纳丹(前排左四)在“第七届国际书法交流新加坡大展”开幕礼上，特邀出席大展的16个书法会代表团团长，及专程为报导本届大展的外国媒体代表，于2006年3月11日上午10时一刻到总统府茶叙。图为当天众人在总统府正厅合影。



2006年3月11日，各国代表团团长在新加坡参加“第七届国际书法大会”后合影。前排左起韩权昌伦、中赵长青、新陈声桂、台释广元法师、日野口白汀、马黄金炳，后排左起泰侯少岩、新徐祖燊、印尼李秀贤、港陈灵熙、澳门连家生、菲陈敦三、加陈汉忠、美李振兴、比陆惟华、新何钰峰。

1009 2011组建国际书法家联合总会

100901 2011年6月18日为国际书法发展史分水岭。当天上午10时30分，新加坡新闻通讯及艺术部兼环境发展及水源部高级政务部长傅海燕亲临主持国际书家联合总会成立典礼。从此，六大洲共27国的书家共襄盛举，书法遍地开花！

当天，书总的13个基本会员全部到齐，即：中国书法家协会、新加坡书法家协会、香港中国书道协会、(财团法人)日本每日书道会、国际书法艺术联合韩国本部、马来西亚书艺协会、(中华台北)中国书法学会、菲律宾中华书法学会、加拿大中国书法协会、法国书法家协会、印尼书艺协会、澳门书法家协会，及巴西中华书法学会。

另有以公司形式注册的美洲中华书法学会与澳大利亚书法协会，及四个多功能的艺术组织：汶莱中华书画协会、泰国书画盆景协会、比利时华夏书画艺术研究院，与英国诗书画学会，合共6个。加上以个人名义协作联系的荷兰、意大利、纽西兰、瑞士、印度、缅甸、埃及、摩洛哥等八国人士，则这个刚成立的国际书法家联合总会，有27个国家的书家参加，涵盖面遍及亚、欧、非、南美、北美、大洋六大洲。

100902 傅海燕部长在会上高度赞扬国际书总的成立，她说：“我要表扬各书法艺术家在国际舞台上传承书法艺术的热忱与期望。‘国际书法发展联络会’在1988年成立至今，一直不断地激发各国书法组织更上一层楼，并鼓励还未成立书法团体的国家成立全国性书法组织。各国书法会对贵联络会的鼎力支持，促使了‘国际书法家联合总会’的成立。这个由世界六大洲的27个书法组织与个人代表所组成的‘国际书法家联合总会’，是国际书法艺术发展的一个历史性的里程碑。”

傅部长又说：“在此，我想表扬新加坡书法家协会自成立至今，积极地提倡书法艺术并栽培书法人才的精神。新加坡书法家协会也不遗余力地弘扬传统书法艺术，努力不懈地举办各种书法比赛、课程和交流活动，把书法艺术带到社会各阶层。新加坡书法家协会在推动和延伸书法艺术中所付出的努力和精力，实在令人深感敬佩。”

最后她说：“我深信，贵联合总会的成立，不仅有助于促进书法艺术的跨国交流，也能大大提升书法艺术在国际艺坛上的水平和位置。我也借此机会祝贵联合总会前程似锦。我衷心祝愿贵总会能本着对书法艺术的热忱，继续把书法艺术发扬光大。”

100903 国际书总的成立可以说为古老的中华艺术国际化，再迈前了巨大的一步。

隆重的国际书总成立典礼，在新加坡书协副会长何钰峰主持下顺利完成，不啻为酝酿了二十三年的世界19个国家的书法组织及8个国家的书法代中午12时，新加坡书法中心董事主席杨应群特设接风宴六席于御宴酒楼；晚上六时，新加坡书法中心名誉主席杨民献博士也在亚洲金阁酒楼设祝捷宴；次日(19日)中午新加坡书法中心名誉主席古兆娇在富临(阿一鲍鱼)酒楼设饯别宴。

国际书法家总会得以成立，归功于新加坡书法家协会会长陈声桂，及中国书法家协会党组书记兼驻会副主席赵长青二位推手。陈君主持于1988年成立的国际书法发展联络会十九年，于2007年11月11日移至北京，由赵长青承其大业，担任第二任执行理事长，至于今日(2011年6月18日)。

在成立典礼后举行的首次会议上，中国书协党组书记兼驻会副主席赵长青，正式获选为首任秘书长。

为期三日的国际书法家联合总会成立大会事毕之后，各地代表再赴泰国做三日集思之旅，共策国际书总发展大计。

100904 国际书总的诞生，与号称“当代兰亭”的“国际书法交流大展”，是不可分割的一对孪生兄弟。

国际大展可追溯至1988年12月10日，当时新加坡书协假首邦翠华楼举行创会20周年晚宴，宴请远道而来的中、日、韩、港、台、马等地书会的代表，即中国书法家协会、香港中国书道协会、日本每日书道会、国际书法艺术联合韩国本部(前身为东方研书会)、马来西亚书艺协会，以及(中华台北)中国书法学会。

次日(11日)上午，新加坡书协假客人下榻之第一酒店会议厅举行“国际书法家庭的建立与书法艺术的交流研讨大会”。最后决议创设“国际书法发展联络中心”，并决定于四年内举行“第一届国际书法交流大展”及“第一届国际书法大会”。

同一大会也通过联络中心之秘书处设在新加坡，由新加坡书协会长陈声桂主持。

在陈声桂会长的积极筹备下，第一届国际书法交流大展于两年后的1990年12月18日，于新加坡国家博物院四个画廊一起隆重开幕。当天，新加坡共和国副总理、后来的首任民选总统王鼎昌亲临主持盛典；新闻及艺术部代部长杨荣文准将到会。王副总理除致开幕词外，也提笔书写：“笔飞墨舞我岂敢，会聚佳客才是乐”对联相赠。而杨荣文部长则颁发纪念盾牌予中国书协主席启功等七国书协主席。

次日(19日)，“第一届国际书法大会”也顺利召开，并通过将“国际书法发展联络中心”易名为“国际书法发展联络会”。

自此以后，七会员团体轮流主办各届书法交流大展：1993年于中国北京、1995年于日本东京、1997年于马来西亚吉隆坡、2000年于中华台北、2003年在韩国首尔。

16年(2006)后，大展又回到创始国一一新加坡。而经过了16年，会员也增加了菲、加、法、印(尼)、澳(门)、巴(西)六个，至十三个。协作团体也同样增加了六个，即美、澳、汶、泰、比、英等，二者合计十九国(地区)；另有荷、意、纽、瑞(士)、印(度)、缅、埃、摩等八国热爱书艺的人士，也自发参加，总数是27国(地区)。堪为全球唯一的具有广泛代表性的书法组织。

在新加坡第二次举办国际书法大展及国际大会之后，此二节目依序于2008年由中国续办、2010年由日本续办、2013年是马来西亚……

多年来，尽管这个国际书展一路走来并不平坦、几经波折，难得的是各成员团体都能互相扶持、体谅，使大展大会一直沿袭下来，并形成一股巨大的力量，这也是今天国际书总水到渠成的主因。

值得大书特书的是，2006年3月10日，新加坡共和国第二任民选总统纳丹为“第七届国际书法交流大展”揭幕。这位当年82岁的印裔国家元首在剪彩仪式后，当众挥毫“丹心”两个大字，并于次日于总统府设茶会招待各地书会代表团团长与中日韩五个报刊杂志的社长。这是国际书法大展史上最为隆重的一次!

2007年11月11日，新加坡书协会长陈声桂到北京亲自将国际书法发展联络会秘书处移交予中国书协党组书记、驻会副主席兼秘书长赵长青。于是，拥有13个团体会员、6个协作会员，及8个代表的“国际书法发展联络会”，也即是“国际书法家联合总会”的前身，最终落户书法的家乡——中国!

2010年10月14日国际书联在日本奈良召开第一次筹备会议，陈声桂当选名誉主席，赵长青当选主席。

2011年6月17日至19日，世界各国书法组织的代表，在热烈讨论之后，宣告国际书总正式成立，为书法史上树立了一个重要的里程碑!

新明日报 24.11.2007 星期六 Saturday 农历丁亥年十月十五





国际书联移交 中国书协主持

应中国书法家协会党组书记、驻会副主席兼秘书长赵长青之约，新加坡书法家协会派出以会长陈声桂、副会长何钰峰、资深常务理事余亚顺、副秘书长陈朝祥组成的高层代表团于11月11日出席在北京陶然大厦举行的国际书法发展联络会秘书处交接仪式。

出席观礼的贵宾除中国文联党组副书记兼副主席覃志刚外，尚有中共中央宣传部文艺局副局长汤恒，外交部国际司参赞蒋勤、文化部外联局副局长于兴义，中国书法家协会顾问张飙、主席张海、副主席段成桂、申万胜等领导以及传媒与书法家百余人。

中国文联党组副书记兼副主席覃志刚在会上致词中，高度赞扬新加坡书协会长陈声桂及书协同仁在过去十九年，以顽强的生命力，及高度负责任的态度，积极发挥国际书联秘书处的作用，为世界书法事业的促进与发展，为书法同仁的交往与沟通，做出不可磨灭的贡献！

中国书协书记赵长青也在讲话中赞赏陈声桂教授十九年来，为世界书坛的团结与友谊，任劳任怨、尽心尽力。

仪式在陈声桂与赵长青签毕交换协定书及中国书协张海主席、段成桂副主席揭开秘书处的牌匾后圆满结束。陈教授会后接受了中央数字电视书画频道及多家报刊的访问。

为对陈声桂教授十九年来默默地执行国际书法联络会执行理事长的职务表示谢意，新执行理事长赵长青特准备了一幅意义深长的冠首对联“声名远寄品格美、桂树高标翰墨香”予陈君。

拥有16个团体会员及七个协作会员的国际书法发展联络会，也即是世界书法总会，最终落户书法的家乡，是书坛的大事，新加坡书法家协会不负世界各国友会的付托，可谓功德无量。

应中国书法家协会党组书记、驻会副主席兼秘书长赵长青(左五)之约，新加坡书法家协会会长陈声桂教授(左四)于11月11日率领一高层代表团出席国际书法发展联络会秘书处的交接仪式。左三为中国书协主席张海。左一、二、六分别为新加坡书协副秘书长陈朝祥、资深理事余亚顺、副会长何钰峰。

100905 傅海燕部长在“国际书法家联合总会”成立典礼上讲词全文:

尊敬的新加坡书法家协会会长陈声桂教授、国际书法家联合总会筹委会主席兼中国书法家协会党组书记赵长青先生、女士们、先生们:

大家上午好!我很荣幸能够受邀出席“国际书法家联合总会”的成立典礼。首先,我要热烈欢迎由世界各地远道而来的书法代表。我也要对“国际书法家联合总会”的成立表示衷心的祝贺。

传统艺术在塑造新加坡的独特身份、并增加新加坡的文化艺术资产中,扮演着重要的角色。新加坡政府因此对传统艺术表示支持和重视,让国人通过这条管道,更深一层地了解及认识我们文化艺术的遗产和根源。为确保传统艺术的传承,政府也在过去二十多年以来,积极地鼓励国人参与各种传统艺术活动,更以不同的津贴方式协助传统艺术的发展,让传统艺术能够继续延伸到下一代。

然而,政府的努力需要民间多方面的配合,才能继续取得预期的效果。在此,我想表扬新加坡书法家协会自成立至今,积极地提倡书法艺术并栽培书法人才的精神。新加坡书法家协会也不遗余力地弘扬传统书法艺术,努力不懈地举办各种书法比赛、课程和交流活动,把书法艺术带到社会各阶层。新加坡书法家协会在推动和延伸书法艺术中所付出的努力和精力,实在令人深感敬佩。

在此,我也要表扬各书法艺术家在国际舞台上传承书法艺术的热忱与期望。“国际书法发展联络会”在1988年成立至今,一直不断地激发各国书法组织更上一层楼,并鼓励还未成立书法团体的国家成立全国性书法组织。各国书法会对贵联络会的鼎力支持,促使了“国际书法家联合总会”的成立。这个由世界六大洲的27个书法组织与个人代表所组成的“国际书法家联合总会”,是国际书法艺术发展的一个历史性的里程碑。

最后,我要表扬各书法组织和代表为推广书法发展当中所付出的努力。我深信,贵联合总会成立不仅有助于促进书法艺术的跨国交流,也能大大提升书法艺术在国际艺坛上的水平和位置。我也借此机会祝贵联合总会前程似锦。我衷心祝愿贵会能本着对书法艺术的热忱,继续把书法艺术发扬光大。

谢谢。

100906 国际书法家联合总会《章程》

第一章 总则

第一条 国际书法家联合总会是国际性书法联合组织，是联系世界各国和地区书法家和书法工作者的桥梁与纽带。

第二条 国际书法家联合总会以尊重书法艺术规律、推动书法艺术繁荣发展为宗旨，以交流、兼容、合作、共赢为方针，坚持古为今用、继承创新，引导广大书法家和书法工作者，积极开展有益的书法活动，促进世界各国和地区间书法艺术的交流和提高，为构建和谐世界做出积极贡献。

第三条 国际书法家联合总会的会员应遵守各国和地区各项法律、法规，尊重社会公德和民族习俗，认真履行本会《章程》。

第二章 名称、会址

第四条 本会名称为“国际书法家联合总会”，英文名称“International Calligraphers' Federation”,简称“ICF”，会址及秘书处设在中国北京。

第三章 任务

第五条 本会的任务:

1. 发挥联络、协调、服务的职能，开展各种形式的书法交流、理论研究等相关关活动，增进世界各国和地区书法家之间的友谊;

2 .着眼于世界文化的发展前沿，学习和借鉴世界各国优秀文化成果，定期或不定期地举办各种形式的书法展览和评奖，繁荣书法创作，推出优秀人才;

3. 积极开展国际间的书法评论及学术活动，创造条件，适时出版会刊《世界书法》;

4. 加强与非会员的各国书法艺术团体及书法家的联系与合作，逐步扩大书法艺术的国际影响;

5. 依法维护本会的合法权益，按照本会《章程》提供相应的服务。

第四章 会员

第六条 本会实行团体会员制

由于“国际书法家联合总会”继承自“国际书法发展联络会”，所以中国书法家协会、马来西亚书艺协会、(中华台北)中国书法学会、香港中

国书道协会、国际书法艺术联合韩国本部、日本每日书道会、新加坡书法家协会、菲律宾中华书法学会、加拿大中国书法协会、法国书法家协会、印尼书艺协会、澳门书法家协会、巴西中华书法学会13个团体，均自动成为发起团体会员。

第七条　凡代表其所在国家的全国性书法团体(注册)，赞成本会《章程》，提出申请，经代表会议投票，并获三分之二以上代表同意后，均可成为本会会员。

第八条　本会全体会员原则上每个国家和地区只吸收一个代表性、权威性、非营利性书法组织为会员单位。如有特殊情况，需另行申请入会者，经代表会议投票，并获全体三分之二以上代表同意后，方可吸收为原发起会员之附属会员。此附属会员，不能出席代表会议。

第九条　会员的义务与权利

1. 义务：遵守本会《章程》，执行本会决议，积极参加本会活动，维护本会权益。

2. 权利；本会会员有选举权和被选举权，有对国际书法家联合总会的工作进行监督和提出意见、建议的权力；会员也有退会的自由。

第十条　会员未能履行《国际书法家联合总会章程》规定的义务，经代表会议决可停止该会员所享有的权利，甚至取消其会员资格。

第十一条　会员退出本会，需提前六个月以书面形式通知秘书处，秘书处将征求所有会员意见，获三分之二以上会员同意后，即可生效。

第五章　机构

第十二条　国际书法家联合总会的组织机构如下：

1. 代表会议

2. 秘书处

第六章　代表会议

第十三条　代表会议为本会的最高权力机构，由会员单位按规定名额推荐代表及特邀代表，由秘书处审核代表资格，由代表会议组织委员会审批。每团体会员推选一位代表。

第十四条　代表会议与本会交流展同步，每二年召开一次；必要时召开特别会议，特别会议的议程由秘书处征求所有会员的意见后决定。

第十五条　代表会议应自行制定议事规则。

第十六条　代表会议的主要任务:

1. 决定国际书法家联合总会的工作方针和任务;

2. 审议国际书法家联合总会的工作报告;

3. 制定和修改《国际书法家联合总会章程》;

4. 任命秘书长;

5. 设置其他必要的机构;

6. 决定其他重大事项;

第十七条　代表会议开会法定人数，应超过会员三分之二以上，方可有效。

第十八条　代表会议进行表决时，每个团体会员均有一个投票权，决议需赞成票超过三分之二以上方可通过。

第七章　秘书处

第十九条　秘书处为本会的执行机构。秘书处在秘书长负责下处理本会的日常性工作和事物。

第八章　经费

第二十条　国际书法家联合总会经费来源：会员会费、会员所在国家和地区政府拨款、友好团体单位和开明人士的捐赠、企业赞助等其他合法收入。国际书法家联合总会秘书处将向代表大会通报收支情况。

第九章　附则

第二十一条　本会原名为“国际书法发展联络会”，于1988年成立，秘书处设在新加坡，2007年11月移至中国。2008年更名为“国际书法家联合总会”。

第二十二条　本章程自国际书法家联合总会代表会议通过之日起生效，其修改权属国际书法家联合总会代表会议。《章程》条文的解释权属国际书法家联合总会秘书处。

2011年6月18日
国际书法家联合总会成立大会通过

以下为各地团长签名：

1. 日本每日书道会
   团长：恩地春洋（最高顾问）
2. 国际书法艺术联合韩国本部
   团长：权昌伦 （理事长）
3. （中华台北）中国书法学会
   团长：谢季芸 （理事长/女）
4. 马来西亚书艺协会
   团长：王 雅（会长）
5. 香港中国书道协会
   团长：陈灵熙（理事长）
6. 菲律宾中华书法学会
   团长：陈敦三（副会长）
7. 加拿大中国书法协会
   团长：徐启明（会长）
8. 法国书法家协会
   团长：梁 扬（副主席）
9. 印尼书艺协会
   团长：李秀贤（主席/女）
10. 澳门书法家协会
    团长：连家生（主席）
11. 巴西中华书法学会
    团长：刘树德（会长）
12. 新加坡书法家协会
    团长：陈声桂（会长）
13. 中国书法家协会
    团长：赵长青（党组书记/ 驻会副主席）

附：2012年12月9日在马来西亚吉隆坡举行“第10届国际书法大会”通过下列与章程相关之议案。

“在代表会议休会期间，除修改章程及新会员申请入会之外，遇有重要事项，可以召开特别会议，或采取以下方式进行表决：由申请人向秘书处提出提案，秘书处以挂号信或国际快递的形式发函征求所有会员意见，各会员意见允许用信函、邮件、传真的形式，自发出邮件日(以邮戳日期为准)起(或由秘书处三次确认)一个月内回复，若一个月内秘书处未收到回复，则视为该会员弃权。另各会员须将原件经会长签字并加盖团体机构公章后寄至秘书处存档。秘书处根据各会员的意见按章程规定作出决定，并通报各会员。”

100907　2011年6月18日在新加坡书法中心举行国际书法家联合总会成立典礼。

1. 以下为《莅会各国代表名录》

团长　　：　赵长青(党组书记/ 驻会副主席)
副团长　：　张业法(副主席/山东省书法家协会主席)
秘书　　：　潘文海(副秘书长)
团员　　：　袁维学(会员)
团员　　：　郭志鸿(会员)

2. 日本每日书道会

团长　　：　恩地春洋(最高顾问)
副团长　：　船本芳云 (理事)
秘书长　：　糸贺靖夫(专务理事)
副秘书长：　鬼头墨峻(秘书长)
团员/ 通译：　郑丽华 (企划联络委员/女)

3. 国际书法艺术联合韩国本部

团长　　：　权昌伦 (理事长)
团员　　：　赵琮淑 (副理事长/女)
团员　　：　金宝今 (副理事长/女)
团员　　：　宋信一 (副理事长)
团员　　：　沈载荣 (副理事长/女)
团员　　：　朴炳先 (事务局长)

4. (中华台北)中国书法学会

团长　　：　谢季芸 (理事长/女)
副团长　：　沈荣槐 (副理事长)
秘书　　：　曾胜贤 (副秘书长)

5. 马来西亚书艺协会

团长　　：　王　雅(会长)
顾问　　：　钟正川(顾问)
团员　　：　黄爱生(副会长)
团员　　：　陈宝华(秘书长)

6. 香港中国书道协会

团长　　：　陈灵熙(理事长)
顾问　　：　徐贵三(顾问)
秘书　　：　冯玉贞(理事/女)
团员/公关：邱以东(副理事长)

7. 菲律宾中华书法学会

团长　　：　陈敦三(副会长)
团员　　：　张玲玲(会员/女)

8. 加拿大中国书法协会

团长　　：　徐启明(会长)

9. 法国书法家协会

团长　　：　梁　扬(副主席)

10. 印尼书艺协会

团长　　：　李秀贤(主席/女)
团员　　：　蔡细友(秘书/女)

11. 澳门书法家协会

团长　　：　连家生(主席)

12. 巴西中华书法学会

团长　　：　刘树德(会长)

13. 新加坡书法家协会

团长　：　陈声桂(会长)
副团长：何钰峰(副会长)
副团长：符传国(副会长)
秘书　：　林隆惠(秘书长)
团员　：　陈朝祥(副秘书长)
团员　：　曾安慈(副秘书长/女)
团员　：　罗月秋(财政/女)
团员　：　符国标(理事)
团员　：　陈星光(理事)
团员　：　孟莱妮(理事/女)
团员　：　符和水(理事)

附A.协作会员

1. 澳大利亚书法协会
2. 美洲中华书法学会
3. 汶莱中华书画协会
4. 泰国书画盆景协会
5. 比利时华夏书画艺术研究院
6. 英国诗书画学会

B.各国代表

1. 摩洛哥
2. 埃及
3. 荷兰
4. 意大利
5. 瑞士
6. 纽西兰
7. 缅甸
8. 印度

100908 新加坡书协会长陈声桂教授在国际书法家联合总会成立典礼上演说全文

尊敬的傅海燕部长、赵长青书记、各国各地代表及同道:

上午好!

1988年12月10日，“国际书法发展联络会”在新加坡成立，2007年11月11日，秘书处移至中国，至今共有23年。

1988年，国际书联成立时，只有7个基本会员，到了2006年，当第七届国际书法交流大展在新加坡举行时，基本成员已增加至13个，另有6个多功能书法组织，及8名人士在八个国家代表国际书联征集作品。算一算，地球上六大洲的27个国家与地区的书法工作者均参与了这个组织！即北非的摩洛哥、埃及，欧洲的英国、法国、荷兰、比利时、意大利、瑞士，北美的加拿大、美国，南美的巴西，大洋洲的澳大利亚、纽西兰，及亚洲的中国、韩国、日本、中华台北(台湾)、香港、澳门、印尼、马来西亚、菲律宾、泰国、汶莱、缅甸、印度等。可以说，书法在地球上，已遍地开花!

2008年1月4日，主持国际书联工作的中国书协致函全体会员建议改名为总会(即国际书法家联合总会)，同年6月28日在北京第八届国际书法交流大展时，在赵长青书记、张海主席联袂主持的会议上得到一致通过。去年(2010)10月15日在奈良由每日新闻社北村正任社长主持会议进一步确认。所以我们今天这儿举行成立典礼，可说水到渠成!

感谢各位由东西半球飞来见证，特别是巴西与法国的代表!

100909 1988年——1997年国际书法发展联络会执行理事长陈声桂在国际书法家联合总会成立大会成功举行之后谈话:

2011年6月18日，国际书法家联合总会隆重举行成立大会。这是世界书法发展史上的一个新的里程碑。当天，我解下了头上遮着的筹委会名誉主席的薄纱，正式“裸奔”！

从2007年11月至2011年6月刚好是3年8个月。这可是一段不短的岁月啊！群众已走在领袖的前头了，我们是没有再推迟举行成立大典的理由了，何况会名、章则、会址早已一一审订及通过。

基于个人与各兄弟会有逾二三十年的友情，**今后，我还是会继续关心“总会”的发展。我当年(2007年11月11日)在北京移交仪式上时说过一个家乡的故事:“当家里贫穷，或战乱，或孩子患上顽疾难养，或环境不允许**

孩子留在身边时，父母亲会把孩子送与邻居或外乡人抚养。若干年后，往往会有养母觉得时机成熟，或生母要求养母送回孩子的事。在养母生母交接那一刻，依依不舍的养母会不期然地对孩子说:“你安心跟你生母去吧！她一定会比我们更爱你，更疼你！不过，有一天，你如果要回来我们的身边，我们还是随时开门迎接你的。”这些话会时在念中!

就我个人从事社团40余年的经验，我们的章程已够用了，不必再消耗时间去修订，何况起草人是秘书处所在的中国书协！至于会名，已与世界接轨了，不但切合也切听，更不能改动！以免授人以柄!

至于总会的发展，我希望主持其事的人记得:书法是清水衙门，除中国书协是官办的、每日书道会是每日新闻社支持的之外，全世界的书法组织的负责人都是业余的，大家都是出钱出力出时间的，唯有多多联络、多多接触、多多往还，才能取得对方的支持与友情! 最后，我希望国际书总在继续开拓会务时，会时常记得1988年各会一同宣告的:“重视老朋友甚于结交新朋友。”

100910 2011年6月18日陈声桂向各国代表汇报“国际书法家联合总会”筹备过程

应每日书道会的邀请，新加坡书法家协会派出25人代表团出席2010年10月14日在日本古都奈良县文化馆举行的“第九届国际书法交流大展”的开幕式。160余位来自世界18个地区的书法会及日本各地的千名同道出席了隆重的开幕典礼。文化馆共展示世界20个国家与地区的477名书家的力作，新加坡书协也精选30件本地书家的佳作参与其盛。

15日上午，出席的18个地区与国家的书会代表在下榻饭店——奈良日航六星酒店之天空厅召开“第九届奈良国际书法大会”。会议有两个议程，一是决定下一届国际书法交流大展的举办地；二是审议国际书法家联合总会章程。会议由日本每日新闻社社长兼每日书道会会长北村正任主持。

会议在推选马来西亚书艺协会为下次主办国后，也推选中国书法家协会分党组书记、驻会副主席兼秘书长赵长青为国际书法家联合总会筹备工作委员会主席、新加坡书法家协会会长陈声桂教授为筹备委员会名誉主席。 会议上，各成员对国际书法家联合总会的章程提出诸多增删。最后，决定于2011年6月17日至19日在新加坡开会议作最后的审订，并举行成立典礼。

会上也通过在六月开会后集体出发去泰国观光、访问，由泰国书画盆景协会主席黄汉城负责三日三宿的膳食与交通!

这个号称“当代兰亭”的国际书法交流活动，可追溯至1988年12月10日，当时新加坡书协(原称新加坡中华书学协会)假首邦翠华楼举行庆祝创会20周年晚宴，宴请远道而来的中、日、韩、港、台、马等地的书会代表。当时，莅会的各国及各地区代表性书法组织有：中国书法家协会、香港中国书道协会、日本每日书道会、国际书法艺术联合韩国本部(前身为韩国东方研书会)、马来西亚书艺协会，以及Chinese Taipei (中华台北)中国书法学会。

次日上午，新加坡书协假客人下榻之第一酒店会议厅举行“国际书法家庭的建立与书法艺术的交流研讨大会”。中、日、韩、台、港、马及新加坡的代表各抒己见。最后大会倡议创设“国际书法发展联络中心”，并决定于四年内举行第一届国际书法交流大展及第一届国际书法大会。各代表也决议联络中心秘书处设在新加坡，由新加坡书协会长陈声桂主持。

在陈声桂会长的积极筹备下，第一届国际书法交流大展在1990年12月18日，于新加坡国家博物院画廊隆重开幕。

当天，新加坡共和国副总理王鼎昌亲临主持盛典，除致开幕词外，也提笔题联祝贺；刚上任的新闻及艺术部代部长杨荣文也到会。

次日，“第一届国际书法大会”顺利召开，并通过将“国际书法发展联络中心”易名为“国际书法发展联络会”。 自此以后，七会员团体轮流主办各届书法交流大展：1993年于中国北京、1995年于日本东京、1997年于马来西亚吉隆坡、2000年于中华台北、2003年在韩国首尔。16年后，大展又回到创始国一一新加坡，此时会员也增至13个(中国、香港、日本、韩国、马来西亚、新加坡、中华台北、菲律宾、加拿大、法国、印尼、澳门、巴西)及9个非会员国(美国、澳大利亚、汶莱、荷兰、泰国、比利时、意大利、英国、瑞士)。

大展与大会依序2008年由中国续办、2010年日本、2012年马来西亚……多年来，尽管这个国际书展一路走来辛苦、几经波折，难得各成员都能互相扶持、体谅，使大展一直沿袭下来，并形成一股力量，继往开来。

值得大书特书的是，2006年3月10日，新加坡共和国总统纳丹为“第七届国际书法交流大展”揭幕。这位当年82岁的印裔国家元首在剪彩仪式后，当众挥毫；并于次日于总统府设茶会招待各地书会代表团团长与五个报刊杂志的社长。同日(3月11日)上午九时，各国各地之书会在新加坡书法中心光前堂召开“第七届国际书法大会”。会上，中国书法家协会分党组书记、驻会副主席兼秘书长赵长青陈词力争第八届国际书法交流大展的主办权。

大展后，陈声桂陪同赵长青书记，及蔡祥麟、高新3人去马来西亚及印尼二地访问多日。由于深感赵书记是一位对书法事业执着性很强，可以放下身段去团结一切可以团结的人士的人，陈教授于是认为交棒的时机到了。

回新之后，陈声桂先说服全会上下并开会通过；再发函予各地团体会员及代表请他们予以认同，结果获得半数以上的积极回应。

2007年11月11日，应赵长青书记之约，新加坡书协派出以会长陈声桂、副会长何钰峰、资深常务理事余亚顺、副秘书长陈朝祥的高层代表团出席在北京陶然大厦举行的国际书法发展联络会秘书处交接仪式。

出席观礼的贵宾除中国文联党组副书记兼副主席覃志刚外，还有中共中央宣传部文艺局副局长汤恒，外交部国际司参赞蒋勤、文化部外联局副局长于兴义、中国书法家协会顾问张飙、主席张海、副主席段成桂、申万胜等领导以及传媒与书法家百余人。

覃志刚在会上致词中，高度赞扬新加坡书协会长陈声桂教授及同仁在过去十九年，以顽强的生命力，及高度负责任的态度，积极发挥国际书联秘书处的作用，为世界书法事业的促进与发展、为书法同仁的交往与沟通，做出不可磨灭的贡献!

拥有13个团体会员及9个协作会员的国际书法发展联络会，也即是世界书法家联合总会最终落户在书法的家乡——中国，是书坛的大事，新加坡书法家协会二十年来不负世界各国友会的付托，可谓功德无量。

100911　国际书总45人访问泰国

2011年6月7日至19日，13个国家与地区的书法代表团体在新加坡三日期间，除了开会，也游览了新加坡市容。随后，除日本、马来西亚、加拿大的代表有事先回国之外，其他各国书友共45人续程到泰国访问。次日(20日)一早，87岁的泰华书画盆景协会主席黄汉城到代表团下榻的大华酒家与诸人相叙，并陪同部分代表前往中国大使馆拜会中国驻泰国大使管木；陪同管大使接见的尚有公使衔参赞吕健、文化参赞秦裕森等人。

过后，代表团一行人前往金佛寺，参观世界最大的金佛。接着，驱车赴北揽。途中，参观拉差龙虎园紧张、精彩、有趣的动物表演，并在黄汉城夫人陈秀香、二媳妇廖慧贤及会员章侠英、沈梅君等人陪同下，享受该园特设的鳄鱼大餐，令团员们大叹口福不浅。赴芭堤雅途中，还参观了宝石博物馆。晚间，入宿芭堤雅第一沙滩酒店。是夜，观赏闻名遐迩、令人扑朔迷离

的ALCACAR人妖表演。

21日早晨，全体团员回曼谷途中，顺参观蜂园，午后抵达黄汉城豪宅。黄氏在其会议室举行简单的仪式。会上，他祝福国际书法家联合总会在陈声桂及赵长青的领导下，会不断发展。过后，他也请陈氏与赵氏讲话，并互赠纪念品留念。仪式结束后，黄氏引领众人参观陈列在四楼的个人书画作品及个人收藏。宴会开始前，代表团及来宾也参观了花园的千盆盆景，并在庭院雅集。出席者有中国驻泰国公使吕健、文化参赞秦裕森、多位泰国著名侨领及泰华书画盆景协会的会员们，筵开11席，宾主欢聚一堂，气氛融洽。

饭后，代表团们重回耀华力街大华酒店住宿。是夜，团员们逛游曼谷唐人街，欣赏唐人街繁华的夜景。隔日清晨，大家同游湄南河，观看海军总部、郑皇庙，以及水上市场。回国前一日，大家参拜远近驰名的四面佛，及游览暹罗百丽宫购物广场。

在泰三天之旅，全部开销均由黄汉城报销，为这次国际书法家联合总会成立大会，划下完美的句号。

100912　国际书法家联合总会2012年在隆通过四议案

2012年12月9日，马来西亚书协在吉隆坡举行“第十届国际书法大会”，通过下列议案：(注意：第四条为修改会章)

(一) 根据章程第四章(会员)第九条与第十一条，接受泰国泰华书画盆景协会申请退会。

(二) 根据章程第四章(会员)第六条，接纳泰国泰华书法家协会成为本会基本会员(2012年8 月1日提出申请)。

(三) 授权泰国泰华书法家协会为第十一届国际书法交流大展之主办团体。

(四) 在代表会议休会期间，除修改章程及新会员申请入会之外，遇有重要事项，可以召开特别会议，或采取以下方式进行表决：由申请人向秘书处提出提案，秘书处以挂号或国际快递的形式发函征求所有会员意见，各会员意见允许用信函、邮件、传真的形式。自发出邮件日(以邮戳日期为准)起(或由秘书处三次确认)一个月内回复，若一个月内秘书处未收到 回复，则视为该会员弃权。另各会员须将原件经会长签字并加盖团体机构公章后寄至秘书处存档。秘书处根据各会员的意见按章程规定作出决定，并通报各会员。

以下为各地团体会员代表团团长名录(法国缺席):

1. 巴西中华书法学会　团长：刘树德
2. 加拿大中国书法协会　团长：潘德章
3. 中国书法家协会　团长：赵长青
4. 香港中国书道协会　团长：陈灵熙
5. 印度尼西亚书艺协会　团长：李秀贤
6. 日本(财团法人)每日书道会　团长：船本芳云
7. 国际书法艺术联合韩国本部　团长：权昌伦
8. 澳门书法家协会　团长：欧耀南
9. 马来西亚书艺协会　团长：王雅
10. 菲律宾中华书法学会　团长：陈敦三
11. 新加坡书法家协会　团长：陈声桂
12. 中国书法学会(中华台北)　团长：沈荣槐
13. 泰国泰华书法家协会　团长：黄汉城

以下为各地团体会员代表团团长签名:

巴西中华书法学会	团长：刘树德		国际书法艺术联合韩国本部	团长：权昌伦	
加拿大中国书法协会	团长：潘德章		澳门书法家协会	团长：欧耀南	
中国书法家协会	团长：赵长青		马来西亚书艺协会	团长：王雅	
香港中国书道协会	团长：陈灵熙		菲律宾中华书法学会	团长：陈敦三	
印度尼西亚书艺协会	团长：李秀贤		新加坡书法家协会	团长：陈声桂	
日本(财团法人)每日书道会	团长：船本芳云		中国书法学会(中华台北)	团长：沈荣槐	
			泰国泰华书法家协会	团长：黄汉城	



2011年6月18日在新加坡举行的“国际书法家联合总会成立大会”上，主宾新加坡新闻、通讯及艺术部兼环境及水源部高级政务部长傅海燕(中)与全体基本会员合影。坐者右起：中华台北团长谢季芸、日本团长恩地春洋、中国团长赵长青、新加坡团长陈声桂、韩国团长权昌伦、马来西亚团长王雅。站者右起：香港团长陈灵熙、法国团长梁扬、菲律宾团长陈敦三、加拿大团长徐启明、印尼团长李秀贤、澳门团长连家生、巴西团长刘树德。



2011年6月18日在新加坡举行的“国际书法家联合总会成立大会”，是由新加坡新闻、通讯及艺术部兼环境及水源部高级政务部长傅海燕(右七)主持成立典礼。图为国际书总成立后，傅部长与全体莅会的各国团长及团员合影。坐者右起：印尼团长李秀贤、菲律宾团长陈敦三、法国团长梁扬、中华台北团长谢季芸、日本团长恩地春洋、中国团长赵长青、新加坡团长陈声桂、韩国团长权昌伦、马来西亚团长王雅、香港团长陈灵熙、澳门团长连家生、巴西团长刘树德、加拿大团长徐启明。

傅海燕：从传统艺术创造文化资产　需政府民间配合

@黎远漪

新闻、通讯及艺术部兼环境及水源部高级政务部长傅海燕说，传统艺术在塑造新加坡独特身份，增加我国文化艺术资产中扮演着重要角色，除靠政府积极鼓励与津贴外，也需要民间多方面配合才能继续取得预期效果。

傅海燕昨早出席国际书法家联合总会成立典礼时表达上述看法。她也同时赞扬新加坡书法家协会成立至今，在本地积极提倡书法艺术、栽培书法人才的精神，并通过各类比赛、活动与课程，把书法艺术带到社会各阶层。

傅海燕也坚信总会的成立，会是国际书法艺术发展的一个历史性里程碑，不仅“有助于促进书法艺术的跨国交流，也能大大提升书法艺术在国际艺坛上的水平和位置。”

原本名为国际书法发展联络会的国际书法家联合总会由世界六大洲的27个书法组织与个人代表所组成。

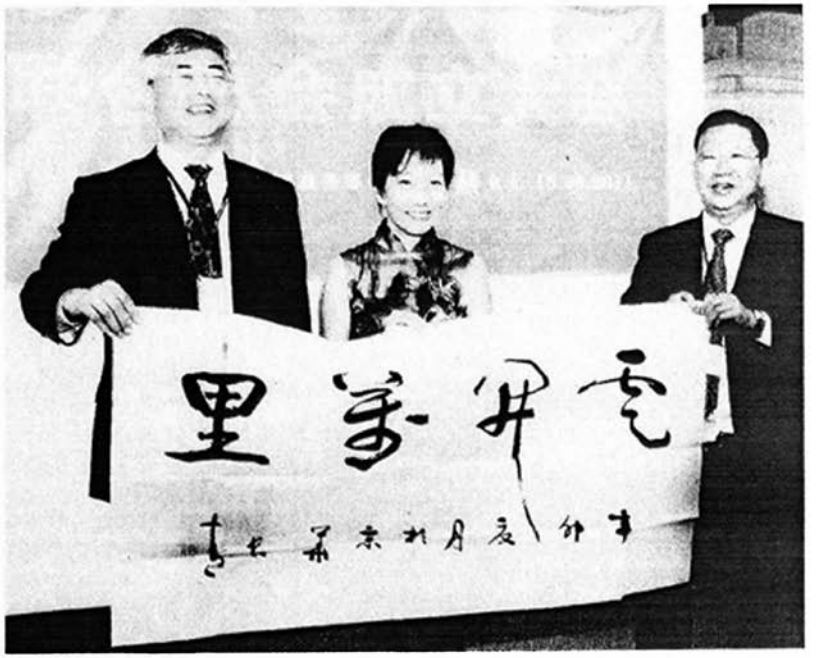
该联络会早在1988年于我国成立，目的是为促进各国书法爱好者之间的交流，并通过每两年至四年所举行的“国际书法交流大展”提供各国书法爱好者分享作品与心得，切磋技巧的平台。

2007年，联络会秘书处移至中国。隔年，中国书法家协会建议为联络会改名，并在同年于北京所举行的“第八届国际书法交流大展”上得到通过。昨早则在新加坡书法家协会会所内举行了总会成立典礼。

对于国际书法联合总会的成立，新加坡书法家协会会长陈声桂认为这“对整个书法艺术界的确可起到正面的推动”。

书协目前有660名会员，其中三成为年轻人。陈声桂指出，自2005年起，有兴趣学习书法的国人有所增加，因此书协每年每个季度都需多开办两个书法班，目前每个季度会开办约50个书法班，每班学生介于5人至15人之间。

✉yuanyi@sph.com.sg

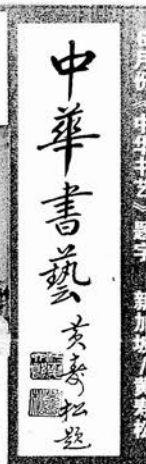


国际书法家联合总会筹委会主席，也是中国书法家协会党组书记的赵长青（左）将自己提笔挥毫的草书“云开万里”送给傅海燕（中），右为陈声桂。（郑民达摄）

国际书总正式成立



在“国际书法家联合总会”成立大会上，主宾新闻、通讯及艺术部兼环境及水源部高级政务部长傅海燕女士（中）与全体基本会员合影。坐者右起：台湾团长谢季芸、日本团长恩地春洋、中国团长赵长青、新加坡团长陈声桂、韩国团长权昌伦、马来西亚团长王 雅。站者右起：香港团长陈灵熙、法国团长梁扬、菲律宾团长陈敦三、加拿大团长徐启明、印尼团长李秀贤、澳门团长连家生、巴西团长刘树德。



酝酿了23年的“国际书法家联合总会”，于6月18日上午，在新加坡新闻、通讯及艺术部兼环境发展及水源部高级政务部长傅海燕见证与祝福下，在新加坡隆重成立。

共有19个各国书法组织及8国代表出席典礼。它们是中国书法家协会、新加坡书法家协会、香港中国书道协会、（财团法人）日本每日书道会、国际书法艺术联合韩国本部、马来西亚书艺协会、（中华台北）中国书法学会、菲律宾中华书法学会、加拿大中国书法协会、法国书法家协会、印尼书艺协会、澳门书法家协会及巴西中华书法学会13个社团。

另有以公司形式注册的美洲中华书法学会及澳大利亚书法协会，4个多功能的艺术组织：文莱中华书画协会、泰国书画盆景协会、比利时华夏书画艺术研究院与英国诗书画学会等。如果加上个人名义征集作品共举大旗的荷兰、意大利、新西兰、瑞士、印度、缅甸、埃及、摩洛哥等8国人士，国际书法家联合总会有近30个国家的书家参加，涵盖面遍及亚、欧、非、南美、北美、大洋六大洲。

中国书协党组织书记兼驻会副主席赵长青，获选为首任秘书长。会址设在北京。

傅海燕在会上高度赞扬国际书总的成立，表扬各书法艺术家在国际舞台上传承书法艺术的热忱与期望，并指出国际书总，是国际书法艺术发展的一个历史性的里程碑。

傅海燕也表扬新加坡书协成立至今，积极提倡书法艺术并栽培书法人才的精神，举办书法比赛、课程和交流，把书法艺术带到社会各阶层。

为期三天的国际书法家联合总会成立大会在新加坡书法中心举行，之后各地代表再赴泰国进行集思之旅，共策国际书总发展大计。

书总成立 水到渠成

国际书总的诞生，与号称“当代兰亭”的“国际书法交流大展”，是不可分割的一对孪生兄弟。国际大展可追溯至1988年12月10日，当时新加坡书协在首邦翠华楼举行创会20周年晚宴，宴请中、日、韩、港、台、马等地书会的代表。

次日上午，新加坡书协在第一酒店会议厅举行“国际书法家庭的建立与书法艺术的交流研讨大会”。最后决议创设“国际书法发展联络中心”，并决定于4年内举行“第一届国际书法交流大展”及“第一届国际书法大会”。

大会联络中心秘书处设在新加坡，由新加坡书协会长陈声桂主持。

在陈声桂会长的积极筹备下，第一届国际书法交流大展于1990年12月18日，在新加坡国家博物院四个画廊隆重开幕。当天，新加坡副总理、后来的首任民选总统王鼎昌亲临主持，王副总理在会上提笔书写：“笔飞墨舞我岂敢，会聚佳客才是乐”对联相赠。

次日，“第一届国际书法大会”顺利召开，并通过将“国际书法发展联络中心”易名为“国际书法发展联络会”，由7会员团体轮流主办交流大展。

2006年，大展又回到创始国新加坡，而会员也增加了菲、加、法、印尼、澳门、巴西6个；协作团体增加了美、澳、文、泰、比、英等，共19国或地区；另有荷、意、纽、瑞士、印度、缅、埃、摩等国热爱书艺的人士自发参加，总数是27国或地区。

国际大展一路走来并不平坦、难得的是各成员团体都能互相扶持、体谅，使大展大会一直沿袭下来，这也是今天国际书总水到渠成的主因。

值得一提的是，2006年3月10日，新加坡第二任民选总统纳丹为“第七届国际书法交流大展”主持揭幕仪式后，当众挥毫“丹心”二个大字。次日于总统府设茶会招待各地书会代表团团长与中日韩五个报刊杂志的社长。这是国际大展史上最为隆重的一次！

2007年11月11日，新加坡书协会长陈声桂到北京亲自将国际书法发展联络会秘书处移交予中国书协党组书记、驻会副主席兼秘书长赵长青。于是，“国际书法发展联络会”，也即是“国际书法家联合总会”的前身，最终落户书法的家乡——中国！

2010年10月14日国际书联在日本奈良召开第一次筹备会议，陈声桂当选名誉主席，赵长青当选主席。

1010 新加坡与各国/地个人展/团体联展/其他

101001 个人：新加坡书协“请进来”的国外个别书法家有：台湾林斌书法展(1979)、香港梁钧庸叶连清伉俪书画展(1984)、砂劳越孙莘农书法展(1985)、台湾张源书法展(1985)、台湾陈寿恒书画展(1985)、中国苏州沙曼翁书画展(1986)、马来西亚黄石庵八四墨迹展(1986)、中国关山月教授画展(1986)、中国四川吴一峰书画展(1987)、加拿大周士心个人书画展(1988)、澳门5人书法篆刻展(梁披云等，1989)、中国广东三名家书画展(秦咢生、秦燃、欧广勇，1989)、中国浙江谭其蔚书法个展(1989)、中国上海周志高书法个展(1989)、中国篆刻名家周哲文篆刻展(1990)、中国福建尹德懋书法展(1991)、香港马国权书画展(1991)、中国江苏费新我八八书法展(1991)、法国梁扬书法展(1992)、马来西亚槟城任雨农书法展(1993)、中国浙江吴身元硬笔书法展(1993)、台湾陈其铨教授书法展(1994)、中国浙江王介南硬笔书法个展(1994)、中国广东揭阳佘慧文林盛灼书法展(1994)、中国福建庄锡仲书法展(1996)、中国沧州韩焕峰篆刻展(1996)、菲律宾陈敦三书法展(1997)、中国沈岩书画展(2000)等等。

101002 团体来展的有：日本春秋书院书法展览会(1980)、日本国际书道文化交流协会展(1982)、日本书画展(1983)、日本书法展(1984)、台湾青年书法竞赛入选展(1985)、日本穗真书法展(1987)、马来西亚全国华文书法比赛优胜作品展(1989)、日本现代书法艺术新加坡展(1989)、1992年日本刻字展(1992)、中国硬笔书法家作品展(1992、1995)、马来西亚当代百家书法展(1995)、第一、二届新加坡中国师生书法交流展(1994、1999)、中国苏州寒山会社80家书法展(1996)、中国长安历代金石拓片展(1996)、中国当代百家妇女书法展(1996)、日本当代名家书法展(1997)、中国河南全省书法展(1997)、中国浙江60家书法展(1997)、中国百花书法展(1998)、新台书法联展(1998)、新港书法联展(1998)、新韩书法联展(1998)、新日友好妇女书法展(1999)、中日韩书法联展(2000)、赛克勒杯国际书法赛优胜作品展(2002)、日本书道艺术院第55回纪念新加坡海外展(2002)、新渝青少年书法联展(2003)、2003年国际书法名家名作展(2003)、中国福建省教师书法作品赴新展(2005)、新加坡贵州河南四川学生书法交流展(2006)、第五届新中师生书法交流展(2006)、东南亚书法展(2007)、中国当代书法大家作品展(2016)等等。

101003 其他

10100301 纪念黄遵宪国际书画艺术展览会

新加坡书协于1990年12月19日至23日在中华总商会举行“纪念黄遵宪国际书画艺术展览会”，获得香港南源永芳集团赞助。展览会由新闻及艺术部高级政务次长何家良揭幕。展览期间，中国驻新加坡首任大使张青到场参观。

10100302 日本书法展

1984年9月26日，书协与新日文化协会联办的“日本书法展”在潮州八邑会馆文教中心举行。

10100303 中国浙江卢乐群书法展

配合2004年华族文化节，新加坡文化学术协会与新加坡书法家协会于2004年3月13日至17日在新加坡书法中心李光前堂联合主办“中国卢乐群个人书法展”。卢乐群在开幕礼后，舞动手中的椽笔，写下新加坡书协会训“爱我中华”四个大字。

10100304 中国大使张九桓书法展

新加坡交通部长姚照东于2004年3月26日为新加坡书法家协会主办、李氏基金赞助的中国驻新加坡特命全权大使张九桓的个人书法展览会揭幕，到会的尚有环境发展部长林瑞生、社会发展部原高级政务部长庄日昆及各界嘉宾200人，济济一堂，极一时之盛。

张九桓为中国岭南人(客属)。小时候，在溪畔放过牛、上山打过柴、下地扶过犁，自谓大山的儿子。后来他走出大山，上北京大学求学。大学毕业后进入外交部，成为一名职业外交官，历任中国驻泰国使馆参赞、驻尼泊尔大使、外交部亚洲司司长。

张氏于2000年初冬由中国持节来新，三年半后任期届满，调任中国驻泰国大使。书协在他离任前，特别为他举办个展，并出版《张九桓书法集》。

10100305 2005新加坡延边书法交流展

由新加坡书法家协会主办的“新加坡延边书法交流展”于2005年11月5日由西北区市长张俐宾博士揭幕，张市长也会见来访的中国吉林省延边朝鲜族自治州的书法家协会四人代表团：主席夏光江、副主席董世杰、名誉理事马建国，及高志刚。中国文化参赞朱琦博士也出席盛会。

延边书协主席夏光江致词说，多年来延边与新加坡书协一直保持了亲密的友好往来。八十年代末的一个仲冬，书协会长陈声桂曾率团造访过延

边，乘兴游览了举世闻名的长白山，与延边结下了深厚的友谊。原延边书协主席王文斌等四位书法家先后访问新加坡，使这种友谊得到了更大的拓展。今天大家所看到的是延边与新加坡两地书协为弘扬中华文化艺术所续写的新篇章。

新加坡书协副会长何钰峰也在会上代表新方讲话，他也追溯1989年自己作为新加坡书法代表团秘书访问延边的情况。

10100306 新加坡贵州河南四川学生书法展

2006年7月16日，“新加坡贵州河南四川学生书法展”揭幕，中国贵州书家江世光带领25人师生代表团到会。

10100307 第五届新加坡中国师生书法交流展

“第五届新加坡中国师生书法交流展”于2006年9月23日由新加坡东南区市长暨新加坡书法家协会名誉顾问姚智揭幕。姚市长与来访的26人中国教育学会书法教育研究会代表团见面。中国文化参赞朱琦博士也到会。之前，中国教育学会书法教育研究会与新加坡书协也合办了几次“新中师生书法交流展”。



1985年6月17日至25日间前来参加“新粤乙丑诗人节雅集”的广州诗社代表团一行人，在新加坡文化学术协会同人陪同下，游览旧南洋大学校园——云南园。图为全体团员于南洋大学建校纪念碑前合影。站者左起：杨奎章、黎雄才教授、黄施明、文协会长陈声桂、许士杰、关山月教授、杨应彬、陈一民、杨和明。蹲者左三四五为林强华、苏华、林墉。团长欧初、大会顾问新加坡林子勤不在镜头。代表团原本有13人，但吴南生因审批关系，未克成行。

⑤ 联合早报 新加坡新闻 15·3·1985 星期五

挥巨毫写龙·孙老真豪气

砂劳越书法家孙幸农以72岁的高龄，挥起了连墨重约20公斤的巨毫，在面积近约9公尺见方的胶布上，写了一个"龙"字。

昨天孙老先生在中华总商会展览厅写这个大字时，不单把鞋子脱掉，还请了10名负责人和观众在胶布的边缘"地带"当"纸镇"，可惜，孙老先生说，他因精神差，加上有点紧张，"龙"字写得不好。他说他没写过这么差的大字。

他在四、五年前在台湾以台币6，400元（合折新币376元）买下的大笔，原来是某商店的广告样品。由于大笔那长约60余公分的马尾毛份量不够，孙老先生便自行加多一层绵纱，此后应用至今。

同时，由于宣纸抵受不了这么多墨汁，孙老便以胶布取代之，他说，写了不满意还可把墨汁洗掉。当然，由于胶布不吸汁，他又在墨水中掺入墙纸糊粉。

孙老6岁时，已在父亲指导下，以竹竿削成细片代替毛笔在沙盘上写字，9岁才开始用毛笔临摹古今名家字帖。现在他能写4丈（约12公尺）大字，写大字的历史已有15年。

孙老昨天赠给教育部政务次长何家良一幅对联，写的是赞扬何次长的字："家齐国治凭英杰，良士高风播管弦"。

何次长是为孙老的书法个展主持开幕礼并致词。

孙老的120余幅书法将在中华总商会礼堂展出至本星期日，时间是上午10时至下午6时，此外，他也将在星期六、星期日两天上午8时至中午12时在现场挥毫大字。

(I81PKU)

书法家孙幸农挥起了宛如扫帚的大笔，在大幅的胶布上写大字。



联合早报 25·7·1987 星期六 新加坡新闻 ⑦

何家良次长观赏濑户秀穗挥毫“神迹”两字。



日本穗真书道会两佳作赠博物院

会长濑户秀穗当场挥毫

日本穗真书道会，昨日以草书“无为”及日本假名字体写出的两幅书法作品，送给国家博物院留存。

这两幅作品，是穗真书道会长濑戶秀穗的得意作品，也是他所带来展览的三幅作品中的两幅。

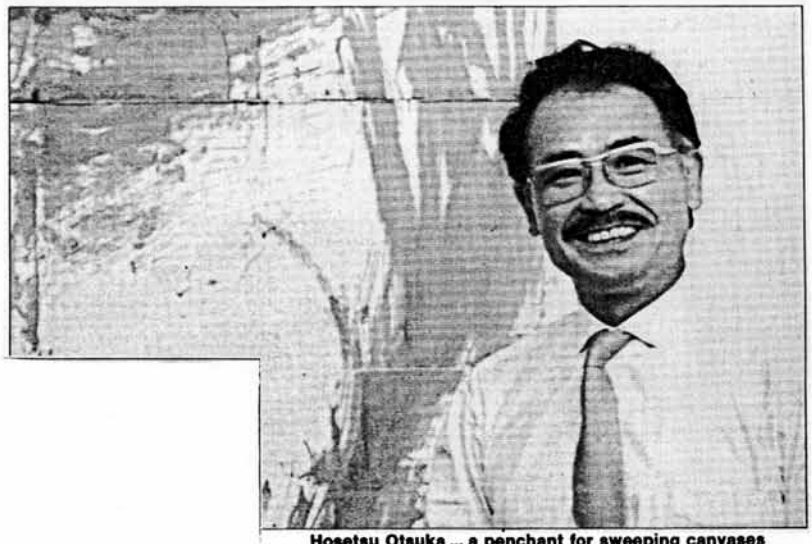
穗贞书道会，是日本著名的书道会之一，在国内每年都举行三次书法展；这一次南来，是书道会第二次以团体的形式出国作书法展览。书道会为增进两国的文化交流，促进友谊特由51名日本书法家亲自携带个别的一幅书法作品来参展，其中以行、草体为主，其中还包括八幅假名字体的书法作品

交通及新闻部高级政务次长何家良为日本穗真书法展览会主持开幕典礼说，近年来我国的书法活动在中华书学协会的鼓吹下，学习风气已渐打开，而许多机构团体也设书法班培养书坛继承人，他表示那是值得鼓舞的，但我们在编排书法课程的专业性和行政方面尚欠经验，所以我们应向书道会学习这方面的经验。

新加坡中华书学协会以潘受所题的一幅字送给穗真书道会作记念。

会上，穗真书道会会长濑戶秀穗当众挥毫，以草书写出“静水，神迹，无门，古通，无为”五幅字。 （PXE）

THE STRAITS TIMES, FRIDAY, SEPTEMBER 4, 1987 •
Arts & Leisure



Hosetsu Otsuka ... a penchant for sweeping canvases and brushes the size of brooms.

A mix of three art forms

"I take a good look at nature
And am inspired by
its enormity.
... I am overcome
with emotions.
From here I begin ..."

THESE lines from one of his own poems give a glimpse into the "ink-art" universe of Japanese calligrapher, painter and poet Hosetsu Otsuka.

For full impact, you have to see the 48 breathtaking calligraphic works and paintings in his show, at the National Museum Art Gallery until Sept 13.

Better still, talk — via an interpreter — to the gentlemanly, chatty 57-year-old, who is in town for his first one-man exhibition here.

Hosetsu, whose passion for calligraphy goes back 35 years, creates works on rice or silver paper, using black Sumi ink, sometimes with colours.

Some of his best works are huge, like the 1.6 m x 8.6 m Chorus Of Frogs or 3.7 m x 2.7 m Rock, and are either in several parts or mounted as screens.

These are old Chinese characters but done in his expressionist style. It is a mix, you might say, of the old Chinese unity of the three traditional art forms — calligraphy, poetry and painting — and the modern possibilities of ever-evolving art.

The character for "flight", as in Flight Of The Soul I, for example, is splashed across metres of paper to look like a giant flying crane or a swarm of bees!

Other characters, too, are highly stylised. After using the basic graphic quality of their shapes, the rest is inspiration from within.

Hosetsu likes large, sweeping canvases. They're more like nature itself. That's why he often uses brushes the size of brooms!

His works are striking for their depth and clarity of colour, energy of the strokes, three-dimensional creases and tears in the paper caused by the quick, strong painting.

A lover of contemporary poetry, Hosetsu, whose work has been seen and acclaimed in shows in Japan and abroad, likens his works to visual poems.

"I wish to discover words
Which are inseparably
linked with me.
I burn with ...
a desire to
create my calligraphy.
This is proof of my being."



1986年9月3日，新加坡书协主办的关山月画展在国家博物院开幕，主宾新加坡社会发展部政务部长庄日昆(左三)代表国家博物院接受关山月教授馈赠之画作——苍松。左起书协名誉顾问王邦文(左一)、政务次长何家良(蹲者)、关山月教授、中国驻新代表荣风祥、社会发展部副常务秘书(文化)李卫国、书协会长陈声桂。

联合早报星期刊 11·10·1987 星期日 茶馆 ㉛

启功书法的魅力

镜镜者说

■天心

9月底来新加坡开个人书展的启功，是中国当代书坛的巨擘。

启功出生于1912年，满族，是中国末代皇帝爱新觉罗·溥仪的第三世孙。启功的全名应是爱新觉罗·启功。

身为中国书法家协会主席的启功，他的书法造诣之高，是不言而喻的。启功是在怎样的情况下练起字来的呢？

启功当初的志向是做个画家，他努力学习画中国画。十七、八岁那年，一位长辈过生日，向他索画，还说要把他的画裱好挂起来。自己的画受到长辈的欣赏，启功十分开心，他马上打底稿，要画一幅最新最美的画。那长辈还有话说："你画好后别题字，叫你老师写好了。"这分明是嫌他的字写得不好嘛！启功受到了很大的打击。从此，他暗下决心，一定要把字写好！他这么一发愤，中国书坛就产生了一位书法大师。

启功的书法，受到中国书坛的尊崇，也得到了日本文化界的青睐。日本人出钱拍了两集《启功先生书法》录象，还邀请他到日本开书展。

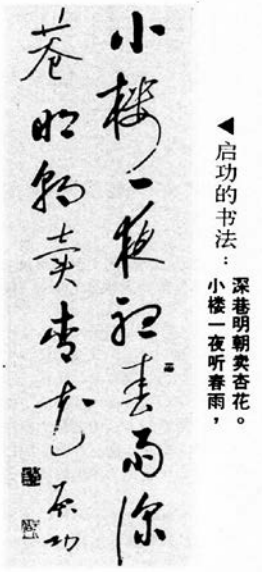
中国的文化大革命期间，产生了一头怪物——大字报。它可以揭人隐私，使人身败名裂；它可以捏造罪名，置人于死地；它可以把一个个赤诚的心掏出来，表白人们的忠诚或悔过；它还可以提供民主自由的论坛，传播民主自由的呼声，造就一批象李一哲、魏京生那样的民主斗士。这类大字报一贴出，万人争阅，辗转抄录。



◀中国当代书坛巨擘启功。

还有一类大字报，深深地吸引着人们，那是画家、书法家们自我批判的大字报。他们的大字报一出笼，过不了多久，就给人揭了去。为什么？他们的字写得好，让人家撕回家收藏起来了。

启功的大字报一贴出来，很快就让人揭去了。在当时，揭人家的大字报，会被扣上"破坏文化大革命"的罪名的，会被打成"反革命分子"的。在此等罪名下，重则枪毙，轻则坐牢。是谁如此爱字不要命呢？是一个姓陈的大学生。



◀启功的书法：深巷明朝卖杏花。小楼一夜听春雨，苍松翁启功。

陈同学常常在深夜溜行到启功大字报专栏下，迅速地把启功写的大字报撕下一片来，折好，放进书包里。过一会，见周围没人影，又再撕下一片。

年轻人马上赶回家，关起门来，把启功大字报的残片，用剪刀把上边的字剪下来，贴在白报纸的本子上。不久，陈同学就收集了厚厚的一本启功字集。

后来，启功见到了这本字集，十分感动。

这就是启功书法的魅力。

PAGE SIX THE STRAITS TIMES, FRIDAY, NOVEMBER 10, 1989
Bilingual 雙語周末 Weekend

A brush with lines and strokes

You do not have to be proficient in Chinese - or Japanese - to be able to appreciate calligraphy as two exhibitions of works by Singaporean and Japanese calligraphers, which begin today, will show, reports **Lee San Chouy.**

MANY Singaporeans, as yet uninitiated in the art of writing, may still think of calligraphy as something uniquely and exclusively Chinese.

In fact, for centuries calligraphy has also been a highly esteemed art form in both Japan and Korea.

And art lovers will get a comprehensive view of Japanese calligraphy at The Japan Contemporary Calligraphy Exhibition — the biggest of its kind this year.

The exhibition, featuring 108 pieces from the same number of Japanese masters, will be opened this evening at the Raffles City Atrium by Mr Ong Jit Koon, Minister of State (Community Development).

Running concurrently with the Japanese exhibition at the same venue is the Contemporary Singapore Calligraphy Exhibition, which features works by 55 Singapore calligraphers.

Both exhibitions are open daily until Wednesday from 10 am to 9 pm.

Prominent Japanese calligraphers taking part include Shunkei Ijima, Undo Inamura, Santo Ohira, Shodo Kato and others who arrived in Singapore yesterday for the exhibition.

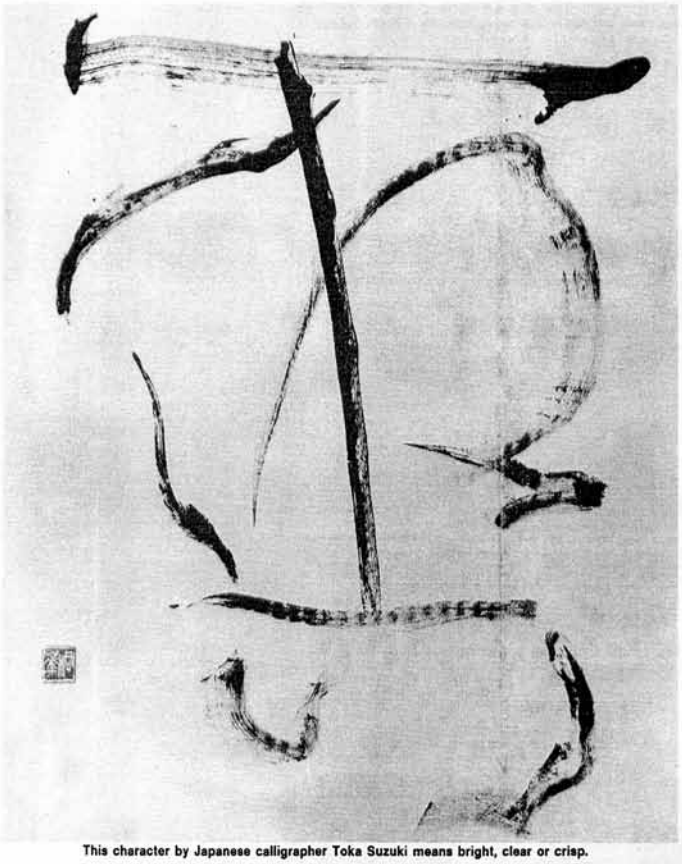
They are all members of the influential Japan Mainichi Calligraphy Association, set up in 1948 by The Japan Mainichi Newspapers which include Mainichi Shimbun, a morning newspaper with a circulation of 4.2 million.

Mr Tan Siah Kwee, the 41-year-old president of the Chinese Calligraphy Society of Singapore, said in Mandarin: "Before World War II, Japanese calligraphy still showed a strong Chinese influence.

"But since the war it has seen some distinctive developments, so much so that Japanese calligraphy is now enjoying a leading position in the international calligraphy scene.

"This is also due partly to the country's economic prominence and the fact that China did not have a national calligraphers' association till April 1981."

Traditionally, Japanese calligraphers have used both Chinese characters (*kanji*) and *hira-gana*, their native script, often referred to as "women's hand" or *onna-e*. The latter was used particularly in the writing of Japanese poetry and has an elegant appearance.



This character by Japanese calligrapher Toka Suzuki means bright, clear or crisp.

According to the Encyclopaedia Britannica, it is in *hira-gana* calligraphy that Japanese calligraphy "stands out prominently and proudly from its Chinese counterpart" — especially in the style of *remmen-tai*, in which the *hira-gana* is written continuously and connected without break and in *chowa-tai*, in which some *kanji* words join the *hira-gana*.

There is also the one-word calligraphy, which shows a single *kanji* instead of an entire poem or essay.

Like Chinese calligraphy, Japanese calligraphy is engraved on seals; but unlike the Chinese art, it is also carved on wood.

"In Japan, calligraphy is popular with the masses and calligraphers are accorded a high social status, one which is more prestigious than that given to artists," Mr Tan said.

"The famous masters make at least a million yen (S$13,600) for every piece of work, and they have many faithful students, so much so that they wield considerable influence.

"They are called calligraphy kings and often, local politicians would like to win their friendship.

"And on every New Year's Day in Japan, television shows the emperor writing some auspicious words for the festive season."

Mr Tan said the 21-year-old Chinese Calligraphy Society of Singapore, by organising the exhibitions, hoped to reach English-educated Singaporeans or those in the science stream interested in the ancient art form.

"It is not true that calligraphy is impossible to understand just because you are not proficient in Chinese," Mr Tan said.

"In calligraphy we look at certain basic things, like how the lines and the strokes are formed and study the unique characteristics of the various styles.

"It is just like music. In order to enjoy it you need not be able to play the instrument yourself."

Shin Min Daily News is another organiser of the exhibitions. "We realise that more Singaporeans are beginning to show interest in calligraphy," said the paper's editor, Mr N. W. Goh.

"In fact, beginning this month, we plan to start a monthly special issue devoted to calligraphy within the supplementary pages. We will display calligraphic works as well as carry features on the art form," he said.

The other organisers are the Singapore Japanese Culture Society, the Japan Mainichi Newspapers and the Japan Mainichi Calligraphy Association.

一九九〇年十二月二十二日 星期六 新加坡新闻 ⑤

第一任大使参观首任总领事纪念展

·叶丽虹 报道·

昨日刚正式走马上任的中国驻新加坡第一任大使张青，上任的第一项活动便是应中华总商会之情，访问中华总商会，并参观"纪念黄遵宪先生当代书画艺术国际展览会"。

颇巧的是，黄遵宪是99年前，中国（前清）驻新加坡的第一任总领事（任期由1891年至1894年），张青则是我国与中国于今年10月3日宣布建交后，中国派驻新加坡第一任大使。

远在1877年，新加坡与中国在外交上已建立关系，不过由于当时新加坡是殖民地，中国驻新加坡的外交官属于领事级。第一任领事是当时本地富商胡璇坤，第二任才是真正从中国前来的领事左秉隆，而黄遵宪是中国驻新加坡第一任总领事。

张青在参观画展后向记者说，通过这个画展，使他对黄遵宪这位外交老前辈的民族精神与爱国热忱有更深的了解。他作为现代中国第一任驻新加坡的大使，将继承并发扬黄遵宪的民族与爱国精神。

他也说，画展中最使他感动的便是大型国画《生民》。这幅画高174公分，宽840公分，画中人物多达53人。画作描绘了1885年，黄遵宪出任驻旧金山总领事时，在疯狂的排华浪潮面前持节不屈，引导华工团结起来和骗动民族歧视的反动势力作不屈的斗争，以法律手段与美国当局据理力争华工应有权益。

张青也受邀在画展上当场挥毫，写的是"学习发扬黄遵宪的爱国主义精神"。

香港中文大学中国文化研究所的郑子瑜教授昨日也在画展上发表他多年来对黄遵宪的研究心得。

"纪念黄遵宪先生当代书画艺术国际展览会"今天是最后一天的展出。

展出的作品共百多幅，是当代中国、台湾、香港、澳门、新加坡及澳洲等地一百三十多名画家根据黄遵宪的诗作、文献命题创作，表现了黄遵宪爱国爱民的精神。

这项国际画展是香港南联永芳集团与中山大学近代中国研究中心联合主办的纪念近代史开端150周年系列活动之一。（XPV）



中国驻新加坡第一任大使张青（左二）被大型国画《生民》深深吸引。（蔡成才 摄）



新加坡书法家协会于1991年9月5日至8日在中华总商会举办"中国费新我八八书法展"，图为新加坡书法家协会会长陈声桂陪同费新我及张海前往詹匐院拜会新加坡佛教总会主席广洽老法师(坐者右一)。站立者右一为广老门生吕依莲、右二为陈声桂、右三为张海。



新加坡书协于1992年10月3日至6日在珊顿道新加坡大会堂举行“1992年日本刻字展”及“刻字讲习会”。日本刻字协会34人在代表团团长斋藤云仙带领下，莅新访问。他们展出60件作品并主持刻字讲习会两天。图为日本刻字代表团与书协代表于机场合影。



1994年9月3日至6日，新加坡书法家协会与中国教育学会书法教育研究会在新加坡大会堂联合举行“第一届新加坡中国师生书法作品交流展”。书协顾问杨启霖(坐者左三)设宴为于9月1日抵新的代表团洗尘。坐者左起团长路棣、新加坡环境发展部高级政务次长何家良、中国文化参赞赖祖金、书协顾问潘受、中国书协副主席佟伟。站者左起书协会长陈声桂、副团长郭永福、书协顾问陈有康、团员陈振濂，及团员席树业(周秋生不在镜头)。



1996年8月10日，“中国当代百家妇女书法展”在新加坡书法中心开幕。中为环境发展部高级政务次长何家良，右三、右五为中国大使傅学章、李凯荣伉俪，右二、七为中国妇女书法团的二位代表：北京董正贺、南京孙晓云。



1997年3月28日，中国中央文史馆馆长启功教授在“中国中央文史馆书画展”开幕礼上致词。左二起新加坡艺术总会副会长兼新加坡文化学术协会会长陈声桂、中国驻新加坡特命全权大使傅学章、大会贵宾新加坡艺术总会会长何家良、新加坡文协名誉会长兼新加坡书协顾问潘受、原新加坡文化部美术咨询委员会主席刘抗。



1998年3月13日，出席新加坡书法家协会主办的“中国百花书法展”的中国女书法家40余人到大收藏家暨书协顾问杨启霖(左七)府上浏览历代书法名迹。左六为书协顾问潘受，右一三为杨氏二公子杨应群及陈美甘夫妇，左一二为杨氏长公子杨应法及Josephine夫妇。



中国广东三家(秦咢生、秦燃、欧广勇)书法展于1989年6月12日，在新加坡大会堂举行。由于发生天安门风波，只有秦燃在开幕时到会，其余二人7月方得以成行。图为广东书法家协会主席秦咢生在书协研究会场挥毫示范之影，左二为书协会长陈声桂。



新加坡社会发展及体育部代部长兼回教及马来事务主管部长雅国副教授(左六)、中国驻新加坡特命全权大使张九桓阁下(左十)　与美国赛克勒基金会主席赛克勒夫人(左四)联袂于2002年5月11日为新加坡书协主办的“赛克勒杯国际书法赛优胜作品展”剪彩。左三为中国书协副主席刘炳森、右四为书协会长陈声桂。

雅国：跨族群艺术活动为族群交流建起桥梁



雅国博士（左起）与赛克勒夫人欣赏中国书协副主席刘炳森挥毫。

跨族群艺术活动有助于建立起族群之间的桥梁，加强彼此之间的了解。社会发展及体育部代部长雅国博士就以赛克勒杯国际书法优胜作品展作为例子。

雅国昨天在赛克勒杯国际书法优胜作品展主持开幕仪式上说，这项活动吸引了各个不同的族群相聚，为各族群建立起很好的交流。

他说，赛克勒夫人就像她的已故丈夫赛克勒博士一样，虽然他们不是华人，却热衷于举办国际书法活动。

"这种情况就像我国社会一样，马来同胞与华人同胞对印度舞蹈感到兴趣。"

赛克勒杯国际书法优胜作品昨日起分两地展出

赛克勒杯国际书法优胜作品展由新加坡书法家协会承办，从昨天起分开在新加坡书法中心与中华总商会展览厅举行，展出时间从中午12时至下午6时，本月19日结束，入场免费。

雅国博士受邀主持揭幕，并与中国驻新加坡大使张九桓、以及美国赛克勒基金会主席赛克勒夫人联合剪彩。

中国书协副主席刘炳森现场挥毫，展现中华书法艺术。刘炳森也将在今天（星期日）上午11时，在书法中心举行书法演讲会，欢迎公众出席。

赛克勒杯国际书法竞赛是由美国赛克勒基金会与中国国际文化交流中心、中华文化交流与合作促进会合办，在中国及世界各地征集书法作品，每届评选过后，在北京举行竞赛颁奖大会及获奖作品展览。

新加坡书法家协会应赛克勒夫人的邀请，承办今年的第四届竞赛获

A8 國際日報 INTERNATIONAL DAILY NEWS (JAWA POS GROUP)
二〇〇五年 三月 十三日 （星期日） Sunday, March 13, 2005
華社新聞

新印书法展19日狮城开幕

印尼书艺协会主席李秀贤率团参加



书艺协会领导人和会员（前左起）胡原菁、沈贤士、叶维汉、张庆寿、李秀贤、张喜顺、蔡剑声、张水龙等在新闻发布会后合影。





【本报讯】印尼书艺协会应新加坡书法家协会的邀请，定于2005年3月19日至27日组团前往新加坡共同举办第二次“新加坡-印尼书法交流展”。这次展览在新加坡书法中心举行。共有60多件我国和新加坡书法家的作品将在这次展览亮相。

3月12日（星期六），印尼书艺协会领导在其会所举行新闻发布会，说明参加这次展览事项。印尼书艺协会主席李秀贤，名誉顾问张庆寿、书法老师叶维汉、胡原菁、沈贤士、张喜顺、蔡剑声、彭涛及多位书艺协会会员，首都多家媒体记者出席了发布会。

主席李秀贤发言时首先感谢各辅导老师在这两年来的辅导，使学员们有了一定的基础。这次参加第二次“新加坡-印尼书法交流展”是第一次跨国交流意义重大。李秀贤称，只有两年会龄的印尼书艺协会和已有36年历史的新加坡书法家协会联展，将从中吸取不少经验而使我方书艺更上一层楼。这次带去参展作品有34件，包括书艺协会老师及学员优秀作品，其中有棉兰四位书法家、三宝垄和雅加达书法家的作品，而新加坡方面参出的作品有32件。届时（3月19日）将由新加坡教育部政务部长曾士生主持开幕礼。

李秀贤还对2月份参观新加坡的全国挥春大赛有感，希望能学习新加坡书法家协会在推动书法艺术所取得的成功的经验。李秀贤最后希望以后能到更远的地方如中国、日本、韩国等国交流学习。

辅导老师叶维汉、胡原菁、蔡剑声及名誉顾问张庆寿也都发了言。对印尼艺术协会这两年来取得的成绩表示欣慰。希望趁我国民主改革、中华文化得以发展之际把书法推广，发扬光大。

相信这次和新加坡的书法联展对推动和发展我国书法将起到积极的作用。

印尼书艺协会自2003年7月份成立以来，曾受邀前往新加坡交流访问。2003年12月5日至7日在雅加达举办第一次“印尼—新加坡书法交流展”，非常成功，大获好评。协会于2004年7月16日至18日举办第二次书法交流展，与中国各地多位书法家举行作品交流展，促进了两国的文化交流。协会于3月15日正式成为国际书法发展联络会会员。为协会走向国际和国际书法同道更广泛交流铺平道路。我们在此祝愿印尼书艺协会百尺竿头，更进一步！

（本报记者刘蛙华报导）

第二次“新加坡-印尼书法交流展”筹备委员会

顾问：	沈贤仕、张喜顺、蔡剑声、彭涛、张庆寿、张水龙、张宝训、蔡福生
团长：	叶维汉
副团长：	胡原菁
领队：	李秀贤
财政：	刘云高、杨荷英
文书：	蔡剑声、张喜顺
总务：	谢惠莲、冯国英
团员：	李秀清、林有应、张秀英、张志超、刘文龙、许艳英、刘胜辉、李芬芳、陈铭豪、周崇耀、蔡细友、李 丹

1011 参加历届 “国际书法交流大展”新加坡书家名册

1990 第一届

潘　受　王瑞璧　林国梁　黄国良　陈声桂　何钰峰　朱碧妹
吕永华　杨应然　黄耀銮　陆英洪　许梦丰　林子平　周昌嘉
曾守荫　郑子硕　陈新华　黄寿松　王思宗　陈建坡　周金标
翁南平　陈　洪　徐祖燊　杨昌泰　傅子昭

1993 第二届

潘　受　王瑞璧　林国梁　黄国良　陈声桂　何钰峰　朱碧妹
吕永华　杨应然　黄耀銮　许梦丰　林子平　周昌嘉　曾守荫
陈新华　黄寿松　王思宗　陈建坡　周金标　翁南平　陈　洪
徐祖燊　杨昌泰　傅子昭　林振衣　董乙村

1995 第三届

潘　受　王瑞璧　黄国良　陈声桂　何钰峰　朱碧妹　吕永华
杨应然　黄耀銮　许梦丰　林子平　周昌嘉　曾守荫　郑子硕
陈新华　黄寿松　王思宗　陈建坡　周金标　翁南平　陈　洪
徐祖燊　杨昌泰　傅子昭　林振衣　黄明宗　董乙村　刘妙莲
陈思平　谢楚秉

1997 第四届

潘　受　王瑞璧　陈声桂　何钰峰　吕永华　杨应春　朱碧妹
杨应然　黄寿松　徐祖燊　陈　洪　林振衣　傅子昭　董乙村
王思宗　英振泽　黄明宗　周昌嘉　曾守荫　陈思平　张雅梅
黄福元　陈朝祥　陈建坡　杨昌泰　许梦丰　张有烁　周德成

1999 第五届

陈声桂　黄国良　吕永华　何钰峰　杨应春　杨应然　朱碧妹
徐祖燊　陈朝祥　许梦丰　林子平　周昌嘉　曾守荫　王思宗
陈建坡　翁南平　陈　洪　傅子昭　董乙村　刘妙莲　陈思平
周德成　黄福元　吴惠娣　杨慧萍　陈凤英　英振泽　张雅梅

2003 第六届

陈声桂　黄国良　何钰峰　徐祖燊　杨应春　杨应然　吕永华
朱碧姝　陈朝祥　黄寿松　陈建坡　王思宗　许梦丰　周昌嘉
曾守荫　林子平　杨昌泰　董乙村　吴惠嫦　陈剑波　陈思平
杨慧萍　陈凤英　陈德成　林书香　张雅梅　英振泽　刘妙莲
薛振传　张有烁

2006 第七届

陈声桂　徐祖燊　何钰峰　林子平　陈建坡　王思宗　许梦丰
朱碧姝　周昌嘉　陈剑波　杨昌泰　黄寿松　符传国　杨应春
杨应然　吕永华　陈朝祥　陈思平　刘妙莲　杨慧萍　黄福元
薛献霞　林爱莲　陈凤英　周德成　薛振传　黄建斌　李嘉仪
沈松机　曾守荫　何业波　李士通　黎见恩　张有烁　潘永强
林义兴　陈德成　吴惠嫦　黄翡玉　英振泽　翁南平　林　尔

2008 第八届

陈声桂　何钰峰　徐祖燊　朱碧姝　杨应春　林子平　陈建坡
吕永华　许梦丰　周昌嘉　王思宗　符传国　陈朝祥　陈剑波
刘妙莲　杨昌泰　曾守荫　薛振传　黄福元　陈凤英　薛献霞
陈思平　黄翡玉　林爱莲　李士通　李嘉仪　杨慧萍　林崇兴
张有烁　潘永强　周德成　何业波

2010 第九届

陈声桂　何钰峰　符传国　徐祖燊　陈建坡　林子平　王思宗
许梦丰　周昌嘉　杨昌泰　陈剑波　吕永华　黄建斌　陈朝祥
陈凤英　林爱莲　薛振传　李嘉仪　李士通　潘永强　陈思平
黄福元　高　桂　陈芳华　罗月秋　萧雅悟　梁静丽　陈德成
王怀正　李凌千

2012 第十届

陈声桂　何钰峰　符传国　陈建坡　许梦丰　周昌嘉　杨昌泰
吕永华　陈朝祥　薛献霞　李嘉仪　林爱莲　陈凤英　薛振传
刘妙莲　潘永强　李士通　黄福元　周德成　陈芳华　梁静丽
李凌千　高　桂　罗月秋　陈丽仙　陈德成　张有烁　陈思平
林义兴　谢余哲

2014 第十一届

陈声桂　何钰峰　姚　智　陈建坡　许梦丰　杨昌泰　陈朝祥
李士通　李嘉仪　薛振传　潘永强　黄福元　刘妙莲　林爱莲
陈凤英　吴惠嫦　李凌千　周德成　高　桂　萧雅悟　梁静丽
陈芳华　许彩瑞　罗月秋　洪子茵　陈树群　陈泽华　赵善铭
黄敏容　谢余哲

2016第十二届

陈声桂　何钰峰　陈建坡　杨昌泰　许梦丰　薛献霞　黄福元
李士通　王怀正　沈松机　潘永强　林爱莲　李嘉仪　梁静丽
陈朝祥　林端媛　刘妙莲　陈凤英　李凌千　吕永华　姚　智
高　桂　张有铄　谢余哲　罗月秋　符传国　陈德成　萧雅悟
洪子茵

1012 “新加坡书协国际友谊金奖章”名册

颁奖者					受奖者	
序号	日期	地点	人士/机构	职称	人士/机构	职称
1.	26.11.03	中国湖北省武汉市	陈声桂	书协会长	《书法报》	社长赖云峰
2.	26.11.03	中国湖北省武汉市	陈声桂	书协会长	铸　公	原《书法报》总编辑、中国湖北书协副主席兼秘书长
3.	24.12.03	新加坡书法中心李光前堂	陈声桂	书协会长	中国教育学会书法教育研究会	常务理事、原常务副理事长路棣
4.	24.12.03	新加坡书法中心李光前堂	陈声桂	书协会长	路　棣	中国教育学会书法教育研究会常务理事、原常务副理事长
5.	26.11.03	新加坡书法中心李光前堂	陈声桂	书协会长	朱关田	中国书协副主席、中国浙江书协主席、西泠印社副社长
6.	27.11.03	新加坡新敦煌酒店	陈声桂	书协会长	马来西亚书艺协会	会长黄金炳

7.	27.03.04	新加坡佳登酒家华乐酒家	陈声桂	书协会长	金膺显	国际书法艺术联合韩国本部顾问
8.	27.03.04	新加坡华乐酒店	陈声桂	书协会长	权昌伦	国际书法艺术联合韩国本部理事长
9.	27.03.04	新加坡华乐酒店	陈声桂	书协会长	国际书法艺术联合 韩国本部	事务局局长宋信一
10.	16.04.05	中国河南省偃师市	陈声桂	书协会长	张　海	中国河南书法家协会主席
11.	27.08.06	中国北京全家福酒家	陈声桂	书协会长	赵长青	中国书法家协会党组书记、驻会副主席兼秘书长
12.	14.03.08	中国上海同济大学	陈声桂	书协会长	蔡建国教授	中国上海同济大学国际文化交流学院院长
13.	28.06.08	中国北京国际饭店	陈声桂	书协会长	佟　韦	原中国书协党组临时领导小组组长
14.	28.06.08	中国北京国际饭店	陈声桂	书协会长	张　虎	原中国书协副秘书长
15.	17.12.14	中国北京伯豪瑞廷酒店	陈声桂	书协会长	马小明	中国人民对外友好协会外联部主任

第11章

嘉宾莅临新加坡

尽管过去我们经历英国殖民地、马来亚独立、新加坡自治、新加坡在马来亚联邦，以至新加坡脱离马来西亚独立，但不时都有书法家、书画家经过或逗留在这里，他们均有不同的理由，或来开展、或来旅游、或来探亲。

真正来访的书法家或者团体，我们可以1980年为界。下列以年份为序，记载来访之各国嘉宾芳名。8个阿拉伯数字，前4个为年，依次2数字为月，最后为日期。

19800607　日本新驻新加坡文化参赞高桥勇在新日文化协会义务秘书陆汉威陪同下访问书协。

1980xxxx　香港中国书道协会会长凌云超冯毓莹夫妇来访。

19820902　日本每日新闻社常务董事永田忠章率领日本六名大书家青山杉雨、村上三岛、梅舒适、上条信山、木村知石，及殿村蓝田来访。

19820906　日本国际书道文化交流协会常务理事日吉白耀、香港中国书道协会会长凌云超来访。

19830907　中华台北驻新商务代表处代表胡炘、秘书余冲，香港凌云超来访。

19840222　美国书法家及书画鉴定家黄君实来访。

19840426　香港中国书道协会理事长梁钧庸叶连清夫妇来访。

19840803　韩国东方研书会会长金膺显来访。

19841230　日本书法篆刻大师暨新加坡书协海外顾问梅舒适夫妇来访。

19850303　中国福建省书法家尹德懋夫妇来访。

19850314　东马来西亚砂劳越老书法家孙莘农来访。

19850327　中华台北书家张源夫妇来访。

19850617　中国艺坛巨匠关山月、黎雄才，广东画家林锵、书家苏华、杨和明、杨奎章，广州市委书记许士杰，广东省政协副主席杨应彬，广州市原副市长欧初，以及陈一民、黄施民、林强华来访。

19850908　马来西亚书协会长朱自存、顾问黄石庵来访。

19860216　中国江苏苏州书家沙曼翁、马来西亚吉隆坡书家黄石庵来访。

19860311　中国著名男高音、中国政协全国委员胡松华来访。

19860903　中国艺坛巨匠关山月李小平夫妇、千金关怡、义子关伟来访。

19860903　中华台北东吴大学教授暨新加坡书协海外顾问翁同文教授访新。

19860916　香港中国书道协会会长凌云超冯毓莹夫妇访新。

19870604　中国北京中央工艺美术学院副教授任之玉访新

19870618　中国四川画家吴一峰来访。

19870703　中国北京书家王念堂(即画家王明明父亲)访新

19870724　日本穗真书道会会长濑户秀穗访新。

19870904　日本画家大冢抱节来访。

19870905　中国北京老篆刻家孙竹、中国驻新商务代表荣风祥、副代表杨柏森来访。

19870921　中国书法家协会主席暨国家文物鉴定委员会主任启功教授访问新加坡，同行有著名工笔画家潘絜兹及牟小东、章景怀。

19880207　中国北京中央美术学院任之玉副教授来访。

198803Xx　加拿大画家周士心教授与其门人香港画家项永昌来访。

19880416　中华台北画家曾光雄、中华台北驻新商务代表胡炘、秘书陈忠来访。

19880526　中国广西画家陈玉圃来访。

19880810　香港《书谱》社长暨新加坡书协海外顾问梁披云来访。

19880811　香港《书谱》总编辑马国权夫妇访新。

19890118　中华台北著名雕塑家朱铭、中华台北驻新加坡代表处副代表王晓祥来访。

19890307　中华台北青年雕塑家朱雋(即朱铭之子)来访。

19890523　香港画家周宗琦来访。

19890612　中国山东黑陶艺术家仇世海仇世森来访。

19890612　中国广东秦燃来访。七月，高龄89岁的广东书协主席秦咢生、副秘书长欧广勇也来访。

19891110　日本每日新闻社中部董事经理兼每日书书道会中部会长新实慎八率领139人来访，担任随团顾问的是每日书道会专务理事(总秘书)小野富次。团秘书长是野崎幽谷。新实、野崎及另二书法家共四人，也到总理公署会见新加坡总理李光耀。

19891130　中国上海书法家、《书法》编辑周志高来访。

19900308　中国驻新加坡商代处副代表(公使级)杨柏森来访。

19900426　中国新疆画家马泉艺来访。

19900525　中国河南书协副主席兼秘书长张海来访。

19900524　中国福建篆刻家周哲文、老书法家沈觐寿、名画家吴乃珑来访。

199006xx　中国书法家协会常务副主席兼国际文化出版公司副董事长邵宇与中国出版对外贸易总公司总经理兼中国出版有限公司总裁娄明到访。

19900831　中国北京书家杨再春来访。

19900916　马来西亚书艺协会会长何维城、顾问黄石庵、书家黄金炳，及中国浙江书家谭其蔚、辽宁书家潘松年来访。

19901025　香港草书家林征杨来访。

19910126　河北省博物馆馆员孟繁峰到访。

19901028　中国画家范曾及其女伴南莉来访。

19901117　中国书法家协会常务副主席邵宇与娄明来访。

19901220　中国名学者蔡建国博士来访。

19910905　以左笔名世的88岁高龄书法家费新我与中国河南书协副主席兼秘书长张海来访。

19910925　中国上海画家陈家泠来访。

19910401　中国吉林书协任国民、刘乃中、冯巨中、吴竞莅访。

19910529　中国福建书法家尹德懋到访。

19910530　中国北京现代派书家林信成来访。

19911208　中国名书画家关山月、李小平夫妇及黎雄才夫妇来访。

19911212　香港蝇字书法家温永琛来访。

19911222　旅美画家刘云山来访。

19920116　香港书家谢举贤来访。

19920209　马来西亚书家朱自存、陈邦真，中国书家王景芬、王立鹏，菲律宾书家陈敦三来访。

19920311　法国书家梁扬来访。

19920312　中国陕西画家罗国士、刘保申、张义潜，书家张兴斌夫妇五人来访。

19920423　中国广东汕头画家魏照涛来访。

19920526　中国黑龙江书家胡建良、李克民、崔学路来访。

19920804　香港老书法家饶宗颐教授来访。

19921003　日本刻字协会34人代表团在团长斋藤云仙带领下来访。

(陈声桂按：日本刻字协会代表团来访之前，其会长长扬石先行来安排此事。他颁“国际刻字贡献奖”给我，并表示可以协助新加坡书协发展刻字艺术，但因新加坡书协得姐妹会日本每日书道会通知，此会乃由其常年“每日展”中分划出来，为不伤及与每日之友谊，加上新加坡书协打算先发展篆刻艺术，所以没有应日本刻字协会要求，继续推动刻字)。

19921007　中国上海发画家丁贵兴、安徽画家朱修立来访。

19921022　中国广州诗社副社长兼《诗词》总编辑赖春泉来访。

19921201　中华台北86岁老书法家谢宗安率团来访。

1992XxXx　中国大使张青及吉林版画家戈沙来访。

19930126　中国浙江书家袁一凡、朱关田、俞建华来访。

19930131　马来西亚书家朱自存、刘莽伐、黄纪坦，香港书家梁钧庸来访。

19930315　中国新华社原社长穆青、副处长陆浩明、驻新加坡首席邢和平蔡锡梅夫妇，及中国大使馆文化参赞赖祖金来访。

19930328　中华台北中国书法学会理事长陈其铨教授与其千金陈韶芬、如夫人张月华、驻新加坡台北代表处代表陈毓驹、副代表张金钧来访。

19930502　中国海南省青年联合会名誉主席萧若海及副秘书长何锦堂带领省青年管理者培训考察团21人来访。

19930808　中国北京书家张虎、宁夏书家柴建方、新疆书家邱零与延边画家曹乾立四人来访。

19930911　马来西亚书家任雨农来访。

19931229　中国画家吴冠中来访。

19940219　中国河南书法家协会四人团：刘清惠、王澄、宋华平、周俊杰来访。

19940510　中国女画家、原中国高级副总理邓小平千金邓林来访。

19940716　中国上海画家陈幼华与画商夏漪萍来访。

19940903　中国教育学会书法教育研究会副理事长兼秘书长路棣、国家教委郭永福、中国书协副主席佟韦，及席树业、陈振濂、周秋生来访。

19941027　中国书法家协会代主席沈鹏、苏州书法家沙曼翁、沙老公子沙培其来访。

19941030　法国书法家熊秉明教授来访(熊氏后来出任刚成立的法国书法家协会首任主席)。

19941101　中国书法家协会常务理事夏湘平、中年书法家周俊杰，及中国书协驻会干部王冰来访。

(编者按：新加坡书法中心的改建工程及筹款工作是一起进行的。从1994年10月至1995

年6月，许多国内外的朋友及同道前来工地参观。）

19950211　中国内蒙古书法家协会三人代表团，即高延青、康庄，及康新民来访。

19950223　日本财团法人每日书道会秘书长丸谷亘、日本每日新闻社董事经理久富胜次、每日书道会理事兼全日本书道联盟常务理事稻村云洞三人来访。

19950301　中国辽宁原副省长林声来访。

19950304　马来西亚书艺协会顾问任雨农、朱自存，会长钟正川来访。

19950531　中国驻新加坡文化参赞舒晓来访。

199505xx　中国女画家、原中国高级副总理邓小平千金邓林来访。

199508xx　中国摄影家协会主席、原中国国家主席杨尚昆令郎杨少明来访。

19951104　中国常州画家周南平来访。

19951111　中国海南省书法家协会书法代表团一行14人，在秘书长兼中国书法家协会理事吴东民率领下来访。

19951122　中国福建艺术家戈壁、中国驻新加坡大使傅学章来访。

19951217　中国书法家协会副主席、中国全国政协常委刘炳森来访。

1995xxxx　中国北京三中年书法家王友谊、孙宝麟、贾文龙与隋东来访。

19960211　中国浙江书画家洪世清来访。

19960224　中国安徽书法家协会三人书法家代表团，莅新访问。他们是团长兼安徽书协副主席刘天明，团员凌卓平、徐立。

19960406　中国陕西西安中国历史艺术博物馆倪志俊及杨清盛来访。

19960406　中国苏州瞿慰祖(团长)、陆鸿升、董文政、王铭和、费之雄、王锡麟六人来访。

19960517　中国西安画家苗重安来访。

19960629　由中国中央电视台及文物出版社等单位联办的“第3届中国书法篆刻电视大奖赛”的优胜作品，在新加坡书法中心李光前堂公展，中国中央电视台特派三人团：程宏、苏士澍、王荣启来访。

19960720　中国书法报社社长饶兴成、湖北省文联副主席邹明山、书法报社办公室主任樊中岳及编辑雷志雄来访。

19960810　中国两位女书家孙晓云、董正贺来访。

19960831　中国书法教育学会常务副理事长、《中国书画报》副社长兼总编辑路棣莅新访问。团员是王邸、赵西林、刘景茂、靳维贤、李桂珍，江世光、陈守常、刘欣耕、付庚、穆希亭、常生俊、董成章、汤钟音、周廉、徐树民、侯春林、韩观根、张凤环、曹宗仁、张凤江、李晓梅、及郭宝智。

199609xx　中国书法家协会秘书长谢云及办公厅副主任吕如雄二人来访。

19961107　中国人民日报社长邵华泽与外事局局长景宪法、文艺部主任记者郭运德、国际部主任记者黄晴来访。

19961111　马来西亚书艺协会会长钟正川及秘书长李汝强来访。

19961113　中国河北省沧海印社社长韩焕峰来访。

19961220　中国天津书家唐云来、顾志新，画家毕恭、史振岭四人来访。

19961222　马来西亚艺术学院院长钟正山夫妇来访。

19961230　中国北京市佛教协会访问团郭锡民、牟小东、哈金起来访。

199612xx　原中华台北驻新加坡代表处副代表余冲来访。

19970113　中国文学艺术界联合会代表团一行六人，在团长高占祥带领下，前来新加坡书法中心访问。来的有罗扬、顾佩芳、姚有多、于俊海，及朱根全。

199701xx　中国河南书法家阎石轩来访。

19970202　中国西安书协副主席张湘华及云南书家赵浩如来访。

19970216　中国湖北徐本一、云南赵浩如、内蒙何奇耶徒来访。

19970328　新加坡书协热烈欢迎第四次到新加坡访问的海外顾问爱新觉罗·启功教授，及其中国中央文史馆团成员：王楚光(国务院参事、副部级)、许麟庐、秦岭云、刘继瑛、林锴、钟山(赞助商，浙江中大集团董事长)、谢丽娟、陈文英、郑哲(启老内侄章景怀夫人)、赖祖金(原中国驻新加坡文化参赞)十人。当天，中国驻新加坡特命全权大使傅学章、文化参赞孙更新、文化一等秘书李津偕夫婿谢常献、大使秘书李少青夫妇、一等政务秘书蒋端、二等政务秘书杨建及夫婿缪建兴领事也到访。

19970328　日本全国书教研联盟会长细矢肇(香卷)来访。

19970330　诗人兼书法家洛夫(原名莫洛夫)与马来西亚柔佛新山市文化界名士姚新光来访。

19970414　中国福建厦门市书法家协会理事吕俊瑶来访。

19970414　马来西亚书艺协会会长钟正川夫妇及理事朱绍瑛来访。

19970420　中国广东大埔书法协会副会长罗福源来访。

19970424　英国女画家Lesley Banks来访。

19970604　中国上海少儿书画代表团来访。

19970720　中国江苏苏州沙曼翁来访。

19970907　中国北京田雨欣来访。

19970920　原中国驻新加坡代办杨柏森来访。

19971108　中国书法家协会代表团刘正成、胡抗美访问新加坡。

19971126　菲律宾陈敦三来访。

19980224　中国山西书法教育代表团一行17人，在《小学生习字报》编辑部主任任功名及社长张才东带领下到访。

19980307　中国临时代办萧正荣公使来访。

19980307　中国21个省市的40余位女书法家来访。

19980307　中国驻新加坡总领事、出身北京大学中国语言文学系的书法同

道王文柱参赞与一等秘书房利来访。

19980327　中国硬笔书法协会主席庞中华与其夫人王昌芝来访。

19980511　德国慕尼黑书法家余冲来访。

19980512　中国福建省书法家沈岩来访。

19980606　中国山东省济宁市文联副主席兼秘书长、书法家协会主席段玉鹏与书协秘书长乌峰来访。

19980702　中华台北财团法人国家文化艺术基金会执行长简静惠及奖助处组长张振丰来访。

19980731　日本新泻国际情报大学教授、早稻田大学研究院兼任讲师蔡建国博士与同窗顾忠钦来访。

199807xx　中国吉林指画家王劲华张维国夫妇来访。

19981022　中国云南省昆明书画协会会员马晓鸿来访。

19981031　马来西亚书艺协会理事刘顺发及该会新山联络委员会主席姚新光来访。

19981101　中国河南周口地区文艺家考察团一行七人，即周口地委副秘书长张天兴、李之鹏，周口地区文联副主席王猛仁，周口地区侨联副主席董锦燕，郸城县文化局局长丁义才，项城市文化局主任孔祥荣，沈丘师范学校讲师刘国礼。

19990227　中国北京市书法家协会主席宣祥鎏率领孟令芳、孙宝麟、丁知度来访。

19990619　澳大利亚维多利亚州艺术部政务次长洛兰埃利奥特夫人(Mrs Lorraine Elliott)来访。

19990807　中国河北省书法家协会主席旭宇与副主席熊基权、李尚才，常务理事陈茂才、韩焕峰来访。

19990925　西班牙著名旅游作家维拉·亚历士(Mr Alexis de Vilar)来访。

19991011　新加坡书法中心与日本读卖新闻西部本社联合呈献1999年“新

日友好妇女书法交流展”，日本驻新加坡特命全权大使桥本宏来访。读卖新闻社西部本社特组织了一个声势浩大的访新团，在总团长中村天香的率领下来访。随团的还有顾问小仓国干、师村妙石、法元康州、松永鹤云，副总团长吉村宣枝，以及参展的女书家百余人。

19991016　纽西兰李健庄、冼锦燕夫妇来访。

19991120　中国教育学会书法教育研究会常务副理事长路棣带领张韬、杨金镛、杨烈侃、洪凯美，李珍，及赵翼荣来访。

19991207　法国记者迈克(Mr. Michael Nuridsany)来访。

20000302　香港艺术发展局秘书长郑新文与香港芭蕾舞团行政总裁吴杏冰来访。

20000406　马来西亚砂劳越诗巫书法家陈瑞麟来访。

20000417　内蒙古书法家协会代表团，在主席康庄带领下来访。另三人为刘国旗、杨敏、陈青青。

20000419　中国海南省书协三人团：王应际、詹冰莹，及李美华来访。

20000427　中国浙江书协顾问、兰亭书会会长沈定庵与其公子大晔来访。

20000507　中国河南省周口地区华夏学校校长王锦义偕子来访。

20000712　澳大利亚书法协会七人团：孙桂权(会长)、李荔华、麦锦途、尹义萍、赖建华、陈丽萍、王桂笳来访。

20000916　中国北京女书家骆芃芃来访。

20000924　北京市对外文化交流协会代表团抵新访问。团长王学勤，团员是田淑芳、张劲林、王文胜。

20001001　西安美术学院院长王胜利教授伉俪来访。

20001021　中国光大亚太总裁解植春、副总经理李志良与国大中文系副教授李焯然博士前来访问。

20010203　中国贵州省书法家协会和贵州省书法教育研究会联合组织的一个23人代表团来访。贵州的代表团由贵州书协顾问赵西林率领，团的顾问

是王邸，及李兴国。团员有杨霜、包俊宜、江世光、赵文林、何本安、周运真、章维崧、邓健、周加加、徐永超、邱世鸿、李维力、蓝永堂、刘奇卡、朱德荣等人。

20010325　中国天津九州书画院杨东日一行来访。

20010406　日本大阪每日书道会访新代表团来访。团长是恩地春洋，团员有每日书道会大阪总务林俊三。

20010519　美国赛克勒基金会主席赛克勒夫人在其助手Mr Miguel Benavides及友人黄自得博士夫妇陪同下来访。

20010609　中国云南书协16人团来访。团长为刘鸿渝，团员有云南书协主席郭伟等人。

20010703　中国天津《中国书画报》四人团在社长何东带领下来访。

20010721　全马书法比赛工委会主席、东马砂劳越州诗巫市书法家许长南夫妇来访。

20010722　马来西亚书艺协会新会长黄金炳率领一六人访问团莅新。团员有副会长黄炳强、副秘书长黄爱生，及新山联络委员会主席黄逢荣、副主席杨福贻、秘书姚新光诸人。

20010912　中国书法家王景芬、阮增宝夫妇来访。

20010922　马来西亚书艺协会会长黄金炳率领12人代表团来访，这12人是黄金炳、余斯福、李汝强、黄炳强、连小凤、高一贵、王荣昌、黄逢荣、杨福贻、杨金荣、蔡轩，及刘敬双。

20011130　中国宁夏书法家协会名誉主席胡介文、主席吴善璋来访。

200111xx　中国西安书学院副院长王定成与办公厅主任余铭来访。

20020205　日本每日书道会代表山田久九和在郑芳雄陪同下来访。

20020216　中国来新办展的书画家重庆胡文富、重庆尹洁，及西安李增厚三人来访。

20020216　由日本来新洽谈八月日本书道艺术院新加坡书法展的辻元大云、种谷万城(种谷扇舟之子)一行四人来访。

20020304　中国第九届全国政协委员、中国文联书记处书记董良翚(中国已故国家副主席董必武千金)偕夫婿张氏来访。

20020309　驻新加坡台北代表处代表欧阳瑞雄、一等秘书林鼎翔来访。

20020309　中华台北中国书法学会理事长连胜彦带团来访。

20020311　中国文联代表团一行6人，包括中国文联书记处书记李准、中国书法家协会副主席林岫、中国文联办公厅巡视员朱晓嘉、中国文联国际部亚洲处干事曹俊、山东电影电视剧制作中心副主任张宏森、天津文联秘书长孙福海来访。

20020323　中国驻新加坡特命全权大使张九桓、公使刘谨凤、文化参赞邵一峿博士、一等政治秘书刘彦涛、二等秘书周剑来访。

20020323　中国江苏书协主席尉天池、副主席兼秘书长言恭达、理事黄正明来访。

20020511　美国赛克勒基金主席赛克勒夫人再次莅访。同来的有其总裁卡特(Cutter)及中国书协副主席刘炳森。其它的团员还有林地、吴继华、傅亚成、邓莉丽、于洋。

20020721　中国北京书法家黄日旭夫妇来访。

20020728　美国华侨陈煜均夫妇来访。

20020807　中国书法报四人代表团，在原任该报总编辑、现任湖北省书法家协会副主席铸公带领下来访。另三人是副总编兼采编部主任杨坤炳、采编部副主任籍楚玲和办公室副主任何正红。

20020808　日本书道艺术院院长恩地春洋带领120名书法家与书法同道来访。

20020808日本驻新加坡特命全权大使桢田邦彦到访。

20020816　美国画家余震谷博士来访。

20020916　中国北京荣宝斋美术师骆芃芃来访。

20020922　中国天津书法家陈云君，与青岛美术工作者周玉莹来访。

20021012　中国文化部副部长、中国国家大剧院工程业主委员会副主席艾青春带领国家大剧院艺术办公室主任周志强，及秘书何世海来访。

20021126　中国上海书法家蔡慧苹与其夫婿王铁麟来访。

20030206　中国书法教育研究会常务理事、贵州省书法教育研究会副会长兼秘书长、贵州省书法家协会理事江世光率领19人贵州省书法教育代表团来访。

20030207　中国新疆书法家协会三人书法代表团来访，即新疆文联书记刘宾、新疆书协主席赵彦良，及秘书长于小山。

20030219　中国重庆副市长程贻举，偕重庆市教育委员会副主任余恢毅及教委副处长刘先海来访。

20030314　日本每日书道会专务理事(即秘书长)寺田健一、理事稻村云洞、理事大井武司、理事恩地春洋及评议员辻元洋一来访。

20030517中国北京画家司徒美珍(即新华社驻新社长朱昌都夫人)来访。

20030517中国大使张九桓唐黎珍伉俪、新上任公使罗照辉、参赞兼总领事黄晓健来访。

20030608　中国远洋船务公司新加坡办事处总经理郑仕俊来访。

20030718　印尼书艺协会一行32人，在团长叶维汉、副团长李秀贤带领下，到新加坡访问。代表团包括名誉主席张庆寿、周健华，顾问胡原菁、张喜顺、蔡剑声、沈贤士，文书林有应、饶以明，秘书饶韵人，世界日报社团主任谢梦涵，国际日报采访主任刘牲华等。

20030808　香港兰亭学会会长王齐乐夫妇来访。

20030814　中国江西景德镇工艺美术家李菊生教授、张景辉教授来访。

20031022　中国天津市文学艺术界联合会党组副书记孔祥玉与天津市书法家协会秘书长唐云来来访。

20031031　中国北京文化部侨联文华阁书画院副院长杨春燕、陈岳平带领杨华成、马惠民、于寒村、魏根生、张森洲、梁文敏等10余人来访。

20040215　中国大使张九桓来访。

20040313　中国浙江书法家卢乐群到访。

20040327　韩国书法代表团一行九人来访，她们是代团长沈载荣、副团长李敦兴，团员朴赞奕、金宝今、李松子、曹甲女、郑良和、朴仁香，及宋信一。

20040330　中国重庆市人民政府外事办公室副主任陈高山、新闻文化处处长郑晓立、重庆歌舞团团长蒋永康、重庆市川剧院院长助理李萍来访。

20040404　旅居澳洲之新加坡书协已故顾问潘受之千金潘小芬偕契友古瑞昊(Carl Goodrick)来访。

20040519　印尼苏门答腊棉兰苏北书画学社发起人、棉兰苏北中医公会文书许菁栽来访。

20040529　中国辽宁省大连市书法家协会理事梁茂鸿在其女儿梁世音、女婿李浩亭陪同下来访。

20040530中国河南省硬笔书法家协会主席叶殿迎及河南省华侨书画院秘书长沈钊昌来访。

20040628中国河南省安阳市常务副市长张笑东率领其代表团七人来访。包括安阳市外侨办科长柳红英、安阳市文化局局长王春杰、安阳市外侨办副主任郭怀生、安阳市旅游局局长韩永昌、安阳市财政局局长贾玉录，及殷墟博物院主任杜九明。

20040919　中国苏州张新与上海刘福生来访。

20040919　印尼书协主席李秀贤来访。

20041001中国潮汕历史文化研究中心副理事长、潮汕历史文化研究传播基金会副会长兼秘书长麦友直来访。

20041106　中国大使张云到访。

20041106　中国湖北书法家协会14人代表团来访。14人团是由团长铸公(湖北书协驻会副主席)、副团长夏奇星(湖北书协副主席)、团秘书长徐怀德(湖北书协副秘书长)、团副秘书长吴长庆(湖北书协办公室副主任)及团员尤中会、陈永贵、胡顺江、李相国、贺少安、吴中华、何慧敏、范福珍、刘正清，及陈艳荣组成。

20041111　马来西亚青年体育部副部长翁诗杰来访。

20041128　中国河南省书法家协会常务理事常健君率领五人书法代表团访问新加坡书法家协会。另四人为王祥云、张根群、冼成明、李慎民。

20050222　中国北京音乐家姜嘉锵夫妇来访。

20050304　中国中央广播电视大学福建梅山学院负责人李土元来访。

20050316　中国书法教育专业委员会华东协作组成员赵文卿偕其夫人祝基镕来访。

20050318　中国《书法报》代表团在副社长陈一生带领下来访，团员包括刘欣耕等三人。

20050319　印尼大使莫罕默德来访。

20050319　印尼书艺协会主席李秀贤率领27人书法访问团来访。

20050604　由菲律宾、泰国、英国等国前来本地采访新加坡艺术节的十余位记者来访。

20050617　来自英国、纽西兰、马来西亚，及菲律宾的媒体人来访。

20050622　中国福建广播电视大学校长樊祺泉教授、副校长康乃美博士来访。

20050723　中国江西省书协三位副主席喻贵森、张鉴瑞、崔延瑶来访。

20050727　中国河南省安阳市委书记兼市政府高级顾问靳绥东带领副市长朱明、外事暨侨务办公室党组书记宋海军、文物局局长陈爱兰来访。

20050729　中国上海书法家协会会员徐家荣来访。

20050806　比利时陆惟华侯杏妹夫妇，其友人伊里士(Mr　Idriss)吴兰诗夫妇来访。

20050922　在中国天津运作的《中国书画报》执行社长何元东率领该社执行总编辑王惠智、编委会秘书长袁卫平，及出版部主任魏胜利来访。

20051016　印尼棉兰陈喜生夫妇莅临。

20051024　印尼的中国经济社会与文化合作协会顾问麦培满来访。

20051024　中国上海书画工作者陆伟杰来访。

20051029　常健君率领中国北京华夏风情书画院一行12人来访。包括：陈金奎、沈玉萍、吴建翔、姚建祥、朱至仪、隗光辉、徐子久、张国忠、李连武、孙更俊，及路洪祥。

20051105　中国文化参赞朱琦博士来访。

20051105　中国吉林省延边朝鲜族自治州书法家协会4人代表团：主席夏光江、副主席董世杰、名誉理事马建国，及高志刚来访。

20051121　中国教育学会书法教育研究会副秘书长杨存珍率领15人来访。

20051210　中国文联副主席王兆海率领首都师范大学美术学院院长孙志钧、中国政协常委兼中国音乐家学会理事雷蕾、中国文联国际部亚洲处处长赵平、中国军事科学院秘书赵贤光，及中国文联国际部亚洲处干事何梅等人来访。

20060110　中国西安市书法家协会理事王若木来访。

20060218　中华台北中国弘道书学会理事长施永华等15人团来访，团中包括张月华、陈昭瑜、陈韶芬。

20060227　已故书协老顾问潘受女儿潘小芬偕其男友古瑞昊(Carl Goodrick)由澳洲来访。

20060415　巴黎书画学会正副会长孙桂礼与马剑虹来访。

20060423　新加坡书法家协会海外顾问、马来西亚马六甲州书法名家沈慕羽来访。

20060506　中国江苏崇安少年宫20人代表团来访，包括宫长杨培麟、书法总监辛济仁。

20060619　中国广东澄海殷商王壮鹏来访。

20060704　中国外交部亚洲司司长胡正跃、秘书花烨、西泠出版社社长江吟来访。

20060708　中国湖南书协主席何满宗、副秘书长吴萍率团来访。

20060708　中国北京《青少年书法报》报社副社长李强及李晓军来访。

20060716　中国贵州江世光带领25人师生团来访。

20060812　中华台北国立历史博物馆馆长黄永川率领馆内七名专家来访，包括刘平衡博士、周澄教授、陈永模、张克齐等人。

20060923　中国教育学会书法教育研究会26人代表团来访。

20061105　中国浙江书协原副主席、现任温州书画院院长林剑丹率领戴宏海、张索、陈默、孙艺奇、马胜凯、李砚、林翼如、郑方伟、林晓林及康祈信等人来访。

20061111　中国苏州书法代表团在团长华人德带领下来访，团员有：王伟林、潘振元、葛鸿桢、李大鹏、王健生、陈建军、杨鼎美、王国安、陈道义、冷建国、邢静、汪苏春、严琳、阙瑞明，及陈勤。

20070506　五十余位获得“新加坡书协第一届国际书法大赛”之各国同道来访，包括法国孟子珠、中国安徽单凌雁。

20070714　中国苏州寒山艺术会社社长瞿慰祖来访。

20070721　中国珠海市青年联合会主席、团市委记书记庄晓东与珠海中国书学院院长张法亭，率领10人代表团来访。

20071222　马来西亚原教育部长丹斯里苏莱曼医学博士来访。

20080130　斯里兰卡学者丹玛来访。

20080219　中国国务院参事、全国政协常委任玉岭教授来访。

20080311　中国重庆书协代表团一行11人来访。重庆代表团以重庆市文学艺术界联合会党组书记、市政协常委李自治为首，其他人士还有重庆市书协驻会副主席漆钢、副主席毛锡雄、邹鲁滨，团秘书长周庶民，团员有曹建、傅胜德、吴茂礼、卢国俊、曾学斌及胡正好。

20080406　印尼书艺协会主席李秀贤与其夫婿、荣誉主席张庆寿来访。

20080410　中国湖南书法同道刘志昂与千金刘银燕来访。

20080410　中国北京书法同道李国豪来访。

20080415　中国期刊协会副会长兼世界华人收藏家大会组委会秘书长祝君波与办公厅副主任丁峰联袂由上海来访。

20080509　中国浙江青年书法家协会会员姚建祥来访。

20080516　中国西安市书法家协会会员范琨来访。

20080619　中国山东花鸟画家刘世骏来访。

20080701　中国安徽省泾县宝林斋宣纸厂东主吴宝琳来访。

20080715　印华作家协会资深名誉主席李顺南来访。

20080724　中国广东大埔县书法家罗福源、蓝巨案来访。

20080803　中国歌唱家丁一来访。

20080811　韩国金樨镐来访。

20080814　日本北海道新闻社局长斋藤正明来访。

20080910　中国浙江省女书法家协会名誉主席王蕊芳、宁波市女书法家协会主席周芳来访。

20080916　《中国书画家》执行总编李浪木一行九人来访。

20081007　印尼书艺协会主席李秀贤偕其夫婿张庆寿来访。

20081009　美国西雅图创新管理培训专家宋峰(Ryan Kent Smith)来访。

20081022　中国湖北省厅级干部周洪伟、处级干部王臻良到访。

20081102　马来西亚国际现代书画联盟主席谢忝宋来访。

20081109　中国13位书画同道吴大崴、石磊、孔庆鲲、孔繁培、雷显平、刘玉喜、谢志林、蔡名宏、张玉奎、洪锐、崔德峰、蔡正雅及张金荣来访。

20081117　印尼书艺协会主席李秀贤来访。

20081118　中国福建厦门书法家白鸿来访。

20081121　中国《奇石》导报主编李晓坤、中国观赏石协会科学顾问侯康

乙及夫人张新领、副会长张建升、及北京人才协会常务副会长、秘书长严德忠、陕西安康市美协副主席谢荧、青海保国安、安徽张士侠、山东徐言荣、福建陈如林、湖北欧阳峰明、北京支汉杰、杜亮、刘景安及朱言荣、徐孝才、杨栋等多名书画、奇石收藏家来访。

20081122　菲律宾作家王勇林素玲夫妇来访。

20081127　香港老收藏家白德超李景芬夫妇来访。

20081220　中国北京农业银行会计师、青年书法家于志超来访。

20081222　马来西亚古晋建筑师何美燕来访。

20081222　中国广东社会科学院客座教授黄明学来访。

20081223　中国吉林青少年书法报记者綦宏伟来访。

20090110　中国北京市书法家张景阁来访。

20090112　中国天津市书法家夏德成来访。

20090113　中国重庆市同道袁佳镜来访。

20090203　印尼书艺协会名誉主席张喜顺梁春玲夫妇来访。

20090208　马来西亚书法家朱自存来访。

20090226　中国沈阳市人民政府驻东南亚经贸代表处曹阳、李力铭来访。

20090406　中国人民大学艺术学院常务副院长、博士生导师郑晓华教授来访。

20090414　中国云南陈申来访。

20090418　中国广东硬笔书法学会理事蔡晓斌来访。

20090426　中国广东省人民代表大会法制委员会办公室主任李如章、广东省禁毒委员会办公室杨剑钊、广东省高级法院陈洪浩来访。

20090506　缅甸同道穆立瑞来访。

20090506　南京季远程来访。

20090530　中国人民大学艺术学院常务副院长、博士生导师郑晓华教授，陪同该大学徐悲鸿艺术研究院院长徐庆平教授、书法硕士研究生梁炳伦、周明及中共泉州市宣传部常务副部长孙碧良、《经济日报》高级记者罗霄、《书画名家主编》马奔、山东书法家协会副秘书长纪君、陕西书法家协会理事卫双良、淮北矿业(集团)有限责任公司党委常委、工会主席张宁等40人来访。

20090727　中国河南省洛阳市书法家田培钦来访。

20090820　中国上海同济大学国际文化交流学院院长、中国全国政协委员蔡建国教授来访。

20090826　日本北海道书道展事务局长若林直树、伊藤智教、斋藤正明及余佐凯来访。

20090827　中国湖北武汉同道刘亦农来访。

20090915　中国南充市书法家协会会员何文军来访。

20091013　中国福建厦门谢伟东来访。

20091016　中国青岛张永强偕夫人来访。

20091024　日本北海道新闻社75人代表团来访，该团由社长菊池育夫带领。

20091119　香港名收藏家白德超来访。

20091221　中国戏曲学院音乐系副教授王欣、国际商务联盟秘书长刘宝珍及其父亲，在《两岸三地杂志社》编辑刘晓莉陪同下来访。

20100112　中华全国归国华侨联合会常委、中国河南省归国华侨联合会主席董锦燕来访。

20100208　中国重庆三峡画院副院长尹洁来访。

20100224　中国上海画家陈伟业与书法家王家良来访。

20100403　中国浙江义乌市贸易经济代表团在义乌文化产品办公室副主任潘文锋率领下来访。随行的有楼小明、楼永虎、施旭中、周建平、陈建英等五人。

20100418　中国上海同济大学国际文化交流学院院长蔡建国教授来访，同

行的三人是孙宜学教授、崔志鹰教授，及刘根洪。

20100420　中国郭沫若书画院院长潘海溶来访。

20100426　中国河北涿州市书法家彭冬梅来访。

20100506　中国北京严德忠，与阎立耕父女三人来访。

20100517　中国烟台市政府驻新加坡办事处主任孙赋欣来访。

20100519　中国安徽省六安市书法家协会理事李继祥来访。

20100626　印度加尔各答同好Rajib Bhattacharjee来访。

20100627　中国山水画家尹天石来访。

20100628　中国画家黄忠良来访。

20100720　中国北京哈罗英国学校中文教师李萌与女儿来访。

20100808　中国上海书法同道葛教仙来访。

20100816　中国重庆书法同道游国祥来访。

20101217　中国人大外事委员会主任、前外交部长李肇星率领“和平之旅——中国新加坡艺术家书画笔会”的10人代表团来访。团中包括组委会秘书长邵常淳、空军美术书法研究院副院长王界山、清华大学美术学院教授郑艺、首都师范大学美术学院副院长刘孔喜、深圳大学教授刘声宇等人。

20110114　斯里兰卡人斯里丹玛法师来访。

20110115　中国湖南省书法家协会理事陈迎楷偕其千金来访。

20110121　中华台北同道尤世贤与李为来访。

20110312　中国驻新加坡代办戴兵、文化参赞陈疆来访。

20110402　中国艺术研究院党委书记兼副院长张庆善教授、中国书协理事李一教授，及中国艺术研究院研究员王镛教授三人来访。

20110404　中国湖北日报传媒集团董事长江作苏来访。

20110411　中国广东省揭阳市书法家协会副主席林灵志来访。

20110413　中国广东商学院院长雍和明带领处长杨蒙，及李焕荣、江冰、陈相军等人来访。

20110421　印尼书艺协会名誉主席张喜顺夫妇来访。

20110423　中国河北省山海关美协副主席张振波及广东汕头市书协会员梁德洲、马生湖、陈颢君、任瑞平、陈彧方等人来访。

20110801　中国海南省海南大学教授张朔人来访。

20110802　中国书画家协会一行28人来访。

20110815　新加坡书协已故顾问潘受之女小芬偕其友人古瑞昊来访。

20110818　高雄国立大学第一科技大学主任秘书朱国立博士来访。

20110820　加拿大卑斯大学维真学院中国研究部主任梁燕城博士来访。

20110905　中国北京曲艺家崔琦来访。

20110906　中国深圳国安集团陈伟华来访。

20110907　中国深圳刘野、刘晓莉来访。

20110909　中国广东书法家协会会员攀哲雄来访。

20110914　中国海南省书法同道郑仕钦来访。

20110915　中国广东书法家协会会员蔡喜明来访。

20110928　中国江苏老年大学校务委员会研究室主任陈雨时来访。

20110928　中国海南省龙敏与庞启坤二人来访。

20111010　中国外交学会中外友好国际交流中心主任柯志华来访。

20111010　缅甸书法同道穆立瑞来访。

20111017　中国上海尚德实验学校高级教师张财来访。

20111025　中国北京市共青团副书记、北京市青年联合会副主席沈千帆来访(沈君是中国书协原主席沈鹏的公子)。

20111028　中国上海人民政府参事室代表团一行四人，即上海市人民政府参事室副主任、上海市政委员薛洪玉、全国政协委员薛洪教授，以及周洁、陈燕玲来访。

20111220　中国江西省书画家张榕山偕其夫人及侄儿来访。

20120117　中国文联基金会三人代表团郭希敏、孙颖、牛彤来访。

20120205　缅甸书法协会秘书赵振恒偕其公子广裕来访。

20120307　中国驻新加坡文化参赞萧江华偕其秘书丁松来访。

20120307　中国河南安阳市海外交流协会理事郭怀生、内黄县政协主席赵宪法、内黄县副县长张庆伟、内黄油脂安阳公司总经理杨现中、统一粮油有限公司许志平等人来访。

20120317　中华台北淡江大学荣誉教授曾昭旭博士、王邦雄博士来访。

20120321　印尼谢映辉及夫人陈慧宝来访。

20120419　中国驻新加坡武官于海波与副武官张晓健来访。

20120425　中国汕头市书法家协会主席陈锡镇来访。

20120501　中国绍兴市书法家协会13人书法代表团来访。代表团以主席袁长寿为首，团员有章钰、朱仲夫、王建华、傅琳琳、陈建明、何来胜、陈民、王志刚、钱小良、严四友、王雅娟，及张敏权。

20120511　中国江西省书法家协会副主席张鉴瑞偕其千金张钰璐来访。

20120517　中国国际文化交流促进会执行会长张一千与北京友谊旅行社程燕来访。

20120518　中国安徽省美术家协会会员戴治国来访。

20120609　中国苏州独墅湖高等教育区公安分局副局长钱玉清来访。

20120615　中国驻新加坡参赞、总领事龚春森与夫人刘洋调往荷兰海牙中国裁军代表团之前来访。

20120705　中国宗教学会会员吴柯阳来访。

20120822　中国北京篆刻家李玉柱来访。

20120904　德国何心敏博士及侄儿何思成来访。

20120911　中国北京名书画家张源的儿子张彤群与杨朝晖二人来访。

20120913　马来西亚书协亚庇联委会主席黄文章来访。

20120916　中国文房四宝协会副社长兼机关报主编李晓坤夫妇，及采编部主任钟德来访。

20120917　中国沈阳书家陈子党来访。

20120917　中国国际文化艺术交流促进会执行会长张一千率领中国当代书画名家代表团一行人来访。

20121006　新西兰侯雅安来访。

20121013　中国参赞兼总领事刘红梅来访。

20121018　中国陕西西安市慈善书画艺术理事会副会长兼秘书长王晓军、理事长李功名、荣誉理事长赵栋、张锁峰、高建军等九人代表团来访。

20121020　中国山东尚铭戴益群夫妇来访。

20121024　美国億智企业集团主席兼总裁张永瑜、执行董事杜百龄来访。

20121107　中国北京中央电视台编审崔文华及助手田利国来访。

20121126　世界舜裔宗亲联谊会暨姚氏大宗祠理事会永远荣誉理事长姚泽嘉一行六人由中国广东揭阳来访。

20130114　中国广东雅典美术馆馆长梁伟超夫妇来访。

20130124　加拿大奥克兰书法同道张永瑜来访。

20130206　中国苏州亚太能源与环境发展有限公司总裁朱琪仲与妻子来访。

20130213　中国南京书法家协会会员陈惠滋率领19人代表团来访。

20130326　中国重庆同道李萍偕公子来访。

20130413　中国驻新加坡临时代办戴兵来访。

20130501　中国北京同道佟刚与谢伟东来访。

20130507　中国上海书法家协会会员田文惠偕夫婿来访。

20130520　美国中美文字交研会会长黎家活来访。

20130622　中国北京大兴区书法家协会主席窦志疆、中国北京大兴区第七小学副校长王洪江，及4位老师带领该校10名学生来访。

20130704　中国硬笔书法协会代表团在主席张庆华带领下来访。团中尚有副主席兼秘书长李冰、名誉副主席郑文义、执行秘书长熊洁英、常务理事沙仁义、名誉理事康建勋。

20130704　欧洲墨尔本John Dardemann偕夫人来访。

20130806　中国江苏省青少年书法代表团来访。该团团长苏金海、副团长王春霞、李建军。

20130826　来自瑞士的Mr　Frederic带领一班朋友来访。

20130902　纽西兰教会神父狄摩迪(Timothy)来访。

20131112　泰国泰华书法家协会会长黄汉城夫妇来访。

20140103　中国湖北书法家协会会员段志国、周卫博来访。

20140109　中国广东省书家罗福源来访。

20140118　中国北京工业大学耿丹学院副院长张永军、王公义来访。

20140119　中国郧汾阳与南海书画院书法教师刘真来访。

20140128　中国人民对外友好协会文化交流部主任马小明、处长周建华、副处长汪清来访。

20140307　中国天津写经书法家张学武与夫人王玉莲、公子张驰来访。

20140310　中国宁波市书法家协会名誉主席陈启元吴静芬夫妇来访。

20140330　中国陕西省考古研究院文物保护研究室副主任路智勇、西安博物院小雁塔副院长孔正一，法门寺博物馆副馆长任新来、西安碑林博物馆宣传教育部主任贺华(贺忠辉千金)来访。

20140401　中国上海市人民政府副秘书长萧贵玉，上海市文化广播影视管理局、上海市文物局局长胡劲军等人来访。

20140419　中国陕西西安美术学院总经理沈恒、新加坡声乐教师协会理事李昕、珏羽创意董事经理王华磊来访。

20140628　中国杭州书协会员俞明杰来访。

20140702　中国北京同好徐旻来访。

20140702　中国上海同道陈好沄、郑凌霄来访。

20140719　中国江苏范国仁一家来访。

20140720　中国新疆书协主席赵彦良之孙女陆晰来访。

20140724　中国广东潮汕高级工艺美术师陈湘鑫来访。

20140801启琴偕郭馨、范汉熙、吕安琪来访(启琴是已故中国人民代表大会副委员长楚图南媳妇、楚泽涵之夫人)。

20140811　中华台北同道朱国光来访。

20140812　原中国驻新加坡大使傅学章来访。

20140904　中国岳飞文化促进会艺术总监王振宝率领13人代表团来访。

20140919　中国工商银行董事长(正部级)姜建清，在新加坡工行行长张武伟陪同下来访。

20141001　马来西亚华校董事联合会总会副主席、南方大学学院理事长黄循积、新山南大校友会书画班学院吴锦珍、许美凤、郑淑桦、李三妹、李添顺、黄细妹、陈玉香来访。

20141025中国中央电视台“CCTV”编导刘毅、摄影师杨波来访。

20141103　中国国际文化艺术交流促进会执行会长张一千，副会长刘树洪、中国国际大篆文化研究院院长德盛、刘峰来访。

20150115　中共中央宣传部副部长王晓晖来访。

20150209　中国孙云生来访。

20150213　中国辽宁美术家艺术馆策展人刘秀英来访。

20150214　中国对外好友协会副会长谢元带领6人团访问新加坡并举行“中国文字博物馆汉字展”，其他五人为韩英杰、夏国珠、李俊国、高卫民、甘钎义。

20150302　中国广东女书法家协会会员、珠海市老年书画研究会会员徐雪鉴偕女儿来访。

20150314　中国福建中华连氏宗亲联谊会会长连文成率领13位中国各地的连氏宗亲来访。团员为连成慧、连慧芳、连明富、连志虹、连喜才、连建英、连美忠、连加利、连建华、连政、连伟、连宏伟、连乾坤。

20150408　中国文化中心马红英主任与秘书李乾清来访。

20150423　中国段洁龙大使夫人李蓓在其秘书赵玲玲陪同下来访。

20150606　日本白扇书道会种谷万城(和信)之妹种谷由美子(Yumiko)、女儿英美(Emi)、孙女玲莱(Rena)与友人幸子(Sachiko Taylor)来访。

20150610　中国深圳书画研究院院长陈祥来访。

20150613　砂劳越古晋中华书画研究会7人代表团许庆喜、杨添木、沈捷平、田荣喜、蔡明卫、黄汉华、林大鹏来访。

20150615　印尼书法家协会主席、原印尼书艺协会主席李秀贤来访。

20150624　经济日报首席记者刘威来访。

20150716　中国汕头殷商王壮鹏携带夫人、儿子王博宁及女儿来访。

20150803　中国广东潮州刻字家、中国书法家协会会员郑锦木来访。

20150804　中国湖南农业大学工程技术学院陈敬铭到访。

20150824　旅居澳大利亚的新加坡书协已故顾问潘受之侄儿潘家雄与其夫人黄英钻来访。

20150828　北京溪梦轩书画艺术工作室的顾建刚偕妻子陆雪芬及女儿顾庆珺到访。

20150915　中国内蒙古书法家协会已故老会员杨鲁安千金杨晓香及其夫婿张智强在其友人廖春玲陪同下来访。

20151005　中国陕西省西安市的韩蒙与武涛来访。

20151012　中国上海浙东孔少凯来访。

20151106　中国浙江省绍兴市书协12人团来访。团长胡祥林，副团长喻革良、朱非。

20151111　中国中央电视台特约记者叶金真到访。

20160111　中国河北省任仁义与其千金任芙蓉到访。

20160114　中国中央电视台CCTV邓雪梅、新华社包雪琳及经济日报记者刘威来访。

20160126　目前住在美国旧金山、在硅谷工作的杜明伦(沈鹏外孙)来访。

20160217　中国湖北襄阳陈春明，携妻蔡磊、女儿宁曼来访。

20160313　中国辽宁省沈阳市墨千宁书艺院王凤辉、王宁来访。

20160317　东马沙巴书法家范宗孝夫妇来访。

20160329　中国北京书法家孙宝麟与夫人及公子孙寅到访。

20160330　中国CCTV记者邓雪梅来访。

20160401　中国原外交部长助理、原驻澳门最高专员胡正跃来访。

20160410　中国山东青岛朱建龙、孙培彦、胡家方来访。

20160421　中国西安市碑林博物馆前负责人贺忠辉之子贺林来访。

20160426　印尼书艺协会名誉主席张喜顺与夫人来访。

20160501　传媒工作者柳崇文、张学敬、黄苑莹来访。

20160505　香港大收藏家白德超与夫人李景芬及千金、香港大学深圳医院内科部门主管、白明珠教授来访。

20160627　前总统纳丹秘书杨国强来访。

20160701　新加坡书法中心董事会名誉主席陈振光与其千金陈莉艳陪同英国陶瓷收藏家Gemma Hall来访。

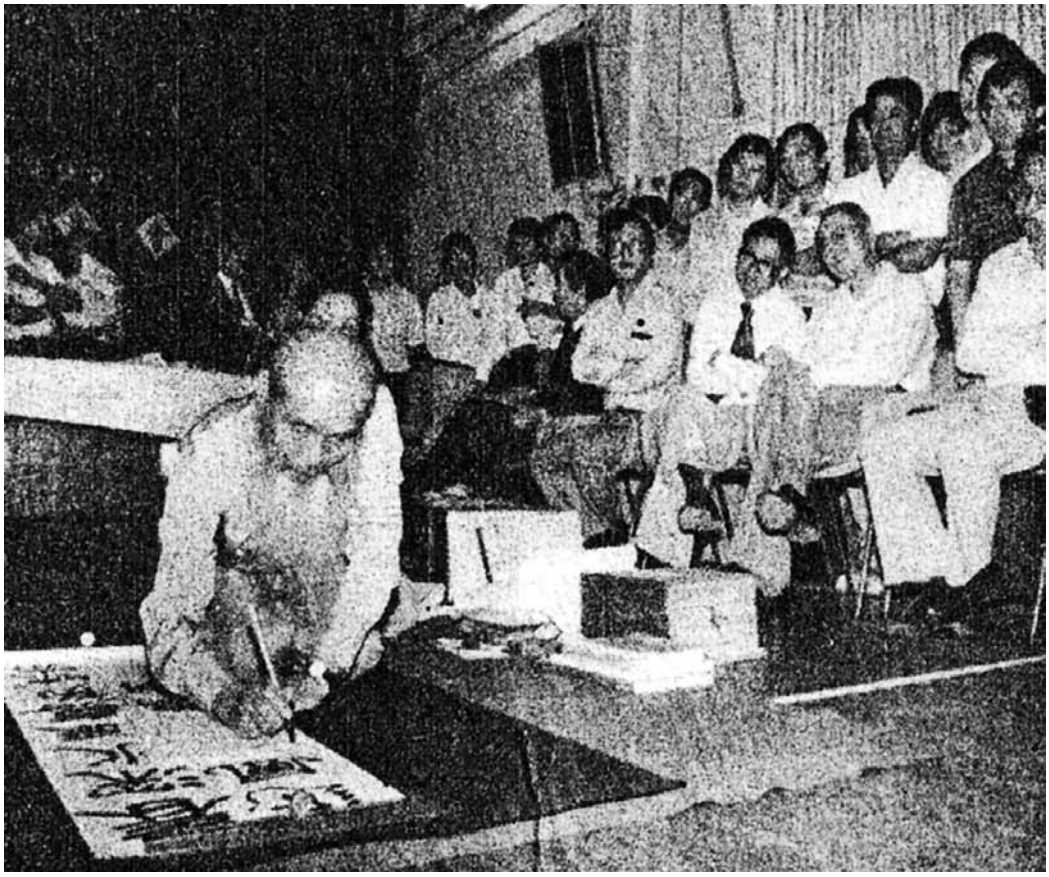
20160712　中国贵州的38位学生及27位家长，由陈星翠领队来访。

20160729　对中国推动一带一路素有研究的中国同济大学教授、同大亚太汉学研究中心主任、中国全国政协委员蔡建国博士来访。

20160801　中国广州诗社副社长袁建华张英夫妇来访。

20160819　中国广东崇正拍卖有限公司总经理许习文、副总经理麦杰来访。

20160913　马来西亚金马伦高原三宝万佛寺远福法师与其师侄法鉴法师来访。



1984年9月24日，日本书法家原田观峰在人民协会大礼堂当众挥毫，以书会友。新加坡书协会长陈声桂作为人民协会协作会员，受命安排此事。图为原田观峰在人民协会大礼堂当众挥毫之影。



1984年12月30日，日本篆刻大师暨新加坡书法家协会海外顾问梅舒适夫妇(左四、五)抵新与书协同人共度新年佳节。左七为书协会长陈声桂。



1985年6月17日，新加坡文化学术协会名誉会长潘受(右六)与会长陈声桂及同仁在新加坡樟宜机场欢迎莅新参加“新粤乙丑诗人节雅集”的中国广州诗社代表团。



1987年9月27日，中国启功教授与潘絜兹教授、牟小东、章景怀一行四人(左三、四、五、一)，联袂访问新加坡书法家协会，并在书协研究会场演讲及挥毫示范，左二为陈声桂会长。启、潘二人是于9月21日莅临新加坡访问，并在新联办书画展。启功教授为中国书法家协会主席暨中国书协北京分会主席、国家文物鉴定委员会主任、新加坡书法家协会海外顾问。

本国新闻⑥ 新明日報 1987年9月27日(星期日)

中国书协主席启功 访问中华书学协会

中国书法家协会全国主席暨中国人民政治协商会议（政协）全国常务委员启功教授，今早访问了新加坡中华书学协会，受到该会同人的热烈欢迎，双方并进行了友好及亲切的对话。

刚刚被新加坡书协礼聘为海外顾问的爱新觉罗·启功教授，是在中国美术家协会理事兼北京分会副主席、著名敦煌壁画专家潘絜兹、中国文化书院导师牟小东及侄儿章景怀的陪同下，于上午十时抵步。

新加坡书协主席陈声桂、顾问潘受、黄葆芳、林国梁、黄国良、副主席杨庆盛、秘书何钰峰，及全体理事、会员等，都在会场迎接启老。

现任北京师范大学教授，国家文物鉴定委员会主任、中国历史博物馆顾问的启功教授，是中国屈指可数的古画鉴赏大家，曾任北京大学讲师、副教授、故宫博物院专门委员、顾问、辅仁大学副教授等。他也是中国书协北京分会主席，中国佛教协会全国常务理事。

昨天，启功教授一行四人，也在书协主席陈声桂陪同下，亲往菩卜院拜会原佛教总会主席，现任光明山普觉禅寺信托委员，及龙山寺主持广洽上人。在场作陪的，还有王有益居士。

启功教授是于本月21日抵新进行二周访问，他与潘絜兹画师二人的书画联展，目前还在乌节路美丽殿酒店举行。到30日结束，每天开放时间是上午11时至下午7时。

1989年7月14日（星期五） 农历六月十二日 国内新闻 联合晚报 13

书法家秦旉生应邀来新访问

“中华书协异军雄，庆衍炎黄一脉通；绍晋追唐今更烈，中新书谊福攸同。”

这是现年90岁的中国书法家协会广东分会主席秦旉生教授在访问新加坡中华书学协会时，即席赋诗并挥毫成幅赠予新加坡书协的一首七绝。

素有“广东书王”之称的秦老，荣任新加坡书协评议委员会助理主任，他也是广东省文史研究馆副馆长。今早，这位在医院休养了两个月后才赶来新加坡的老诗人、老学者、老书法家，也写了一幅“一庭明月故人来”；用的笔法，正是他专长的二爨（爨宝子、爨龙颜的字）。

秦旉生老先生原本是应新加坡书协之约南来办展的，后因身体欠安及中国其他事件，三次延期来新；而他参加的广东三名家——秦旉生、秦燃、欧广勇书画展，也经于6月12日至14日在大会堂举行。

本月七日，秦老在亲人及朋友的支持及反对参半声中，与广东省书协秘书长欧广勇联袂来新，受到当地书法界的热烈欢迎，他在国立新加坡大学校外进修系及淡滨尼初级学院书法学会，均做了专题演讲，及示范；还受到滨初院长耶雅的迎送。

秦老旅新多日，作字五十余幅，赋诗十余首，充分表达了这位年高德劭的老人的旺盛的艺术创造力，及对新加坡社会及人民的热爱，他将于15日飞回广州。

秦旉生及欧广勇二人也会见了人民协会总执行理事长李宗严、社会发展部文化处助理处长连金水、交通与新闻部高级政务次长何家良，前内阁部长王邦文、大收藏家杨启森等。 （KP12）



1990年11月17日，新加坡书法家协会在敦煌酒家设宴欢迎中国书法家协会常务副主席兼国际文化出版公司副董事长邵宇，与中国出版对外贸易总公司总经理兼中国出版私人有限公司总裁娄明。坐者左起娄明、潘受、邵宇、陈声桂。后者左起何钰峰、吕永华、刘维平、朱碧妹、陈凤、杨应春。

8 本国新闻／大马 1992年6月10日 星期三 新明日報

中国书法家协会主席　本会海外顾问

邵宇教授仙逝深圳

（1992年6月4日下午9时17分，享寿73岁）



书坛星陨

新加坡中华书学协会

全体顾问、理事、正副主任

王邦文　李炯才　何家良高级次长　翁执中总务次长　吴俊刚　李宗严
白福添　黄友江　杨启霖　潘　受　王瑞璧　林国梁
黄国良　陈有康　林炳文　李卫国　林靖忠　黄溢华
曾华德律师　陈玉书律师　李元昱律师　许钟发医生　陈声桂
杨应春　何钰峰　杨应然　余亚顺　吕永华　朱碧妹
刘维平　林清辉　朱德发　黄耀銮　陈兆祥　陈　凤
刘妙莲　陈新华　林芳凤　陈佳模　李丽萍　颜慧明
韩德畴　洪树樟　梁展如　黄志鸿　黄雍乐　李伟梁
陈思平　林月娟　卢国豪　周昌炽

同敬挽



中国当代以左笔名世的88岁高龄著名书法家费新我(左二)，应新加坡书法家协会邀请，于1991年9月初在中国河南书法家协会副主席张海(左三)陪同下莅新访问。访新期间，新加坡书协会长陈声桂(左四)陪同费老及张海拜访老书法家王瑞璧(左一)。新加坡书协于1991年9月5日至8日在中华总商会举办“中国费新我八八书法展”。



1991年9月6日中国公使衔参赞杨柏森宴请中国名书家费新我及原中国文化部长王蒙伉俪。坐者右起王蒙伉俪、杨柏森参赞、新闻与艺术部高级政务次长何家良、费新我。站者右三、四为国家艺术理事会节目署副署长连金水、署长刘进才，右二为张海、右六为书协会长陈声桂。



1991年12月8日，新加坡书法家协会在百龄麦旋转酒楼宴请来访的中国名书画家关山月伉俪及黎雄才伉俪。左起黎雄才教授、中国公使衔参赞杨柏森、中国美术家协会副主席兼广东美协主席关山月教授、新加坡新闻与艺术部高级政务次长何家良。



中国著名女画家、原中国高级副总理邓小平千金邓林女士(中)，于1994年5月初重访新加坡并举行个展。新加坡书法家协会顾问潘受(右)、会长陈声桂(左)应约与邓女士会面并餐叙。



1994年10月27日上午，书协会长陈声桂前往接载陪同中国人大副委员长王光英来访的中国书法家协会代主席沈鹏(左二)并陪后者前往海外庐与潘受(中)相叙，顺与早二日到新加坡之书协海外评议员、中国苏州书法家沙曼翁、沙公子沙培其(左四、五)相见。较后，陈君又载三人同去参观正在施工的新加坡书法中心。



新加坡书法中心的改建工程及筹款工作是一起进行的。从1994年10月至1995年6月，许多国内外的朋友及同道前来工地参观。图为1994年10月30日，法国书法家熊秉明教授参观正在修建中的新加坡书法中心之影(熊氏后来出任刚成立的法国书法家协会首任主席)。



中国摄影家协会主席、原中国国家主席杨尚昆令郎杨少明于1995年8月国庆期间抵新，图为杨主席与陈声桂会长于8月10日在世界贸易中心书展合影。



1996年6月28日，新加坡书协会长陈声桂陪同中国中央电视台代表团，与原先约好的书协顾问杨启霖一同到潘受府上相叙。左起中国王荣启、苏士澍(他在2015年12月8日当选中国书协主席)、团长程宏、潘受、杨启霖、杨氏秘书刘容慧、杨应群、陈声桂。



中国人民日报社长邵华泽于1996年11月7日下午四时抵达新加坡书法中心相叙及挥毫。右起书协副会长何钰峰、书协副会长吕永华、新加坡华文报集团编辑行政经理林焕章、人民日报外事局局长景宪法、人民日报国际部主任记者黄晴、书协会长陈声桂、人民日报文艺部主任记者郭运德、邵华泽社长、书法中心董事主席郑文麟。

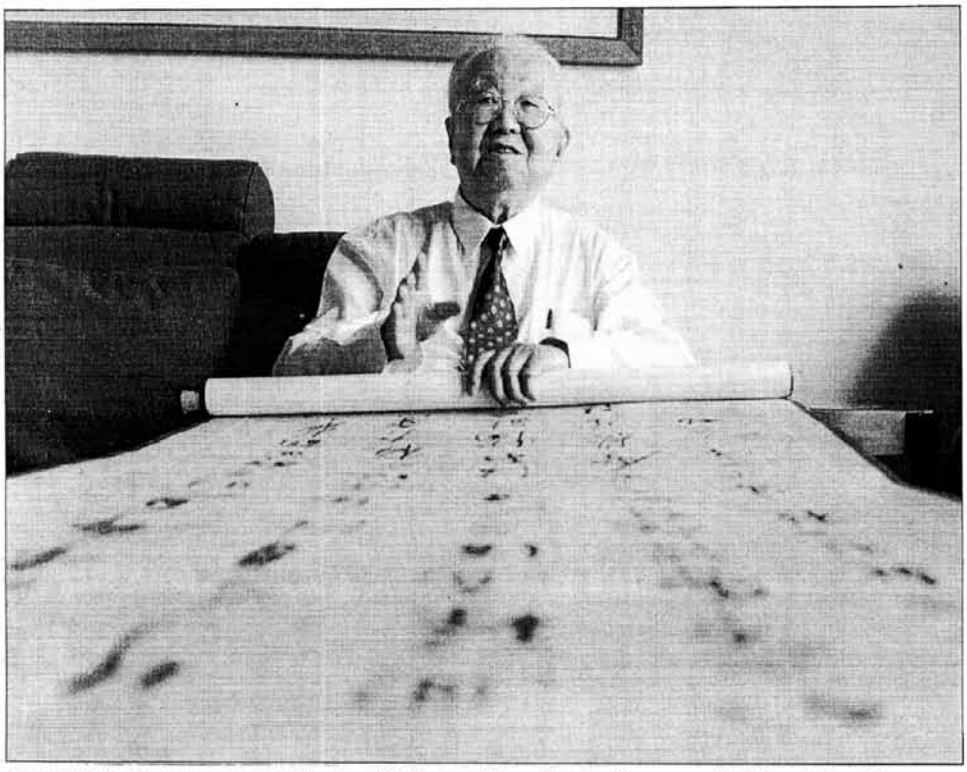


新加坡书法家协会于1997年3月28日下午7时在其隶属的新加坡书法中心前庭设筵12席，热烈欢迎第四次到新加坡访问的该会海外顾问爱新觉罗·启功教授。新加坡书协会长陈声桂(左)在书协与文协合设的这一盛大欢迎宴上，将“新加坡书法家协会协会十年金奖章”送予启功教授，以表扬他担任书协海外顾问这十年作出的贡献。

The Straits Times, Tuesday, April 1, 1997

Qi Gong has used the brush since he was able to write

Known for his simple, yet distinctive style of calligraphy, the 85-year-old's writing is sought-after and copied



About 10 of Qi Gong's works are among the 100 on show at the Singapore Chinese Chamber of Commerce and Industry exhibition hall.

LEONG WENG KAM

CHINESE calligraphy may be considered the highest form of artistic expression now, but China's top calligrapher, Qi Gong, said he never learnt it as an art.

He explained: "The idea of learning calligraphy as an art form did not exist in the old days. When I started learning to read and write as a boy, I was already using the brush. There were no other writing instrument."

He recalled that he first learnt to write with the brush from his grandfather.

Qi, now 85, whose roots can be traced to the imperial Qing family, is still writing with the brush because his Chinese calligraphy has become the most sought-after, both in and outside China.

Although he is a literary expert, having taught Chinese literature and language in schools and universities since he was 22, he is better known for his simple, yet distinctive style of calligraphy.

No wonder many considered the importance of a cultural event enhanced simply with a banner bearing his calligraphy.

And younger artists and calligraphers would feel very honoured if the names of their exhibitions or titles of books they published were written by him.

Even the Chinese name of the newly-opened Singapore Chinese Calligraphy Centre in Waterloo Street was penned by him.

Requests for his works have made him a very busy man indeed.

He said he still finds little time for himself despite his age as the stream of people wanting to see him never ends.

His works are so popular that fakes are aplenty.

But to him, imitation is, indeed, the highest form of flattery.

He said: "I am very honoured that people find my works good enough to copy.

"But let me tell you this. If the work is good, it is probably a fake because those who copy would usually spend all their efforts to do it well.

"I normally don't spend too much effort writing because it is only my pastime. So, it's not difficult to find flaws with my works."

A senior member on China's State Committee for Identifying Cultural Relics, Qi is now in Singapore with several other Chinese painters from the Central Research Institute of Culture and History for a Chinese painting and calligraphy exhibition.

Some 10 of his works, including a Chinese brush painting, are among the 100 on show at the Singapore Chinese Chamber of Commerce and Industry exhibition hall.

The show, organised jointly by the Singapore Cultural Studies Society and private gallery here, was opened by the president of the Singapore Art Federation, Mr Ho Kah Leong, last Friday.

A founder member of the International Congress of Chinese Calligraphy, a world body for Chinese calligraphers, Qi is also an accomplished Chinese ink and brush painter, having learnt the art since he was young.

But the turning point came after the communist rule in 1949 when he, as a schoolteacher then, was given the task of writing banners or *dazibao* for propaganda purposes.

He recalled: "Writing those *dazibao* trained me to be bold with my strokes because they were never considered works of art but only as a medium to convey messages to the people."

Now a leading authority on Manchurian culture and customs, he said he is still writing, but in calligraphic form and on rice paper, because many people want his works.

The grand old man of Chinese calligraphy is also known for his good humour and a passion for toys, especially those battery-operated ones.

Friends who know would buy a toy or two for him when they visit him, much to his delight.

One Singaporean artist said Qi likes the toys because he is very fond of children. He does not have any.

But he declined to be photographed with a battery-operated toy of a monkey playing drums which Life! bought for him last week, explaining: "I can play with it at home, but not in a photograph!".

The Central Research Institute of Culture and History's Chinese Painting And Calligraphy Exhibition is on at the Singapore Chinese Chamber of Commerce and Industry Building in Hill Street today between 10 am and 6 pm. Last day. Admission is free.

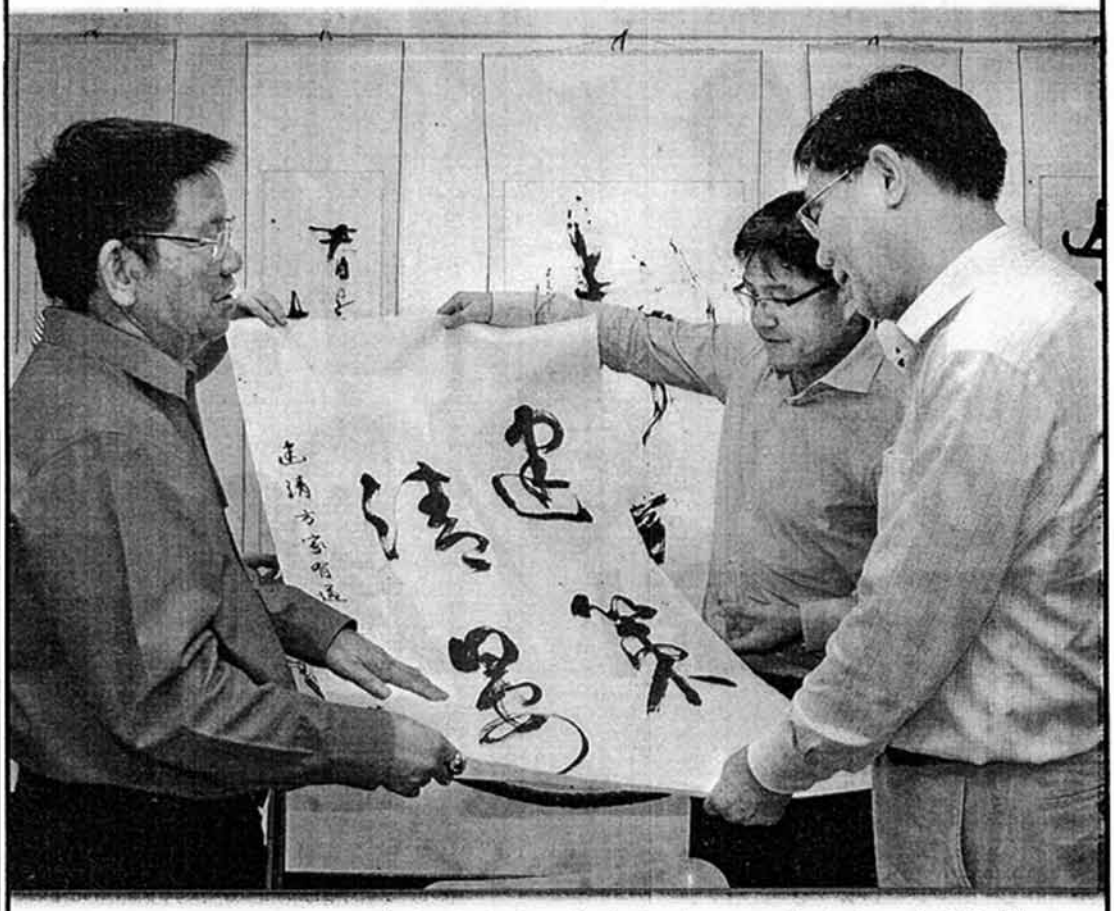


新加坡书协会长陈声桂的四尺中堂(单一巨字“飞”)于2001年4月24日，由亚洲MTV网(即亚洲音乐电视频道)总裁法兰克布郎(Frankel Braun)送予国际流行乐曲巨星理奇马汀(右，Ricky Martin)，亚洲音乐电视频道的总部设在美国。为庆祝在新加坡启业六年，该频道(网)由美国专程请来天皇巨星理奇马汀演唱几首歌曲，门票400张，只让相关人士购买，一张2000新元。理奇马汀4月24日当天由美国乘坐私人专机来新，陪同他前来的，还有他的哥哥及妹妹。当晚唱毕，便兼程回国去了。陈先生的作品在他演唱完后，由法兰克布朗代表新加坡观众送给他，并由理奇马汀携回他的老家。



2004年11月5日下午5点，中国驻新加坡特命全权大使张云阁下(左四)特于百忙中，在大使馆大会客厅接见中国湖北省书法家协会的14人代表团。图为湖北书协代表团团长铸公(左三)赠送其书作予张云大使之影。铸公这次是带领湖北书协代表团前来参加新加坡书协主办的新加坡湖北书法交流展。

中国工行姜建清访问书协



中国工商银行ICBC董事长(正部级)姜建清(右一)一行九人，在新加坡分行行长张伟武(右二)的陪同下，于2014年09月19日下午访问新加坡书法家协会，书协正副会长陈声桂、何钰峰、林隆惠，秘书长陈朝祥等盛情款待他们。在姜氏一行参观新加坡书法中心整栋大楼后，他们也观赏了在李光前堂的国际名家书法展。书协会长、2000年国家文化奖章唯一得主陈声桂教授(左一)，也以四尺行书中堂"建策清晏"相送。(陈川成摄影)

第12章

新加坡书家纷纷奉派出国挥毫

1201 1978年政府选派首位书家出国

1202 新加坡旅游局选派出国之书家

1203 新加坡航空公司选派出国之书家

1204 政要在国外挥毫

1201 1978年政府选派首位书家出国

1978年，新加坡旅游促进局首次决定派人出国挥毫书法，以弘扬我国文化，并吸引游客来新观光或定居，陈声桂是第一位获选出国的书法家，开创了书协会员出国挥毫的先河。陈君是由当时的旅游促进局主席陈似桐，连同会议署署长蔡琼莹，从几个机关推举的人选中脱颖而出的。

此后十五年，至少有卅位书协成员出国宣扬书艺，足迹遍及亚洲、欧洲、大洋洲、非洲及北美洲等五大洲三十余国。

由于收效良好，新加坡航空公司、总理公署、财政部，也请书协派书家出国挥毫，以完成其特定之任务，例如：配合香港回归中国，新加坡总理公署连续三年在香港设立规模庞大的“新加坡节”以吸引港人移居新加坡，当时书协会长陈声桂三次奉派到港，即是一例。

书协会员出国挥毫，不仅扩大了自己的视野、弘扬了新加坡的书艺，对他们学习书法也是一种激励——毕竟七十年代至八十年代，新加坡人也难得有机会出国。

陈声桂会长前后应邀出国挥毫，共有十次，即1978年赴美国波士顿、1980年赴阿拉伯联合酋长国、1981年赴菲律宾、1982年赴瑞士、1984年赴日本、1990年、1991年和1996年赴港、1993年赴韩国。第十次是应阿联酋航空公司之约于1994年赴英国。

1202 新加坡旅游局选派出国之书家

01 杨应然：1983年赴英国、1985年赴加拿大、1991年赴香港、1992年赴法国。

02 林国樑：1983年赴日本。

03 何钰锋：1983年赴意大利、1985年赴澳洲、1986年赴马来西亚、美国与加拿大、2000年赴韩国。

04 周昌嘉：1983年赴澳洲、日本。

05 蔡建才：1983年赴澳洲。

06 曾广纬：1983年赴日本，1985年赴美国。

07 朱碧妹：1984年赴澳洲、1985年赴日本、1988年赴美国。

08 杨应春：1984年赴美国、1986年赴美国、加拿大、1993年赴英国。

09 陈剑波：1984年赴美国，1986年赴美国、加拿大。

10 许梦丰：1985年赴日本。

11 郑俊杰(子硕)：1985年赴英国、荷兰、比利时、法国。

12 曾守荫：1985年赴丹麦(哥本哈根)、挪威(奥斯陆)、瑞典(斯德哥尔摩)、 文莱。

13 许永良：1985年赴澳洲、1985年赴西德。

14 陈建坡：1985年赴美国、1986年赴日本。

15 杨庆盛：1985年赴美国、1986年赴纽西兰。

16 吕永华：1986年赴加拿大、美国，1993年赴韩国。

17 陈新华：1986年赴澳洲。

18 林芳凤：1986年赴纽西兰。

19 黄耀銮：1987年赴匈牙利、1990年赴英国。

20 蔡曼礽：1987年赴英国、丹麦、瑞典。

21 陈峰诗：1987年赴日本。

22 吴丽英：1987年赴意大利。

23 王淑霞：1988年赴西德。

24 刘妙莲：1988年赴纽西兰。

25 黄雍乐：1992年赴美国。

26 林清辉：1992年赴意大利。

27 陈思平：1992年赴南非(开普敦)。

28 陈　凤：1992年赴纽西兰。

29 韩德畴：1993年赴南非。

1203 新加坡航空公司选派出国之书家

01 曾守荫：1983年赴文莱。

02 吕永华：1984年赴埃及、1985年赴奥地利。

03 朱德发：1986年赴西德、1987年赴西德。

1204 政要在国外挥毫

120401 尚达曼部长在中国沈阳挥毫

2007年6月1日，学书四年的新加坡教育部长兼财政部第二部长尚达曼，在中国辽宁省省会沈阳市的一个集会上，以遒劲有力的笔法，潇洒地写下了“年年华茂”行书中堂一幅，博得在场省市党政一把手齐声赞好，掌声不断。据知，尚部长在随后几日的访问中，辽宁省及各市的党政领导，均纷纷以笔砚相送。其中，省委书记李克强赠予的大型墨砚，砚池既凉且滑，还有几个砚眼，为一难得的文房藏品。

120402 纳丹总统在少林寺挥毫

2008年8月17日下午，新加坡总统纳丹在访问中国名刹少林寺时，应少林寺方丈释永信之盛情邀请，在方丈室现场挥动椽笔，写下了巨字——“禅”，博得河南省及郑州市党政领导及少林僧人的一致好评。

纳丹总统是于8月12日至15日在北京进行工作访问，会见了中国国家主席胡锦涛及外交部长杨洁篪等人后，于16日抵达河南省郑州访问。次日(17日)上午，他游览了天下闻名的“龙门石窟二十品”。

随行的有新加坡驻中国大使陈燮荣，总统首席秘书陈永明，2000年新加坡文化奖章得主、总统书法导师新加坡书法家协会会长陈声桂教授，外交部礼宾司司长林清河，公益金主席蔡琼莹等十余人。



1978年8月8日，陈声桂(坐者左)应新加坡旅游促进局之约，前往美国东岸波士顿挥毫，图为陈君与该局官员及新航空姐合影。陈声桂是第一位应政府之约出国挥毫的书法家。

我国年青书法家陈声桂今飞美国

宣扬我国文化



陈声桂

〔新讯〕我国年青书法家陈声桂，九月十一日至十六日在美国东部波士顿举行全国性组织，将从本日飞赴美国波士顿举行出席第五十八届美国行政人员协会常年大会及商展会。

我国旅游促进局为宣传我国文化，特地派陈声桂前往出席。

陈君此次是获我国旅游促进局的遴选，代表我国出席该全国性大会，并将在会上当众挥毫示范中华书艺。

第五十八届美国行政人员协会常年大会及商展会，系美国旅游业的盛事，陈君将在该会举行期间，当众挥毫，示范中华书艺，以促进新美的文化交流，并为我国的旅游业在国际上树立良好的形象。

陈声桂是我国一位年轻书法家，任教于中正中学分校，并兼教职于南洋美术专科学校，也曾担任教育部〔简体字与中国书法〕中学教师进修课的讲师，文化部主办国庆美展及国家博物院主办常华美展东方美术组的评判。

陈君代表我国出席该会的十天期间，来回机票及一切膳宿均由新加坡旅游促进局负责。

陈君将於九日晚乘搭新航班机首途伦敦，次日续程往波士顿。他将在美国逗留十天。

陈君临别前，中正分校校长莊為琅将假中国酒家设盛筵为他饯行。

国庆美展後日揭幕 请欧进福次长主持

〔新讯〕文化部联合各美术团体主办一九七八年度国庆美展，订於八月四日（本星期五）下午五时半假维多利亚纪念堂，邀请文化部政务次长欧进福博士主持开幕典礼。

今年的国庆美展总共收到作品五百件。其中包括五十二件西洋画，水彩画，雕塑，书法，经评选后作品三百件作品作为展出。

本年度国庆美展的十位优秀奖得奖人是洪亚弟、陈长豪、梁才才、林秀香、林忠义、陈建波、陈声桂和邓尔昌等。他们都是年纪在三十五岁以下的年轻美术工作者。文化部将於开幕典礼上颁发纪念银牌给他们。

布置工作将於八月二日早上九时开始，希望展出组各有关人士準时到场协助。

美展的展出日期将由八月五日至八月十二日，时间是从早上十时至晚上七时。

文化部已印就精美特刊，於展出期间免费分赠於公众人士，欢迎各界人士前往参观。



陈声桂应邀出国挥毫十次，这是1980年在阿拉伯联合酋长国的杜拜挥毫之影。



何钰峰应邀出国挥毫四次，1983年赴意大利，1985年赴澳洲、1986年赴马来西亚、1986年赴美国与加拿大。



1983年曾守荫应邀赴文莱挥毫。



许梦丰应邀于1985年赴日本挥毫。这是许氏在其挥毫台留影。



陈新华应邀于1986年赴澳洲挥毫。



黄雍乐应邀于1992年赴美国挥毫。

第13章

新加坡书家出访

1301 绪言
1302 1973年组织西马观光团
1303 1983年组织中国书法访问团
1304 1983年组织马来西亚书法访问团
1305 1984年组织中华台北观光团
1306 1984年陈声桂赴日本东京访问
1307 陈有康、陈声桂、陈佳模访问广州
1308 潘受、陈声桂访问广州
1309 1985年组织马来西亚书法访问团
1310 1986年组织中国书法访问团
1311 1988年书协组织三人高层代表团赴北京
1312 1989年组织书法访问团访问中国东北
1313 1990年书协派人赴京参加国际书法邀请展
1314 1992年陈声桂赴砂劳越讲学
1315 1992年组织第四次中国书法访问团
1316 1993年组团参加日本第一届国际高校生选拔书展
1317 吕永华率团赴中国开会
1318 陈声桂赴京担任第三届中国书法篆刻电视大赛总审
1319 陈声桂赴中华台北担任“第一届养乐多杯全国小学

生书法比赛”总评
1320 书协组团参加第三届国际书法交流东京大展
1321 新加坡书协组团参加第一届中新师生书法交流展
1322 书协会长陈声桂随艺术部长赴港
1323 书协组团赴马参加第四届国际书法交流大展
1324 1998年书协四人团参加中国书法教育研究会十周年庆
1325 书协组团赴重庆参加书法交流展
1326 何钰峰担任第四届中国书法篆刻电视大赛总审
1327 书协组团参加2000第五届国际书法交流大展
1328 书协组团参加澳门第二届国际书法教育学术会
1329 书协派团参加中国书协二十年庆
1330 书协赴京参加第四次中新书法交流展开幕
1331 书协组团参加天津第四届中新师生书法展
1332 书协派团访问贵州
1333 书协组织2002年新加坡书法团访印华社
1334 新加坡书协派团申贺中华台北中国书法学会四十年庆
1335 书协组团参加第六届国际书法交流SEOUL大展
1336 新加坡书法家协会代表团访问中国湖北
1337 书协组团参加印尼新加坡书法交流展开幕礼
1338 陈声桂出访北婆三邦
1339 新加坡书协十人团访越南
1340 新加坡书协代表团赴马六甲访问

1341 书协会长陈声桂出席中国张海书法艺术馆开幕
1342 新加坡书协十人团访印尼峇淡岛
1343 陈声桂、杨应群在上海访问
1344 新加坡书法家访问巴黎
1345 陈声桂率团赴京向启功告别
1346 陈声桂出访港、澳、珠三地
1347 新中二国书友联袂访问马印二书会
1348 新加坡书协访问团赴吴、沪、京访问
1349 新加坡书协再次访问马六甲
1350 新加坡书协八人团访问京、鄂、浙、吴
1351 书协陈会长陪同新加坡教育部长赴沈阳
1352 书协组团参加第二届重庆新加坡书法展
1353 陈声桂赴京参加中国篆刻艺术院院庆
1354 新加坡将国际书联移交中国书协
1355 书协组织新加坡老年书法大学学员赴沪研修
1356 书协组团参加第八届国际书法交流北京大展
1357 书协派团参加日本每日书道会60年庆
1358 陈声桂会长陪同新加坡总统在少林寺挥毫
1359 陈声桂参加世界书艺全北双年展
1360 陈声桂带团去澳门
1361 陈声桂赴京参加张海书法展开幕
1362 书协组团访问马来西亚书协

1363 书协派团参加第九届国际书法交流奈良大展
1364 陈声桂带团赴韩国金海
1365 王瑞璧遗墨展在马举行
1366 陈声桂在京参加骆芃芃篆刻展开幕
1367 陈声桂出席中国文联全国代表大会
1368 书协派团参加第十届国际书法交流吉隆坡大展
1369 书协派团参加中华台北中国书法学会50年庆
1370 新加坡书协访问闽、潮、粤三地
1371 陈中参加中国世界杰出青年行
1372 何钰峰出席云南亚洲书法邀请展
1373 新马两地书协领导喜相逢
1374 书协派团参加第十一届国际书法交流曼谷大展
1375 新加坡派团参加韩国国际名家书艺邀请展
1376 何钰峰参加第五届中国书法兰亭奖开幕式
1377 新加坡派团参加北京国际妇女书法展
1378 何钰峰出席马书协30年庆
1379 韩国如初艺术馆面向书法世界
1380 何钰峰赴京参加张海书法展开幕
1381 新加坡代表团参加第十二届国际书法交流天津大展

1301 绪言

新加坡书协成立后，即有出访邻国的计划，但当时新加坡整体经济低迷，人民生活一般，所以这一理念，很难实现。但是，几年之后，新加坡书协同人还是克服困难付诸行动。以下略举若干实例。

1302 1973年组织西马观光团(即原马来亚联合邦/马来半岛)

书协西马观光团于1973年12月21日出发去西马吉隆坡、槟城、怡保、金马仑高原旅游及访问，全程五天，共有18人参加。会员及非会员各占一半。

1303 1983年组织中国书法访问团

130301 这是新加坡书协第一次组织这么大型的访问团出访。它获得的成果是，为新加坡书协与中国各省市书协联系取得了极为重要的线索，促成了次年(1984年)轰动世界书坛及当地艺坛的“第一届新中书法交流展”的举行，也为日后连绵不断的中国书画家南下，铺平了道路。

130302 中国是汉字书法的发源地，是书法大国，与中国的书法交流，无异为新加坡的书法界同道打开一个天窗，进一步拓宽了与包括中华台北在内的中国各省市，以及日本、韩国、马来西亚、菲律宾等国与欧美各国的交往。在新加坡人扩大世界视野的同时，像一条纽带的书法，也使世界认识和了解新加坡。自1983年访问中国之后，作为“民间文化使者”的新加坡书协与新加坡书家，每三年都有大团出访，间中也有三、五人结伴出门。

130303 新加坡书协这个破冰之旅，共由26人组成。他们一行，由1983年5月28日至6月22日，走了26日，途经上海、屯溪、杭州、苏州、南京、武汉、西安、洛阳、北京、广州10大城市并游览了天下名山——黄山。访问团回程途经香港(6月22日)、澳门，勾留四日(6月25日飞新，合计29日)，也与当地的中国书道协会同人欢叙。

130304 以下为访问团在各地见到的主要人士(以书协随团秘书何钰峰在回国后提呈予理事会之报告加以补充):

28.05.1983 (星期六) 新加坡——香港——上海

上午：乘中华航空CI818 直飞香港

下午：由香港转乘国泰CX900 直抵上海，投宿上海宾馆
国旅社总社陪同：张龙，上海陪同：老张

29.05.1983 (星期日) 上海

上午　：游外滩浦江公园、玉佛禅寺、上海美术工艺品服务部

下午　：豫园、虹口公园鲁迅墓、朵云轩

晚上　：观赏杂技表演/见到丰一吟

30.05.1983 上海

上午　：访问上海书画出版社(上海衡山路237号)

宋心屏：上海书画出版社(朵云轩)副社长、中国出版工作者社协会上海分会理事

吴惠霖：《书法研究》总编辑

方传鑫：上海书法篆刻研究会会员、《书法》杂志编辑

周志高：上海书法篆刻研究会会员、《书法》杂志编辑

高式熊、许宝驯、祝君波、方去疾、越坚：《书法》杂志编辑

挥毫者：陈声桂、郑民贞、方传鑫、周志高、高世熊、许宝驯

下午　：访问上海中国画院(上海岳阳路 197号)、中国书协上海分会

王个簃：上海中国画院副院长、杭城西泠印社副社长

程十发：上海中国画院教师

周慧珺：上海画院专业书法家

陈佩秋：上海画院画师、上海美协理事

韩天衡、钱茂生、张迪平、汤增桐：上海画院画师

挥毫者：郑民贞、许梦丰、王个簃、韩天衡、钱茂生

晚上　：会见谭其蔚夫妇

31.05.1983 (星期二) 上海──屯溪──黄山

上午　：乘包机飞抵屯溪，转巴士上黄山(陪同：老蒋)

下午　：抵黄山桃园宾馆 (陪同：小李、王小姐)

晚上　：电影：黄山纪录片、福州动物园、吉普赛少年

01.06.1983 (星期三) 黄山

上午 ： 一早由慈光阁登山、半山寺、文殊阁(登高1600公尺、长约15公里、共有石级20000余级)，费时五小时

下午 ： 玉屏楼(三批人不同时间抵达玉屏楼，有11点到、有13点到、有15点到)

02.06.1983 (星期四) 黄山

上午 ： 直登北海

下午 ： 抵桃园宾馆

03.06.1983 (星期五) 黄山

抵北海下榻桃园宾馆

晚上 ： 于黄山画店会见安徽省书协秘书长黄宁、安徽省书协理事忻小渔(忻可权)

04.06.1983 (星期六) 黄山──杭州

上午 ： 赴屯溪乘专机飞杭州、下榻杭州饭店(陪同：小陈)

下午 ： 游花圃、访问浙江美术学院

刘江 ： 中国书法家协会理事、中国书协浙江分会副主席、西泠印社理事

王冬龄： 中国书协会员、中国书协浙江分会常务理事、西泠印社社员

陈振濂： 中国书协会员、西泠印社社员、山水画师

宋学善、吴绍珍

挥毫者： 陈声桂、曾广纬、刘江、王冬龄、陈振濂

晚上 ： 会见洪世清、洪世川兄弟

05.06.1983 (星期日) 杭州

上午 ： 乘游艇游西湖、三潭印月、花港观鱼、灵隐寺

中午 ： 陈声桂去景云村拜会诸乐三夫妇。随后浙江美术学院教师洪世清在大华

酒楼宴请陈君及诸乐三夫妇、洪世川及其子洪建等人。

下午　：　游览秋瑾墓、岳王庙(岳飞坟)，访问西泠印社

沙孟海：　西泠印社社长

郭仲选：　西泠印社副社长

吕国璋：　西泠印社副秘书长

邹梦禅、李伏雨、丁茂鲁、蒋北耿：西泠印社

挥毫者：　曾广纬、许梦丰、沙孟海、郭仲选、邹梦禅

晚上　：　于玉泉“山外山”饭店宴请浙江美院诸人(于席上初见省书协副秘书长朱关田)

06.06.1983 (星期一) 杭州——苏州

上午　：　乘坐火车离杭州赴苏州

下午　：　抵苏州饭店，游宝带桥、沧浪亭(陪同：周先生)

晚上　：　观看江苏歌舞团演出之轻音乐会

陈声桂去沙曼翁府上访问

07.06.1983 (星期二) 苏州

上午　：　游虎丘、寒山寺、万景山庄、

下午　：　参观苏州湖笔厂、网师园

晚上　：　与“苏州市书法印章研究会”交流

沙曼翁：　江苏省书法家协会理事、苏州市书法印章研究会副会长

朱第　：　秘书长

卫东晨(瓦翁)：理事

谭以文、奚乃安、许宪、李大鹏(景仰)：书法家

挥毫者：　沙曼翁、朱第、谭以文、卫东晨

08.06.1983 (星期三) 苏州——南京

上午　：　参观苏州刺绣(苏绣)研究所、拙政园

下午　：　游狮子林、北塔，乘火车赴南京

晚上　：　抵南京饭店(陪同：郭女士)

09.06.1983 (星期四) 南京

上午　：游中山陵、灵谷寺、烈士塔、昭孝陵(明太祖墓)

下午　：访南京艺术学院

陈大羽：中国书协理事、南京艺术学院美术系主任、南京书画院副院长

滕克金：中国书协会员、南京艺术学院图书馆主任

沙子惠：南京艺术学院办公室主任

陈积厚、黄惇、徐利明：美术研究生、画师

挥毫者：陈大羽、陈积厚、黄惇、徐利明、陈声桂、曾广纬、郑民贞、许梦丰

再参观清凉山、莫愁湖、胜棋楼

晚上　：电影：特殊任务的警官、记录短片

10.06.1983 (星期五) 南京

上午　：访江苏省国画院

武中奇：江苏省书法家协会主席、江苏省国画院副院长

亚明　：江苏省美术家协会主席、江苏省国画院副院长

郁文盛：江苏书法家协会会员、篆刻家

萧平　：江苏国画院画师、中国书协会员

徐学凯：江苏国画院摄影师、画家

游中华门城堡、雨花台、江苏美术馆

下午　：鼓楼、南京长江大桥、玄武湖、九华山、秦淮河畔

晚上　：京剧、杂技

11.06.1983 (星期六) 南京──武汉──西安

上午　：游南京明故宫。乘专机飞西安、临时停武汉数小时

下午　：游东湖、湖北博物馆、武汉长江大桥、古琴台。

飞西安、抵西安，下榻西安宾馆(陪同：韩小姐)

12.06.1983 (星期日) 西安

上午 ： 游华清池、秦皇兵马俑、秦始皇陵

下午 ： 游半坡博物馆(6000年前先民遗址)、大雁塔、文宝斋

晚上 ： 在五一饭店宴请书画家

薛铸 ： 陕西省书法家协会副主席、中国书协理事、陕西省博物馆(西安碑林)负责人、碑林研究室主任

田明、陈广林、张湘华：省书协会员

郭盛力： 长安书画研究会副会长 (文宝斋)

任子匡： 长安书画研究会理事(文宝斋)

杜中信： 陕西省博物馆

13.06.1983 (星期一) 西安

上午 ： 游西安碑林(中午宴请国旅社西安分社经理尹绍祖)

下午 ： 游清真寺、鼓楼、西门(在人民大厅观看录影带《西安事变》)

晚上 ： 仿唐歌舞

(夜车赴洛阳)

14.06.1983 (星期二) 洛阳

上午 ： 抵洛阳、下榻友谊宾馆、游洛阳博物馆

下午 ： 王城公园(东西汉墓)、白马寺、老城市场购物

15.06.1983 (星期三) 洛阳

上午 ： 游龙门石窟

下午 ： 关林、洛阳工艺美术馆

晚上 ： 杂技

(乘晚上列车赴北京)

16.06.1983 (星期四) 北京

上午 ： 游北海公园(九龙壁)、投宿华都饭店

中午 ： 在东来顺饭店与北京书法家交流

沈鹏 ： 人民美术出版社副总编辑、中国书法家协会常务理事、中国美术家协会会员

顾丁茵： 中央工艺美术学院工业系讲师、中国书协会员

萧琼 ： 中国书法家协会理事

欧阳中石： 北京师范学院讲师、中国书协会员

王镛 ： 中央美术学院讲师、中国书协会员

白煦 ： 中国书法家协会会员、组联部干部

挥毫者： 沈鹏、顾丁茵、萧琼、欧阳中石、王镛

17.06.1983 (星期五) 北京

上午 ： 游荣宝斋、颐和园

下午 ： 游北京动物园(看熊猫)、天坛

晚上 ： 观看中国解放军总政治部成立三十周年音乐舞蹈晚会

18.06.1983 (星期六) 北京

上午 ： 访谒毛泽东纪念堂，游西长安街(四合院)、大栅栏区之地下防空壕

下午 ： 游天安门、故宫紫禁城。在全聚德北京烤鸭店用膳

晚上 ： 团长陈声桂外出访问

钱钟书、杨绛: 中国社会科学院副院长、大作家(陈声桂去其府上——三里河国务院宿舍相叙)

叶圣陶、叶至善父子: 大作家、全国政协副主席(陈声桂去其府上——三里河国务院宿舍相叙)

19.06.1983 (星期日) 北京

上午 ： 游八达岭、万里长城

中午 ： 戴继清: 中国国际旅行社亚非拉处长

庄明理： 中国全国侨联副主席(只与陈团长餐叙)

下午 ： 游明十三陵

晚上 ： 在仿膳饯别中国书协同道原班人马及国旅社亚非拉处长戴继清(沈鹏带了在京公干的中国书协理事、中国书协河南分会副主席陈天然到会)

20.06.1983 (星期一) 北京——广州

上午 ： 游雍和宫(喇嘛庙)、北海公园、三希堂

下午 ： 飞抵广州下榻白天鹅宾馆

21.06.1983 (星期二) 广州

上午 ： 游烈士公园、黄花岗七十二烈士墓、六榕寺、象牙雕厂广州书法篆刻学会(六榕路89号)

下午 ： 游玉雕厂、陈氏书院、光孝寺

晚上 ： 观看歌舞会

22.06.1983 (星期三) 广州——香港(九龙)

上午 ： 乘火车离广州赴香港(由虎豹张先生导游)下榻新世界酒店

下午 ： 游太空馆

23.06.1983 (星期四) 香港

上午 ： 游海洋公园

晚上 ： 香港中国书道协会理事长梁钧庸于翠香楼宴客，与香港书协同仁共进晚餐

接待者： 梁钧庸夫妇、李震欧、陈定生、周世聪

24.06.1983 (星期五) 香港——澳门

上午 ： 赴澳门。游普济禅院

下午 ： 入住葡京大酒店

25.06.1983 (星期六) 香港——新加坡

下午 ： 到启德机场，乘中华航空CI817飞返新加坡

晚上 ： 7点15分抵返国门

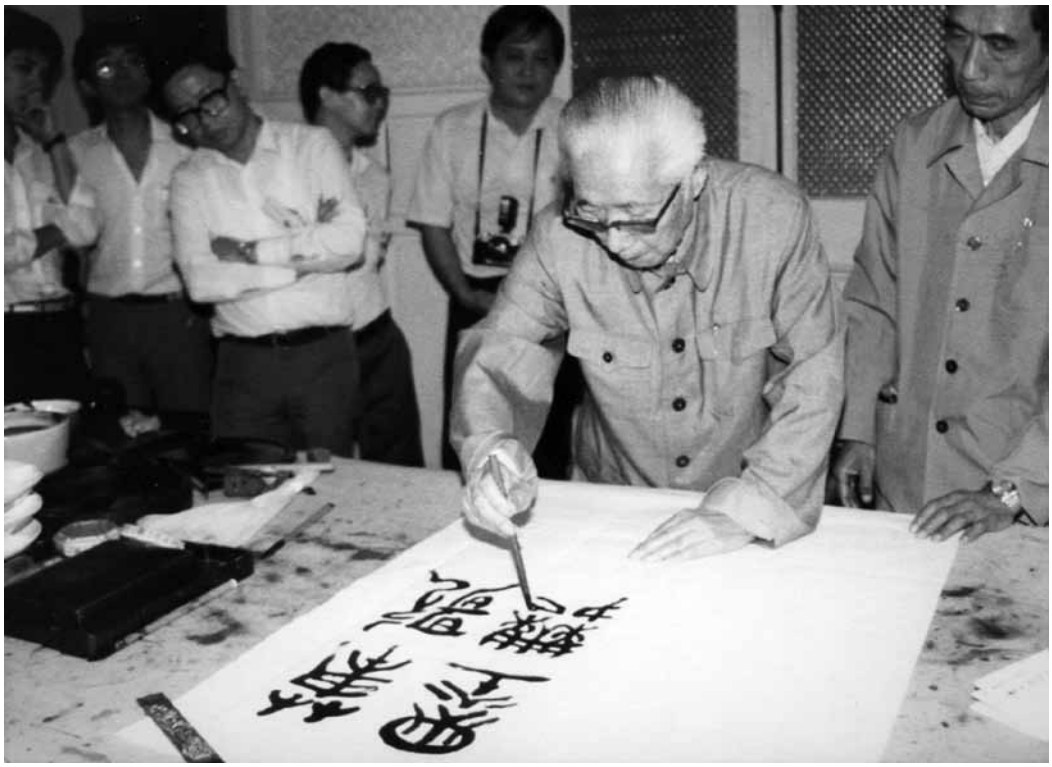
130305 书协此次组团赴华，获得出乎意料之成功，对中国之书坛近况已取得了讯息及线索；当时中国书界的前辈、新血及画坛巨擘，多已会见及联系。



1983年5月28日至6月22日，新加坡书协26人书法访问团访问了中国10大城市(上海、屯溪、杭州、苏州、南京、武汉、西安、洛阳、北京、广州)及游览了天下名山——黄山(26天)，6月22日，访问团由广州经过港澳，也与香港中国书道协会同人欢叙(6月25日由港回新)。这次的访问，为书协与中国各省市书协的联系取得了重要的线索，并促成了次年(1984)轰动书坛的“第一届新中书法交流展”的举行，也为日后连绵不绝的中国书画家南下，铺平了道路。图为5月28日上午新加坡书协两位顾问潘受、林国樑(站者十一、九)前来送机之影。



新加坡书法访问团于1983年5月30日访问上海书画出版社时，该社高式熊(右二)现场以篆书书写“振兴中华”赠予新加坡书法家协会。



1983年5月30日，新加坡书协访问团访问上海中国画院时，得老院长王个簃教授亲自接见。图为王教授作字之影。在画院，代表团也与画家程十发、陈佩秋，书法家周慧珺，篆刻家韩天衡等人相叙。



1983年6月4日下午，新加坡书协访问团访问浙江美术学院(即今中国美术学院)，与浙江美院中国画系主任暨中国书协浙江分会副主席刘江教授(右十三)等人合影。右十二为年轻书法家陈振濂，右十七为书法家王冬龄。右十五为团长陈声桂。



新加坡书法家协会代表团于1983年6月5日在访问西泠印社时，该社社长中国书法家协会副主席暨浙江分会主席沙孟海特由医院出来会见新加坡同道并书写“墨池清兴”相贻。



1983年6月10日，新加坡书法家协会代表团访问江苏国画院时，得到江苏书协主席武中奇(站者前排左五)及该院院长亚明(站者前排左三)等人亲自接待，并合影留念。站者前排左四为团长陈声桂。



新加坡书法家协会代表团于1983年5月28日至6月23日访问中国。6月16日在访京期间，团长陈声桂、秘书何钰峰(左六、七)与北京书法家萧琼、顾丁茵、欧阳中石、沈鹏(左一、二、三、四)等人在天安门旁之东来顺涮羊肉店雅集，左五为中国书协干部白煦。图为陈声桂团长致欢迎词之影。



1983年6月16日，在北京东来顺(涮羊肉)饭庄饭前的雅集上，北京欧阳中石(左)即席挥毫行书条幅赠予新加坡书法访问团，由团秘书何钰峰接领。右一为团长陈声桂。



1983年6月16日，新加坡书法代表团团长陈声桂 (坐者右三)在北京与书法家顾丁茵、沈鹏、欧阳中石在东来顺(涮羊肉)饭庄相聚 (坐者右二、四、六) 。站者右五为中国书协干部白煦。另一位书法家为大画家蒋兆和之夫人萧琼，不在镜头。



1983年6月17日新加坡书协访问团参观中国北京北海碑林拓片店铺时，大家观赏嵌于壁上的部分碑文之影。左起陈剑波、杨庆盛、陈佳模、吕永华、许梦丰、郑民贞。



1983年5月28日至6月23日，新加坡书法家协会26人书法访问团访问中国。6月18日在京期间，团长陈声桂特到北京三里河国务院宿舍拜会中国社会科学院副院长、大学者钱钟书教授及夫人杨绛教授，左为钱院长。

1304 1983年组织马来西亚书法访问团

1983年12月23日，新加坡书协组团访问马来西亚首都吉隆坡，参加大马华人文化协会举办的第四届国际书法联合展。访问团见到马来西亚书坛耆宿黄石菴(子贞)、画家钟正川、书法家陈光师，由港来马的香港中国书道协会会长凌云超、理事长梁钧庸及夫人叶连清、理事李震欧等人。

1305 1984年组织中华台北观光团

1984年6月9日至16日，新加坡书协组织中华台北观光团8天，由陈声桂带团。在畅游台北、野柳、花莲、太鲁阁、基隆、高雄、日月潭、彰化、台中、山地族文化村、故宫博物院等城市、名胜及文化区外，也会见新加坡书协海外顾问、唐宋史考据专家翁同文教授。

1306 1984年陈声桂赴日本东京访问

1984年8月22日至26日，第五届国际书法联合展在日本东京举行，陈声桂专程赴日参加开幕典礼，并与韩国金膺显、日本小野田雪堂、香港梁钧庸

等人相见。二年后，在中华台北举行第六届，并正式画上句号。

国际书法联合展乃由中华台北中国书法学会、大韩民国东方研书会、美洲中华书法学会、香港中国书道协会、东京都书道联盟，及新加坡书协主催(当时，马来西亚书艺协会尚在筹备中)。

1307 陈有康、陈声桂、陈佳模访问广州

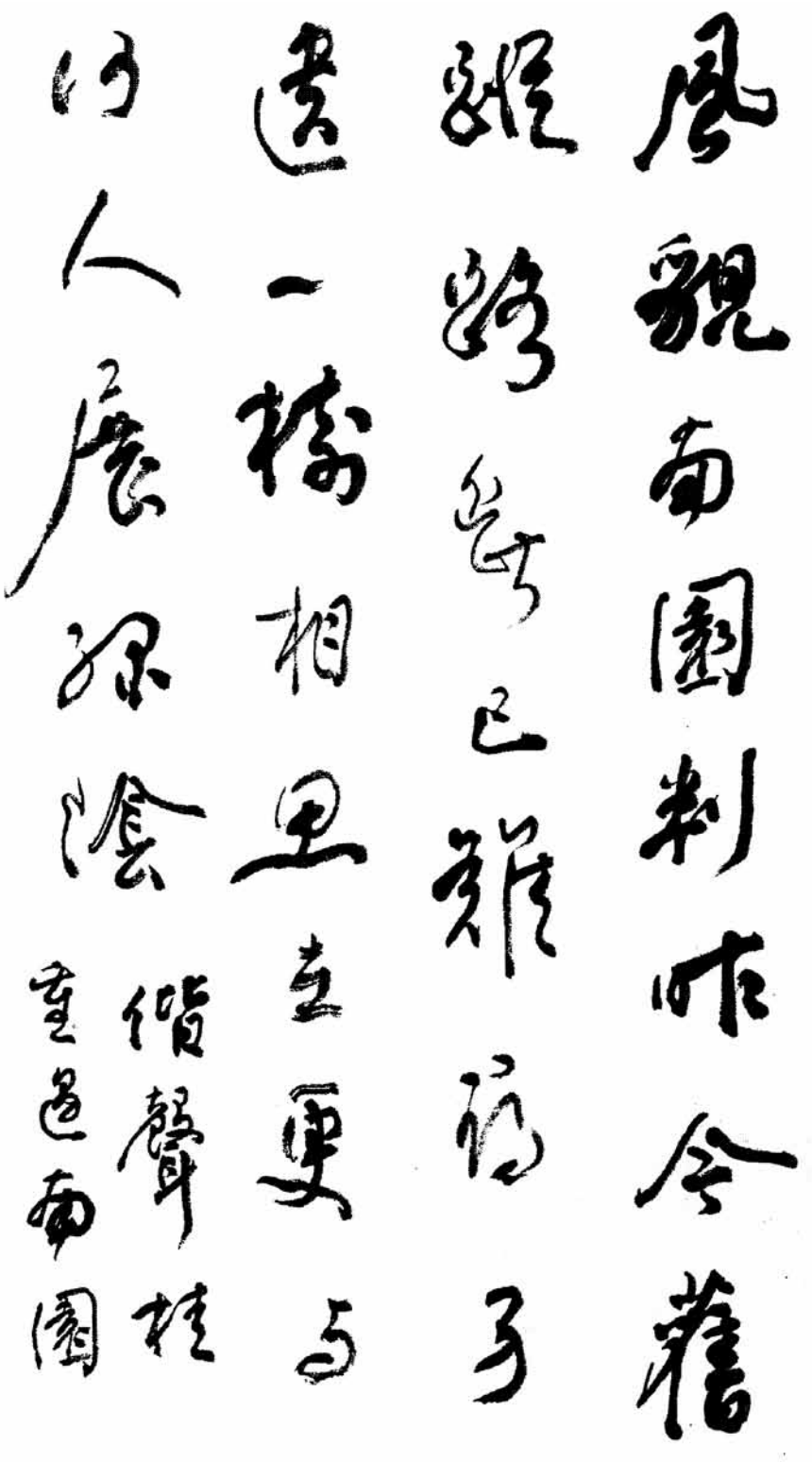
1985年5月杪，新加坡书协会长陈声桂、顾问陈有康、会员陈佳模联袂访问广州，及深圳，在中国书法家协会广东分会两位副主席杨奎章和杨和明相陪之下，三人游览了广州几处古迹与名胜。

1308 潘受、陈声桂访问广州

1985年12月9日，新加坡书协会长陈声桂与顾问潘受在香港及广州访问。在广州时，二人拜访了中国著名画家关山月教授及其夫人李小平、女儿关怡。二人在穗时，由广州书法家杨奎章、诗人江星相陪。



1985年12月10日，新加坡书法家协会会长陈声桂(左二)与潘受(左五)在香港及广州访问。在广州逗留期间，二人拜访了中国画坛巨匠关山月教授(左四)及黎雄才教授(人不在镜头里)，并与广州书法家杨奎章(左三)合影于关老家中。左七为关夫人李小萍(李秋璜)、左六为江星、左一为关老千金关怡。



潘受行书立轴 1986

1309 1985年组织马来西亚书法访问团

1985年12月21日，“第一届新马书法交流展”在马来西亚吉隆坡精武体育会画廊举行，这是大马书会成立后的第一个交流项目。之前，他们曾于9月8日在新加坡与新加坡书协联办“第一届新马书法交流展。”

为踵其事，陈声桂会长特与书协秘书何钰峰等人带团北上，并与马书协会长朱自存、顾问黄石菴、马来西亚艺术学院院长钟正山相见。代表团后来再北上霹雳州怡保，会见女书家彭士驎等人。

1310 1986年组织中国书法访问团

131001 1986年5月31日至6月23日，新加坡书协组织新加坡“中国书法访问团”第二次北上访问中国。访问团由书协名誉顾问何家良任名誉团长，顾问潘受任顾问，会长陈声桂任团长，秘书何钰峰任秘书，一行18人，于5月31日早晨直飞北京，出席6月2日由中国书法家协会在北京劳动人民文化宫举行的“第二次中国新加坡书法交流展览”开幕典礼，及6月20日由广州市书法协会与中国国际文化交流中心广东分会联办的“穗新书法交流展”开幕典礼。

配合这二盛会，新加坡书协在李氏基金赞助下，出版了《第二次中国新加坡书法交流展览》及《穗新书法交流展》两册专刊。在京期间，沈鹏副主席特陪同何、潘、陈三人到中国书协首届副主席、中国政协副主席赵朴初府上相叙，这是三人首次与朴老结识。

131002 第二次中新书法交流展在北京隆重开幕

1986年6月2日，第二届中新书法交流展开幕之前的上午8时30分，中共中央政治局委员、中国国务委员、中国科学院前院长、中国书协名誉理事(相当于今天称的顾问)方毅在北京劳动人民文化宫接见了新加坡书法访问团，在场的还有中国文化部常务副部长暨中国书协名誉理事高占祥、中国人民对外友好协会副主席暨中国书协名誉理事林林、中国文联书记处书记暨中国书协第一副主席兼秘书长陆石、中国书协副主席沈鹏及副秘书长刘艺等。

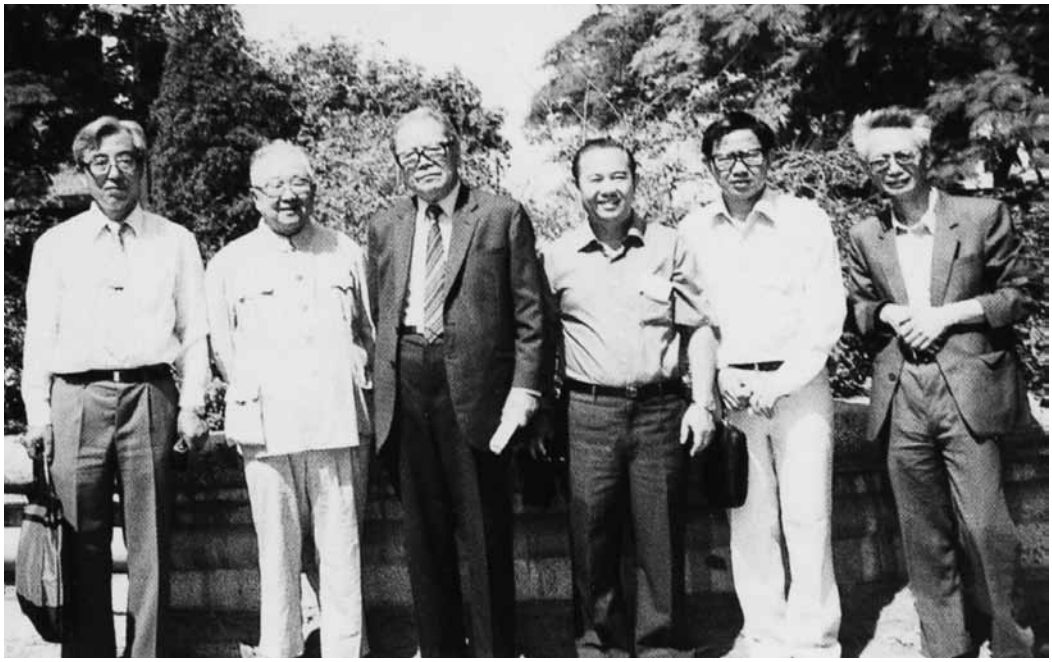
9时展览会由方毅开幕之后，新加坡团名誉团长何家良、中国书协副主席陆石分别致词，并一齐剪彩。过后，方毅、何家良、潘受及陈声桂四人分别挥毫，可谓极一时之盛。

131003 书协访问团足迹

书法访问团较后分为三批，即何家良、邱珠茵伉俪转程东北，潘受、潘思颖父子继续留京活动，余14人由陈声桂带团续程武汉、长江、小三峡、重庆、成都、峨眉山、乐山(乐山大佛)、昆明、桂林及广州(在广州参加穗新书法交流展开幕，请参阅本章131004)，并于6月21日抵达香港，接受香港中国书道协会会长凌冯毓莹及理事长梁钧庸的接待，而于23日返新。

131004 穗新书法交流展

1986年6月20日，新加坡书协与广州市书法协会和中国国际文化交流中心广东分会联合主办“穗新书法交流展”，在广州文化公园举行。广东省、广州市党政领导人：中共中央顾问委员会委员刘田夫、广东省政协主席吴南生、副主席杨应彬、中共广州市第一书记许士杰、广州市人民代表大会主任欧初、广州市政协主席罗培元、广州市原副市长梁威林、中国书法家协会广东分会第一任主席商承祚教授、副主席杨奎章、广东画院院长关山月教授等，均莅会参观，可谓冠盖云集。



1986年5月31日至6月23日，新加坡书法家协会组织的新加坡“中国书法访问团”第二次北上访问中国，并参加第二次中新书法交流展开幕典礼。访问团由书协名誉顾问何家良任名誉团长、顾问潘受任顾问、会长陈声桂任团长、秘书长何钰峰任秘书，一行18人于5月31日早晨直飞北京。图为潘受、何家良、陈声桂(左三、四、五)于6月1日与中国书协副秘书长刘艺、主席启功教授、副主席沈鹏三人(左一、二、六)在中国北京郊游时留影。此为潘、陈、启初遇。



1986年5月31日至6月23日，新加坡书法家协会第二次组团访问中国并参加中新书法交流展开幕。代表团较后分为三批，即何家良、邱珠茵伉俪转程东北； 潘受、潘思颖医生父子继续留京活动；其余14人由陈声桂(坐者左四)带团续程武汉、长江、小三峡、重庆、成都、峨眉山、乐山(乐山大佛)、昆明、桂林及广州访问。图为新加坡书协访问团与湖北书法家协会在晴州饭店餐叙及笔会后合影，站者左一为《书法报》名记者铸公(张明明)，站者右一为湖北省摄影家协会主席樊德寿。



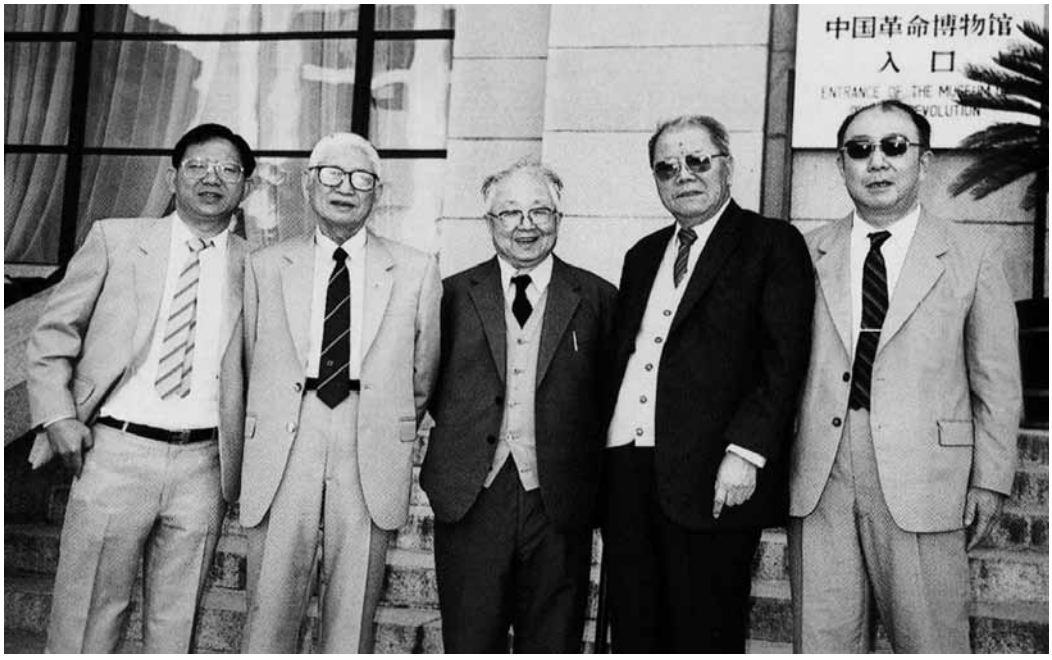
1986年5月31日至6月23日，新加坡书法家协会第二次组团北上。他们在京举行“中新书法交流展”后，也在广东举行“穗新书法交流展”。左一起中国广州市委书记许士杰、新加坡书协代表团秘书何钰峰、中国书法家协会广东分会副主席杨奎章、新加坡书协代表团团长陈声桂、广东省政协主席吴南生。

1311 1988年书协组织三人高层代表团赴北京

131101 新加坡书协顾问潘受、黄葆芳，及会长陈声桂一行三人，应中国九三学社中央委员会的邀请，于1988年6月1日至9日访问北京。9日下午四时，潘、陈二人南下广州；黄氏则与夫人会和，专程回乡省亲。在北京，一行会见了中国书法家协会第一任主席、现任名誉主席舒同伉俪、现任(第二任)主席启功教授等文化、艺术、政治各界名士。

131102 此外，潘氏三人也见到画家王明明及其父王念堂，书家虞愚，中国全国政协副主席、中国科学院主席周培源，全国政协常委孙承佩、赵伟之，中国佛教协会副会长周绍良，中共统战部副部长武连元，中共中央出版局局长许力以，原中国驻新商处代表处代表荣风祥，著名书画家董寿平，中国书协党领导小组组长佟韦、第一副主席兼秘书长陆石，九三学社中央联络部副部长牟小东，中国侨联副主席庄明理。

131103 在广州时，潘受与陈声桂见到广东画院院长关山月、教授黎雄才，广州原副市长欧初，广东政协副主席杨应彬，中山大学著名教授王起，广州《诗词报》总编辑赖春泉，广州市委常委邬梦兆，广州诗社副社长杨奎章等人。



1988年6月1日至9日，中国九三学社中央委员会邀请潘受、黄葆芳、陈声桂三人访问北京9日，下榻于当时第一饭店——北京饭店。6月3日，中国书法家协会主席启功教授(左三)陪同三人参观在中国革命博物馆举行的“舒同书法展览”开幕。左起陈声桂、黄葆芳、潘受、启老好友牟小东。



1988年6月3日，中国书法家协会名誉主席舒同(中)、夫人王云飞(左)与陈声桂会长合摄于中国革命历史博物馆“舒同首次书法艺术展”会场。



1988年6月5日，北京市人民对外友好协会副会长、著名书画家董寿平伉俪(左二、三)，特来北京饭店与潘受(左起)、黄葆芳、陈声桂相叙。

1312 1989年组织书法访问团访问中国东北

新加坡书协于1989年第三次组织大团赴中国访问，由1989年12月2日起至15日结束，对中国四省一市——河北、辽宁、吉林、黑龙江，及北京市进行访问。

期间，书协同意分期邀请吉林延边朝鲜族人访新，及于1991年举办“新加坡吉林书法交流展”、1992年举办“新加坡黑龙江书法交流展”。

书协访问团也在京会见了中国书协主席启功教授，并得到中国书协副主席兼秘书长陆石、副主席沈鹏、副秘书长刘艺、权希军、展出主任张源等的迎送及宴请。中国文化部对外联络局副局长刑秉顺、二秘林朝中也专门在仿膳宴请。访问团由陈声桂任团长、何钰峰任秘书。



1989年12月14日，中国书协主席启功教授(中)在其北师大红二十四楼书斋专门接见新加坡书协访问团一行，左一为启老挚友牟 小东，左二为团秘书何钰峰，左四为陈声桂。

1313 1990年书协派人赴京参加国际书法邀请展

1990年5月11日，中国书法家协会为庆祝创会十周年，特于北京劳动人民文化宫举行“国际书法邀请展”，该会约请新加坡书协组团前往观礼。书协特派会长陈声桂、秘书何钰峰、研究主任吕永华前往。

在京，三人团晤见中国书协第一任主席舒同、王云飞伉俪，中国书协主席启功，中国书协常务副主席邵宇、副主席王学仲、陆石、沈鹏，中国书协常务理事夏湘平，著名书家康殷、刘炳森，日本友人田中冻云、梅舒适、种谷扇舟等人。



1990年5月11日，中国书法家协会为庆祝创会十周年，特于北京劳动人民文化宫举行“国际书法邀请展”。书协特派会长陈声桂、秘书长何钰峰，研究主任吕永华同往。在场外，何钰峰秘书与中国书法家协会第一任主席舒同王云飞伉俪合影。



1990年5月11日，中国书法家协会为庆祝创会十周年，特于北京劳动人民文化宫举行“国际书法邀请展”。晚上，中国书协常务副主席邵宇(右二)亲自到北京饭店向下榻于该处的陈声桂、何钰峰、吕永华问好。

1314 1992年陈声桂赴砂劳越讲学

应马来西亚书协诗巫联络委员会之约，新加坡书协会长陈声桂于1992年9月11日至13日在砂劳越诗巫主持三日书法讲座。讲座会开幕礼由砂劳越侨领刘会干主持，华社领袖孙春富、房年胜、黄志渊等倾巢相见。

1315 1992年组织第四次中国书法访问团

131501 新加坡书协组织的第四个书法大团共23人，在1992年12月5日至20日，到天寒地冻的中国华北及西北三个省份及两个大城市，进行15天友好访问及书法交流。

131502 这次访问的重点，在于了解内蒙古和宁夏两省的书坛情况。

访问团所到之处，都受到非常热烈的欢迎，除了中国书坛巨擘、书协名誉主席启功教授、中国书协代主席沈鹏(原第三任主席邵宇遽世)、副主席刘炳森、刘艺、佟韦、顾问陆石等先生连续会见与宴请之外，中国文化部部长助理高运甲、中国宁夏自治区政府副主席程法光、山东省曲阜副市长杨春炳等各地政府领导，也设宴款待。

自1983年以来，这是新加坡书协第四次组织大团到中国访问。访问团由会长陈声桂与副会长杨应春率领，于12月5日飞抵北京。陈声桂、杨应春、何钰峰、吕永华四人，与中国书协副主席佟韦、正副秘书长谢云、张虎、外联部副主任白煦，就两会的合作及国际书法艺术交流等课题，交换意见。

131503 12月8日，访问团抵达天津市，受到天津书法家协会领导唐云来、顾志新、陈骧龙诸先生，以及中国书画报常务副社长路棣等人的迎接。当晚，原天津市副市长、中国书画报社长路达宴请，到会者有天津市政协副主席兼中国书画报总编辑萧元，及该社编采部同人。

在走访了曲阜和济南两市后，访问团在12月13日抵达回族聚居的宁夏回族自治区省会银川市，受到宁夏书协主席胡介文、副主席柴建方的迎接。访问团也参观了西夏王陵及登上贺兰山，感受“踏破贺兰山缺”之壮志豪情。

访问团在12月16日来到内蒙古呼和浩特市，受到内蒙文联常务副主席包明德、书协常务副主席兼秘书长康庄、副主席何奇耶徒三先生的欢迎。过后，访问团在零下17度的严寒气候中，参观了昭君陵等地。



1992年12月新加坡书协访问团抵京时，顺庆祝新加坡书协创会24周年。12月18日，访问团在北京饭店，宴请北京中国书协领导层及理事等人，筵开七席，中国书协在京之主干，在代主席沈鹏率领下，几乎全部到齐。图为新加坡书法家协会会长陈声桂在晚宴上致词。前排左起为中国书协原副主席现任顾问陆石、代主席沈鹏、副主席刘炳森、名女书法家萧琼。

1316 1993年组团参加日本第一届国际高校生选拔书展

新加坡书协常务理事朱碧妹率领廖锦源、陈中二位初级学院学生，携带了新加坡高中生书作18件，参加日本每日书道会在日本大阪举行的“第一届国际高校生(高中生)选拔书展”。

第一届国际高校生选拔书展会期由1993年2月22日至3月1日，书协三人团于2月26日抵达，逗留至3月2日回新。会上廖、中二位初院生同获金牌奖。

此书法展共有来自中、马、巴(西)、澳、港、加、法、新等国之学生参加，初赛作品征得5万余件。主持工作的是每日书道会专务理事丸谷亘。



1993年2月26日，每日书道会主办的日本第一届国际高校生选拔书展在大阪举行。新加坡两位学生获得金牌，左为维多利亚初级学院学生陈中，右为华中初级学院学生廖锦源。图为二人在其书作前合影。

新明日報　　1996年5月3日　星期五

活动

日本第4届国际高校书法展

我国20初院学生作品成绩为各参展国之冠

我国20位初级学院学生的书法作品，在日本第4届国际高校书法交流展中，获得了1面金牌、2面银牌、3面铜牌、5个优秀奖及9个入选奖，成绩斐然。

在日本、中国、韩国、马来西亚、澳门、香港、英国、巴西、加拿大等国家及地区高校（高中生）学生的剧烈角逐中，新加坡学生以传统根基扎实、作品巨幅长篇、用笔认真稳健，脱颖而出，成绩为日本以外各参展国之冠。

日本国际高校书法交流展始于1993年，由日销500万份的日本全国性大报的每日新闻，及其属会财团法人每日书道会联办。今年公展的日期是1月30日至2月4日连续7日，地点在日本大阪市立美术馆。

新加坡学生作品是由新加坡书法家协会负责筛选、李氏基金赞助促成。评委会成员为陈声桂、何钰峰、吕永华、杨应春、朱碧妹及杨应然。

名题国际学生书法展荣誉榜的是实初的李青松获得金牌、滨初的温俊源及国初的刘思敏获得银牌、滨初的谢伊琳、陈丽卿及淡马锡理工学院的孟莱妮获得铜牌。获得优秀奖的是滨初的陈贤铃、谢燕新、谢菲，国初的黄毅萍及安初的梁奇玮。

此外，滨初的云美燕、潘美琪，黄筱薇、林欣颖、林佩卿、邱依玲、吴淑君，华初的钟可萍及莱初的丘慧萍9人，也获得入选奖。

联合晚报 2000年2月13日 星期日 9

在日本书法赛获奖 15初院生书法作品

我国15位初级学院学生的书法作品，在国际书坛的一个重要学生书法展——“日本第八届国际高校生选拔书展”中，获得一面准大赏金牌、两个优秀赏、两个秀作奖及三个表扬奖，成绩斐然。

日本国际高校生选拔书展始于1993年，由日本文部省（文化部）、外务省（外交部）。大阪府、大阪府教育委员会、大阪市、大阪市教育委员会和每日新闻社主办。协力单位有财团法人每日书道会，及日本艺术文化振兴会。

这是一年一度大规模的国际高中生书法选拔赛，今年参加的国家有23个，参加的团体有708个，参加的人数有5万3665人，是日本书法史上最多高校生参展中的一次。今年公展的日期是2月1日至6日，地点在日本大阪市立美术馆。

新加坡书法家协会应主办当局的邀请，从全国初级学院及理工学院征集优秀作品参展。今年新加坡的展品以点画清秀、骨力劲健，及布局完美，脱颖而出，成绩是日本以外参展国之冠。

名扬国际高校生书法展荣誉榜的是：国初余燕妮荣获准大赏金牌；维初李宝翠、裕初林联毅二人获得优秀赏；华初全力、维初杨玮娴二人获得秀作奖；滨初何佩蓉、滨初王佳艺、滨初吴燕萍三人获得表扬奖。其他参展人士是维初林兰诗、淡马锡理工朱威合、滨初李春梅、义安理工吴天祺、义安理工巫培漪、圣初司徒培榆、滨初黄德伦。

负责筛选新加坡学生作品的书法家是陈声桂、何钰峰、吕永华、杨应春、朱碧妹，及杨应然。李氏基金、国家艺术理事会赞助了这一活动的经费。

1317 吕永华率团赴中国开会

由中国教育学会书法教育研究会主办，中国教育学会协办的“首届国际书法教育学术理论研讨会”于1994年6月18日至24日连续一周在中国北京举行。新加坡书协应大会之邀请，特派研究部主任吕永华率领新加坡代表团前往参加，团员有书协理事杨应然及第二展出主任黄耀銮。

1318 陈声桂赴京担任第三届中国书法篆刻电视大赛总审

新加坡书协会长陈声桂于1995年10月26日至29日赴北京担任中央电视台及文物出版社联办的“第三届中国书法篆刻电视大赛”评审，到会的海外评判还有香港刘才昌、澳门连家生，及中华台北苏安德。在京，陈声桂与名家欧阳中石、中国书协名誉主席启功教授、康殷、刘炳森、佟韦等人相晤。主持这一工作的是文物出版社社长苏士澍，他是满州裔。

10月28日，第三届中国书法篆刻电视大赛优胜作品在天安门中国历史博物馆公展，由中国广播电视部副部长兼中央电视台台长杨维光开幕。开幕之前，中国书协代主席沈鹏与副主席佟韦也与陈会长晤谈。



陈声桂会长于1995年10月26日至29日赴北京担任中央电视台及文物出版社联办的“第三届中国书法篆刻电视大赛”评审，到会的海外评判还有香港刘才昌、澳门连家生及台湾苏安德。图为10月27日颁奖仪式主席台，左二为陈声桂、左三为欧阳中石、左六为中国书协名誉主席启功教授、左八九十为康殷、刘炳森、佟韦。这个大赛是由文物出版社社长苏士澍亲自操办的。

1319 陈声桂赴中华台北担任“第一届养乐多杯全国小学生书法比赛”总评

新加坡书协会长陈声桂于1995年11月11日飞赴中华台北担任实践设计管理学院(大学)主办的第一届养乐多(Yakult)杯全国小学生书法比赛评审，及参加1995年中华书法笔会观摩大会。

参与这二盛会的，还有日本书坛巨匠今井凌雪、马来西亚艺术学院院长钟正山，及六名中华台北书界台柱：谢宗安(89岁)、李普同(78岁)、苏安德(60岁)、孔依平(60岁)、杜忠诰(51岁)，及张炳煌(47岁)。大会总负责人为刘弘景。

11日晚，陈声桂会长也拜会新加坡书协海外顾问、年已八十的东吴大学研究教授翁同文。



陈声桂会长(右四)于1995年11月11日飞赴台湾担任实践设计管理学院(大学)主办的第一届养乐多(Yakult)杯全国小学生书法比赛评审，及参加1995年中华书法笔会观摩大会。参与这二盛会的，还有日本书坛巨匠今井凌雪(右五)、马来西亚钟正山(右八)，及六名台湾书界台柱：谢宗安(89岁，右三)、李普同(78岁，不在镜头)、苏安德(60岁，右九)、孔依平(60岁，右七)、杜忠诰(51岁，右六)，及张炳煌(47岁，右二)。最左为大会总负责人刘弘景。

1320 书协组团参加第三届国际书法交流东京大展

132001 被誉为“当代兰亭”的“第三届国际书法交流东京大展”于1995年11月27日至12月3日在东京银座中央美术馆举行。

132002 11月27日上午10时，日本众议院主席土井多贺子为盛会主持开幕典礼；鲜少曝光的日本全国第三大报每日新闻社社长兼每日书道会会长小池唯夫、每日新闻社总编辑兼主笔斋藤明二人均到会。14个参展国家与地区的代表团团员与嘉宾共四百人，见证了这历史性的一页。小池社长在会上讲了许多热情洋溢的话。

132003 大会于当天(11月27日)11时举行祝贺会，由中国书协副主席李铎代表全体致词。6时举行欢迎会，由新加坡书协会长陈声桂代表全体致词。在这之间的下午2时，也举行了各国书家挥毫大会。

132004 11月28日，每日书道会的秘书长丸谷亘主持了各国书法会会长联席会议，决定第四届书法大展交由马来西亚书艺协会主办。大马书协会长钟正川表示，一定会把第四届书展办好。

132005 作为这一大展的发起国，新加坡30位书家的作品受到大会的重视，挂于展览厅大门之入口处。

1321 新加坡书协组团参加第一届中新师生书法交流展

132101 新加坡书协十二人书法代表团于1995年12月1日赴北京出席中国教育学会书法教育研究会主办的“第一届中国新加坡师生书法交流展”开幕礼。

开幕礼由中国教育学会会长、原国家教委副主任张承先及新加坡书协会长陈声桂联合剪彩，共有一千嘉宾及学生到会，至为隆重。剪彩前，中国书法教育研究会副会长兼秘书长路棣教授与陈声桂分别讲了话。

132102 随后大会向新加坡团员逐一赠送纪念品；新加坡书协也以“书道金兰”盾牌回赠。

132103 这次交流展一共展出110件作品，其中40件来自新加坡。展览会在北京市少年文化宫举行，为期四日。主办当局为这次展览出了专刊，在中国艺坛影响力颇大的《中国书画报》也出版了专号刊载所有展品。中国书协副主席刘炳森、王学仲、佟韦、刘艺，正副秘书长谢云、张虎等几十位名家也到场祝贺。



新加坡书协十二人书法代表团于1995年12月1日赴北京出席中国教育学会书法教育研究会主办的“第一届中国新加坡师生书法交流展”开幕礼。开幕后，中国书法教育研究会设午宴款待各界嘉宾，面对镜头左起新加坡书法家协会秘书长何钰峰、中国书法家协会副主席兼天津市主席王学仲教授、新加坡书协陈声桂、中国教育学会会长张承先(不在镜头)、中国书协副主席佟韦、中国书法教育研究会副理事长兼秘书长路棣。

1322 书协会长陈声桂随艺术部长赴港

132201 新加坡书协会长陈声桂于1996年7月18日随同新闻及艺术部长兼卫生部长杨荣文准将率领的代表团赴港参加“1996年新加坡博览会。”此大型博览会占地50,000平方英尺(4,456平方米)。

132202 7月19日至21日，陈君为前来参观的七万名观众示范书艺。在19日开幕典礼上，陈君也应主办机构新加坡总理公署之约，奉送行书各一件予主礼贵宾——香港署理布政司兼财政司曾荫权，及新加坡新闻及艺术部长杨荣文；他也在7月22日离港之前，与香港中国书道协会理事长梁钧庸共进早餐。

1323 书协组团赴马参加第四届国际书法交流大展

132301 新加坡书协组织14人团于1997年11月29日赴马，参加第四届国际书法交流吉隆坡大展，主宾是马来西亚国际贸易与工业部副部长郭洙镇。当天，马来西亚书协顾问沈慕羽、任雨农、郭良树、彭士麟，澳门书协主席连家生，国际书法艺术联合会韩国本部理事长金膺显，日本每日书道会领导大平山涛，马来西亚书艺协会会长钟正川，中华台北中国书法学会会长连胜彦，美洲书法界代表李振兴、澳大利亚书法界代表张大我也到会。

132302 会上，新加坡书法家协会会长陈声桂以国际书法发展联络会代表的身份，在开幕礼上致词。他说，自1988年七个国家及地区的同道在新加坡开会发起倡议成立“国际书法发展联络会”，并于1990年落实以来，每两年一届的这项盛会，转眼已是第四届了。回顾过去三届的交流活动与书艺发展，我们可以自豪地指出，当初成立“国际书法发展联络会”的这个决定是正确的!

1324 1998年书协四人团参加中国书法教育研究会十周年庆

132401 应中国书法教育研究会的邀请，新加坡书法家协会的一个四人代表团，特于1998年11月26日前往北京出席该会成立十周年纪念大会。

132402 代表团由新加坡书协会长陈声桂率领，团秘书为书协秘书长杨应春，团员为书协常务理事余亚顺及理事王振富。

132403 新加坡书法代表团除了参加中国书法教育研究会的大型十周年会

庆节目外，也列席参加该会“二届五次常务理事扩大会议暨第四次书法教育学术研讨会”

132404 全名称为“中国教育学会书法教育研究会”的中国书法教育研究会，是由中国全国政协常委刘炳森任理事长、《中国书画报》常务副社长路棣任常务副理事长。该会在全国各省市自治区均设有分会，是中国从事书法教学研究、书法教材编纂的唯一全国性组织。



1998年11月26日，新加坡书法代表团团长陈声桂(中)应邀在“中国书法教育研究会庆祝创会十周年大会”上致词。左一为大会主席、全国政协常委刘炳森，左二为大会顾问、原贵州省贵阳市书记王邸。

1325 书协组团赴重庆参加书法交流展

132501 新加坡书法家协会的一个五人书法访问团，在中国第四个直辖市重庆参加“重庆新加坡书法交流展”时，受到中国高规格的接待。不但政治文教艺术各界领导齐出招待，该直辖市的副市长程贻举，也特地在外事办公厅会见他们。

132502 新加坡书法家一行五人，是在书协会长陈声桂率领下到重庆访问的。团中还有顾问陈有康、秘书王振富、团员徐祖燊及杨应然四人。在渝期间，他们也参加了二地书家的笔会、茶话会，及游览了世界名胜古迹——大足石刻、宝顶山，及南山风景区等。

132503 1999年4月11日，重庆新加坡书法交流展在重庆市博物馆举行盛大的开幕礼，当天重庆市政经文学艺术各界领导及书家二百余人云集，为况殊盛。市政协副主席韦思琪，市中共党委宣传部常务副部长刘庆渝，书协主席、原重庆市委副书记周春山，文联党组书记蓝锡麟、主席陆棨、顾问殷白等均到会。

132504 新加坡陈声桂会长致词时说，新加坡书法家这次来渝，希望可以增

进两地书界的认识及书家的交往，同为“书法一家”而努力。重庆书协主席周春山说，新加坡书法同道有很多经验值得学习，他们的作品为重庆众多书法爱好者提供了观摩与学习的机会。市政协副主席韦思琪、市文联主席陆棨等人也在会上致词。重庆报章、杂志、电视等传媒，为这次“重庆新加坡书法交流展”，做了极为广泛的报导。

132505 4月12日上午10时，重庆副市长程贻举在市外事办公室接见了新加坡书法家协会代表团。在场的还有市政府副秘书长叶贵本、外事办公室副主任陈高山，市文联党组书记蓝锡麟、主席陆棨、顾问殷白，书协主席周春山、常务副主席周永健、常务副秘书长刘阳等。

在半小时的会见中，程副市长对新加坡书法家不远千里来渝出席“重庆新加坡书法交流展”开幕礼及开展系列书艺交流活动，表示热烈欢迎，对新加坡书家作品的书法水平也表示特别的赞赏。他也吁请更多新加坡人到重庆观光，访问或投资。

132506 在4月12日晚的饯别宴上，重庆市人大副主任兼中国全国人大常委冯克熙，政协副主席韦思琪伉俪、文学艺术界名流陆棨、蓝锡麟、殷白、牟森万、梁上泉、魏宇平、李耀国、杨钟岫、蒋维亮等百人到会。周春山主席、陈声桂团长分别在会上讲话。访问团顾问陈有康也将新加坡书协的一个纪念盾“书道金兰”送予周春山主席。

132507“重庆新加坡书法交流展”是由重庆市书法家协会与新加坡书法家协会联合呈献，双方各出作品40件。



1999年4月10日新加坡书协在重庆举行“重庆新加坡书法交流展”，4月11日下午2时30分，新加坡书协会长陈声桂应邀主持书法讲座，讲题为“新加坡的书法发展”，左起重庆周永健、新加坡陈有康、重庆周春山，新加坡陈声桂、新加坡徐祖燊、新加坡王振富、新加坡杨应然。随后，陈声桂、徐祖燊、杨应然也即席挥毫，以飨来宾。

1326 何钰峰担任第四届中国书法篆刻电视大赛总审

新加坡书协常务理事兼研究部主任何钰峰于1999年10月24日至31日前往中国北京担任“第四届中国书法篆刻电视大赛”评审员，并参加中国辽河碑林落成典礼。10月28日，“第四届中国书法篆刻电视大赛”优胜作品，及评审员现场挥毫作品于北京中国历史博物馆展出。在京，何钰峰与沈鹏、陈其铨、佟韦等几位老同道相遇。

1327 书协组团参加2000第五届国际书法交流大展

132701 轮值中华台北中国书法学会主办的“第五届国际书法交流台北大展”，于2000年元月11日至19日在台北国父纪念馆隆重举行，来自世界各地书法组织的169位代表，见证了这两年一度的国际盛会的开幕典礼。

132702 在本届大展举行期间，大会也召开了各国书法组织代表大会，会上一致公推大韩民国作为2002年第六届大展的主办国；韩国是由以东方研书会为主干的“韩国书法艺术联合韩国本部”为代表。代表新加坡出席大会的是书协常务理事兼研究部主任何钰峰(团长)、随团的另三位团员是徐祖燊、杨应然及吴世忠。

1328 书协组团参加澳门第二届国际书法教育学术会

132801 新加坡书法家协会的一个15人代表团，9月初赴中国特别行政区澳门参加“第二届国际书法教育学术研讨会”。第二届国际书法教育学术研讨会由中国教育学会书法教育研究会与澳门艺林书法学会联合主办、澳门书法家协会协办，由2000年11月5日至8日在澳门南粤酒店举行，到会的有新、台、中、泰、韩、港、及澳(门)等国家与地区的书法工作者百余人。中国书协副主席王学仲、佟韦也专程赴澳门参与此盛会。

132802 在会议期间，主办单位也举行了“东南亚教师书法作品展”，及讨论成立“亚洲各国和地区书法教育联盟”的事宜。前者展示了80余幅作品，后者提呈了30多篇论文。

132803 新加坡代表团这次是在李氏基金赞助下成行，他们也顺道访问了深圳、珠海及香港。

132804 “第一届国际书法教育学术研讨会”是于1994年在北京召开，下次

(第三次)会议将于2002年在台北举行。在澳门举行的本次大会，乃由中国教育学会书法教育研究会常务副理事长兼秘书长靳维贤主持。她在11月6日的开幕礼上说：“中华民族的汉字和书法，是中华文化的根基和载体，要把它继承下来，得注意教育青少年写好规范字、及打好语言文字基础。”

132805 新加坡书协副会长徐祖燊应邀于开幕礼上致词；另一副会长杨应然则赠送盾牌予主办当局及各友会。他们一行，也应澳门书协兼艺林书法学会主席连家生的约请，参加了澳门书协成立5周年，及艺林书会成立11周年的庆祝活动。

1329 书协派团参加中国书协二十年庆

132901 新加坡书协的一个高层书法代表团于2001年5月7日赴北京出席中国书法家协会二十周年庆，并参加“国际书法邀请展”开幕典礼。

132902 代表团由书协会长陈声桂率领，团员有副会长何钰峰、徐祖燊、余亚顺、秘书长杨应春及副摄影主任陈泗光。他们六人的出访费用，有李氏基金赞助。

132903 在京期间，代表团会见了中国书协名誉主席爱新觉罗启功、顾问佟韦、谢云，原顾问周而复、欧阳中石，主席沈鹏，副主席张飚、刘炳森、林岫、张海、聂成文、旭宇、申万胜、尉天池，正副秘书长郭雅君、张虎、吕如雄、张传凯等人。

132904 新疆书协秘书长于小山、江苏书协副主席兼秘书长言恭达也与陈声桂专门晤谈。

132905 陈声桂会长应邀在国际书法邀请展开幕礼上，与中国全国政协副主席万国权、中国书协主席沈鹏、全日本书道联盟代表团团长新井光风，及韩国国际书法联盟会长赵守镐等人一同为盛会剪彩。

132906 中国中央文史馆馆长、国家文物鉴定委员会主任委员爱新觉罗启功教授，特于5月10日在北京和平门全聚德烤鸭店设全席烤鸭午餐，款待新加坡书法家协会一行。

132907 中国书协主席沈鹏特地将其刚出版的巨册《沈鹏书法集》署名送予陈声桂，并与六人代表团留影纪念；全国政协常委、中国书协副主席刘炳森也将其近作光碟、字帖等署名送予陈声桂。

132908 5月10日傍晚，中国文联机关报——《中国艺术报》社长张虎(兼

书协副秘书长)，与总编辑李树声，也在首都酒店衍庆厅与新加坡书协同道餐叙。

132909 陈声桂会长在北京谈话

新加坡书法家协会会长陈声桂于2001年5月7日获得公假专程前往北京出席中国书法家协会20周年会庆。陈会长是2000年国家文化奖章唯一得主，八年来也当选新加坡艺术总会副会长，他自1979年担任政府艺术咨询委员至今。以下为陈会长的谈话重点:

01. 18年前，也即是1983年，我带领了一个26人访问团到中国10个城市访问。6月16日，我们在北京见到了沈鹏、欧阳中石、萧琼(故)、顾丁茵、王镛、夏湘平、白煦等人(19日也见到陈天然)，掀开了我们这18年交往的序幕。

02. 1984年12月10日，中国书协代表团(由沈鹏带团)来新访问并参加“第一届新加坡中国书法交流展”的开幕典礼，为新中民间文化交流打开了天窗(展览会由环境发展部长王邦文开幕)。

03. 1986年5月31日，新加坡书协也赴京访问，并参加于6月2日开幕的“第二次中国新加坡书法交流展”(展览会由政治局委员兼国务委员方毅开幕，方毅、潘受、陈声桂即席挥毫)。

04. **此后15年，中国各地书家书团来新无月无之、无周无之，许多人回国之后，担任了人代、政协、文联、书协等机构之领导。**

05. 我也不下十次到中国访问，见到了中国书协四任主席。其中后三位，我都在新加坡接过他们的飞机，也送他们登机。启功主席来新加坡四次，第一次逗留时间最长，一共17天，我陪了他15天。

06. 自1991年至今，我们也为10个中国的省份及直辖市举办了交流展(至2001年6月，共有11个省市前来)。

07. 近千名中国新老书家也应本会之约南来，例如秦咢生、费新我、康殷(大康)、刘炳森、陆石、刘艺、佟韦、朱关田、旭宇、张海.....

08. 我们对二会过去18年的交往，十分的缅怀与珍惜!

09. 由香港南望，有正式全国性书法组织的国家只有新加坡与马来西亚两个。我们有共同的语言，也有共同的奋斗目标。

10. 去年，新加坡书协已被政府划入国家“文艺复兴计划”之中，享有

常年超过五万新加坡币的运作费及行政费。

11. 新加坡书协是16个表演艺术团体外，唯一的视觉艺术团体，获得扶助。所有个人或团体对书协的捐款，一律可以豁免百分之26的税收。

12. 今后，书协每年的运作费、行政费将视需要继续增加，最高，会得到20万元。

13. 中共中央宣传部长丁关根在去年(2000年)12月中国书协第四次代表大会期间，希望(中国)书法家协会多做书法的普及工作，把普及与提高很好地结合起来，积极开展群众活动，有了群众基础，书法艺术就有旺盛的生命力。这正是我们这三十年来积极在做的工作。

14. 我们来自不同的国度，有不同的国情、不同的人事、不同的思想，加上一些红眼病症患者的干扰，所以在交往的过程中，不免有不平坦的道路，在考验我们的情感与定力，这是任何一门事业发展中所不可避免的。尽管如此，我们在各方面还是尽力做到最好、最完美，以表达我们对中国书协与本会长期联系的重视。

15. 让我们为新加坡书协与中国书协的另一个或多个18年的交往，添上新的彩笔!

132910 新中书协的关系

13291001 新加坡书法家协会与中国书法家协会有千丝万缕的关系，1983年5月28 日，新加坡书协组织了一个26人书法代表团，前往刚刚开放门户的中国访问。那次的破冰之旅，共走了十个城市、攀了一座黄山，26天后，书法团抵达香港，顺在港澳二地勾留了三天(前后四天)，全程一共29日。

13291002 通过那次的访问，我们掌握了中国书法家协会及中国各省市书协的原始资料，此后，新加坡书协每三年一大团、每一年一小团，走遍了中国二十几个省份及直辖市，持续不断地展开互访及交流的活动。

13291003 1984年，新加坡书协克服重重困难(那时二国还未建交)，邀请中国书协在新加坡国家博物院举办“第一届新中书法交流展”，由环境发展部长王邦文揭幕，其空前热烈的情况，被视为新加坡书法发展史上的分水岭。当时带团的书协常务理事沈鹏，正是今日的中国书协第四任主席。

13291004 1986年新加坡书协报聘，于北京举行“第二次中新书法交流展”，由中国政治局委员兼国务委员方毅开幕，新加坡书家潘受、陈声桂现场挥毫，亦让中州同道引为美谈。

13291005 此后(1991年起)，新加坡书协逐年与各省市书协联办书法交流展、与中国教育学会书法教育研究会联办新中/中新师生书法交流展、中国书协再次来新举办第三次新中书法交流展、中国书协第二任主席启功四下新加坡、第三任主席邵宇来访……等等，尤为新中书法交流史留下美丽灿烂的篇章。



中国中央文史馆馆长、新加坡书协海外顾问爱新觉罗启功教授(右五)于2001年5月10日上午11时12分在北京和平门全聚德烤鸭店馨鑫厅，设宴招待新加坡书协代表团，午宴于1时30分结束，宾主在全聚德大门前合照。右四为新加坡书协会长陈声桂。右六至九为中国章景怀、新加坡何钰峰、中国陈达、中国乔仁和。



2001年5月10日，在北京和平门全聚德烤鸭店设宴款待陈声桂会长(左)的启功教授，特于饭后与陈先生合影留念。这是启先生去世前，二人最后一次长时间(二小时)相叙。爱新觉罗启功教授为中国中央文史馆馆长、中国书协名誉主席、北京师范大学教授、国家文物鉴定委员会主任委员、中国书协第二任主席，是满洲宫廷文物典章权威，时年八十八岁。

1330 书协赴京参加第四次中新书法交流展开幕礼

133001 新加坡书法家协会的一个四人书法代表团，于2001年11月16日飞赴北京出席“第四次中新书法交流展”开幕典礼。

本次书法交流展，新加坡一共提供40件作品，与中国的70件作品在北京劳动人民文化宫同堂展出，是新中二地书协自17年前联办交流展以来，较为令人瞩目的一次。

新加坡书协的代表团由副会长何钰峰率领；团员有副会长徐祖燊、副秘书长符传国，及常务理事陈朝祥，他们在北京逗留多日，出访费用，获得李氏基金赞助。

133002 中、新二地书法家协会联办交流展，始于1984年，是新中二国书界最高档次的一个书展。1984年第一次新中展在新加坡国家博物院举行，为期十日，由时任环境发展部长的王邦文开幕，盛况空前。第二次展览于1986年在北京劳动人民文化宫开幕，由中国国务委员兼中共中央政治局委员方毅开幕，蔚为中国书坛的盛事。第三次联展于1997年在新加坡书法中心举行，由新加坡国会外交及国防委员会主席兼执政党国会副党鞭翁执中博士开幕，盛极一时。二十年来各界对两地的书作水平均给予极高的评价。

1331 书协组团参加天津第四届中新师生书法展

133101 在李氏基金赞助下，新加坡书法家协会的一个11人代表团，于2002年6月2日抵达中国天津，出席由中国书法教育研究会及新加坡书法家协会联办的“第四届中国新加坡师生书法交流展”开幕典礼。

新加坡书法代表团是以新加坡书法中心董事会主席易峥嵘为领队(名誉团长)，新加坡书协正副会长陈声桂、徐祖燊担任正副团长，秘书杨应春，财政余亚顺，总务陈朝祥，团员有杨应然、陈汉荣、朱碧妹、吴秀英，及陈婉琴。

这次两会的交流展，新加坡照旧提供40件书作与中国师生同堂展出，即教师、高中生、中学生，及小学生，每组各10件。

新加坡书法家协会院士、中国文联副主席、中国书法家协会副主席、中国教育学会书法教育研究会理事长刘炳森，中国教育部副总督学郭振有，中国教育部语言文字应用司副司长王铁琨，中国书法家协会顾问、中国教育学会书法教育研究会顾问王学仲，天津市书法家协会副主席孙宝发、秘书长唐云来和有关方面的代表及观众数百人出席了在天津市美术展览馆隆重举行的开幕式。

开幕式由中国教育学会书法教育研究会秘书长李大鹏主持。易峥嵘、陈声桂、郭振有、王学仲、路棣为开幕式剪彩。

133102 回溯这一交流展，始于1994年，当年9月3日至6日，新加坡书协与中国书法教育研究会在新加坡大会堂联合举办第一次“新加坡中国师生书法作品交流展”。

为了见证这意义深长的盛会，中国教育学会书法教育研究会副理事长兼秘书长路棣亲自带团前来，副团长是任职国家教委的郭永福，顾问是中国书协副主席佟韦。团员有席树业、陈振濂，周秋生。他们莅新七天，会见了贸

易与工业部兼交通部政务部长吴志伟等政要。

展览会于3日下午2时30分由新加坡环境发展部高级政务次长兼新加坡艺术总会会长何家良揭幕。随后，十位来自我国小学、中学及初级学院的学生在会场即席挥毫，以让中国同道了解新加坡学子学习书法的情况。

中国这次参展的作品，是由中国书法教育研究会向全国公开征集得来的，该会19岁以上为教师组，选出书作20件；另从中学生及小学生中各选出22件及21件，共63件。新加坡的参展作品，则由书协由小学、中学，及初级学院中各选出10件，另加约10位原任教师或兼任书法教师参展，合共40件。双方总计为103件。李氏基金、国家艺术理事会、新加坡艺术总会赞助了这次书法展的经费。

133103 1995年12月1日，“第二次中国新加坡师生交流展”在北京开幕，新加坡书协特派一个12人代表团赴北京报聘。盛会由中国教育学会会长、原国家教委副主任张承先与新加坡书协会长陈声桂联合剪彩，共有一千嘉宾及学生到会，至为隆重。

133104 “第三次新中师生书法交流展”于1999年11月20日在新加坡书法中心李光前堂揭幕，主礼贵宾是总理公署特委政务部长兼全国职工总会副秘书长姚智；为了见证这意义深长的盛会，中国教育学会书法教育研究会常务副理事长路棣亲自带领七人团来新访问。

1332 书协派团访问贵州

133201 “第二次贵州新加坡书法交流展”于2002年6月4日在中国贵州省省会贵阳市开幕。为见证这一盛会，新加坡书法家协会的一个11人代表团，特地到该省访问五天。团内有易峥嵘(领队)、陈声桂(团长)、徐祖燊(副团长)、杨应春(秘书)，及余亚顺、陈朝祥、杨应然、陈汉容、朱碧妹、吴秀英、陈婉琴等11人。出访费用，获得李氏基金部分赞助。

133202 在中国贵州省贵阳市举行的“第二次中国贵州新加坡书法交流展”是贵阳第一次迎接的外国团体。中共贵州市委常委兼宣传部长张健，及该省副省长龙超云二人接见了新加坡书法代表团,并亲自主持了开幕式，前者还出席了当天中午贵州书界的盛大欢迎宴。

133203 龙超云副省长在开幕礼上致词热烈祝贺书展的举行。她希望两地书艺同道及艺术同道今后更加频密来往，互相取长补短、携手同行。她更呼吁新加坡同道多到贵州做客，“亲戚越走越亲”。

贵州书法家协会、贵州书法教育研究会的主要台柱江世光、赵文林(赵西林之胞弟，篆刻家)，以及贵阳市书协同人均分别热情招呼新加坡客人多日。

133204 这次书展的主席、原贵阳市副市长、贵州二书会的顾问赵西林临行赋诗七绝:

笔洒松烟意趣多，且抒友谊柱绫罗。

祈天缩地三千里，暮暮朝朝共砚磨。

133205 新加坡、贵州两地书法家协会(贵州书法教育研究会也参与)联办交流展始于2001年，是新、贵两地书界最高档次的一个书展。第一次书展于2001年2月3日在新加坡书法中心李光前堂举行，为期九日，由时任总理公署及卫生部政务次长、新加坡书协名誉顾问曾士生揭幕，盛况空前，新加坡书界对两地的书作水平均给予极高的评价。

1333 书协组织2002年新加坡书法团访印华社

133301 2002年9月1日，新加坡书法家协会代表团抵达印尼首都雅加达进行五日的访问，并与印华书法界、宗乡亲友们会面交流。印尼书法同道结社的并不多，有几个宗亲会馆设有书法组织，所以拜访宗亲乡亲团体能起到投石问路之意。

133302 南安同乡接待新加坡书法团

为使此次访问印尼的工作顺利，新加坡书法家协会特委托《世界日报》协助联系印华书法人士，同时也安排访问几个华人会馆。11月9日上午十时半，书法团拜访的第一站是南安同乡联谊会，南安同乡联谊会监事长林永福、监事黄正泉、许善教，秘书长戴俊德，一同接待新加坡客人。会上双方互相介绍后，新加坡书法家协会易峥嵘领队和陈声桂会长都讲了一番话，气氛热烈亲切。

陈会长表示，这是新加坡书协在印尼改革开放后，第一次组织大团正式访印，他对印尼禁锢华夏文化三十几年，迄今仍有书法人士存在而感动，因此希望借此机会，了解更多印华书法状况。陈会长说，新加坡书协有意发展东南亚书法，希望能在新加坡或印尼举办一个联合书法展览。印尼华人数量多，书法在印尼的拓展具有很大的空间和潜在的能量。

133303 金门互助会招待新书法团

会址离南安联谊会不远的金门互助会，成为接待星洲贵宾的第二站。书法团会见了南安同乡联谊会主席黄进益，副主席陈国铭、王万权，秘书长许经汉，和数位名誉顾问。主席黄进益和几位名誉顾问纷纷发表了谈话，代表星洲书法团讲话的易峥嵘老先生和会长陈声桂都得到在场金门乡亲热烈的回应。

一位金门名誉顾问对印尼华文的断层深感忧虑。黄进益主席表示，金门互助会在推动华裔青年从事华社活动以继承华人结社习俗，作了一些精心筹划，例如九月廿一日金门会馆青年部，将举办一个同乡联欢宴，让所有的年轻一代对结社组团风气有更深的了解。

金门同乡互助会午间招待贵宾尝试雅加达著名的鱼头汤佳肴。还以卡拉OK轻松娱乐一番。黄进益主席、陈国铭副主席、王万权副主席、陈声桂会长、吕纪葆秘书都有天生的好嗓子，唱得大家忘了时间。

133304 世界日报举办书法交流大会

13330401 9月1日下午3时至5时，世界日报在报社三楼，为新加坡书法访问团举办了一个书法讲座，安排了一个书法交流大会。该报社长黄政吉、总编辑黄政雄、总经理杨清安一同出席参加。

13330402 首先由该报社团版谢梦涵主任介绍世界日报的领导人和工作人员，新加坡代表团方面则由秘书吕纪葆介绍。《世界日报》社长黄政吉对新加坡书法家来印尼进行书法交流，表示热烈的欢迎。黄社长谦虚地说，虽然他是从台湾来的，但因读书时书法学得不精，所以书法是外行的。新加坡代表团领队易峥嵘也发表讲话。这位八十三高龄的老先生是新加坡书法中心董事会主席。易先生说，台湾的书法发展得很蓬勃，台湾好多高官都是出色的书法家，黄社长是过于自谦。新加坡书法家协会会长陈声桂在会上介绍了新加坡书法中心一些日常活动，例如接受小至五岁，大至八十岁的书法研修班。陈会长同时也大略阐述了一些学术性的书法课题。

黄社长、黄总编辑和杨总经理因报社事务繁忙，接下来的座谈会由当地书法界人士与新加坡书法代表团自由交谈发言。从老远万隆赶来的蒋萸棣老师，率领了几位万隆书法同好参加。蒋萸棣老前辈在会上讲述了万隆书法学习的状况。雅加达书法家发言的包括叶维汉、胡原菁、蔡剑声、李永扬(伯五)、杨松江、黄国楠等人。其场面热烈，是印华书法界卅几年来华文解冻后打响的第一炮(编者按：此段参考印尼世界日报记者谢梦涵的报导)。

书协首次访印尼 拓展书艺交流

为促进新印两国书艺交流，加强两地书法同道的联系，新加坡书法家协会在新加坡书法中心董事会主席易峥嵘和该会会长陈声桂的带领下，一行十人于9月1日至3日访问印尼雅加达，受到该地华社团体和书法组织的热烈欢迎。

这是印尼华文解禁后，新加坡书法家协会首次组团正式访问印尼；也是该地华社团体和书法组织接待的第一个海外书法组织。代表团团长陈声桂表示，希望能借此机会了解印华书法状况，并探讨在新加坡或印尼举办一个联合书法展览的可能性。

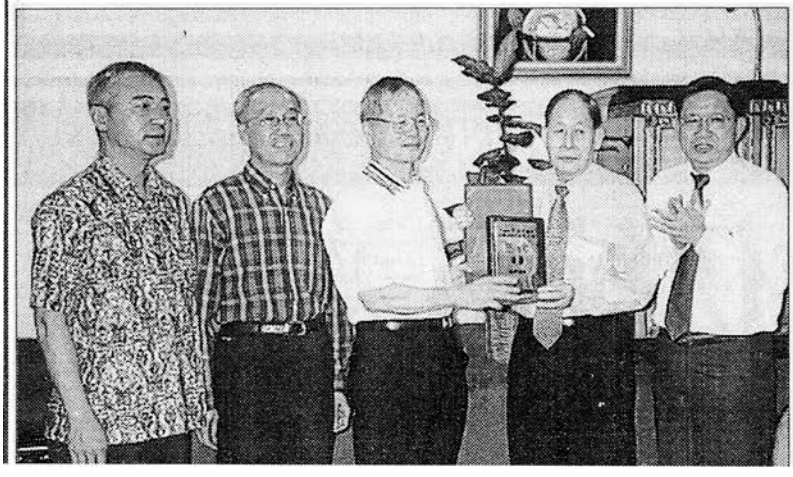
代表团先后访问了南安同乡联谊会、金门互助基金会和世界日报，并与印华文化人联合会、醉墨书法学社、印华作家协会等团体负责人进行恳切的交流。

代表团除了在南安同乡联谊会，与该会多名书法家挥毫切磋书艺之外，也参加了由世界日报主催的书法座谈会。宾主多人在会上自由畅谈，对书法艺术在印尼的发展寄以厚望。

新加坡书法家协会印尼书法代表团名单如下：领队：易峥嵘、团长：陈声桂、副团长：徐祖燊、秘书：吕纪葆、团员：郑征铿、何钰峰、蔡良乾、陈剑波、吴世忠、谢镇亮。



题字　澳门・梁披云



◀新加坡书法团访问印尼时在世界日报礼堂与社长（中）黄政吉，总编辑黄政雄、总经理杨清安（左一、二）合影。左四为书法团领队易峥嵘，右为团长陈声桂。

1334 新加坡书协派团申贺中华台北中国书法学会四十年庆

133401 新加坡书法家协会一个四人代表团，在李氏基金赞助下，于2002年9月27日飞赴台北出席中华台北中国书法学会成立四十周年会庆。新加坡书协是唯一应约到会的兄弟团体。

133402 新加坡书协代表团由副会长何钰峰率领，团员有副会长徐祖燊、副秘书长符传国，及网页主任陈祺炜。

133403 新加坡代表团在台北逗留四日，即27日出席该会为代表团所设的欢迎宴；28日上午出席在国立国父纪念馆举行的庆祝大会，中午由中国书法艺术基金邀宴(该会顾问张光宾、王静芝、廖祯祥，及总统府资政倪搏九等作陪)，傍晚参加由该会主办之“书法家美食飨宴”盛会；29日由林政辉秘书长陪同观光；30日回返新加坡。

133404 为了迎接成立四十周年，该会陆续举办了系列的庆祝活动，在9月28日庆祝大会上颁发了首届“书法薪传奖”奖章、“书法功劳奖”奖章予该会王静芝、陈其铨、廖祯祥、李超哉、吕佛庭、张光宾等有功人士，该会也举办了四十周年书法特展及书法比赛优胜作品展。

133405 中华台北中国书法学会创立于民国51年 (公元1962年) 9月，系由大陆来台与台湾本省书法家丁念先、曹秋圃等四十二人发起组成的。近年来，在理事长连胜彦领导下，该会更扩大推展国际书法交流活动，除与各国举行交流展外，并曾举办“何绍基二百周年诞辰纪念特展”、“千禧年第五届国际书法交流台北大展”、率团参加第二届新加坡台湾书法交流展等大型活动。由于连胜彦一向对推展传统书法不遗余力，所以获得台北县县长苏贞昌亲自颁奖表扬。

1335 书协组团参加第六届国际书法交流SEOUL大展

133501 备受世界各国书坛瞩目的“第六届国际书法交流SEOUL大展”于2003年6月18日在韩国汉城隆重开幕。轮值本届主席之国际书法艺术联合韩国本部理事长权昌伦，对各国书家踊跃莅会、各国书会迅速征集作品参加，至表欣慰，大加表扬。本届共有十九个国家与地区的书法团体参加，书作近四百件。

133502 应大会主席权昌伦的邀请，新加坡书法家协会派出一个四人书法团赴会，该团由书协副会长何钰峰带领，随团的有徐祖燊、杨应春，及符传国。

133503 何钰峰团长应约在大会开幕礼上致词，并与杨应春一同出席国际书法大会；他也与徐祖燊参加国际书家笔会。

133504 韩国书坛泰斗，即大会主席权昌伦之业师金膺显也专门到会二次，与各国代表相晤。何钰峰在开幕礼上说，在过去14年举行的6届国际书法交流大展中，每届都有新的地区与新的国家加入，这不但使这个书法大家庭的成员大增，也使这书法交流大展，更具代表性，成为当今书坛最具盛誉的大会。

1336 新加坡书法家协会代表团访问中国湖北

133601 应中国历史最为悠久、声誉最为卓著的《书法报》的盛情邀请，新加坡书法家协会会长陈声桂于2003年11月23日至26日到中国湖北省访问。随团的有书协副秘书长符传国(代表团秘书)、副会长徐祖燊，及高级评议员陈剑波。

133602 新加坡书法代表团于23日上午11时步出湖北省省会武昌天河机场时，受到湖北书协副主席兼秘书长、原书法报总编辑铸公，湖北文联秘书长、书法报社长兼总编辑赖云峰，副总编刘欣耕、雷志雄、杨坤炳，办公厅主任何正红，主任编辑籍楚龄等接机。省文化厅副处长、原中国驻新加坡大使馆二等文化秘书严荣利也到来相会。

中午12时，书法报在亢龙太子酒轩为代表团接风。文联书记兼常务副主席李传锋、副主席朱莎莉、书协主席钟鸣天、副主席戴浩书，及上述接机人士，与樊中岳等人到会，代表团特送盾牌予书法报及湖北书协纪念。

晚上湖北省文化厅厅长蒋昌忠宴请。严荣利副处长、铸公、赖云峰三人作陪。

133603 11月24日代表团去襄樊(由襄阳樊城二地合之)访问，铸公陪同。中午抵达襄樊市火车站时，其书协主席涂延多、副主席王太雄、田文化、徐礼金、刘水露、杨晓琳、秘书长胡秋明等十余人接车，情至隆重。中午襄樊市书协宴于丰泽苑大酒店，总经理汤新洲、领班江晓萍来会，并在摺页中题字。

午后游古隆中孔明草庐、米公(芾)祠、襄阳古城、襄阳水畔、仲宣(王粲)楼，由涂主席等相陪，并约市电视台同行拍摄。晚宴时，市人代常委会副主席程仁发、原副主任吴老(78岁)来会，并作雅集。

133604 11月25日由襄樊市回武昌，《书法报》原社长、湖北书协副主席饶兴成，及现任社长赖云峰特来共进午餐。

午后，饶兴成及铸公陪四人团去黄岗游东坡赤壁，得市书协主席贺少安、副主席兼秘书长段志国、市文联主席王浩洪三人相迎。傍晚市书协宴请，市宣传部黄部长特到会。

133605 11月26日上午，书法报常务副总编刘欣耕与代表团同去黄鹤楼。得白云阁馆长王守俭相陪、符小姐前引、黄鹤楼书记茶叙。雨中去湖北省博物馆，听编钟演奏、看楚国出土文物。

中午，书法报在湖锦大酒店饯别，文联副主席朱莎莉致词欢送。文化厅副处长严荣利、原文联副主席邹明山也到会(邹氏于1996年以书法报团顾问身份来过新加坡)。莅会的还有书法报社长兼总编赖云峰，湖北书协正副主席钟鸣天、戴浩书，1996年来新的雷志雄、邹明山、饶兴成、樊中岳，2002年来新的铸公、何正红、籍楚龄、杨坤炳，以及随中国教育学会书法研究会来新访问书协的刘欣耕等人。

陈声桂会长代表新加坡书协35届理事会，将第一个“新加坡书协国际友谊金奖章”团体奖授予《书法报》，由社长赖云峰领取；第一个个人金奖章授予铸公，二者得到一页奖状，及美金一百元。湖北书协、书法报也送纪念品予新加坡书协。

下午四时，铸公、赖云峰、严荣利送书法团去天河机场，后者续程去上海访问。

李氏基金赞助新加坡书法代表团出访。

1337 书协组团参加印尼新加坡书法交流展开幕礼

133701 备受印尼华社瞩目的“第一次印尼新加坡书法交流展”，于2003年12月5日在中国驻印尼大使卢树民主持下隆重开幕。

为了表示对这奄奄一息的中华古老艺术的支持，卢树民大使在看完会场的二国书作之后，欣然写下“艺术之光”四尺条幅一件，为印尼建国以来的第一个书法交流展，写上美丽的句号。

新加坡书法家协会的一个九人代表团，在陈声桂会长率领下，亲赴雅加达见证这历史性的一刻。团员包括易峥嵘、郑文麟夫妇、何钰峰、徐祖燊、陈朝祥、朱美英、周民光等。李氏基金赞助了新加坡书法团出访。

印新二地的交流展是于雅加达八达维亚(Batavia)酒店举行三日，双方共出品60件书作，主方另附展近200件，盛况空前。

应印尼书艺协会主席李秀贤的要求，新加坡书协的30件作品，在展览结束后，也送予印尼书协作为纪念。

出席典礼的贵宾，除中国大使馆一等秘书周济、三等秘书吴航之外，印尼旅游与文化国务部长代表Dr Bakri、雅加达西区市长Sarimur，以及散布在雅加达各处的华人侨领、报人、文化人等，倾巢而出，盛极一时。新加坡领队易峥嵘、团长陈声桂也受邀一起为盛会剪彩。

133702 这次交流展，把新印二地同道，又提升至另一个台阶，他们再一次在笔会中观摩、在展厅中切磋、在出游中交换出版专刊、裱背作品、选用工具等等方面的知识，为今后二地进一步加强交流铺平道路。

133703 印新书法展的发起人为新加坡书协会长、国际万宝龙艺术大奖得主陈声桂，他于2002年9月组团到印尼进行破冰之旅，会见散居各方的印尼同道。

133704 2003年7月18日，印尼书法同道32人到新加坡与书协交流三日。8月1日，印尼书艺协会正式获得政府批准成立，于是，新加坡书协建议开展这次二国交流展活动。



2003年12月5日，“印尼新加坡书法交流展”在印尼首都雅加达掀开序幕，图为新加坡书法代表团名誉团长易峥嵘(右一)及团长陈声桂(左四)受邀上台剪彩。左二、三、五、六为印尼书协荣誉主席白德明、主席李秀贤、印尼西区市长Sarimur、中国大使卢树民。

1338 陈声桂会长出访北婆三邦

新加坡书法家协会会长陈声桂于2004年6月8日至13日出访北婆三邦——沙巴、沙劳越、汶莱六天。在东马来西亚沙巴首府亚庇市，他与马来西亚书艺协会亚庇联谊会主席范孝宋夫妇、署理主席陈湘荣、副主席黄文章、秘书骆文辉、理事周有才等见面。在汶莱首都士里巴加湾市，他与汶莱中华书画协会主席俞庆在，以及陈宏江、林荣裕等相叙。

1339 新加坡书协十人团访越南

新加坡书法家协会一行10人于2004年6月17日至21日赴越南进行访问。这十人是陈声桂、杨国标、杨应春、朱满、余亚顺、杨应然、陈朝祥、符国标、陈剑波及周民光。

1340 新加坡书协代表团赴马六甲访问

134001 新加坡书法家协会一个12人书法代表团，于2004年9月4日访问马来西亚马六甲州书艺协会二日。

代表团一行人于5日上午拜访马来西亚书艺协会顾问兼马书协马六甲联络委员会永久顾问沈慕羽，并随他访问马六甲孔教会及视察其少儿书法班的上课情形，正副团长陈声桂、何钰峰、徐祖燊三人也挥毫示范。

134002 代表团后续往沈老寓斋并与马六甲书艺协会的正副主席黄田明、蔡喜保、秘书刘明亮等人对话，互赠纪念品。之前，新加坡书协也将海外顾问之聘书面交沈老。过后陈会长受邀当众挥毫。

中午沈慕羽宴请新加坡代表团于麦哥娘惹餐厅。

134003 沈先生是一位极具威望的长者，是马国多个重要华教团体的创始人及主席，高龄93仍为当地华文教育奔波、请命，以前虽因此而三度入狱，但从未放弃其崇高理念，永不言悔。他坚信华文是华族的灵魂，华人应多用华文、多用华语，方免数典忘祖。

134004 新加坡书法代表团由书协会长陈声桂领军。随团除了二位副会长何钰峰、徐祖燊外，还有杨应春、符传国、杨应然、陈朝祥、吴秀英、朱满、符国标、蔡依琏，及周民光。

1341 书协会长陈声桂出席中国张海书法艺术馆开幕

134101 新加坡书法家协会会长陈声桂与副秘书长陈朝祥应邀于2005年4月16日出席中国“张海书法艺术馆”的隆重开幕典礼。

134102 张海书法艺术馆是中国书法家协会副主席、河南省书法家协会主席张海出生的中国河南省偃师县的领导及乡亲父老，以张海的名义在其母校偃师高中新址建立的书法艺术馆，目的在表彰张海对书法艺术的贡献。

134103 配合此馆的建立，新加坡书法家协会亦应约征集了新加坡10位书法家的作品，供该馆珍藏，他们是陈声桂、何钰峰、徐祖燊、陈建坡、王思宗、许梦丰、周昌嘉、陈剑波、陈朝祥及杨慧萍。

134104 张海曾于1990年5月25日，应新加坡书协之邀来新讲学；次年(1991年)9月5日，陪同他的业师、以左笔名世的88岁高龄书法家费新我莅新办展及举行公开演讲，是新加坡书协的院士暨海外高级评议员。

134105 2005年4月16日，一起在河南省偃师县出席“张海书法艺术馆”开幕的新加坡书法家协会会长陈声桂与创刊于1984年的中国第一家书法专业报刊——《书法报》的新任社长兼总编辑舟恒划喜相逢，年轻的舟社长特到陈君下榻之房间相叙。较后，陈君也与《书法报》编辑兼记者兰干武相叙。

134106 座落于中国河南省偃师县的“张海书法艺术馆”开馆仪式后，大会负责人安排到会的海内外来宾游览洛阳的名胜古迹并观赏盛开的牡丹花。当天，中国书法家协会理事、河南省书法家协会副主席李刚田，特为中国书法家协会副主席林岫，及新加坡书法家协会会长陈声桂、副秘书长陈朝祥之全陪。较后，他们也一同到洛阳市观赏牡丹。



新加坡书法家协会会长陈声桂(左四)与副秘书长陈朝祥(左二)应邀于2005年4月16日出席中国“张海书法艺术馆”的隆重开幕典礼。张海书法艺术馆是中国书法家协会副主席、河南省书法家协会主席张海所出生的中国河南省偃师县的领导及乡亲父老，以张海的名义在其母校偃师高中新址建立的书法艺术馆，目的在表彰张海对书法艺术的贡献。左五、六为张海杨凤兰夫妇。

1342 新加坡书协十人团访印尼峇淡岛

2004年12月12日，以新加坡书法中心董事王为森为首的新加坡书法家协会文化考察团访问印尼峇淡岛。当地实业家林国利特拨冗到码头迎接此10人代表团，并陪同客人旅游及介绍当地名胜。其余九人是陈声桂、周民光、陈有康、符传国、谢镇亮、郑德铿、徐祖燊、林隆惠，及陈朝祥。

1343 陈声桂、杨应群在上海访问

2005年4月25日中午，联袂在上海访问的新加坡书法家协会会长陈声桂与新加坡书法中心董事主席杨应群，出席朵云轩拍卖公司副总经理李年才的宴会并与上海书法家协会副主席兼秘书长戴小京见面。较后，陈会长也出访广东汕头、福建厦门。

1344 新加坡书法家访问巴黎

134401 应法国书法家协会，及法国巴黎书画学会、法国青田同乡会、新世界中国城集团等多个华团的邀请，新加坡50位书法家的书作，于6月登陆法

国首都巴黎公展，这是新加坡视觉艺术团体第一次到世界最著名的艺术之都公展，其实质与象征意义，可谓深长。

134402 新加坡书法家协会这次组织书作集体赴巴黎公展，一方面是响应国家艺术理事会介绍我国艺术工作者步上国际舞台的号召；另一方面也让世人更进一步认识新加坡、知道新加坡，进而前来新加坡。

新加坡书协正副会长陈声桂、徐祖燊亲自带领一个16人书法代表团出席开幕礼，其成员有：梁华森、陈朝祥、陈佳模、郑德铿、陈剑波、陈志辉、孙淑琪、崔子燕、王为森、吴秀英、梁展如、周美姬、戴超然、及廖月女。他们于2005年5月31日出发，6月9日回国，在法国期间，也曾顺道访问比利时、卢森堡与荷兰。

134403 这次书协征集的50件作品，订名为“新加坡书协赴巴黎书法展”，参展的50位书家，均为新加坡书坛的实力派，老中青三代都有，他们以不同的技法与构图反映了新加坡书法家的精神面貌，以及对书法的探索创新。通过这次展览，观众可进一步了解新加坡书坛近四十年嬗变及演进的痕迹。

134404 新加坡书协赴巴黎书画展于2005年6月3日在巴黎粤海中国城大酒店会议厅举行，7日结束。

6月3日开幕礼上，法国主流传媒，如：欧洲时报、星岛日报、中国新闻社的记者，及凤凰卫视的传媒人员，均到场采访，并与陈会长作了专访。

中国驻法国大使馆一等秘书王旭东伉俪，法国书法家协会主席柯乃柏教授、秘书长梁扬，巴黎书画学会正副会长孙桂礼、马剑虹，法国青田同乡会会长卓志雄，法国中国和平统一促进会常务会长吴官雄、监事长胡宗飞，欧洲龙吟诗社社长刘锦权，新加坡书法家代表团等百余位法、中、新文化艺术界名人，一起见证了这美丽与重要的一刻。

134405 主宾中国驻法国大使馆一等秘书王旭东在会上致词说，这是巴黎第一次汇集这么多中国书艺作品公展，它为同文同种的海外华人，特别是巴黎的华人，提供了一次难得的交流机会；也让古老的民族艺术，在巴黎散发出耀目的光芒。他希望巴黎华团以这次书展为起点，持续努力，开拓更多国家与人民前来巴黎开展书艺活动。

新加坡书协会长陈声桂在开幕礼上说，自1980年起，新加坡书协就已制订了“请进来，走出去”的书法交流方针。二十五年来，书协已把新加

坡同道的作品介绍至世界十多个地区与国家公展，这次来巴黎办展，是这一工作的延伸。



22 新闻 25.06.2005 星期六 Saturday 农历乙酉年五月十九 新明日报

中華書藝

题字：中国 江苏 沙曼翁

新加坡书协赴巴黎书法展

为期五日的“新加坡书协赴巴黎书法展”6月3日下午三时在巴黎正式开幕，这是新加坡视觉艺术团体第一次将新加坡艺术家的作品带到这世界艺术之都公展，获得了巴黎同道们的齐声祝贺，为新加坡在世界艺术图版上增添了新的一块图片！

中国驻法国大使馆一等秘书王旭东伉俪，法国书法家协会主席柯乃栢博士、秘书长梁扬，巴黎书画学会正副会长孙桂礼、马剑虹，法国青田同乡会会长卓志雄，法国中国和平统一促进会监事长胡宗飞，欧洲龙吟诗社社长刘锦权，新加坡书协正副会长陈声桂、徐祖燊及另外14位同道组成的16人书法家代表团等百余位中新文化艺术书法界名人，一起见证了这美丽与重要的一刻。

“新加坡书协赴巴黎书法展”的主宾是中国驻法国大使馆一等秘书王旭东。王氏在会上致词说，这是巴黎第一次汇集这么多中国书艺作品公展，为同文同种的海外华人，特别是巴黎的华人，提供了一次难得的交流机会；也让古老的民族艺术，在巴黎散发出耀目的光芒。他希望巴黎华团以这次书展为起点，持续努力！

法国同道为表达他们的热忱，除轮流宴请及举行笔会之外，也与新加坡同道就二地未来的合作，进行了磋商。

新加坡书协会长陈声桂说，他自1980年为新加坡书协制定了“请进来，走出去”的书法交流方针之后，二十五年来，已把新加坡同道的作品介绍至世界十多个地区与国家公展，这次来巴黎办展，是这一工作的延伸。

不过，他说这次书法公展，却是一个重要分水岭，原因是过去的书展，均在东半球举行，这次是走出东半球，来到西半球，而且是在艺术之都的巴黎举行，所以意义显得重大与深长。

新加坡书协赴巴黎书法展筹备经年，得到新加坡国家艺术理事会、李氏基金的鼎力支持，新加坡书协除了派出一个16人团在6月3日至7日公展期间，在会场接待法国各家各派艺术家之外，也与旅居法国的海外艺术家见面。新加坡书协配合这次公展出版的专刊，也在会场免费分发。

中国新华社与凤凰卫视，也对陈声桂团长作了专访，书协16人代表团也于书展之后到比利时及荷兰二地观光。

1345 陈声桂率团赴京向启功告别

134501 新加坡书法家协会院士、海外顾问、中国书法家协会原任主席、现任名誉主席、西泠印社社长、北京师范大学教授兼博士生导师、中国中央文史馆馆长、中国全国政协常委启功，于2005年6月30日凌晨2时25分辞世、享年93岁。

134502 启功来过新加坡四次：第一次是1987年，当时是与著名工笔画家潘絜兹联袂来新举办书画展，住了17天；第二次是1988年，他率团来新出席新加坡书法家协会20周年会庆，住了14天；第三次是1990年，他为出席书协所主办的“第一届国际书法交流大展”，住了9天；最后一次是1997年，他率领中国国务院中央文史研究馆代表团访新，住了10天。

启功是一位非常谦卑又博学多才的长者，对文物鉴定和考据有卓越的成就。书法方面，他专长于行楷，融合了元朝赵孟頫、明朝董其昌和清朝成亲王的字体，自成一格。他的字不愠不火、人书俱老，达到了炉火纯青的境界。

134503 启功遗体于7月7日上午在中国八宝山革命公墓火化。新加坡书协会长陈声桂特率领二位副会长徐祖燊、何钰峰及常务理事兼总务部主任余亚顺赴京出席启氏追悼仪式。

134504 同天中午，上海同济大学教授兼国际文化交流学院院长蔡建国博士于人民大会堂设宴招待新加坡书协四人代表团。出席者包括：蔡建国教授、中国人大华侨委员会办公室原副主任顾凤凰。蔡博士为中国已故教育家蔡元培之侄曾孙，曾于1990年12月及1998年7月来新讲学。

134505 同天晚上，中国文联机关报——《中国艺术报》社长、中国书法家协会副秘书长张虎于北京饭店宴请新加坡书协四人代表团；中国艺术报总编辑李树声亦出席晚会。之前，张虎、李树声二人在新加坡书协邀请下，曾分别率团莅新访问。

134506 7月8日中午，中国中央文史馆原副馆长王楚光亲自引领新加坡书协代表团参观新馆设施，并于馆内设宴款待代表团一行，到会的有原中国驻新加坡文化参赞赖祖金、文史馆业务司司长刘松林。当天，新加坡代表团也巧遇原国务院副秘书长徐志坚，

134507 书协四人代表团也到北京市佛教协会荣誉会长牟小东府上访问，得到牟小东姜燕伉俪的迎迓。牟氏年高85，为启功教授三代之交，曾于1987、1988、1990三度陪同启访问新加坡，后又与北京市宗教事务局副局长哈金起与北京广化寺监院怡学法师于1996年12月来新访问。

1346 陈声桂出访港、澳、珠三地

2005年10月30日至11月1日，新加坡书法家协会会长陈声桂特地出访香港、澳门、珠海三地，并会见三地同道。在中国珠海与珠海中国书学院院长张法亭见面。

1347 新中二国书友联袂访问马印二书会

新加坡书法家协会会长陈声桂在第七届国际书法交流新加坡大展开幕礼后二日(即2006年3月12日)便马不停蹄地陪同中国书法家协会党组书记、驻会副主席兼秘书长暨中国代表团团长赵长青、中国书协外联部主任蔡祥麟、办公厅副主任高新访问马来西亚书艺协会及印尼书艺协会。

2006年3月15日印尼书艺协会主席李秀贤与副主席黄国楠饶韵人夫妇，陪同四位来访的贵宾参观印尼雅加达名胜“国家缩影”。陈君也在其学生、新加坡书法中心董事林承嵘陪同下，抽空探望其故友、原香港中国书道协会会长凌云超之子志申及凌府管家何秋华。

1348 新加坡书协访问团赴吴、沪、京访问

134801 在中国苏州市书法家协会倾力支持下，“新加坡苏州书法交流展”六月成功地在苏州大学展览厅举行。新苏书法交流展是由苏州书协及新加坡书法家协会联办，开幕典礼于2006年6月4日下午二时在苏州大学展览厅举行。当天，嘉宾与同道云集，极一时之盛。难得的是苏州市委宣传部部长周向群、副部长郦方、缪学为，文联正副主席张澄国、朱建华，书协正副主席华人德、王伟林、潘振元等均倾巢而出；年逾97岁之老书家瓦翁(卫东晨)也到会，并参加入晚的宴席(编者按：瓦翁曾于1983年6月7日晚与新加坡书协代表团在苏州雅集)。

由新加坡书法家协会正副会长陈声桂、徐祖燊二人带领的一个29人代表团也出席了当日的典礼，并会见许多新朋旧友，包括专程由沈阳锦州乘飞机前来观礼的魏金国、由浙江徐州坐火车来会的斐元庆。

苏州市政府相当重视这次的交流活动，代表团由下榻的苏州市议会中心出发到苏州大学展览厅，一路上有警车开路。

这次两会各出品36件书作参展，苏州书协为展览出版了图文并茂的专刊；双方也在苏州大学图书馆举行茶话会。

代表团在苏州勾留数日期间，也访问了1986年莅新担任全国挥春比赛评判的91岁老书家沙曼翁，及于1996年在新办展的寒山艺术会社主席瞿慰祖等书画家。

134802 新加坡书协代表团续程去上海访问，得同济大学国交院院长蔡建国教授设宴款待。

134803 二日后的6月8日晚上11时，代表团抵达北京，中国书法家协会党组书记、驻会副主席兼秘书长赵长青，及外联部主任蔡祥麟等人亲往机场接机，并献上鲜花。

次日(9日)，赵长青书记出席了在人民大会堂的午宴，并与新加坡驻中国大使馆领事参赞彭志伟、商务参赞孔桂珍、原官委议员庄绍平相叙。入晚，中国书协在和平宾馆宴请新加坡书协一行29人。席上，赵长青书记代表中国书协颁授荣誉奖牌予新加坡书协会长陈声桂；党组副书记兼副秘书长陈洪武则代表中国书协致词。

6月10日晚，赵长青书记出席新加坡书协在和平宾馆之饯别宴，并与原中国驻新加坡特命全权大使傅学章、李凯荣伉俪、原新加坡官委议员庄绍平等人同桌欢叙。此次交流展获得李氏基金及国家艺术理事会赞助。

1349 新加坡书协再次访问马六甲

应新加坡书协海外顾问沈慕羽之约，新加坡书法家协会会长陈声桂于2006年6月17日，率领一个29人书法代表团赴马来西亚马六甲州访问。一行先到培风中学参加93年校庆，后参观刚落成的孔教大厦。

1350 新加坡书协八人团访问京、鄂、浙、吴

135001 新加坡书法家协会八人团于2006年8月26日出访京鄂浙吴四地，受到热烈的欢迎。

先是书协代表团27日与中国书协党组书记、驻会副主席兼秘书长赵长青，及外联部主任蔡祥麟在下榻的北京和平宾馆咖啡厅开会，商讨国际书法发展联络会的未来动向与发展。

会后，中国书协在全嘉福酒楼设宴款待代表团，出席者还有新加坡驻中国大使馆领事参赞彭志伟、商务参赞孔桂珍。会上，陈声桂会长颁发“新加坡书协国际友谊金奖章”予赵长青书记，以肯定赵氏对国际书联及书坛的贡献!

135002 代表团于当晚(27日)由京抵达湖北省省会武汉，虽已深夜，但湖北省书法家协会驻会副主席铸公，及《书法报》社社长舟恒划等人仍热情迎接代表团并专车载送至东湖宾湖。

次早(28日)，书协代表团访问湖北文联、湖北书协，会见了文联党组书记兼常务副主席李传锋、副主席朱莎莉，及书协主席梁清章等老朋友。

代表团也到中国第一家专业书法报刊——《书法报》社，与该社全体同人欢叙。中午，文联、书协与《书法报》宴请。入晚，省文化厅宴请，人事处处长严荣利、副处长陈爱武、外联处处长杨利民，以及铸公、舟恒划等人出席。

135003 28日晚上9时，代表团由武汉天河机场飞至杭州萧山机场，又是一个深夜。难为了中共湖州市委宣传部宋捷副部长、王一品斋笔庄东主许阿乔、浙江书协顾问卢乐群，及湖州市书协主席朱元更等人。

隔日(29日)，湖州市政府在国际大酒店包厢招待代表团早餐，浙江省湖州市人民政府副秘书长王伯安，接待办公室副主任姚勇等人到会。

上午参观王一品斋笔庄后，到市委拜会中共湖州市委常委、湖州市人民政府常务副市长谈月明。会见后，谈市长在浙北大酒店群贤厅设宴欢迎代表团。出席午宴者有湖州市政府副秘书长王伯安、市委办副主任/接待办主任钮建新、市委宣传部副部长宋捷、市文联主席潘荣昌、市文联副主席、市书法家协会主席朱元更、市书协顾问谭其蔚、市老年书法研究会会长金家耀、台州市文联主席暨省书协顾问卢乐群。陈会长也在酒店与中国书协副主席暨浙江省书协主席朱关田相叙。

下午三时，中共湖州市委常委、宣传部长沙铁勇陪同代表团游览中国湖笔博物馆、赵孟頫艺术馆。

随后，主宾一行一同参观飞英塔，在湖州市文化名人园漫步。

离别湖州前，沙铁勇部长代表市委及市政府在国际大酒店百盛厅设宴为代表团一行人饯别。

135004 29日晚上九时赴苏州前，团员们与沙部长一一握手道别后，由警车护送至湖州地界；与来时从杭州地界护送入城一样。

30日中午，代表团与苏州书协正副主席华人德、王伟林餐叙，敲定当年11月11日在新加坡举行二会交流展。

代表团在苏州二日，特到阳澄湖享受道地的大闸蟹，到松鹤楼享用江南名菜酱方。

组成这次书协八人团的是书协正副会长陈声桂、何钰峰、徐祖燊，及陈朝祥、符国标、陈森富、黄温淳、林尔。

1351 书协陈会长陪同新加坡教育部长赴沈阳

135101 2007年6月1日，新加坡书法家协会会长陈声桂教授陪同学书四年的新加坡教育部长兼财政部第二部长尚达曼赴中国辽宁省省会沈阳市。当晚，尚部长在一个集会上，以遒劲有力的笔法，潇洒地写下了“年年华茂”行书中堂一幅，博得在场的省市党政第一把手齐声赞好，掌声不断。尚部长在随后几日访问中，中国辽宁各地的党政领导，均纷纷以笔砚相送。其中，省委书记李克强赠予的大型端砚，砚池既凉且滑，还有几个砚眼，为一难得的文房藏品，过后尚部长将之转送陈会长留存。

135102 在沈阳期间，陈会长也与新加坡代表团一起会见辽宁省省长张文岳，在见面握手时，张省长对陈会长说，我知道你是尚部长的书法老师，我也喜欢写字，我学的是颜鲁公。

1352 书协组团参加第二届重庆新加坡书法展

135201 新加坡书法家协会一个23人书法代表团于2007年6月 8日出访重庆，参加重庆升格直辖市十周年大庆，及首届文化艺术节之“第二届重庆新加坡书法交流展”，受到极高规格的礼遇。

在重庆3200万人中排名第五的市委常委、宣传部长何事忠，特于书协代表团下榻之万豪酒店会客室会见全体团员。他说，他于书法展开幕次日专程到展厅观赏二地书作，对新加坡书家重视传统技法、重视基本功夫训练，留下深刻的印象。

135202 此外，全国政协常委、市政协副主席夏培度，市人大副主任刘文，市委宣传部副部长易飞先，原市委副书记周春山，市文联书记李自治等高官，参加了6月9日的开幕式。

全国人大常委、原副市长程贻举，原市委副书记周春山，市文化体制改革与文化发展领导小组办公室主任/原宣传部常务副部长刘庆渝，市文联党组书记李自治，市书协主席周永健等参加了6月15日的饯别宴。冠盖云集，胜友如云，洵为新加坡重庆二地书坛难得的盛会!

135203 由重庆市政府、市书协主办的“第二届重庆新加坡书法交流展”，6月9日上午10时，于重庆三峡博物馆隆重揭幕，新加坡书协会长陈声桂率领的23人代表团，见证了这历史性的一刻。

开幕礼上，市书协主席周永健致词。

市政协副主席夏培度也代表人大、政协及总工会讲话，他赞扬新加坡书协是一个在国际上有资望、有影响力的艺术团体，相信通过这次的书展，两地会在艺术领域上会共同促进与共同提升。

陈声桂会长致词，谈及自1983年以来，三度到访重庆的观感，他认为今日重庆，更具活力与朝气，人民更加丰衣足食，一派繁荣景象。

135204 在渝期间，代表团也与同道举行对话会、笔会，双方也交换书刊、书作。代表团也畅游了长江三日。

在游览了三峡大坝后，团员们乘坐的长江一号在湖北宜昌泊岸，代表团一行人顺与省文化厅人事处处长严荣利、湖北书协驻会副主席铸公、《书法报》报社社长舟恒划等人相叙。较后代表团乘机回渝，参加市书协饯别宴，及游览重庆市容。

1353 陈声桂赴京参加中国篆刻艺术院院庆

135301 应中国篆刻艺术院之约，新加坡书法家协会会长陈声桂、副秘书长陈朝祥、新加坡书法中心董事陈森富三人组成代表团于2007年9月19日出席该院成立一周年庆典。

中国篆刻艺术院是中国文化部辖属的一个最高篆刻研究机构，新加坡书法家陈声桂教授是该院东南亚唯一的顾问；书画篆刻家陈建坡是研究员。中国篆刻艺术院附设于中国艺术研究院，此院建于1951年。

135302 中国篆刻艺术院一周年庆典为期三日，19日上午开幕式在中国艺术研究院剧场举行，出席之群英包括国内外成就卓著的专家、学者、艺术家，他们包括中国艺术研究院党委书记兼院长王文章、副院长高显莉、中国篆刻艺术院常务副院长骆芃芃、中国文物鉴定委员会副主任委员、中国收藏家协会会长史树青、中国书法家协会顾问李铎、副主席林岫等。

1354 新加坡将国际书联移交中国书协

135401 应中国书法家协会党组书记、驻会副主席兼秘书长赵长青之约，新加坡书法家协会派出以会长陈声桂、副会长何钰峰、资深常务理事余亚顺，及副秘书长陈朝祥的高层代表团，于2007年11月11日出席在北京陶然大厦举行的“国际书法发展联络会”秘书处交接仪式。

135402 出席观礼的贵宾，除中国文联党组副书记兼副主席覃志刚外，还有中共中央宣传部文艺局副局长汤恒，外交部国际司参赞蒋勤、文化部外联局副局长于兴义，中国书法家协会顾问张飙、主席张海、副主席段成桂、申万胜等领导以及传媒与书法家百余人。

135403 中国文联党组副书记兼副主席覃志刚在会上致词，高度赞扬新加坡书协会长陈声桂及书协同仁在过去十九年，以顽强的生命力，及高度负责任的态度，积极发挥国际书联秘书处的作用，为世界书法事业的促进与发展、为书法同仁的交往与沟通，做出不可磨灭的贡献!

中国书协书记赵长青也在讲话中赞赏陈声桂教授十九年来，为世界书坛

的团结与友谊，任谤任劳、尽心尽力。

仪式在陈声桂与赵长青签毕交换协定书及中国书协张海主席、段成桂副主席揭开秘书处的牌匾后圆满结束。陈教授会后接受了中国中央数家电视书画频道及多家报刊的访问。

135404　为对陈声桂教授十九年来默默地执行“国际书法发展联络会执行理事长”的职务表示谢意，新执行理事长赵长青特准各了一幅意义深长的嵌首对联“声名远寄品格美、桂树高标翰墨香”予陈君。书作由中国书协办公厅主任吴震启挥就。

135405　拥有13个团体会员及9个协作会员的国际书法发展联络会，也即是世界书法总会，最终落户书法的家乡，是书坛的大事，新加坡书法家协会二十年来不负世界各国友会的付托，可谓功德无量。

135406　中华书法这门古老的艺术，正式归入世界艺坛的主流，至今尚无任何其他艺坛有此创举。今天，世上尽管有不少名为国际、世界、宇宙之类的书法展，但以代表性团体组成的国际书法交流大展，仍是唯一的一个。

陈声桂说，坚守十九年后能顺利地将秘书处移回书法的母国，特别是有“与他一样决定将一生岁月奉献给中华书艺的赵长青书记，”他感到非常轻松，也非常安慰。

(请参阅第10章1006及1009)

135407　新加坡书协会长陈声桂在北京讲话重点:

13540701　绪言

1．十九年来，国际书联一步一个脚印，从沙漠走过来。目前共有13个团体会员及9个协作成员。

2．1983年5月，我便带团到中国访问，历任中国书协主席，除舒同外，我均在新加坡接机、载送、送机:

2.1　舒同主席：1988年举行个展，我参加了开幕典礼。

2.2　启功主席：1987年、1988年、1990年、1997年莅新四次，我都当他的司机与全陪。

2.3　邵宇主席：1990年莅新。

2.4　沈鹏主席：1984年、1994年莅新。

2.5　张海主席：1990年、1991年莅新。

3．1984年新加坡书协突破诸多困难，在新加坡举行“新加坡中国书法交流展”(被当地传媒喻为新中艺术交流史上的分水岭)。1986年新中二会在北京举行中国新加坡书法交流展，由中国副总理方毅开幕。

4．1991年新加坡书协与吉林书协联办第一个省级交流展，至今来新办交流展的各省市自治区有二十余个。

5．我们促成中华台北陈其铨到京展、中华台北释广元与启老二人在京合展、启老找到他在中华台北之友人、原台湾大学中文系主任台静农。

6．国际书联催生了今日宇宙上许多幽灵的出现，尽管这些幽灵，不过是几个人的小集会，没有合法注册，仅是涓涓细流，但也吹得大如昆仑。

13540702　吃酸葡萄者流行的二句话

1．新加坡书协搞两个中国

1.1　1988年的实况是：台海两岸关系紧张，台湾国民党政府与中国共产党政府不相往来。

1.2　1988年时新加坡既无与中华人民共和国建交，也无与世界人士通称的台湾即Chinese Taipei建交。

1.3　香港尚未回归，拒“共”思想强烈。

1.4　我们受委托举办过两次国际书法交流大展:

1.4.1　第一届是1990年由副总理、后来的第一任民选总统王鼎昌开幕、致词、即席挥毫、接见代表团；第二届是2006年由第二、三任民选总统纳丹开幕、即席挥毫、公开对各传媒发言、招待代表团至总统府当国宾。怎么我们新加坡书协以及国家的首长，均被诬蔑为搞两个中国?

1.4.2　是不是有人要说，参加书展开幕的两位中国政协常委──启功、刘炳森也在搞一中一台?

1.4.3　如是搞一中一台，那么，新加坡与中国于1990年建交之前的历任商务代表，建交后的历任大使都积极参加新加坡书协的活动，并一再到书协访问，是不是在助长我们搞一中一台的声势?

1.4.4　台湾不是祖国的河山？其人民不是同胞?

2．中国是书法的母国，书联不设在中国国内，情何以堪?

2.1　在1988年，中国书协的组织结构、财务经费、人力资源正待提升，这是客观的事实。

2.2　香港人基本上“排共”，特别是文化艺术教育这一块。

2.3　书联设在语言难通的日本、韩国才满意吗?

2.4　国际组织在中国以外遍地即是：联合国大会在美国纽约、世界裁军大会在瑞士日内瓦、国际儒学会在新加坡、国际奥林匹克大会在希腊雅典——中国参加还是不参加?

13540703　机缘

我在2006年3月中旬七届国际交流大展后陪同赵长青书记、蔡祥麟主任、高新三人去马来西亚及印尼二地访问多日，深感赵书记是一个办事果断、勇于负责、对书法事业执着性很强、可以放下身段去团结一切可以团结的人士的人，于是认为交棒的时机到了。

回新加坡之后，我先说服全会上下并开会通过；再发函予各地团体会员及代表，请求他们的认同，结果获得半数以上的积极回应。

13540704　结语

我的故乡广东省潮州市流传这么一个故事：当家里贫穷，或战乱，或孩子患上顽疾难养，或环境不允许孩子留在身边时，父母亲会把孩子送与邻居或外乡人抚养。若干年后，往往会有养母觉得时机成熟，或生母要求养母送回孩子的事。在养母生母交接那一刻，依依不舍的养母会不期然地对孩子说：“你安心跟你生母去吧!她一定会比我们更爱你、更疼你！不过，有一天，你如果要回来我们的身边，我们还是随时开门迎接你！”

现在我们四人代表新加坡书法家协会把哺育了19年的国际书法发展联络会交予英姿焕发的中国书协书记赵长青。我们要这么说：有一天，万一赵长青书记顾不来，或厌倦，或要退休，但一时又找不到适当及可靠的人选或国家交接。那么，请交回新加坡吧！我们仍会热烈欢迎它的“归来”的!

1355　书协组织新加坡老年书法大学学员赴沪研修

135501　2008年3月9日，新加坡老年书法大学校长陈声桂教授亲自带领38位学员参加上海同济大学国际文化交流学院主办的第一次中华文化研习班。

135502　中华书法研习班，受到新加坡书大在籍学员及毕业生的热烈回应，

至今年(2016)，已组织了九届。今年去的人数为历届之冠，共有61人。历年团员中，包括一位高级政务部长、一位政务部长、两位大学教授、好几位博士等等。

(请参阅第15章1504)

1356 书协组团参加第八届国际书法交流北京大展

135601 备受世界艺坛瞩目的“第八届国际书法交流大展”于2008年6月28日在北京劳动人民文化宫太庙广场隆重揭幕。

135602 当天，中国全国人大副委员长韩启德、全国政协副主席孙家正、李建华与郑万通等四位中国国家领导人，连同中国文联党组书记兼副主席胡振民、中国书法家协会主席张海，及新加坡书法家协会会长陈声桂教授七人一起为大会剪彩。后三人也上台致词，为况殊盛!

135603 来自世界五大洲的20个书法团体呈献了近600件作品，共有160余位各国代表、70余位中国各省市书协代表，及上千名观众，见证了这历史性的一刻!

135604 当天(28日)下午，国际书法发展联络会工作会议在北京国际饭店国际厅召开，由执行理事长、中国书协分党组书记、驻会副主席兼秘书长赵长青与中国书协主席张海联席主持。会上一致通过将原称“国际书法发展联络会”改为“国际书法家联合总会”，并授权执行理事长草拟新章则交予各会员团体审议。

135605 新加坡书协特派出6人代表团出席盛会，由会长陈声桂领军，团员包括何钰峰、徐祖燊、陈朝祥、陈森富、廖振福。

代表团一行人在京期间受到极高规格礼遇：中国书协主席张海伉俪特设宴午宴请代表团一行人，赵长青书记专程到酒店送行。

1357 书协派团参加日本每日书道会60年庆

135701 新加坡书家协会的一个四人代表团，在会长陈声桂带领下，于2008年7月10日赴日本东京出席每日新闻社庆祝60周年、每日书道会创立60周年及每日书道展公展60周年三庆活动；团员包括余亚顺、陈剑波及高桂三人。

每日书道会也借三庆之际，举行“国际书坛代表作家邀请展”，新加坡书协会长陈声桂的书作，受主办当局的特别关注，挂于展厅之首，依次展示

的是中国书协主席张海、国际书法艺术联合韩国本部理事长权昌伦、中华台北中国书法学会理事长谢季芸等国际书坛大家的作品。

135702 陈声桂会长在7月11日的庆祝大会上代表全体海外兄弟组织致词。他说，中国老话有:“天下武功尽出少林”，而日本则有“日本书家尽出每日”之说。他对每日新闻社六十年前，独具慧眼创建每日书道会、发行《每日新闻》，从而奠下今天每日书道会引领世界书坛的地位，加以礼赞!

在这庆祝会中，每日新闻社及每日书道会的大将，几乎倾巢而出，除社长兼会长北村正任及最高顾问稻村云洞参加各项活动及接机之外，十位理事: 关正人、岸本太郎、饭岛春美、菅野清、船本芳云、贞政少登、米木幸子、林竹声、大井锦亭，及恩地春洋也全部出台招待与会见各国及日本各地的书法家，为日本书坛当年最大的盛会!



新加坡书协会长陈声桂教授(左八)在“纪念第60届每日书道展”开幕式上，代表全体海外兄弟组织致词。左三为中华台北中国书法学会理事长谢季芸，左七为国际书法艺术联合韩国本部理事长权昌伦，左九为马来西亚书艺协会会长李汝强。左一、十、十一为新加坡团员高桂、陈剑波、余亚顺。

28.06.2008 星期六 Saturday 农历戊子年五月廿五 新明日报

新加坡书协四人团赴日出席

'第60届每日书道展'开幕

应日本大报"每日新闻社"及财团法人"每日书道会"之约，新加坡书法家协会特派一个四人代表团，于7月10日赴东京出席每日书道会创立60周年，以及第60届每日书道展开幕盛会!

每日书道会是日本、也是世界上历史最久的书法组织。其会员如泻地水银。遍及整个日本！

代表团由新加坡书协会长陈声桂率领，团员包括余亚顺、陈剑波及高桂。陈会长也将代表全体海外兄弟书法组织致词。

新加坡书协三位新加坡代表书家陈声桂、许梦丰及陈剑波的作品，将参加"纪念第六十届每日书道展"——"国际书坛代表作家邀请展"。这些作品也将与"第六十届每日书道展"的作品同台展出。

同享这份殊荣的，还有1988年发起国际书法发展联络会的另外五个基本会员：中国书法家协会、马来西亚书艺协会、国际书法艺术联合韩国本部、中华台北中国书法学会及香港中国书道协会。

展览会将于7月9日起在东京都港区的国立新美术馆隆重开幕，一连展出26天。配合展览出版的《第六十届每日书道展会员作品集》，将收录"国际书坛代表作家邀请展"所有作品，于12月出版。

"每日书道会"是在1948年8月成立的。当时，为了振兴战后疲弱的日本书坛，每日新闻社在东京举办了"全日本书道展"。之后，该社每年都举办这一全国性的大展览。60年来，它已成为日本最具规模与权威的书法展览。

法人每日书道会于1981年1月23日按日本的法律成立。除续办"每日书道展"外，还举办各种书法展览会、演讲会、讲习会和研究活动，进行国际文化交流，发行会报和其它刊物等。

"每日书道展"每年7月至12月在东京、京都、富山、名古屋、松山、广岛、仙台、札幌、山形、福岡等十大城市展出，投件作品十余万幅，入选及得奖作品1万5000多幅。

新闻社与每日书道会也联手在国外举办书法展，介绍日本现代书法，并且在日本展出海外的书法作品；同时也常组织书法代表团访问世界各地的同道。

每日新闻社与每日书道会，初期只有汉字、假名、篆刻三个流派。以后，由于书艺新技术的出现，创造另外4种新流派：近代诗文书（以近代诗文为主，汉字和假名混合的现代书法）、少字新书（一至二个汉字的书法，突出汉字的造型美）、刻字（不用一般篆刻的刻印材料，自由选用刻木板），及前卫书（又称为"墨象"，不拘于文字的形式，抽象地表现出文字里包含的精神）。

现在每日书道展一共分七个流派。中国人常谓"天下武功尽出少林"，日本则有"日本书家尽出每日"之谓！

新加坡书协与每日书道会的渊源可追溯至1981年的秋天。当时，在南洋商报执行编辑林品的安排下，陈声桂会长会见了每日书道会秘书长小野富次与每日新闻社董事经理永田忠章二人。

他们同意于次年主办两地书法交流展。1982年9月2日，两会在新加坡国家博物院画廊举行"日·新书法交流展"，由总理公署高级政务部长李炯才揭幕，小野与永田二位先生也再次莅新。随团的有6位日本每日书道会大书家：青山彬雨、梅舒适、村上三岛、上条信山、木村知石、殿村蓝田。他们与另7位日本书坛巨匠共13人，展出51件书作，掀起新加坡书坛的大浪，为新日书法同道日后的交往奠下了基石。

过后，应当时文化处长兼国家博物院院长李卫国的要求，新加坡书协也约请每日书道会惠赠13位大师的书作各一件，作为博物院永久收藏！

1988年12月，铃木桐华、稻村云洞二位大师代表每日书道会莅新参加新加坡书协20周年会庆。1989年每日书道会在新举行大型"日本现代书法艺术新加坡展"，由社会发展部高级政务部长庄日昆开幕。自此以后，二会时有来往，并建立了深厚的友谊！

1358 陈声桂会长陪同新加坡总统在少林寺挥毫

135801 2008年8月17日，新加坡总统纳丹在访问中国名刹少林寺时，应少林寺方丈释永信之盛情邀请，在方丈室现场挥动椽笔，写下了巨字——“禅”，博得河南省及郑州市党政领导及少林寺僧人的一致好评。在场的还有他的书法老师陈声桂教授等人。

135802 纳丹总统是于8月16日抵达河南的。之前，他于8月12日至15日在北京进行工作访问，会见了中国国家主席胡锦涛及外交部长杨洁篪等人。抵达河南时，他得到省委书记徐光春、代省长郭庚茂及郑州市市长赵建才、常务副市长李柳身等人的迎迓。

135803 在豫时，新加坡书协会长陈声桂得到河南省华侨联合会主席董锦燕的宴请；他也与省书协主席宋华平、副主席李强、胡秋萍，《书法导报》新闻部主任黄俊俭，省文物局局长陈爱兰，省涉外管理与新闻处副处长王跃进等友人相叙。

1359 陈声桂参加世界书艺全北双年展

新加坡书法家协会会长陈声桂教授参加2009年9月19日在大韩民国全罗北道(省)的“第七届世界书艺全北双年展”。书展由大韩民国全罗北道政府及社团法人“世界书艺全北Biennale 组织委员会”联办，于2009年9月19日在全北“韩国Sori(声音)文化之殿”举行，期长一个月。

由于A型H1N1流感肆虐韩国，所以开幕典礼及研讨会“东亚书艺流派的形成与东方书艺的萌芽”均取消，至于韩国歌曲和韩国书艺展、刀法书艺展、全罗北道新兴书艺展、旗帜书艺展、韩国大学书艺、东洋书艺展、07年纪念大奖赛，及大奖作家邀请展等等，则照常举行。

参加这一次盛会的东亚各个流派及西方书艺的作品共有1439件，是目前世界单一机构主办的最大综合性书法展览会。

韩国于1945年光复后，在12月8日通过韩文专用政策，遂使汉文书法教育脱离了全国教育的重心。这专用语文政策(即只用韩国本身的写法)持续了50年，使到许许多多韩国人在传统文化遗产的面前，成了睁着眼睛的瞎子——因为没有人能读出以汉字书写的作品的真正内容!

韩国的汉字书法艺术，自1945年后，只有在私塾里传授。上世纪80年代，韩国通过与中华台北交流书艺，开始看到了邻国书法艺术的韧性；1991

年，韩国与中国建交，也才开始有了书法艺术的交流。

一直以来，韩国书法艺术的研究与创作，都是由国内以弘第扬中华书艺为已任的书家主导。书法既然是在私塾中教导，所以它有百分之九十以上的传授是师徒式的。这样一来，各个私塾因教法与爱好不同，风格也就不同了。

种种历史因素促成全罗北道政府义不容辞地从1997年开始举办“世界书艺全北双年展”。过去的六次展览，均获得国内外名家的大力支持，蔚为世界书坛一道亮丽的风景。

在两年前的第六届全北书法研讨大会上，各地书法界代表对今日电脑科技发达，以致脚踏实地地研究书法的人士不多，感到遗憾。会上认为，目前许多以“书家”自诩的人士并不足取；他们口谈“创新”，却腹无点墨。大家对一部份人士仍迎合这种肤浅的流势，以巩固自己的地位，尤其慨叹！会议希望书艺工作者，特别是年轻的书艺工作者，应多注重传统技法，真积力久，不要为近乎怪异的口号迷惑!

1360 陈声桂带团去澳门

为庆祝澳门回归中国十周年，2009年12月6日中国书画报和澳门书法家协会联办“庆澳门回归十周年——世界名家书画作品交流展暨首届国际书画艺术发展论坛”。在这隆重的庆祝仪式上，新加坡书法家协会会长陈声桂教授获颁“国际突出贡献书画艺术家奖”。以表扬陈氏四十余年来，无怨无悔地推动书法艺术走向世界所作出的贡献。陈君也应约在“首届国际书画艺术发展论坛”上演讲及在“世界名家书画作品交流展”开幕式上代表出席的十余个地区的书画组织与书画家上台致词并剪彩。陈声桂与何钰峰参加这一展览。与陈氏同团的有书协的副秘书长陈朝祥、林隆惠、副仪式主任高桂、特别会员戴超然。

8日一大清早，新加坡书协代表团一行人越过澳门拱北口岸，前往珠海，会见曾于2007年率团莅新访问的珠海中国书学院院长张法亭教授，并参观学院在珠海市图书馆的课室、设备、教学等。

午后，代表团一行人回澳向主人辞行，续程访问深圳、香港等地作文化考察，于12月10 日返新。

1361 陈声桂赴京参加张海书法展开幕

2010年4月30日，新加坡书法家协会会长陈声桂教授与林隆惠、符国标、陈森富四人，应中国政协常委、中国书法家协会主席张海之邀请，出席在中国美术馆的个人书法展开幕典礼，陈会长也应邀在会上致辞。并与张海夫人杨凤兰见面。



2010年4月30日，新加坡书法家协会会长陈声桂教授(左一)与林隆惠、符国标、陈森富(左四、五、六)四人应中国政协常委、中国书法家协会主席张海(左三)之邀请，出席其在中国美术馆的个人书法展开幕典礼；陈会长亦应邀在会上致词。左二为张海夫人杨凤兰。

1362 书协组团访问马来西亚书协

2010年9月8日，新加坡书协会长陈声桂教授，正副秘书长林隆惠、陈朝祥、财政曾安慈等理事，于吉隆坡云顶高原第一世界酒店与马来西亚书艺协会前任会长李汝强、现任副会长曾木华、秘书长杨碧玉，以及杨福贻、杨金荣、赖慧芹等人相叙。

1363 书协派团参加第九届国际书法交流奈良大展

136301 “第九届国际书法交流奈良大展”，于2010年10月14日在日本古都奈良县文化馆隆重开幕，这也是庆祝日本第一个首都——奈良建都1300年的一项大型活动。

共有世界20个国家与地区的477名书家参加这一由日本每日新闻社、每日书道会，及国际书法家联合总会联办的国际书法大展。

136302 新加坡书法家协会这次应大会的邀请，从2010年新加坡年展中选

出老中青书法家30件作品参与其事；书协也派出一个25人代表团见证这个盛会。由会长陈声桂教授率领，副团长为何钰峰，团秘书长为林隆惠，副秘书长为陈朝祥、高桂；团员有：符国标、陈星光、古兆娇、杨民献博士、陈芳华、罗月秋、郑人豪、杨宝清、张美瑞、戴奕乔、陈娟、黄敏容、林琼瑛、陈秋香、许彩端、陈淑群、黎忠贞、林素香、李森严、古兆娇。

1364 陈声桂带团赴韩国金海

136401 国际书法艺术联合韩国本部岭南支会为庆祝成立20周年，特于2010年11月2日至7日在庆尚南道金海市——千年古都伽倻的中心地，举办“八个国国际书法交流展”。新加坡书法家协会应大会之邀请，特提供15件作品参与其盛。

136402 2010年11月2日，由新加坡书协会长陈声桂教授、副秘书长陈朝祥、副仪式主任高桂，及新加坡书法中心董事会名誉主席陈森富组成的四人代表团，出席了该盛会。四人抵达昌原金海空港时，受到韩国国书联岭南支会会长韩相烈、副会长孔炳赞、事务局长李在文、理事鱼顺熙等人的热烈迎迓。

136403 大展在金海市金海文化殿堂举行。当日(11月2日)出席者，除新加坡书协代表之外，还有日本每日书道会的事务局长西村修一、书家神郡爱竹、中原茅秋，及秘书郑丽华；(中华台北)中国书法学会的沈荣槐、曾胜贤；韩国国书联的副理事长沈载荣、赵琮淑、理事宋信一、金宝今以及各支会的200余名代表。

136404 陈声桂教授受邀代表海外7个国家与地区的参展同道上台致词，他表示，尽管这次参展与展览的作品水平不一，却能反映时下各地书坛的实况。他也说，这是岭南支会二十年发展史上的分水岭，他期待岭南支会为书坛做出更大贡献!

136405 主办单位特安排代表团游览金海市市容、博物馆，及金首露王陵等历史名胜。

136406 开幕式后，各国书家入宿韩国农舍，体验韩国农民生活。

1365 王瑞璧遗墨展在马举行

2011年7月3日，马来西亚居銮中华中学举办“王瑞璧校长遗墨展”，以缅怀于1961年至1966年担任该校校长的王瑞璧。新加坡书法家协会会长陈

声桂教授应大会主席黄添才、孙清德盛情邀请，特率领10人代表团与会，并于早一日(7月2日)在该中学图书馆作书法专题演讲；“东方书法钤印与西方设计标记的异同”。

1366 陈声桂教授在京参加骆芃芃篆刻展开幕

2011年9月21日，新加坡书法家协会会长陈声桂教授，与在北京公干的长子陈中出席在北京中国艺术研究院举行的“骆芃芃篆刻书法艺术展”开幕式。骆芃芃为中国篆刻艺术院常务副院长。

1367 陈声桂出席中国文联全国代表大会

中国文联第九次全国代表大会、中国作协第八次全国代表大会于2011年11月22日上午10时在人民大会堂联合开幕，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席胡锦涛亲自莅会发表重要讲话。

新加坡书法家协会会长陈声桂教授在新加坡中国大使馆推荐下，特出席于2011年11月20日至25日在北京召开的文代会。

中国文联全国代表大会，每五年召开一次。这是该会成立62年来，第一次邀请海外代表出席这个重要的会议；陈声桂是新加坡唯一的代表!

在2011年10月18日结束的中国共产党第十七届六中全会正式通过深化文化体制改革、推动文化发展大繁荣的决议。所以，中国文联这次代表大会破天荒地邀请海外一国一人赴会，显然是为了贯彻六中全会的议案。

从1983年起便经常带团到中国访问的陈君，这次在北京逗留一周。这位新加坡文学艺术界的“书法大使”，除出席会议之外，也顺便到几位“老文联领导”家中作客。

1368 书协派团参加第十届国际书法交流吉隆坡大展

136801 第10届国际书法交流吉隆坡大展，于2012年12月8日在马来西亚首都吉隆坡创价学会三楼视听会堂隆重开幕。

136802 共有21国的书法家提供364件作品参与本次大展。马来西亚卫生部长廖中莱于8日上午12时为大展揭幕。新加坡驻马大使王景荣、中国驻马公使(政务)陈德海，及来自世界各国的四百位书法家、书法爱好者参加了开幕盛典；展品则在一楼(楼下)、阁楼，及七楼共三层楼举行。

本次大展，由马来西亚书艺协会与前年(2011年)6月正式挂牌成立的国

际书法家联合总会联办，并由后者赞助人民币壹拾万元(折美金15,763元/新币19,231元)。马来西亚创价学会也列为联办机构之一。

136803 本次大展循例于首日下午举行雅集，次日(9日)召开各国代表会议(国际书法大会)。第十届国际书法大会由马来西亚书协署理会长曾木华主持，国际书总秘书长赵长青、马来西亚书艺协会会长王雅、大展工委会主席纪永辉、新加坡书协会长陈声桂等四人应约在台上联袂主持。

136804 新加坡代表团有：陈声桂(团长)、郑文麟、吴凤群、林隆惠、陈朝祥、符传国、陈有康、黄良萍、高桂、陈川成、罗月秋、陈星光、林福伦、陈锦成、邢妙新、陈声月、符家佐、单芙蓉、陈秋对、蔡美珍。

1369 书协派团参加中华台北中国书法学会50年庆

中华台北中国书法学会于2012年12月22日举办“翰耕墨耘五十周年书艺大展”，以庆祝创会50周年。

大展在中华台北中正纪念堂一楼中正艺廊举行，主宾为台湾监察院院长王建煊。他在开幕式上致辞肯定台湾中国书法学会五十年来的贡献并寄予厚望。

受邀出席盛典的除台湾各地书坛巨擘之外，中、新、韩、日四国书会也应约派团到会。此外，中华台北中国书法学会硕果仅存的发起人、现任顾问廖祯祥，健在的历任理事长连胜彦、释广元法师、谢季芸、沈荣槐也联袂到会。其他到会的还有中华民国书法教育学会理事长施伯松、中华民国书学会会长张炳煌、台湾山水艺术学会理事长周澄等，为况殊盛!

新加坡书协会长陈声桂教授应邀上台致词提到新台二地书会关系可追溯至上个世纪的80年代，即30年前。他1982 年开始筹办“新台书法交流展”、1983年成功在新加坡国家博物院举行新台书法交流展，并于1984年6月组团到台访问。

谈起新台交往，他说，1988年12月该会庆祝创会20周年时，释广元法师与廖祯祥到会；1990年12月新加坡书协主办第一届国际书法交流大展时，陈其铨教授、释广元法师出席；1991年2月，廖祯祥来新担任1991年健力士第八届全国挥春大赛评判；1993年3月，陈其铨教授莅新举办个人书法展；1997年12月，连胜彦理事长带团访问新加坡书协；2000年元月，中国书法学会主办第五届国际书法交流大展，新加坡书协派出4人团出席盛会；2002年3月，连胜彦理事长莅新出席第二届新台书法交流展；2002年9月，新加坡书协派4人团祝贺台书协40年会庆；2006年2月，张月华带来

陈其铨遗作并举办“台湾陈其铨教授遗墨展”，同行者还有陈教授爱女昭瑜、韶芬姐妹及台湾中华弘道书法学会理事长施永华；2006年3月，新加坡书协主办第七届国际书法交流大展，释广元法师、连胜彦、谢季芸、廖祯祥等20人出席；2008年新加坡书协庆祝创会40年，陈昭瑜、韶芬姐妹专程到会；2011年6月，谢季芸、沈荣槐出席由新加坡书协主持的国际书法家联合总会成立大会，并同游泰国三日。30多年来，中华台北书法学会历任理事长陈其铨、连胜彦、释广元、谢季芸以及新上任的沈荣槐，都与新加坡建立了深厚的友谊。

陈会长在会上特别强调：“就因为陈其铨、释广元二位同道在1990年在新加坡与中国的同道，特别是中国书协主席启功先生相晤，从而打开了海峡两岸书法交流的大门，为两岸的艺术交流，掀开了天窗！我们相信，新加坡无意中促成的这一历史性大事，将永远载入两岸的艺术交流史册！”

新加坡代表团由陈声桂带团，团员有6人，即：陈朝祥、陈芳华、黄敏容、陈声月、许彩端、高桂。

1370 新加坡书协访问闽、潮、粤三地

137001 2013年5月26日至6月1日，新加坡书协闽潮粤访问团一行十人，在中华台北金门，广东潮州市、汕头市，及广州市四个地方访问。在厦门时，他们到连氏山庄参观台湾将军书法展。

137002 5月29日在潮州市，创校110年的中国潮汕著名学府韩山师范学院副院长兼教授庄东红博士，代表院长林伦伦教授将客座教授聘书颁予陈声桂教授，在场的还有该院党组书记陈庆联教授。

137003 5月30日在汕头市，代表团在张文质及洪泽鸿二人的陪同下，拜访及参观以新加坡吴氏基金主席吴清亮的母亲、父亲命名的秀英小学、松昌中学、松昌实验学校、秀英医院及秀英亭。

137004 5月31日上午，代表团前往广东省委大院拜会广东省原省委书记、原政协主席吴南生。

137005 6月1日，代表团抵达上海，新加坡书法家协会会长陈声桂教授受邀参加由中国同济大学主催的“从泰戈尔到莫言：百年东方文化的世界意义国际学术研讨会”开幕式；他也应约将书写的行书横披“世界大同”赠予大会，并在会上发言。

1371 陈中参加中国世界杰出青年行

在新加坡中国大使馆的推荐下，38岁的新加坡书协基本会员陈中，参加中国国务院侨务办公室、中国海外交流协会主办的“第九届世界华裔杰出青年华夏行”。这个活动主要是针对在海外和港澳台生长的华裔各界杰出青年500人。

这次活动由2013年5月27日至6月3日，为期一周。28日至29日为国家领导人接见。开幕式后，知名专家学者进行专题演讲。随后举办世界各地华裔杰出青年互动交流。陈中为新加坡政府国际企业发展局奖学金得主，负笈清华大学，获得商业行政硕士(MBA)，目前在北京从商55tuan.com(窝窝团)。他的作品在1993年参加大阪日本第一届高校生选拔书展获得金牌。

1372 何钰峰出席云南“亚洲书法邀请展”

2013年6月4日，新加坡书法家协会副会长何钰峰代表新加坡参加在中国云南昆明举行的“亚洲书法邀请展”。书展由云南书法家协会联办，新加坡书协选送陈声桂、何钰峰及陈朝祥三人书作参加。

1373 新马两地书协领导喜相逢

2013年6月25日至8月19日，马来西亚书艺协会在国家视觉艺术画廊举办“第六届马来西亚全国书法大展”。8月7日，该会邀请新加坡书法家协会会长陈声桂教授到场演讲“东南亚书法发展概况”。

在演讲前茶叙时，马来西亚书艺协会会长王雅及三位前任会长郑维城、李汝强，及黄金炳与前秘书长刘顺发也来相会；另一位前任会长钟正川则于次日中午宴请陈氏。陈君与马来西亚书界关系之深厚，由此可见一斑。

1374 书协派团参加第十一届国际书法交流曼谷大展

第十一届国际书法交流曼谷大展，于2014 年8月14日在泰国中国文化中心二楼大厅隆重开幕；共有18个地区的书法家提供503 件作品参与本次大展。配合这次大展召开的第11次国际书法大会也一致决定下一届(第12届)将于两年后在中国北京举行。

在同一国际书法大会上，中国书法家协会分党组书记、驻会副主席兼秘书长陈洪武 (萧风)也获各国代表一致通过，取代退休的赵长青出任国际书法家联合总会秘书长。

14日上午10时，泰国前文化部长颂塔耶·坤本为盛会揭幕，随后中国书协分党组书记陈洪武、中国驻泰文化参赞陈疆、泰国中华总商会主席刘锦庭、泰国中国文化中心主任蓝素红、泰国泰华书法家协会会长黄汉城相继致词。六人致词完毕，中国驻泰国临时代办吴志武与各国书会主席或代表联袂剪彩。

本次大展循例于首日举行书家雅集，并召开各国代表会议。国际大会本由泰国泰华书协会长黄汉城与国际书法家联合总会新秘书长陈洪武联席主持，但会议一开始，黄氏即委托新加坡书法家协会会长陈声桂教授代表他主持会议。会议在二陈主持下，进行极为顺利，并选举中国书法家协会为下一届的主办国。

新加坡书法代表团由陈声桂及何钰峰担任正副团长、陈朝祥担任秘书长，团员包括：姚智、许惠珊、罗月秋、萧雅悟、高桂、周德成、林雪琴、陈秋香、赵善铭、陈星光、谢亚妹、陈楚娟、萧孙庆，共16人。

1375 新加坡派团参加韩国国际名家书艺邀请展

国际书法艺术联合韩国本部(韩国书协)主办的2014国际名家书艺招待展，于2014年10月14日在韩国庆尚北道醴泉郡隆重开幕，新加坡书协正副会长陈声桂、林隆惠特往参加。

1376 何钰峰参加第五届中国书法兰亭奖开幕式

2015年4月21日上午，第31届中国兰亭书法节于绍兴举行，新加坡书协副会长何钰峰特代表新加坡前往参加。

1377 新加坡派团参加北京国际妇女书法展

中国书法家协会主办“乞巧情·女儿梦国际妇女书法展”于2015年8月17日在北京隆重开幕，新加坡派高桂与邓瑞端、沈伶菱三人组团前往。

代表团团长高桂在北京民族文化宫会场与中国书法家协会副主席、原党组书记、驻会副主席兼秘书长，国际书法家联合总会第一任秘书长赵长青等人相叙。

1378 何钰峰出席马书协30年庆

应马来西亚书艺协会约请，新加坡书法家协会副会长何钰峰于2015年

9月26日，专程前往马来西亚首都吉隆坡附近的加影新纪元学院参加该会30年庆及第7届(2015)马来西亚全国书法大赛开赛典礼。何氏也在会上即席挥毫及致词。

1379 韩国如初艺术馆面向书法世界

新加坡书法家协会代表团于2015年10月13日应约参加韩国江原道麟蹄郡“如初书艺馆”举办的“国际书法名家邀请展”开幕典礼。代表团由陈声桂任团长，团员是林隆惠及高桂。

1380 何钰峰赴京参加张海书法展开幕

2016年3月26日上午，新加坡书协副会长何钰峰赴京参加中国书协原主席张海的个人书法展——“追梦之旅——张海书法展”开幕礼。

1381 新加坡代表团参加第十二届国际书法交流天津大展

被称为书法奥林匹克的第十二届国际书法交流大展，于 2016年9月20日在天津美术馆由中国文联党组副书记李一揭幕，来自世界19个国家与地区及京津冀的二百多位书法家、书法工作者，见证了中国书法史上这重要的一刻。

由大会约请的各国书法家，于9月19日在北京会齐，20日上午一起到天津美术馆参加开幕典礼。次日(21日)，由天津(津)转赴河北(冀)参观；复由河北回北京(京)，于22日举行书家笔会，及举行第12届国际书法交流大展工作会议 (即第12次国际书法大会)。

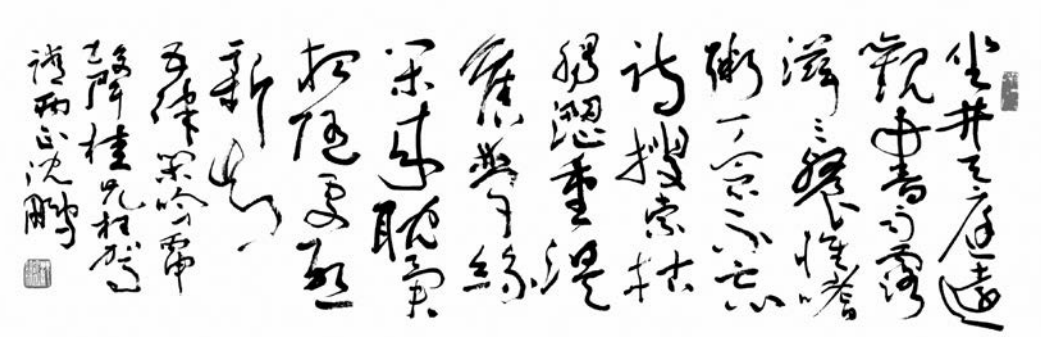
会议正式通过，由新加坡书法家协会接办第13届国际书法交流大展，预期2018年秋季举行。

由陈洪武主持的这一会议，也审议了各国的提案，包括通过英国诗书画学会为“协作会员” 。

由于跟中国的书法界的渊源长达35年，所以新加坡书法团13人特地提前一天到北京拜访三位相当熟稔的老朋友。

19日，他们先去沈鹏的家，午饭后，前往张海府上。过后，大伙前往中国文联前秘书长(中国书协1981年建会时，他任秘书长)陆石的家，拜会他夫人赵中。

新加坡代表团13个人是陈声桂、何钰峰、高桂、龙丽因、卢焯基、邓瑞端、罗月秋、王振钦、李志强、马绮玲、萧雅悟、沈伶菱，及林铭法。



坐井天庭远，观书雨露滋。三餐唯嗜粥，一念不忘诗。搜索枯肠涩，重温旧梦丝。闲来耽异想，随处启新知。──五律·闲吟 / 丙申 / 声桂兄枉驾 / 请两正 沈鹏 (2016年9月21日晚，年逾86的沈老托秘书张静及学生张智重送至酒店予陈君)。



2016年9月19日，参加北京第十二届国际书法交流大展的团员在新加坡书法家协会陈声桂会长(前排左四)与何钰峰副会长(前排左六)的带领下，拜访中国书法家协会名誉主席、第四任主席沈鹏(前排左五)，得到沈老的热情招待。过后，沈老亲自下楼送别，并在离开前在其寓所外合照。



2016年9月19日下午二时，新加坡书法家协会代表团拜访中国书法家协会名誉主席、第五任主席张海，并与张海(前排中)在其公寓进门处合影。左四、二为正副团长陈声桂、何钰峰。前排左一、五为罗月秋、高桂，后排左起卢焯基、龙丽因、马绮玲、李志强博士、林铭法、王振钦。

第14章

组建新加坡书法中心

1401 缘起

1402 洒净、动土

1403 改建

1404 筹款

1405 启用

1406 开班

1407 开幕

1408 碑文

1409 四任新加坡总统莅临

1410 四方贵客来访

1411 历次周年庆祝会

1412 八届董事会阵容

1413 邱程光盗名始末

1414 附: 新加坡书法中心简介(中/英)

1401 缘起

140101 新加坡书协从1967年杪筹组时，每周日上午即借用中正中学总校书法研究会会所及高一G.H 二间教室作为写字、集会、茶叙的地方。

140102 书协于1968年12月13日获得批准注册，并于同月22日礼聘金石书画家陈景昭为导师后，由1968年12月29日起改用陈氏寓斋莱益路7号(7, Lloyd Gardens, Singapore)百虹楼为研究会场，陈氏去世后，百虹楼移去金岭道72号(72, Gold Hill Avenue)，研究会场因之搬移至新址。

140103 1974年9月8日，书协历经四排坡教育中心(Blk 29，#01-495, Outram Park, Singapore 。1974年9月8日搬入)——陈声桂会长私宅(#10-327, BIK 506, Bedok North Ave 3，Singapore，1976年3月21日搬入。这期间，有四位会友送去芽笼28巷38号(38, Lorong 28 Geylang Rd安海公会接受书协顾问颜绿的书法辅导)。——武吉巴梳路颜氏公会天台(18，Bukit Pasoh Rd, 1976年7月3 日搬入)。——潮安联谊社(25B, Bukit Pasoh Rd. 1977年8月7日搬入此社，此社后来与楼下的潮安会馆合并)。

每逢星期日上午九时至十二时，全体顾问与会员、同道，一定聚集在它的礼堂，互相讨论、观摩、研究，风雨无阻。

这时，书协已搬了六次了。

140104 从1967年筹组到1987年的二十年中，书协不只是当地唯一的书法组织，也是当地最为活跃的视觉艺术组织。

140105 随着书法队伍越来越大，以及书协出版的书刊与积存的文件越来越多，书协的确需要一个较大的地方甚至固定的地方。

140106 由潮安联谊社主席林炳文及其好友林国樑、辜美作等人介绍去的潮安联谊社，不只地点适中(在大坡牛车水武吉巴梳路)、地方宽敞【该址用潮安会馆三楼为社址，有一个大礼堂，三楼阁楼为冷气麻将房，二楼出租给铮铮丝竹社，楼下(一楼)是潮安会馆会所】、停车容易，而且环境清幽。每星期天早上，武吉巴梳路一片清寂，可以好好地写字，书协的老顾问潘受从1979年起，在这里一写便十几年，至1995年，因年岁已大，难爬楼梯上楼才停止。

140107 但梁园虽好，非久居之家，何况①会馆人事多变、人多嘴杂，一天，当老一辈走了，壮年人接棒，思路会有不同; ②书协要壮大，应有自己的“梁山”； ③书协展览与比赛的群众性活动积极开展，需要一个行动与

存放中心等等。

140108 所以，以陈声桂为首的历届书协理事会，均积极地想方设法要解决会所这一难题。大约在1985年左右，书协顾问、人民协会(Pelople's Association)总执行理事长李宗严介绍书协到汤申路上段尾端(即在要转入左侧万礼路前)的义顺南(Ngee Soon South)旧联络所，以及甘榜景万岸(Kampong Kembangan)旧联络所、芽笼士乃(Geylang Serai)旧联络所。三者都因路途或老旧而被婉拒。于是，有心的李总，先将人民协会总部进门左侧社交联系组后边的旧屋【人协在加冷的总部,原是旧加冷机场(Kallang Airport)所在】给书协作为“书刊文件贮藏室”。

140109 几年后，人协改修青年楼完成，又拨出此楼的二楼10号作为书协的办公室。地方虽只有半间课室那么大，但人协修整得极为精致，只需买一张挥毫的大桌，一套迎客的沙发，及装上三边墙壁的木制壁橱，便成一个“家”了。于是书协虽然仍用潮安联谊社为研究会场(该社允许书协摆放二个铁柜，以贮存挥毫道具及一些应急的文件或纸张)，但1991年8月17日，也搬入了人民协会总部的“家”。搬后不久，书协还让人民协会的董事会副主席(主席是总理李光耀)兼劳工部长李玉全“开幕”。

140110 是的，家是小得很，只可容下10人，如陶渊明“审容膝而易安”，但这是书协的第七站了，多不容易啊【书协于1995年8月27日入住小坡滑铁卢街48号(48, Waterloo Street)新加坡书法中心，并于9月1日正式运作之后，遂于1996年9月20日致函人协告予书协将于1997年1月4日将这“家”归还人协；贮藏室则仍保存至2011年人协总部搬迁至现址九号乔治王道(9 King George's Avenue)】。

140111 1993年5月，成立了两年的国家艺术理事会写信给书协及当时的六十几个艺术团体(据估计，1993年中期，全国约有艺术团体及仿照西方国家以非牟利有限公司注册成立的艺术公司合计80家，但到了2015年12月，艺术社团与艺术公司二者合计，已有1300家。二十几年中的增幅，委实惊人)，到原公教中学校址(51，Waterloo Street)四楼出席建立“新加坡艺术区(Art Belt)”的汇报会。

140112 在汇报会上，市区重建局官员介绍，政府准备把三马路(Queen Street)到六马路(Selegie Rd)打造为新加坡艺术区，所以，让出Prinsep St(布连拾街，俗称六马路)与Selegie Rd(实利己路，俗称七马路)交叉处的一个二楼店屋(陈声桂按：即今新加坡摄影学会所在)，Middle Rd(密驼路)与Waterloo Street(滑铁卢街，俗称四马路)的一座旧旅社、一座旧教堂，Queen

St(奎因街，俗称三马路)原St. Anthony Convent(旧圣安东尼修道院毗邻一座三层楼)(陈声桂按:即后来的戏曲学院)以及滑铁卢街的八间楼房，共12个单位，作为新的艺术之家。

这样，连同原本在Waterloo Street四马路观音堂对面的Stanford Art Centre(史丹福艺术中心)，Queen Street(三马路)街口的新加坡美术馆(Singapore Art Museum)、新加坡美术馆对面的国家博物院(National Museum)，以及先后会座落在Bencoolean Street(明古连街，俗称五马路)的南洋艺术学院与在Prinsep St的拉萨艺术学院(La-salle Art College)，“新加坡艺术区”可以正式形成了。

140113 在滑铁卢街这个层面，门牌52、54、56三间是分开供选择的。在现场倾听演讲及放映幻灯片后，新加坡书协同人决定瞄准48号为第一选择，因为书协这时散布在全国各地的书法班机已有二十几个，需要约五间教室才够安顿；第二选择是60号，再次是42号。

140114 经过两个月的审查，最终书协如愿获得48号，即今天中外闻名的新加坡书法中心/新加坡书法家协会所在。

140115 谈到滑铁卢街的艺术之家，这里要补说一事：①密驼路与滑铁卢街交叉处的一个旅社、一教室旧址，后来二合为一，成了新加坡雕塑广场(有限公司)；②滑铁卢街52,54,58号，三合为一，建成了新加坡青年音乐家协会(有限公司)；③滑铁卢街96号因无人(没有一个团体)合格，所以退回市建局，后者将它转送出去，变成了今日新加坡妇女组织理事会(Singapore Council of Women’s Organization / SCWO)。它如42号成了 Action Theatre 行动剧场(有限公司)，60号成了聚舞坊(有限公司)。

总括来说，到2000年滑铁卢艺术街形成时，只有五个艺术之家，即行动剧场(42号)、新加坡书协(48号)、新加坡青年音乐家协会(52、54、56号)，聚舞坊(60号)，及雕塑广场(155 Middle Rd/ Waterloo Street)。

140116 由于新加坡是个国际大都会，为生计忙忙碌碌的人们，只有在周末才有暇参与艺术活动(即吃饱买包)，艺术难以当饭，所以到2014年杪，仅有书协、聚舞坊二家屹立，其它三间已凋零易主了。

申请改建为艺术中心是离不开钱财的，何以像中华美术研究会、新加坡艺术协会这类老字号，以及新加坡美术总会这类大字号榜上缺名呢？国家艺术理事会披露，申请之团体或有限公司，均得提呈过去十年的财政进支表及管理层名单，从中确认申请团体的筹款能力，及管理层的持续性与稳定性。

不过，尽管国家理事会如此小心如此苛求，但不及二十年，五家去了三，也是笔墨所难以表达的!

140117 在新加坡，艺术事业难为，要身历其境的人才了解，特别是艺术社团的领导人！试看比这个计划稍早提出的电力站艺术中心(亚迷年街Armenian Street)的创办人，策划了五年、经营了五年，刚好十年便下堂求去，这可作旁证。

140118 领导书协改建48号的陈声桂会长事后多次坦言：这是他一生投入艺术活动中，最为揪心最为困难的事。

他说：“当时，我在淡滨尼初级学院担任五个主任之一的语文部(编者按：中、巫、印、法、德、日)主任，也兼任华文科主任，每周得授课12小时，共有两个进度，一个是高级华文主修，一个是华文副修。除了每天有一大堆的会议、文件、电邮之外，还有人事、考试、应酬等等得处理。每周在院的时间是三天长两天短(即三天长天到五点，两天短天到三点)，除了得兼顾新加坡书协、新加坡文化学术协会二会的正常活动之外，还得参加新加坡书法中心的工程会议，并开展宣传及进行劝募。这两年中的超量工作，毕生难忘。所以，我迄今一直感念当时的两任院长耶雅先生(yahya Aljaru)及李家全先生，给予的多方谅解及行动自由。还有滨初办公厅的印籍职员Devi帮我接听电话及写下留言，他们是我及书协的恩人兼贵人！”

这里，顺殿一笔，书协在搬入书法中心的这近三十年(1967-1995)，一直沿用陈声桂的寓所作为注册会址。目前，仍有不少书协早年的出版刊物，贮在其家中。



国家艺术理事会于1993年12月13日致函新加坡书法家协会，决定拨出市区黄金地带四马路(48 Waterloo Street,Singapore187952)一间战前的旧建筑物给书协作为“新加坡书法中心”。图为书协会长陈声桂(左起)于1994年3月14日陪同两位老顾问潘受、王瑞璧首次参观这栋大楼之影。二老之后为理事黄耀銮。



新加坡书法家协会同人于1994年3月14日第一次获准进入滑铁卢街48号巡视之影。左起陈翠春、陈声桂次子陈华、顾问潘受、秘书长何钰峰、会长陈声桂。



1994年3月14日参观即将装修成新加坡书法中心的百年双层独立式旧洋房后，书协负责人及来宾在楼前留影。左四起新加坡艺术协会会长何和应、书协会长陈声桂、顾问潘受、顾问王瑞璧、顾问林国樑。右二为书协秘书长何钰峰。

1402 洒净、动土

140201 自1968年12月13日新加坡书协成立起，及至后来的30年中，没有哪一个事件，可以与新加坡书法中心的建立相提并论。

1993年12月13日(历史上一个美丽的巧合，这一天是书协创会25周年吉日)，国家艺术理事会致函书协，决定拨出市区黄金地段、素有地王之称的“小坡四马路地段”——滑铁卢街48号(48 Waterloo Street Singapore 187952)的一间市值一千四百万元的战前旧建筑物给书协作为“新加坡书法中心”，以进一步发展书法事业。具体情况如次:

(1) 这是座落在市中心的“地王”地段，即四马路观音堂近邻，新加坡美术馆、原公教中学的对面。

(2) 它是一幢独立式的战前建筑物，共有两层楼，面积是800平方公尺(即8888平方英尺sq.ft)，屋身则占600平方公尺(即6666平方英尺sq.ft)，庭院可停放12部私家车，市价1，400万元。

(3) 它是国家土地局的产业，书协可以使用30年，约满再续。

(4) 国家艺术理事会拨出25万元作为屋身的装修费，不敷的，由书协自行募捐。

(5) 捐款者可以将支票开给国家艺术理事会或书协，凡开给国家艺术理事会(转来)者，一律豁免所得税(公司税为27%)。

(6) 书法中心主要包括两部分，一个是展览厅(长21.5米、宽10.5米)，一个是新加坡书法研究院。展览厅一年可举行五十次书法展；书法研究院设有五间讲堂，可开设50个班级。

(7) 书法中心也有一会议室、一研究室、一办公室、一迎宾室。

(8) 书法中心可由书协组织一个独立的董事会自己管理。

140202 书协于1993年12月19日回函接受。次年(1994年)1月27日国家艺术理事会正式向社会宣布此事，书协随即聘请王荣温为义务绘测师，主持整个改建工程。

140203 1994年3月14日上午11时，书协同人正式打开这座荒芜已有几十年的二战前老屋，并由四马路观音堂信托、如切观音堂住持周育民师父进行洒净工作。洒净后，书协同人给这座新加坡第一代建筑物12个字：外观古朴典雅，内部宽敞舒适。



计划以9个月改建为新加坡书法中心的滑铁卢街48号，是座落于国家美术馆的左侧。它于1994年10月16日上午11时举行动土典礼，预期次年(1995年)6月完成全部工事，图为部份参加动土典礼的同道在这间战前的独立式洋房前合影。前排右四为陈声桂会长，右二为义务绘测师王荣温。



1994年10月16日，新加坡书法家协会三位顾问林国樑、潘受、王瑞璧(左二、四、五)参加新加坡书法中心动土典礼后，于前门合影。左起书协秘书长何钰峰、理事吕永华、理事刘维平、副会长杨应春、会长陈声桂。

1403 改建

140301 新加坡书法中心的改建工作(即屋身不动，只可改动屋内。屋身外壳用的窗户拱木及琉璃圆柱等均得照拍下之照片，以相仿的物件加以布局)，由义务绘测师王荣温执行。至10月初，各种改建工事获得市区重建局批准后，书协于10月16日举行动土典礼。此后的9个月中，政府、社会团体、个人均给予新加坡书法中心鼎力支持与慷慨捐助；书协成员，在陈会长的领导下，从理事到会员，更是全力以赴。他们不仅出资，而且出力，书法家以握毫之手，挥动铁锹、扫帚，为中心的建设投入了自己的辛苦和汗水。

140302 改建中的中心，共有大小课室五间，及迎宾室、挥毫室、会议厅、办公室、研究室各一间。五间课室，让书协得以将散布在岛国各处的50个班级全集合在一起；中心楼下的宽大展览厅，名“李光前堂”，可悬挂60件书画作品。

140303 改建过程，整个经费的预算，超出了一倍以上，使带头筹款，自况一无官二无财的书协会长陈声桂十分的困扰:

1. 1993年5月，市区重建局对这项改建工程的估计是55万元。

2. 1994年初新加坡书协举行公开投标，最低标价是69万5千元。

3. 1994年12月新加坡大雨连下两周导致旧墙倒塌，加上通货膨胀与政府实行消费税，几经周折，必须加倍支付，至少要111万元方可建成。

4. 另加室内装修、铺设庭院及停车场地砖、置添大厦设备等20万元，是以整座中心之总改建费至少为131万元。

5. 如加适量的家具，非有135万元不可。

140304 经过九个月的马不停蹄地施工，至1995年6月，书法中心的工程已经进行到了最后阶段，按照华人的习俗，我们于同月18日，再次约请了四马路观音堂信托委员兼如切观音堂住持周育民师父前来洒净。

140305 1995年8月27日，书协正式搬进了书法中心(即把潮安联谊社的两个铁橱及其它教学用的文具家私一一搬入，并为整栋大厅挂上各室的名称等等)。为了使它可以如期在9月1日对外公开开放，当天上午，书协同人“用手劳动”，把书法中心楼上楼下、里里外外，打扫得干干净净。

140306 1995年9月9日，新加坡书法中心正式启用，由于改建费用居高不下，各种不可预估的费用无日无之，所以前后院及四周的地砖，只好以碎石

铺成，走路颇为不便，一些在书法中心上课的稚龄小孩，往往用脚将碎石踢入水沟，造成“碎石成沟”的现象。

1996年2月，陈声桂会长约请时任环境发展部高级政务次长的书协名誉顾问何家良前来参观，并请他关切碎石成沟的情况。何氏因约其选区南洋联络所主席许哲财，为整座中心的前后院铺上地砖，费用约五万元。铺砖工作利用当年三月的学校假期进行，为期五日。

140307 这是改建书法中心的重要日志:

1. 1993年12月13日，新加坡书法家协会(THE CHINESE CALLGRAPHY SOCIETY OF SINGAPORE)，收到国家艺术理事会的函件，表示拟将滑铁卢街48号的一座旧独立式洋房交给书协，以改建为新加坡书法中心；书协于同月19日复函接受。

2. 1994年1月27日，政府向报界正式宣布此事。书协随即聘请王荣温为义务绘测师，主持整个改建工程。

3. 1994年3月14日，书协同人第一次巡视书法中心原址，并请如切观音堂住持周育民洒净。

4. 1994 10月16日，书协举行了书法中心动土典礼。

5. 1994年12月12日，书协决定第一届董事会人选。26日召开第一次会议，并于次年(1995年)1月1日上任。

6. 1995年6月18日，改建工程基本完成，书协再请如切观音堂周育民师父前来洒净。

7. 1995年7月10日，建筑承包商正式将整座建好的建筑物移交书协；书协即刻进行“入伙证”的申请工作。

8. 1995年8月27日，新加坡书协正式搬入新加坡书法中心办公。

9. 1995年9月9日，新加坡书法中心正式启用，23个书法班同时开课。当晚适逢乙亥年8月15日中秋佳节，顺举行“新加坡书法中心开放日暨新加坡书协中秋晚会”，由环境发展部高级政务次长何家良主持仪式，这是滑铁卢街第一间改建完成的艺术中心。

10. 1995年11月4日，书法中心展览厅——李光前堂正式启用。

11. 1995年11月25日，国家艺术理事会主席许通美教授伉俪率其五位

署长联袂前来本中心访问。

12. 1995年11月26日，社会发展部高级政务部长庄日昆莅访(编者按:文化处，即后来的国家艺术理事会，当时是归入社会发展部)。

13. 1995年12月2日，书法中心取得公共工程总长发出的书法中心永久入伙证。

14. 1995年12月13日，四马路观音堂、八十岁老住持陈勤川师父来访。

15. 在组建书法中心期间，有一件事值得顺为记述的是：1996年1月10日，已有近30年历史的新加坡中华书学协会(新加坡书协)升格，获政府批准正名为“新加坡书法家协会”。至此，会员总数达420名。

16. 1996年5月27日，新加坡书法中心举行隆重开幕典礼，由内政部长兼人民协会副主席黄根成主持。



这是滑铁卢街48号未重建前楼下大厨房的原貌。



这是楼下左边通往后院的通道。左侧毗邻的建筑物，是将改作戏剧中心的滑铁卢街42号。



前院横木堆积、垃圾遍地，一片狼藉。



从正门看这栋旧楼。左边是第一扇门，中间是正门，右边是窗户。



正门前有一巨石，是历来我们祖先所谓的“石敢当”，为镇宅之宝。



滑铁卢街48号正门的面貌。右边的墙壁即滑铁卢街52号，即将改做音乐中心。



破烂的楼梯、破烂的窗户。



二楼前面天台四周的旧栏杆，早已坏损。



这是从楼下向上看二楼已朽的地板。



1994年10月16日上午11时动土典礼后，建筑公司的劳工以传统的“工地拜神仪式”祈求职工施工期间平安大吉。



中国书法家协会代主席沈鹏、苏州书法家沙曼翁、沙老公子沙培其(右二、三、四)，在新加坡书法家协会会长陈声桂引领下，于1994年10月27日到还在施工的新加坡书法中心参观。



1995年6月18日，书法中心工程已进行到了最后的阶段，按照华人的习俗，书协约请了四马路观音堂信托委员兼如切观音堂住持周育民师父第二次前来洒净。礼毕，同仁们在前院留影。前排左五起新加坡书法家协会会务顾问兼书法中心名誉主席林炳文、周育民师父、书法中心董事主席郑文麟、副主席陈佳模、董事陈利溪、新加坡书法家协会会长陈声桂。

1404 筹款

140401 滑铁卢街48号在1994年3月14日洒净后，书协一方面交托义务绘测师王荣温进行绘图交图的呈报工作，一方面积极开展筹款工作。

140402 “新加坡书协”成立之初，七迁其址，正是苦于没有一个属于自己可以永久使用的会址，限制了协会的宏观发展计划。如今，虽有地有房子，然还需要一番修葺，使能物尽其用。最初，市区重建局对这项改建工程的费用估计是55万新元。1994年初，“新加坡书协”举行公开投标，则是69万5千元。后因1994年底，旧墙在连绵大雨中倒塌，加上通货膨胀与政府实行消费税，改建费猛涨至111万新元。如再加室内必需的装修、铺设庭院及停车场、添置设备等，总计整座改建费用为130万至135万。筹建这笔巨款本已不易，要在短期内筹足就更不是一件容易的事了。这里牵涉到社会各界人士对“书协”的社会地位的认同与支持，与此同时也是对“书协”同仁的凝聚力与理事会的号召力的一次考验。

140403 从国家艺术理事会送出滑铁卢街48号这幢建筑物，已经足以肯定“新加坡书协”的社会地位，政府率先拨款新币25万元作为装修费，并豁免所有捐款人士的个人或公司所得税，更进一步说明“新加坡书协”在社会上的声望。而作为蝉联“新加坡书协”会长一职长达25年的陈声桂，更加明白负起这次筹款的重大责任。他以其一贯果敢踏实的办事精神，夙夜匪懈，任怨任劳地率领众理事及会员，于1994年3月开展捐款活动，仅年余就筹得新币86万元，其中李氏基金主席李成义博士捐款20万元；许兄弟公司报效铺设庭院及停车场费用5万元；观音堂佛祖庙及茶阳(大辅)会馆各捐款5万元；并有海外热心团体与个人鼎力捐助，例如：中国教育学会书法教育研究会捐助人民币10万元(折新币1万7000元)、马来西亚书艺协会捐助新币1万元、(中华台北)中国书法学会会长陈其铨教授捐助新币5千元、印尼李荣扬捐助新币2千元、中国福建书家沈岩捐助新币1千元。其余款项，则是社会热心人士、书协顾问、评议员、会员，及学员捐献的。上述种种，再一次说明“新加坡书协”享有的崇高社会地位与社会声誉，是毋庸置疑的。

140404 除了以书面及口头的劝募之外，书协也通过一次宴会筹得6万余元、一次发行地铁卡筹得8万余元。此外，书法中心也在2008年，得到新加坡原财政部长胡赐道及其兄长胡赐德周纯端伉俪等捐助13万元。

14040401 书协在1995年7月1日晚上举行慈善晚宴，为改建中的新加坡书法中心筹得了6万余元的装修费。慈善晚宴共开51席，出席嘉宾包括环境发

展部高级政务次长何家良伉俪、国家艺术理事会执行局长代表连金水署长伉俪、中国大使馆文化参赞赖祖金伉俪及大使馆秘书与官员8人，华文报业统筹经理林焕章、书协顾问李卫国、潘受、陈有康、林炳文、李元昱律师、陈玉书律师，书法中心董事会副主席蔡敷仪、陈佳模、许钟发医生、刘泰山等等。

14040402 书协于1995年10月8日发行新加坡第一张书法地铁卡——启功书法地铁卡，获得各界人士的热烈支持，一共筹得新币8万多元。

当天，热心支持书协的公众，在早一天(7日)下午5时半后，便开始前来中心门外排队，并带了饼干、草席、汽水、被单以供露宿之用。当天新加坡中英各报、电视台、电台均倾全力报道此事，轰动一时。

8日清晨，只见热烈支持书协的人士，由书法中心一直排至滑铁卢街口，再右折入海湾大酒店(Bay View Hotel)正门的五马路(即明古连街)。他们很有耐心地等着、等着……2000张限制发行的书法地铁卡，不到二小时内便被抢光!

所谓启功地铁卡，是面值8元的地铁卡，它与《新加坡三十名家书法集》是一个配套，这个配套的卖价是50元。购买者人人持着书法集请陈声桂会长签名，至中午才正式结束。

14040403 名医胡赐德、周纯端伉俪等捐助13万元

新加坡书法家协会于2008年12月13日将新加坡书法中心会议厅命名为“胡载坤医生会议厅”以纪念一代名医、大坡海山街(Upper Cross Street)南洋医院创办人胡载坤医生。

在这之前，胡氏之三公子、我国原财政部部长胡赐道博士与其兄胡赐德医生周纯端伉俪，以及其他兄妹子侄，合捐了13万元，给书协作为运营经费，令书界同人至为感念!

胡载坤医生在战前是新加坡社会名人，祖籍福建省永定县，原名胡在坤，1895年12月29日于新加坡出生。他自幼聪颖好学，学贯中西。1915年考进香港大学医学院；1921年考获医学学士及外科学士学位，返新行医；1922年，他创设南洋医院，服务社会。在胡氏行医的数十年间，他屡次参加有关医学及其他学术演讲会或研讨会。

胡氏平日诸事躬亲，热心社会公益，尤其对书画艺术工作者，扶持良多；80高龄之后，仍悬壶济世。1984年10月23日胡氏逝世，享年89岁。

胡医生和夫人关馥馨育有二女五子，即长女恂如、次女威如；五子赐德医生、赐明、赐道博士、赐彰、赐義；其中三郎胡赐道博士曾任新加坡财政部长。

新明日報
1995年10月4日　星期三　本国新闻　5

首张书法地铁卡本周日推出

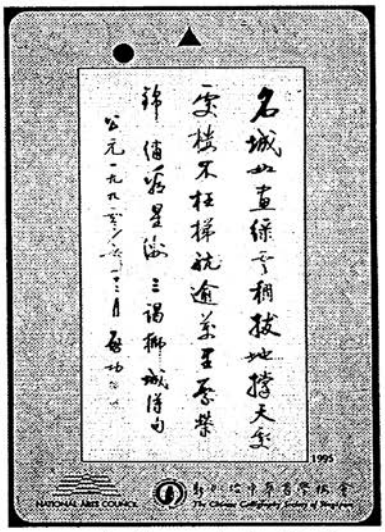
谢祥龙　报道

本地发行首张书法地铁卡！

为了筹募7万元作为新加坡书法中心最后一笔修建费，国家艺术理事会与新加坡中华书学协会决定在本月8日（星期日）上午9时至11时30分之间，在新加坡书法中心（滑铁卢街48号）发行新加坡第一张以书法作为画面的地铁卡。

凡是购买一册《新加坡三十名家书法集》，每册50元，便可得到这张极为珍贵的地铁卡，每人限购4张。书法地铁卡的发行量是2000张，每张的储值为6元8角。

书法地铁卡选用了在中国、世界书法界家喻户晓的中国书协原任主席，现任名誉主席启功教授的一幅行书中堂作为构图。这幅中堂是他于1990年率团莅新参加新加坡书协主办“第一届国际书法交流大展”时，在国家博物院书写的，其内容是他访新三次的感想：



在本地发行的首张书法地铁卡。

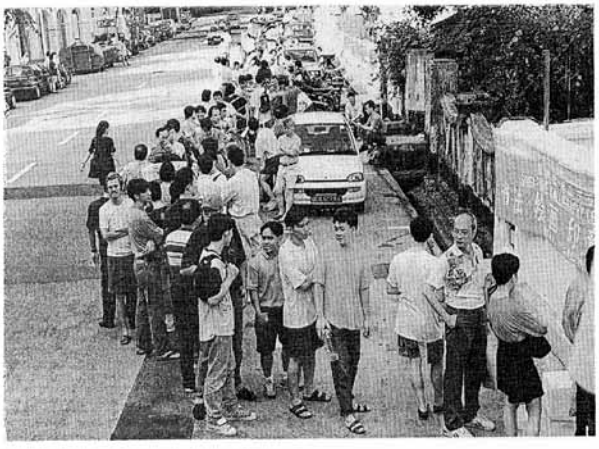
名城如画绿云稠、拔地撑天处处楼；
不枉梯航逾万里，繁荣锦绣看星洲。

新加坡中华书学协会会长陈声桂说；“这张书法地铁卡的发行，显示出国家艺术理事会对中华书学协会的重视，也是对中华书法艺术的重视。”

新明日報
本国新闻 1995年10月8日 星期日
首次发行

书法画面地铁卡

2000张2小时抢光！



中华书学会发行本地第一张书法地铁卡，吸引了众多公众购买，短短2小时，2000张地铁卡被抢购一空。



发烧友黄瑞沅昨晚与几名朋友在中华书学协会外过了一夜，今天他买了6册书法集，获得了6张书法地铁卡。

追踪

陈爱玲 报道
吴承云 摄影

第一张书法地铁卡掀起抢购热潮，“怕输”发烧友昨天傍晚漏夜排队！

我国第一张以书法为画面的地铁卡，在今早9时发行，短短不到两个小时，2000张地铁卡即被抢购一空。

发烧友餐风宿露

为了获得以限制量发行的书法地铁卡，10多名卡迷发烧友，昨晚还特地餐风宿露，到滑铁卢街的中华书学协会外头过夜，以便赶在前购得《新加坡三十名家书法集》，他们就可获得一张以书法为画面的地铁卡。

今天第一个排队购买书法集的公众黄瑞沅（42岁）说，他和4名朋友在昨天傍晚5时许就赶来，并且还准备了饼干、汽水、草席、雨伞等，在书学协会外头过了一夜。

他说，昨晚7时许直到午夜12时许，陆续还有大约10个人到这里过夜，直到今早9时书学协会开门。

中华书学协会规定每名公众只限购买4册书法集，这名地铁卡发烧友黄瑞沅在买了4册书法集，获得4张地铁卡后，还意犹未尽，花30分钟再去排队，多买2册书法集，又再获得2张地铁卡。

在国大就读的梁洁莹（21岁），在今早7时30分与姐姐一起来到书学协会，两姐妹购买了4册书法集，获得4张地铁卡。

她说：“我对收集地铁卡有些兴趣，再说这是新加坡第一张以书法为画面的地铁卡，非常有价值，值得收藏。”

另一名公众曾荣坚（33岁），花了一个多小时排队，购买了4册书法集。他说，他姐姐正在学书法，他将把这几本书法集和地铁卡送给她。

发烧友当场请书法家签名

发烧友在购买了书法集，获得了地铁卡之后，还当场请书法家陈声桂签名！

今早，中华书学协会出现了两条大人龙。其中一条人龙是为了购买书法集和地铁卡，另外一条人龙则是请书法家陈声桂签名。

第一个请陈声桂签名的是黄瑞沅。他说，这是个难得的机会，请书法家签名是对他们表示尊重。

陈声桂是中华书学协会会长，他告诉记者，这是第一次这么多人请他签名，让他受宠若惊不敢怠慢，认认真真地签下自己的名字，他非常感激公众对书法的支持。



书协于1995年10月8日发行新加坡第一张书法地铁卡——启功书法地铁卡，获得各界人士热烈的支持，一共筹得新币8万多元。热心支持书协的公众人士，在早一天(7日)下午5时半后，便开始前来中心门外排队，并带了饼干、草席、汽水、被单以供露宿之用。当天新加坡中英各报、电视台、电台均倾全力报道此事，轰动一时。长长的人龙，由书法中心正门延伸出去，他们很有耐心地等着、等着……



热心支持书协的人士，由书法中心一直排到滑铁卢街口，再右折入海湾大酒店正门的五马路(即明古连街)。



2000张限量发行的启功书法地铁卡，二小时内被抢光。



面值8元的地铁卡与《新加坡三十名家书法集》是一个配套，这个配套的卖价是50元。图为观众排队要求书协会长陈声桂在书法集上签名。

Community

New home for Chinese calligraphy

LEONG WENG KAM

AFTER about 15 months and a million dollars' worth of renovation works, the Chinese Calligraphy Society of Singapore (CCSS) has turned a pre-war double-storey building in Waterloo Street into a spanking new centre to promote the art of Chinese brush writing.

Opened last month, the Singapore Calligraphy Centre is the CCSS' first home since the 350-member-strong society was formed 27 years ago. Managed by the CCSS, the centre has a conference room, an audio-visual room, an office, a 231-sq m exhibition hall available for rental, plus five classrooms where some 300 students from children to adults attend calligraphy and art classes.

The centre also houses the Singapore Institute of Chinese Calligraphy, the academic arm of CCSS, and the head office of the International Congress of Chinese Calligraphy.

CCSS held its last fund-raiser for the centre last Sunday with the issue of its first MRT farecard, featuring a short poem by Qi Gong, one of China's top calligraphers, and raised $75,000. On July 1, a charity dinner was held and $68,000 collected.

CCSS president and the centre's artistic director Tan Siah Kwee said the bulk of the money needed to set up the centre came from the National Arts Council which offered a renovation grant of $250,000, the Lee Foundation which gave a cash donation of $200,000 and the Kwan Im Thong Hood Cho Temple in Middle Road which gave $50,000. The rest were from well-wishers.

A grateful Mr Tan said: "We at the CCSS are overwhelmed and encouraged by the good public support, without them the centre would not have been possible."

Even the NAC which allocated the two-storey building to the society under its Arts Housing Scheme last year was impressed by the money raised and the speed with which the centre was completed.

NAC director (arts facilities) Khor Kok Wah noted that the centre makes a good example of how old buildings can be converted for the arts.

"We are also happy that the centre had taken shape and that the conservation works were done well," he said.

Mr Khor added that he hoped the centre would organise activities to benefit the art community and help create an arts district in the Waterloo Street area.

Mr Tan said the new facilities at the centre would be utilised fully and hoped both Singapore artists and those from overseas would use the exhibition hall for their shows.

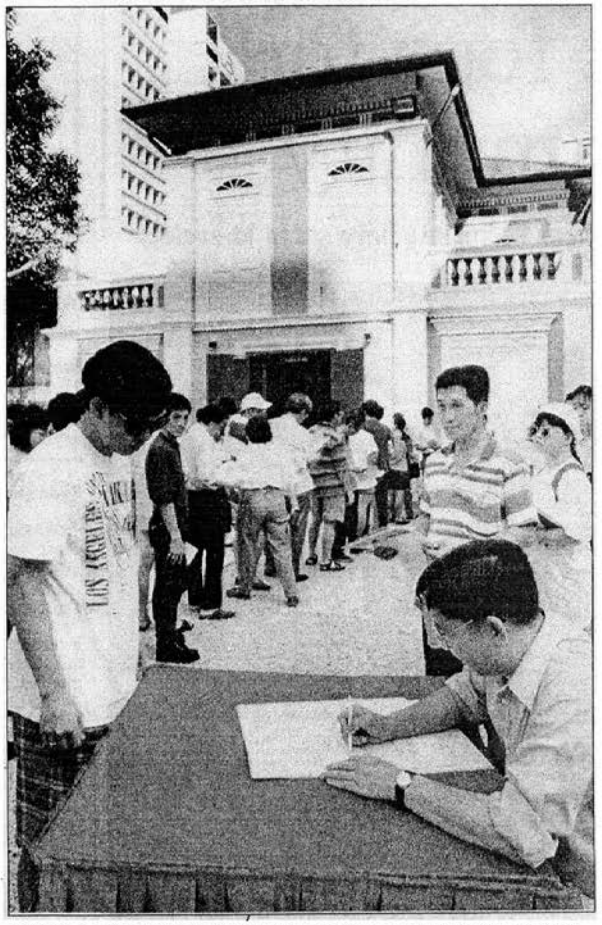
"We hope to generate some income from the rental of the hall to help pay for the monthly maintenance which could run into a few thousand dollars every month," he added.

The centre is now running 20 calligraphy and Chinese art courses mainly during the weekends. The number will be increased when more day classes are opened.

Mr Tan said the centre will also house CCSS' art collection of some 700 pieces by Singapore calligraphers, both past and present, and top calligraphers from the region including China, Taiwan, Malaysia and Japan. The works in the permanent collection will be shown regularly to the public at the exhibition hall.

The centre, Mr Tan said, will soon have a resource centre where video-tapes, books and magazines on Chinese calligraphy are available to anyone interested in the art.

Those interested in renting the exhibition hall at the Singapore Calligraphy Centre, 48, Waterloo Street, Singapore 187952, and joining the Chinese calligraphy and art classes can call 337-7753.



CCSS president Tan Siah Kwee autographing A Collection Of Works By 30 Singapore Calligraphers at the centre.

陳華桂

1405 启用

140501 书协耗资135万元改建的“新加坡书法中心”于1995年7月初落成，经过两个月积极进行“入伙证”的申请工作，8月27日，书协正式搬入小坡四马路48号(48 Waterloo Street, Singapore 187952)的新大厦办公，9月1日 开始对外开放。所有的新旧课程，一共23班，于9月9日全部开课，为新加坡书法的发展，掀开新的一章。

为使关心此中心的人士了解书法中心的发展动向及内部设备，书协于9月9日晚上6时30分，举行书法中心开放日，暨书协乙亥年中秋晚会，书协顾问、评议员、会友、同道、支持者及书法中心董事等，特携眷参加，热闹非常。

140502 提起“滑铁卢”三个字，人们经常联想到的是拿破仑的失败，如是，凡是以“滑铁卢”命名的街道，或是其他什么的，好像也不见光彩。香港的Waterloo St,不是译成“滑铁卢街”，而是译成“窝打老道”，是否避嫌，不得而知，当地人却戏谑为“我打老豆”(“我打父亲”，老豆意即“父亲”)。然而，若是在新加坡提起“滑铁卢街48号”，我们获得的是另一个时代的骄傲，另一种激励人心的讯息。隶属新加坡书法家协会(The Chinese Calligraphy Society of Singapore)之 “新加坡书法中心”(Singapore Calligraphy Centre)就座落在这里。它的诞生，是新加坡书法史上的新里程碑。

140503 新加坡书法中心使用之前，其董事会成员先于1994年12月12日委定，12月26日召开第一次会议，1995年1月1日运作。随着书法中心的启用，书协也成立书法中心艺术总监会议以策划及执行日常工作。艺术总监乃由七至九位义务人员组成，至2007年，此会议改为“行政委员会”，其职能职务一样。但由于工作量越来越大，为长远计，特将行政与专业二者分开。行政方面，设有执行主任(Chief Executive officer)；专业方面，设有艺术总监(Artistic Director)。

在过去的二十余年，真可谓：书法中心名扬遐迩，书家知己慕名而来。

140504 世界上第一座书法中心的启用，我们不得不提到陈声桂会长的高瞻远瞩、胆色与谋略。“新加坡书法中心”纪念碑文有这样一段话：“无新加坡书法家协会孜孜不倦推广书艺，则无新加坡书法中心；无国家艺术理事会鼎力支持相助，则无新加坡书法中心；无陈声桂会长倾力奔走，则无新加坡书法中心”。

陈声桂又名陈磐，另署游子、苦行僧，生于1948年，广东潮安人，新加坡公民。1972年毕业于南洋大学中国语言文学系，获得文学士学位。

1965年，新加坡脱离马来西亚独立建国。1967年底，只有20岁的陈声桂就以智者的智慧，高瞻远瞩，邀约朱碧妹、杨应春等七人发起成立“新加坡中华书画研究会”(“新加坡书法家协会”前身)，经过整整一年的努力与奔波，1968年杪始获批准。

说他们“高瞻远瞩”，因为立国伊始，百业待兴。社会百态如同雾里看花，时局的发展却是一个倾向掩盖着另一个倾向，令人眼花缭乱，一时难辨真伪。眼光短浅的，或是只顾眼前，或是急功近利。唯有智者独具慧眼，能高瞻远瞩，陈声桂会长正是这类智者，站得高，看得远。

世间一切事物中，人是最重要的因素。人的素质的高低，直接影响社会的发展。如是，在解决社会上各种课题，朝向国强民富的目标时，百年树人是一项长远的、不能掉以轻心的工作。国民要具有高素质的内涵，才可能群策群力，共同建设一个优雅的社会，不会满身铜臭，面目可憎。

中华文化五千年，各类文学艺术的遗产是人类取之不尽、用之不竭的精神食粮。其中，书艺是独一无二的瑰宝。尽管有人对走这条路心存怀疑，认为艺术不能解决民生，书艺更是一门“将死的艺术”。陈声桂会长却深信这是一条提高人民素质，通向优雅社会的康庄大道。**他在成立典礼上就说过，“中华书画艺术自有文字记载以来，历史悠久，有其独特的地位。”“我们与其在茫茫然的万花筒社会中迷惘，倒不如承先启后。”他深信通过书法可以体现方块字的独特艺术结构，予人一种欣赏的美感享受，从而提升我们认识并对这一文字产生亲切感与兴趣，促进大家进一步去学习、掌握中华文化的丰富内涵。**只要持之以恒，必能对社会有所贡献，乃至大放异彩。**日后的事实也证明，70年代华文教育急剧衰退时期，“新加坡书协”的成立、书艺活动的推广，在一定程度上挽救了逐渐走入低潮的华文教育。**

说他们有胆色，因为新加坡立国之前，本是英国殖民地，是英国人控制下的一个商品转口码头，走的是急功近利的商业路线，文化上实行的是奴化教育。中华文化，包括文学艺术备受排斥。立国初期，仍未完全摆脱殖民地文化的枷锁。如是，要在人力、物力、财力都不足的条件下，献身于中华文化的书画艺术，少一分胆色，恐怕连跨出第一步的勇气也没有。更不要说立心，乃至以实际行动来打一辈子的持久仗。

年轻人多半有胆色，所谓初生之犊不畏虎，但不一定有谋略。陈声桂

会长却是一个有谋略的人。他的谋略就是开门办书艺，打破少数人，或有闲人士左右书艺发展的局面。他坚持一条“还书法于民”的路线，所以书协在他的领导下，能在逆水中克服重重困难，从小到大，最后赢得新加坡政府在1983年予以升格（编者按：由研究会升格为协会），从而确定了“新加坡书协”作为全国书法总会的地位。

所有这些活动说明，成立新加坡书法中心的必要性与重要性。

书法中心不只名扬于新加坡书法发展史，也名载于中华书坛史册。

所有这些活动能有效地进行、开展，说明书法中心是新加坡史上首个组织健全及完善的书法机构。这个机构的存在，对新加坡书艺的发展必将产生深远的影响，对整个中华文化在国际上的推展也起桥梁的作用。



耗资135万新元建成的新加坡书法中心，于1995年8月27日启用，1995年9月9日正式对外开放。门前左右两侧分别是潘受题写的“新加坡书法家协会”和启功题写的“新加坡书法中心”。新加坡书协于1995年9月1日正式搬入新加坡书法中心。自9月9日起，书协所有的书画篆刻班级(共23)班，正式在书法中心上课，为书协及新加坡书法发展史掀开新的一章。



1995年9月9日，新加坡书协为刚修建竣工的新加坡书法中心举行“中秋晚会暨开放日”。由环境发展部高级政务次长何家良担任主宾。在开幕后，书协会长陈声桂陪同书协顾问潘受(左五、四)参观大门外他手书的招牌。右一为书法中心董事、国立教育学院讲师张延明副教授。



1995年11月25日，国家艺术理事会主席许通美教授及五署署长联袂访问新加坡书法中心以支持及了解第一间在艺术之家计划下完成修建的团体。在离开前，许主席(前排左七)与宾主同人留影。左三为书协会长陈声桂，左六为书协顾问潘受。

联合早报 现在zbNOW 2008年2月2日 星期六

在国家艺术理事会“艺术之家”计划下获得独立会所已有10多年的新加坡书法家协会和新加坡摄影学会，是本地视觉艺术领域的两大团体。当很多小艺术团体对它们所拥有的美丽空间投以羡慕眼光，两大团体的带头人本身有何感想和困扰？2008年，他们又有什么新计划和期望？

文／吴启基



书协会长陈声桂：“推展活动，需要大笔经费。”（李白娟摄影）

郑培书 陈声桂 08心情大不同

陈声桂忧心：书协缺钱也缺人

新加坡书法家协会（简称新加坡书协）创立于1968年12月13日，是新加坡一家非牟利的文化艺术机构，1993年得到国家艺术理事会“艺术之家”计划协助，在成为“文化地带”的滑铁卢街48号取得一个永久性会所和活动中心，至今已有14年之久。

据书协会长陈声桂说，这座战前的双层保留建筑，面积约1400平方公尺，曾经是一名富豪的宅第，后来变成一家轮胎店，最后这一地带的五所不同建筑全部转变成艺术用途，其中包括新加坡书法中心。


滑铁卢街48号是新加坡书协永久会所。

书协创会30年，书法中心也14岁了。回顾过去展望未来，陈声桂却以“旺丁不旺财”来总结对会务开展和中心经营的感想。

他谈到中心所面对的经费、场地和后继无人的问题，最严重的问题莫过于经费。他之所以说“旺丁不旺财”，那是因为喜欢书法和学习书法的人很多，但书协的收入方面，却常感不足。

经费是最大问题

他说：“书法活动本身无法产生和创造经济效益。书法中心每年开支约35万元，世界共有22个书法团体，中国情况好些，其他全部是业余或非牟利机构，以财力来说，日本书道会可称财力雄厚，但也难以维持。书协目前聘用四位员工，也获得数十名义工和热心人士协助，经费来源，只靠每年国家艺术理事会拨款，再就是观音堂及李氏基金及书协董事部成员的个别数万元支助，主要的收入来源，还是每年15万元的学费。”

目前该会有会员近500名，老年书法大学也开了三个班级，协会创会30年来主要大事有：1978年的全国硬笔书法展；1984年的中国书协来展；1988年国际书联成立；1990年首次国际书法展；1993年新加坡书法研究院成立和创立新加坡书法中心；2004年成立书法大学；2006年的第七次国际书法展；2006与2007年两次举行政要书法义卖。

书协先后成立杨启霖书法基金、陈景昭书法基金、黄勤吾书法基金、颜绿书法基金及潘受书法基金，为书协常年活动经费作了支援。书协也设立了新加坡书法中心俱乐部、书协刻字协会、常青书法学会、妇女书法学会、书协篆刻学会及青少年书法学会等。

但经费问题导致书法中心无法重新装修和扩建。陈声桂说：“中心已老旧，很多内部设施也应更换，最重要的，要在目前房子后增建六间课室，需款约120万元，目前还毫无着落。”

董事部亟需物色具专业知识新血

也不是陈会长没有其他生财之道，比如麦当劳就曾开脸要在中心前增设快餐店，已被他一口回绝。

陈声桂也担心，随着传统艺术在新加坡日益衰亡，有心人又忙着个人生活和公司业务发展，未来的年轻人不会有兴趣加入书协领导阵容。当务之急是：理事会成员大多将老力弱，亟需物色具有专业知识的新血入会。

新加坡书协是新加坡最早的书法艺术组织，它以“爱我中华”为会训，常年主办展览、比赛、讲座、示范及出版、交流、互访等活动。根据纪录，该会每年主办10到12项讲座和展览活动，国际性书法联展和挥春活动，皆成功吸引众多民众参观及参与。

1406 开班

140601 新加坡书协自1974年开设书法班级至今逾四十年。其历程可简述如下：

⑴ 新加坡书协在1968年12月13日成立后，便积极发扬书艺。书协的研究班，开了当代公开传授书艺的先河。

⑵ 1974年书协首次设立了钢笔书法研究班。

⑶ 1975年3月，书协开办毛笔书法与钢笔书法课程。

⑷ 1979年开设了硬笔书法及毛笔书法各2班，共4班。次年，继续开设毛笔书法班。

⑸ 1981年至1990年，书协与国立大学校外进修系合开书法班，每年四季，一季数班，长达十年，培育了近千名书法工作者。

⑹ 1985年至1995年，书协与潮安联谊社联合设立“潮安艺苑”，为期十年，每年四季，每季开设书法班12班，中画班1班，继续培育更多书法工作者。

⑺ 1985年6月在南洋艺术学院(原称南洋美术专科学校/院)开班。

⑻ 1990年1月1日，新加坡书协成立“新加坡书法研究院”以开展更多的活动。

⑼ 1995年至2004年在南洋理工大学中华语言文化中心／国立教育学院中文系开设书法课程。

⑽ 1995年9月9日新加坡书法中心启用，使新加坡28年来的书法活动及书艺教育进入一个新的里程碑。

⑾ 2005年2月5日新加坡老年书法大学开课。

140602 目前新加坡书法中心有四十余个书法班级，加上中国绘画班、篆刻班及中小学语文进修班，一共有50个班，每学段学生人数约560名。

2004年9月书协创办的新加坡老年书法大学，也于2005年初在新加坡书法中心上课。目前，有一、二、三，三个年级共三班，连同荣誉班一班，合计四班，学生70余人。

因此，在书法中心学习的人数，每季度有630多人，一年四季为2500

多人次，加上书协的660位会员。书法，在新加坡这么小的地方，是百花齐放、欣欣向荣了！

140603 平日，书法中心的部分课室也用作个别人士或学校浸濡的研习会场。

140604 这里有不少退休或在任的政府内阁阁员与国会议员挥毫练字，也有正规学校的师生租一两个下午做书法工作坊，或国际学校师生借这里开办书法浸濡班。还有一些路过的国际旅客，喜欢听听书协同人讲解展厅或墙上挂着的书法作品，观看书法光碟或自己用手写字(Hands on).

140605 来书法中心写字的，在政府内阁当官的有外交部高级政务部长兼东北区市长再诺(2007)、国家发展部政务部长傅海燕(2007)、卫生部政务部长王志豪(2007)、国家发展部兼贸易与工业部政务部长许宝琨医生(2015／16)；退休前及退休后前来写字的有原总理公署高级政务部长姚智(1997)，原社会发展、体育及青年部政务部长符喜泉(2011)，原财政部政务部长邓思沾(2011)；另有当地巨富吴清亮、四马路观音堂信托委员会主席陈春金医生等等，也曾在这中心的课室习字(请参阅第04章)。

1407 开幕

140701 1996年5月27日下午6时，由新加坡书法家协会耗资135万元改建及布局的新加坡书法中心，由内政部长兼人民协会董事会副主席黄根成开幕，约有600余位来宾出席了这一隆重的盛会。

此次的开幕典礼，可称别开生面。当天，黄根成部长在书法中心庭院的花丛处放送彩球，并配合鸣枪放射彩带。更难能可贵的是黄部长现场挥毫，传为当年书艺界的一大盛事。

140702 新加坡书法中心座落于市中心滑铁卢街，原是一座残旧的独立式双层楼洋房，面积8888平方英尺。**1994年1月27日，国家艺术理事会正式把该建筑物移交给新加坡书法家协会之后，书协各理事马上积极展开改建翻新的大计，一方面马不停蹄地进行策划、绘测、督建、设计；一方面夙夜匪懈地开展筹款活动。在会长陈声桂的领导下，一共筹得101万310元($1,010,310.00)，连同新加坡书协先付的5万，及许哲财报效铺设庭院四周地面之费用5万，合计1百10万310元($1,110,310.00)(捐款细目可参阅本章1408碑文)。**

由于各种单据继续如雪片纷飞送至，陈声桂会长因请一基金会、一庙堂

各捐5万，再取出书协最后的老米15万，合计25万元，清还全部账款。所以新加坡书法中心最终是以135万元建竣！

140703 经过20个月的努力，美轮美奂的新加坡书法中心于1995年8月27日启用了，楼下是一个宽大的展览厅，名为”李光前堂”，它也可作为演讲会之用；另有迎宾室、挥毫室、潘受讲堂、颜绿讲堂、贮藏室等。楼上则有三个讲堂——王瑞璧讲堂、黄勖吾讲堂、陈景昭讲堂，及一个办公室、一个研究室、一个会议厅。

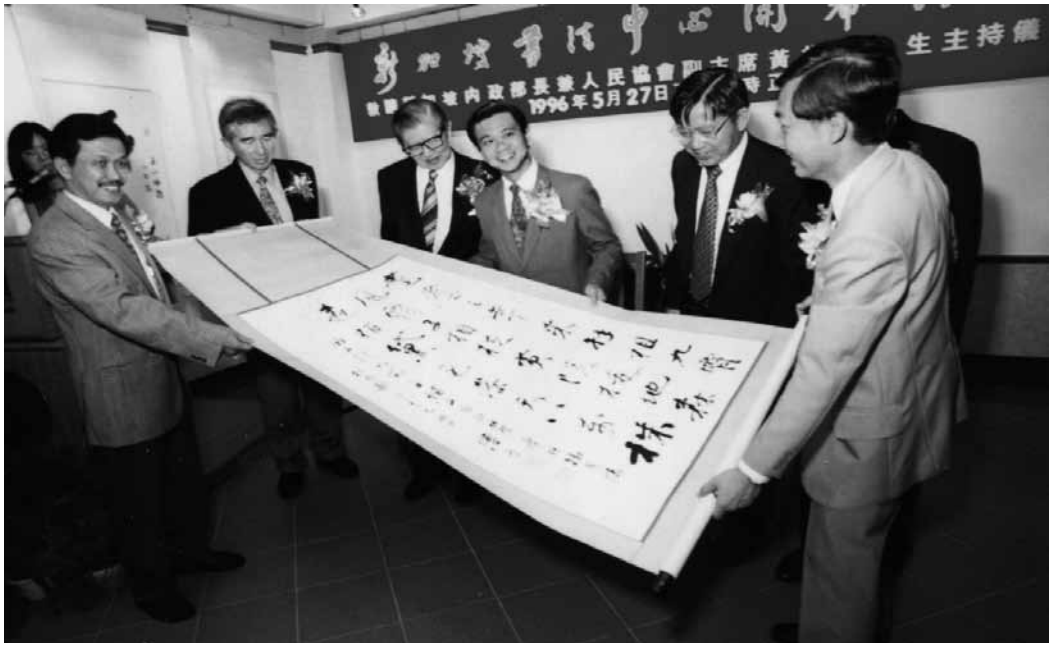
140704 27日入晚七时卅分，书协特假中国大酒楼举行“新加坡书法中心开幕典礼谢宴”，感谢各界人士在书法中心修建过程中给以的协助与支持，新加坡李氏基金主席、大慈善家李成义张治华伉俪也到会，筵开30席，为况殊盛。



新加坡内政部长兼人民协会副主席黄根成(中)主持新加坡书法中心开幕典礼。右起新加坡书法家协会会长陈声桂，李氏基金主席、大慈善家李成义博士，国家艺术理事会艺术设施顾问委员会主席、原新加坡建屋发展局局长刘太格，新加坡书法中心第一届董事会主席郑文麟。



1996年5月27日，在新加坡书法中心开幕礼上，黄根成部长为起倡导作用，特提起已停了38年的毛笔，写下“祥云”二个擘窠大字。右起专程前来观看夫婿作字的黄夫人、国会议员翁执中博士、环境发展部高级政务次长何家良、书协副会长何钰峰、李氏基金主席李成义博士张治华医生伉俪、书协会长陈声桂。



1996年5月27日，当新加坡内政部长兼人民协会副主席黄根成(左四)宣布新加坡书法中心正式开幕后，新加坡书法家协会会长陈声桂(左五)特以该会顾问潘受的行书中堂，奉送黄部长清赏。左起书协副会长何钰峰、国家艺术理事会主席刘太格、李氏基金主席李成义博士、书法中心第一届董事主席郑文麟、书协秘书长杨应春。



1996年5月27日下午6时，新加坡书法中心由内政部长兼人民协会副主席黄根成揭幕后，当晚7时卅分，书协特假中国大酒楼举行“新加坡书法中心开幕典礼谢宴”，感谢各界人士在书法中心修建过程中给予的协助与支持。宴开三十席，为况盛殊。图为贵宾席上的国会议员翁执中博士(右二起)、陈声桂会长、李成义主席及李夫人张治华医生，左二为国家艺术理事会主席刘太格。

联合早报 1996年5月28日 星期二 ③ 新加坡新闻

建立美好家园须两条件 有好政府人民不只顾眼前

黄根成：也应努力促进书法和各类文艺活动

内政部长黄根成说，21世纪的新加坡将发展成一个优雅和有文化气息的社会，从国家社会的角度来看，我们应该努力促进书法和各类文化艺术活动，以便把新加坡创造成一个美好家园。

他说，要建立美好家园，我们必须具备下面两个条件：首先是，要有一个英明、有效、有远见和得到人民信赖的好政府，只有这样的政府，才能领导国家实现计划，为人民创造美好的未来。其次，人民不但要考虑眼前的利益，也必须具有长远的眼光，愿意和政府共同努力，以实现理想的目标。这样一来，新加坡将可以成为一个有爱心、互相关怀和富有文化教养的社会。

部长是在昨天下午为耗资105万元的新加坡书法中心开幕时，发表演讲。

部长说，新加坡书法家协会（前中华书学协会）自1968年成立以来，每年都订期举行大型的书法展览和挥春比赛，会员也在各民众联络所和民众俱乐部与居民委员会活动中心主办讲座和开设班级，协会对我国的书法活动作出重大的贡献，也培养了不少书坛新秀。



内政部长黄根成当众挥毫，悬腕写下“祥云”两个毛笔大字。

> “……首先是，要有一个英明、有效、有远见和得到人民信赖的好政府，只有这样的政府，才能领导国家实现计划，为人民创造美好的未来。其次，人民不但要考虑眼前的利益，也必须具有长远的眼光，愿意和政府共同努力，以实现理想的目标。这样一来，新加坡将可以成为一个有爱心、互相关怀和富有文化教养的社会。”
>
> ——黄根成

书法家协会会务过去30年稳定发展

大约500名嘉宾出席了昨天的开幕盛会，典礼是在书法中心前面的庭院举行，仪式开始时，部长放了彩色气球，过后他还当众挥毫，悬腕书写“祥云”两个大字。据他说，他已经30年没有执笔写书法。

稍早时，新加坡书法家协会会长陈声桂说，过去30年，新加坡书法家协会的会务得到了稳定的发展。1985年当黄根成部长主管文化部门时，协会已接受文化处的常年津贴，12年来，政府的拨款数额，也从当年的5000元增加到去年的2万元。

谈到书法中心的创建过程，他说，1989年，协会先在人民协会总部设立会所，1991年扩建，后来，在“艺术之家”计划下，协会获国家艺术理事会提供25万元款项和价值千万元的地段，正式建立新加坡书法中心，并成为新加坡五所“艺术之家”之一。

新加坡书法中心位于滑铁卢街48号，是一座两层楼的战前房屋，书法中心分成两部分，即楼下展览厅和楼上的书法研究院。

据透露，未来的书法中心将分四个季度开班，每个季度开20个书法班和15个其他艺术班级。

1408 碑文

新加坡书法中心纪念碑文

中华文化，广博精深，而书艺乃其中独一无二之瑰宝。历代名家，独树一帜，各领风骚。书艺既登峰造极，臻于化境，进而远播世界艺坛，无远弗届，粲粲然大放异彩。

新加坡书法家协会自1968年12月13日创立伊始，即积极宏扬书艺，一波接一波，一浪接一浪，不敢怠懈。除举办讲座、书展、挥春比赛外，新加坡书协本着重实际、不浮夸的精神，于1974年开办书法班，1979年增设毛笔书法班。1981年书协再接再厉，与国立大学校外进修系联办书法班，每年四季，一季数班，长达十年。1985年，书协与潮安联谊社开设“潮安艺苑”，每季四班，每年十三班，为期十年。学员反应热烈，成绩显著。其中能者已崭露头角，具备一家风范，国人啧啧称羡。为钻研书艺、交流心得，书协于1990年1月1日成立新加坡书法研究院。理论与实践得以并重，兼善兼美矣。

国家艺术理事会鉴于书协积极培育人才、发扬书艺，为国家文化事业鞠躬尽瘁，特于1993年12月13日宣布拨滑铁卢街(俗称四马路)48号一战前、富历史气质之建筑为新加坡书法中心之永久地址。经建筑师王荣温之义务绘测、历两年之修葺，新加坡书法中心于1995年10月落成，傲然屹立。

无新加坡书法家协会孜孜不倦推广书艺，则无新加坡书法中心;无国家艺术理事会鼎力相助，则无新加坡书法中心；无陈声桂会长倾力奔走，则无新加坡书法中心；然而，向来热心支持艺术事业之机构、商家、社会贤达、公众人士当仁不让，慷慨解囊，则欣欣然使得新加坡书法中心之落成指日可待，终于遂愿。幸哉！爱护书艺之我辈；佩甚！支持书艺之贵人商贾。兹录乐捐款项之芳名、商号、机构以铭谢忱，并资纪念。

捐款 $ 250000者　国家艺术理事会

捐款 $ 200000者　李氏基金

捐款 $ 50000者　观音堂佛祖庙、新加坡茶阳(大埔)会馆

捐款 $ 17000者　中国教育学会书法研究教育会

捐款 $ 12000者　林炳文、杨启霖、郑文麟、蔡敷仪

捐款 $ 11000者　陈佳模、牛车水人民剧场基金管理委员会

捐款 $ 10000者	新加坡博彩局、马来西亚书艺协会、刘泰山、曾庆海／林利群
捐款 $ 8000者	如切观音堂
捐款 $ 7000者	张兼嘉
捐款 $ 6000者	陈利溪、王龙山、蔡耀兴、曾台邦
捐款 $ 5400者	王雅娇
捐款 $ 5000者	陈其铨(台湾)、郭明富、新加坡文化学术协会、余大中、林友兴、王邦文、陈镜洲
捐款 $ 3500者	符传国
捐款 $ 3000者	郭锦彪、许钟发、陈声桂／朱碧妹
捐款 $ 2000者	李荣扬(印尼)、洪树樟、何钰峰、吕永华、杜崇谦
捐款 $ 1500者	洪福全、王荣温／陈新华、余亚顺、黄雍乐、陈玉书、刘伟英、傅有权
捐款 $ 1400者	陈荣华
捐款 $ 1200者	蔡　萱、吴耀远、陈　凤、邱少华
捐款 $ 1100者	杨应春
捐款 $ 1000者	南北武术体育会、王思宗、陈爽洋、谢贵兴、黄寿松、叶汉源、沈懋兰、林国梁、刘维平、 新加坡日本文化协会、姚领群、黄天星、沈　岩(中国)、苏清吉、释文静、陈维仁、许彩扇、杨应然、梁展如、朱德发、泛太平洋建筑公司、符懋奋、吕纪葆、 林国光、陈汉容、林德容／陈明珠
捐款 $ 800者	李丽萍、黄耀銮
捐款 $ 700者	李慧玲、陈思平、陈爱玉
捐款 $ 600者	蔡慕贞、颜慧明、陆汉威、杨天雄
捐款 $ 500者	罗惜銮、张良材、邵雪白、陈松兴、邹哲明、李武德、佘月琴、黄丽华、刘友庆、张进宝、郑志高、董乙村、许梦丰、苏今澜、林启发、曾庆亮、林仪贞、郑汉芳、杨九塔、王锡财、苏晓燕、Low Kuan Yow

捐款 $ 400者　何玉梅、林子平、王再春、蔡曼礽、陈兆祥、王淑霞、林鸿正、锦昌运动奖品供应公司、吴大嵘

捐款 $ 300者　李山礼、孙玉兰、冯志和、陈照坤、韩德畴、陈克武、辜美秀、姚天佑、黄旭亮、王学曾(德国)Yung Meng Hup Construction Company

捐款 $ 260者　黄翡玉

捐款 $ 250者　雄利企业

捐款 $ 200者　谢批纾、陈清福、柯川贵、吴晓燕、黄静瑜、陈赛钻、白慕英、符昌桂、颜章楚、林良荣、何　文、陈朝祥、谢泽文、陈敬贤、罗炳炎、冯亚兴、余亚良、洪金九、梁文生、陈亚狮、卓可思、谭永簪、翁南平、郑淑美、周昌嘉、杨丽卿、曹慧林、骆伟权、关元转、陈　中、陈　华、林振衣、蔡炳新、李元本、林汉精、赖石泉、陈振翔、林月娟、张金汉、黄永锡、曾月秋、廖锦源、潘怡民、黄雪娥、曾守荫、傅子昭、杨柏森(中国)、Goh Kim Ban、Poh Kai Sing、Cheang Lin Thia、Eng Sin Renovation (P) Ltd、Siak How Metal Work Construction、Kian Hock Construction

捐款 $ 100者　陈荣照、卢国意、杨慧姿、黄婉秋、黄惜凤、林例锦、黄晖钫、游银儿、翁淑锦、赵玉珍、唐梧英、陈美頮、黄丽芬、孙佩玉、谭国扬、王锡权、何亚欢、谢德成、陈月琼、吕静怡、高长泰、王和隆、苏宜权、袁进坤、陈洽光、陈国靖、李滨玏、刘小英、符貌芩、丘诗铭、江妙云、曾庆秀、林爱莲、张志平、吴秀环、陈峰诗、林　琳／林湘蒂、陈天成、沈佩琪、林东郯、曾潮华、吴秀英、梁展铨、吕静葳、李琇霞、陈丽珍、周昌炽、李伟梁、张华媚、陈华淑、黄孟文、陈启汉、余南龙、何华琳、周奕年、邓朱明、林清辉、胡矩湛、林书勉、崔　琦(中国)、Chee Swee Ann、Ng Beng Kheng、Ng Beng Kheng、Choe Fei Lin、Tham Poh Cheng Engineering Work

捐款＄50者　　范友山、吴金花、成汉通

(捐款总计$864,360.00)

1995年7月1日举行慈善晚宴，收入$64,500.00

1995年10月8日发行书法地铁卡，收入$81,450.00

新加坡书法家协会捐献$50,000.00

何家良次长约请许哲财报销铺设庭院四周停车场之款项(约为$50,000.00)

(总收入：$1,110,310.00 折美金US$793,078.00)

新加坡书法家协会第28届理事会泐
1996年5月27日

1409 四任新加坡总统莅临

140901 新加坡书法中心启用之后，中外名人纷至沓来，不只成了艺术街的亮点，也成了新加坡的地标。最令人津津乐道的是，除总理之外，三位副总理黄根成、尚达曼、张志贤也曾光临、第二任总理吴作栋之夫人陈子玲多次驾临并出任书协荣誉赞助人，以及四任总统先后驾到，其中黄金辉总统及纳丹总统还携夫人同行。

140902 新加坡第四任总统黄金辉博士伉俪驾临

14090201 新加坡前总统黄金辉博士及夫人于1997年7月25日傍晚参观了新加坡书法中心。黄博士伉俪对书法中心提供一站式的学书服务，留下深刻的印象。他们也步入第一讲堂与书法家吕永华指导的学员见面，并逐一握手及寒暄。

14090202 黄总统于下午6时抵达书法中心时，受到新加坡书法家协会正副会长陈声桂、吕永华，常务理事杨应然、梁展如；名医胡赐德及周纯端伉俪等人的迎迓。

14090203 新加坡政府最大的控股公司新电讯集团主席兼南洋理工大学理事会主席许文辉也到会。

14090204 黄前总统先到书法中心李光前堂，随后步上中间的楼梯。一行

人先到会议厅，观赏黄前总统四年前与书协会长陈声桂在总统府的合影，及其夫人于1990年主持新加坡书协“第一届全国妇女书法展”的照片。接着，他在楼上办公室及四间讲堂一一驻足参观。半点多钟后，他沿后院楼梯下楼。近45分钟的漫步，黄博士伉俪对他们眼中的“年轻朋友”以二十个月建立起来的这座新加坡书法中心，赞美及赞叹兼而有之。

14090205　在楼下第一讲堂，一位在淡马锡理工学院担任讲师的外籍学员，及其他十余位学员，对黄前总统伉俪的平易近人，发出“人民的总统”的声音。

黄前总统是新加坡第四任总统。共担任了总统两届，时间长八年余，至1993年9月首任民选总统王鼎昌上任后才卸下子肩。他原是当地唯一英文日报海峡时报的总编辑，曾任新加坡广播局主席、驻马来西亚大使、驻日本大使。



新加坡前总统黄金辉博士(右)与夫人于1997年7月25日傍晚抵达新加坡书法中心访问。甫出车门，即得到新加坡书协会长陈声桂(左)迎接。

140903 第一任民选总统王鼎昌驾临

14090301 新加坡总统王鼎昌于1999年5月28日下午四时莅临新加坡书法中心访问。新加坡书法中心董事主席刘泰山、新加坡书法家协会正副会长陈声桂、吕永华，秘书长杨应春，常务理事何钰峰、杨应然、梁展如、符传国、王振富，理事陈朝祥、吴秀英、吴世忠及陈泗光等二十人，热烈款待了王总统。

陪同王鼎昌总统莅访的有总统副官里札、国家艺术理事会执行理事长朱添寿、副署长陈铭禧、许碧芬、助理署长林三美，及艺术促进官詹丽彬。

14090302 王总统在刘泰山、陈声桂等人引领下，先看了书法中心大厦入口处的书协会徽、书法中心落成纪念碑文，然后步入李光前堂参观“中国五省妇女书法展”。

14090303 在李光前堂，书协以茶水糕点招待了王鼎昌总统。陈声桂会长将文房四宝、书协30周年特刊、书协30年活动唯读光碟，亲送王总统。陈会长也以其四尺行书中堂“鼎”(小字：鼎新革故，万物以昌)送赠王总统。心情愉快的王总统在欣赏了陈声桂的擘窠大字后，特请陈会长取出他书写“鼎”字用的特大楂笔一观。

14090304 王总统在步入四马路观音堂挥毫室时，观看了时任第二副总理的他于1990年12月18日在新加坡国家博物院主持新加坡书协主办的“第一届国际书法交流大展”开幕礼时，在世界各国书法界领袖面前所写的四尺行书对联“笔飞墨舞我岂敢，会聚佳客才是乐”。

14090305 王总统从挥毫室途经走廊步上二楼时，驻步观看了在李光前堂外的陈声桂行书瓷盘唐诗七绝，及潘受行书中堂题黄鹤楼。步上二楼，王总统先看映入眼帘的中国人民日报社长邵华泽，及中国文联党组书记高占祥分别在书协挥写的行书中堂。在看到中国大画家关山月、黎雄才，与新加坡名画家黄葆芳、名书法家潘受合作的五尺横披“松竹图”时，王总统说：这幅大画的价值很高(编者按：潘、黄、关、黎、四老已作古)。

14090306 在书协办公厅门外稍停之后，王总统步入了书协会议厅观赏书协的重要历史性图片。这些图片包括王总统当年主持第一届国际书法交流大展开幕时挥毫、前总统黄金辉伉俪访问新加坡书法中心、李光耀任总理时在总统府接见日本每日书道会书法代表团等等。

他对其前内阁同僚、现任内政部长兼人民协会副主席黄根成在书法中心开幕时所挥写的四尺行书中堂“祥云”赞叹与惊讶兼而有之。

14090307 随即，王总统观赏了中国书协前主席启功的四尺行书中堂，并在书协的嘉宾名册上签名。

14090308 王总统关切地问起书法中心的收支情况。陈声桂会长说：书法中心目前一共开设27个书法班级，每年四季，一季十周，学员的费用、及李光前堂的租金，基本上可以应付讲师的车马费，以及中心的租金、保险、冷气、保养、水电、电话、字帖、纸、墨、砚、柁布、邮费、茶水、复印、灭白蚁等种种开支，唯独两位受薪职员的年薪四万余元，得年年向书法中心董事及热心人士劝募。

14090309 陈会长特别向王总统提到：李氏基金主席李成义博士、及四马路观音堂的已故住持陈慎谦居士，对书法中心的发展至为关心，他们常常静静地把款项送来帮助我们。

14090310 在离开书法中心之前，王鼎昌总统与书法中心及书协的陪同人员合影留念。

联合早报星期刊 1999年5月30日 星期日 13

新加坡新闻

王总统：我国艺术活动前景光明



王鼎昌总统（右二）在参观书法家协会时，喜见该协会收藏了一幅他10年前，在第一届国际书法交流展开幕典礼上挥毫的墨迹。

我国的艺术活动在20多年来，已取得了巨大的发展。去年的经济放缓只会对艺术活动产生短暂的影响。长远来看，本地艺术团体和艺术活动的前景将十分光明。

王鼎昌总统前日参观滑铁卢艺术区的5间艺术之家后受访时，发表上述看法。

他说，在国家艺术理事会的大力推动下，目前我们的艺术活动已和20年前大不一样。而艺术活动能有今天的成就，也与我国的经济发展分不开。

他说："由于经济实力增强，我们因此有财力推广艺术活动。据我所知，国家艺术理事会并不满足于现在的成绩，他们希望进一步拓展，为本地艺术爱好者提供更多发挥的空间。"

王总统前日参观的5间艺术之家分别是行动剧场、新加坡书法家协会、青年音乐家协会、新加坡聚舞坊和雕塑广场。

新加坡书法家协会收藏了一幅王总统于10年前，在第一届国际书法交流大展开幕典礼上挥毫的墨迹，内容是"笔飞墨舞我岂敢，会聚佳客才是乐"。王总统当时是第二副总理。

在介绍各艺术之家时，国家艺术理事会副处长许碧芬透露，行动剧场原本是一座两层楼高的战前屋子。它刚完成耗资110万元的翻新工程，其中74万元是由该理事会负担的，其余则由行动剧场筹集。

至于青年音乐家协会、新加坡聚舞坊和雕塑广场的翻新费用，分别为215万元、92万多元和170万元，该理事会分别为它们提供了115万元、78万多元和60万元的资助。



1999年8月1日早上10点，陈声桂会长率领新加坡书法家协会同人集体前往新加坡总统王鼎昌私宅大威园1号凭吊王夫人林秀梅。陈声桂会长(左二)手扶王鼎昌总统向到场的书协理事致意。背向镜头左起三人为常务理事兼研究部主任何钰峰、副会长吕永华、副秘书长符传国。

140904 第二任民选总统纳丹驾临

14090401 新加坡总统纳丹为第七届国际书法交流大展揭幕

1409040101 “第七届国际书法交流新加坡大展”于2006年3月10日下午4时由新加坡总统纳丹揭幕。为起倡导作用，时年82岁的印裔国家元首，也在剪彩之后以椽笔当众挥毫写下“丹心”二个大字。

1409040102 中国大使张云、文化参赞朱琦博士，法国大使雷欧、王秀惠伉俪，马来西亚经济参赞惹米 (Jamil Derus Ahmad) 等国使节，新加坡国家艺术理事会主席郑维荣与40余位本地书家，200余位来自世界各地的书会代表，以及当天莅会的200位嘉宾，合计500人，在新加坡书法中心李光前堂，见证这历史性的一刻。

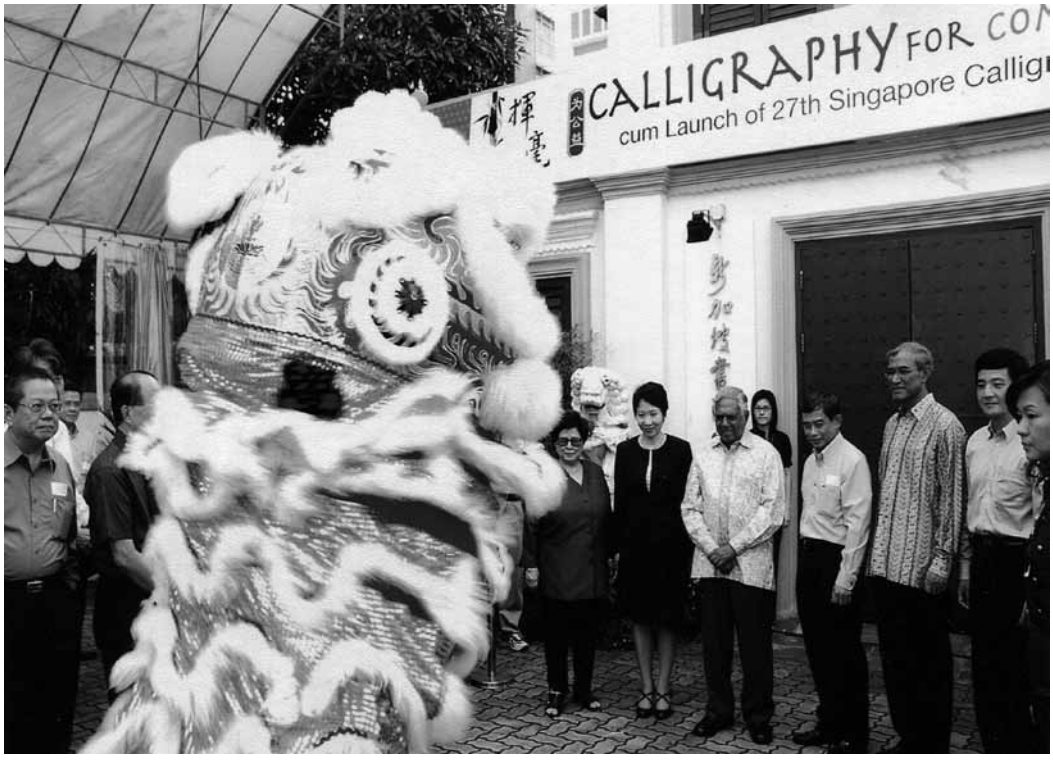
1409040103 大会主席、新加坡书法家协会会长陈声桂教授在开幕礼上代表大会赠送行书中堂“一片丹心照汗青”予纳丹总统。

1409040104 开幕礼后，纳丹总统与全体到会的书家合拍集体照，与各国各地的代表团、新加坡书协理事会、新加坡书法中心董事会、七届大展工委会、七届大展赞助人、书协办公厅人员一一拍照，费时一个小时又一刻，殊为难得。

14090402　纳丹总统为第二十七届新加坡书法年展剪彩

1409040201“总统挥毫为慈善暨第27届新加坡书法年展”于2007年5月10日在新加坡书法中心李光前堂揭幕，新加坡总统纳丹亲临主持仪式并当众挥毫。他的书作“仁心”，被四马路观音堂以10万元之高价买下，创下本地书法作品售价最高纪录。当年筹得的善款为31万1430元。

1409040202　这是当选第二、三任民选总统的纳丹第二次驾临新加坡书法中心，当日陪同出席的有总统夫人乌美拉(Urmila)、外交部高级政务部长兼东北区市长再诺、卫生部政务部长王志豪、国家发展部政务部长傅海燕、新加坡国家福利理事会会长郭守仁等。同时见证这历史性一刻的还有各赞助人士或机构代表、新加坡书法家协会理事、新加坡书法中心董事，及参展书家们。



总统挥毫为慈善暨第27届新加坡书法年展”于2007年5月10日在新加坡书法中心光前堂揭幕，新加坡共和国总统纳丹特亲临主持仪式并当众挥毫。他的书作“仁心”，被四马路观音堂以10万之高价买下，创下本地书法作品售价最高纪录。今年筹得的善款为31万1430元。当日陪同纳丹总统(左三)出席开幕礼的有外交部高级政务部长兼东北区市长再诺、卫生部政务部长王志豪、国家发展部政务部长傅海燕(左五、六、二)。左一为总统夫人，左四为国家福利理事会会长郭守仁少将。

140905　陈庆炎总统莅临新加坡书法中心访问

14090501　新加坡第四任民选总统、原副总理陈庆炎博士，于2011年8月5日傍晚六时，莅临新加坡书法中心为“2011年黄金岁月书法展”揭幕。

14090502　陈庆炎博士是于2011年8月27日当选为新加坡第三任民选总统的，为期六年。之前的两位民选总统是王鼎昌，任期6年；纳丹任期12年(两任)。

14090503　8月5日当天，二百嘉宾云集。莅会的包括新加坡原财政部政务部长邓思沾，中国驻新加坡公使衔参赞戴兵，新加坡新闻、通讯与艺术部高级司长廖俊文，新加坡华文报业执行副总裁萧作鸣、副总裁林焕章，人民协会原总执行理事长现任外交部副常任秘书李宗严、人协原副总理事长陈敬贤，新加坡老年书法大学荣誉校长古兆娇、周纯端、教授苏新鋈博士，新加坡书法中心董事主席杨应群、名誉主席郑文麟、杨民献博士、陈森富、副主席陈佳模、董事兼义务秘书刘炳杰、董事陈振光等等。

14090504　5点50分，当陈博士抵达新加坡书法中心时，书协会长陈声桂、常务理事兼工委会主席孟莱妮等人引导他参观整栋大楼并在二楼会议室茶叙。茶叙时，陈博士对书协40余年的工作成绩诸多赞赏。

14090505　书协常务理事兼工委会主席孟莱妮主持这次的仪式。她说：“ 新加坡书法家协会会长陈声桂教授向我提及，在1995年，当这幢大楼重修之后，已故国会议员翁执中博士曾邀得陈庆炎博士为这幢大楼主持开幕典礼。陈博士是当时国家的副总理，碍于官阶过高，国家艺术理事会认为不宜请他担任主礼嘉宾；再加上沿着四马路艺术街改建的其他艺术中心尚未修毕，故改请当时内政部部长黄根成先生前来主礼”。

14090506　孟莱妮小姐说：“我知道陈博士素来对中华书法有极浓厚的兴趣。在2000年2月9日陈博士六十大寿那天，三巴旺集选区的全体议员及民众替陈博士安排了一个大型寿宴，特别邀请陈声桂教授现场写了一个大‘寿’字作为贺礼。在2001年7月7日，陈博士主持维多利亚初级学院校庆时，也接受院方以陈声桂会长的书作‘高歌取醉’作为纪念！‘高歌取醉’这诗句是来自李白的名诗‘南陵别儿童入京’” 。

14090507　孟莱妮小姐说：“过去多年，我们非常荣幸地得到三位总统莅临新加坡书法中心探访，即前总统黄金辉先生、首任民选总统王鼎昌先生和现任总统纳丹先生，他们前来，均为新加坡书法中心增辉，如果陈庆炎博士于本月杪当选，新加坡书法中心，将有四位总统驾临了！”

14090508 孟小姐也提及新加坡书协目前有660位会员，及500余位学员，这些学员，来自五湖四海。

14090509 当书协会长陈声桂教授在会上致词时，已是下午6点25分了。在仪式结束前，陈声桂会长以“国以贤兴”行书中堂相赠。对于陈会长书作，他一再发出“Wonderful”(妙极了)的赞声！在陈博士剪彩后，他浏览了会场全部61件作品，并与参展者及其家属或友人一一在作品前留影，情至欢愉。

2011年8月18日 星期四 联合早报 新加坡新闻 13

陈庆炎驾临新加坡书法中心



新加坡前副总理陈庆炎博士（左四）日前莅临新加坡书法中心主持2011年黄金岁月书法展时，在书法中心前院与新加坡书法家协会、新加坡书法中心、新加坡老年书法大学、新加坡文化学术协会四机构之主要负责人合影留念。左起书协副会长符传国、新加坡文化学术协会副会长杨民献博士、新加坡书法中心董事主席杨应群、新加坡书协会长陈声桂、新加坡老年书法大学名誉校长周纯端、新加坡书协副会长何钰峰、新加坡书协理事兼工委会主席孟莱妮。

由新加坡前副总理陈庆炎博士揭幕的2011年的黄金岁月书法展，已经圆满闭幕。

在8月5日的开幕礼上，二百嘉宾云集，包括新加坡原财政部政务部长邓思沾，中国驻新加坡公使戴兵，新加坡新闻、通讯与艺术部高级司长廖俊文，新加坡华文报业执行副总裁萧作鸣、副总裁林焕章，人民协会原总执行理事长现任外交部副常任秘书李宗严、原副总理事长陈敬贤，新加坡老年书法大学名誉校长古兆娇女士、周纯端女士、教授苏新鉴博士，新加坡书法中心董事主席杨应群、名誉主席郑文麟、杨民献博士、陈森富、副主席陈佳模、董事兼义务秘书刘炳杰等。

当陈声桂会长在开幕礼上以“国以贤兴”行书中堂相赠时，陈博士一再发出wonderful（妙极了）的赞声！他浏览了会场全部61件作品，并与参展者及其家属或友人一一在作品前留影，情至欢愉。

陈庆炎博士在开幕礼前，也在新加坡书协会长陈声桂、理事兼工委会主席孟莱妮等人引导下，参观了整栋大楼并在二楼胡载坤医生会议厅茶叙。在茶叙时，他对书协40余年的工作成绩，诸多赞赏。

这次书法展共有61人参加，是由新加坡书法家协会、新加坡文化学术协会、新加坡老年书法大学所联合举办的。

1410 四方贵客来访

141001 新加坡书法中心从1994年初宣布即将组建，至1995年9月启用，至1996年5月正式开幕，是书法界甚至艺术界一件划时代的盛事，不但在新加坡引起轰动，随着新加坡书协与世界各地的书界艺界广泛交往，也令世人瞩目。不少国内外政艺文工商各界名士，都先后光临【本章只介绍新加坡四任总统(请参阅本章1409)及若干重要宾客莅临。至于详细名单，请参阅第11章】。

141002 国家艺术理事会主席许通美教授来访

国家艺术理事会第一任主席许通美教授及李顺福、刘进才、张夏帏、连金水和许国华等五位署长，于1995年11月25日中午莅临刚修葺完成的新加坡书法中心访问，他们受到新加坡书协会长及全体理事的热烈欢迎。过后他们巡视了整座中心的实况，也参观中心里的一项书展。当天许主席的夫人及书协三位年老的顾问都出席了这一聚会，他们是85岁的潘受、93岁的王瑞璧、79岁的黄国良，过后主宾双方在皇廷酒楼共进午餐。

141003 中国驻新特命全权大使傅学章莅临

中国驻新加坡特命全权大使、业余书法家傅学章，在其文化参赞赖祖金陪同下，于1996年2月28日专程前来新加坡书法中心访问。

141004 国家艺理会艺术设施顾问委员会主席刘太格到访

1996年5月9日，担任国家艺术理事会艺术设施顾问委员会主席的刘太格(不久后接任国家艺术理事会主席)，在国家艺术理事会艺术设施署署长许国华等人陪同下，专程前来新加坡书法中心访问，受到新加坡书协多位理事的热烈迎迓，他们包括陈声桂、杨应然、符传国、余亚顺、朱碧妹，及前来书法中心洽办事务的新加坡艺术总会理事兼新加坡美术总会会长许延义。

141005 新加坡新闻与艺术部常务秘书陈振忠准将来访

新加坡新闻与艺术部常任秘书、我国新闻事业与文化活动的老总陈振忠准将于1996年6月14日莅临新加坡书法中心。陈准将对书法中心之改建、设备、开设的班级，及展开的活动，诸多赞许。临别时，他郑重地说：“他日我将回来这儿学习书法”。

陈准将是在我国艺术理事会执行理事长符名梁、艺术设施署署长许国华、副署长陈铭禧(Stacy Tan)、助理署长郭茵茵等八人陪同下，于当天下午3时抵达书法中心。

陈声桂会长等人引领他们一行参观了整间书法中心。最后，大家在二楼会议厅稍歇及对话。

在半小时的逗留中，陈准将对新加坡书法事业的学习与开展，不时流露出关切的语气。

141006 新加坡国会新闻与艺术委员会主席周亨增来访

新加坡国会新闻与艺术委员会主席周亨增一行，于1997年5月14日专程前来新加坡书法中心访问。周先生说，他这次前来，为的是获取“基层经验”，也就是亲身了解民间团体在自力更生的情况下，如何有效的运作及维持的经验。

也是尤诺士集选区国会议员的周亨增说，国会委员会的主要工作是向部长反应民情、进行回馈。他希望书协，或其他文化艺术团体有何难题，可直接向他反映，如有需要，它也可将民意带入国会。

周氏也赞誉书法中心在过去短短20个月中取得不俗的成绩。他说，目前中心生气勃勃，令人快慰。

周氏一行，也在为5月尾国会辩论总统施政方针，及7月国会辩论新财政年度各部门开支预算作准备工作。

随同周氏访问的国会新闻与艺术委员会委员有赖文龙(武吉知马集选区议员)、成汉通(宏茂桥集选区议员)、雅国博士(惹兰勿刹集选区议员)，及咨询委员韩福光、林金发、Raman Daub 等。此外，新闻与艺术部副常务秘书朱发民、国家艺术理事会正副执行理事长符名梁、朱添寿(兼艺术设施署署长)、三署署长刘进才、张夏帏、连金水，及艺术设施署副署长陈铭禧等高官也随行。

较早时，书协在李光前堂举行了欢迎仪式，由书协理事陈长平医生简介情况、主宾周亨增主席致词，随后是对话与茶会。

在陈声桂会长等人的引领下，国会代表团一行参观了李光前堂陈列的“中国浙江六十家书法展”的作品，及挥毫室、讲堂、研究室、会议厅等设备。他们也在其中二间讲堂分别了解书法中心少儿书法班，及特选青少年书法班的部份学员学习的情况。

在参观完整座中心后，宾主在前院留影纪念。

141007 吴作栋总理夫人来访

新加坡总理吴作栋夫人陈子玲，于2000年8月26日下午四时，前来新加坡书法中心主持“第二届全国妇女书法展”开幕典礼。

共有64位妇女书法家及妇女爱好者出品参加这一书展。当天出席的有，新加坡华文报业集团总经理(编辑统筹部兼发行部)萧作鸣、四马路观音堂佛祖庙主席陈春金医生、国会议员成汉通等二百余人。中国大使馆领事处一等秘书房利伉俪、文化处秘书朱琦、新华社驻新社长朱昌都伉俪等诸多各界嘉宾也参与盛会。

吴夫人在剪彩之前也接受了新加坡书法家协会会长陈声桂赠送的四尺中堂“卧听”(卧听萧萧雨打窗——苏东坡句)作为纪念。开幕后，她也参观整座书法中心、与书协及全体参展者分别合照，以及亲切会见应书协邀请刚于24日到新加坡访问的《中国艺术报》代表团李树生(树声)、张荣生、吕凤波，并与他们合照留念。

141008 中国文联机关报《中国艺术报》代表团莅访

中国文学艺术界联合会(文联)机关报《中国艺术报》的一个三人代表团，于2000年8月24日晚抵达新加坡访问，为期6日。中国艺术报代表团是由总编辑李树生(树声)率领，二位团员是张荣生(荣升)及吕凤波，他们于26日参观了新加坡书法中心。

141009 曾士生次长率领华社联络组国会议员来访

2000年8月29日下午6时，新加坡总理公署兼卫生部政务次长曾士生率领华社联络组四位国会议员在书法中心与艺术界同道对话。这四位议员是贸易与工业部高级政务次长陈原生、洪茂诚、成汉通，及吴俊刚。

较早时，他们五人在书协会长陈声桂引领下参观了整个书法中心，并对新加坡书法中心迅速成为名副其实的书法中心表示赞赏。

在对话会结束后，次长们及议员们也一起参加书协特设的自助餐会。

1997年4月1日　星期二　　联合早报

杨荣文准将与画家对话



杨荣文准将（左三）到新加坡书法中心出席对话会。陪同他的是陈声桂（左起）、刘太格和许延义。

新闻及艺术部长杨荣文准将昨天下午到新加坡书法中心出席一项画家对话会。

出席对话会的还有新闻及艺术部高级政务次长雅迪曼和国家艺术理事会主席刘太格。

参加对话的本地画家有23名，他们向部长提到有关展出场地、画作市场、保护本地画家等问题。

部长在谈话中提到，新加坡画家应该和来自外国的画家一起促进本地画坛的发展和繁荣。此外，本地画家也要努力在国外打响知名度。

他说："通过教育等途径，新加坡艺术的发展前途很好，现在我们已经有了树木，开花结果却需要一些时间。"他也认为，随着更多艺术之家的出现，20年后，滑铁卢街一带将成为一个吸引人的文化区。



2002年1月15日，新加坡交通部兼新闻、通讯与艺术部高级政务部长许文远(左七)、新闻、通讯与艺术部政务次长雅迪曼·尤索夫、常务秘书陈振南博士、副常务秘书朱发民(左十、九、六)，在新加坡书法中心前院与新加坡书法中心同人合影。图中行书中堂大字“远”为陈声桂会长(左八)送予许文远部长之新作。



2004年2月15日，现任财政部长、时任贸易及工业部常任秘书的王瑞杰与其夫人(时任卫生部副常任秘书)章慧霓及其男女公子一家四口，到新加坡书法中心观看“潘受遗墨展”。图为王府一家及新加坡书协会长陈声桂(右一)在新加坡书法中心门口相见欢！陈会长是于1990年与王氏结识的，当时王氏担任裕廊警署署长。

review insight THE STRAITS TIMES SATURDAY, NOVEMBER 27 2010 PAGE A43



MP Chan Soo Sen (third from left, back facing camera) fielding questions from artists and writers at the Singapore Calligraphy Centre in 2000 during one of his government liaison group's visits – part of the Government's post-1997 push to engage the Chinese community. ST FILE PHOTO

Is a new Chinese ground emerging?

1411 历次周年庆祝会

141101 新加坡书法中心庆祝成立五周年

14110101 新加坡书法中心一共举行了三次周年庆祝会。2000年9月8日下午七时，新加坡书法中心在李光前堂举行五周年联欢晚宴，主礼贵宾是总理公署特委政务部长姚智。

14110102 新加坡书法家协会借此宴会，颁发了16个“2000年陈景昭书法奖章”给在本地书坛有一定名望与水平的知名书法家。

这16个人是陈声桂、杨应春、朱碧妹、杨应然、何钰峰、吕永华、徐祖燊、黄国良、王思宗、周昌嘉、陈建坡、许梦丰、黄明宗、黄寿松、曾守荫，及林子平。

“陈景昭书法奖章”源自“陈景昭书法优秀奖”，由书协于1987年设立。这个奖章每年在“新加坡书法年展”中颁发给那些特殊和有才华的新一代生力军。2000年7月，新加坡书协为了提升此奖章为新加坡书协给予新加坡书法界的最高奖项，决定改称“新加坡书协陈景昭书法奖章”，简称“陈景昭书法奖章”，并照例于每年举行之“新加坡书法年展/新加坡现代书家作品展”颁发。

这次得奖的16人，其中6位因担任书协理事而与此奖无缘；另10位则是书法界的名家，他们过去没有参加角逐这一奖项。

14110103 当晚，新加坡书法家协会会长陈声桂以行书中堂“松风”赠送予姚智部长。

14110104 此联欢晚宴共开35席，于书法中心前院并沿滑铁卢街左侧摆设，为况殊盛。

141102 新加坡书法中心庆祝成立十周年

14110201 新加坡书法中心于2005年9月10日在新敦煌海鲜城设宴35席，庆祝创立10周年，当晚之主宾为中国驻新加坡公使衔参赞黄勇。

14110202 当晚，书法中心过去的三任主席郑文麟、刘泰山、易峥嵘，及现任主席杨应群均到会。中国大使馆一等秘书兼领事向山、新加坡艺术总会会长何家良、国立新加坡大学中文系主任李焯然教授、原文化部文化处长黄友江、著名西医陈镜洲博士等均莅会。觥筹交错，极一时之盛。

14110203 以135万元建成的新加坡书法中心于1995年9月9日启用，经过了10年的营运，现在共开设了近50个班级；东南亚第一间老年书法大学也在这里开课；许多展览、赛会、示范，也在这里举行。

14110204 新加坡书法中心董事主席杨应群及新加坡书法家协会会长陈声桂分别在会上讲话。

14110205 杨主席说：经过了37年的经营，新加坡书法家协会已在海内外建立了品牌；而创建10年的新加坡书法中心，也成为新加坡的一个亮点。每年有不少路过、定居，或游览的外国人，都特地到中心，在启功或潘受两位先生生前所写的牌匾前拍照留念。其虔诚的行径，与教徒朝山膜拜几乎是一样的!

他说，十年来，新加坡书法中心一共经历了四任董事会。值得庆幸的是，主持日常行政工作的书协会长陈声桂兄与各行政委员，都能脚踏实地、

开源节流。所以，书法中心运作了九年，每年赤字不大，只有5千元左右，若以一年书法中心上课的学员二千人次计算，每人只不过补贴区区的二元半而已。即使我们再请一位职员，一年也只不敷2万元之谱，环顾周遭的姐妹艺术团体的入不敷出，我们的运作与补贴是很低的；而相对于滨海艺术中心一年国家得津贴不敷近四千万($4,000万元)，更是九牛一毛。

杨应群说，较诸国防、教育、卫生、交通及其他民生问题，政府对艺术的拨款是有限的。因此，全国性的艺术机构，即使是滨海艺术中心、国家交响乐团、新加坡华乐团等等，均仰赖民间机构或热心人士的鼎力支持！各区的民众俱乐部、学校，部分的法定机构、官方组织，也都成立董事会或咨询委员会，来共同研究与策划筹款的工作，让全国上下，发挥有钱出钱有力出力的精神，从而减轻政府的负担。因此，他希望大家本着乐善好施的美德，每年都能把个人用剩的、多余的，捐出一点来给书法中心。让中心的营养更加丰富，成长得更加健康！

当晚，主宾中国驻新加坡大使馆公使黄勇主持切礼糕仪式。

141103　新加坡书法中心庆祝成立二十周年

14110301　2015年11月1日，新加坡书法中心在李光前堂庆祝成立20周年，当天的主宾是新加坡书法家协会荣誉赞助人、新加坡荣誉国家资政吴作栋之夫人陈子玲律师。吴夫人在会上颁发新加坡书法中心20年金奖章予林炳文、陈佳模、刘泰山、陈声如、陈声桂，及许钟发六人。

14110302　仪式之后，新加坡书法中心在富临酒家阿一鲍鱼举行20周年午宴，宴开十席，嘉宾云集，包括前高级政务部长姚智、前高级政务次长何家良、原建屋发展局/国家艺术理事会主席刘太格、新加坡华文媒体集团执行副总裁陈康威、新加坡政府投资集团联席主席、董事总经理兼总投资官(GCLO)林昭杰、国家实验室总裁郭锦彪等百余人。宴会全场由杨应群主席报效，场面热烈。

14110303　新加坡书法中心董事会主席杨应群在会上说：1.新加坡书法中心在这20年走过的步伐是比较曲折的，也是比较辉煌的。2.说它曲折，是因为它是一个民间社团，要维持一时容易，要维持长久困难！社团一般上需要两才，第一是钱财，第二是人才。钱财方面，书法中心在过去的二十年，得到社会方方面面的善长仁翁及机构组织的支持，特别是国家艺术理事会、李氏基金、观音堂佛祖庙、新加坡华文媒体集团，以及包括跟我一起担任董事的许多人士，及陈会长的许多学生。说到人才，现任新加坡书协会长兼书法

中心艺术总监的陈声桂教授四十余年来网络广阔，很能团结与动员朋友及学生，不时增加义工队伍，加强领导阵容，这是极为难能的！3.说它创建了辉煌，是因为20年来，它不只是滑铁卢文化街的亮点，也是新加坡艺术圈的亮点。过去20年，世界各国，超过30个国家的同道先后前来参观访问，使这一栋小楼欣欣向荣。一个机构好像是一座庙堂；一个庙堂，若有一个德高望重的住持，香火便会旺盛，新加坡书协会长身上尽是闪闪的奖章，有了他，近悦远来，热闹非常！

14110304 新加坡书法家协会会长兼新加坡书法中心艺术总监陈声桂在会上致词说：1.建立新加坡书法中心，而且是建立在市中心之内，是大家意想不到的事。过去，我们只是幻想也许有哪一个先生，或是长者，在新加坡的什么地方，给我们一个小地方，让我们作为运作中心，以协调一年中的许多比赛与展览，并与全国各院校、会馆、联络所保持联系；再有可能的话，将它作为开会场地及储存文件之用。现在既然政府给我们这个良机，于是我们就不顾一切，决心完成这一工程。**其实，当时我们在人民协会总部，已经有一个小小的会所了。如果不是为了理想，不一定要建设这座中心。回忆当时建设这座大楼，可以说用尽了所有的关系，历经了千辛万苦。2.我要在这里特别感谢李氏基金的正副主席李成义博士、李成智博士，他们对书协四十年来的不离不弃，对于这栋楼，他们所捐的，不会少过国家艺术理事会所捐的！我们也感谢观音堂佛祖庙已故住持陈勤川居士，及现在的信托佘月琴居士，他们帮助我们克服了许多经济上的困难。**当然，世界各地书友的相助，也使这座大楼添上了不少砖瓦。3.这二十年来，我们尽心尽力地去运作它，目前每年四季各有五百多位学生，一年有两千多人次。我们也在这里开设了东南亚第一间老年书法大学，至今运作了11年，共有四个年级，学生年龄大者93岁，小者37岁。这些学生什么行业，什么学历都有。每周我们也接待数批中外同道或旅客！4.如所众知，长期维持一个团体是非常不容易的，**特别是在现今的社会，要找义工长期工作，并非易事，所以我们改变过去用人的方针，长工短工都要。也许，这是所谓众人拾柴火焰高，大家一起来，一人加一点柴，长的短的、大的小的，火焰就会越升越高，因而造就了我们今天书法中心的辉煌。**5.我们感到非常骄傲的是，中国书法家协会历任的主席，除第一任年纪比较大的之外，其余四任都来过书法中心，有三位至少来了两次；还有韩国、日本、香港、中华台北(台湾)、马来西亚、印尼、菲律宾等地的书协领导们，也都来过这里，我们切切实实做到滑铁卢街48号是新加坡书法中心，也是亚洲甚至是世界的书法中心。6.借此再一次感谢吴作栋夫人的光临，还有过去来过这里的四位总统、三位副总理及新加坡一半以上的内

阁成员；此外，社会名流，包括公认的大富豪李成义、吴清亮等人多次来访及在这里上课，也使到新加坡书法中心一日比一日，一年比一年更光辉、更璀璨！7.希望我们再创造一个二十年的辉煌！

1412 八届董事会阵容

A) 第一届董事会(01.01.1995—31.12.1997)

第一届董事会于1994年12月12日委定，26日在人民协会总部举行就职典礼及第一次会议，1995年1月1日上任，共有28人及1位义务秘书，任期三年。即

名誉主席: 杨启霖、林炳文

主席: 郑文麟

副主席: 蔡敷仪、陈佳模、许钟发专科医生、刘泰山

董事兼义务秘书: 杨应春

义务秘书: 黄雍乐

董事: 曾台邦、蔡　萱、张兼嘉、曾庆海、王龙山、蔡耀兴、符传国、王荣温、符懋奋(亚庄)、陈汉容、陈玉书律师、郭锦彪、刘伟英副教授、陈爽洋、陈有康、陈声桂、何钰峰、王雅娇、戴华成、林友兴

B) 第二届董事会(01.01.1998—31.12.2000)

第二届董事会于1998年1月1日上任，共有33人及一位义务秘书，任期三年。即

名誉主席: 林炳文、郑文麟

主席: 刘泰山

副主席: 蔡敷仪、陈佳模、许钟发专科医生、曾台邦

董事兼义务秘书: 杨应春

义务秘书: 黄雍乐

董事: 蔡　萱、张兼嘉、曾庆海、蔡耀兴、符传国、王荣温、
符懋奋(亚庄)、陈汉容、陈玉书律师、郭锦彪、陈爽洋、陈有康、
陈声桂、何钰峰、林友兴、陈镜洲医学博士、郑维诚专科医生、
张延明副教授、王振富、吕永华、符国标、易峥嵘、沈懋兰、
吴耀远、刘升谚

C) 第三届董事会(01.01.2001—31.12.2003)

第三届董事会于2001年1月1日上任，共有30人，任期三年。即

名誉主席: 林炳文，郑文麟、刘泰山

主席: 易峥嵘

常务副主席: 陈佳模

副主席: 蔡敷仪、许钟发专科医生、曾台邦、杨应群

董事兼义务秘书: 杨应春、王振富

董事: 蔡　萱、张兼嘉、曾庆海、蔡耀兴、符传国、符懋奋(亚庄)、
陈汉容、郭锦彪、陈声桂、林友兴、陈镜洲医学博士、
郑维诚专科医生、张延明副教授、符国标、吴耀远、刘升谚、
李焯然副教授、梁华森、王为森

D) 第四届董事会(01.01.2004—31.12.2006)

第四届董事会于2004年1月1日上任，共有25人，任期三年。即

名誉主席: 林炳文、刘泰山、易峥嵘

主席: 杨应群

常务副主席: 陈佳模

副主席: 许钟发专科医生、曾台邦、佘月琴

董事兼义务秘书: 梁华森

董事: 曾庆海、符传国、梁懋奋(亚庄)、郭锦彪、 陈声桂、林友兴、
陈镜洲医学博士、郑维诚专科医生、王振富、符国标、吴耀远、
刘升谚、李焯然副教授、王为森、郑德铿、颜挺尧

E) 第五届董事会(01.01.2007—14.11.2009)

第五届董事会于2007年1月1日上任，共有33人及1位义务秘书，任期三年。即

名誉主席：林炳文、刘泰山、郑文麟、古兆娇、汪非、陈森富、杨民献博士

主席: 杨应群

常务副主席: 陈佳模、佘月琴

副主席: 林承嵘、许钟发专科医生

董事兼义务秘书: 梁华森、刘炳杰

义务秘书: 林书奋

董事: 郭锦彪、林友兴、郑维诚专科医生、刘升谚、符亚庄(懋奋)、陈声桂、陈镜洲医学博士、李焯然副教授、吴耀远、颜挺尧、王为森、郑德铿、符国标、曾国祥、沈石麟、林　尔、蔡良乾、廖振福、陈振光

E) 第六届董事会(15.11.2009—31.10.2012)

第六届董事会于2009年11月5日上任，共有25人及1位义务秘书，任期三年。即

名誉主席: 林炳文、郑文麟、刘泰山、古兆娇、陈森富、汪　非、杨民献博士、许钟发专科博士、周纯端

主席: 杨应群

常务副主席: 陈佳模、林承嵘、佘月琴

义务秘书: 林书奋、刘炳杰(兼)

董事: 郭锦彪、沈石麟、林友兴、陈声桂教授、李焯然副教授、颜挺尧、曾国祥、刘炳杰、廖振福、陈振光、黄永元副教授

F) 第七届董事会(01.11.2012—30.10.2015)

第七届董事会于2012年11月1日上任，由荣誉国务资政吴作栋之夫人陈子玲律师主礼，共有26人及1位义务秘书，任期三年。即

名誉主席：林炳文、刘泰山、郑文麟、古兆娇、周纯端、陈森富、杨民敽博士、许钟发专科医生、林峥嵘

主席:　　杨应群

常务副主席:　　陈佳模、佘月琴、郑谦木、林昭杰

义务秘书:　　蔡德明

董事:　李焯然副教授、刘炳杰、汪　非、陈振光、黄永元副教授、陈泽华教授、吴炳忠、黄锦美、庄绍平、邱武烈、曾雪琼、陈声桂教授

G) 第八届董事会(01.11.2015—30.10.2018)

第八届董事会于2015年11月1日上任，由荣誉国务资政吴作栋之夫人陈子玲律师主礼，共有32人(其中一位兼任秘书)，任期三年。即

主席:　　杨应群

常务副主席:　　郑谦木、林昭杰、陈佳模、佘月琴

名誉主席：林炳文、古兆娇、周纯端、黄锦美、刘泰山、曾台邦、杨民敽博士、林承嵘、郑文麟、陈森富、陈振光、许钟发医生

董事兼义务秘书：陈秋香

董事:　陈康威、萧孙庆、吴炳忠、曾雪琼、李焯然副教授、黄永元副教授、章金福博士、林丽娟、李胜存、陈泽华教授、邓瑞端、刘炳杰、蔡德明、陈声桂教授

新加坡书法中心第8届董事会阵容

吴作栋夫人出席 • 杨应群5任主席 • 32人出任董事



2015年11月1日上午11时，新加坡书法家协会荣誉赞助人、新加坡荣誉国务资政吴作栋之夫人**陈子玲**律师（中坐者）与新加坡书法中心第八届董事会成员在新加坡书法中心前院合照。**坐者左起：**陈声桂、刘泰山、黄锦美、林炳文、陈康威、陈佳模、林昭杰、杨应群、郑谦木、余月琴、古兆娇、周纯端、杨民献、吴炳忠；**中行左起：**姚智（新加坡书协顾问）、章金福、陈秋香、陈森富、曾台邦、郑文麟、萧孙庆、李焯然；**后行左起：**蔡德明、刘炳杰、陈泽华、林丽娟、黄永元、李胜存、邓瑞端。**不在镜头的有：**许钟发、林承峻、曾雪琼、陈振光。本届董事会，共有32人，主席由杨应群第五度连任，期长3年，由2015年11月1日至2018年10月31日。**新加坡书法中心第八届董事阵容：**主席**杨应群**：57岁，知名字画收藏家、同济医院董事会副主席、东方（1974）私人有限公司董事；常务副主席**郑谦木** PBM：59岁，合果有限公司董事长、新加坡果菜出入口公会主席；常务副主席**林昭杰** B.Acc(Hons/1st Class)CFA：45岁，新加坡政府投资公司集团执行委员会联合主席、董事总经理兼总投资官；常务副主席**陈佳模** B.Sc：67岁，新加坡文化学术协会顾问、益茂漆业及化工有限公司董事主席；常务副主席**余月琴**：女，65岁，硬笔书法家、本地大型慈善机构信托人；名誉主席**林炳文**：88岁，新加坡书法家协会资深顾问、泛亚商业公司（著名手表商）董事主席；名誉主席**古兆娇**书学研士：女，67岁，新加坡老年书法大学名誉校长、LH旅行社东主；名誉主席**周纯端** B.A，荣誉书学研士：女，89岁，知名画家、新加坡老年书法大学名誉校长、大华继显私人有限公司股票经纪；名誉主席**黄锦美** PBM：73岁，西海岸集选区公民咨询委员会名誉主席、瑞春私人有限公司董事主席；名誉主席**刘泰山** M.Sc：69岁，中华总商会第二副会长、金安工程有限公司（钢铁）董事主席；名誉主席**曾台邦** B.sc：69岁，Laundry Network Pte Ltd董事主席兼总裁、希士顿洗涤集团总裁；名誉主席**杨民献博士** PhD，书学研士：79岁，哥伦坡奖学金得主、马来西亚Building Consult Integrated Sdn.Bhd执行主席；名誉主席**林承峻** B.Com：58岁，留英、印尼P.T Yasunlitex开矿公司董事主席；名誉主席**郑文麟** B.Com：72岁，新加坡车商公会理事、金联汽配董事主席；名誉主席**陈森富**书学研士：66岁，新加坡文化学术协会副会长、华丰机械有限公司董事主席；名誉主席**陈振光**书学研士：59岁，古董字画收藏家、鼎大贸易私人有限公司董事主席；名誉主席**许钟发医生** MBBS(S' pore),MRCOG(U.K)：63岁，新加坡书法家协会资深顾问、许钟发妇科中心主席；董事兼义务秘书**陈秋香** 荣誉书学研士：55岁，新加坡外丹功联合会会长、饮茶餐饮集团董事；董事**陈康威** MA,BSS(Hons)：42岁，新加坡华文媒体集团执行副总裁；董事**萧孙庆** Dip in Mech,荣誉书学研士：68岁，萧氏总会永远名誉会长、顾问，荣南控股公司（YHL）执行董事；董事**吴炳忠** PBM，BBM：64岁，达曼裕廊选区公民咨询委员会主席、汇源（2001）私人有限公司董事；董事**曾雪琼**：女，66岁，海外快递服务公司OCS董事主席；董事**李焯然博士** PBS,PhD,PBM：60岁，新加坡总统宗教和谐理事会理事、国立新加坡大学原中文系原主任/现任副教授（A/P）；董事**黄永元** MBA,Dip Acc,BEc(Hons)，FCA，书学研士：64岁，南洋理工大学会计系副教授(A/P)；董事**章金福** Hon Dr，书学研士：81岁，太平洋资源发展有限公司董事主席；董事**林丽娟**书学研士：55岁，达强运业私人有限公司董事经理；董事**李胜存** B.Sc（Hons.）：64岁，醒南小学咨询委员会主席、华侨中学董事、李胜章会计公司资深合伙人；董事**陈泽华博士** PhD，书学研士：59岁，新加坡书法家协会秘书长，国立新加坡大学统计系教授(Prof)；董事**邓瑞端** BBA，书学研士：44岁，Homewerkz Pte Ltd董事主席；董事**刘炳杰** PBM，BBM，BBM（L）：67岁，油池选区公民咨询委员会荣誉主席、第一医疗化验中心及第一西药房董事经理；董事**蔡德明** PBM，B.A：66岁，油池选区联络所管委会副主席；董事**陈声桂** PBM,PBS,AAA,CM,SYA,B.A：67岁，中国同济大学顾问教授（Prof）、同大亚太汉学研究中心名誉主任、中国韩汕师范学院客座教授、新加坡书法家协会会长。

负责监管外汇储备长达42年

GIC首席投资执行员黄国松退休

新加坡政府投资公司首席投资执行员黄国松（64岁）退休后，现年42岁的林昭杰，也就是黄国松的副手、现任的新加坡政府投资公司副首席投资执行员，将从下个月1日起接任他的职位。

吴慧敏 报道
nghm@sph.com.sg

为新加坡管理外汇储备长达42年的新加坡政府投资公司（GIC）首席投资执行员（Group Chief Investment Officer）黄国松将退休。

现年42岁的林昭杰，也就是黄国松的副手、现任的新加坡政府投资公司副首席投资执行员，将从下个月1日起接过棒子，成为该公司的新任首席投资执行员。



黄国松将继续担任新加坡政府投资公司的顾问，并成为公司国际咨询董事会的成员。



林昭杰于1993年加入新加坡政府投资公司，曾担任固定收入、货币和商品部门的主管。

李显龙总理前天以新加坡政府投资公司主席的身份，致信黄国松，感谢他的贡献。

李总理说，黄国松在多个金融泡沫和危机时期，包括1987年10月的“黑色星期一”、亚洲金融危机、互联网泡沫，以及最近的全球金融危机，凭着稳健的领导能力和丰富的经验，让政府投资公司管理的投资组合，一次又一次渡过风暴。

李总理也赞扬黄国松是公司的最佳使节人员，与世界各地的政府和私人机构领袖建立了良好的关系，包括为法国财政部提供咨询而获颁两个荣誉。

李总理说，黄国松在2002年建议新加坡政府投资公司重新检讨其投资准则和策略，帮助公司设定更清晰的投资目的、更清楚了解其风险承担能力、将投资分散到新的资产级别，并且设立董事会投资策略委员会来更有效的监管。

他也赞扬黄国松对金融和投资的认识精深，为其部门设立了高专业标准，并且带领集团开拓新的投资领域、进军新的市场，以及更广泛的投资工具。他认为，黄国松在任期内栽培了许多具有专业道德和才能的投资人才，这些人才将薪火相传，带领公司攀至更高峰。

GIC管理超过1000亿美元储备

GIC替我国政府管理超过1000亿美元的储备。有研究机构曾估计，其资产达2475亿美元，是世界第七大政府投资机构。

新加坡政府投资公司最近发布的投资组合管理报告显示，其20年平均（年率化）实际投资回报率为3.9%，与2011年维持一样水平。

根据文告，现年64岁的黄国松，自1970年便开始为管理新加坡的储备效力。他先是在财政部担任投资分析员，隔年加入当时刚成立的金融管理局，负责管理新加坡的储备。

1986年，他加入新加坡政府投资公司，成为该公司的首位非外籍高管，主管证券与债券部门。随后，他升任公共市场董事经理，并在2007年担任首席投资执行员。

卸下首席投资执行员职衔后，黄国松将继续担任新加坡政府投资公司的顾问，并成为其国际咨询董事会的成员。他也会担任投资策略委员会和集团执行委员会的顾问。

黄国松昨天受询时说：“作为一名新加坡人，我很感激这份工作给了我机会，为国家的财务发展作出贡献。全球投资的挑战能够刺激思维。我非常享受与同事之间的情谊，我们共同为这一代和下一代新加坡人，建立了新加坡政府投资公司的能力。”

林昭杰说，黄国松对他在公司的专业投资能力影响深远，“我的焦点将放在建立这些才能，并确保公司的投资过程保持蓬勃。”

林昭杰在1993年加入新加坡政府投资公司，担任过固定收入、货币和商品部门的主管，2008年升任GIC资产管理公司副总裁，2009年至2011年担任欧洲地区总裁，负责公司在欧洲、非洲、中东和伦敦的投资和联系。他在2011年7月担任GIC资产管理总裁，以及集团副首席投资执行员。

陈馨桂 教你如何写好字

1413 邱程光盗名始末

书法报
1990年9月12日　第37期（总322期）　国内统一刊号：CN42—0062

● 周俊杰

何物“世界书协”

因奉命撰写中央所编当代大型史书《当代中国——书法卷》中“中外书法交流”部分，所以近一二年将研究的角度转入到古今中外书法交流史方面，尤其着重搜集近二十年此方面的资料，“国外书法社团”即是其中重要部分。从收集到的资料看，以汉字为素材的，具有独特东方色彩的中国书法艺术，近几十年不独在日本、东南亚结出丰硕成果，且在欧美也大有普及之势，笔者深感由衷的自豪。世界许多国家都成立了合法的书法组织，它们与中国进行友好交往，为中外文化交流，为中国人民和世界人民的友谊，为中国书法艺术的逐步走向世界做出了应有的贡献。

然而在笔者调查之中，发现了有一个叫做“世界书法家协会”的组织（后改名“世界书画家协会”），几年来，它向中国进行了强烈的渗透。据了解，中国有“世界书协”副主席、常务理事、理事及会员；有亚洲什么创作部、理论部正副主任；许多人写字落款竟有“世界书法家×××”之称谓；在许多作者表上填有“世界书协会员”或“理事”之职称。笔者当然为中国一下子就出现了如此多“世界级”书法家而深感骄傲，故在《书法卷》初稿中将“世界书协”收录进去。但后来逐渐发觉，连一些刚刚练习写字，还不知书法为何物者竟然也“会员”、“理事”起来，这才引起笔者重视，于是，向有关国家和有关方面进行了深入的调查了解。

所谓“世界书协”者，原来是加拿大一名姓郭名农的华人针灸医生，在渥太华市政府登了个记，就算成立了这么个组织。据加拿大有关方面来信，得知此组织全班人马仅郭一人，到目前为止，“办公处”也仅仅一间小屋。加国本无一职业书法家，业余从事书法活动者，也只不过十数人，他们小有聚会，一般个中人都互相了解，但均不知有书家郭农其人。笔者在查“河南书法函授院”学员表时，发现有个加拿大学员叫郭农，经对照，原来正是敝人做为该院导师所教的弟子，该生天赋属中下等，至今连正楷也未过关，怎么做起“世界书法家协会”主席来了？加拿大朋友说：“我们也深感奇怪，在加国也从未听说过有这么个组织。他想领导世界书法，如有谁想再超过他，则只能成立‘宇宙书协’！”

“对于撰写中国史书，我们应当支持，但对于加国不正确的消息和不实情况，我们一定要以负责的态度指出，以免闹出世界性的大笑话。否则，中外书法将会一钱不值了。”新加坡中华书法协会为此也发出声明，指出它无权在世界各地发展组织，其它国家书法界，均认为不能对这样一个空架子的组织予以承认。

那么为什么在偌大个中国偏偏会兴起如此风浪呢？应当承认，中国书法近十多年的发展，总的趋势和主流是正确的，其普及面之广、新人之多、对传统挖掘之深、书法面目之新、组织活动形式之多样化、规模之大，决非历史上任何十年所能望其项背。但大趋势下，也有一股股不正确思潮泛起，争名逐利，否定传统，借洋人抬高自己，甚至丧失民族尊严。这些，均深深引起正直的、有民族自尊心的书法界人士的忧虑。而“世界书协”一开始向中国发展，便立刻为那些无真才实学而又急于出名者、希图在此捞上名利地位者提供了一个绝妙时机，且行之极易：交几块钱便可买个会员，发展一定数量的人，便顺之成了理事、常务理事，甚至部主任、副主席，不须参加任何级别的展览，不须发表任何论文，主动给你发入会表，拿钱便一步登天为“世界级书法家”。现在甚至懵人到这种地步：在给会员的通知中说，你只要交了钱，成了世界书协会员，你可到加拿大什么文化学院留学，提供什么条件等等。其实，殊不知国人一番热心活动的结果，钱源源不断流进了郭农及他所任命的“大员”们的腰包。而我们那些可爱的、并不了解真相的各级真正的官员们，一看到自己单位出现了“世界级书法家”，也立即为他们提供各种方便，好处既多，参加人便络绎不绝。当然，绝大多数参加者是不明真相的、热爱书法事业的善心人，借此以在书法热中捞点什么的只是极少数。

因此，“世界书协”自然不能列入我们共和国的史书中去。具有世界性权威的书法组织，只能是1988年12月11日在新加坡由中国、日本、南朝鲜、新加坡、马来西亚、台湾、香港等国家和地区的书协领导协议成立的“国际书法发展联络中心”，我们的书协主席启功先生为此去签署了协议。即此，它也仅是一个协调性组织，真正的活动，还得靠本国人民自己的合法组织去领导。我国的权威性书法组织则是“中国书法家协会”及其各级分会。

中国书法家参加一个海市蜃楼式的外国书法组织，这本是一个本末倒置、阴阳颠倒的怪事，现在可以说：在中国进行了三、四年的这场闹剧，到此应该收场了！

作为郭农所上函授院的导师，我有责任教诲一下这个弟子，创造出书法艺术的中国大地上，并不都是盲目崇外者，中国人有自己的脊梁，那种靠洋人抬高自己的时代已经结束了！

作者补记：

刚将文稿寄报社，又接到一份关于“世界书画家协会”复印材料。只需举几处条例即可见一斑：1．入会金：等值50美元（可用250元人民币寄来）；2．寄给谁？曰：“世界书协”国际组织部常务理事高志，且“限40天寄来”；3．可推荐“赴加拿大‘今日世界多元文化学院’和‘世界华文书法研究院’自费留学”；4．如不入会“速将本表寄回”。姑且不论“入会金”到这位“国际组织部常务理事”手里后他留多少，仅叫中国人到一个书法活动开展甚差的西方国家、且以郭农为院长的“学院”学书法，本身就是一件海外奇谈。这些均是诱饵，重要的是一纸空会员表换去250元人民币和几张书画作品。（希望凡已汇款者追回所寄款项及作品）他们也怕露馅，故让不愿入会者“速将本表寄回”。我的这位刚学一年书法的学员没有“寄回”，把表寄给了我，方得以使该组织实质大白于天下。

注：

一、“法自”已法会的书其自副会长。

加破则这要看。

新气者“介世会过作的，“协位工撰中是家

一个么副一怎？？

司长呢总请公会的球，文！

新加坡书协档案组启
1990年12月1日

新加坡書法 第1期
09年11月1日 新加坡书协成立于1968年12月13日 人民协会社团会员 《新加坡书法》创刊于1994年3月1日 Singapore Calligraphy

新加坡高等法院、终审法院均宣判
本会起诉邱程光盗名胜利


邱程光

- 庭令：① 邱程光之注册公司(Singapore Calligraphy Centre)改名；
  ② 负责高等法院、终审法院堂费；
  ③ 负责本会律师费。
- 邱程光公司已照庭令改名"邱程光书法中心"
- 本会向邱氏追讨律师费美金US$180,766.32



▲1997年3月28日，当中国书法家协会原主席启功教授第四次莅新时，特在其1994年初题写的"新加坡书法中心"前留影，左为题写"新加坡书法家协会"的新加坡书法家协会顾问潘受先生。

本刊编辑按：

① 新加坡国家艺术理事会于1993年决定拨出市区黄金地带滑铁卢街48号(48 Waterloo Street, Singapore 187952)给本会建立"新加坡书法中心"。在本地及世界各地的书法同道积极捐款与支持下，斥资$135万新币改建的"新加坡书法中心"，在1995年9月9日启用，并于1996年5月27日正式开幕，主宾是现任副总理兼内政部长黄根成。

新加坡书法中心启用后，国内外同道及兄弟团体每周络绎不绝来访，各种书法展览、比赛、讲座在这儿举行，我国的三位总统(黄金辉总统、王鼎昌总统、纳丹总统)先后亲临书法中心。

"新加坡书法中心"多年来已是我国艺术区(Art Belt)的地标。中国书法家协会原主席启功教授于1994年初特为新加坡书法中心题字，这牌匾至今一直悬挂在新加坡书法中心大厦的大门右侧。

② 本会于1968年成立后次年(1969年)，邱程光加入成为会员，19年后的1988年5月8日，他退会获准。

③ **邱君在本会担任理事十多届。1986年第18届会员大会上，他再次当选；在理事会的复选会议上，他出任了副庶务主任；这是他在本会理事会的最后一个职务。在1987年2月及1988年2月分别举行的书协第19届及第20届常年会员大会上，他没被选中，但这两届理事会均委任他为评审小组的副主任，他有接受任命，且自我介绍为"副评审主任"。**

④ **本会起诉他的主因有二：**

ⓐ **邱程光存心走法律漏洞(Passing by)，以"公司"名誉与本会属下新加坡书法中心混淆。以中国故宫博物院而言，有人用这博物院的名字去注册一间公司，名叫"中国故宫博物院"来活动，这居心何在？**

ⓑ **早在1988年，邱程光即以他在商业注册局注册的一间公司——书法联盟促进(Calligraphy League Promotion。这公司其实早在1985年1月14日注册。注册号码为Reg. No:33973400X)，加上新加坡3个字，再把原有联盟与促进对调，改写为"新加坡书法促进联盟"，并用它(这间公司)的名义分封一些人士担任职位。本会这次若不加制止，历史将再重演！**

⑤ **2008年2月11日，高等法院开庭审理邱程光盗用"新加坡书法中心"案件。原本安排5天的审讯，但4日就结束了。高院法官罕见地即席宣判本会胜诉，命令邱程光注册的公司"新加坡书法中心"需改名，并且承担高院堂费及本会律师费。**

⑥ **邱程光不服，上诉至新加坡终审法院。2009年2月2日，新加坡终审法院——最高法院上诉庭，三位资深法官听完双方律师陈词后，即席宣判：维持高院原判。本会再次胜诉。**

⑦ **之前，邱程光特意借故拖延本案的审理，被高院罚款四次。本会代表律师向邱程光追讨四次欠款，不果，遂向高院要求拍卖邱氏的财产，获得批准！高院拍卖官在拍卖时，发现邱氏具有拍卖价值的东西仅有几件，最高的一件财物只值新币$100。**

⑧ **本会会长陈声桂教授对于自己终于能够在公开场合，而且是高等法院廓清邱程光二十余年前以"注册公司"当"社团"的往事，异常高兴！**

⑨ **他说，在高院法官听他陈述、他陈述完毕，以至整个案件全部审结之后，邱程光的二位辩护律师及邱氏本人，均无发一言。他说："二十年前邱程光退会后，一直把退会一事硬扯为是二人间的私人恩怨，这是极其荒谬的。这荒谬的说词，今天正式被戳穿了。"**

⑩ **对于邱程光因这起官司宣判后带来的种种冲击，陈会长说"因果自负"。接着，他慨叹："何昔日之芳草兮，今直为此萧艾也，岂其有他故兮，莫好修之害也。"(屈原诗)**

⑪ **在这期长三年的审讯过程，本会得到640余位会员、600位学员及朝野各界友好的高度关注。他们在精神上、财力上或其它方面给予本会极大的支持。我们也得到世界各地的同道、朋友、组织等，通过网页、报章、书信、口头等种种方式表达关切。**

⑫ **本会理事会通过本刊谨此向方方面面的会内外、国内外人士与组织道谢！正义得到伸张，这是大家的胜利！**

⑬ **以下是期长三年的闹剧发展重点：**

1. 2006年3月，本会接到会友通知：从网上看到邱程光以新加坡书法篆刻会会长的名义，联办"东莞杯国际书画艺术大赛"。
2. 2006年4月23日，本会又收到同道下载邱程光与"新加坡书法中心"(即邱君之注册公司)等向韩国的"韩国李敦兴书艺40年展"祝贺的印本。
3. 2006年5月15日，本会同道又在网上看到"新加坡书法中心"(即邱的公司)于5月15日贴出的启事。
4. 2006年5月19日，网上又有"新加坡书法中心"(即邱的公司)的声明。
5. 2006年5月26日，邱程光在网上说，本会(新加坡书法家协会)若继续使用"新加坡书法中心(1995)"，他将通过法律途径起诉我们。
6. 2006年5月28日，中国山东一个书法网页的主编崔增学来信，希望本会能及时廓清邱某在网上散播的一些言论。
7. 2006年5月31日，本会同人在征求律师与会友的意见与建议之后，向李及李(Lee & Lee)律师馆高级律师陈世荏(Tan Tee Jim)咨询，并由Lee & Lee正式发出律师信给邱程光，要对方马上停止继续使用"新加坡书法中心"(即邱的公司)。
8. 2006年6月10日，邱程光又以"新加坡书法中心"在网上散布不切实际的讯息。
9. 2006年6月23日，本会律师李及李发出两封信，一封送去@Blk 854, Tampines St 82, #12-233, Singapore, 520854(邱家)。

⑥另一封送去323A, New Bridge Road, Singapore 088759(邱君公司注册地址)。前一封送去淡滨尼邱家(Tampines)的信，他有签收。后一封信则退回。

10. 由于邱程光没有在指定期间回应，2006年7月27日，本会律师到高等法院出票(传票Summon)予邱程光，请他作出答复。

11. 2006年7月31日至8月2日，本会律师将高院起诉状送去其淡滨尼住家给他，但不成功，一名妇女(该是其妻)说：邱程光在国外。8月3日该信送去323A, New Bridge Rd的邱氏公司的注册地址，也不成功。

12. 2006年8月25日，李及李律师馆通知我们，它们于8月11日下午4时50分，在97, Tank Road(义安文化中心)地面层，成功将信件交给邱程光。邱君随后委任C H Chan & Co律师馆为代表。

13. 2006年9月5日，由于邱君对本会律师信仍不予理睬，我方决定再给对方2天宽限期。

14. 2006年9月9日，对方律师(曾展辉Alan Chan Chun Hwee)来信作交叉辩护(Counterclaim)，本会律师反驳这一行动(strike out the counterclaim)。

15. 2006年9月11日，李及李律师馆通知本会，高院Deputy Registrar (副主簿官) Foo Chee Hock (符志福/译名) 订在13日与双方律师开会。

16. 2006年9月22日，本会律师正式呈上起诉状，阻止对方利用交叉辩护的手段，延误本会起诉的日程，高院罚对方赔偿本会$1,800。

17. 2006年9月25日，对方律师向高院呈上新的辩护文件。

18. 2006年10月13日，对方又在高院提出新的辩护文件。

19. 2006年11月17日，高院听审，本会成功终止对方的交叉辩护(counterclaim)。高院罚对方赔偿本会$1,500。

20. 2006年12月1日，邱君再次呈上新的辩护文件。

21. 2007年1月22日，本会律师李及李律师馆说，高院听审了邱程光通过ACRA(Accounting & Corporate Regulatory Authority 会计及商业管制局)的来信所作的诉求，已裁定对方应赔本会$1,800。

22. 2007年2月2日，对方再次提出抗辩。

23. 2007年2月21日上午10点，高院法官茱莉布拉卡斯(Justice Judith Prakash)在听审了对方的抗辩后，判对方应赔我方$1,500。

24. 至此，对方一共得赔偿我方4次罚款，总额为$6,600。即：

第一次2006年9月22日，罚$1,800；

第二次2006年11月17日，罚$1,500；

第三次2007年1月22日，罚$1,800；

第四次2007年2月21日，罚$1,500。

25. 2007年3月28日，本会代表律师林克修、狄苏沙律师，及高级律师陈世荏在高等法院参加审前会议(Pre-Trial Conference, (PTC))。

26. 2007年6月4日，本会律师向对方追讨上列(第24点)之款项。

27. 由于本会索款之法律信件，对方没有理会。2007年6月27日，本会律师向高院要求，拍卖邱程光的财产，获高院正式批准。

28. 2007年6月28日，本会律师、高院拍卖官Sheriff，及其他官员，去邱程光的家(2房1厅)，查封邱程光的财产物件。

29. 拍卖官在邱君2房1厅住家仔细检查之后，列出有点价值可供拍卖的物件只有：

1. Main Area (主要地方—即客厅)
   (a) Sony 14" television (日本新力牌14吋电视)
   (b) Round cement table (圆型洋灰桌)
   (c) Shoe rack (鞋架，即电视架)
2. Room No 1 (第一间房)
   (a) PS-2 player machine (PS-2小型放映器)
   (b) Standing fan (站型风扇)
   (c) Sony Mini-Compo System / Speakers (日本新力牌小型播放器/讲机)
3. Room No 2 (第二间房)
   (a) Samsung 14" television (韩国三星牌14吋电视)
   (b) Small fan (green)(青色小风扇)
4. Kitchen (厨房)
   (a) Refrigerator (电冰箱)
   (b) Washing Machine (洗衣机)

(上述1-4四项是由高院代表Yang Rashidi Bin Samsudin记录)

30. 2007年6月28日查封之后，邱程光的儿子在几天后出示单据表示，下列物件是他的，不是邱程光的，即：

(i) TV rack(电视架)，及

(ii) Samsung television(韩国三星牌电视)。

高院因此在可以拍卖的物件名单中，删除这些物件的名单(亦即这些不属于邱氏之物件，不拍卖)。Acer Monitor / CPU / Keyboard(联想牌视屏 / 打字键盘 / 储藏器)则是邱程光的财产

31. 2007年7月16日，高院在邱君居民证所在之地址(即上述9之地址)拍卖所收押的财物时，由于买客出价太低，最贵的财物也只拍卖到新币$100，本会律师于是向在场之拍卖官表示：价格太低，不要拍卖，另外安排时间再拍卖，或有买客时再进行(拍卖)。

32. 2008年1月23日，本会律师向高院申请邱程光破产，原因是邱程光截至2007年12月27日，连同利息在内，共拖欠本会新币$13,187.34未还，这些费用是2007年2月21日以前，由于邱氏一再无理要求延期审讯此案，而由高院法官或主簿官判定应赔偿本会，但为邱氏拖欠者。(参阅第24点)

33. 2008年2月11日，高等法院开庭审理邱氏冒名"新加坡书法中心"案件，由郑永光法官(The Honourable Justice Tay Yong Kwang)主审。开庭前，法官召见双方律师到内堂晤谈三次，内容包括

(1) 辩方(邱氏)负担当天高等法院的堂费，

(2) 把Singapore Calligraphy Centre (新加坡书法中心)的名字改掉等。

但一直不能达致协议。

34. 2008年2月11日11时30分高等法院终于公开听审，我方代表陈声桂会长开始接受辩方律师Alan Chan的盘问。

35. 在2月12日12时04分，陈会长在法庭上公开告诉法庭，如果他没有停止被告(邱程光)用Singapore Calligraphy Centre(新加坡书法中心)这个名字或用另一个名称，那么1988年的事情将会重演。陈会长说，这不是他个人与邱程光的个人失和，重要是当时(1988年)他是新加坡书法家协会的会长(这是他的职责)。

36. 他说，1988年2月3日，邱程光以他在商业注册局(即今日之会计及商业管制局)注册的一间公司—Calligraphy League Promotion，但华文名用"新加坡书法促进联盟"来活动。其实英文的名称是没有"Singapore"的字眼。(编者按：这间公司正式注册的日期是1985年1月14日,注册号码为33973400X)

37. 陈会长说，一个月后，即1988年3月3日，他亲自打电话给邱程光，谈了一个小时，原因是邱程光用这间公司的名义，委任人家担任名誉会长。陈会长对邱程光说，他不适合这样做(not right)，因为与他作为本会的一位成员的身份，很不相宜。可是隔天(3月4日)，邱先生来信决定退会。这是当时发生的事情。

38. 陈会长在电话中对邱程光说，如果他继续利用这间公司的名义(委任人家担任职位)，理事会可能会开除他的会籍。但第二天他就退会。**(编者按：当时也有一个相同的例子，即在加拿大的郭农(Nung Kuo)，每年用156元加币(相当新币$100)注册了一个"世界书法家协会"(DBA World Calligraphists Organization (WCO))的公司，在世界各地，特别是中国，委任了许多职位给不同的人士，这些职位听起来很吓人；在那几年中，中国的同道，被搞到沸沸扬扬。而在新加坡，邱程光在1988年的《邱氏公会20周年特刊》上自我介绍是："世界书法家协会副会长、新加坡书法促进联盟会长"，其实二者均是公司，不是社团，其职务是幽灵。)**

39. 陈会长说，他劝邱先生仔细考虑，但邱先生不理会。二个月之后，我们在5月8日召开的第20届第3次理事会议上，一致通过批准邱氏退会。

40. 所以，从当时这一件事，以及当时所作的种种努力，陈会长认为，如果把今天这件事(编者按：指这次新加坡书协起诉他)说成是他(陈会长)与邱程光意见不合，是很不公平的！

41. 陈会长于2008年2月12日中午12时20分结束供词。辩方律师随即盘问本会三位证人林尔、卢志强、陈佳模至3时18分(编者按：午饭时间有休庭一个半小时)。

42. 2008年2月12日下午3时45分，邱程光上庭开始接受我方律师验证。在4时31分，本会律师开始验证邱程光之辩

护文件中所写担任的社团职衔是否真实时，邱程光当庭承认：新加坡兰亭书会(Singapore Lan Tin Calligraphy Association)并无向新加坡社团注册局申请注册。(换言之，它是个幽灵，是自己封自己。新加坡没有这个社团，他这个“会长”是假的)

43. **高院接着于(2008年2月12日)下午4时35分验证“国际书法联盟”(Singapore International Calligraphy Federation)时，邱程光也当庭承认并无向新加坡社团注册局申请注册。**(换言之，它是个幽灵，是自己封自己。新加坡没有这个社团，他这个“会长”是假的。)(编者按：同样的，新加坡也无“国际书法家协会”及其“副主席”这类组织与人物。)

44. **高院于(2008年2月12日)下午4时46分验证邱程光用“新加坡书法篆刻会”代替其本名“狮城书法篆刻会”(Shicheng Calligraphy & Seal-carving Society)时，本会律师在庭上特别指出：邱氏是在误导在中国及韩国的朋友(To mislead and impress your friends in Korea and China)。**(编者按：狮城书法篆刻会于1994年10月28日举行成立仪式。目前约有60位会员。)

45. 2008年2月13日上午10时，邱程光继续接受盘问至下午4时11分结束。

46. 2008年2月13日下午4时25分，其证人廖宝强上庭供证至5时24分。至此，预定审理5天的本案提前2日，在此时休庭。

47. 2008年2月14日上午10时31分，本会代表律师陈世荏高级律师总结陈词2个小时，至12时22分休庭。

48. 午饭后的2时37分开庭(高院通常是2时开庭)，辩方律师开始总结陈词约45分钟，至3时26分结束。

49. 至此，郑永光法官询问双方律师是否要做任何补充，本会律师再补充二点；而辩方律师没有。

50. **2008年2月14日3时35分，郑永光法官即席裁决，本会胜诉。(编者按：所谓即席裁决，指的是在一起案件中，因诉方证据充足而辩方没有合理的答辩理由，法庭无须再开庭传召证人审讯，只须按照量堂文件就能直接宣判诉方胜诉。)据本会律师说，这种即席裁决，是非常罕见的。**

51. **2008年2月22日，上午9时21分，高院主簿官Kuah Juat Jong(柯月蓉女士)正式公布郑永光法官的正式判词：**

(1) 被告(无论是他本人，他的干事、雇员、或代理、或其中任何一方、或不论用任何方式)应克制不做下列的行为：

(a) 利用“Singapore Calligraphy Centre”或“新加坡书法中心”或任何名称或印记与该名称相同或混淆地相同的名称去假冒、试图假冒、引致、使可能、协助、和/或授权他人去假冒：

(i) 他的公司或当作和代表原告；或

(ii) 货物、服务，或活动当作和代表是原告的，或当作有联系，或关连到原告。

(b) 假借或论及“Singapore Calligraphy Centre”或“新加坡书法中心”，或任何名称或印记与该名称相同，或混淆地，以相同的名称去进行任何活动，或提供任何货品或服务。

(2) 被告(无论是他本人，他的干事、雇员、或代理、或其中任何一方、或不论用任何方式)在不迟于2008年3月14日要终止其个人拥有公司“新加坡书法中心Singapore Calligraphy Centre”(公司注册号RB No. 53043006A)的注册，或更改其个人拥有公司“新加坡书法中心Singapore Calligraphy Centre”为其它名称，绝不能与此名称相同或混淆地相同。

(3) 被告在不迟于2008年3月14日须在宣誓下交出或销毁所有在被告拥有扣押或控制下的印刷，或书面物品、包装、标签，或其他材料或物件，而其用途将是会违反上述任何一项法令。

(4) 赔偿的审查将会展开，待工作完成后，高院会发出指令列明一切所需赔偿金额。

(5) 被告须付原告所有“需付费用”的利息，包括赔偿金额的利息。

(6) 被告须付原告所有原告的诉讼费，如达不成协议便要交由高院核定。

发文日期为2008年2月22日。

批注

“如你，在本文内指明名字邱程光KHOO SENG KONG (经营新加坡书法中心Singapore Calligraphy Centre)不遵从这裁决，高院将会发出执行传票逼使你遵守这裁决。”

高等法院主簿官

52. 2008年3月12日，邱程光缴交新元$10,000作为终审法院(即最高法院上诉庭)的按柜金，以向终审法院三司上诉庭作最后的上诉。(按：最高法院上诉庭即新加坡的终审法院，案件在此审后便作永远终结论。)

53. **在同一段时间，邱程光也将其公司新加坡书法中心，向公司注册官(官方名称是会计及商业管制局Accountancy & Corporate Regulatory Authority ACRA)申请改名为Khoo Seng Kong Calligraphy Centre(邱程光书法中心)，并于2008年5月21日获准。邱氏之律师也把邱程光以新加坡书法中心运作之印章、信纸等信物移交本会代表律师销毁。**

54. **2009年2月2日上午10时，新加坡终审法院——最高法院上诉庭，在上诉庭三司：赵锡燊法官(The Honourable Judge of Appeal Justice Chao Hick Tin)、潘文龙法官(The Honourable Judge of Appeal Justice Andrew Phang Boon Leong)、维克拉瑟法官(The Honourable Judge of Appeal Justice V K Rajah)听完双方之律师陈词后，即刻判决：维持高院原判。**

55. **判词同日由高院主簿官(Registrar)发布如下：**

在新加坡最高法院上诉庭
民事上诉编号：27/2008N

这上诉案是于2009年2月2日，在(新加坡终审法院——最高法院上诉庭)

尊贵的上诉庭法官赵锡燊

尊贵的上诉庭法官潘文龙

尊贵的上诉庭法官维克拉瑟 三司面前公开听审

在上诉人(邱程光)的法律顾问(编者按：共有3位律师)与答辩人(新加坡书协)的法律顾问面前，及经阐释了的上诉纪录、上诉人的个案、上诉人在2008年11月4日的主要文卷，上诉人在2009年1月28日的典据文卷、答辩人的个案、答辩人的主要辅助文卷及答辩人在2008年12月4日的典据文卷，以及今天法庭的判决。宣示指令如下：

1. 上诉人(邱程光)的上诉，在此驳回及须付诉讼费用，唯独怎样评估(上诉人邱程光应付之)赔偿则没下指令；

2. 上诉人在2008年3月12日交存的担保金(贮存在总审计长署)，须发归答辩人(新加坡书协)的律师，以用来支付答辩人的部分诉讼开销。

最高法院主簿官

2009年2月2日

56. **邱程光以“新加坡书法中心”注册为公司的盗名案，于此(2009年2月2日)正式结束。新加坡最高法院的上诉庭，即是新加坡国家的终审法院，它对案件之判决，是最后的，也是永远的；而邱程光时历三年的闹剧，至此落幕。**

57. **本会律师于2009年8月18日，正式向上诉庭取回邱程光之按柜金$10,000.00**(编者按：邱君除得付还本会在高等法院与终审法院的律师费外；照庭令，邱君也得付还高等法院与终审法院开审时的庭费；至于他个人的律师费，当然也得付还)。

58. **本会按照去年(2008年)高等法院郑永光法官之判决，在今年(2009年)2月2日终审法院开庭前，向邱程光追讨律师费新币$203,116.34(折美金US$145,083.10/折人民币¥914,023.53)。**

59. **本会也在终审法院宣判后，于2009年8月18日向邱程光追讨在终审法院时之律师费新币$49,956.51(折美金US$35,683.22/折人民币¥224,804.30)。**

60. 这二笔款项合计为新币253,072.85元(折美金US$180,766.32/折人民币¥1,138,827.83)。

61. **本会律师在追讨上述二笔款项不遂之后，别无选择，已于2009年10月7日，具函高等法院，申请邱程光破产。**

62. 本案案卷号码是Suit No. 481 of 2006/K

63. 本会三人辩护律师团是李及李律师馆(Lee & Lee律师馆)的：
陈世荏高级律师(Tan Tee Jim S.C)
克里斯多佛狄苏沙律师／国会议员(Christopher de Souza M.P)
林克修律师(Lim Ke Xiu)

2009年10月10日陈朝祥整理

(汇率：美金1元折新币1.4元／新币1元折人民币4.5元)

【编者按: 据新加坡书协2010年4月1日出版的《新加坡书法报》86期披露: 邱程光破产。据本会法律顾问李与李公司2010年3月9日送来的文件，新加坡高等法院已于2009年12月17日宣布邱程光破产(DC Suit No.1541 of 2007/Q Bankruptcy Order 1932 of 2009/D)。按照新加坡法律，破产者不能担任任何社团职务、公司董事等，其护照也被有关当局没收……】

2008年2月11日 星期一 晚报新闻

书法家被控

冒用书法中心名字做生意

曾顺舟 报道.

以“新加坡书法中心”注册公司办活动，书法协会起诉前会员丘程光，指他冒用该协会会所的名字做生意。

本案今天在高庭开审，“新加坡书法中心”在开审陈词中指出，该协会成立于1968年，有40年悠久历史，而自1994年起，该协会就把获得国家艺术理事会分配的滑铁卢街会所取名为“新加坡书法中心”，并且在1995年正式搬入启用，在那里展开各项推广书法的研究、展览与活动。也因为这样，“新加坡书法中心”经常获得传媒的报道，广为人知。

协会透露，协会每年除了获得艺理会的拨款6万元资助之外，也通过募捐筹集12万到15万元的资金。而自协会创办时就已经是成员的丘程光，因为与现任会长陈声桂闹意见，在1988年就离开了协会。

可是，以书法家自居的丘程光，却在2005年4月把他独资成立的公司注册为“新加坡书法中心”，并利用这名堂“开办书法展览与促进书法艺术”。

协会认为，丘程光的公司经营的是商业活动，可是，他以“新加坡书法中心”命名，非法的冒用了协会的“新加坡书法中心”的良好声誉，引起社会人士的混淆，损害了“新加坡书法中心”的声誉。

因此，协会要求法庭发出禁制令，禁止丘程光继续冒用“新加坡书法中心”或更改公司名号。

丘程光在答辩书中声称，他的“新加坡书法中心”是经商业注册局批准的，经营的商业活动与协会在会所展开的活动根本是两码事，谈不上冒用声誉。再说，协会的会所大门两边，分别挂上新加坡书法家协会和“新加坡书法中心（1995）”这两个招牌，可是，他的公司只用“新加坡书法中心”注册，少了1995，这难道会引起混淆吗？本案预定连审4天。

指对方冒用“新加坡书法中心”名称

书协把前会员告上公堂

郑靖豫●报道

“新加坡书法中心”名称闹双包，引发官司，新加坡书法家协会起诉一个书法同道。

大年初五，新加坡书法家协会（简称“书协”）和从事书法行业的丘程光（57岁）对簿公堂。诉方指答辩人在2005年4月以“新加坡书法中心”这个名字，向会计与企业管制局注册为其独资经营商号，冒用了诉方活动中心的名称。诉方说，它位于滑铁卢街48号的活动中心就是称为“新加坡书法中心”。

这起官司昨天在高庭开审，诉方申请禁制令，制止答辩人继续使用该名称。具体来说，诉方要求辩方即刻向当局撤销“新加坡书法中心”的名字或改换名称。

诉方第一个证人是书协会长陈声桂（59岁），他在接受辩方盘问时说：“艺术家打官司是很丢脸的事情。”



丘程光否认新加坡书法家协会对他冒用“新加坡书法中心”的指责。



新加坡书法家协会会长陈声桂：艺术家打官司是很丢脸的事情。（刘庆成摄）

大年初五，新加坡书法家协会和从事书法行业的丘程光对簿公堂。诉方指答辩人在2005年4月以“新加坡书法中心”这个名字，向会计与企业管制局注册为其独资经营商号，冒用了诉方活动中心的名称。

陈声桂告诉郑永光法官，书协会员林尔在2006年3月，在一个相当受欢迎的书法网站上发现有人使用“新加坡书法中心”的名称。

诉方认为，该名称在众团体中排列第二，网站浏览者会因而以为“新加坡书法中心”和书协较其他团体逊色。

经过调查，诉方发现答辩人在2005年已注册“新加坡书法中心”为其商号的名称，而活动主要为推广书法和主办展览。

陈声桂在发现答辩人使用“新加坡书法中心”的两个月后，“为了避免还有人使用（该名称）”，于是以“新加坡书法中心（1995）”注册为一个独资商号（sole proprietorship）的名称。该商号的地址正是活动中心的地址，而书协是在1995年正式使用该处为活动中心。

诉方在一个月后发信给答辩人，要求对方停止使用“新加坡书法中心”，并以这等同于冒用书协活动中心的名称为由。诉方说，答辩人对它的要求置之不理，也没有回应。

诉方也指答辩人身为书协的前会员明知道书协的活动中心使用该名称，却故意以相同名字来误导公众，让人们以为答辩人的商号与书协有关。

据开庭陈词说，答辩人在书协成立当年成为会员，直到1988年他与陈声桂闹不和后离开该协会。

答辩人否认冒用名称，并辩驳说他无意鱼目混珠，让人以为他和书协有关。他也说，“新加坡书法中心”只不过是个通称。

此外，答辩人也称诉方没有商誉，且作为一个非牟利的团体，也没有蒙受损失。

答辩人反指责诉方非法命名活动中心

另一方面，答辩人反指责诉方没获得街道与建筑名称局的批准，非法把活动中心命名为“新加坡书法中心”。

诉方反驳对方的说法，并说它使用该中心已超过10年，已以此名称闻名。陈声桂在供证时，多次列举多个部长和总统曾莅临书协的活动中心，以及举例说明媒体都以“新加坡书法中心”来称呼书协的活动中心。

书协在1968年成立，活动包括推广和研究书法，以及主办展览和示范等。

它以象征式租金向国家艺术理事会租用滑铁卢街的会所。

除了主要依靠艺理会的拨款外，诉方的其他经济来源包括公众和私人机构的捐款。

诉方表明，它必须维护它的商誉，若商誉受到损害将打击它筹款的能力，以及公众、政府对它的支持。

至于非法为活动中心命名的指责，诉方辩解说它公开使用该名称10多年，没有机构曾通知它这是违法的。而且，该名称是诉方向艺理会建议，并在当局接纳后才采用的。

此案审讯中。陈世荏高级律师代表诉方，答辩人的律师是曾俊辉。

THE STRAITS TIMES TUESDAY, FEBRUARY 12 2008

Calligraphy society sues ex-member for using 'same name'

BY SELINA LUM

A NEARLY two-year-long battle between the Chinese Calligraphy Society of Singapore and a former member ended up in court yesterday.

The society, which has 500 members, is suing Mr Khoo Seng Kong in a bid to stop the 57-year-old from calling his business the "Singapore Calligraphy Centre".

Since 1994, the society has used the same name for its home, a two-storey bungalow in Waterloo Street.

"The brand determines everything," said the society's president Tan Siah Kwee, on why the stand was taken. "The name of a person is part of his reputation. Reputation is the second life of the person."

A lawyer for the society said that Mr Khoo's use of the name would likely lead the public to believe that his firm was connected to the society.

This could damage the society's reputation and hurt its chances of raising money, said Senior Counsel Tan Tee Jim in his opening statement.

But Mr Khoo, represented by lawyer Allan Chan, said that the name was a generic phrase and that he had no intention of being associated with the society.

Instead, Mr Khoo alleged that the society was using the name illegally because it had failed to seek approval from the body that regulates building names.

The High Court heard that the society had been set up in 1968 to promote the art of Chinese calligraphy here.

Mr Khoo had been a member, but left in 1988 amid disagreements with the current president Mr Tan.

In 1993, the society received a lease from the National Arts Council (NAC) ing under a scheme to provide affordable spaces for arts groups.

Mr Tan testified that the NAC had approved the name of the building, which was the "Singapore Calligraphy Centre".

In March 2006, one of its members spotted the same name placed second on a list of calligraphy organisations on an Internet forum. The second-place ranking irked officials in the society.

After checks, it was discovered that the name had been registered by Mr Khoo in 2005 as a business.

A letter was sent to Mr Khoo, ordering him to stop using the name.

The former member ignored the order. Five days later, the society sued him.

Mr Tan was testy when cross-examined by Mr Chan yesterday. At one point, he blurted out in Mandarin: "It's very shameful for us artists to





PHOTOS: LIANHE ZAOBAO

TUSSLE: The society led by Mr Tan (left) fears the name Mr Khoo (right) has given his business –

新明日报 15.02.2008 星期五 Friday 农历戊子年正月初九

被书协起诉冒用名字
书法家丘程光败诉
或再面对破产审讯

叶红玉 报道
yapag@sph.com.sg
24小时新闻热线：
1800-8227288
MMS传照片：91918727

本地书法家丘程光，被新加坡书法家协会（书协）起诉指他冒用名字一案败诉，还可能面对被判入穷籍的命运。

在法官的裁决下，丘程光（57岁）必须在一个月内，把他那家叫“新加坡书法中心”的独资公司改名，也不得再使用这个名字办活动。

丘程光还未决定是否要上诉，只表示尊重法庭的判决。

丘程光在这场诉讼前，欠书协1万3000多元。这笔钱是本案开审前处理一些申请的堂费，法官当时裁定由丘程光承担这笔费用。

但他并没在指定日期内付款，也没有要求撤销这项索偿，或暂缓还钱，书协于是在上个月向法庭申请判丘程光破产。法庭将在本月28日审理这项申请。

书协会长陈声桂（59岁）昨午在休庭后表示，展开诉讼是为了弄清楚事情，避免混淆，他对官司的结果感到满意。



丘程光败诉，还可能面对被判入穷籍的命运。



陈声桂：对官司的结果感到满意。

协会从1994年便把它位于滑铁卢街48号的会所取名为“新加坡书法中心”，并在会所推广书法活动，广为媒体报道。

丘程光于2005年注册的独资公司也叫“新加坡书法中心”，并用这个商号展开书法活动。协会认为这会造成混淆，使它蒙受名誉损失。

但丘程光不同意，指他的公司是经商业注册局批准。

» 'SAME NAME' SUIT

Former member can't use society's name for business

By Selina Lum

THE Chinese Calligraphy Society of Singapore has won a court fight to stop a former member from using the name "Singapore Calligraphy Centre" for his business.

Mr Khoo Seng Kong, 57, was yesterday given a month by the High Court to change the name of his firm, which mirrors that of a downtown building that is home to the 500-member association.

After a four-day hearing, Justice Tay Yong Kwang ruled in favour of the society, which promotes calligraphy by holding exhibitions, classes and competitions.

Since 1994, the society has used the name Singapore Calligraphy Centre for its home, a two-storey bungalow in Waterloo Street.

The society's president, Mr Tan Siah Kwee, testified that the National Arts Council, which leased out the building, had accepted the name.

But in March 2006, a society member spotted the same name on a list of calligraphy organisations on an Internet forum.

After checks, it was discovered that the name had been registered by Mr Khoo in 2005 as a business.

A letter was sent to Mr Khoo demanding that he stop using the name, but he ignored it. The society went to court to stop him.

Mr Khoo, represented by lawyer Allan Chan, said he had no intention of being associated with the society.

He insisted that the society has been using the name illegally because it had not been approved by the board that regulates building names.

The society's lawyer, Senior Counsel Tan Tee Jim, said that over the years, through extensive use and publicity, the society has built up reputation and goodwill in the name.

The centre is well-known and Mr Khoo's use of an identical name would cause confusion among members of the public, he said.

Mr Khoo looked crestfallen after the decision. He will have to bear the costs of the suit.

A separate hearing to assess damages suffered by the society will be held at a later date.

Before the trial, Mr Khoo had been ordered to pay $13,000 in legal costs for a series of applications to push back the proceedings.

But he did not pay up and the society last month moved to make him a bankrupt.

指前会员冒用“新加坡书法中心” 书协胜诉

郑靖豫●报道

新加坡书法家协会起诉前会员冒用“新加坡书法中心”名称获得胜诉，法庭下令答辩人在一个月内更改公司名称。

新加坡书法家协会（简称“书协”）在本月11日和从事书法行业的丘程光（57岁），为“新加坡书法中心”名称闹双包而对簿公堂。答辩人是书协前会员。

诉方指答辩人在2005年4月以“新加坡书法中心”，向会计与企业管制局注册为其独资经营商号的名字，冒用了它的活动中心名称。它说，它在滑铁卢街48号的活动中心就是称为“新加坡书法中心”。

经过四天审理后，高庭法官郑永光昨天裁定书协胜诉，并下令答辩人不得继续使用“新加坡书法中心”，也须在一个月内改换他向会计与企业管制局注册的名字。答辩人也必须承担堂费。

至于书协因答辩人冒用名称而蒙受的损失，日后由法庭估算。

答辩人受访时神色黯然地说：“我尊重法庭的判决”，但表示还未决定是否要上诉。

高庭法官郑永光下令答辩人也须在一个月内改换他向会计与企业管制局注册的名字。答辩人也必须承担堂费。

答辩人可能破产

他的律师曾俊辉说：“对他们（诉方）来说，这是个过程。但（对）他（答辩人）可能是个终点。若他（答辩人）无法支付堂费，可能会破产。”

事实上，答辩人还面对诉方的破产申请。诉方上月就这起诉讼开审前的一些申请，向答辩人索讨1万3187元堂费。法庭当时审理这些申请时，裁定答辩人须承担这笔堂费。

诉方以答辩人未在21天期限内付款，于是向法庭申请判答辩人入穷籍，法庭已定本月28日审理。

随着昨天的裁决，答辩人如今不仅面对这1万3000多元堂费，还得支付这四天审讯讼费，包括诉方律师费。诉方由三个律师代表，包括陈世荏高级律师。

书协在1995年正式启用滑铁卢街的活动中心。在结案陈词中，诉方说媒体都以“新加坡书法中心”称呼该活动中心。书协的活动中心已建立知名度和商誉。

诉方也指答辩人身为书协前会员，明知它的活动中心以此为名，却故意以相同名字来误导公众，让人们以为答辩人的商号与书协有关。

对于答辩人以名称获得会计与企业管制局的批准为辩护理由，诉方说前者无法推卸冒名责任，并反驳说会计与企业管制局不是、也不能决定谁有权使用某个名称。

诉方也说，答辩人的冒名行为已打击它的商誉。在一个相当受欢迎的书法网站上，“新加坡书法中心”的名称在众团体中排列第二。诉方认为，网站浏览者会因而以为“新加坡书法中心”和书协较其他团体逊色。

书协会长陈声桂（59岁）希望法庭的裁决能澄清冒名事件。

"新加坡书法中心"名称闹双包官司

丘程光上诉遭驳回但无须赔偿

郑靖豫　报道

新加坡书法家协会与前会员为"新加坡书法中心"名称闹双包的官司终于完结，最高法院上诉庭昨天驳回前会员丘程光的上诉，但判决他无须作出赔偿。

书协起诉前会员丘程光（58岁）在2005年4月以"新加坡书法中心"的名称向会计与企业管制局注册为独资经营商号，冒用了它的活动中心名称。书协声称它在滑铁卢街48号的活动中心就称为"新加坡书法中心"。

高庭法官去年裁定书协胜诉，下令丘程光不得继续使用"新加坡书法中心"，且须改换他向会计与企业管制局注册的名字。对裁决提出上诉的丘程光，如今以本身姓名作为商号名称。

最高法院上诉庭是终审法庭，任何一方不能针对它的裁决上诉。

书协并未证明蒙受实质损失

不过，以彭锡燊法官、潘文龙法官和维克拉惹法官组成的三司，基于书协并未证明它因名称闹双包而蒙受实质损失，所以不会估算它的损失。

因此丘程光尽管输了官司，但无须赔偿书协。维克拉惹法官说："在法庭下令估算损失前，必须作出损失证明。"

据丘程光说，他确实印制了信笺（letterhead）和盖章，但在收到书协要求他停止使用"新加坡书法中心"名称的律师信后，未作进一步行动如招生和筹款。

维克拉惹法官向书协的代表律师迪舒沙说："或许你的（律师）信救了他。"



对裁决提出上诉的丘程光，如今以本身姓名作为商号名称。



据书协表示，丘程光在书协成立当年成为会员，后来与会长陈声桂（上图）不和而离开。

丘程光得付书协律师费

虽然不必赔偿，可是丘程光得承担书协的律师费。

在1968年成立的书协，活动包括推广和研究书法，及主办展览和示范等。据它表示，丘程光在书协成立当年成为会员，直到1988年他与会长陈声桂（60岁）不和离开。

书协发现丘程光在2005年以"新加坡书法中心"注册为商号名称，而活动主要为推广书法和主办展览。它于是发信给丘程光，指他冒用书协活动中心名称。

不过，丘程光置之不理。他否认他有意鱼目混珠，并指书协不是商业机构，且作为非营利团体，也没有蒙受损失。

丘程光原本也面对书协的破产申请，但他已付清1万3187元。这笔费用是书协在诉讼开审前提出的一些申请的相关讼费。



新加坡书法家协会声称它在滑铁卢街48号的活动中心就是称为"新加坡书法中心"。



Mr Khoo used a name associated with the Chinese Calligraphy Society of Singapore for his business. ST FILE PHOTO

'SAME NAME' SUIT

Society wins case but can't get damages

THE Chinese Calligraphy Society of Singapore has won its final court battle against a former member who tried to ride on its reputation.

But it will not be getting any compensation from Mr Khoo Seng Kong, who had registered a company using a name that has long been associated with the society. Although the Court of Appeal ruled in favour of the society yesterday, the judges noted that no actual damage was caused to it by Mr Khoo.

Ironically, it was a cease-and-desist letter from the society's lawyers asking him to stop using the name of the society's centre that inadvertently "saved" Mr Khoo from having to pay damages. Still, he will have to bear the legal costs.

The dispute revolved around Mr Khoo, 58, calling his business the "Singapore Calligraphy Centre". The 500-member society has used the same name for its home, a two-storey bungalow in Waterloo Street, since 1994. But in March 2006, a member spotted the same name on a list of calligraphy organisations on an Internet forum.

After checks, it was discovered that the name had been registered by Mr Khoo in 2005 as a business. A letter was sent to him demanding that he stop using the name, but he ignored it.

The society then went to court to stop him from using the name.

The society's lawyers argued that it had built up a reputation and goodwill in the name. The society argued that Mr Khoo's use of an identical name would cause confusion among the public.

Mr Khoo argued that he had no intention of being associated with the society.

After a four-day hearing, the High Court ruled in favour of the society in February last year and ordered Mr Khoo to stop using the name. He then changed the name of his company to "Khoo Seng Kong Calligraphy Centre". But he still brought his case to the Court of Appeal.

At the end of the hearing yesterday, Judges of Appeal Chao Hick Tin, Andrew Phang and V.K. Rajah dismissed his appeal except on the issue of whether the society was entitled to claim damages.

The court heard that after getting the legal letter, Mr Khoo did not carry out any business using the name.

"If he's not done anything, where's the actual damage?" asked Justice Phang.

Justice Rajah remarked to Mr Christopher de Souza, the society's lawyer: "All he did was preparatory work. Perhaps your letter saved him."

SELINA LUM

1414 附: 新加坡书法中心简介(中/英)

耗费135万元改建完成的新加坡书法中心(Singapore Calligraphy Centre)是于1996年5月27日由新加坡内政部长兼人民协会副主席黄根成揭幕，约有600余位来宾出席了这一隆重的盛会。

黄根成部长特在开幕礼上挥毫“祥云”两个大字，以广收倡导之效，这是黄部长从政以来的首次公开挥毫，获得书法同道的一致好评。

新加坡书法中心座落于市中心滑铁卢街(48 Waterloo Street Singapore 187952)，原是一座残旧的独立式双层楼洋房，总面积为8888平方英尺(约800平方公尺)，屋身则占6666平方英尺(约600平方公尺)。1994年1月27日，国家艺术理事会正式把该建筑物交给新加坡书法家协会之后，书协各理事马上积极展开改建翻新的大计，一方面马不停蹄地进行策划、督建、设计；一方面夙夜匪懈地展开筹款活动。在会长陈声桂的领导下，理事们积极展开劝募的工作，结果得到国家艺术理事会、李氏基金、四马路观音堂佛祖庙、书协会员、书法同道、各界热心人士，以及海外书法家与书法组织的鼎力支持，一共得款135万元，顺利地完成了筹款工作。

经过二十个月的努力，美轮美奂的新加坡书法中心于1995年8月27日启用，23个新的书法班级，也于9月9日正式开课，把新加坡三十年来的书法活动及书艺教育，带上一个新的里程碑。

书法中心的楼下是一个宽大的展览厅，名为“李光前堂”，也可作为演讲会之用；另有迎宾室、挥毫室、贮藏室及二个讲堂，名为潘受讲堂，及颜绿讲堂。楼上则有三个讲堂——王瑞璧讲堂、陈景昭讲堂、黄勖吾讲堂，及杨启霖办公厅、林国樑研究室、胡载坤会议厅。

每周，不少各地的书法组织、同道，以及本地的社团、学生，及各界人士前来参观。

目前，书法中心共有近五十个班级，学员有560人；2005年初，新加坡老年书法大学也落户在这儿，目前，书大学员共有四班，约70余人。总人数是630多人，一年四季约有二千五百人次。

这期间，还有以下事件值得记述:

1995年1月1日，任期三年的新加坡书法中心第一届董事会开始运作，由28位热心书法事业的各界人士组成。

1996年1月10日，已有近30年历史的新加坡中华书学协会(新加坡书协)升格，获政府批准正名为“新加坡书法家协会”。当时书协会员总数达420名，今天书协会员总数达698名。

新加坡书法中心建成后，国内外政要、名流、贵宾接踵造访，他们当中，有：四位新加坡总统黄金辉、王鼎昌、纳丹(共来三次)、陈庆炎博士，三位副总理黄根成、尚达曼、张志贤；国会议长阿都拉、哈里玛及十几位部长【包括基础建设统筹部长兼交通部长许文远，新加坡新闻与艺术部长杨荣文准将(三次到访)，新闻与艺术部长吕德耀少将，时任贸易与工业部常任秘书、现任财政部长王瑞杰】；新加坡荣誉国务资政吴作栋夫人陈子玲；新加坡新闻与艺术部三位常务秘书陈振忠准将(后调任外交部常秘)、严昌明(后调任建屋发展局局长)、陈振南博士；新加坡国家艺术理事会四任主席许通美教授(后专任巡回大使)、刘太格、郑维荣、陈庆珠；中国六任大使傅学章、陈宝鎏、张九桓、张云、张小康、陈晓东；中国人民日报社长邵华泽；国家艺术理事会三任执行理事长符名梁、朱添寿、李泉香；中国文联党组书记高占祥；中国书协主席启功教授等等。而国内外书法同仁每周也来往频仍、各种书事接连不断、书法活动全面展开，呈现繁荣发展的空前盛况！

Brief Introduction of Singapore Calligraphy Centre

The Singapore Calligraphy Centre, refurbished and renovated at a cost of $1.35 million, was inaugurated by Mr. Wong Kan Seng, Minister for Home Affairs and Deputy Chairman of the People's Association, on 27 May 1996. Altogether more than 600 distinguished guests had attended this important and historical event.

At the ceremony, Minister Wong Kan Seng, performed his first ever public demonstration of Chinese calligraphy by writing two big characters, "祥云". His impressive strokes had earned him a high acclaim from all calligraphy enthusiasts. Indeed, the demonstration had paved the way for a progressive development of this cultural art in Singapore.

The Singapore Calligraphy Centre, situated at 48 Waterloo Street Singapore 187952, has transformed from a dilapidated two-storeyed building which occupies a land area of 6666 sq. ft (about 600 sq. m) and stands on a site of 8888 sq. ft (about 800 sq. m). After the taking over the building, the committee members of the Chinese Calligraphy Society of Singapore (CCSS) immediately started on the refurbishments. On one hand, meticulous efforts were taken to plan, design, and supervise the building process and on the other hand, relentless efforts were put in to canvass for financial support from all sectors and to appeal for donations. Under the able leadership of Prof. Tan Siah Kwee, President of CCSS, the committee embarked on a faithful donation drive which witnessed the untiring efforts of all concerned in achieving a satisfactory result. Not only the supports were forthcoming from the National Arts Council, the Lee Foundation, Kwan Im Thong Hood Cho (Temple), CCSS members, calligraphy enthusiasts and the public but also donations were received from overseas calligraphers and other calligraphy establishments. A total of $1.35 million were raised and which met the financial commitment of the refurbishment work.

Enduring a face-lifting process of 20 months, the Singapore Calligraphy Centre finally evolved into an attractive and functional building and began its mission on 27 August 1995. On 9 September 1995, with the commissioning of 23 new calligraphy classes, Singapore's 30 years of calligraphy activities and calligraphy art education began to embark on a new milestone.

On the ground floor of the Centre is the spacious "Lee Kong Chian Hall" for exhibition and auditorium purposes. There are two lecture rooms, viz. the "Pan Shou

Lecture Room" and "Gan Kee Leong Lecture Room" in addition to a reception room and a store room.

On level 2, there are 3 lecture rooms, viz. the "Wang Sui Pick Lecture Room", the "Tan Keng Chew Lecture Room" and the "Hwang Sheo Wu Lecture Room". Occupying the same floor are also the "Yeo Khee Lim Administrative Office" , the "Lim Kok liang Research Room" and the "Dr. Hu Tsai Kuen Conference Room".

Every week, the Centre plays host to numerous visitors from all walks of life, including local and overseas calligraphy organizations and calligraphy enthusiasts as well as students.

At the moment, the Centre has close to 50 classes with some 550 learners. In the beginning of 2005, the Singapore Senior Citizen Calligraphy University Centre set its root at the Centre and presently, has 4 classes with around 70 students.

The following events which happened during the period are also worth mentioning:

On 1 January 1995, the first Board of Directors of the Singapore Calligraphy Centre which consisted of 28 calligraphy enthusiasts from all walks of life started their three-year term of office.

On 10 January 1996, the 30 over year-old Chinese Calligraphy Society of Singapore's Chinese Name was upgraded upon Government's approval to rename it as "新加坡书法家协会" which now have a membership of 698 persons.

Since completion of the Singapore Calligraphy Centre, many local and overseas political leaders, honourable distinguished guests and VIPs have visited the Centre. They include 4 Singapore Presidents: Mr. Wee Kim Wee, Mr. Ong Teng Cheong, Mr. S R Nathan (Mr Nathan had visited the Centre 3 times)and Dr. Tony Tan Keng Yam, two Deputy Prime Ministers, Mr Tharman Shanmugaratnam, and Mr. Teo Chee Hean, two Speakers of Parliament, Mr Abdullah Tarmugi and Madam Halimah Yacoh. Additionally, more than 10 ministers have also paid visit to the Centre. Other dignitaries who have visited the Centre include Mrs. Goh Chok Tong (ex-Prime Minister's wife); Brigadier-General Tan Chin Tiong, Permanent Secretary to the Ministry of Information and Arts (later transferred to the Ministry of Foreign Affairs as Permanent Secretary); Niam Chiang Meng, (later transferred as CEO of Housing Development Board); Dr. Tan Chin Nam; Mr. Heng Swee Keat,(The then Permanent Secretary to Ministry of Trade and Industry, current Minister for Finance) 4 Chairmen of the National Arts Council: Professor Tommy Koh (later appointed Ambassador-at-large), Liu Thai Ker, Edmund

Cheng Wai Wing and Chan Heng Chee, 6 Ambassadors of China: Fu Xue Zhang, Chen Bao Liu, Zhang Jiu Huan, Zhang Yun, Ms. Zhang Xiao Kang and Chen Xioa Dong; Mr. Shao Hua Ze, President of the China People's Daily; 3 CEOs of the National Arts Council: Foo Ming Liang , Choo Thiam Siew and Lee Suan Hiang; Gao Zhan Xiang, Party Secretary of the China Federation of Literary and Art Circles; Brigadier-General George Yeo, Minister for Information and the Arts (visited 3 times); RADM Liu Tak Yiu Minister for Information and the Arts; Professor Qi Gong, Chairman of China Calligraphy Society, etc.

With the frequent exchanges of activities with calligraphy enthusiasts, both within and without, almost on a weekly basis, the busy schedule of the Centre is full steam and beyond borders. It is now ushering into a unpresented era of prosperity and growth to the envy of its predecessors.

2016年10月6日

第15章

创建新加坡老年书法大学

1501 绪言

1502 综合介绍

1503 书大历届毕业典礼概况

1504 书大学员赴同济大学浸濡

1505 其他

1506 附: 新加坡老年书法大学简介(中/英文)

1501 绪言

150101 2004年9月初，新加坡书协会长陈声桂注册成立新加坡老年书法大学，同月7日获得批准；书协随即委任陈会长为首任校长，积极筹备于次年开课。

150102 2005年2月5日第一届书学研士班开课，共有17人报读。

150103 2009年1月第一届荣誉书学研士班开课，共有8人报读。

150104 2008年1月7日，书大成功注册为慈善团体，这意味着中华书学迈向另一个崭新的阶段。

150105 创办老年大学，为的是要为老年人提供一个比较高素质的学习环境。之前，陈会长一直希望开设为期两年的书法理论和书法学习并重的班级，但一直没有适当的机会。问来问去，大家总觉得学费多了一点，书法本来是个消闲的东西，为什么要花那么多的钱？老年大学在2005年正式开学前，考虑到学生来源有限，不知道能开多少年？也许开五年，也许开八年、十年，但是出乎国人的意料，今天老年大学开了十三年，而且一片欣欣向荣。此外，新加坡书协在新加坡书法中心开设的班级也全部稳健发展，近五十班合起来有630多个学员，一年有2500人次。至于书协会员们在其他社团、俱乐部、学府开设的班级，人数也一直持续不断地增加，新加坡书协推动书法研究工作的成功，由此可以见之。

THE STRAITS TIMES

» UPFRONT

'University' opens for the golden oldies



BY LEONG WENG KAM

CALLIGRAPHER Tan Siah Kwee was in Tokyo back in 1986 when he stumbled across a "university for the elderly".

It was just a small classroom tucked away on the fourth level of a busy office-cum-shopping mall in the city, and the dozen elderly students packed in there were happy to show off their calligraphic skills.

They were retirees in their 60s and 70s, enthusiastic about going back to school. Their weekly classes covered not only Chinese calligraphy, but also the Japanese arts of flower arrangement, paper-folding and singing.

Mr Tan, long-time president of the Chinese Calligraphy Society of Singapore, was impressed and thought a "university" like that could work in Singapore too.

It has taken him almost 20 years, but he is spearheading a fledgling effort here now.

The 56-year-old Cultural Medallion winner is the man behind the new Singapore Senior Citizens' Calligraphy University Centre.

Classes begin on Feb 5 for its first intake of 20 students who have registered for a part-time, three-year course at the Chinese Calligraphy Centre.

To devote himself to the new institution, Mr Tan quit as department head and Chinese-language teacher at Tampines Junior College last month, after 32 years in the education service.

"I think the time is right for me to go full-time into promoting Chinese calligraphy, especially among the elderly," said Mr Tan, who founded the calligraphy society in 1968.

In 1995 the society set up the Chinese Calligraphy Centre after its $1.36 million renovation of an old Waterloo Street house.

The centre runs more than 40 Chinese calligraphy classes a year for more than 500 students of all ages and holds at least 20 exhibitions annually, featuring works by local and overseas calligraphers.

Over the years, Mr Tan noticed an increasing number of retirees signing up for its calligraphy courses, assuring him that the time was ripe for a school dedicated to older students.

The new "university" is modelled after the international movement Universities of the Third Age, which began in the early 1970s.

The first was set up at the

CONTINUED ON PAGE 2

First course is already full

THE Singapore Senior Citizens' Calligraphy University Centre will take in its first batch of 20 students on Feb 5 for a part-time, three-year course.

The "university" — spearheaded by calligrapher and Cultural Medallion winner Tan Siah Kwee (right), 56 — will hold its classes at the Chinese Calligraphy Centre in Waterloo Street.

Mr Tan, a graduate of the former Nanyang University, will conduct both the theory and practical sessions, while classes in Chinese history and literature will be run by Dr Shu Sinn Whor, a retired university lecturer.

Lessons will be conducted in Chinese over six semesters, with each semester comprising 12 weekly sessions on Saturdays. Study trips, both here and overseas, will also be organised.

Students must be at least 40 years old.

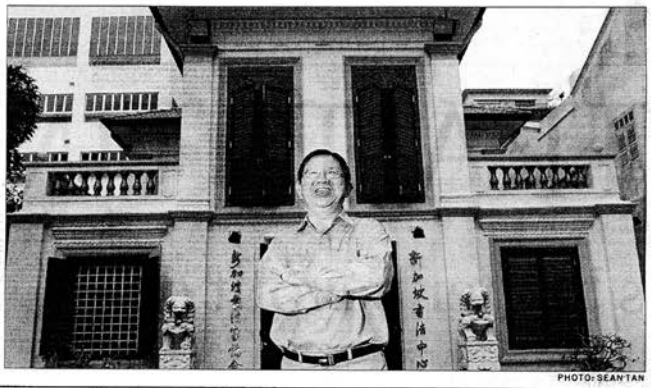


PHOTO: SEAN TAN

» CONTINUED FROM PAGE ONE

'University' opens for the golden oldies

University of Social Sciences in Toulouse, France, in 1973, by Professor Pierre Vellas, who conceived the idea of offering structured courses to students over 50.

Today, there are thousands of similar "universities" in at least 15 countries, varying in size, the courses offered and the minimum age for students.

Cuba has a third-age university with over 10,000 people in their 60s and 70s doing 10-month courses from health-care and sports, to information technology.

China boasts more than 17,000 such centres and some conduct lessons via the Internet or TV.

There are similar programmes across the United States and Europe, some allowing senior citizens to attend classes alongside full-time university undergraduates.

The older students do not aim for degrees, but share their life experiences, make new friends and learn for the joy of learning.

"A university for the elderly is long overdue in Singapore especially with the education level of senior citizens rising by the year," said Mr Tan, adding that older people are no longer content with attending hobby courses.

"They desire to learn something more and want to be associated with an institution of learning of sorts," added China-born Mr Tan.

Last October, he decided to act. Within two weeks of placing an advertisement in the morning daily Lianhe Zaobao, all 20 places were filled.

"I was overwhelmed by the good response and we are now planning a second intake in September," he said.

The three-year programme will be conducted in Chinese over six semesters, with each semester comprising 12 weekly sessions on Saturday mornings. Study trips, both here and overseas, will also be organised.

Students must be at least 40 years old.

Mr Tan, a graduate of the former Nanyang University, will conduct both the theory and practical sessions, while classes in Chinese history and literature will be run by Dr Shu Sinn Whor, a retired university lecturer.

Most of those in the first batch are university graduates and include the wives of former Members of Parliament Peh Chin Hua and Ho Kah Leong, as well as retired executive-turned-diplomat Sim Cheok Lim and his wife.

Each paid $2,400 in fees for the first two semesters.

Mr Peh's wife, Madam Tan Mung Ngian, 56, has been attending weekly calligraphy lessons since retiring five years ago.

Describing herself as a very *"kan cheong"* (excitable) person, she said she is looking forward to going more in-depth into calligraphy now.

"I will be learning much more about an art which has helped to calm me down a lot," she said.

Mr Sim, 67, who is Singapore's non-resident ambassador to Kazakhstan and Uzbekistan, liked the idea of the calligraphy university.

"Firstly, it provides meaningful activities for senior citizens and, secondly, it encourages the revival of the Chinese language," he said.

He and his wife, Madam Koy Chay Hwang, also 67, signed up together because they hope to pass on their interest and skills in calligraphy to their six grandchildren, aged three to 10.

While Mr Tan's calligraphy university is the first to open, it is not the first time the idea has come up here.

The Singapore Action Group of Elders (Sage) had a similar plan in 1995, but its project did not take off. The voluntary welfare organisation was keen to run courses in health, the arts, languages, investments and even law, for about 700 people from their 40s to 70s.

Mr Phua Kok Tee, 67, who became Sage's chief executive in 1997, blamed inadequate resources for preventing the plan, which might also have been too ambitious, from becoming a reality. Still, he believes there is a need for learning opportunities for senior citizens.

Over-65s now make up 8 per cent of the population and their proportion is set to rise in the years ahead.

Sage has so far focused on public forums and talks for the elderly, which are free, instead of structured courses for fee-paying students.

He felt that the new university, with its focused approach and small classes, had a good chance of succeeding.

Part-time broadcaster Loh Juat Kew, the youngest in class at age 41, sees calligraphy as being beneficial to older people because it involves both mind and body.

"Besides, in your later years it is important to make friends who share similar interests," she said.

新明日報 27.11.2004 星期六 Saturday 农历甲申年十月十六 新闻/赛马 19



题字：刘艺 中国·北京

新加坡书协开风气之先

创设老年书法大学

由新加坡书法家协会创设的东南亚首间老人大学——"新加坡老年书法大学"（书大）的招生工作非常顺利，第一批学生将于明年2月正式开课。

书大的课程为期三年，第一届学员，可于2007年杪毕业。

老年大学在本地是一个全新的概念，目前书法的列车先开，相信随后会有其它不同性质的老年学术或文化机构出现。

书大的课程设计分为静态与动态二类；书法(理论与创作)占80%、文化知识占20%，这是静态；动态则有课余参观展览、观看比赛、出国交流、浏览岛国书迹、观摩书家示范、与各地老年大学交流、通过新加坡书协的网络与世界各地书法组织交往等以书会友，以书交友的活动！

一年两学期制

负责书法理论与创作的导师是新加坡文化奖章(书法)得主陈声桂，他于1974年开设书法班授课，并兼任国立新加坡大学、南洋理工大学讲席各十余年，是现在内阁六位部长的书法导师，有丰富的教学与创作经验；负责文化知识的将是南洋大学中文系、国立新加坡大学中文系副教授、现任开放大学教授的苏新鋈博士，他长期负责中国哲学的讲授，对中国文化有深入的研究。

老年书法大学与现行的大学一样，一年两学期制，每学期为13周，每周上课3小时。每一学期连续上完七周之后，将停课一周，然后再上五周。明年上半学段由2月5日((六)起至4月30日(六)(13周)，下半学段由7月16日起至10月8日(另13周)。



陈声桂担任书大校长

新加坡书协已选定该会会长陈声桂担任书大校长，陈君将于12月31日卸下淡滨尼初级学院语文部主任，明年正月1日出任此职；他也同步出任新加坡书法中心的全职艺术总监。

明年九月，书大将再招收新一年的学生。

访书法中心 马国副部长翁诗杰

▲2004年11月11日下午5时，在新加坡访问的马来西亚青年体育部副部长翁诗杰(前排左九)特前往新加坡书法中心参观；并题字留念。新加坡书协正副会长陈声桂(前排左八)、何钰峰(右三)、徐祖桑(前排左七)，及常务理事陈朝祥会见了他们一行。

1502 综合介绍

150201 书大信托委员会：由陈声桂、孟莱妮、陈兆祥、符和水四人组成。

150202 书大管理委员会：由新加坡书协理事会直接管理书大的日常业务。书协设立以校长为首的六至八人管理委员会，处理日常工作。

150203 书大名誉校长：书学研士古兆娇、荣誉书学研士周纯端、文学博士蔡建国。三人先后出任书大名誉校长。

A. 古兆娇于2008年1月1日受聘出任新加坡老年书法大学名誉校长；2011年1月1日起续任三年；2014年1月1日再续聘至今。

B. 周纯端于2011年1月1日起出任新加坡老年书法大学名誉校长，为期三年；2014年1月1日再续聘至今。

C. 蔡建国教授于2013年6月1日受聘出任新加坡老年书法大学名誉校长，为期三年；2016年6月1日再续聘至今。

150204 莅校贵宾

A1 三年后的2007年11月24日，新加坡老年书法大学第一届学员从现任新加坡副总理兼财政部长及金融管理局主席、时任教育部长兼财政部第二部长的尚达曼手中接获书学研士毕业证书。尚氏也在会上致词。

A2 2008年11月8日，书大举行第二届毕业典礼，主宾是时任总理公署部长暨人民协会董事会副主席、现任淡马锡控股主席的林文兴。他致词并颁发证书予毕业生。

A3 2009年11月14日，新加坡外交部高级政务部长再诺为第三届书大毕业典礼主礼，他在会上致词并颁发毕业证书。

A4 2010年11月6日，新加坡国会议长阿都拉为第四届书大毕业典礼主礼，他在会上致词并颁发毕业证书。较早时的3月13日，新加坡国会副议长暨东南区市长姚智为书大于 2009年开办的第一批荣誉书学研士班颁发毕业证书，他也在会上致词。

A5 2011年11月5日，新加坡贸易与工业部兼国家发展部政务部长李奕贤为第五届书大毕业典礼主礼，他在会上致词并颁发毕业证书。当年4月9日，西北区市长张俐宾博士在第三十一届新加坡书法年展开幕式上颁发第二届荣誉书学研士毕业证书予毕业学员。

A6 2012年11月3日，新加坡国家发展部长许文远为第六届书大毕业典礼主礼，他在会上致词并颁发毕业证书。同日，许部长也颁发第三届荣誉书学研士毕业证书予毕业学员。

A7 2013年11月2日，新加坡文化、社区及青年部代部长兼新加坡新闻及通讯部高级政务部长黄循财为第七届书大毕业典礼主礼，他在会上致词并颁发毕业证书。同日，黄部长也颁发第四届荣誉书学研士毕业证书予毕业学员。

A8 2014年11月1日，新加坡卫生部长兼华社自助理事会主席颜金勇为第八届书大毕业典礼主礼，他在会上致词并颁发毕业证书。同个场合，颜部长也颁发第五届荣誉书学研士毕业证书予毕业学员。

A9 2015年11月7日，新加坡外交部长维文医生主持第九届书大毕业典礼，他在会上致词并颁发毕业证书。同日，维文部长也颁发第六届荣誉书学研士毕业证书予毕业学员。

A10 2016年11月5日，新加坡教育部长兼交通部第二部长黄志明中将主持第十届书大毕业典礼，他在会上致辞并颁发毕业证书。同日，黄部长也颁发第七届荣誉书学研士毕业证书予毕业学员。

150205 课程内容

新加坡书大的课程设计，分为书法理论和书法创作(占90%)，及中华文化知识(占10%)两部分，课余活动有观摩展览、观看比赛、出国交流、出国观展，以及通过新加坡书协的网络，与世界各地书法组织和同道交往等，目的在以书会友，以书交友。

150206 交流与浸濡

书大每年都有组团到中、港、马、印等地访问与交流，或与中国名牌大学联办浸濡课程。

C1 2008年3月9日，书大校长陈声桂教授带领38位学员参加上海同济大学国际文化交流学院的中华文化研习班，由华东师范大学中文系博士生导师赵山林教授与上海同济大学朱恒夫教授负责培训。结业时，由同大副校长杨东援教授致辞并亲自颁发证书。

C2 2009年3月13日，陈教授第二次率领学员30人参加同济大学国际文化交流学院的中华文化研习班，由同大国交院副院长孙宜学教授与同济大学

朱恒夫教授负责教导。结业时，由同大副校长伍江教授主持仪式并致辞。

C3 2010年5月28日，陈声桂教授第三次率领学员33人参加上海同济大学国际文化交流学院的中华文化研习班，由同大国交院副院长孙宜学教授等人负责教导。开课时，副校长董琦教授到会主持。

C4 2011年5月26日，陈声桂教授第四次率领学员17人参加上海同济大学国际文化交流学院的中华文化研习班，由孙宜学教授、崔铭博士负责教导。开课时，副校长伍江博士到会。

同日，陈声桂教授于同大国际文化交流学院316学术报告厅主讲：“东方书法钤印与西方设计标记的异同”。

C5 2012年5月25日，陈声桂教授第五次率领学员28人参加上海同济大学国际文化交流学院的中华文化研习班，由同大国交院副院长孙宜学教授，以及刘德隆、杨先国、吴敏、及李健医生负责教导。同大常务副校长陈小龙教授主持开课式，副校长董琦教授参加毕业晚会并致辞。

C6 2013年5月31日，陈声桂教授第六次率领学员24人参加上海同济大学国际文化交流学院的中华文化研习班，由孙宜学教授、廖增湖博士、刘强副教授、蔡建国博士(原同大国际文化交流学院院长)负责教导。6月1日，学员们还受邀出席由同济大学主催的“从泰戈尔到莫言：‘百年东方文化的世界意义’国际学术研讨会”的开幕式。结业时，由孙宜学副院长主持。

C7 2014年5月30日，陈声桂教授第七次率领学员52人参加上海同济大学国际文化交流学院的中华文化研习班，由同大国交院副院长孙宜学教授及作家周锡山、同大中文系副教授刘强博士、复旦大学中文系主任陈引驰教授、上海侨办副主任蔡建国博士负责教导。结业时由陈强院长及蔡建国副主任主持。

C8 2015年5月29日，陈声桂教授第八次率领学员50 人参加上海同济大学国际文化交流学院的中华文化研习班，由同大国交院副院长孙宜学教授、上海大学蓝凡教授、同济大学人文学院朱崇志副教授与张屏瑾副教授及女子学院陈珏讲师负责教导。结业时由同大常务副校长江波教授及国交院院长陈强教授主持。

6月5日，陈声桂教授于同大国交院会议厅主讲:“楹联书法题款八式”。

C9 2016年5月27日，陈声桂教授第9次带领学员61人参加上海同济大学国际文化交流学院第九次中华文化研习班，由同大蔡建国教授、孙宜学教

授、朱崇志教授、赵卫东副教授及聂伟副教授五人主讲。结业仪式由同大副书记马锦明博士与国交院院长兼文科办主任陈强教授主持。

6月3日上午9时30分，陈声桂教授在同大国交院主讲:“书法的落款”，并由中国超星学术视频拍为专辑。

150207 招生范围

书大面向中、港、台、新、马、印、澳等地国招生，凡年龄30岁以上者，不论书法水平高低，均可参加。自开校以来，反应热烈，每年报名者远远超过了预期招生的人数。

目前书大有来自中国、中华台北(台湾)、香港、马来西亚、印尼等地，及新加坡的学员，大家和睦相处、同窗学习，打破了国籍与语言的藩篱，达致建校的旨趣!

150208 学费与学制

E1 “书学研士”班：书大与现行大学一样，实行两学期制，书法理论与技法并重，每学期为15周，期间休假一周，每周上课一次3小时。每年招收新学员一批，每班不超过20人，上课地点在新加坡书法中心(Singapore Calligraphy Centre 48 Waterloo Street, Singapore 187952)。学员毕业可获“书学研士”衔(Calligrapher, SSCCUC)。学员之学费每半年为$1200，一年为S$2400。

E2 “荣誉书学研士”班：凡在书大修毕获得书学研士者，方可修读此课程。每年两学期，每学期15周，期间休假一周，每周上课3小时，为期一年或二年，书法理论与创作并重，主要在培训行书与大字书。学员修毕可获“荣誉书学研士”衔(Hon. Calligraphy Researcher)。学员之学费每半年为$1200，一年为S$2400。

150209 毕业条件

F1 “书学研士”班：①上满80%的课，②提交至少三件作品，获得“毕业生作品审查委员会”通过，③与同学合编或自撰十篇论文。

F2 “荣誉书学研士”班：①上满超过80%的课。②提交至少四件作品，获得“毕业生作品评审委员会”通过，这四件作品必须包括：a)临写本家的行书字帖150字以上(四屏)，b)以本家书写作品一件(中堂)，c)每字一尺见方的榜书一件(中堂)，d)创作或者临写书作一件(对联、条幅 或中堂)。③呈交

一篇介绍本家的专题文稿。

150210 学员素质

学员的素质与背景，各异其趣，有：原政务部长，原政务次长或议员之夫人，原政府部门常务秘书(第一把手)，新加坡驻外大使，大学会计或统计或教育教授，建筑学博士，古董或书画收藏家，挂牌公司董事或总裁，民俗与风水师，大学文理工商学士，股票行董事或经纪，电台经理，教堂执事或牧师，中小学校长或教师，律师，会计师，画廊老板，中医师，小贩，德士司机，家庭主妇等等。这些人当中，有的还是夫妻、兄弟、姐妹、同学、师生等。他们中最年长的已有90岁，最年轻的才37岁。

同学们放下身份、职业、学历、年龄、贫富，一起在同一讲堂中学习，他们不是为了一纸证书、一份荣誉，为的是让自己的黄金岁月更绚丽多彩、在生活中结识多三几同好。所以，他们的心境和以前不同，讲堂不时传出笑声。休息时，大家一起喝茶、品尝同学带来的糕点美食，更多时候像一个大家庭，很温馨、很快乐，充分地体会了唐朝大诗人刘禹锡的诗：“莫道桑榆晚，微霞尚满天”的意境，这或许是陈声桂教授开创书大时所没有意料到的收获!

150211 师资

H1 指导书法的陈声桂教授是中国百年名牌大学——上海同济大学的顾问教授兼亚太汉学研究中心名誉主任、中国百年老校韩山师范学院客座教授等，他是书坛一颗耀眼的明星，曾获得四十多个国内外大奖，包括新加坡政府颁予艺术家的最高荣誉“新加坡国家文化勋章”(Cultural Medallion, CM) 、新加坡政府颁予青年的最高荣衔“新加坡杰出青年奖”(SYA) 、南洋理工大学颁予“南洋校友成就奖”、万宝龙国际文化基金颁予万宝龙(Mont Blanc)国际艺术大奖(与国际明星成龙、杨紫琼等人同天登上名榜)、亚细安协会(东盟)颁予亚细安个人成就奖(AAA)(与泰国原首相达信、泰国公主诗琳通、新加坡试管婴儿之父勒南教授同台领奖)等。2014年，陈氏更得到书法的母国----中国的高度肯定，获颁中国给予世界各国华人华侨最尊荣的中央电视台第三届“CCTV中华之光——传播中华文化人物奖”。2016年中国书法家协会也颁予“国际书法交流特别贡献奖”。

陈教授自1970年起函授书法，1974年起公开授徒至今。他于1981年起兼任国立新加坡大学校外进修系书法讲师10年(1981-1990)、1995年起兼任南洋理工大学国立教育学院中华语言文化系/南洋理工大学中华语言文化中心/

中文系书法讲师10年(1995-2004)、潮安艺苑书法讲师10年、新加坡书法中心讲师15年等。陈氏的书法创作、书法教学、书法理论经验丰富；文字涵养与研究积力深厚，桃李满天下，卸任新加坡总统、卸任国会议长、三位现任及卸任副总理及近20位现任及或卸任内阁部长先后向他习书。

陈教授是新加坡书法家协会的创会会长、现任会长、终身荣誉会长，他也是新加坡艺术总会现任会长。

H2 负责文史通识课程的是原南洋大学中国语言文学系及国立新加坡大学中文系副教授、卸任开放大学教授苏新鋈博士。他是位学养与文采俱佳的哲学与古文专家。

150212 历届毕业典礼贵宾良言

I1 2007年11月24日，现任新加坡副总理兼财政部长及金融管理局主席、时任教育部兼财政部第二部长尚达曼在书大第一届毕业典礼上说：“新加坡书法家协会创办的新加坡老年书法大学是终身学习的先行者，就我们所知，它在东南亚还是首创的。老年书法大学这次的毕业生共有13位，这13人，三年前便开始当起开荒者，今天，他们终于完成学业了。三年来，他们花了不少时间上课，忙于书法技术的学习与理论的探讨，但始终坚持不懈，现在，他们终于成功了。”

他说：“现在，这13位毕业生，对中华文化有更深一层的认识，更重要的是，他们树立了一个良好的榜样，让同学们和新一代的年轻人了解，追求知识是不受时间和年龄限制的，虽然离开了正规学校一段长时间，但人的学习是终身的！无休止的！”

尚部长说：“终身学习是我国政府的治国方针之一，不但可提升国人的从业能力，也使我国社会更具活力与爱心。他说，不论年纪多大，我们都可以从学习中实现理想，而‘再学习’也可以使我们与时并进。”

他说：“跟我们的上几代人相比，我们的生活素质进一步提高了，寿命更长了，健康更好了，受高深教育的机会更多了！目前，我们的生活水平也比二十年前好得多！未来的日子是怎样，虽说难以揣测，但未雨绸缪，将能使我们度过任何难关。”

最后，部长热烈恭贺毕业生们说：“你们的成就是值得我们骄傲的”！

I2 2008年11月8日，总理公署部长也是执政的人民行动党主席林文兴在第二届毕业典礼上致词时强调：“书大为我国年长者提供了一个先驱的

进修场所。在这三年的课程里，书大提升了他们的生活素质及个人的成就感。换言之，书大的设立是合时宜的，它符合了政府所推行的改善老人生活与健康的政策！”

I3 2009年11月14日，外交部高级政务部长再诺在第三届毕业典礼上说：“看到新加坡老年书法大学在实现乐龄人士终身学习的使命上，扮演它应有的角色，我感到非常高兴。它具体地实现了我们国家日增的乐龄人士的终身学习的愿景。我谨此祝贺新加坡老年书法大学，与我们的乐龄人士，都稳健地朝向他们下一个生命的阶段前进。”

再诺部长说：“虽然你们的俗务烦杂、周遭能使你们分心的事物很多，但你们还是学成毕业了，这就显示了这一课程的价值与魅力，也说明了新加坡老年书法大学在对书法的发展与关心乐龄人士两者间所扮演的积极角色。”

I4 2010年11月6日，新加坡国会议长阿都拉在第四届毕业典礼上说：“作为第四届毕业生的你们，应将过去三年所学，与你们同龄及年老的国民分享。本地的民众俱乐部、文化团体，及宗乡会馆，都有开设书法班的场地，唯独欠缺有资格教学的书法老师。这里，我期望你们会主动地参与这一工作。”

I5 2011年11月5日，新加坡贸易与工业部兼国家发展部政务部长李奕贤在第五届毕业典礼上说：“根据统计，我国到2030年，会有九十万人的年龄在65岁以上，有鉴于此，李显龙总理在2006年国庆群众大会后，特别成立了一个部长级人口老龄化委员会，积极拟定政府未来的应对措施！所以，新加坡老年书法大学的成立是切合时宜的，它不但迎合了政府改善老年人生活与提供老年人健康的身心活动的目标，也满足了国家日增的乐龄人士终身学习的愿望。”

I6 2012年11月3日，新加坡国家发展部长也是执政的人民行动党主席许文远在第六届毕业典礼上说：“像新加坡这么一个社会，建立一间正规的书法学校，正好让那些有志于此道的人士，可以通过三年有系统的学习以及有步骤的考核，写好书法。虽然，浩瀚的书学，不可能在三年之内学毕，但它却是一个重要的里程碑！”

他说：“书法还有一个作用就是达到古人说的文以载道。不论你是在生命的高峰，或是人生的低谷，你都可以通过毛笔把你的思绪，或难忘的诗词歌赋写在纸上，以达到物质生活、感情生活中不能达到的境地。”

最后，他说：“书法是一种温柔敦厚的艺术，人们长期受到书法的影响，也自然是温柔敦厚的。所以，我认为更多人拿起毛笔、更多人学习书法、更多人观看书法展览，社会将更加和谐、更少争议。”

I7 2013年11月2日，新加坡文化、社区及青年部代部长兼新加坡新闻及通讯部高级政务部长黄循财在第七届毕业典礼上说：“老年书法大学在成立的九年里，不仅普及书法，更在普及与提高中，成为专业化、系统化教授书法的机构。”

会上，他也赞赏并肯定书协在过去四十五年为我国文化建设做出的贡献。

I8 2014年11月1日，新加坡卫生部长颜金勇在第八届毕业典礼上说：“回顾书大这十年的发展，可说是一个不俗的十年。各阶层的人士都在这里学习，包括了政府官员、挂牌公司的首脑、大学教授、小贩、德士司机、家庭主妇等等……他们有的为了兴趣、有的为了圆梦、有的为了娱乐、有的为了扩大生活圈子……但更多的，是想通过再学习，以感受一种‘新生活’ 的到来。”

他说：“在新加坡，书法的明天是宽阔的，明亮的，希望各位以及你们的亲戚朋友，也拿起毛笔写字。我相信写毛笔的人越多，社会越优雅、人民越文明、社会越和谐、生命越长久。”

I9 2015年11月7日，新加坡外交部长维文医生在第九届毕业典礼上说：“通常，许多人退休后在家休息，享受劳碌后的成果。但你们却利用退休后悠闲的时间积极地充实自己，学习新技巧，掌握新知识，真是令人敬佩。你们充份展现了‘活到老，学到老’这句名言包含的底蕴，也证明了博学是能超越年龄及社会阶层，你们也从中为我们下一代树立了学习的典范。”

I10 2016年11月5日，新加坡教育部长兼交通部第二部长黄志明中将在第十届毕业典礼上说：“人的一生其实都在学习。毕了业，离开学校，踏入社会，所谓的‘社会大学’也有修不完的课程。退休后，不少人老年生活同样多姿多彩，就像你们这一班孜孜不倦、退而不休、热爱学习的老年书法大学的学子，实在是终身学习的好榜样。当然，你们这一届也有几位正在职场上继续为社会服务的人士，在工作之余，不忘学习。所谓‘行有余力，则以学文’，你们对学习的热忱令人敬佩，也是年轻人的楷模。

“新加坡土地小、资源少，我们最宝贵的资源就是人力资源。你们这一届有几位建国一代国民，在建国之初勤勤恳恳、刻苦耐劳、义无反顾地做出

无私的贡献，现在走进课堂，拿起毛笔，研究书法，力求让退休生活过得充实、更有意义。你们活到老，学到老的精神，为新加坡人树立了良好的榜样!

“新加坡老年书法大学在陈声桂校长的领导下，已培养出十届毕业生，让书法艺术在社会上继续发扬光大。书大的一些精英，在全国各阶层发挥重要作用，他们有不少已经成为书法界的先驱，指导和培养下一代学习书法、参加全国大大小小的各种书法比赛与展览，负起薪火相传的重任。

“我希望新加坡老年书法大学越办越好！祝贺第十届毕业生再攀高峰！也希望各种艺术如绘画、诗歌、音乐、舞蹈等等，在我国蓬勃发展，并且有更多艺术学院和团体，以老年书法大学为榜样，让更多国人有机会终身学习，使拥有‘花园城市’美誉的新加坡，也能成为百花齐放的学习之都、艺术之城！”

150213 历年学生名册

书大05级第一届学员(13人毕业)

符和水　李慧娟　吴生发*　明应劭*　陈丽娇　彭月妹　古兆娇
郑锐锦*　刘松涛*　罗月秋　林彩云　陈梦云　李仰庆*　李文昭*
陈丽仙　陈芳华　沈石麟　许静芳　吴仰正

书大06级第二届学员(14人毕业)

洪珠英　罗守学　卓靖洽　蔡锦贤　陈森富　王镇光*　林俐娇*
吴茂洲　何光荣　许彩端　黄美英　陆鸿昌　李以侨　林景顺
廖振福　高慧芳　单芙蓉*

书大07级第三届学员(17人毕业)

吴丽云*　高　桂　卢志强　王运开　萧雅悟　陈水花*　杨民献
叶翠杏*　谢汝存　陈锦泉　顾凤娇　陈淑温　傅耀建　黄永元
周仪卿　陈淑群　温秀玉　苏娟娟　佘恒嘉　陈振光

书大08级第四届学员(18人毕业)

佃永福　程朝明　陈月倩*　陈月团　骆伟权　潘秀琴　郭　宽
张月娥　林雪琴　周纯端　陈金枝　林美美　符策明　周惟孝
蔡庭坡*　陈秋对　陈泰至　黎民碧　谢沚珉　林春发

书大09级第五届学员(8人毕业)

刘炳耀　陈学娟*　胡碧霞*　卓宝珠*　洪金格*　梁雅富*　李朝日
柯俊元　陈秋香　林丽华*　孙清德　李家曙　黄　珑*　李森严
罗莲华　林琼瑛*

书大10级第六届学员(8人毕业)

萧孙庆　单芙蓉　李福裕　叶婕婕　李玉喜　梁浩源*　戴奕乔*
廖子良*　张贻福*　陈明玉*　黄敏容　陈慧芳　郭嘉宝*　郑人豪
李芳芳*　李宝城*　陈　娟*　邝秀慧*　王昭颂*　吕梁素均*

书大11级第七届学员(9人毕业)

李惠汶　邓思沾*　张再兴　谢茂德*　李秉萱*　陈美锦　吴丽英
陈泽华　刘桂妗　邹济南*　吴荣兴*　傅幼菁*　钟月满　谢国霞
林明珠*　Lesley Ho*　陈添成(毕业前身故)

书大12级第八届学员(12人毕业)

汤丽珠　何启汉　冯瑞聪*　林　蔚　盧焯基　吴宗原　梁素英*
刘福财　陈月倩　张文才　陈忠仁　郑林堃*　朱俊杰*　陈杏玉
吴瑞梅　林丽娟　范　旻*　邱琳珠*

书大13级第九届学员(16人毕业)

伍丽安　龙丽因　陈昌国　章金福　陈蕙兰　谢帝坤　谢华隆*
李　敏　薛祖成　蔡克网　张贵华*　胡坤添　赖　英　卢保亨*
何清福　邓瑞端　沈伶菱　陈　刚*　许进福*　王兴光*　李金荣
周美玲*　姚苗华丽*　梁雅富

书大14级第十届学员(15人毕业)

洪晓春　谢有元*　区美琨*　冯清发　林黛梅*　郑源荣　黄美娇
许星耀　陈雅真*　施玉堂　王利鹏*　廖朝云　莊修蕙*　龙靖珽
李思颖*　叶思勃　陈延杰　金　弘　高光美　陈树兰　梁定树
汪莊芫真

书大15级第十一届学员

叶宏伟　邱镇发　陈丽贞　高新华*　苏金龙　陈爱月　姜志民
张双俭　陈美兴　白苏美　谢志强　王振钦　吴　渼　陈劲有
郭书明　郭秉威　潘秀莊　黄洁贞　方　瑛　白能春*　李思颖*

书大16级第十二届学员

许丽雅　郭子陞　马宏彦　何汉然　林铭法　马绮玲　吴彦汕
李志强　张　芳　谢仰匡*　白荣根*　黄汉平　周聪景　吴水石
曾　荣　谭美凤*　陈和平　李胜才*　李浩亭*　何伟麟　谢源燊
安春来

*注：半途退学

L) 历届荣誉书学研士毕业生名单

第一届	2010年3月13日	罗月秋	陈芳华			
第二届	2011年4月9日	陈淑群	洪子茵	何光荣	许彩端	李以侨
第三届	2012年11月3日	骆伟权	周纯端	李家曙		
第四届	2013年11月2日	叶婕婕	林雪琴	萧孙庆		
第五届	2014年11月1日	钟月满				
第六届	2015年11月7日	陈秋香	何启汉			
第七届	2016年11月5日	刘桂妗				

150214 结语

随着年长者经济与教育水平的提升，他们已不满足于简单的休闲、娱乐活动，而需要更高层次的净化与精神的享受。因此，能够使人达到忘我的境界、且有气功健身法之称的“书法艺术”，便受到了广大年长人士的喜爱；而陈声桂教授早在三十多年前(1984)就已萌发的创办老年大学的理念，也在这时开花结果!

2007年8月27日，主管老年事务的新加坡总理公署部长兼人民协会副主席、现任淡马锡控股主席林文兴在新加坡第三龄(老年)理事会成立典礼上致词说道：“最近新加坡书法家协会设立了新加坡老年书法大学，这是东南亚首创这一类性质的学院。它贴近了我们的生活，所以广受欢迎。”

的确，新加坡老年大学的创立，已为年长人士丰富优雅生活、发展中华文化、弘扬书法艺术、促进国际书法交流等方面作出了贡献。



新加坡书协于2004年9月7日成立东南亚首间老人大学——“新加坡老年书法大学”(简称书大)。第一批学生于2005年2月5日正式上课，于2007年11月24日毕业。图为2005年陈声桂教授指导学员习书之影。



书大学生年龄有高至八十的，也有四十一、二的，图为导师陈声桂教授(坐者)在点评第二届(2006-2008)学员作品之影。



这是2007年新加坡老年书法大学第三届(2007-2009)学员上课之影。

老学生到“书大”学习

一般人退休，不是到联络所、就是到乐龄中心活动，其实他们应该有一个更好的方式，度过晚年。

——陈声桂



刘松涛（左起）、陈丽娇和陈梦云到老年书法大学学习，不是为了一纸文凭，而是希望能好好利用黄金岁月，增加知识、陶冶性情。站立者为导师陈声桂。

张嘉玲●报道

每个星期六上午，设在滑铁卢街的新加坡书法中心，总有一群年过半百的长者到这里学习书法，他们不是来上普通的书法课，而是到本地首所“老年书法大学”学习。

他们当中，有新加坡网球中心董事经理刘松涛、前国会议员白振华的夫人陈梦云、前国会议员何家良的夫人陈丽娇。此外，新加坡驻哈萨克斯坦和乌兹别克大使沈石麟及他的夫人许静芳，也是这里的学员。

这群“大学生”来这里学习书法，其实都不是为了那一纸文凭，而是想好好利用黄金岁月，丰富知识、陶冶性情。

这所东南亚首所老年书法大学（简称书大）今年2月开课，导师陈声桂受访时说，学员们的态度认真，一部分早年有书法的基础，挥毫起来不难。书大学员的平均年龄是55岁，大多是退休者。

陈声桂是新加坡书法家协会会长。他是在参考了日本多所老年大学的模式后，决定也为本地年长者提供一个更全面的进修书法课程。

他说：“一般人退休，不是到联络所、就是到乐龄中心活动，其实他们应该有一个更好的方式，度过晚年。”

理论和实践并重

陈声桂说，普通的书法课程只注重写字，但书大却是理论和实践并重。学员不时有机会参观书法展览，并与各地老年大学的学生交流。

书大的课程为期三年，每星期上课3小时，每年的学费2400元。学员毕业，可获颁书法学士学位。毕业学员，可选择到宗乡团体等组织教导书法，为书法界作出贡献。

去年10月书大首次招生，反应非常热烈，有意申请入学者多达50多名，远超原本的10个学额。后来，为了应付需求，学额增加到20个。

陈声桂说，他们今年下半年会决定是否多开一班，但为了维持水平、让各别学员有机会打好基础，书大将不会招收太多学员。目前，除了陈声桂以外，前大学教授苏新鉴博士也负责指导课程的文化知识部分。

学员刘松涛（70岁）受访时说，这一个多月来的学习，让他对书法的奥妙有了更深刻的了解。

他说，一纸文凭对他来说不重要，他来学习书法，一方面也是为了表示对书大的支持，另一方面则希望能鼓励更多年长者到这里学习。

陈丽娇（67岁）是第一次接触书法，她说，与其退休闲着，她决定到这里进修，和学生互相切磋学习。

她说：“我从来没学过，连握笔都不稳，但我希望上完这个课程后，至少懂得欣赏书法作品。”

陈梦云（56岁）则表示，课程加入了书法理论的部分，学员对书法有深一层的认识和体会。

有意查询更多有关书大或新加坡书法中心的课程，可致电新加坡书法家协会。电话：63377753。

团缘

新明日報 27.06.2009 星期六 Saturday 农历己丑年闰五月初五

追求一个未圆过的梦

进入第五年的新加坡老年书法大学，今年2月又迎来了一批“莫道桑榆晚，微霞尚满天”的学员。

现年82岁的李家曙毕业于上海圣约翰大学，是一间大公司的主席。据说，他年轻时是一名高尔夫球健将。有一次，因球童驾车失控翻车，导致他的右臂受伤。多年来他一直不敢把手臂抬高，初来上课时，老师说，人若不能悬肘写字，只能如绣花枕头，书写小楷或中楷。于是，他下定决心，要悬肘作书。经过极大的努力，终于克服了这个多年的隐疾。如今，他挥洒自如，每天写字不下十张。上学期结束前，他特地从岛屿俱乐部买了两盒非常可口的Chicken Puff 给全班品尝。端午节次早，他还特地请同学们吃上海粽子，以庆祝这一个突破。

68岁的黄珑，是钢琴导师及有机营养健康饮食的顾问。50年代毕业于中正中学的她，自小就展露了特殊的艺术才华；5月30日生日的前一天，她特地做了一盘蛋糕，请大家在午餐时刻分享她的欢乐！她希望学习这门无声的音乐－－书法，为她的艺术旅途再添色彩。

与黄珑同岁的李森严，是全班的开心果，从事干粮包装与制造业，他是一位深爱潮剧的潮州佬。小时候在芽笼27巷尾的山伦顶长大，驾驭方言能力极强。他每星期五亦庄亦谐的话题，为班上带来许多欢声笑语。

比上两位学员小两岁的孙清德，过去两年专心研修中国彩墨画。他发现，绘画需有书法基础，才能把线条表达得更加准确，于是下定决心，要把书法练好。现在，他一手顿挫有致的颜真卿楷书，让不少同窗羡慕。

刘炳耀是一位退休的中学老师，是新加坡书法中心董事秘书刘炳杰的长兄，他退休后想做的第一件事就是学习书法，所以他早在去年中便报了名。卓添明也与他一样。

又名梅丽的梁雅富，跟家曙同是班上较为突出的学员。她有相当好的楷书基础，在老师的指导下，已经开始创作楷书条幅，并学起行书来。

身为新加坡太极学会会长的柯俊元，大学毕业后，长期往东亚、欧美奔跑。上第一堂课时，他就发现老师传授的基本运笔法－－欲左先右，欲下先上，跟太极的拳法要求一致；其他诸如行笔中锋、身正笔正，与太极拳的基本功架也完全吻合。可以说，他对“书法与太极本是一家”之说，比其他学员有更深的体会！

陈秋香写得一手漂亮的楷书，“秋香”二字写得字如其人。秋香的楷书根底好，作字笔笔送到，颇能得习书的个中三昧。这点可从她的书作见到一斑。

罗莲华早年毕业于南洋美专，是全班唯一在原有的楷书基础上专攻行书的学员。她的行书，不论游丝的牵引、笔划的轻重，均掌握得恰如其份。每周的作业，她总是大扎小扎的，比别人交得多！

李朝日是全班最为瞩目的人物，是班上的帅哥！他长期在海南岛与新加坡两地奔忙。班上的同学，常收到他送的历朝字帖及文房用品。

班上最难能可贵的是工作后才念南洋大学的洪金格，他是南大政府与行政系第十八届毕业生。为了悬肘写字，这位62岁的“学员”，日以继夜地揣摩了三个月，现在他大声地说：“我可以悬肘了。”

中華書藝

陳朝祥

题字：
新加坡：陈朝祥



2009年5月30日，中国人民大学艺术学院常务副院长、博士生导师郑晓华教授，陪同该大学徐悲鸿艺术研究院院长徐庆平教授（站者前排左八、九）、书法硕士研究生梁炳伦、•周明等研究生及中共泉州市宣传部常务副部长孙碧良、《经济日报》高级记者罗霄、中国《书画名家主编》马奔、山东书法家协会副秘书长纪君、陕西书法家协会理事卫双良、淮北矿业（集团）有限责任公司党委常委、工会主席张宁等40余人访问新加坡书法中心。新加坡书法家协会副会长何钰峰、副秘书长陈朝祥（前排站者左10、左7）及高桂女士接见了他们。

四位大专毕业生：林丽华、卓保珠、胡碧霞、林琼瑛都在工作领域各有所成，她们本来互不相识，因为书大，大家都结成了好朋友。琼瑛尤其战战兢兢，其实，写字课本是用来消闲的，却变成每周的字债！说到这里，她哈哈大笑！

全班年龄最小的陈学娟，有打破砂锅问到底的精神！练字时，对自己要求多多。她写字毫不马虎，正襟危坐、悬肘中锋，一点也不让学兄学姐们专美。

2005年2月开班的新加坡老年书法大学，已经运作了五年，共有100位学员，现在正在招收第六届学员。当时，一些人士对东南亚这第一所老年大学抱着观望的态度。今天，创办人、新加坡书法家协会会长陈声桂教授表示，书大不但实现了他当年的构想，更为滑铁卢文化街增添了不少活力！

在中国近十年蓬勃发展起来的老年大学，流行着一种“老干部体”，老师基于情面或官位或关系，不敢轻易修改或更正学员们的字迹。可我们新加坡的书大，在陈声桂教授的指导下，学员们以前人为师、以碑帖为师，注入了个人的兴趣与时间，不只陶冶自己，也为未来书坛的新貌，做了浇水灌溉的工作！

追求一个未圆过的梦，一个也不能少！滑铁卢街因为有了这批银发族，而使传统艺术更添活力；也为他们个人的生活倍添姿彩！

1503 书大历届毕业典礼概况

150301 2007年/第一届

15030101 毕业典礼实况

新加坡老年书法大学的第一届学员，于2007年11月 24日下午6时，从教育部长兼财政部第二部长尚达曼手中接获证书，为三年的辛苦学习，划上句号。

在过去的三年，他们从书法理论的学习与书法技巧的实践、十篇论文的撰写，以及提交书作参加毕业生展览等，修毕了全部课程，获得“书学研士”！

从12月1日起升任教育部长兼财政部长的尚达曼特别为第一届毕业特刊撰写盛情洋溢的献词。他也在毕业典礼上致词，并颁发证书予每一个毕业生。尚部长说，终身学习是我国政府的治国方针之一,不但可提升国人的从业能力,也使我国社会更具活力与爱心。他说,不论年纪多大，我们都可从学习中实现理想，而“再学习”也可以使我们与时并进。他说,跟我们的上几代人相比，我们的寿命更长了，健康更好了，受高等教育的机会更多了，生活素质也进一步提高了。我们目前的生活水平，比20年前好得多，未来的日子是怎样，虽说难以揣测，但未雨绸缪，将能使我们渡过任何难关。

他说,新加坡书法家协会创办的“新加坡老年书法大学”是终身学习的“先行者”，就我所知，它在东南亚还是首创的。老年书法大学这次的毕业生共有13位。这13人，三年前便开始当起拓荒者，今天，他们终于完成学业了。三年来，他们花了不少时间上课，忙于书法技法的学习与理论的探讨，但始终坚持不懈，现在，他们终于成功了。

尚部长说，现在，这13位毕业生，对中华文化有更深一层的认识，更重要的是，他们树立了一个很好的榜样，让同学和新一代的年轻人了解：追求知识是不受时间和年龄的限制的，虽然他们离开了正规学校一段长时间，但学习的精神是永恒的!

最后，部长热烈恭喜毕业生们：“你们的成就是值得我们骄傲的！”

书大校长陈声桂教授说：“成立老年大学的概念已有二十几年了，但一直没有机缘。三年多前，我终于决定付诸行动，于是，东南亚第一所老年大学在贵人们相助之下诞生了。

“成立老年书法大学，为的是通过较漫长的技术训练与较系统的理论辅导，及较深入的探究各个书法课题，为本地的书坛增添优秀的师资。其次是为老龄人口渐多的我国社会，提供优质的文化与艺术生活，共同为新加坡迈向文艺复兴之城尽点心力！

“在三年的实践中，这两个重要的旨趣，基本上达到了。所以，今天，第一批毕业生将从校门步出校外了，我为个人的理想得以实现；为新加坡书法家协会得以为社会做出另一贡献；为毕业同学三年有成而高兴！今天的主宾尚达曼部长也是我们的道友，尚部长用心学习书法迄今四年，从来没有一个月停顿过，他现在的字，笔划提按到位、运笔娴熟老练。他在日理万机之中仍持之有恒、不畏困难的学习精神，是值得我们仿效的！

“对于毕业同学，明天起你们将走入一个新的里程了，古人说：儿走千里母担忧。我是‘徒走千里师担忧’，毕竟三年相处，大家求同存异、相濡以沫，感情越过一般，非同一般！千言万语，我简单地对你们说：‘今后爱护与支持你的同窗，爱护与支持你的师长，爱护与支持你的母校！”

毕业典礼后，尚达曼部长也为毕业生书法展揭幕；配合展览会出版的毕业专刊也在会场同步发行。当晚也举行毕业晚宴。次早，全体学员也组团与校长陈声桂教授及家人到中华台北作九天的毕业之旅。明年春，他们将赴中国上海同济大学浸濡诗词课程。毕业生们表示，他们毕业后会在现有的基础上，继续探索书法的精妙并提升自己的文学修养，充实个人的“字外功”与“字内功”！

出席这次盛典的有中国驻新加坡特命全权大使张小康阁下、文化参赞朱琦博士、前高级政务次长、现任艺术总会会长何家良博士，前国会议员白振华、国防部国家实验室总裁郭锦彪、金融管理局资讯科技应用司司长陈惟政等三百人，为况殊盛。

本届的毕业生共3男10女，他们是：符和水、李慧娟、 陈丽娇、彭月妹、古兆娇、罗月秋、林彩云、陈梦云、陈丽仙、陈芳华、沈石麟、许静芳、吴仰正。

成立于2004年9月，并于2005年2月5日正式上课的东南亚第一所老人大学——新加坡老年书法大学(简称书大)，开启本区域老年人再学习的热潮。2006年全国大选后，政府进一步重视老年人生活。先是委任林文兴部长主管老年人事务；其次是于同年8月成立老年委员会；再次是李显龙总理在国庆群众大会上提到重视老年人渡过绚丽多彩的退休生活的愿景！

目前，新加坡书法中心共有3个老年书法班级，学员除了上书法技法课和理论学习课之外，也参观展览、观看比赛、出国交流、浏览岛国名家书迹、观摩书家示范、与各地老年大学交流，以及出国浸濡等。

为让个别学员有机会打好基础，书大每班不会招收太多学员。目前，陈声桂教授负责书法理论与技法这一部分，原南洋大学教授苏新鋈博士负责指导文化知识课程那一部分。

15030102 主礼贵宾新加坡教育部长兼财政部第二部长尚达曼为毕业特刊撰写《献词》

Guest-of-Honour

Mr Tharman SHANMUGARATNAM

Minister for Education and Second Minister for Finance

MESSAGE

The 1st Graduation Ceremony of the Singapore

Senior Citizen Calligraphy University Centre

Lifelong Learning is a key pillar of our Singapore's strategy to enhance the employability of its citizens.It is also part and parcel of an active and gracious society,where people of all ages gain satisfaction from Learning and gaining a better appreciation of the world. It helps us all stay relevant, and get the most out of life.

When compared with previous generations, we are now living longer and are healthier than ever before. We enjoy better education opportunities while young, and an improved quality of life throughout our lives. this means that we have more days ahead of us than the norm even two decades ago.The days ahead may be sunny or rainy. Therefore, we need to prepare ourselves ahead of whatever comes,so that we can live to the fullest at each and every stage of our life.

The Singapore Senior Citizen Calligrephy University Centre managed by the Chinese Calligraphy Society of Singapore has been among the pioneers in supporting life long learning. I understand the programme is the first of its kind in Southeast Asia. 13 spirited individuals embarked on this untrodden path 3 years age have now graduated from the course. They spent countless hours attending the course. doing their "homework" and refining their skills in calligraphy. Given their other commitments, they would not have done this so successfully had it not been for their perseverance, dedication, and concentration of mind.

They have now equipped themselves with a deeper and richer understanding of the Chinese culture. More importantly, they have set a good example to others like them and to younger Singaporens that the quest for knowledge is never limited by age and time. We do not graduate or complete our learning when we leave school or university.

Let me offer my warmest congratulations to all those graduating from the first programme! Their achievements give us all pride.

15030103 新加坡老年书法大学校长兼导师陈声桂教授为毕业特刊撰写《献词》

为了寻找一个二十多年前编织过的梦、为了避开文山会海、为了年近周甲、为了帮助书协开源、为了教育部宣布：两年后高中生升入大学，第二语文的分数不再计算，即日起凡学生第二语文考到7便可修可不修——我决定从一生逗留最长的机构——淡滨尼初级学院卸任。在我32年半的教学生涯中，我有十八年是在这里度过的，是滨初所谓的开国元老!

语文部主任是一份不错的差使，差六元便七千了，外加公积金，及三个月的拉杂补贴，平均每月万元。可是，走便走吧！尽管，教育部长尚达曼先生亲自来电，与我谈了足足四十五分钟，说尽一切理由，用尽一切美言。但，我终于在2005年12月31日走下“翠岭”——我在滨初诞生时为它取的“别字”。这别字，比当时其它十三间初院的“别字”要美得多；今天，学院还沿用着!

新加坡老年书法大学的成立，催生了人们追求优质艺术与学习生活的新章，毕竟，人们已不能满足简单的休闲、娱乐、教育，而需要更高层次灵魂的净化与享受。说它是东南亚第一间老年书法大学，说它是世界上第一所以书法命名的大学都次要；重要的是，它的种籽已播下了，日后新加坡甚至东南亚老年书法大学林立，它是领头羊。人生能做得成一件事并非易事，我做了，且做成功了，其它种种又何足道哉?

老年书法大学“但为风气不为先”，三年前付诸行动时，没想到政府隔年(2006年)5月大选后也将老年问题提上日程，且有专管老年问题的部长，而李显龙总理也在今年(2007年)8月的“国庆群众大会”，高调谈及这事。所以，书大自动成为今日新加坡积极重视老年人生活的见证！记得其母体——新加坡书法家协会在四分之一世纪前见证了“书坛是沙漠”，而今天，书坛是一片绿洲！老年书法大学，让我们为你的茁壮成长高歌!

岁月如流，三年前报读书大的十七名学员中，除了第一二年先后掉队的

四位之外，其余的将于今年毕业了！三年，在一个人学书的长河中，实在是极为短暂的，但同学们的书艺已初具基础，且略有小成，只要真积力久，快则三五年，慢则十年八载，肯定可以在书坛占据一席之地，自古“师父引入门，修行靠个人”，百业百艺均是如此。我对十三位同学切实寄有厚望焉！

五四运动先驱胡适之博士曾在北京大学的毕业礼上说：“大学毕业，并不是标示人生一段学期的结束或完毕，而是一个新生活的开始！”是的，同学们正要开始自己的新生活、新天地了。近几个月，我尽管对他们不舍与惋惜之情不断涌现，然而，天下毕竟没有不散之筵席！

我们(我与同学们)日后当会时时念兹在兹：二丽(陈丽仙、陈丽娇)、二云(陈梦云、林彩云)、二娇(陈丽娇、古兆娇)、二芳(许静芳、陈芳华)、二月(罗月秋、彭月妹)……还有水(落)石(出)、慧(娟)(仰)正……

注：水，即符和水；石，即沈石麟；慧，即李慧娟；正，即吴仰正。

15030104 新加坡老年书法大学文史通识课程导师苏新鋈教授为特刊撰写《献词》

莫道桑榆晚，金霞尚满天。

莫道桑榆晚，“金”霞尚满天，这是我改写了中唐名臣，也是诗文名家刘禹锡的名句而成的诗语。

禹锡在《酬乐天(白居易)咏老见示》诗的原句，是“微”霞尚满天。这是禹锡回应白居易赠给他的《咏老赠梦得》一诗的末尾结语。意在描述老而益壮的神采。他们两人，年纪相若，晚年交往甚密。白居易非常欣赏刘禹锡的诗歌，对禹锡的《石头城》，尤其高加称赞，说这诗中的“潮打空城寂寞回”，乃“空灵超脱”之笔。

如今，我在这里借用这两个句子，却又把“微”写作“金”，不为别的，只希望这样更能恰切表达我内心的感觉。

进入老年书法大学的同学们，虽说已都是年届不惑、知命，乃至来到了、逾越了耳顺之士。但他们两年多来，尤其是到了现今即将毕业之期，更是人人一如黄金般的刚健有光彩，一如金色彩霞般的亮朗，辉映满天。

因此，我便只好说“莫道桑榆晚，金霞尚满天”了。

我在书法大学讲的只是文化课，校长声桂教授，才是为首真正的在传授书法艺术。我于第一节讲过课后，他告诉我：同学们上课，一开始就是乐

得喜笑嘻嘻的，下课又是乐得喜笑嘻嘻的。的确，我深觉这种情景，实即是书法大学同学们的风格特色之一。他们在课室里听讲、练习写字，固然心情畅快愉悦；在中间的茶点时间、欢宴的聚会之际、与世界各地的书法家观摩交流书艺心得之时，又何尝不是心情万分畅快愉悦的？他们可以随时起兴，雅乐不休。王羲之的《兰亭集序》说：“欣于所遇，快然自足，不知老之将至”，这不就是同学们已快告三年、都在书法大学不断地欢聚在一起时，所体现出来的悦乐美好的情景吗？

同学们的书法，无论是基础未稳的，或已有根基的，一进入书法大学，都纷纷快乐地一步一步踏上了高楼的层层阶梯，开广了无远弗至的视野，不断地提升着那永无尽头的心智，拓展着那广大无垠的书艺江天。学着、学着，进步着、进步着，同学们就这样稳稳地来到了今天，已近在眼前的领取文凭的吉期，这是人生多么快乐的大事啊！

我非常高兴地为同学们庆幸，庆幸同学们可以有这样的一所大学，提供这样令人快乐的一种进修书艺的机会，在书法的造诣上，学到了有今天这样一种为书法大学认可的高度水平，这不但是同学们的光荣，也是新加坡的荣耀。新加坡常被人称为只是一个弹丸小岛，但它竟然也能有这样的一所书法大学，培养出有高水平的书艺人才，难道这不是岛国可以发亮的钻石吗？不也是令人瞩目、不可小觑的钻石岛国吗？

时代来到了21世纪，已是一个万象益加飞速更新的时代。前人说的人生七十古来稀，今人早已改言七十小妹弟，八十多得是，九十不稀奇，一百二十岁，人人可期冀，医学界有说，是天赋之理。

书法大学即将毕业的同学们，学有所成，我满心欢喜，除了以“莫道桑榆晚，金霞尚满天”来抒欣悦情怀之外，姑且再写一小诗，藉供大家引发回味三年学程的悦乐欢愉，并资庆贺：

书艺中心笔触情，法高碑帖字生情。

大欣天下英才会，学乐三秋四美迎。

注：三秋：1.三年；2.秋播、秋耕、秋收，此诗兼含以上二义。

四美：良辰、美景、赏心、乐事。

150302 2008年/第二届

15030201 毕业典礼实况

新加坡老年书法大学的第二届毕业班学员于2008年 11月8日(六)下午6时，从总理公署部长兼人民协会副主席林文兴手中接获证书，为三年的努力进修划上美丽的句号。与第一届学员一样，他们在过去的三年，从书法理论的学习与书法技巧的研究、十篇论文的撰写、出国浸濡，以及提交书作参加毕业生展览等，正式修毕全部课程。

毕业典礼于新加坡青年音乐家协会礼堂举行，毕业书法展览会则于新加坡书法中心李光前堂同步举行。配合展览会出版的毕业专刊在会场同步发行，随后举行毕业晚宴。次日，学员也组团与校长陈声桂教授到中国山东等地做十天的毕业之旅。

本届的毕业生共有14名，他们是：洪珠英(子茵)、罗守学、蔡锦贤、陈森富、吴茂洲、何光荣、高慧芬、许彩端、黄美英、陆鸿昌、李以侨、林景顺、廖振福、卓靖洽 。

成立于2004年9月，并于2005年2月5日正式开课的东南亚第一间老年大学──新加坡老年书法大学(简称书大)，开启了本区域年长人士再学习的热潮。第一届的13名学员已于2007年11月24日，从当时的教育部长兼财政部第二部长尚达曼手中接获“书学研士”证书。毕业后，他们都在现有的基础上，继续探讨书法的精妙并提升自己的文学修养，充实个人的“字外功”与“字内功”。

目前，陈声桂教授书法理论与技巧这一部分，原南洋大学教授苏新鋈博士则教授文化知识那一部分。老年书大的成立，也可回溯往事至2006年全国大选结束之后，当时政府开始重视老年人的精神生活，先是执政党主席林文兴部长受委为老年人事务的主管部长，积极探讨人口老年化的问题，以及如何使年长人士生活无忧；其次是政府鼓励年长的国民继续工作，以及终生学习；第三是于2007年8月成立老年委员会。同年，李显龙总理也于“2007年国庆群众大会”上提到重视老年人渡过绚丽多彩的退休生活的愿景！而新加坡书法家协会早一年成立的老年书法大学，正合时宜！

15030202 主礼贵宾新加坡总理公署部长兼人民协会副主席林文兴为特刊撰写《献词》

Mr LIM BOON HENG
Minister, Prime Minister’s Office
Deputy Chairman of The People’s Association

Message

Ageing is a natural process. But when life expectancies rise while birth rates fall, then societies age. Every nation, whether developed or still undergoing development, has to pay attention to the needs of a growing population of senior citizens. Some needs have to be addressed well before people grow old.

By the Year 2030, it is estimated that the number of people above the age of 65 years old will reach 900,000. In this regard,Prime Minister Lee Hsien Loong in the 2006 National Day Rally has addressed the challenges of our ageing population in the future.I was appointed to lead a Ministerial Committee on Ageing Issues, to study the needs and challenges of these long term concerns.

One broad area is financial security. Will people have enough money for their old age? We encouraged people to continue to work-for as long as they can, and as long as they wish, not necessarily in the same job or at the same pay. They should imbibe the philosophy of learning to a ripe old age to have skills that are needed.Employers are encouraged to offer re-employment beyond the current retirement age. By 2012 the law will require employers to do so.The CPF savings scheme was improved to build in a compulsory annuity plan so that people will have a stream of income for as long as they live.

The second broad area is health care and long term care financing. We have in place the Medisave, Medishield and MediFund scheme for hospitalization charges. MediShield has been restructured, with individuals allowed to buy additional plans. Government tops up the Medisave accounts of senior citizens from time to time. For those who require long-term care, we have the Eldershield plan, It is a basic plan, and we need to improve it to meet the needs of the frail elderly.

The third broad area is to enable people to live active, healthy and happy lives. We have launched the Wellness Programme as a pilot programme. The People's Association is steering 12 sites to develop the programme. When it is ready,it will be implemented across the country. In this programme we encourage people to pursue their areas of interests. Calligraphy can be one such interest.

The Singapore Senior Citizen Calligraphy University Centre was established in 2005, and is the first of its kind of educational institutions in the South East Asia region. It is the pioneer in the field to offer a degree-course education, underpin by academic rigour and geared to the aesthetic development of its senior students in Chinese Culture and Calligraphy. It actively leads its students to reach a higher level of self-actualization and personal fulfillment in its three-year programmes. The University Centre thus

embodies the long term societal aims of lifelong learning and personal enrichment for our growing numbers of senior citizens.

There are 14 students in this year graduating batch. They are the 2nd batch to graduate. They are all successful individuals from all walks of life. Three years ago, they enrolled as students with dreams and hopes, just as any newcomers to a different school experience. They want to achieve goals and to fulfill dreams and aspirations. Under the able and caring guidance of their teachers, they worked hard and enjoyed themselves too. They demonstrated for many young Singaporeans the wise adage of lifelong learning for a fulfilling life experience.

Today I congratulate the 2nd Batch of Graduating students of the Singapore Senior Citizen Calligraphy University Centre. I hope you will carry the Calligraphy Torch passed on by your beloved Principal, Professor Tan Siah Kwee and bring honours to your alma-mater and our country. Congratulations to one and all.

15030203 林文兴部长《献词》译文

老龄化是一种自然现象。但当人寿预期提升而同时出生率下降时，社会便会趋于老化。每一个国家，无论是发达国家或发展中国家，都要关注日益增长的乐龄人士的需要，而有些需要应在人口未老化前先行处理。

据估计，到2030年，我国人口年龄在65岁以上的将会有九十万人。有鉴于此，李显龙总理在2006年国庆群众大会演讲中提及政府开始重视老年人的生活，并委任我主持一个部长级人口老龄化委员会来探讨长远的措施，并解决他们的需要及难题。

第一个概括性议题是财务保障。乐龄人士是否有足够的金钱来支付他们的生活费用呢？我们鼓励他们还能工作时继续工作，他们能做多久便做多久，及他们愿意做多久便做多久，并不一定要在同一工作岗位或收同一的薪酬。他们应该采用“活到老，学到老”的精神，尽量学习他们终生所需的技能。我们亦须鼓励雇主再用已达退休年龄的员工。在2012年将会立法规定雇主这样做。公积金计划已经改进，包括一项强制性的养老金，以便乐龄人士在他们有生之年不会断炊。

第二个概括性议题是医药保健及长期护理资金。我们已有保健储蓄计划、健保双全计划及Medifund计划来支付入院费用。健保双全计划已经重组，使到个别人士可加买额外保险计划。政府已不时注资填补乐龄人士的保健储蓄计划户口。对于那些需要长期护理的人士，我们亦有Eldershield计划来配合他们的需要。这是一个基本计划，我们需要把它改善以便满足

老弱长者的需要。

第三个概括性议题是要让人民多姿多彩、健康，及快乐地生活。我们推行了“康乐计划”作为试点。人民协会现在在12个地区推展这计划。当一切成熟时，便会在全国推行。在这方案里，我们鼓励民众去学习他们感兴趣的项目，而书法亦是其中有趣的活动之一。

老年书法大学设立于2005年，是东南亚首间老年大学。它为我国年长者提供一个先驱的进修场所。在这三年课程里，书大提升了他们的生活素质，及个人的成就感。换言之，老年书法大学的设立是合适宜的，它符合了政府所推行的改善老人生活与健康的宗旨。

今年的书大第二届毕业生共有14名，他们是成功人士，来自不同的背景与领域。三年前，他们抱着共同的理想，要为自己的黄昏岁月增添些许色彩，在资深教授的谆谆善诱下，孜孜不倦地学习，终于学有所成，踏出学习书法的第一步。他们这种“活到老，学到老”的精神是年轻人学习的好典范。

我也在此恭祝这一届毕业生顺利完成学业，并希望全体毕业生秉承你们的校长陈声桂教授对书法的热忱，推动书法艺术的发展，使它在我国的书坛上继续发扬光大。

15030204　校长陈声桂讲词全文

敬爱的林文兴部长、各位来宾、各位同学:

大家下午好!

今天很荣幸地请到新加坡总理公署部长兼人民协会副主席林文兴先生在百忙中抽空前来主持新加坡老年书法大学第二届毕业典礼。林先生也是总理委任的第三龄委员会的主席。他的出席，相信对第三龄生活的另一面，会有更好的关切。

新加坡书协在过去的三十年,一直是人民协会的协作会员，我们曾经动员全部人力，帮忙人协组织布莱德岭华族传统艺术中心，运作了16年。在过去25年，我们也协助超过20间联络所联办书法比赛。20年前，我们也开始借用了人民协会总部大草场，于农历新年举办超过千人参加的全国挥春大赛等等！现在我们与全国18间民众俱乐部联办书法课程，并继续举办比赛、讲座、挥毫、雅集!

我们的会所，在搬来新加坡书法中心之前，曾在人协总部运作了6年，

目前我们的贮藏室还在人协**(声桂按: 如果是从人协于1989年6月18日提供储藏室算起是8年)**。

如果说，我国执政的人民行动党跟全国职工总会有共生的关系，那么我们跟人协也有共生的关系。尽管我们现在运作的滑铁卢街48号是国家艺术理事会的艺术之家之一，但是丝毫不影响我们与人协三十年来共同合作与发展的情谊。明年，我们也会参加国家艺术理事会与人民协会为加强老年人对书法艺术的认识所开展的各项outreach活动!

因为这一渊源，人协的历任总执行理事长：李卫国、林靖忠、李宗严、王景荣、陈文发，都担任新加坡书协的顾问，参加了书协的活动。

过去人协的两任副主席，其一的李炯才先生是个书法爱好者，常拿起毛笔写字，也参加书协的活动、聚会，及接待来访的各国代表团；接任的黄根成先生，也参加我们的书法活动，主持新加坡书法中心的开幕典礼并当众挥毫，以及亲自参加公益金书法展的筹款活动。黄副总理曾在内政部的旧凤凰园及新凤凰园拿起毛笔，一笔一划地练字到晚上七八点。所以我们希望，林文兴部长从今日开始也跟我们打成一片，对书协的活动多多支持、多多参与!

在欧洲、韩国、日本，特别是中国、香港、澳门，老年大学已非常普遍，中华台北把老年大学叫做“社区大学”，在过去10年里，开设了99间。所以，新加坡书协开设的这间老年大学，可说是开启了本地老年大学的先河。

所谓老年大学，是一个专有名词，是对老年人坚持一个较长时间及较有系统的学习的尊称。易言之，之所以用“老年大学”，是对年长者的尊重。在外地，甚至还有函授大学、电视大学、广播大学、旅游大学、烹饪大学等等，当然这与正规大学不能相提并论。就如我们有旅游大使、文化大使、亲善大使、F1大使等等，是对某种工作的认同与尊重，与正式大使并不一样。

新加坡书协开办的老年大学尽管只有短短的四年，但已开始引起新加坡社会各界的注目与重视。在今年(2008年)1月7日，它也获得了慈善团体的称号，余款可以不用纳税，为日后开展更多活动作好准备。

我们相信，再过十年，新加坡老年书法大学也会像新加坡书法中心一样，成为新加坡社会的品牌。

转眼间, 书大06级的同学毕业了。短短的三年，我们不可能将每一个人

培养成为书法家，但至少，他们作为一个书法爱好者，把书法作为下半生的爱好，该无问题。

对即将离开的诸位，我应该说：“今天你们以学校为荣，它日学校以你们为荣！”希望你们的毕业，会为新加坡老年书法大学再添一层重彩。

借此，我代表书协全体同仁祝愿林文兴部长在公共服务生涯中，再上层楼！

谢谢各位！

15030205 校长/书法导师陈声桂教授为毕业特刊撰写《献词》

转眼间，书大06级的同学即将毕业了。

在过去的三年里，同学们放下身段、年龄、职称，一起上课、一起游览、一起琢磨，总算修业期满。

短短的三年，我们不可能将每一个人培养成为书法家，但至少，你们作为一个书法爱好者，把书法作为下半生的爱好，该无问题。

这里我借用欧阳修《学书消日》的话：“自少所喜事多矣，中年以来，渐已废去，或厌而不为，或好之未厌，力有不能而止者。其愈久益深而尤不厌者，书也”。送给本届毕业诸君共勉。

三年来，同学们知道我苦心维持书协不易、维持书法中心不易、维持老年书法大学不易，为免让我流为“文化乞丐”，大家都从各个层面给我支持与动力，这是我最为感动的！据我的理解，一座建筑物之所以有生命，也许是因为身在里头的人赋予它感情；也许是经由外在历史的嬗变而添加它的沧桑！特别是不同的人，因为际遇、经历和理解各异，所以对一座建筑物的感情与追忆也不一样。话虽如此，我与同学们三年的紧密交往，深知你们未来对新加坡书法中心这一栋大楼是会魂牵梦绕的！

岁月如流，今年我已周甲了，想起四十五年前随师习书，三十五年前课徒写字，恍如春梦，实在是不堪回首。

对即将离去的诸位，我应该说：“今天你们以学校为荣，它日学校以你们为荣！”希望你们的离开，会为新加坡老年书法大学再添一层重彩。

15030206 文史通识课程导师苏新鋈教授为毕业特刊撰写《献词》

登高宽视野，书艺拓江天。

又是快乐不已，幸福无疆。向往真懂欣赏书法，创造墨宝的一班。

为什么是快乐不已的呢？我每次来讲文化课，一踏进课室，看到的都是笑意满脸的面容，听到的都是嘻哈悦耳的笑声。为什么这么快乐开心？一位同学说了：他们正在“返老还童”。读书上课，以前都是适龄学童的事嘛！他们现在又来到了课室，坐在学童坐的位置，用阅读书写用的桌子，面向白板，静听教课。这种情景，怎不令人返老还童？又一位同学说了：他们正在讲双关语、滑稽话，是戏谑？是作弄？是真赞扬？是假恭维？都不清不楚了，此中乐趣，还不引得大家前俯后仰、嘻哈大笑吗？在书法大学上课，就是这样在课前已营造出一种快乐开心的情境，而接着便马上愉快认真地听课，一丝不苟地学习的。

为什么是幸福无疆的呢？放眼天下，全球各地大学虽多，但设有中国书法专“院”、专“系”的，却相对稀少。而在一个小岛上的花园城国新加坡，却竟然开办了一所书法大学，由享誉东南亚、东亚各国的书法名家传授书法艺术，让新加坡与世界各地爱好书法的乐龄才杰：

——不但有缘在这所书法大学欢聚一堂，开心地学习书法艺术，定时细听师长的宝贵教益，随时与同窗切磋琢磨，以求有成。

——而且还会遇上纷至沓来的种种书艺良缘，在书法中心的“李光前堂”，欣赏到远近各地前来交流、开书展的名家书法佳作，耳濡目染地受到他们的熏陶，从中得益。

——甚至也有机缘在师长的带领下远游东亚，与各国书法名家聚首观摩，热诚交流，聆听心得，使自己更加坚持练习，更能写好每一幅书艺作品，创造自己的独特风格。

这样，在花园城市，就有如此令人惬意地学习书艺的书大可进，有如此美好的学书经历之可得，这还不是一种幸福无疆的人生吗？

中国书法艺术的发展，到东晋时代的王羲之，他使汉朝末年以来的楷书、行书、草书，都在他手上作了一次水平极高的跃升。他的这种成就，前无古人，因而被称为“书圣”，尊为书坛泰斗。然而，他是怎样研练书法而达到如此成就的？简单地说，王羲之是对各种书体，都不断地观赏研磨，他欣赏、吸收各家各体书艺精美、优越的种种笔法，把他们适当地融合、表现在他的作品中。他的书艺作品的精美，风格的独特，“贵越群品，古今莫二”。“书圣”就是如此研练而成的。

王羲之著名的诸多书法作品中，对后世影响最大、最深的莫过于《兰亭序》，它被世人誉为天下第一行书。自有《兰亭序》以来，从公元353(东晋穆帝永和九年，农历三月初三)，迄今(2008年)共一千六百五十五年，临摹他的世人，不计其数。世上成名的书法家，谁没临过《兰亭序》？

《兰亭序》留存世间，是这样的有生命力。《兰亭序》成为如此这般的“墨宝”，它的寿龄不是已全如神仙，无法计算了吗？只要是成功的书法艺术作品，都会成为“墨宝”，像《兰亭序》一样，是“寿如仙”，无法有终年可计的。

人们常说拳不离手，曲不离口。要拳术打得精，歌曲唱得妙，是必须天天勤练拳、日日勤练唱的。要书法写得好，也不例外。同样是必须长期不断地勤研勤练的。勤研勤练、勤练勤研，天天如此“心”、“手”运动，一旦研练有成，这时，把毛笔沾着墨汁写在纸上，便即刻成为“墨宝”了。这是多么令人高兴，令人愉快的啊！

黄金、钻石、和氏璧，都是天然形成的。人造的，价值不如天然的。然而，“墨宝”，非天地可以自然而然地形成，却是人造的才有价值。它是人通过其“心”、其“手”长期运动，研练出来的。这样，虽说“墨宝”是人工的产品，然而，这种产品，人文价值高，艺术美感无穷，绝不是黄金、钻石、和氏璧可以匹比的。

再过一个月，同学们就要上台领取书法大学颁发的毕业文凭了。这是大学对同学们的书艺、鉴赏、写作，以及许多相关知识的掌握，都已高达大学专业水平的郑重肯定，是非常可喜可贺的事。极盼同学们此后无时不快乐，无时不幸福，仍旧能继续长期不断地勤研书法、勤练书法，以致继续再有步步登高，步步更“宽视野”、广“拓江天”的高而又高的成就。

兹谨写一小诗，藉表喜贺之情:

墨宝寿如仙，兰亭怎计年?
登高宽视野，书艺拓江天。

极愿大家都能不忘勤研勤练，眼高而手不低，广拓书艺江天。

150303 2009年/第三届

15030301 毕业典礼实况

在新加坡老年书法大学第三届毕业典礼上，主宾、新加坡外交部高级政务部长再诺说: “看到新加坡老年书法大学在实现乐龄人士的使命上，扮演

它应有的角色，我感到非常高兴。它具体地实现了我们国家日增的乐龄人士的终身学习的愿望。我谨此祝贺新加坡老年书法大学，与我们的乐龄人士，都稳健地朝向他们下一个生命的阶段前进。”

再诺部长接着说：“虽然你们的俗务烦杂、周遭能使你们分心的事物很多，但你们还是学成毕业了。这就显示了这一课程的价值与魅力，也说明了新加坡老年书法大学在对书法的发展与关心乐龄人士两者间所扮演的积极角色。”

老年书大的毕业典礼，是于2009年11月14日下午五时在新加坡青年音乐家协会礼堂举行，本届共有17人毕业。毕业生书作展则于新加坡书法中心李光前堂同步举行，也出版毕业专刊。

随后，毕业生举行毕业晚宴，并组团与校长陈声桂教授到中国广东、福建等地作毕业之旅。他们是：卢志强、王运开、萧雅悟、杨民献博士、谢汝存、陈锦泉、顾凤娇、陈淑温、傅耀建、黄永元副教授、周仪卿、陈淑群、温秀玉、高桂、苏娟娟、佘恒嘉、陈振光。

在毕业礼上，书协副会长徐祖燊也代表校方赠送中堂行书“和谐”予再诺部长纪念。

在过去的三年，书大07级第三批学生，从书法理论学习与书法技巧的研究、十篇论文的撰写、到中国名牌大学浸濡，以及提交书作参加毕业生展览等，正式修毕全部课程，获授“书学研士”衔。

校长陈声桂教授说:“开办了五年的书大，在引领风气、在教学内容、在技法训练、在浸濡学习种种的设计、执行与成效，应当如何诠释呢？这里我用中国湖南长沙岳麓书院乾隆时代的院长旷敏本的话括之，即：‘是非审之于己，毁誉听之于人，得失安之于数。’”

陈校长又说：“在过去的三年，你们有的埋头苦修，有的平淡过日！以后者而言，平淡过日并无不对，因为是老年大学嘛，老年人了，‘乐夫天命复奚疑？’消遣消遣，把书法当着太极练练即是，不必焚膏继晷！至于前者，则有立志作为一位书家的宏愿！我想，这些学生，对书坛未来二三十年的传承工作，肯定会有深远的影响！”

早先，陈校长致词时说：“在亚太经济合作会议最繁忙的时候，新加坡外交部高级政务部长再诺先生还是如约地拨出他宝贵的时间亲临主持第三届新加坡老年书法大学的毕业典礼。我谨代表新加坡书法家协会、新加坡老年

书法大学及全体毕业生向再诺部长敬致谢意!

“再诺部长是我们书协的老朋友，有着很深的渊源。他的一件书法作品，曾参加书协联办的2007年公益金筹款活动，筹得义款两万元。也许你们不知道，再诺部长写字很认真，也写得很好，上个月初我在总统府协助布置内阁会议室时，就看到他写的‘和谐’两个大字挂在左边。这个内阁会议室，是在Sri Temasek(淡马锡大楼)的二楼，也是今早开幕的亚太经合会议的会场。我相信，今早到会的美国奥巴马总统、中国胡锦涛主席等国家领袖看了，也会非常惊奇与赞叹！”

毕业生工委会主席萧雅悟说：“缘起一班热衷书法的人士的坚持，在四十年前创建了书法家协会；而其中我们老年书法大学的校长陈声桂教授，四十年来更是在风雨飘摇中，健步坚持至今，并创建老年书法大学，到今天我们已经是书法大学所栽培出来的第三批毕业生了。”

成立于2004年9月，并于2005年2月5日正式上课的东南亚第一间老年大学──新加坡老年书法大学(简称书大)，开启了本区域年长人士再学习的热潮。第一届的13名学员已于 2007年11月24日，从当时的教育部长兼财政部第二部长尚达曼手中接获毕业证书；第二届的14名学员的毕业证书，则于2008年11月8日，由总理公署部长兼人民协会副主席林文兴颁发。

15030302　主宾新加坡外交部高级政务部长再诺为毕业刊撰写《祝词》译文

你们已完成了三年的书法课程了，可喜可贺！虽然你们的俗务烦杂、周遭能使你们分心的事物很多，但你们还是学成毕业了。这就显示了这一课程的价值与魅力，也说明了新加坡老年书法大学在书法的发展与关心乐龄人士两者间所扮演的积极角色。

作为现代的，而且优雅的新加坡的新一轮的社会文化与教育大环境变迁下的一分子，今天你们的收获，不仅仅是书法的学习而已!

我们今天生活得更健康，我们也可以预期人寿会更久长，所以我们应该为未来的生活做好准备，而终身学习就是实现充实生活的枢纽!

看到新加坡老年书法大学在实现乐龄人士的使命上，扮演它应有的角色，我感到非常高兴。它具体地实现了我们国家日增的乐龄人士的终身学习的愿望。我谨此祝贺新加坡老年书法大学，与我们的乐龄人士，都稳健地朝向他们下一个生命的阶段前进。

15030303　主宾再诺部长《献词》原文

Congratulations and Best Wishes

Message by Zainul Abidin Rasheed

Congratulations on the completion of your Calligraphy Course. This is in spite of the many commitments and attractions around you. That says a lot about the value and the beauty of the course, and the role that Singapore Senior Citizen Calligraphy University Centre has played in calligraphy development and its care for senior citizens.

More than the stroke of art, today you are part of the next wave of the broader changes in the socio-cultural and educational lanscape of our modern, yet cultured Singapore.

Today, we live healthier. We are expected to live longer. We therefore have to be better prepared for whatever lies ahead. Life-long Learning is key to a more fulfilling life.

I am most happy to see that SSCCUC has played its part to help our senior citizens realise their aspiration. SSCCUC embodies our nation's vision of life-long learning for our growing population of senior citizens. May SUCCUC and our senior citizens stay their healthy course as they both grow up the ladder of life.

Zainul Abidin Rasheed

Senior Minister of State (Foreign Affairs)

29 October 2009

15030304 新加坡老年书法大学校长/书法导师陈声桂教授为毕业刊撰写《献词》

又是一年芳草绿。书大第三批毕业生即将离开了。

开办了五年的书大，在引领风气、在教学内容、在技法训练、在浸濡学习种种的设计、执行与成效，应当如何诠释呢？这里我用中国湖南长沙岳麓书院乾隆时代的院长旷敏本的话括之，即：

是非审之于己，
毁誉听之于人，
得失安之于数。

学习书法，基本上得弄清三法，即笔法、章法、墨法。诚然，第四法——意法，也不可少；以四者为圭臬，我们也才有办法在掌握毛笔之外，也掌握钢笔及粉笔。

在学习的过程中，前人有所谓“入古方能出新”，也有“既入师门，

当破师门”的论点!

所以，我向来不认同学生临摹我的字迹；几个人行，但不是大多数人如此；偶而行，但不是大部份时间如此。因为照临我的字，永远无法跳出我的圈子。说得浅白一点，我累积了五十年的精力才形成自己的风格，只可有一，不可有二，学生应当掌握学书的方法，然后去走自己的道路!

在过去的三年，你们有的埋头苦修，有的平淡过日!

以后者而言，平淡过日并无不对，因为是老年大学嘛，老年人了，“乐夫天命复奚疑？”逍遣消遣，把书法当着太极练练即是，不必焚膏继晷!

至于前者，则有立志作为一位书家的宏愿!我想，这些学生，对书坛未来二三十年的传承工作，肯定会有深远的影响!

所以，我决定在此，略抒管见!

我于1975年当上了国庆美展(即新加坡文化部每年举办一次的国家级美展)东方书画组的五人评审团之一，1978年当上了国家博物院年展的评判。对于一位书法家的成型，认为得具有三个基本条件:

一、才气;

二、对于书法史上重要的各家各派的作品与特色，有较为透澈的了解;

三、深厚的文化及艺术涵养。

书大三年的教学，对于第二点几涵盖殆尽，即使当代书家，也不从缺;至于第三点，苏新鉴博士文化课的教授，尤其有创新滤旧之效。

不过，任何一位书法家，他日如果要屹立书坛，除上述三个条件之外，最好有第四个条件：运气!

说到运气，它有点玄之又玄。简单地说，运气有时不是从天而降，而是：①要靠真才实学争得若干的荣誉；② 要靠机缘与工作得到几个大奖；③ 要有缘与名家名士交往；④ 要在书协担任适当的职位；⑤更重要的是，要有大师级的人士的青睐与支持!

这样说来，第五个条件比“天上掉下个林妹妹”(曹雪芹《红楼梦》句)更难吗？不会!新加坡书法家协会这片圣土，在国外，特别是中国甚至东亚的韩、日、台三地，不知照应了多少具有“运气”的书法家!？只要你们明了，在同一屋檐下，同道应当相互扶持照应，及守护“梁山”滑铁卢街48号

是职志。那么，今后新加坡一年之内出现三两位书法家，是指日可待的了！

因此，我祈望个人有另一个二十年，而书大也有另三个五年！

知我者当知我心所忧者何！所待者何！

桃花潭水，明月清风。祝本届诸君：“电视可以不看，书法不可以不写！”(北京大学校长蔡元培：“官可以不做，国不可以不救”)

15030305 文史通识课程导师苏新鋈教授为毕业刊撰写《献词》

光阴似箭，一眨眼间，老年书法大学栽培的第三届书法精英，又已登达成功之域，宣告毕业了。

这又是快乐无已的一班。大家有缘自各行、各业、甚至是荣休而来，加入学书的行列，一起对书艺在国内、国外切磋琢磨，偲偲怡怡地学习。这样，还能有丝毫忧绪可以渗入那已专心一意地研赏写练书艺的快乐情怀吗?

记得在同学们来上文化课的第一节，我就曾讲过刘禹锡赠白居易诗中的名句：“莫道桑榆晚，为霞尚满天。”的诗意，藉以赞扬同学们在已至、已过不惑之年再前进的步伐中，还加走了一条认真深入地鉴赏研练书艺道路之可嘉精神与选择。

三年来同学们都如仙般愉快地学习，进步神速。回想起去年大三毕业同学的晚宴庆祝会上，当时各位只刚大二课业结束，就已传出有些同学的书艺，已高达毕业的水平了。又有同学发出了挑战当晚盛会的声音，说来年的表现要更风光。这些不知是一时兴起的戏语还是确实的真言。不过，都已令我眼睛为之一亮了，大家有所知的也发出了不少悦乐的笑声。

今年书艺毕业的同学们，看来的确也是不愿落人之后，要大有作为、营造出满天都是夺目的绚丽彩霞的一班。我想我在上第一节课时，把禹锡的诗句，写在白板上，用的是作“为”霞，而不是“微”霞的版本，真是一点都不错，这也是要营造满天绚丽彩霞的一班啊！

如今，我姑且在禹锡名句之上，再加撰两句，成为：

学书乐似仙，笔艺誉前贤。莫道桑榆晚，为霞尚满天。

极愿这一小诗，还可以有引发同学们回味学书之乐的功能，并以之祝盼大家今后仍能继续悦乐不已地鹏翔书坛，创造绚丽的彩霞，日子继续辉煌。

150304 2010年/第四届

15030401 毕业典礼实况

新加坡老年书法大学的第四届毕业班学员，已于2010年11 月6日下午5时半，从新加坡国会议长(国会主席)阿都拉手中接获证书，为三年的努力进修划上美丽的句号。

毕业典礼于新加坡青年音乐家协会礼堂举行，毕业书法展览会则于新加坡书法中心李光前堂同步举行，约有二百余人参加，包括阿都拉议长之夫人、书大名誉校长古兆娇、新马教育界前辈：前麻坡中化中学校长徐其礼、前南侨女中校长高亚思、前南洋初级学院院长冯焕好及夫婿何乃强医生等人。

书法展举行8日，至11月14日结束，配合展览会出版的毕业专刊在会场同步发行，随后举行毕业晚宴。过后，他们也到中国海南省作五天的毕业之旅。

本届的毕业生共有18名，他们是：佃永福、程朝明、陈月团、骆伟权、潘秀琴、郭宽、张月娥、林雪琴、周纯端、陈金枝、林美美、符策明、周惟孝、陈秋对、陈泰至、黎民碧、谢沚珉、林春发。

国会议长阿都拉赞扬老年书法大学已积极地、有效地帮助学生达致终身学习的目标。

他说：“作为应届毕业生，你们可将过去三年所学，与你们同龄及年轻的国民分享。本地的民众俱乐部、文化团体，及宗亲会馆，都有开设书法班的场地，唯独欠缺有资格教学的书法老师。这里，我期望你们会主动地参与这一工作。”

阿都拉也说：“我也知道，通过长期及积极的练习书法，会使我们更加长寿。在中国各地，游客们经常可以观赏书法家们在公众场合展现他们的才华。他们大多数八九十岁，终身与书法为伍。我想，这正是我们要过健康与愉快的生活的榜样。”

现年83岁、担任厦门大学毕业生校友会名誉会长多年的工委会主席周纯端在致词时说：“相处三年，相互鼓励、相互切磋；共同提高书法水平；共同参观、浸濡、看招牌；共同完成作业；共同享受同学们带来的拿手美食，这些点点滴滴，都历历在目，同窗之谊，令人难忘！”

周大姐又说：“三年来，在陈声桂教授的悉心指导下，在同学们锲而不舍的努力下，有基础的同学书法水平提升到更高层次，而没有基础的也打下

了坚实的根基。苏新鉴教授的文化课，丰富了我们的世界观与字外功，在此感谢二位老师！”

校长陈声桂教授希望：“毕业生继续笔耕不辍、提升自己的水平，并且终身与书法为友；至于以书法作为消闲的，则依旧舞文弄墨，提升自己的生活内涵。”

他说：“如果我们以十中取一来检视我们得来不易的成果，应该说，再过五年，新加坡书坛，肯定会增添一批生力军。这批生力军不只在技法方面受过三年或三年以上的良好训练；在理论方面，也有比一般学书者更有扎实的基础。至少，在浩瀚的书学海洋里，他们知道从哪里寻找营养、补充营养。更重要的是，当他们将来从事书法教学的时候，也能够对学生做出正确的指引、发表正确的看法。这对书坛的发展，是会起着重要的作用的！”

结束讲话前，**他说：“我四十多年来，出钱出力、任谤任劳，为新加坡的书法运动，付出了一生的精力，至今仍是三无先生(一无股票、二无定期、三无保险)。所以，我不敢期待，还有一个像我这样的人，走我同样的路！但我想，你们有时花点时间为你的母校服务，或自发地开一张支票寄给你的母校，是可以试试的！毕竟，饮水思源、乐善好施，均是人类不可或缺的崇高美德！”**

15030402　主宾新加坡国会议长阿都拉为毕业特刊撰写《祝词》译文

谨此表达我衷心的祝贺！

三年前，你们报读了由新加坡老年书法大学专门为年长人士所开办的课程而再次成为学生；值得一提的是，这设计独特的三年课程在东南亚尚属首创。你们身体力行，体现了终身学习所带来的乐观思想，促进我国迈向更优雅的社会；同时迎合了我国致力于发展为全球化城市和充满活力的艺术中心的愿景。

随着我国人口老化，大家都应该各尽其责、发挥其长。今天，人们已拥有更加健康的体魄，其寿命也相应延长；与上一代相比，现代人一搬都受过良好的教育，生活也过得更富足。纵然步入老年，但只要拥有乐观积极的态度，与同辈或年轻一辈分享你们学习书法的乐趣及心得，将帮助你们迈向更健全、更有意义的人生。对于你们积极的人生观以及新加坡书法家协会对此项活动的鼎力推动，我在此表示赞赏。

除此之外，通过对书法的学习及传授，将有助于提高华文水平。希望借此让年轻一代从中国五千年的文化、古人的智慧及儒家道德观念中受益，这

也有助于对各族文化的了解，并利于推动我国朝向多元文化的社会迈进。

让我再次祝贺你们一一新加坡老年书法大学第四届毕业生，祝愿你们:身体健康！百尺竿头，更进一步！

15030403 主宾、新加坡国会议长阿都拉Mr. Abdullah Tarmugi为毕业特刊《祝词》原文

CONGRATULATION MESSAGE BY MR.ABDULLAH TAARMUGI, SPEAKER OF PARLIAMENT, ON THE OCCASION OF THE 4TH GRADUATION CEREMONY OF THE SINGAPORE SENIOR CITIZEN CALLIGRAPHY UNIVERSITY CENTRE

Congratulations,

Three years ago, you had enrolled as students in the Singapore Senior Citizen Calligraphy University Centre to pursue its uniquely designed three-year formal course of studies for senior citizens; the first of its kind in South-East Asia. By taking this step, you demonstrate that lifelong learning is key to active ageing and fulfillment and in developing a gracious society. This is in line with our nation vision of remaking Singapore as a global city and a vibrant hub of the arts.

Indeed, as our society ages, every one of us has a role to play. Today, people are healthier and live longer, and compared with previous generations, they are generally better educated and financially better off. Being active while getting on in age will help you to lead a healthier, more meaningful life of sharing your knowledge and interest in Chinese Calligraphy with your peers and the young. I commend your positive outlook on life and the good work done by SSCCUC.

Furthermore, in the learning and teaching of Calligraphy, the standard of Chinese Language is raised. This will benefit young learners greatly as the age-old wisdom which abounds in Confucian proverbs and morals are learned to appreciate the stories of Chinese Civilization that has lasted 5,000 years. This will surely help to promote cross-cultural understanding and community integration in our multi-ethnic society.

Let me again congratulate all of you, graduates of the 4th course of the Singapore Senior Citizen Calligraphy University Centre. May I wish you good health and further success in your future endeavours.

15030404 新加坡老年书法大学校长/书法导师陈声桂教授为毕业特刊撰写《献词》

转眼间，第四届的毕业生快离校了。在第一届的毕业礼，我们邀请了教

育部长兼财政部第二部长尚达曼先生担任主宾，第二届邀请了新加坡总理公署部长兼人民协会副主席林文兴先生，第三届邀请了外交部高级政务部长再诺先生，今年邀请的是国会议长阿都拉先生。

他们四人之讲词及献词，均给予老年大学诸多的鼓励、肯定与鞭策。

最近(7月9日)新加坡新闻、通讯与艺术部长吕德耀少将在主持我的(第三次)个展时，也同样对老年大学加以赞美，他在向500位来宾致词时说：“陈教授于2005年创立了新加坡老年书法大学，这不但在新加坡是项创举，甚至在东南亚，也是首开先河。老年书法大学让银发族能有终生追求及欣赏文化艺术的渠道；为期三年的课程，除了教授书法理论与技巧外，也包括文化知识课程，借此培养更多的本地书法家以及爱好者。”

可见老年书法大学，得到诸多的支持！所以应届毕业生在顶戴光环之余，是更加任重道远了！

这六年来，在发展这东南亚第一间老年大学时，我们一步一个脚印，相当谨慎，为的是让它在稳健中前进。

老年大学，固然为年长一辈的银发族提供了高层次的文化艺术活动，但由于学员之年龄从37岁到83岁，相差整整46年，所以，我们也可以借它启发及培育那些较为年轻的学员，让他们有更多的机会表现才华，或崭露头角，像前三届毕业的芳华、丽仙、月秋、雅悟、高桂，已经逐渐能够站得住脚了。紧接在后的，还有彩端、美美、月团、婕婕等人。

如果我们以十中取一来检视我们得来不易的成果，应该说，再过五年，新加坡书坛，肯定会增添一批生力军，这批生力军不只在技法方面受过三年或三年以上的良好训练；在理论方面，也比一般学书者更有扎实的基础。至少，在浩瀚的书学海洋里，他们知道从哪里寻找营养、补充营养。更重要的是，当他们将来从事书法教学的时候，也能够对学生做出正确的指引、发表正确的看法。这对书坛的发展，是会起着重要的作用的！

对于你们这一届毕业生，我希望你们毕业后继续笔耕不辍、提升自己的水平，并且终身与书法为友；而那些以书法做为消闲的，则希望你们依旧舞文弄墨，提升自己的生活内涵。

我四十多年来，出钱出力、任谤任劳，为新加坡的书法运动，付出了一生的精力，至今仍是三无先生(一无股票、二无定期、三无保险)。所以，我不敢期待，还有一个像我这样的人，走我同样的路！但我想，你们有时花点时间为你的母校服务，或自发地开一张支票寄给你的母校，是可以试试的！

毕竟，饮水思源、乐善好施，均是人类不可或缺的崇高美德!

祝应届毕业生：前程万里!

15030405 新加坡老年书法大学文史通识课程导师苏新鋆教授为毕业特刊撰写《献词》

今年令人欣喜不已的大事，实也不少。如果只说两件，应该首先说的，总不会不是我们的校长声桂教授举行的个人书法大展吧!

这个大展于7月9日开始，每周换新展品一次，展足一个月。所谓字如其人，展出的作品，就我的观感而言，实都是校长无比高逸的情怀、奋发有为的兴志通过书艺作品的展现。展现着的这种情怀兴志的感染力的盛大，实已使得当时的李光前堂，充满了“墨香满壁，风雅盈庭”的高雅气氛，直令观赏的同道、书法爱好者，人人都满心舒适，美感频生。这是多么成功、有高价值、令人衷心钦佩、万分欣喜、永难忘却的一个书艺大展啊!

第二件令人要同样会欣喜不已的大事，则自然非今年又按例会有一届书艺精英，要宣告学有所成的大事莫属了。这是将会隆重地举行毕业典礼，大事庆祝一番的天大喜事，是校长很有奋发有为的兴志与毅力，创办出了老年书法大学来，才随之而有的每年一次的重大喜事。

今年这一届毕业精英，和以往各界一样，也无不是学艺三秋，而都悦乐三秋，享有许多令人刻骨铭心、永难忘却之乐的。这不是吗?

在这里学书，有听讲精彩的书艺学问知识与智慧之乐，有勤练用笔用墨表现内心情意之乐；表现得称心如意固然自有一种开心的大喜大乐；表现得不合意、不够理想，不是也会有一种一声苦笑、以致多所自嘲，要切磋来、切磋去、切磋东、切磋西的悦乐吗?

还有每逢学书过程中的茶点时间一到，大家不是又在院子厅堂中，有着共享名摊、名家，以至同窗们亲自制作的拿手可口的糕点边吃边欢谈之乐吗? 这种一同品尝美食，深入交流讯息、议论天下、闲话家常的情谊，其乐也融融的气氛，又是何等的难得、何等的悦乐的人生享受啊!

品尝美食，除了上述的情景之外，有时也会全班在蜚声国际的海鲜馆，在同窗设计雅致的家中厅堂、在家中池边宽敞的庭院中进行。这是多么深厚交心的友谊啊! 大家吃薄饼、吃马来风味食品、吃福建厦门的特产、吃名贵的海鲜等等，无不一片欢声笑语。有一次，享用海鲜时，那鱼虾滋味的鲜美，绽放在人人口中，大家都赞不绝口。我还在心中暗生了两个深感明确

万万副实的赞语，曰:

国际海鲜名国际
海鲜国际名海鲜

这两个句子，收藏了一阵子，后来在课堂上讲到和对联有关的问题时，终于忽然兴起，说了出来，彰显了心中暗赞、感谢多时的机密与情思。

本届毕业的书法精英，也一如以往各届，一方面是承教于校长亲自的悉心指导熏陶，另方面也不时地往国外观摩，向名家请益，辅助自己功力的提升，以致结果达到的书艺水平，都是超及格的高度，达到都可以上壁展览，与观赏同道见面的优秀程度。这是何等令人欣悦不已的大喜事啊！这就毕业精英而言，学书有这样的得益与悦乐，而如今竟要结束这样的悦乐生涯了，怎能不依依不舍。我写了一首小诗:

艺道有成将欲行，益珍庠序切磋声。
鹏程璀璨纵千里，难忘同窗三载情。”
这似乎就是毕业精英们如今的情怀吧!

极愿大家在金榜有名的大喜之后，仍能继续勤练书艺，高高兴兴地展望未来，大展宏图；同时，也高高兴兴地记得过去曾经拥有的欢乐，纵令是任何一笔一画的切磋琢磨之乐，都可以一思即得，情景历历在目，永远悦乐安康。

150305 2011年/第五届

15030501 毕业典礼实况

新加坡老年书法大学的第五届毕业班学员，已于2011 年11月5日(星期六)下午6时，从新加坡贸易与工业部兼国家发展部政务部长李奕贤手中接获证书，为三年的努力进修划上美丽的句号。

在过去的三年，他们从书法理论的学习与书法技巧的研究、十篇论文的撰写、到中国大学浸濡，以及提交书作参加毕业生展览等，正式修毕全部课程。

毕业典礼于新加坡书法中心李光前堂举行，毕业书法展览会也在同地点举行。配合展览会出版的毕业专刊在会场同步免费发行，随后举行毕业晚宴。过后，学员也组团与校长陈声桂教授到中国山东作十天的毕业之旅。

本届的毕业生共有8名，他们是：刘炳耀、李朝日、柯俊元、陈秋香、孙清德、李家曙、李森严及罗莲华。

在毕业礼上，新加坡书法家协会会长陈声桂以“仁智而贤”立轴送予爱好书艺的李奕贤部长。

李奕贤部长在会上说：“2004年9月，新加坡书法家协会创办了新加坡老年书法大学并于2005年初开课。三年后，即2007年11月，第一批学员修业期满，当时，现任副总理，即当时的教育部长尚达曼先生受邀主持第一届毕业典礼。他在致词中，对这些终身学习书法的先行者，给予嘉奖与肯定！从而打响了老年书法大学的第一炮！也鼓舞了更多乐龄人士挥毫落纸如云烟！

“如所周知，老龄化是今日社会的自然趋势。一个社会，当人民的寿命延长而出生率下降时，社会便老化了。所以，世界上，无论是发达国家或发展中国家，都在关注乐龄人士的需求，有些国家，甚至在人口未老化之前，已先行规划了老年人的生活！

“根据统计，我国到了2030年，会有九十万人的年龄在 65岁以上，有鉴于此，李显龙总理在2006年国庆群众大会后，特别成立一个部长级人口老龄化委员会，积极拟订政府未来的应对措施！

“所以，新加坡老年书法大学的成立是切合时宜的，它不但迎合了政府改善老年人生活与提供老年人健康的身心活动的目标，也满足了国家日增的乐龄人士终身学习的期望！

“我们的一些乐龄人士，平时还很忙碌，他们为子为孙、为媳为婿，事务烦杂、心境难平，而且，周遭能使他们分心分神的事务也多。难能可贵的是，第五批书大的学员们，在过去的三年，还是风雨无阻地将课程修完。这是我应当在此表扬的！

“我青少年时代在学校也学过书法。从书法学习中，我知道，通过长期持续不断的练习，会使一个人更加平和、冷静、宽容。这也是书法经历两千年的变迁而不衰的主因。过去十几年，我到中国公干频繁，经常在公众场合观赏到书法爱好者一身轻松地展纸挥笔，他们之中，不少人是八九十岁的老年人，但精神矍铄，每天仍与书法为伍。我想，这正是国人所要度过的健康与愉快生活的榜样。

“孔子说：‘老者安之，朋友信之，少者怀之。’《礼记》说：‘老有所终，壮有所用，幼有所长。’今天，生活在新加坡这国土上的许多乐龄人士，确实是老者安之，老有所终！借此，我寄望本届毕业生们日后继续笔耕不辍，提升自己的书法水平、书法内涵，并且终身与书法为伍。”

新加坡书法家协会会长兼新加坡老年书法大学校长陈声桂教授语重心长

地说：“过去的三年，应届毕业生利用他们的黄金岁月，每周风雨无阻地来上课，一笔一划地在宣纸上耕耘。他们的欢声笑语，增添了新加坡书法中心许许多多美丽的回忆与脚印，这是非常珍贵的！

“今天，我很兴奋地在这里欢送他们。我要告诉他们：过去你们以学校为荣，将来学校以你们为荣。希望同学们离开后，继续保持联络，能出钱的出钱，能出力的出力，把母校办得更出色！”

工委会副主席柯俊元代表全班致词，他说：“首先，我要代表本届同学感谢李奕贤部长对书法大学发展的关心和支持；更要感谢陈声桂老师和其他为书法大学授课的老师们。老年书法大学的老师都是有名望的教授、专家，他们热爱书法教育事业，循循善诱、深入浅出、教学有方、满腔热情地为学员着想，激发了我们的学习热情，相信将来我们也会为新加坡书法事业做出各自的贡献。

“三年的时光，我们勤勤恳恳、奋发向上，同学相互鼓励、相互学习，我们壮心不已、志在千里，把老年书法大学当成对书法追求的新起点。通过学习，锻炼了书法、愉悦了身心、交到了朋友、找到了精神寄托、焕发了青春、实现了梦想，感悟了书法文化之神韵。

“古语有云，‘路漫漫其修远兮，吾将上下而求索’。年龄从来不会阻碍我们对书法的追求，毕业后，我们一样保持对书法的热情，不求成为书法名家，但求老有所学、老有所为、老有所乐。”

15030502 主宾新加坡贸易与工业部兼国家发展部政务部长李奕贤为毕业特刊《献词》

2004年9月，新加坡书法家协会创办了新加坡老年书法大学并于2005年初开课。三年后，即2007年11月，第一批学员修业期满。现任副总理，即当时的教育部长尚达曼先生受邀主持第一届毕业典礼。他在致词中，对这些终身学习书法的先行者给予嘉奖与肯定，从而打响了老年书法大学的第一炮，也鼓舞了更多乐龄人士挥毫落纸如云烟！

如所周知，老龄化是今日社会的自然趋势。一个社会，当人民的寿命延长而出生率下降时，社会便老化了。所以，无论是发达国家或发展中国家，都很关注乐龄人士的需求。

根据统计，到了2030年，新加坡65岁以上的人口将达90万人。有鉴于此，李显龙总理在2006年国庆群众大会后，特别成立了一个部长级人口老

龄化委员会，积极为保障年长国人的晚年生活拟定措施。

所以，新加坡老年书法大学的成立是切合时宜的。它不但朝向政府改善老年人生活与提供老年人健康的身心活动的目标迈进，也满足了日增的乐龄人士终身学习的期望！

我们的一些乐龄人士，平时还很忙碌，他们为子为孙、为媳为婿，事务繁杂、心境难平，而周遭能使他们分心分神的事物也很多。难能可贵的是，第五批书大的学员们在过去三年，还是风雨无阻地将课程修完。这是我应当在此表扬的！

我在青少年求学时期也学过书法。从书法学习中，我知道，通过长期持续不断的练习，会使一个人更加平和、冷静、宽容。这也是书法经历两千年的变迁而不衰的主因。过去十几年，我到中国公干频繁，经常在公众场合看到书法爱好者一身轻松地展纸挥笔。他们之中有不少是已步入耄耋之年的长者，但精神矍铄，每天仍与书法为伍。我想，这正是国人所向往的健康与愉快生活的写照。

孔子曰：“老者安之，朋友信之，少者怀之。”《礼记》说：“老有所终，壮有所用，幼有所长。”今天，生活在新加坡这片国土上的许多乐龄人士，确实是老者安之，老有所终！借此，我寄望本届毕业生们日后继续笔耕不辍，提升自己的书法水平和内涵，并且终身与书法为伍。

15030503　新加坡老年书法大学校长兼书法导师陈声桂教授为毕业特刊《献词》

新加坡的书法队伍，笔耕不辍者有之，如炸薯条者有之。所以，新加坡老年书法大学未来的生源如何？前景如何？谁也难以预料！倒是这七年来，它办得红红火火，为新加坡书法发展掀开新的一页，甚至惊震各地书坛，是值得我们雀跃的！

组建老年书法大学七年，以及过去二十多年见证各地老年大学的发展，我个人觉得有两个共同现象，是可以略抒管见的：

(一) 同班同学之间水平参差不齐：同学间水平参差，是学习任何一门艺术任何一门学问的常态，在老年大学中尤其显著。

老年人学书，主要是想在黄金岁月度过欢乐时光，所谓“人间重晚晴”！他们不在乎是否成为书法家，也不在乎社会人士的誉毁！最重要的是，他们可以把自己的“字”，变成“一幅作品”，送给自己的老友、老

伴、子侄、学生等，怡己怡人。你说他们希望薪火相传？或是要完成儿时的美梦？都无关紧要！

因此，大家观看老年书大的作品时，不必用衡量书法展的同一把尺去衡量它们！我们应该以“看庭前花开花落”的心情，来肯定老年们学习的热忱与执着！

(二) 退而不休，退而难休：在这么一个忙碌的社会，许多老人还肩负孙子的保姆、媳妇的靠背的使命！接送孙子上学、督促孙子读书、参加孙子课外活动，甚至督促佣人工作、陪伴孙子看医生，也是日常课业。当然，他们还得参加朋友的聚会、婚嫁、吊唁等等。所以，我们应该以“老骥伏枥、志在千里”赞美他们！

过去的三年，应届毕业生利用他们的黄金岁月，每周风雨无阻地来上课，一笔一画地在宣纸上耕耘。他们的欢声笑语，增添了新加坡书法中心许许多多美丽的回忆与脚印，这是非常珍贵的！

今天，我很兴奋地在这里欢送他们。我要告诉他们：过去你们以学校为荣，将来学校以你们为荣。希望同学们离开后，继续保持联络，能出钱的出钱，能出力的出力，把母校办得更出色！

借此，再次感谢李奕贤部长的鼎力支持！

15030504 新加坡老年书法大学文史通识课程导师苏新鋈教授为毕业特刊撰写《献词》

又是认真对待课业的一班书艺精英要穿上礼袍、戴着方帽，乐享隆重的毕业典礼盛会的愉悦气氛、美好情景的时候了。

这一届的毕业同学，不消说也都是已业有所成、居有所安的成功人士。他们在百忙中、消闲中、行有余力中，仍能欣然喜乐地进到盛名响彻遐迩的新加坡老年书法大学来奋力勤学书艺。这种学而不厌的坚毅精神，是多么地令人赞佩不已啊！

书艺之学，早在古圣贤的教育课程中，就已列为“六艺”之一；相传距今三千年前，周公制礼作乐后，便已经有了，见于《周礼 · 地官司徒 · 保氏》的一段记载，既有这样的说明：

养国之子之道，乃教之六艺：一曰五礼，二曰六乐，三曰五射，四曰五驭(御)，五曰六艺，六曰九数。

这段话说的六艺，就是简而言之的所谓：礼、乐、射、御、书、数。这在《周礼·地官司徒·第二》有关“六艺”的叙述，也是这样简说的。这些都是技艺行为，是增长人生品德兴志、功业才能，需要培养锻炼的六项技艺。

历代学者大都认为孔子对弟子的教学，除了“六经”：礼、乐、书、诗、易、春秋之外，也教这“六艺”。

“六艺”虽然有时也指“六经”而言，例如写《史记》的司马迁，在《滑稽列传》中，便称“六艺”为“六经”，以“六经”的内容为“六艺”的内容。还好这并没有影响到人们由此而以为孔子教“六艺”，就是教“六经”，并没有再教什么“礼、乐、射、御、书、数”之“六艺”。人们还是信从孔子在《论语·述而》中说的“志于道，据于德，依于仁，游于艺”的“艺”，指的是礼、乐、射、御、书、数。这是历代注释家如郑玄、孔安国、何晏、朱熹等，都这样了解的。而这样的 “六艺”中的“书”之为技艺，实就是“书法艺术”的意思。这和“六经”中的“书”，指“道事”而言，大不相同。

因此，我们实可确切地了解到，孔子把“书”列为“六艺”之一，是何等的高度看重“书法艺术”的价值功能，何等地振奋书坛啊！他对书法艺术价值的肯定，实令书法爱好者的爱好情志，都一一地得到精神上巨大无比的鼓舞。书法艺术的爱好者，实可完全毫不犹豫地更加振奋起来，更是以无比兴奋的情怀来看待自己力学书艺的手笔的无已锻炼、书艺水平的一高再高地提升。

我于此谨以以下写的一首小诗，庆贺同学们的书法艺术，今已高达大学毕业水平的可喜，以及今后成就日日再高的可期。

奋游艺海笔挥强，难忘书坛墨绽香。

今后兴头应不减，层楼益上高翱翔。

150306 2012年/第六届

15030601 毕业典礼实况

新加坡国家发展部长许文远在新加坡老年书法大学第六届毕业典礼上说：“像新加坡这么一个社会，建立一间正规的书法学校，正好让那些有志于此道的人士，可以通过三年有系统的学习及有步骤的考核，写好书法。虽然，浩瀚的书学，不可能在三年之内学毕，但它却是一个重要的里程碑！”

许部长说：“上世纪七十年代初期起源于法国的老年大学，今天在中国、日本、韩国等地非常红火。特别是在中国，老年大学更是遍地开花、群山同鸣。因此，只要社会上的人士，对老年大学稍加扶持，它一定能发展得更好。”

新加坡老年书法大学的第六届毕业班学员，是于2012年11月3日下午6时，从许文远部长手中接过证书，为三年来的努力进修，划上美丽的句号。

在过去的三年，这批书友们从书法理论的学习与书法技巧的研究、十篇论文的撰写、到中国大学浸濡，以及提交书作参加毕业生展览等，正式修毕全部课程。

也是执政的人民行动党主席的许部长指出：“兼备静态与动态的特殊性与优越性的书法，对我们社会的文明建设，以及对老人晚年生活的充实，是有着正面的效益的。”

他说：“书法还有一个作用就是达到古人说的文以载道。不论你是在生命的高峰，或是人生的低谷，你都可以通过毛笔把你的思绪，或难忘的诗词歌赋写在纸上，以达到物质生活、感情生活中所不能达到的境地。”

最后，他说：“书法是一种温柔敦厚的艺术，人们长期受到书法的影响，也自然是温柔敦厚的。所以，我认为更多人拿起毛笔、更多人学习书法、更多人观看书法展览，社会将更加和谐、更少争议。”

新加坡书法家协会会长兼书大校长陈声桂教授说：“开办老年书法大学，原本就不是期望所有一起写字的人都能成为书法家，卓然立于书法之林。因为每个人的天分、机遇、基础，及所投入的时间与精神都不一样。三年，甚至三十年都不一定能造就出一位书法家！但各位的路子已走对了，只要不懈地努力，一定能写出一手好字，同时锻炼出更加健康的身体！”

书大文史通识课程教授苏新鋈博士说：“承传中华书艺，能有承传的良好殿堂，让书艺钟爱者：一、可以共聚一堂，聆听书艺理论、技法、章法，以至书艺文化发展的历史、整个中华文化的要义精神等等讲述；二、能共聚一堂，有切磋琢磨、激励上进、和乐欢愉地学习的气氛等等；这是最好莫过的。非常庆幸，新加坡老年书法大学，就是具备了这些条件的一座书艺殿堂。

“一位名扬四海的书法家陈声桂教授，很有远见，早在八年前，他就和多位有识之士，领先于东南亚各国，奔波劳碌，在新加坡创立起一所文化意义重大深长的老年书法大学，随即光荣的成为书大校长。”

毕业班工委会主席萧孙庆说：“通过三年的不断学习，书法不仅舒解了我的心情与思路，而且还陶冶了我的生活情趣。所以对中华文化的艺术追求、对学习书法的信念，我将会用一辈子来坚持，直到我的手提不起来为止。”

会上，陈声桂教授也赠送行书中堂：“五蕴本空，六尘非有”予许文远部长。

书大第六届毕业典礼是于新加坡书法中心李光前堂举行，出席的嘉宾200余人，包括中国驻新加坡文化参赞萧江华、参赞兼总领事刘红梅、一等秘书兼领事温鹏辉、二等秘书兼领事李义勤，原新加坡内阁秘书刘和民、新加坡书法中心董事主席杨应群等；毕业书法展览会也在同地点举行。配合这次展览会出版的毕业专刊，也在会场同步免费发送，随后举行毕业晚宴。

本届的毕业生共有8名，最长的76岁，最年轻的39岁，他们是：萧孙庆、郑人豪、叶婕婕、黄敏容、李福裕、李玉喜、陈慧芳，及单芙蓉。

15030602　主宾新加坡国家发展部长许文远为毕业刊撰写《献词》

年初，陈声桂会长邀请我来主持这个典礼的时候，我不禁想起九年前两人的一次对话。当时，陈先生告诉我，他将在四个月后离开教育界，于次年1月，主持老年书法大学。我问他：“你的生活怎么样？”他说：“生活可以很简单。”我又问他：“老年大学的学生可以收几年？”他说：“五年应该没有问题！”想不到，转眼已经是八年了。

像新加坡这么一个社会，建立一间正规的书法学校，正好让那些有志于此道的人士，可以通过三年有系统的学习及有步骤的考核，写好书法。虽然，浩瀚的书学，不可能在三年之内学毕，但它却是一个重要的里程碑！同学们今天在会场上呈献的作品，尽管并非件件是精品，但却是“三年心血非寻常”！

近年，书法的学习风气已经渐渐地普及，长一辈学书的人数也逐年上升。听陈会长说，去年毕业班上有两位八十五岁的学员。我们的老总统纳丹先生，在退休之后，又于今年七月拿起毛笔。可以这么说，兼备静态与动态的特殊性与优越性的书法，对我们社会的文明建设，以及对老人晚年生活的充实，是有着正面的效益的。

书法还有一个作用就是达到古人说的文以载道。不论你是在生命的高峰，或是人生的低谷，你都可以通过毛笔把你的思绪，或难忘的诗词歌赋写在纸上，以达到物质生活、感情生活中所不能达到的境地。

书法是一种温柔敦厚的艺术，人们长期受到书法的影响，也自然是温柔敦厚的。所以，更多人拿起毛笔、更多人学习书法、更多人观看书法展览，社会将更加和谐、更少争议。

上世纪七十年代初期起源于法国的老年大学，今天在中国、日本、韩国等地非常红火。特别是在中国，老年大学更是遍地开花、群山同鸣。因此，只要社会上的人士，对老年大学稍加扶持，它一定能发展得更好。

我在这里，祝福那些三年来风雨无阻、日夜修炼，最后抵达“书山”的终点的毕业生们：“梅花香自苦寒来”，你们付出的精力，与受到的磨砺是值得的！祝大家幸福、平安！

15030603 新加坡老年书法大学校长陈声桂为毕业特刊《献词》

这是老年书法大学第六届毕业典礼了，我很愉快地在应届毕业生的这一专刊上写几句话。

首先，我得由衷感谢许部长年初满口应承前来主持这一典礼。许部长向来是我及同道们心中的儒将，他的名作“天净无沙”也更令许多中外来访的客人引颈欣赏！

九年前决定成立老年书法大学时，大家都公推这是东南亚的首创。令我们感到高兴的是，现在马来西亚、印度尼西亚的同道们也要成立老年大学了。他们分别来新加坡了解我们的运作方式与组织系统等等。

可以说，我这一生只做成了书法这件事！四十多年来，许多人在半路下车，或是只是维持十年八载，但我不管个人生活的高峰或浅滩，都没有离开过我在书协的工作岗位；博得了差堪告慰的“任谤任劳，出力出钱”八个字。

转眼间，老年书法大学已经运作了八年，有六届毕业生和三批荣誉书学研士了。可以说，书法的种子已经散播出去了，至于现在或将来的收成怎样，已经不重要了！如果我们按照十中选一的算法来看，那么这六年来，书坛差不多已经多了整十个出色的书法工作者了。

学习书法跟学习其他的艺术一样，理论和实践是缺一不可的。我们相信，三年的技法训练给同道们比较充分的机会实践，而三年的理论引导肯定让一个爱好书法的人，一生受用无穷。更难得的是，三年中，同学们一起学习、一起出游、一起讨论、一起吃饭、一起活动等等，从而建立了不可替代与难以言喻的感情，这对他们今后的书艺道路是影响深远的。如果说，每个人都在班上交到一两位，甚至更多位要好的朋友，那么，鲁迅录清代何瓦琴

语写给瞿秋白的：“人生得一知己足矣，斯世当以同怀视之。”正为老年书法大学的成功，作了注脚。

过去五年，我们在跟中国百年名校同济大学的合作交流活动中，都取得了成功。特别是对那些没有机会进大学，却又渴望可以体验大学生活、听听大学教授讲课、看看神圣的大学殿堂的同学，是三年中的另一次难忘的回忆！

这五年来，我们到同济大学培训时，他们最少会指派一名副校长前来主持我们的开学礼或毕业礼。今年，同大的常务副校长陈小龙和副校长董琦教授先后出席了我们的开学礼和毕业礼。同大的董琦副校长甚至建议，让参加了五次交流活动的学员，可以成为同济大学校友会的成员。我想，这对那些在年轻时候，或因为战争，或因为家庭，或因为机缘等失学而未能踏入大学门槛的老年书法大学的学员们，是学习上的另一条康庄大道。

开办老年书法大学，原本就不是期望所有一起写字的人都能成为书法家，卓然立于书法之林。因为每个人的天分、机遇、基础，及所投入的时间与精神都不一样。三年，甚至三十年都不一定能造就出一位书法家，但各位的路子已走对了，只要不懈的努力，一定能写出一手好字，同时锻炼出更加健康的身体的！看看我们这里最老的同学，90岁的纳丹先生，86岁的吴清亮先生、周纯端和李家曙先生，便是最佳的例子了！

我们祝福那些年纪较长的同学，“莫道桑榆晚”，继续提起毛笔，临池不辍，有时写得满意的(字)，不妨送送子孙、后辈或朋友，所谓独乐乐不如众乐乐！那些较为年轻的同学，则可以追求一个更远、更高的目标，圆一 个书法家的美梦。

总之，机会都握在你们自己的手上。今天毕业，只代表这一阶段学习的结束，未来还有更长远的道路需要奔走。祝你们前程万里！

15030604　新加坡老年书法大学文史通识课程导师苏新鋈教授为毕业班撰写《献词》

又是快乐的一届书艺精英，要宣告已来到毕业的门槛了。这是多么令人高兴的大喜事啊！

想想这一届的精英，对书艺又是多么的特有钟爱。他们在人生的旅途中，献力社会事业、尽心家庭生活两方面，实都原已大有所成。然而，近今三年，却又对书艺特有钟爱，一起加入了老年书法大学的学习行列，步步踏实地前进。迄今，可说在美好的人生过程中，又添加了一份心境怡悦不已、

意义深长重大的书艺成就。他们传承着全球各国文字中特有形方质丽之美，可以使欣赏者心悦神怡的中华书艺。

承传中华书艺，能有承传的良好殿堂，让书艺钟爱者：一、可以共聚一堂，聆听书艺理论、技法、章法，以至书艺文化发展的历史、整个中华文化的要义精神等等讲述；二、能共聚一堂，有切磋琢磨、激励上进、和乐欢娱地学习的气氛等等；这是最好莫过的。非常庆幸，新加坡老年书法大学，就是具备这些条件的一座书艺殿堂。

一位名扬四海的书法家陈声桂教授，很有远见，早在八年前，他就和多位有识之士，领先于东南亚各国，奔波劳碌，在新加坡创立起一所意义重大深长的老年书法大学，随即光荣地成为书大校长。

新加坡有了老年书法大学，一年一年地吸收国内外的书艺钟爱者，进入书大做大学程度的书艺学习，完成大家要一过、或再过一次于大学生活的愉快无比的人生、提升书艺欣赏写作的功力。

一个月后，今年毕业的书艺精英，便在隆重的毕业典礼中兴高采烈地领取书学研士文凭、拥有书学研士的荣衔了。这是万分可喜可贺的一天啊！

研练大学程度的书艺，肯定是快乐的，只不过有时的快乐，却也要经由艰辛、苦涩的煎熬，才能获致、才得享有而已。一般人的所谓：“不经一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香！”这不就是很好的激励话吗？

典礼过后，精英们虽说是离校了，但三年来与同窗共学、共享茶点的欢乐，见到师友、看到处处墙上的墨宝，楼下的李光前堂，庭院内的花草树木等等引起的快乐，怎么会一离校就消失殆尽呢？一位同学婕婕说：“书大生活在我心中留下了难忘的记忆：母校培养了我强烈的使命感与责任感，让我树立远大目标，为艺术而战，规划自己的艺术道路。”书大能造就这样情怀的精英，这是多么令人敬爱的书大呀！

我再这里，谨以两首小诗，真诚地为大家庆贺祝福。

(一) 手把笔挥字价千，贴堂众赏乐翻天。
　　三年学艺知音在，哪怕欢愉不似仙。

(二) 修艺难何在？成功随志来。
　　原皆勤动笔，乐上更高台。

150307　2013年/第7届

15030701　毕业典礼实况

新加坡老年书法大学第七届毕业典礼，于2013年11月2日在新加坡书法中心李光前堂隆重举行。当天，新加坡文化、社区及青年部代部长兼新加坡新闻及通讯部高级政务部长黄循财亲临致词、颁发证书予本届毕业生，并为毕业生作品展剪彩。

在会上，陈声桂会长特将今年2月24日黄部长在总统府新春园游会上写的“财”字装框璧还他，引来阵阵的掌声。黄循财部长致词时，不只对书大的运作倍感欣慰，对于书大之母体——新加坡书法家协会45年来的工作，尤其推崇有加。

黄部长说：“老年书法大学在成立的九年里，不仅普及书法，更在普及与提高中，成为专业化、系统化教授书法的机构。老年书法大学除了培养一大批业余书家外，还让其中的精英，通过高级的研究课程，成为并带出一批新加坡书坛的活跃分子。他们在书协的引介下，与各国的同道积极地交流，形成了普及——提高，提高——再普及的独特格局。这是令人鼓舞与欣慰的。”

黄部长接着赞赏书协说：“我也借此肯定新加坡书法家协会，在过去四十五年，为我国的文化建设做出的贡献。书协长期不懈地通过举办展览、比赛、课程、示范，及进行出版、交流、互访、接待，让新加坡书坛在世界书法家庭占据重要的一席，是国人有目共睹的，我谨此祝愿书协精益求精，更上层楼；也祝福书大毕业生书艺有成，百花开放。”

书协会长兼老年书法大学校长陈声桂教授说：“经过45年的奋斗，书协已从一个40多人的志愿性社团，发展至今天拥有六百多位会员及五百多位学员的全国性组织，并且在国际书坛上，扮演了一个极其重要的角色。这一切的成果，离不开政府、传媒、民族文化工作者、社会人士，及善长仁翁的协力支持！尤其是文化部从1985年至今28年不间断的‘常年赞助’！

“过去十余年，在书法一家的概念下，我们积极扩大书法班级的非华裔与不同国籍的学员人数，取得可喜的成绩。我们也在全国各院校，及联络所、宗乡组织广泛开设书法班级。目前，全国院校有近百间有书法会或书法组织，30个宗乡组织与联络所有书法班级。

“值得一提的是，今天政府内阁中的五位非华族部长都提起毛笔，包括尚达曼先生、维文医生、易华仁先生、雅国博士，及尚穆根先生。你们也知道，老总统纳丹先生也曾每周拿着毛笔写了七年。

“我们希望，在雅好书艺的黄循财部长积极关注及支持下，书法早一点

发展成为全民的艺术！全民的太极拳！”

书大本届毕业班工委会主席、国立新加坡大学统计系教授陈泽华博士致词称：“我们从书大毕业了。用陈声桂教授的话说：下山了。其实，我们不是下山了，而是刚刚进山——刚刚进入书法艺术这座宝山。这座宝山中，还有无数宝藏等待我们去发掘，还有无限的风光等待我们去领略。我们将在这座宝山之中，乐而忘返，不知老之将至。

“我们在书大毕业了，但是我们的心不会离开书大。我们永远是书大的成员。书大这棵大树，需要不断培育；书大兴隆，大家俱有荣焉。我们将竭其所能，尽绵薄之力，为书大多施一点肥、多浇一点水，让这棵大树永葆长青。”

在过去的三年，书大第七届学生从书法理论的学习与书法技巧的研究、十篇论文的撰写、到中国大学浸濡，以及提交书作参加毕业生展览等，正式修毕全部课程。

配合这次毕业生展览会，他们出版了毕业专刊；他们也在御宴酒楼举行毕业晚宴，筵开15席。本届的毕业生共有9名，最年长的70岁，最年轻的43岁，他们是：陈泽华(56岁)、钟月满(66岁)、谢国霞(50岁)、陈美锦(58岁)、吴丽英(64岁)、张再兴(70岁)、刘桂妗(48 岁)、李惠汶(43岁)，及陈添成(已故)。他们的书法展，为期六天。另者，今年有三位学生，即萧孙庆、叶婕婕及林雪琴也修毕第四届荣誉课程，他们也在同一典礼中由黄部长手中接过证书。

到会者有中国驻新加坡文化参赞萧江华、新加坡书法中心董事主席杨应群、副主席陈佳模、郑谦木，及毕业班家眷、书法同道等等，约200余人，为况殊盛。

15030702　主宾新加坡文化、社区及青年部代部长兼新闻及通讯部高级政务部长黄循财为毕业特刊撰写《祝词》

汉字是依指事、象形等法则构成的单体语言符号，书法则是用毛笔来表达线条字体的艺术。书法也同时是中华传统文化独特美学，也是修身养性的法门之一。写书法可以缓解情绪，放松精神。人们可以从写字的过程中，潜心专注，达到“定静生慧”的境界。书法的表现手法可以变化万千，它带给人的是时而儒雅含蓄、时而风流倜傥、时而狂放不羁的视觉感受。“书为心画”，书法是书者将意愿、心态、情绪，甚至人生感悟——以视觉化表达的沟通方式和艺术语言。

书法是一种温柔敦厚的形象艺术，书法的教学也同样散发出温柔敦厚的气质。这样的文化气质，给人带来的不仅是书写者本身获得的情趣，还有他的理念、精神，与气质；而改变的，不仅是我们的书法学者，更多的是给社会带入温和含蓄的能量源泉，让社会多一份儒雅平和，少一些浮躁极端。

老年书法大学在成立的九年里，不仅普及书法，更在普及与提高中，成为专业化、系统化教授书法的机构。老年书法大学除了培养一大批业余书家外，还让其中的精英，通过高级的研究课程，成为并带出一批新加坡书坛的活跃分子。他们在书协的引介下，与各国的同道积极地交流，形成了普及──提高、提高──再普及的独特格局。这是令人鼓舞与欣慰的。

我也借此肯定新加坡书法家协会在过去四十五年，为我国的文化建设作出的贡献。书协长期不懈地通过举办展览、比赛、课程、示范，及进行出版、交流、互访、接待，让新加坡书坛在世界书法家庭占据重要的一席，是国人有目共睹的，我谨此祝愿书协精益求精，更上层楼；也祝福书大毕业生书艺有成，百花开放。

15030703　新加坡老年书法大学校长/书法导师陈声桂教授为毕业特刊《献词》

转眼老年书法大学第七届毕业生即将离去了。

三年相聚，多少欢歌笑语、多少书坛雅事，历历在目！

去年，国家发展部长许文远先生在主持第六届毕业典礼时指出新加坡需要一间书法学府，以备有兴趣的书法爱好者，进行有系统地、有组织地学好书法，进一步肯定了老年书大创立的价值！今年七月初，许部长在跟我餐叙时再次谈起书大的运作。他说，市场决定了书大的存在，由于市场上有这样的需求，所以它今日依然受到青睐！

许部长一语中的！因为当初我以为新加坡书法人口有限，能够经营五年就差不多了。可是，现在已经九年，明年就是十周年了。

其实老年书大跟其他的书法研习机构一样，提供了两条道路：一条是走上休闲的路，一条是走上书家的路！

所谓走上休闲的路，是让那些书法爱好者一圆学书的梦。通过这三年的进修，知道怎么入门、怎么模仿、怎么选帖、怎么欣赏、怎么辨识、怎么创作、怎么寻师等，让他们的生活中多了一支毛笔，空闲时得意时写写，写多写少、写好写坏、写大写小、写楷写行，随性抒发个人的心情、增加生活的色彩，自我陶醉、自得其乐！

对于这样的学员，世人不必用特别苛求的眼光来要求他们，以为他们三年就能学到满身功夫、技艺超群。说实在的，书法哪有学三年就学会的？三年便“毕业”了的？三年是一个学程，即使正规大学的其他艺术科系，甚至科技宇航研究，所需的三年五载，只是提供他们一个基础、一个优势，何况很多人读完大学，也不一定从事本科的工作，例如读医药的不一定做医生；读工程的，不一定做工程师！所以同学们尽可以不必为修读三年会学到什么、会得到什么、会写出什么而增加自己的压力！

何况，过去的教育不普及，可以进入大学的人士寥若晨星，同学们正可通过老年书大这一平台，每年到正规大学去听课，做一两周的大学生，满足一个人进入最高学府上课的梦想、了解大学学习与生活的真正情况！

另一种人是准备终身与书法为伍，当一个书法家的。那么，书大三年学院似的训练，正可以给他们了解书法是一个浩瀚的海洋，不论理论与技法，绝不可能无师自通、从天而降！没有前人的营养、前人的经验，是如墙头芦苇，根浅枝摇，无法立足的！至于自诩创新创意，更是无稽与欺人之谈！每个书法家的成长，都是艰苦的、漫长的，不少技术上与理论上的问题，是需要长时间探索的！在前人宽阔的书法巨臂上，任何造势、炒作、吹捧、标榜，都会被滚滚的书法洪流冲入无边无际的汪洋之中！只有日以继夜、废寝忘食、真积力久，才可进入书法的殿堂！这是任何成功的艺术家的道路，也是任何要成为书法家的人的道路！愿意走这条道路的人，正可以走进老年书法大学的大门，作为踏上书法家的起点、一生理想与愿望的台阶！

总之，不管你们是选择两条路中的哪一条，都是对的！好的！我们过去六届毕业生，有不少开始从事书法教学，进行书法薪火相传的工作；有不少长期结伴旅行，走遍世界；有不少每年一同出国浸濡，不断提高个人的文化修养……

所以，种子已经播散出去，老年大学能够维持多久，已经不需要我说太多了。

敬祝应届毕业同学爱我中华、爱我书大！

15030704　新加坡老年书法大学文史通识课程导师苏新鋈教授为毕业特刊撰写《献词》

光阴似箭，日月如梭。转眼之间，由陈校长奋发有为地为使书艺文化，在新加坡也有大学体制之高度水平发展而创立的“新加坡老年书法大学”，已经来到了迅即又有一团第七届书艺精英，要在即将到来的毕业礼中，领取誉为“书学研士”的毕业文凭了。这是多么令人又高兴不已的书

艺文化的盛大喜事啊!

第七届毕业的书艺精英，与前此各届一样，也是极悦乐，细心无比地研练书法笔艺的深爱书艺者，他们研练时，都能冷静专心，除却书艺外，再也没有任何其他思绪杂念。他们意动笔挥，下墨必以能创作出心仪可观、可赏的墨宝为目标的。这样，实就已可预知他们的研炼，是会大有所成，可以享有大学程度毕业之荣誉的成果无疑了。

在励志小品的许多话语中，用上“宝剑”、“梅花”的词汇来作句子的，常有所见。例如:“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”，便是极其佳美之作，已成为对句楹联的名句了。不过，这里说的“苦寒”，在老年书法大学研炼的书艺爱好者，却不是非有不可的经历。他们在书法名师悉心指导研炼的过程中，都一帆风顺，只有无比的高兴快乐之感，只知是在勤炼，是一种享受人生的勤炼，以至终有所成而已。这是老年书法大学年年都能作出的非常为人高兴赞扬的贡献。

近二、三十年来，科技功能进步飞速，迄今几乎各种形体的汉字，都可以通过电脑等科技产品的操作画写展现出来。只不过虽然如此，却仍有一个问题，是解决不了的，那就是科技的操作，永远是科技工程的产品。它的价值地位，是永远及不上手艺工程创作出来的墨宝的价值地位的。

手艺工程创作出来的墨宝，它展现着作者当时刹那间的心意情怀、思绪精神，在唯一的一张书纸上，这是有独无偶之作，是非常重要的价值地位高低的关键所在。手艺工程作品的价值地位之高，是无限量的。科技工程的产品，怎能有如此现象？怎能如手艺工程创作的墨宝，可以成为艺术观赏品、珍藏品，以至成为价值连城的文化珍品?

因此，我甚愿书学研士们，在荣获研士文凭后，仍能有暇继续研练书艺，求取更高的书艺成就。我在这里，谨以下拟的小诗，献给各位毕业精英。

三载学书味渐来，静中自有梅花开。不忧墨宝无锥立，愿得长修笔艺才。

150308 2014年/第八届

15030801 毕业典礼实况

新加坡卫生部长颜金勇在新加坡老年书法大学第八届毕业典礼上说:“在新加坡，书法的明天是宽阔的、明亮的，希望各位以及你们的亲戚朋友也

拿起毛笔写字。我相信，书写毛笔字的人越多，社会越优雅、人民越文明、社会越和谐、生命越长久。”

他说：“新加坡老年书法大学开启了本区域年长人士退而不休再学习的热潮。由于课程编写的专业化、教学指导的系统化，再加上这十年的营运，书大已上了轨道；而书大高级研究课程的开设，也让其中的精英，成为新加坡书坛一批生力军！现在，他们也开始参加展览与评选、开始到民众俱乐部与学校授课，为我们的艺术园圃，注入新血！”

颜部长说：“今年是老年书法大学成立的第十年，回顾这十年书大的发展，可说是一个不俗的十年。各阶层的人士都在这里学习，包括了政府官员、挂牌公司首脑、大学教授、小贩、德士司机、家庭主妇等等……他们有的为了兴趣、有的为了圆梦、有的为了娱乐、有的为了扩大生活圈子……但更多的，是想通过再学习，以感受一种‘新生活’的到来。”

新加坡老年书法大学的第八届毕业班学员，于2014年11月1日下午4时30分，从颜金勇部长手中接过证书，为三年来的努力进修，划上美丽的句号；颜部长也颁发证书予修毕(第五届)荣誉课程的钟月满。

新加坡书法家协会会长兼书大校长陈声桂教授说：**“今年是新加坡老年书法大学创建的第十年。根据过去七届毕业生的回馈，他们在这三年中各有不同的收获：交了一个、两个，甚至几个好朋友；能写一幅甚至多幅端正秀丽的字，圆了自己想写好字的美梦；到正式大学上课，解开一生无缘上大学的心结；参与推动书法的薪传工作，找到接触各国同道的桥梁；与我国书法的主流拉近距离，有缘接触众多书法同道；担任青少年班或老年书法班的导师，因教学相长，而书艺进步迅速；引领全家大小一齐学习书法，让家中的幼苗从小接触书法；理解创作一件书法的不易，从而为书法付出更多时间等等！”**

会上，陈声桂教授也赠送行书中堂“痌瘝在抱”予颜金勇部长。

书大第八届毕业典礼是于新加坡书法中心李光前堂举行，出席的嘉宾200余人，包括中国文化参赞萧江华、书大文史通识课程导师苏新鋈教授、新加坡书法中心董事主席杨应群、书协副会长何钰峰、林隆惠；毕业生书法展览会也在同地点举行。配合这次展览会出版的毕业专刊，也在会场同步免费发送；毕业生也举行了毕业晚宴及毕业旅行。

本届的毕业生共有12位，最年长的70岁，最年轻的47岁，他们是：汤丽珠(53岁)、张文才(70岁)、何启汉(63岁)、林蔚(47岁)、陈杏玉 (60岁)、卢焯

基(59岁)、吴瑞梅(60岁)、陈月倩(60岁)、陈忠仁(52岁)、林丽娟(54岁)、刘福财(55岁)、吴宗原(55岁)。

15030802 主宾新加坡卫生部长颜金勇为毕业特刊撰写《献词》

新加坡老年书法大学，是已成立了46年的新加坡书法家协会于2004年9月创立，并于次年 (2005年)2月5日正式开课的，它开启了本区域年长人士退而不休再学习的热潮。

由于课程编写的专业化、教学指导的系统化，再加上这十年的营运，书大已上了轨道；而书大高级研究课程的开设，也让其中的精英，成为新加坡书坛一批生力军！现在，他们也开始参加展览与评选、开始到民众俱乐部与学校授课，为我们的艺术园圃，注入新血！

我在学生时代也曾经提笔写字！七八年前，我再次拿起毛笔，写几幅字参展，其中一幅写的是 “四方开泰”，喻意国泰民安，还被拍卖作慈善用途。

今年是老年书法大学成立的第十年，回顾这十年书大的发展，可说是一个不俗的十年。各阶层的人士都在这里学习，包括了政府官员、挂牌公司的首脑、大学教授、小贩、德士司机、家庭主妇等等……他们有的为了兴趣、有的为了圆梦、有的为了娱乐、有的为了扩大生活圈子……但更多的，是想通过再学习，以感受一种“新生活”的到来。

老年人老有所学、老有所为、老有所乐、老有所得，正是一生最美满的生活！通过再学习，他们提高了个人生活的内涵、增加了个人生活的认识，从而更有尊严、更有自信、更加快乐地度过晚年。我想大哲学家们说的“老有所安”，正是这一写照！

在新加坡，书法的明天是宽阔的、明亮的，希望各位以及你们的亲戚朋友也拿起毛笔写字。我相信，书写毛笔字的人越多，社会越优雅、人民越文明、社会越和谐、生命越长久。

祝新加坡老年书大第二个十年取得更丰硕的成果！祝本届毕业生百尺竿头、更进一步！

15030803 新加坡老年书法大学校长兼书法导师陈声桂教授为毕业特刊撰写《献词》

今年是新加坡老年书法大学创建的第十年。根据过去七届毕业生的回馈，他们在这三年中各有不同的收获：交了一个、两个，甚至几个好朋友；

能写一幅甚至多幅端正秀丽的字，圆了自己想写好字的美梦；到正式大学上课，解开一生无缘上大学的心结；参与推动书法的薪传工作，找到接触各国同道的桥梁；与我国书法的主流拉近距离，有缘接触众多书法同道；担任青少年班或老年书法班的导师，因教学相长，而书艺进步迅速；引领全家大小一齐学习书法，让家中的幼苗从小接触书法；理解创作一件书法的不易，从而为书法付出更多时间等等！

这一届——第八届毕业生将有何收获呢？我让他们自己细说吧！

至于我，首先要对今天的12位毕业生表达最衷心的祝贺。三年来，他们风雨无阻地前来上课及写字，实在非常难得！学书的道路比其它姐妹艺术困难，而且投入多收益小。可是我们这12位同学，已与黑墨白纸为伍了三年，今后还要相伴下去，甚至终老，这是何等高尚的情操啊！

其次，新加坡书法家协会于1974年订立会训“爱我中华”，其最重要的目的在于影响更多人认识书法、学习书法、宏扬书法；最低限度，不恨书法。现在，令人欣慰的是，新加坡有更多人爱上书法了！

再次，同学们已更了解组建老年书法大学的不易，了解自己是踏在前人的肩膀上，才有今天的机会、才能取得今日的成果。所以，我希望他们一如过去历届同学，饮水思源，毕业后常常回来母校走走，在活动上、财务上，给予母校更大的支持！

爱我中华！爱我书法！

15030804　新加坡书大文史通识课程导师苏新鉴教授为毕业特刊撰写《献词》

老年书法大学，由校长陈声桂教授于2005年开创迄今，似只转眼之间，却已来到第十个年份了。十年的时光，说长不长，言短实亦不短。陈校长就在这样的时段中，有声有色地办出了一所奠基于新加坡的书法大学。这是何等不寻常的文化大好事啊！

今年毕业的书艺精英，就是在享有落足于具第十周年之荣誉的情况下毕业的，是系属书大第八届研练书艺，又是大有所成，荣获极其可贵之毕业文凭的书艺精英。

书法艺术，是艺术文化的一种，是华夏各种知名的传统文化之一。华夏的传统文化，在上个世纪初，从要追求新文化开始，便时遭非议，要与之决裂，彻底加以打倒毁灭，以至后期，确有传统文化荒芜，青年们精神

空虚、心思迷荡、追腥逐臭的现象产生，造成不少德高望重的有识之士，心痛首疾，忧国忧民。这种情况，直至上世纪后期的最后几年，才逐渐有所改善，并于进入了现今二十一世纪初的十多年中，人们对传统文化的态度，有了改变，这才不但不使之荒芜，反而大力地使之欣欣向荣。华夏从商、周以来的传统文化，才又真实地有了春风吹又生的情景来临。

华夏的传统文化，又再兴盛起来了。这不但在中国，由于人们重新深知其为人世生命的瑰宝而使之复兴。而且世界各地不少有识之士，也都纷纷地兴起了要研读、研练华夏传统文化的风气。而这时，也恰恰正好是老年书法大学诞生的时候。

书大的成立，不只是新加坡的书法爱好者，有了修习书艺的大学书学研士，以至荣誉书学研士这样的高程度研习书艺之场所，甚至也有一些来自中、港、台、马等的书法爱好者，加入书大这个令人快乐不已的学书园地。书大没有阻隔的门槛，世界各地的书法爱好者前来修习书艺，都极受欢迎。

进入书大，修习书艺，学懂欣赏书艺，写好书法作品，实是一种快乐无比的享受，一种时光不能使之完结终止的精神快乐无已的享受。我在此谨附上一首不全受平仄限制的小诗，藉以祝贺大家的书艺前途，无限顺适愉快。

拿起一支笔，沾足墨液香。
纸出心中字，乐趣无时央。

150309 2015年/第九届

15030901 毕业典礼实况

新加坡外交部长维文医生在新加坡老年书法大学第九届毕业典礼上说：“新加坡老年书法大学成立于2004年9月，是东南亚第一间系统而正规地学习书法的学校，开创了老年人学习书法的先河。

他说：“三年前，你们踏上了富有挑战性的学习书法及中华文化之旅，今天学业有成，实在可喜可贺！要掌握书法艺术，写出一幅好的书法作品，必须对每个笔画悉心地琢磨。这需要耐心、意志力、勤奋，更要多加练习。你们做到了。

“难能可贵的是，你们这个年纪，还能够竭尽全力地获取新知识。有人认为，年长者应该颐养天年、静心休养，但你们却选择三年的课程，把时间和精力放在学习上，以提高自身修养，你们是‘活到老，学到老’这句话最好的体现。”

维文部长说：“我也与书法结缘。记得当时还是政务部长的我，在2003年第20届全国挥春大赛上担任主宾。我当众挥写了‘丰年’，表达我对新年的美好祝愿。有人告诉我，我写的这幅字，已经挂在这儿13年了。此外，在前任总统纳丹阁下发起的慈善书法义卖中，我的一幅作品，也卖了三万元。

“陈教授告诉我，不少政府领袖也学习书法，我们的前任总统纳丹阁下学习书法七年；现任副总理尚达曼也学习了书法十三年。诚然，学习书法可以提升自身的精神境界及修养，使个人、家庭、社会生活更加和谐、优雅。”

维文语重心长地说：“中国老话说：‘操千曲而后晓声，观千剑而后识器’。希望你们能百尺竿头，更进一步。为学校、为新加坡增光！也祝愿各位身体健康、马到成功！”

今年书大的毕业班典礼，是于2015年11月 7日下午4时30分，在新加坡书法中心李光前堂举行。出席的嘉宾200余人，包括书大文史通识课程导师苏新鋈教授，书法中心董事主席杨应群、副主席陈佳模，书协副会长何钰峰、林隆惠等。毕业生书法展览会也在同地点举行。配合这次展览会出版的毕业专刊，也在会场同步免费发送；毕业生也举行了毕业晚宴，筵开15席。两个月前，他们也先举行了六天毕业旅行。

本届的毕业生共有16位，最年长的81 岁，最年轻的39岁，他们是：章金福博士(81)、伍丽安(63)、龙丽因(64)、陈昌国(66)、陈惠兰(63)、谢帝坤(68)、李敏 (49)、薛祖成(68)、蔡克网(72)、邓瑞端(44)、胡坤添(80)、李金荣(59)、赖英(63)、何清福(74)、沈伶蓼(39)、梁雅富(72)。另有陈秋香(55)与何启汉(64)修毕第六届荣誉课程。他们18人均从外长维文手中一一接过证书；外长也在本届毕业生个人书作前一一留影。

在过去的三年，这16位书友从书法理论的学习与书法技巧的研究、十篇论文的撰写、到中国名牌大学浸濡，以及提交多件书作参加毕业生展览等，正式修毕全部课程。

新加坡书法家协会会长兼书大校长陈声桂教授说：“我们要热烈恭贺维文医生出任政务非常繁重的外交部长。我也在这里衷心感谢非常念旧的维文医生，在一年前就应承前来主持今天的仪式；即使这几天非常繁忙(编者按：中国主席习近平这两天正在新加坡作国事访问，当外长在主持书大毕业礼时，习主席伉俪尚未离新)，甚至听说他今晚就要出国公干(编者按：当晚10点维文外长飞赴巴黎出席国际气候变化部长级大会)，他还是没有更

改我们今天的时间。”

陈教授说“维文医生跟书协有一段渊源。当他在2003年担任国家发展部政务部长时，就前来主礼我们的挥春大赛，并在千余名观众面前，写下了言简意赅的‘丰年’两个大字。他也在2006年参加了公益金总统书法慈善义卖，那时他写的是‘十全十美’，筹得三万元。维文医生平时也在其选区内举办挥春与书法活动；他也在会馆与其他场合挥笔写字，一再为我们的书法活动，注入新的动力。古人说：‘上有好者，下必甚焉’。所以我们非常感谢维文部长对书法界方方面面的支持！”

陈会长继续说：“我们书法中心一共挂了五件政要的作品，包括退任总统纳丹博士、退任副总理黄根成先生、现任副总理尚达曼先生，及基础建设统筹部长兼交通部长许文远先生的书作；第五件就是维文医生的作品了。他的大作，就在我们要上二楼楼梯的那个起点，谁来这里参观都看得见。从这些作品的悬挂，我也先此预祝维文医生的政途，更上层楼！”

最后，陈会长说：**“四十年前(1974)书法陷入谷底，我们以‘爱我中华’(不学日、韩等地人士的所谓前卫、标新、创意)标榜并向世人揭示：‘书法在、华文在；留住华文、留住根本。’今天回顾，仍有其时空性，希望应届毕业生，如他们的学长，实实在在地为书坛播种，有一份热，发一分光！滑铁街于1995年辟为艺术街至今只有二十年，可是五家艺术中心中，已有三家凋零易主，这是诸生应常引为戒的！”**

书大文史通识课程导师苏新鋆教授在其祝词中说：“当今社会，一些靠自动自发发展的文化事业，往往都不易持久，难有大成。

“不过，在关心爱好文化事业的发展者中，却有一位非常成功的爱练书法、精练书法、发扬书法、不断教习书法、创作书法，以至创立了一所新加坡老年书法大学的陈校长，把书法文化、书法大学教育的发展，都做得头头是道，大有成就，成为文化界的大事之一。这是多么令人敬佩不已啊！

“陈校长在上个世纪七十年代起，或更稍早一些时日，实就已显现出了对书艺文化大有深爱的意志，并随之而逐渐不断地作出了许多推动书艺文化，像见龙在田般的发展的工作，使书艺文化在七十年代渐衰之际，逐渐转为渐盛情景的出现，并本此而除在国内发展外，还开展到国外去，和国外的书艺文化联系起来，相互了解论艺，以至去年底，校长又有了高立于国际级位机构的文化大奖的荣获之喜。

“这个大奖名为‘中华之光——传播中华文化年度人物大奖’，这是非

常难得的大奖。是有着‘人如书，史迁情怀；书如人，横逸疏放。心墨晕染于纸，桂香弥漫狮城；兰亭之后，南洋有此薪传。——如今葱翠南天’等赞词的大奖。”

毕业班工委会主席章金福博士说：“过去十一年，老年书法大学为新加坡培养了不少书法人才，这应归功于陈声桂校长的坚韧不拔的精神。陈教授推动中国书法所作的贡献，不但受到新加坡文化艺术界的公认，更受到中国及世界中华文化界的赞赏！

“因此陈教授去年获得中国中央电视台评选为世界十大中华之光人物奖，这是新加坡最大的荣誉。恭喜陈教授！

“今天，我们这群七老八十的老人，熬过三年的苦学，终于修成正果，毕业了。班上有不少同学确能写得出令人赞叹的好字，肯定会成为未来的书法家。

“生命可贵、书法无价，老人们学习书法，充实生活；并通过书法，发掘中华文化。希望书大能继续得到大家的支持，把书法艺术发扬光大！”

会上，2000年国家文化奖章唯一得主陈声桂教授赠送行书中堂特大字“维”(小字是：《诗、小雅》：秉国之钧，四方是维)予维文外长，借此赞美维文部长持掌国政，能维系四方，兼顾国内外方方面面的利益。

15030902 主宾新加坡外交部长维文医生致辞全文

Professor Tan Siah Kwee,
President CCSS, and
Graduating Students of the 9th SSCCUC

Ladies and Gentlemen,

Let me first congratulate the graduating students of the 9thCourse of the Singapore Senior Citizen Calligraphy University Centre .

Three years ago, you came together as strangers from all walks of life to embark on a learning journey that is unprecedented and very special to undertake a formal course of learning and specialisation in Chinese Calligraphy and Culture. Writing a good piece of calligraphy requires much patience and quiet determination with a lot of time. Through your hard work and sheer determination, and without a doubt too, the support of your families and the cajoling of your fellow classmates, all of you have achieved your goals today. Well done!

Many of you belong to the post-war baby boomers that have grown up alongside the prosperous building and progress of independent Singapore to a modern global city that she has become today. Yours is the generation of hard-working, self-reliant and resilient individuals who have become successful in your respective professions and business enterprises. Yet you have chosen to pursue lifelong learning and new knowledge so as to be well prepared for happy, healthy and hearty retirement. Thus, there has been no better place than a university like this for senior citizens to do so.

The Singapore Senior Citizen Calligraphy University Centre was established in 2005 by the Chinese Calligraphy Society of Singapore, and is the first of its kind of educational institutions in the South East Asian region. It is the pioneer in the field to offer senior citizens a formal education holistic in its academic rigour and aesthetic development for the learning of Chinese Calligraphy and its roots. The University Centre thus embodies our nation's long term societal aims of lifelong learning and personal enrichment for our growing number of senior citizens in our 21st Century vision of a gracious society.

All of you have demonstrated for many young Singaporeans the wise adage of lifelong learning for a fulfilling and meaningful life experience at every stage of learning and living.

Personally speaking, I remember the long association I had with calligraphy. I was your guest at the 20th Huichun Celebrations in February 2003 , and I attempted my first public piece of calligraphy writing "Feng Nian" (丰年) to augur auspicious wishes for the New Year. It was more than 12 years ago, and I was told by Siah Kwee my piece of work still hung in your luminary gallery here , on the wall at the turning of the staircase going up to your conference room. I also took part alongside our then President His Excellency S R Nathan in the Calligraphy for Charity demonstration in 2006 to raise funds for the Community Chest.

An ancient Chinese Proverb has the saying that " a thousand songs to reach the right notes; a thousand weapons to forge the right tools", so I hope you will carry the Calligraphy Torch passed on by your beloved Principal, Professor Tan Siah Kwee, and bring honours to your alma-mater and our country.

Finally, I wish every one of you good health and success always.

Thank you.

15030903 主宾新加坡外交部长维文医生为毕业特刊撰写《献词》(译文)

让我祝贺所有新加坡老年书法大学第九届的毕业生，恭喜你们完成这三年学习书法的旅程!

我深信，如果要掌握好书法的技巧是需要耐心、决心、努力和坚强的意志的！每一笔、每一画都要经过心想与构思，才能成就为一幅好的书法。

通常许多人在退休后在家里休息，享受一生劳碌后的成果。但你们却利用退休后悠闲的时间积极地充实自己，学习新技巧，掌握新知识，真是让人敬佩!

你们充分展现了“活到老，学到老”这句名言包含的底蕴，也证明了博学是能超越年龄以及其社会阶层的。你们也从中为我们下一代树立了学习的典范。

我衷心地向新加坡书法家协会表示敬意，它所设立的书大，充分发扬“终生学习与个人致富”的精神。我希望这份精神能在我国代代相传。

最后，我想再次祝贺所有毕业生，身体健康，心想事成。

15030904 主宾新加坡外交部长维文医生为毕业特刊撰写《献词》原文

MESSAGE

The 9th Graduation Ceremony of the Singapore
Senior Citizen Calligraphy University Centre
Guest-of-Honour

DR. VIVIAN BALAKRISHNAN

Minister for Foreign Affairs

Congratulations to the graduating students of the 9th Course of the Singapore Senior Citizen Calligraphy University Centre!

Mastering the art of calligraphy, and being able to write a good piece that conveys the meaning behind each word takes much patience, determination, practice and hard work. Every brush stroke, whether hard or soft, has to be carefully executed with precision.

At your age, it is commendable that you have made the effort to continuously acquire new knowledge. Some may think that the senior years should be used to enjoy the fruits of your labour by retiring and resting at home but you have chosen to put in much time and effort to undertake this three-year course to keep your mind active.

You have exemplified the Chinese saying “活到老，学到老” (for Min’s ref: literally

"live long, learn long"), and proved that learning transcends age and other social strata. You have held yourselves up as good examples for our younger generations to follow and emulate.

I thank the Chinese Calligraphy Society of Singapore for having spearheaded the work of the Singapore Senior Citizen Calligraphy University Centre. It embodies our nation's collective drive towards lifelong learning and personal enrichment and may this continue to be passed on to future generations.

I wish all of you good health and success.

15030905 新加坡老年书法大学校长/导师陈声桂教授为毕业特刊撰写《献词》

这是我第九次为应届毕业生撰写献词了。换言之，老年书法大学已运作十一年了。岁月何其匆匆啊！

王国维说："人生只似风前絮，
欢也零星，
悲也零星，
都作连江点点萍。"

是啊！人生聚散无定、福祸无常，几个人、一群人，能生活在一起三年，相濡以沫、相忘于江湖，并非易得！

管理书法大学十年，与管理新加坡书协研究班四十年，有截然不同的体会！简单地说，修读这一三年课程，会坚持到底、"修成正果"的人数，不是只有三分之二，便是只剩半数。只有今年这一班，不让第三届的同学(十七人毕业)专美，共有十六人一齐"下山"，是九年来毕业人数次多的一届！

书法真得这么难以入门吗？其实，是许多同道没有给自己研习书法的时间。换言之，进了书大之后，仍然没有调整自己！调整时间！

三年前(即2012年)，在第六届书大毕业典礼上致词时，认为"新加坡不可能再建立另一所书法大学了，所以建议书大放松收生的年龄门槛，让有志于习书的青年，尽早涵泳于书艺之中"的国家发展部长许文远先生，最近(2015年7月16日)又重莅新加坡书法中心，勾留了一个多小时。我面告许部长，本届毕业生中，已有三十几岁的学生了！他说，他从上海华东师范大学创办的老年大学的纪录片中，发现上了年纪的长者，在校园中充满欢笑、乐趣与自信，深觉老年大学巨大的社会功能，是难以言喻的！

四十年前(1974)书法陷入谷底，我们以“爱我中华”(不学日、韩等地人士的所谓前卫、标新、创意)标榜并向世人揭示：“书法在、华文在；留住华文、留住根本。”今天回顾，仍有其时空性，希望应届毕业生，如他们的学长，实实在在地为书坛播种，有一份热，发一分光！滑铁街于1995年辟为艺术街至今只有二十年，可是五家艺术中心中，已有三家凋零易主，这是诸生应常引以为戒的！

对于即将离去的你们，我应当说：

第一、博大精深的书法艺术是中华民族传统艺术的瑰宝，承载着我们民族深厚的内蕴与祖先的文明。可以说，中国五千年的文明，便是由一笔一划开始的。

第二、每个人的人生夕阳都不尽相同，有人以清水方砖或塑胶软纸练字以强身；有人以一支毛笔、一碗墨汁，走入书法的殿堂，而名留书史。

“莫道桑榆晚，微霞尚满天”，愿你们终身与书法为伍！

在殿一笔，我刚在今年七月，把五十年来撰写的三百篇书法文稿编辑为《五十年书坛巡礼》，近日也积极地为《新加坡书法史》作第三次的整修，希望在“古来稀”之前，为这苦难的书法园圃留点鸿爪。此后，便以授徒与研书作为日课了！因此，我正期书坛待接棒人的出现！

15030906　新加坡老年书法大学文史通识课程导师苏新鋈教授为毕业特刊撰写《献词》

老年书法大学，从2005年春开始，由陈校长奋发有为、光彩耀目地创立起来，一直都顺利、如意地发展，至今已快满十一年了，这是非常令人快乐的巨大好事。

众所周知，当今社会，一些文化事业的创立发展，让它在民间，由不少对文化发展大有爱心关怀的有识之士，自动自发地来加作一些大力推动的发展，往往都不易持久，难有大成。

不过，在关心爱好文化事业的发展中，却有一位非常成功的爱练书法、精练书法、发扬书法、不断教习书法、创作书法，以至创立了一所新加坡老年书法大学的陈校长，把书法文化、书法大学教育的发展，都做得头头是道，大有成就，成为文化界的大事之一。这是多么的令人敬佩不已啊！

陈校长在上个世纪七十年代起，或更稍早一些时日，实就已显现出了对书艺文化大有深爱的意志，并随之而逐渐不断地做出了许多推动书艺文化，

像见龙在田般地发展的工作，使书艺文化在七十年代原有之要渐衰受助，而逐渐转为渐盛情景的出现，并本此而除在国内外发展外，还开展到国外去，和国外的书艺文化联系起来，相互了解论艺，以至去年底，校长又有了高立于国际级位机构的文化大奖的荣获之喜。

这个大奖名为“中华之光——传播中华文化年度人物大奖”，这是非常难得的大奖。是有着“人如书，史迁情怀；书如人，横逸疏放。心墨晕染于纸，桂香弥漫狮城；兰亭之后，南洋有此薪传……如今葱翠南天”等赞词的大奖。

在新加坡建立起来的“老年书法大学”，经历了将满十一年的良好快乐的发展，实已经是一所可以不断地为狮城营造出满城是桂香弥漫的狮城之书大了。这是多有荣誉的书大啊！

11月7日的第九届习书毕业的书艺精英，又将要得赏隆重的毕业典礼的快乐了。极盼各位精英，都能继续研修书艺，为狮城的老年书大，作出贡献。我于此乐以一副对句谨赠各位精英，极盼大家快乐无疆。

书艺精研功已在
暇营墨宝香狮城

150310 2016年/第十届

15031001 毕业典礼实况

新加坡老年书法大学第十届毕业典礼在2016年11月5日于新加坡书法中心举行，主宾教育部长兼交通部第二部长黄志明对老年书法大学十年来的成果给予高度的肯定。他说，“十”代表十全十美，特此向应届毕业生圆满结业表示祝贺。

黄部长说，新加坡老年书法大学在陈声桂校长的领导下，已培养出十届毕业生，让书法艺术在社会上继续发扬光大。书大的一些精英，在全国各阶层发挥重要作用，他们有不少已经成为书法界的精英，指导和培养下一代学习书法，参加全国大大小小的各种书法比赛与展览，负起薪火相传的重任。

他希望，新加坡书法大学越办越好，祝贺第十届毕业生再攀高峰。他也希望，各种艺术，如绘画、诗歌、音乐、舞蹈等等，在我国蓬勃发展，并且有更多艺术学院和团体，以老年书法大学为榜样，让更多国人有机会终身学习，使拥有“花园城市”美誉的新加坡，也能成为百花齐放的学习之都、艺术之城！

今年老年书法大学的毕业生一共有15位，加上一位修毕荣誉书学研士的，共有16位，他们都亲自从黄部长手上领取毕业证书。15位毕业生中，年龄最大的79岁，最小的38岁，他们分别是陈树兰博士(79岁)、廖朝云(75岁)、施玉堂(69岁)、洪晓春(68岁)、梁定树(68岁)、叶思勃(62岁)、郑源荣(62岁)、汪莊莞真(56岁)、黄美娇(54岁)、许星耀(53岁)、冯清发(52岁)、龙靖珽(49岁)、陈延杰(47岁)、高光美(46岁)，及金弘(38岁)；而修毕第七届荣誉书学研士的则是刘桂妗。

黄部长在颁发证书后，特地在每位毕业生的作品前跟作者合照，并且与他们互动。在毕业礼上，陈声桂会长也把他挥毫的行书中堂(特大字“明”)，送给主宾，并祝他仕途顺畅。

大约有200多人参加了这一典礼，许多书大校友、在籍学员，也与毕业生融成一片，情至欢愉!

较早时，黄部长在新加坡书法家协会会长兼书大校长陈声桂教授引领下参观了整座书法中心。他对于书法中心的组建以及开展的活动，深表赞许。

本届毕业生同步举行了毕业作品展，书展从11月5日展至10日，一共6天。今年毕业生的作品，可说是打开了新的风气，现场十屏、六屏，及四屏各有一件，是过去的毕业书法作品展所仅见的。他们精美的毕业特刊也在现场分发，让大家自由索取。之后，他们也与陈会长做了一次毕业之旅。

新加坡老年书法大学创办于2004年9月，于2015年2月正式开幕，迄今已有十二年。陈声桂校长对即将离去的同学殷殷寄语，他说:“‘一日书人，一世书人；一日书大人，一世书大人’，希望同学们将来要在书法的领域中，继续攀登高峰，并且要弘扬正派书法。”

他认为:“书法历史、书法理论、书法佳构，历经千年，闪耀今古!所以，今后看到败坏的作品、怪邪的笔划、奇特的构图、凌乱的墨团，要不屑一顾!”

当天，中国大使馆文化参赞萧江华也莅临参加。除了去年因习近平主席到访无法抽身之外，萧参赞是第四次参加书大毕业礼了。萧参赞对于书协能够在中国以外让书法开枝散叶，十分欣慰!

15031002 主宾新加坡教育部长兼交通部第二部长黄志明为毕业特刊撰写的《献词》

今天，新加坡老年书法大学举行第十届学生毕业典礼。“十”代表十全

十美，谨此向应届毕业生圆满结业表示祝贺！

人的一生其实都在学习。毕了业，离开学校，踏入社会，所谓的“社会大学”也有修不完的课程。退休后，不少人老年生活同样多姿多彩，就像你们这一班孜孜不倦、退而不休、热爱学习的老年书法大学的学子，实在是终身学习的好榜样。当然，你们这一届也有几位正在职场上继续为社会服务的人士，在工作之余，不忘学习。所谓“行有余力，则以学文”，你们对学习的热忱令人敬佩，也是年轻人的楷模。

新加坡土地小、资源少，我们最宝贵的资源就是人力资源。你们这一届有几位建国一代国民，在建国之初勤勤恳恳、刻苦耐劳、义无反顾地做出无私的贡献，现在走进课堂，拿起毛笔，研究书法，力求让退休生活过得充实、更有意义。你们活到老，学到老的精神，为新加坡人树立了良好的榜样!

书法艺术，源远流长。它是传承中华文化的载体，是优秀的传统艺术。它是以汉字为素材，以毛笔为表现工具的一种造型艺术；不仅有广泛的实用价值，也有很强烈的审美效果。书法也可以陶冶性情、修身养性。

新加坡老年书法大学在陈声桂校长的领导下，已培养出十届毕业生，让书法艺术在社会上继续发扬光大。书大的一些精英，在全国各阶层发挥重要作用，他们有不少已经成为书法界的先驱，指导和培养下一代学习书法、参加全国大大小小的各种书法比赛与展览，负起薪火相传的重任。

我希望新加坡老年书法大学越办越好！祝贺第十届毕业生再攀高峰！也希望各种艺术如绘画、诗歌、音乐、舞蹈等等，在我国蓬勃发展，并且有更多艺术学院和团体，以老年书法大学为榜样，让更多国人有机会终身学习，使拥有“花园城市”美誉的新加坡，也能成为百花齐放的学习之都、艺术之城!

15031003 新加坡老年书法大学校长兼书法导师陈声桂为毕业特刊撰写的《献词》

转眼间，新加坡老年书法大学举行第十届毕业典礼了。

书大从2004年9月组建到2005年2月开课，近十二年的时间就这样无情地溜走了。可以说，书大的发展一年胜似一年，即使我们组团到上海参加的中华文化研习班的人数，也一年多过一年。

我们的学校不只管理得井然有序，教授授课也倾情认真！更重要的是，学生三年中学有所得而口碑相传，使书大在社会上建立起很好的声誉；即使

在世界书坛，也因为新加坡书法家协会几十年来与各国紧密联系、互通有无而使书大名闻遐迩。

最近我日夜在撰写《新加坡书法史》，以便把它与我之前出版的两本书《书论十一辑》、《五十年书坛巡礼》摆在一起，作为这一生对新加坡以及世界书坛的献礼。在撰写的过程中，我发现南洋美术专科学校在1938年创立的时候，只收到14个学生，而我们书大第一届收到17个学生，13个人毕业。过去十年，书大约有150位毕业生，所以应该说，这十二年的辛苦，是十分值得的!

我在班上告诉同学们: “一日书人，一世书人；一日书大人，一世书大人。”看看我们今年又有61位同道到上海去参加中华文化研习班，新老校友跟在籍的同学在途上一起听课、一起购书、一起用餐、一起游玩，我相信我们书大的前景是光明的。

在这个科技高度发达的时代，各国的书法理论无比的丰富，市上的字典碑帖无比的精良，学习书法已经是囊中探物的事，如果还有人学而未精、学而花俏、学而抛笔、学而妖媚、学而不化……一定是努力不够、杂念太多、心多旁骛、眼高手低。

其实，我们的书法历史，我们的书法理论，我们的书法佳构，历经千年，闪耀今古！所以，今后看到败坏的作品、怪邪的笔划、奇特的构图、凌乱的墨团，你仍可口诛笔伐，嗤之以鼻！明朝王铎说的: “宁拙毋巧、宁丑毋媚、宁支离毋轻滑、宁真率毋安排。”对你们仍是不可缺失的座右铭!

相处三年，不胜依依，希望你们今后在泥沙俱下的中外书坛，不只懂得分辨清浊，也懂得引领清流。

15031004 新加坡老年书大文史通识课程导师苏新鋈教授为毕业特刊撰写《献词》

时间走得飞快，转眼之间，老年书法大学创立至今，已来到快满第十二年的时期了。这是民间办学非常不容易的大事业。然而这种虽能但可贵的文化性大事业，却在陈校长的奋发创办下，成功地把老年书法大学营造为海内外不少的书艺知音爱好者都多所称赞的老年书法大学了。

老年书法大学年复一年都亮丽的发展，来到了今年是第十个毕业年的年份；实有一种很不寻常的意义，一种常被看作是具有纪念性、具有造成可以产生人类要欢要庆的欢庆心情的年份。

今年毕业的书艺精英，是多么有缘地享有了这样的一个年份。今年的书艺精英正是于老年书法大学创立到第十二年的时期。这样，今年的书艺精英是多么地可以欢之又欢，庆之又庆的一个毕业年、毕业日啊！

老年书法大学是一所老、中以至不太年轻的书艺爱好者，都可以来研习书艺的大学。来研习者，都不但于老年书法大学，得到名闻四海的书大校长亲自全力教导，还有机会到上海同济大学浸濡，得到更多的书艺学识，这是多么令人高兴的书艺研习啊！

今年的书艺精英们又都毕业了，我极盼大家的书艺都能不断地百尺竿头，更进多步；并以下列二语恭祝大家年年的快乐无穷！

精神文化益何在，书艺有成万事欢。



新加坡老年书法大学第一届毕业典礼于2007年11月24日举行，教育部长兼财政部第二部长尚达曼(前排左三)，以主宾的身份颁发毕业证书，并与全体毕业生合影。前排左四为中国驻新加坡特命全权大使张小康，左二、五为校长陈声桂教授、新加坡书法中心董事主席杨应群。左一、六为书协副会长何钰峰、徐祖燊。



2007年11月24日，新加坡老年书法大学第一届毕业典礼主宾、教育部长兼财政部第二部长尚达曼(右一)、校长陈声桂(左一)，与第一届毕业生古兆娇及其夫婿叶联礼合影。

中華書藝



老年书法大学首届毕业典礼

▲老年书法大学第一届毕业典礼上，教育部长兼财政部长尚达曼长（前排左三），以主宾的身份颁发毕业证书，并与全体毕业生合影。

◀题字：中国·澳门：梁披云

尚达曼：毕业生树立了好榜样

新加坡老年书法大学的第一届学员，已于2007年11月24日（星期六）下午6时，从教育部长兼财政部第二部长尚达曼手中接获证书，为三年的辛苦学习，划上句号。

在过去的三年，他们从书法理论的学习与书法技巧的研究，十篇论文的撰写、出国交流与观摩，以及提交书作参加毕业生展览等，修毕了全部课程。

出席书大毕业典礼的主要来宾包括中国大使张小康女士、文化参赞朱琦博士、国防部国家实验室总裁郭锦彪、金融管理局资讯科技应用司司长陈惟政等二百多人，为况殊盛。

13位开荒者

尚达曼部长在书大第一届毕业典礼上致词说，新加坡书法家协会创办的“新加坡老年书法大学”，是终身学习的“先行者”，就我们所知，它在东南亚还是首创的。老年书法大学这次的毕业生共有13位，这13人，三年前便开始当起开荒者，今天，他们终于完成学业了。

他说，现在，这13位毕业生，他们对中华文化有更深一层的认识，更重要的是，他们树立了一个很好的榜样，让同学和新一代的年轻人了解：追求知识是不受时间和年龄的限制的，虽然他们离开了正规学校一段长时间，但学习的精神是永恒的！

尚部长说，终身学习是我国政府的治国方针之一，不但可提升国人的从业能力，也使我国社会更具活力与爱心。

他说，跟我们的上几代人相比，我们的寿命长了，健康更好了，受更高深教育的机会更多了，生活素质也进一步提高了。我们目前的生活水平，比20年前好得多，未来的日子是怎样，虽说难以揣测，但未雨绸缪，将能使我们渡过任何难关。

开启老人再学习热潮

毕业典礼后，尚达曼部长也为毕业生书法展揭幕；配合展览会出版的毕业专刊也在会场同步发行。次早，学员也组团与校长陈声桂及家人到台湾作九天的毕业之旅。明年春，他们将赴中国上海同济大学浸濡诗词课程。

本届的毕业生共有13名，他们是：符和水、李慧娟（女）、陈丽娇（女）、彭月妹（女）、古兆娇（女）、罗月秋（女）、林彩云（女）、陈梦云（女）、陈丽仙（女）、陈芳华（女）、沈石麟、许静芳（女）、吴仰正。

成立于2004年9月，并于2005年2月5日正式上课的东南亚第一所老人大学—新加坡老年书法大学（简称书大），开启本区域老年人再学习的热潮。

书坛纪事：

1 温州会馆会长陈冠亨访问新加坡书法中心

2007年10月27日，新加坡温州会馆会长陈冠亨、交际主任许定联访问新加坡书法中心。新加坡书法家协会会长陈声桂接待了他们。

2 中国温州市正副主席何元龙、汪廷汉及常务理事王盛来访

新加坡书法家协会会长陈声桂教授与副秘书长陈朝祥于2007年10月29日，与来自中国浙江省温州市正副主席何元龙、汪廷汉及常务理事王盛相叙。

3 中国四川成都华锦屏访问新加坡书法中心

2007年11月9日，中国四川成都市书写常务理事华锦屏在本地友人蓝金倪、罗卓鸿的陪同下访问新加坡书法中心。新加坡书法家协会会长陈声桂、秘书长陈朝祥接待了他。

4 中国天津相红女士来访

2007年11月22日，中国和平建工集团（远东）私人有限公司经理助理相红女士访问新加坡书法中心。新加坡书法家协会会长陈声桂教授接待了她。

5 中国四川廖平伉俪来访

2007年11月23日，中国四川都江堰画家廖平、马清心伉俪访问新加坡书法中心。新加坡书法家协会会长陈声桂教授、副秘书长陈朝祥接待了他们。

6 香港白德超来访

2007年12月11日，香港收藏家白德超访问新加坡书法中心。

2007年12月4日 星期二 联合早报 新加坡新闻 07

老年书法大学首届13学员毕业

卢丽珊◎报道

老年书法大学的首届毕业生熬过三个学年，日前自豪的往空中扔掷毕业帽，期待未来老年生活有更广阔的天空。

毕业典礼在滑铁卢街新加坡书法中心举行，教育部长兼财政部第二部长尚达曼是特别嘉宾。

他说："新加坡书法家协会创办的老年书法大学是终身学习的先行者，它在东南亚还是首创的。三年前，13名兴致高昂的学员踏上未曾有人尝试的道路。虽然他们生活忙碌，他们仍然花了很多时间上课，努力不懈的投入学习，其专心一致的态度促使他们成功毕业。"

他打趣的说，毕业生当中只有三名男学员，这反映了男性在终身学习方面比女性逊色，他呼吁男性迎头赶上。

书大是东南亚第一所老年书法大学，课程设计分为书法理论与创作与中华文化知识。负责书法理论与创作的导师是书法家陈声桂，他也是书大校长。

建立书法大学是陈声桂的梦想，他在20多年前就有这个想法，可是在三年前才实现。他在致词时说："随着第一届学员的毕业，我可说是梦想成真，也通过新加坡书法家协会为社会贡献一份力量。"

毕业的学员是符和水、李慧娟、陈丽娇、彭月妹、古兆娇、罗月华、林彩云、陈梦云、陈丽仙、陈芳华、沈石麟、许静芳和吴仰正。

沈石麟代表毕业生在典礼上发言，他说："毕业这一刻只是漫长学习道路的开始，中国书法博大精深，富有挑战性，我相信只要在我们健康条件允许下，我们都会继续学习，勤奋的练字。"



老年书法大学的首届学生毕业了，他们在家人、朋友的陪同下出席毕业典礼，自豪的向空中扔掷毕业帽。（谢光凭摄）

书大成立于2004年，目前在新加坡书法中心共开办三个老年书法班级，学员除了上书法技法课和理论学习课之外，也参观展览，观看比赛、出国交流、浏览名家书迹、观摩书家师范、与各地老年大学交流，以及出国浸濡等。

书大目前正招收第四届学员，将于2008年2月2日开课。报名请电6337-7753。

应该有更多老年大学

邹璐

在人口老化、老龄问题氛围当中，推广切实可行的老年大学发展理念，应该具有很高的现实紧迫感。

上个周末，应邀出席新加坡老年书法大学首届毕业典礼暨书法作品展，看到毕业生盈盈的笑脸，欣赏一幅幅学员的书法作品，现场洋溢着“夕阳无限好”的温馨气氛，让我在心里感慨，其实这样的老年大学应该更多一些。

老年大学并不是颁发正式学位的大学。正如教育部长尚达曼在致辞中说，终身学习是我国政府的治国方针之一，不但可提升国人的从业能力，也可使我国社会更有活力与爱心。

在人口老化、老龄问题越来越受到政府及社会高度关注的今天，推广切实可行的老年大学发展理念，应该具有很高的现实紧迫感。

据了解，新加坡老年大学成立于2004年，首次招生是在2005年2月。这是新加坡书法家协会会长陈声桂在参考日本多所老年大学的模式后，为本地年长者提供的专门书法训练课程。

在三年的学习过程中，学员们不仅学习到了较为完整系统的书法理论和技巧，也对中华传统文化有了更为深入全面的了解。

这对丰富晚年生活、提高生活质量、增长知识、陶冶性情等方面，都应该是有益处的。

世界各地的老年教育

多年以来，世界各国都在研究和推广老年大学的办学经验。法国是世界上第一个老年型国家，也是老年教育较早较正规的国家。

法国目前有各类老年大学五十多所，其中一部分还是由政府财政预算支持创办，课程包括体育、医疗、保健、文学、历史、政治等。

美国则是把老年学生纳入正常的招生计划，有些普通大学甚至免费招收年长者作为旁听生。还有的地方把老年公寓和老年大学的概念结合起来，形成老年寄宿学校。

日本的老年教育由文部省（教育部）直接统筹，地方教育部门推动实行，大多数由民间私人资金主办。课程包括文学、绘画、园艺、保健、时政等。

中国第一所老年大学于1983年9月在孔子故里山东成立。经过多年的总结和发展，办学方式越来越多样化，既有官方办学，也有私人机构举办，还有官方和民间联合创办。

据不完全统计，中国各类老年学校共计1万7000多所，在校学生多达130多万人，加上已经毕业的学生有数百万之众。



新加坡老年书法大学学员沈静芳楷书作品

据估计，到2030年新加坡约有两成人口在65岁以上，政府甚至专门为此设立了“银发委员会”，并将在明年1月举办展览。

李显龙总理说过，应重视老年人如何渡过绚丽多彩的退休生活，或许还可以为社会创造新的商机和更多就业机会。经过老年大学“再次深造”的退休人士，或许可以进一步提高他们的就业价值，争取重返工作岗位，为社会、为家庭、为自己发挥余热。

•作者是审计师，在本地从事财经工作



2008年11月8日，新加坡总理公署部长林文兴(左三)主持新加坡老年书法大学第二届毕业典礼。左二、四为新加坡书法中心董事主席杨应群、书大校长陈声桂教授。左六为书大文史通识课程导师苏新鋈教授，左一、五为书协副会长何钰峰、徐祖燊。



在2008年11月8日新加坡老年书法大学举行的第二届毕业典礼上，新加坡书协会长、书大校长陈声桂教授(左五)以中国春秋齐国政治家管仲名言“政之所兴，在顺民心”为题材，挥写了一件横坡书作“兴”赠予主宾林文兴部长(左四)作纪念。左一为应届毕业典礼工委会主席蔡锦贤。



2009年11月14日，在新加坡老年书法大学第三届毕业典礼上，新加坡外交部高级政务部长再诺(左三)、新加坡老年书法大学校长兼新加坡书法家协会会长陈声桂教授(左四)、书协副会长何钰峰(左起)、新加坡书法中心董事主席杨应群、书协副会长徐祖燊、书大文史通识课程导师苏新鋈教授合影。



2009年11月14日，外交部高级政务部长再诺(右四)在主持新加坡老年书法大学第三届毕业典礼后与部分来宾在书协会徽下合影。右起高桂、古兆娇、孟来妮、杨应群、校长陈声桂、罗月秋、曾安慈。



2010年11月6日，新加坡老年书法大学举行第四届毕业典礼，主宾为新加坡国会议长阿都拉(左三)。坐者左起：书协副会长何钰峰、新加坡书法中心董事主席杨应群、书大校长兼书法导师陈声桂教授、书协副会长符传国、书大文史通识课程导师苏新鋈教授。



2010年11月6日，新加坡老年书法大学举行第四届毕业典礼主宾、新加坡国会议长阿都拉伉俪(左二、三)与应届毕业生周纯端(左一，年八十三)及书大校长陈声桂合影。



2011年11月5日，在新加坡老年书法大学第五届毕业典礼上，主宾新加坡贸易与工业部兼国家发展部政务部长李奕贤(左三)、中国公使戴兵(左四)与老年书大校长兼新加坡书法家协会会长陈声桂教授(左二)、新加坡书法中心董事主席杨应群(左起)、书大文史通识课程导师苏新鋈教授、书协副会长符传国合影。



2011年11月5日，书大第五届毕生李家曙伉俪(左二、三)与其二友(左一、四)，在新加坡书法中心前院留影；李氏为浙江宁波人，已经辞世。



2012年11月3日，在新加坡老年书法大学第六届毕业典礼上，主宾新加坡国家发展部长许文远(中)与全体毕业生合影。坐者左起新加坡书协副会长何钰锋、中国文化参赞萧江华、新加坡书协会长兼书大校长陈声桂教授、新加坡书法中心董事主席杨应群、中国领事参赞兼总领事刘红梅、书大文史通识课程导师苏新鋈教授。



2012年11月3日，在新加坡老年书法大学第六届毕业典礼上，书大校长陈声桂教授(左四)以行书中堂赠予主宾新加坡国家发展部长许文远(中)。左起毕业班工委会主席萧孙庆、新加坡书协副会长何钰锋、中国文化参赞萧江华、新加坡书法中心董事主席杨应群、中国领事参赞兼总领事刘红梅、书大文史通识课程导师苏新鋈教授。



▲2012年11月3日，第六届新加坡老年书法大学毕业典礼上，主宾新加坡国家发展部部长许文远(左四)、左起新加坡书协副会长何钰峰、中国文化参赞萧江华、新加坡书协会长兼书大校长陈声桂教授、新加坡书法中心董事主席杨应群、中国领事参赞兼总领事刘红梅女士、书大教授苏新鋆博士。站者为第六届毕业生，左起黄敏容、叶婕婕、郑人豪、李福裕、萧孙庆、陈慧芳、李玉喜、单芙蓉。

新加坡老年书法大学第6届毕业典礼

许文远：建正规书法学校



题字：中国：北京·于志超

新加坡国家发展部长许文远建议，建立一间正规的书法学校，让那些有志于此道的人士，通过有系统的学习及有步骤的考核，写好书法。

许部长是在新加坡老年书法大学第六届毕业典礼上致词时，提出这个看法。他说："像新加坡这么一个社会，建立一间正规的书法学校，正好让那些有志于此道的人士，可以通过三年有系统的学习及有步骤的考核，写好书法。虽然，浩瀚的书学，不可能在三年之内学毕，但它却是一个重要的里程碑！"

他说："上世纪70年代初期起源于法国的老年大学，今天在中国、日本、韩国等地非常火红。特别是在中国，老年大学更是遍地开花，群山同鸣。因此，只要社会上的人士，对老年大学稍加扶持，它一定能发展得更好。"毕业礼于11月3日举行，8名毕业生从许部长手中接过证书。

许部长也指出，兼备静态与动态的特殊性与优越性的书法，对我们社会的文明建设，以及对老人晚年生活的充实，是有着正面的效益的。书法还可以起到古人所说文以载道的作用，也可以抒发情怀。

最后，他说，书法是一种温柔敦厚的艺术，人们长期受到书法薰陶，也自然是温柔敦厚的。因此，他认为"更多人拿起毛笔、更多人学习书法、更多人观看书法展览，社会将更加和谐、更少争议。"

新加坡书法家协会会长兼书大校长陈声桂教授说，开办老年书法大学，原本就不是期望所有一起写字的人都能成为书法家。因为每个人的天分、机遇、基础、投入的时间与精神都不一样。但"各位的路子已走对了，只要不懈的努力，一定能写出一手好字，同时锻炼出更加健康的身体！"

书大文史教授苏新鋆教授博士说：新加坡老年书法大学，是一座书艺殿堂，让书艺爱好者共聚一堂，聆听书艺理论、书艺发展历史等；大家互相切磋琢磨、激励上进，享受和乐欢愉的学习气氛。他赞扬陈声桂教授在8年前创办老年书法大学，是很有远见的。

毕业班工委会主席萧孙庆说，通过三年的不断学习，书法纾解了他的心情与思路，陶冶他的生活情趣。他将用一辈子坚持对中华文化的追求，对学习书法的信念。

会上，陈声桂教授也赠送行书中堂："五蕴本空，六尘非有"予许文远部长。

毕业典礼于新加坡书法中心光前堂举行，出席的嘉宾200余人，包括中国驻新加坡文化参赞萧江华，参赞兼总领事刘红梅女士、一等秘书兼领事温鹏辉、二等秘书兼领事李义勤、原内阁秘书刘和民、书大文史导师苏新鋆教授、书法中心董事主席杨应群等。毕业书法展览会也在同地点举行。配合这次展览会出版的毕业专刊，也在会场同步免费发送，随后举行毕业晚宴。

本届的8名毕业生，最长的76岁，最年轻的39岁，他们是：萧孙庆、郑人豪、叶婕婕、黄敏容、李福裕、李玉喜、陈慧芳，及单芙蓉。他们的书法展，已于11月9日结束。

随着第六届学员毕业，目前书大正招收第九届学生，名额所剩不多，请即报名。

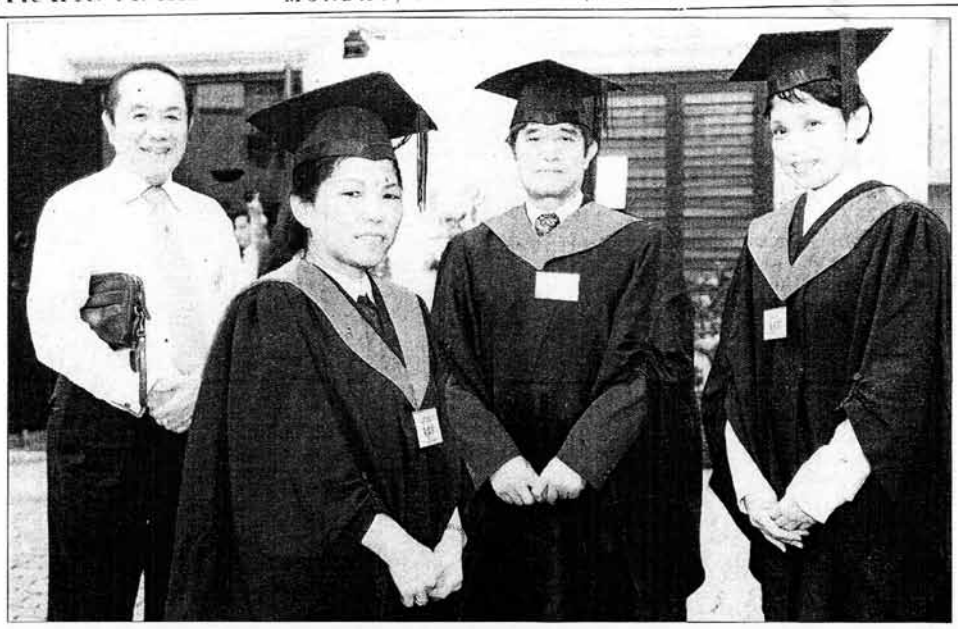
询问电话：633 777 53。



2013年11月2日，在新加坡老年书法大学第七届毕业典礼上，主宾新加坡文化、社区及青年部代部长兼新加坡新闻及通讯部高级政务部长黄循财(中)与全体毕业生合影。坐者左起新加坡书法家协会副会长何钰峰、书大文史通识课程导师苏新鋈教授、书协会长兼书大校长陈声桂教授、中国文化参赞萧江华、新加坡书法中心董事主席杨应群、书协副会长林隆惠。



2013年11月2日，在新加坡老年书法大学第七届毕业典礼上，书大校长陈声桂教授(左五)将行书中堂送与主宾新加坡文化、社区及青年部代部长兼新加坡新闻及通讯部高级政务部长黄循财(左六)。左起毕业班工委会主席陈泽华教授、副会长何钰峰、书大文史通识课程导师苏薪鋈教授、书协副会长林隆惠、中国文化参赞萧江华、新加坡书法中心董事主席杨应群。



Among those who graduated from the Singapore Senior Citizen Calligraphy University Centre on Saturday were (from left) Mr Siau Sun King, 65; Ms Canny Lau, 48; Mr Chen Zehua, 58; and Ms Dannie Xie, 50. ST PHOTO: DESMOND WEE

Calligraphy school brushes off its minimum age cap

By POON CHIAN HUI

THE Singapore Senior Citizen Calligraphy University Centre, despite its name, is opening its doors to the young.

Increasing interest in the art has prompted the school to remove its minimum age cap of 40 from next year, principal Tan Siah Kwee said at its annual graduation ceremony on Saturday.

"With this move, we hope to welcome more students," said the famed calligrapher, who acknowledged that the centre had to previously turn away people who were too young.

Mr Tan, who also heads the Chinese Calligraphy Society of Singapore, plans to hire more staff to run the centre, which now has 24 teachers. This is a far cry from nine years ago, when he believed the centre would last at most five years because of limited demand.

The school's latest cohort of nine brings its total number of graduates to 87 since it was set up in 2005. Aged from 43 to 70, they come from diverse professions – from teachers to engineers. Another three graduated from the honours programme this year.

They received their certificates from Acting Minister for Culture, Community and Youth Lawrence Wong, during the ceremony at the school in Waterloo Street.

Mr Wong said the school has gone beyond merely popularising the art form and cultivating a pool of amateur calligraphers. It has also helped to raise professional standards, said the Senior Minister of State for Communications and Information.

It costs $2,400 a year for the three-year part-time course.

> **STEADY DOES IT**
>
> Your hands cannot tremble the slightest bit, or the words will turn out crooked.
>
> – New graduate Canny Lau, 48

Learning the traditional art is harder than it looks, said new graduate Canny Lau, 48. It took her a few months to learn how to hold the brush properly, said the wholesaler and retailer of lighting products. "Your hands cannot tremble the slightest bit, or the words will turn out crooked."

Still, the art helps to soothe the mind, said honours graduate Siau Sun King. The 65-year-old, who is an executive director of a construction and engineering firm, said: "You have to force yourself to adopt a calm mindset. If you are distracted, you cannot write well."

Learning continues even after the course, said chairman of the graduating class Chen Zehua, 58.

Like many of his classmates, the China-born statistics professor at the National University of Singapore took up calligraphy as a form of recreation.

"We have just entered a mountain full of treasure," he said in Mandarin. "There are countless jewels waiting to be discovered."

chpoon@sph.com.sg



2014年11月1日，在新加坡书法中心举行的新加坡老年书法大学第八届毕业典礼上，主宾新加坡卫生部长颜金勇(中)与全体毕业生合影。左三、五为书大校长陈声桂教授、中国文化参赞萧江华，左起何钰峰、杨应群、苏新鋆教授、林隆惠。



2014年11月1日，在新加坡老年书法大学第八届毕业典礼上，陈声桂校长(左五)以行书中堂送予主宾、新加坡卫生部长颜金勇(左六)。左起：汤丽珠(本届毕业班工委会主席)、何钰峰、杨应群、林隆惠、萧江华(中国文化参赞)、苏新鋆教授。



2015年11月7日，在新加坡书法中心举行的新加坡老年书法大学第九届毕业典礼上，主宾新加坡外交部长维文医生(前排左三)与全体毕业生合影。左二为书大校长陈声桂教授，左一、四、五、六为书协副会长何钰峰、书法中心董事主席杨应群、书大文史通识课程导师苏薪鋆教授、书协副会长林隆惠。



2015年11月7日，在新加坡老年书法大学第九届毕业典礼上，书协会长陈声桂教授(左三)赠送行书中堂予主宾新加坡外交部长维文医生(左四)之影。左一、二、五、六、七为本届毕业班工委会主席拿督章金福博士、书协副会长何钰峰、书法中心董事主席杨应群、书大文史通识课程导师苏薪鋆教授、书协副会长林隆惠。

新加坡書法家協會 主办 新加坡老年書法大学 第九届毕业展

07.11.2015-13.11.2015

新加坡书法中心 Singapore Calligraphy Centre 48 Waterloo Street Singapore 187952 • 电话: 6337 7753/6238 1705 • 传真: 63377756 • 电邮: ccss1968@singnet.com.sg • 网址: www.ccss.org.sg • 地铁环线CC2百胜 (Bras Basah) 站E出口 (Plaza by the Park)

献词



主宾: 维文医生
新加坡外交部长

让我祝贺所有新加坡老年书法大学第九届的毕业生，恭喜你们完成这三年学习书法的旅程！

我深信，如果要掌握好书法的技巧是需要耐心、决心、努力和坚强的意志的！每一笔、每一画都要经过心想与构思，才能成就为一幅好的书法。

通常许多人在退休后在家里休息，享受一生劳碌后的成果。但你们却利用退休后悠闲的时间积极地充实自己，学习新技巧，掌握新知识，真是让人敬佩！

你们充分展现了“活到老，学到老”这句名言包含的底蕴，也证明了博学是能超越年龄以及其社会阶层的。你们也从中为我们下一代树立了学习的典范。

我衷心地向新加坡书法家协会表示敬意，它所设立的书大，充分发扬“终生学习与个人致富”的精神。我希望这份精神能在我国代代相传。

最后，我再次祝贺所有毕业生，身体健康，心想事成。

献词



陈声桂教授
校长兼书法导师

管理书法大学十年，与管理新加坡书法家协会研究庇四十年，有截然不同的体会！简单地说，修读这一三年课程，会坚持到底、“修成正果”的人数，不是少于四分之三，便是只剩半数。只有今年这一班，不让第三届的同学（十七人毕业）专美，共有十六人一齐“下山”，是九年来毕业人数次多的一届！

书法真得这么难以入门吗？其实，是许多同道没有给自己研习书法的时间。换言之，进了书大之后，仍然没有调整自己！调整时间！

三年前（即2012年），在第六届书大毕业典礼上致词时，认为“新加坡不可能再建立另一所书法大学了，所以建议书大放松收生的年龄门槛，让有志于习书的青年，尽早涵泳于书艺之中”的国家发展部长许文远先生，最近（2015年7月16日）又重莅新加坡书法中心，勾留了一个多小小时。我面告许部长，本届毕业生中，已有三十几岁的学生了！他说，他从上海华东师范大学创办的老年大学的纪录片中，发现上了年纪的长者，在校园中充满欢笑、乐趣与自信，深觉老年大学钜大的社会功能，是难以言喻的！

四十年前（1974）书法踏入谷底，我们以“爱我中华”（不学日、韩等地人士的所谓前卫、标新、创意）标榜并向世人揭示：“书读在、华文在；留住华文、留住根本。”今天回顾，仍有其时空性，希望应届毕业生，如他们的学长，实实在在地为书坛播种，有一份热，发一分光！滑铁街于1995年圆为艺术街至今只有二十年，可是五家艺术中心中，已有三家调零易主，这是诸生应常引为诫的！

对于即将离去的你们，我应当说：每个人的人生夕阳都不尽相同，有人以清水方砖或塑胶软纸练字以强身；有人以一支毛笔、一砚墨汁，走入书法的殿堂，而名留书史。

“莫道桑榆晚，微霞尚满天”，愿你们终身与书法为伍！（节录）



新加坡老年书法大学13级第九届毕业生群像

坐者左起：谢帝坤、何清福、苏都基教授、陈声桂校长、黄金福、蔡克网/伴行左起：赖英、龙丽安。
邓瑞端、李敏、沈伶蓥、梁雅富、陈惠兰、伍丽安/后行左起：李金荣、陈昌国、蔡祖成、胡坤添

献词



Dato
章金福博士
主席
第九届毕业班工委会

中国的书法艺术，经过千多年来的演变和发展，如今已成为悠悠华夏文明的灿烂明珠，也闪发着传统艺术的无穷魅力，令人敬仰和赞叹。

我历来对书法艺术就有着浓厚的兴趣，从小就喜欢执笔书写些很不成熟的书法，可惜由于当时社会动荡，学校的教育并不重视对书法的教导，离校后又忙于工作赚钱，因此无法继续从事自己所喜欢的书法艺术，更谈不上来认真写书法了。

至于什么是楷书，行书或草书等，根本一无所知，也写不出像样的书法。这次，有机会到老人书法大学来进修，不仅对书法艺术有深一层的了解，平时也喜欢利用空闲的时间练习书法，当我在练写书法时，那种心灵上的享受和想法，确实是难以用文字来形容的。

唐代诗人李白在《草书歌行》的诗篇中曾如此形容写书法的心情，诗中有句话说：“起来向壁不听手，一行数字大如斗，恍恍如闻神鬼惊，时时只见龙蛇走，左盘右蹙如惊电，状如楚汉相攻击。”我非常同意李白的说法，也感同身受。

值得一提的是，同窗三年的同学，个个都有“学到老，活到老”的宝贵精神，每周都有作品交给校长修改，书写艺术也快速改进，如今，他们都能写出一手令人赞叹的书法，这无不使人感到欣慰。

尤其是陈声桂校长，他身体力行，除了教导书法艺术的历史和理论外，也个别对每个同学的作品细心的修改和指正，使同学获益不浅。对陈校长的认真和卖力的教导，我要代表全班同学向他说声谢谢。

正如中国中央电视台于去年颁发“中华之光——传播中华文化年度人物奖”的赞词中所说：“四十六年竭尽移山力，昔日将枯之苗，如今誉举南天。”这说明陈校长在发扬优秀的中华书法艺术中，所做出的贡献是非常大的。

新加坡老年书法大学的第九届毕业班学员，已于2015年11月7日（星期六）下午4时半，从新加坡外交部长维文医生手中接过证书，为三年来的努力进修，划上美丽的句号。当日出席观礼的愈200人，包括中国文化参赞萧江华、新加坡书法中心董事主席杨应群、新加坡书法家协会副会长何钰峰、林隆惠等。

在过去的三年，他们从书法理论的学习与书法技巧的研究、十篇论文的撰写、到中国上海浸濡，以及提交书作参加毕业生展览等，正式修毕全部课程。

毕业典礼于昨日（11月7日）在新加坡书法中心（48 Waterloo Street Singapore 187952）先前堂举行，毕业书法展览会也在同地点举行。配合这次展览会出版的毕业专刊，在会场同步免费发送，昨晚，他们也在御苑酒楼举行毕业晚宴，筵开15席。

本届的毕业生共有16位，最年长的81岁，最年轻的39岁，他们是：章金福（81）、伍丽安（63）、龙丽因（64）、陈昌国（66）、陈惠兰（63）、谢帝坤（68）、李敏（49）、薛祖成（68）、蔡克网（72）、邓瑞端（44）、胡坤添（80）、李金荣（59）、赖英（63）、何清福（74）、沈伶蓥（39）、梁雅富（72）。他们的书法展，将于11月13日（五）结束。另者，今年有两位学生，即陈秋香（55）与何启汉（64）也修毕荣誉课程。他们昨天也从维文部长手中接过证书。

随着第九届学员毕业，目前书大正招收第十二届学生入学，名额所剩不多，请即报名。询问电话63377753。Fax：63377756，Email：ccss1968@singnet.com.sg



我们这一班16人，长者81岁，幼者39岁，长幼之间相差逾两代年龄，但融洽如一家人，经常出游与餐叙，图为2013年6月5日，我们与其他年级的同学在中国杭州苏堤前留影。左二、六为陈昌国夫妇，右三为蔡克网。



2013年6月22日，班上同学应邀参加新加坡书法家协会长期赞助人、李氏基金李成义博士之93岁华诞晚宴，站者左三蔡克网与新加坡书协名誉赞助人、新加坡荣誉国务资政吴作栋之夫人陈子玲律师（坐者左四）合影。坐者左五为陈声桂校长。



中国同济大学副校长江波教授（中）于2014年5月31日在该校迎宾馆设宴欢迎新加坡老年书法大学赴沪参加第七届中华文化研习班的52位学员，面对镜头站在江校长右旁的是李敏、龙丽因、赖英、刘桂玲，谢帝坤，第二行第七人起为赖英、伍丽安、胡坤添、卢保平、蔡克网，另有陈昌国、李金荣等人。



过去三年，同学们经常参加新加坡书法家协会的一些活动。图为 2015 年 3 月 1 日在总统府新春园游会上，大家与新加坡总理公署兼文化、社区及青年部政务部长陈振泉（左十一）合影。左二为邓瑞端，左十三为沈伶菠，左十九为蔡克网。



2015 年 5 月 30 日，中国百年老校同济大学党委副书记杨建平教授（前排左八）探望参加第八届中华文化研习班的 50 位书大学员。左一是本班工委会主席章金福博士，其它参加者是邓瑞端、沈伶菠、蔡克网、赖英、陈昌国、梁雅富、李金荣、龙丽因。



新加坡老年书法大学学员学历高的有大学教授、建筑学博士、会计师、律师、大使；但也有连小学读及念完的"失学"者，但我们该如出辙，谁看得出谁的学历吗？图为 2015 年 6 月 3 日在中国苏州狮子林留影。左起李金荣、赖英、龙丽因、蔡克网、陈声桂校长、沈伶菠、邓瑞端、梁雅富、陈昌国。



三年同窗，一如正规大学生活，同学之情谊，非比一般。我们在 2015 年 7 月 16 日举办大家齐欢乐的彭亨猫山王榴莲大会，同学们反应热烈。左起沈伶菠、邓瑞端、陈声桂校长、李金荣、卢保亨、谢帝坤、蔡克网、龙丽因、赖英、李敏。



三年说长不长，说短不短，转瞬大家要各分东西了，于是我们全班作了个 6 日的加勒比海游轮毕业之旅，这是 2015 年 9 月 11 日部分同学在泰国芭梅岛留下的纪烂的一页。坐者左起谢帝坤、蔡克网、陈声桂校长、李金荣；站者左起沈伶菠、伍丽安、梁雅富、龙丽因、陈惠兰、邓瑞端、赖英。



班上每个月都为不同的同学庆生，以增加轻松欢乐的气氛。这是 2015 年 10 月 3 日，我们在会议厅为 10 月出生的寿星公欢庆。前排左起谢帝坤、赖英、陈惠兰、龙丽钟、陈声桂校长、伍丽安、陈昌国；蔡克网，后排为邓瑞端、李金荣、沈伶菠、另有蔡金福、薛祖成、何清福、胡坤添、梁雅富不在镜头。

章金福　在老人书法大学三年的学习过程中，收获的却不少，除了学写书法外，也加强了我对华夏传统文化之一的书法艺术，有了进一步的了解和喜爱。令我感动的是，班上 16 名学生中，虽然多已属于建国一代的老人，但他们对书法的执着和喜爱，坚持活到老学到老的精神，的确让人钦佩。希望他们毕业后，还能继续挥毫，使书法艺术能发扬光大，让大家今后能与书法借老，享受老来精神生活的充实和快乐。三年来，陈声桂教授的谆谆教诲，让我们认识书法的奥秘，从而对书法产生浓厚的兴趣，苏新鉴教授娓娓讲述中国文化沿革和变迁，诗歌词赋的演变，让我们获益不浅，这里，我向他们致以深深的感谢。

龙丽因　在每个周六的学习中，除了对华文字体的书写有所改善，还结识了来自各行各业的同学。在课堂内的观摩切磋、欢声笑语；在课余茶点、聚餐时天南地北的交流，让我在学习书法的同时，得到更多的知识与乐趣，度过了许多美好的时光，也留下了难忘的美丽回忆。书协创立了老年书法大学，营造了一个乐龄同好们学习书法的好环境，让退休人士多了一种精神粮食，不但维修心养性，而且还能延年益寿，更丰富了晚年的生活。在此，感谢两位导师：陈声桂教授教导书法理论与书写书法的苦口婆心，尽心尽力；苏新鉴教授给与儒、释、道学说的讲解，让我们获益良多。

伍丽安　二十年前我曾攻读南艺的两年制彩墨画班，记得在南艺的时候，我将画好的一张工笔画给老师看，老师说不错还替我拿去托底。过了一段日子，老师送回那张画给我，画中多了几行题字，啊！原来老师把字写上去还说字与画的意境都很吻合。要学好中华书法真不是三朝两日的事，有人说学无百日功，更有人说书无十年功，其实两种说法都十分有道理。学写在百日间一定是有些成绩，但只是懂字的笔法和意思。要写得好与流畅和有风格，当然学习时间亦应增多，十年时间是应该不会太多！人生苦短，能有多少个十年？应该要及时行乐，既然已拾回兴趣，我要用余下的光阴去多学习和写好书法，活到老，学到老；写到老，直至拿不起那支毛笔。我爱中华书法！

梁雅富　老人书法大学，正好给了我一个机会去完成学习书法的愿望，因此我重新提起毛笔，开始了我的书法学习历程，也有了满满的收获。年轻时我很欣赏别人写得一手好书法，可惜一直没有去提笔，也不知该到那里去学习。虽然在小学二、三年级时写毛笔字——呈交大楷和小楷，是一种功课，但没有交课业就会被老师罚，故此也引不起什么兴趣。

胡坤添　自从到书法大学后，经过陈声桂教授的认真指导和谆谆教诲，不仅让我对书法有进一步的理解和认识，也培养了我对书法的爱好，活到老，学到老，这是我在书大所获得的一件宝。最难得的是，在三年的学习中，有机会认识到许多新朋友，也加强了同学的友谊，希望今后我们这些同学能加强联系，彼此互相学习，使我们的生活更加充实和精彩。

沈伶菠　我是个十足的土生华人，对于什么是中国文化或书法艺术，根本非常陌生。当我进小学后，作为第二语文的华文，对我来说，就象梦魇一般，经过这三年的努力和打拼，我不仅深入了解书法艺术的奥秘，也对中华文化和中国历史有深一层的认识。现今，我不仅能书写秀美的书法，而且还把自己的作品悬挂在家里的墙壁上。短暂的三年就将过去，我为认知"自己是华人"而感到骄傲，同时对中国文化和历史也有了浓厚的兴趣，对于以往忽视中国文字的我来说，如今可说是一个惊奇转变。在课堂上，不仅促使我努力学习和研究中国文化和书法艺术，同时我也认识了很多的新朋友，他们不时地给我指示和鼓励，使我在书写中有快速的进步。

邓瑞端　对于一个英校生，要用钢笔来书写中文字，已经是一项非常艰难的任务，更何况是要以毛笔来书写出端庄秀丽的字体！我也从没想过有一天，我会提起毛笔来书写中文字。初入学的几个月里，因为书写的难度，我几乎想放弃上书法课程。当时，我所书写的楷书比许多的小学生还不如。在好友的鼓励与指点之下，加强了我的信心，我不断的练习，坚持不懈的勤写，终于逐渐有了成绩，经过一年的努力，我的楷书字体有了明显的进步。

何清福　小学开始，我对书法就有兴趣，但写了几十年，依旧因步自封，根本没有什么进步，甚至可说越写越差，信心全无，但现在却不同了，对这些中华文化的宝贵遗产，我不仅产生了浓厚的兴趣，也会花不少的时间来研读，希望有一天，能把自己学习所得，传给年轻的一代，这几年来，在练习书法时，对执笔和坐势，我也非常重视，有时在书写时，对文字的线条、结构和章法，也会出现无限的想法，觉得线条能呈现变化无穷的意趣，结构能呈现变化无穷的意趣，结构造型能表达吸引人的情态，章法可突出千姿百态的情态。在这情况下，人的心态也改变了，对人和对事，也和以前不同了，这是我在学习书法的过程中所体会的现实。

赖　英　在这三年的学习历程中，除了略懂得书法上的一点皮毛，也收获了浓浓的友情，班上的同学虽然分别来自各国、社会各领域、各阶层，且年龄的差距颇大，有年高逾 80 的长者，也有年仅 30 出头的年轻人，但彼此相处却也和乐融融。在课堂上，认真学习；茶叙中，同学们生活间历的经验分享，令人茅塞顿开，增长了知识、见闻。骊歌已然响奏，在此谢谢陈声桂老师，苏新鉴老师的教导，让我们对中国书法的发展史、中华文化思想学说，有更完整的系统概念。

薛祖成　大学的三年教材，真是包罗万象的，碍于自己的吸收能力，肤浅地学习了那一点点，已经是获益不浅了。正式的离开课堂后，希望自己有毅力继续专心练习书法，使自己这一生可以继续地享受书法所能带来的乐趣。走出校门之前，要再三地感谢陈校长和苏老师三年来，不懈地指教和开导。也要谢谢同学们的帮忙和谅解，让我能和你们一起度过这三年的美好时光。

李金荣　这三年的学习过程中，可说受益良多，在陈声桂教授的努力教导和指示下，除了让我能进一步了解中国特有的书法艺术外，也认识了很多有同样兴趣的同学，大家平时除了流连在浩瀚的书法世界外，也一起到海和邀地的书法家交流，并聆听一些专家的演讲和介绍，这不仅开阔了我们的视野，提升自己的书法造诣，圆了自己要把书法写得更好的梦想。我要特别感谢班上的同学，当我有数次因工作忙碌而想放弃学业之际，就是这些同学给予我的支持和鼓励使我对学习恢复了信心。当我生病入院时，校长不仅嘱咐我要照顾身体，还赠送佛给我，希望佛保佑我平安，校长的菩萨心肠，让我非常感动，在这里，我要向校长说声谢谢。

蔡克网　我自小就喜欢涂鸦，当时，由于没有良师教导，总写不出像样的书法，自己也总觉得不是味道。直到三年前到书法大学上课后，学到了书写的技巧，包括执笔、坐势，也理解什么是楷书、行书和草书等，经过这几年的学习和熏陶，自己觉得进步快速，也加强了我对书法的乐趣和信心。在陈声桂教授的指导和教育下，使我不仅知道了中国还有如此众多的著名书法大学犹如一座宝山，我们既然进了宝山，岂能空手而回？

谢帝坤　宝山里有价值连城的三宝。何谓三宝？三宝即一帅宝。他们就是陈声桂和苏新鉴老帅。他们苦口婆心，循循善诱，因材施教，传承书法艺术，对中华文化不遗余力。二是墨宝，刚健的北碑，柔媚的南帖，任我驰骋，《兰亭序》《圣教序》《黄庭经》《十七帖》都是经典之范本。三是书宝，蔡邕的笔法秘著《笔论》传授楷书的技法；《行草神韵》更是学习行草的经典，令人爱不释手。

陈惠兰　能够放下，就得自在；不能放下，就起烦恼。我为了珍惜与同学们在一起学习的缘，继续到今天。毕业在即，我在此祈愿老师们安康，能在书法领域里自得其乐。

陈昌国　上课时，陈校长有教无类，妙语如珠，畅所欲言，授课时穿插了他的丰富的人生经历及专业知识，与同学们互动的打成一片，加上同学间的互相切磋交流，不但增加了对书法广泛的认识，亦提高了学习的兴趣。三年下来，对书法的认识及技巧，认识多了，技巧进步了，但相对看博大精深，浩如烟海的中国书法文化知识库，变化多端的各种字体，直觉得只是婴儿学步刚成而已。要书法有成，对中国文化及历史必需有一定的认知，再加上不断的书写练习，持之有恒，才能随心所欲，写出一手好字。

李　敏　在习作时，陈老师强调写字的"两姿"，就是坐姿和执笔姿态。只有两姿规范了才能写出好字来；陈老师也时常提醒我们学书法是没有捷径可走的，要勤奋，不要想一步登天。弹指一挥间，三年的大学生活就嘎起了完结篇，蓦然抬头，发现校园生活竟是那么的美丽温馨，我们的同学是那么的热情友善。



2016年11月5日，在新加坡书法中心举行的新加坡老年书法大学第十届毕业典礼上，主宾新加坡教育部长兼交通部第二部长黄志明(中)与全体毕业生合影。左三为书大校长陈声桂教授，左一、二、五、六、七为书协副会长何钰峰、书大文史通识课程导师苏薪鋆教授、中国文化参赞萧江华、书法中心董事主席杨应群、书协副会长林隆惠。



2016年11月5日，在新加坡老年书法大学第十届毕业典礼上，陈声桂教授(左四)赠送行书中堂予主宾新加坡教育部长兼交通部第二部长黄志明(左五)。左一、二、三、六、七、八为本届毕业班工委会主席施玉堂、书协副会长何钰峰、书大文史通识课程导师苏薪鋆教授、书协副会长林隆惠、中国文化参赞萧江华、书法中心董事主席杨应群。

新加坡書法家協會创设·东南亚首间老年书法大学

新加坡老年書法大学

第13届招生

第1至10届学生已经毕业，第11、12届正在修读。

- 有无学过书法均可参加，毕业时将会写一手好字，怡己怡人、修身养性。
- 向中、英、港、台、新、马招生，每班不超过20人，在办公时间报名与缴费，地址为48 Waterloo Street Singapore 187952，在地铁站CC2百胜（Bras Basah）站E出口（Plaza by the Park）。
- 电话：63377753，传真：63377756，网址：www.ccss.org.sg 电邮：ccss1968@singnet.com.sg
- **2017年1月14日（星期六）**开学，每个星期六上午9时至12时。
- 每年两学期，每学期15周，每周上课3小时，为期三年。上满80%的课、其毕业作品经审查委员会通过者，即可于2019年11月毕业。
- 书法（理论与创作）占课程85%，文化知识占15%，课余参观展览、观看比赛、出国交流、浏览岛国书迹、观摩书家示范、与各地老年大学交流、通过新加坡书协的广泛网络与世界各地书法组织交往等，以书会友、以书交友。
- 每年学费分二次交，半年$1200，一年$2400，交后不退还。
- 历届毕业典礼主宾为：第一届新加坡教育部长兼财政部第二部长尚达曼先生；第二届新加坡总理公署部长兼人民协会副主席林文兴先生；第三届新加坡外交部高级政务部长再诺先生；第四届新加坡国会议长阿都拉先生；第五届新加坡贸易与工业部政务部长李奕贤先生；第六届新加坡国家发展部长许文远先生；第七届新加坡文化、社区及青年部代部长兼新加坡新闻及通讯部高级政务部长黄循财先生；第八届新加坡卫生部长颜金勇先生；第九届外交部长维文医生；第十届新加坡教育部部长兼交通部第二部长黄志明中将！



校长/导师 **陈声桂教授**
Prof. Tan Siah Kwee
PBM/PBS/AAA/CM/SYA

• 自1970年教授书法迄今46年。中国百年名校同济大学顾问教授、同济大学业太汉学研究中心名誉主任、潮汕百年老校韩山师范学院客座教授等。• 2014年中国中央电视台中华之光奖、1978年新加坡杰出青年奖（SYA/国家颁予青年之最高奖项）、2000年新加坡文化奖（CM/国家颁予艺术家之最高奖项）、1992年第一届亚细安个人成就奖（印尼/AAA）、2002年万宝龙（Mont Blanc）国际艺术大奖、1991年新加坡总统颁赐公共服务荣章（PBM/书法）、新加坡书法家协会终身成就奖/新加坡书协终身奉献奖/新加坡书协终身荣誉会长、新加坡总统颁赐长期服务奖章（PBS/教育）/新加坡总统公益金指达斯好点子奖（The Chandra Das Great Idea Award）、部长颁予全国模范华文教师奖。• 曾任国立新加坡大学校外系及南洋理工大学中华语文中心书法讲师各10年。• 中国书法家协会颁给荣誉奖（书法贡献）、国际书法交流特别贡献奖、日本刻字协会颁给"国际刻字贡献荣誉奖章"、法国艺术家协会颁给"荣誉表扬证书"（书法）、中国书画报颁给"国际突出书画艺术家奖"。• 中国篆刻艺术院顾问、上海市海外交流协会名誉顾问、中国河南省归国华侨联合会海外顾问、中国广东省汕头市归国华侨联合会名誉主席、中国浙江省义乌市海外交流协会理事等。• 著有《书论十一辑》（512面）、《五十年书坛巡礼》（924面）。

历届毕业班主席感言：

①过去三年给我开了对中华书法的眼界，培养了对书法的爱好，也奠定了对书法深广知识的基础。虽然课程将告一个段落，我已经下了决心，要继续学习和锻炼下去。——**沈石麟，书大05级第一届（2007年）毕业班主席，74岁，哥伦坡奖学金得主、新加坡驻哈萨克斯坦共和国及乌兹别克斯坦共和国特命全权大使。**

②书大三载，陈老师所传授的书法理论，令我茅塞顿开，也扩大了我的视野，让我放眼去探索书法世界。在他的指导和鞭策下，大大地加强了我对书法创作的自信。——**蔡锦贤，书大06级第二届（2008年）毕业班主席，64岁，文学士、退休中学华文部主任。**

③三年来，老师们与同学们每个相聚的时刻，都是缤纷与欢快的，希望大家都珍惜这段黄金岁月。人生的旅途里，这一段是精彩的，您同意吗？老朋友，珍惜吧！——**萧霖栢，书大07级第三届（2009年）毕业班主席，60岁，文学士、退休商人。**

④我们相处三年，互相鼓励、互相切磋，共同看招牌、共同完成作业、共同享受同学们带来的拿手美食，这些点点滴滴历历在目，同窗之谊，令人难忘！——**周纯增，书大08级第四届（2010年）毕业班女主席，84岁，股票经纪、新加坡厦门大学校友会原主席、现任名誉主席。**

⑤学习书法是苦中求乐，笔墨相伴的日子并不是那么有趣！为了达到熟能生巧，书法常常需要机械式的重复。古人云："三天不书，手生荆棘"，要想有所成就就必须吃得苦中苦。——**柯俊元，书大09级第五届（2011年）毕业班主席，64岁，五金商、新加坡太极学会会长。**

⑥通过三年的不断学习，书法不仅纾解了我的心情与思路，而且还陶冶了我的生活情趣。我将会用一辈子来坚持，直到我的手提不起来为止。——**蔡孙庆，书大10级第六届（2012年）毕业班主席，65岁，挂牌公司执行董事，原蔡氏总会会长。**

⑦听陈老师讲课，我常常有听君一席谈胜过读十年书之感。我时常琢磨一些名帖，试图从中获得一点奥妙，然而，往往劳而无功，但陈老师一指点，总能令我茅塞顿开。陈老师为人谦和，待学员亦师亦友，我深感荣幸，三年来，在陈老师悉心指导下，我的书法有了长足的进步。我的内心充满着对陈老师由衷的感谢。——**陈泽华教授，书大11级第七届（2013年）毕业班主席，56岁，国立新加坡大学统计系教授PhD/Prof.**

⑧我从一个只会画字不会写字的门外汉，经过陈声桂教授96星期及补课的棒炼，知道了楷书、行书、篆书、隶书……，笔法、墨法、章法、意法…！在书大这摇篮里有吸不尽的养分、学不完的知识，在这里我要诚挚的道一声："老师，您辛苦了！您执着、认真、严谨的态度让我敬佩。从您身上，我不但学到了精湛的书法技艺，更学到了高尚的人品。"——**汤丽珠，书大12级第八届（2014年）毕业班女主席，53岁，退休商人。**

⑨值得一说的是，同窗三年的同学，个个都有"学到老，活到老"的宝贵精神，每周都有作品交给校长修改，书写艺术也快速改进，如今，他们都能写出一手令人赞叹的书法，这无不使人感到欣慰。尤其是陈声桂校长，他身体力行，除了教导书法艺术的历史和理论外，也个别对每个同学的作品细心的修改和指正，使同学获益不浅，对陈校长的认真和卖力的教导，我要代表全班同学向他说声谢谢。正如中国中央电视台于去年颁发"中华之光——传播中华文化年度人物奖"的赞词中所说："四十六年竭尽移山力，昔日将枯之苗，如今葱翠南天。"这说明陈校长在发扬优秀的中华书法艺术中，所做出的贡献是非常大的。——**章金福博士，书大13级第九届（2015年）毕业班主席，81岁，商人**

⑩书大校长陈声桂老师认真的教导我们如何写字，让我们知道如何蓄墨、下笔、行笔、运笔、节奏等各种技法，用三年苦心，把平凡的铁练成钢。三年时间一晃而过，如今大家都掌握了书法的基本功，在书法方面有了一定的基础。——**施玉堂，书大14级第十届（2016年）毕业班主席，69岁，商人**

1504 书大学员赴同济大学浸濡

150401 2008年/第一届

2008年3月9日，新加坡老年书法大学校长陈声桂教授亲自带领38位学员出席上海同济大学国际文化交流学院主办的中华文化研习班。团员于深夜抵沪，受到同大国际交流学院原副院长现任顾问徐康年博士、学院培训主任刘根红硕士，及亚太研究中心职员王维栋的热烈欢迎；院长蔡建国教授在北京出席全国政协年会，不克到场。

为期五日的中国诗歌培训课程由华东师范大学中文系教授赵山林与同济大学教授朱恒夫负责。上课期间，二位教授的精辟理论与传神诠释，化解了讲座沉闷的气氛，不时传出掌声。朱教授还特地作了“奉送新识诸君返狮岛”七言绝句一首赠予团员。期间，学员们也交上习作让朱教授逐一评析。

3月10日，毕业于德国的自然科学博士、同济大学应用数学系博士生导师兼校长助理黄自萍教授、国际文化交流学院书记兼副院长陈强博士特设宴欢迎。出席者尚有经济与管理学院助理院长程国萍博士。

12日傍晚，团队抵达浙江省义乌市。次日早晨，义乌市政府外事与侨务办公室亚洲事务负责人在团员下榻的义乌大酒店多功能会议室与全体团员见面。李志强副主任、对外贸易经济合作局朱军科长，与教育局官员为团员们介绍了义乌的历史、发展、经贸及教育现状。

会议后，团员们见识了名闻世界的小商品海洋，正如早上李主任介绍的，每个展示单位呆三分钟，要一年的时间才能看完。

午饭后，驱车迳往雁荡山，途经温州。

抵雁荡山已是入暮时分，导游小周说，这是观赏雁荡山三绝之一——灵峰夜景的最佳时刻。皎洁的月色，加上小周的绘声绘影，每座山峰拟人似人、拟物似物、拟兽似兽，雁荡山果然有其特色。

14日一大清早，团队便离开雁荡山庄旅店到朝阳千年古寺上香。过后，导游边走边讲解雁荡山的地质年代，及火山岩的形成。仰望天空，可见到高空特技演员惊险的高难度表演。

最后，游览了天柱峰、卧龙谷，与大龙湫，团员们才兴尽离开了雁荡山回返上海，途径嵊州。

是晚，同济大学副校长杨东援博士特出席欢送宴并亲自将结业证书颁

予学员，规格颇高。会上，杨校长对新加坡这批海外游子如此热心中华文化至为赞赏，并对国内因经济发展以致某些地方面对文化与语言的流失表示关切。

同济大学在上海是与复旦大学、交通大学齐名的百年老校，为德国人所创，有101年的历史，学生5万3千多名，其上任校长万钢，前年(2006)上调为中国科技部长，今年三月再兼任全国政协副主席。

这次随行的有新加坡书协副秘书长陈朝祥,新加坡老年书法大学名誉校长古兆娇,新加坡书法中心董事会名誉主席郑文麟、新加坡书法中心董事兼新加坡驻哈萨克斯坦、乌兹别克特命全权大使沈石麟，以及新加坡书法中心董事陈森富、廖振福、杨民献博士，新加坡中华总商会董事罗守学等人。

其余28人为许静芳、符和水、洪子茵(珠英)、蔡锦贤、张美瑞、高慧芬、何光荣、罗月秋、蔡庭波、李以侨、吴茂洲、郑顺英、林景顺、黄美英、李慧娟、黄敏容、卢志强、陈芳华、卓靖洽、陈梦云、林彩云、高桂、陈振光、吴仰正、符策明、顾艳红、吴凤群、萧雅悟。

150402 2009年/第二届

新加坡老年书法大学的30位学员，于2009年3月13日至19日前往上海同济大学国际文化交流学院参加该院主办的中国文化研习班；这是老年书法大学的学员第二次到同大研习。负责这次培训的两位教授是副院长孙宜学博士与朱恒夫博士。

为期五日的同大浸濡团是由校长陈声桂教授带领，随后，他们一行也到南京及扬州做文化之旅。

3月14日，同大国际文化交流学院院长暨中国全国政协委员蔡建国教授特设宴欢迎，出席者尚有该院副院长孙宜学教授、原副院长徐康年博士、培训部主任兼院长助理刘根洪、办公室主任王维栋，及周义飞、陆长荣、宋渝民等人。

18日傍晚，同学们参加结业典礼及饯别宴，同济大学副校长伍江博士特出席参加。他在致词时，对今天国内的教育制度偏重现代科技而减低传统文化的学习感到惋惜，他对新加坡老年书法大学学生们对传统中华文化的热爱表示赞赏。

国际文化交流学院院长蔡建国博士表示，学院一向接待的是年轻人，这回接待的都是伯伯叔叔等长者，实在荣幸。他说，在金融风暴的笼罩下，新

加坡老年书法大学的学员依然前来上课，让他感动。随后，蔡建国教授亲自将结业证书颁予每一位学员。

这次随行的有新加坡老年大学名誉校长古兆娇、随团秘书高桂、新加坡书法中心董事会名誉主席郑文麟、杨民献博士，以及林隆惠、陈朝祥、符国标、林玉宪、陈月团、张美瑞、吴凤群、陈秋对、陈淑群、温秀玉、林美美、郑佳纯、佃永福、黄敏容、李朝日、郭宽、张月娥、李森严、符和水、周惟孝、程朝明、周仪卿、柯俊元、陈振光、萧雅悟、陈淑温等人。

150403 2010年/第三届

新加坡老年书法大学的33位学员，于2010年5月28日至6月5日前往上海同济大学国际文化交流学院参加该院主办的中华文化研习班；这是老年书法大学的学员第三次到同大研习。负责这次培训的是该院副院长孙宜学博士，他是研究金庸与梁羽生武侠小说的专家。

为期七日的书大浸濡团是由校长陈声桂教授带领。期间，团员们登上了所谓的“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”的黄山之后，一行人也游览了徽州古牌坊，及中国最大的私人花园——鲍家花园。团员们也参观了有史以来最多国家参加的上海世界博览会。

5月28日，同济大学副校长董琦博士、同大国际文化交流学院院长暨中国全国政协委员蔡建国教授特设宴欢迎，出席者尚有该院孙宜学教授、刘根洪、王维栋、杨国华等人。

6月3日傍晚，同学们参加结业典礼及饯别晚宴，同大国际文化交流学院院长蔡建国教授亲自将结业证书颁予每一位学员。出席宴会的还有上海的书画同道大铁等。

150404 2011年/第四届

新加坡老年书法大学的17位学员，于2011年5月26日 至6月2日前往上海同济大学国际文化交流学院参加该院主办的中华文化研习班。这是老年大学第四次到同大研习，负责这次培训的两位教授是副院长孙宜学博士与崔铭博士，此外，该院刚卸任之院长、现任上海市人民政府侨务办公室副主任蔡建国博士也拨冗为学员主讲辛亥革命百年历史。

陈声桂教授先于26日抵达，并于次日在同大国际文化交流学院316学术报告厅演讲——“东方书法钤印与西方设计标记的异同”。

为期五天的文化浸濡是由校长陈声桂教授亲自率领，随后，他们一行人

也到宁波、奉化、溪口，及慈溪古镇作文化之旅。

5月28日，同大副校长伍江博士特设午宴欢迎，出席者有国际交流学院院长陈强博士等人。

5月29日，原同大国际文化交流学院院长蔡建国博士以市政府侨办名誉设宴招待培训团一行人，陪同出席者有上海市人民政府侨务办公室文宣处副处长曹波、邹芳及官员韩流等人。

6月1日，同学们参加结业典礼及饯别宴，学院院长陈强博士亲自将结业证书颁予每位学员。他对学员们对中华文化的热忱深为感动。我国原财政部政务部长邓思沾，年78 岁，也参加进修，是此行年龄最大者。

这次同行的还有陈朝祥、高桂、陈森富、刘炳杰、罗月秋、孙清德、李森严、陈秋香、许彩端、萧雅悟、陈淑群、郑人豪、刘桂妗、李惠汶、张再兴、陈锦美等人。

150405 2012年/第五届

新加坡老年书法大学的28位学员，于2012年5月25日赴中国同济大学国际文化交流学院参加第五届中华文化研习班一周，于31日圆满结束。

一如过去四届，同大依旧隆重举行开课仪式，今年是由该大学常务副校长陈小龙博士主持。陈校长在同大排名第二，他的莅临，意味同大对这一历经五年的交流项目异常重视。

陈小龙教授致词时说，同大非常重视新加坡书大学员的到来，特别邀请了知名专家学者来和大家交流，并安排了丰富多彩的文化体验活动。

他说，新加坡书大同学年复一年来访，大大地促进了二国的合作与友谊。他指出：“随着社会物质生活水平的提高，人们开始追求高层次的享受。我们可以从学习中实现理想、造就辉煌，‘再学习’不但可以使我们与时并进，也使我们更具活力与爱心。”

他希望藉举办文化研习班的契机，与新加坡老年书法大学建立更加友好的长期合作关系，也为更多学员创造更好的学习机会。

在沪期间，上海市政府侨务办公室副主任、原同大国交院院长蔡建国教授，特地设宴款待新加坡书大一行。较后学员们也随校长陈声桂教授到天津、北京做文化之旅。

在津期间，书协会长陈声桂与副秘书长陈朝祥特地拜会中国教育学会书

法专业委员会已故常务副理事长路棣的夫人，及现任领导张凤民、杨淑琴、杨存珍、李桂珍、张凤环、张凤江等人。他们也到殷商郑添庆的天津“旅馆街”参观！

在京，他们也应约访问在中国规模颇大、属于部级机关的《经济日报》社，由该社外事部主任闫玮及副主任朱旌接待。

5月31日，团员们回到上海，出席了庄严的结业仪式。当晚，上海市侨办副主任、全国政协委员、全国政协外事委员会委员蔡建国教授，同大副校长董琦教授，及正在同大访问的中国革命先驱孙中山之孙女孙穗芳博士与四位子女，也特地出席了这一盛会，并与大家合影，弥足珍贵！

在结业仪式上，陈强院长亲自颁发结业证书予28位学员，他们是：陈朝祥、卢焯基、高桂、许彩端、张美瑞、杨民敽、鲍德源、陈杏玉、何妙冰、郑林堃、刘炳杰、王好、钟月满、刘桂妗、符家佐、单芙蓉、罗月秋、吴丽英、李惠汶、陈美锦、吴瑞梅、汤丽珠、张文才、陈添成、柯俊元、张再兴、陈森富，及萧雅悟。

150406 2013年/第六届

2013年5月31日，为数24人的新加坡老年书法大学参加了上海同济大学安排的第六届中华文化研习班。

6月1日，浸濡团受邀参加由同大主催的“从泰戈尔到莫言：百年东方文化的世界意义国际学术研讨会”开幕式。出席者有同大副校长江波、印度国际大学校长Susanta Kumar Dattagupta教授、印度驻上海总领事史耐恩、中国人民对外友好协会文化交流部主任马小明、上海人民对外友好协会常务副会长汪小澍、上海市人民政府侨务办公室副主任蔡建国、上海市文联驻会副主席兼秘书长沈文忠、上海市作家协会副主席赵丽宏、上海市档案局副局长朱铃等。

陈声桂会长应约题写“世界大同”送予大会并应邀上台讲话。陈会长解释：“几千年来，世界大同一直是中华民族所致力构建的理想。今天，人类已进入地球村的时代，大家和谐共处、频密交往，这正是祖先们理想的实现，所以他用这四个字相贺。”学员们也与全体参加者合影。

6月1日中午，由同大国交院院长陈强教授设宴欢迎学员的莅临。次日中午，同大校务委员、原国交院院长、现任上海市人民政府侨务办公室副主任蔡建国教授也设宴款待。会上，蔡教授接受新加坡老年书法大学的礼聘，出任书大的名誉校长；他赞赏陈会长这几年来担任同大亚太汉学研究中心名誉

主任所付出的汗水。

6月3日中午，在孙宜学副院长宴请后，团员们到世外桃源——杭州西溪一游，并于次日游览广袤的国家湿地公园。

次日下午抵达杭州，游览西湖并坐船观赏湖景。当晚，书大本届(第七届)毕业班工委会主席陈泽华教授的岳父母沈传龙、陈小夏伉俪于天香楼设宴款待全体团员。

6月5日上午参观雷峰塔、灵隐寺后回返同大国交院。当晚，24人出席第六届同大中华文化研习班结业典礼，典礼由孙宜学副院长主持。

此次负责授课的有“收获”文学杂志的叶开(廖增湖博士)、同大中文系刘强副教授(央视百家讲坛·竹林七贤主讲者)、蔡建国教授，及孙宜学教授。

此行24人为：陈声桂、陈朝祥、陈森富、高桂、许彩端、许进福、蔡克网、杨民献博士、张美瑞、陈振光、萧雅悟、何启汉、吴瑞梅、林丽娟、张再兴、符家佐、单芙蓉、钟月满、刘桂妗、庄绍平、张文才、陈昌国、李丽贞，及谢国霞。

150407 2014年/第七届

新加坡老年书法大学一行52人，一起赴沪参加中国百年老校同济大学国际文化交流学院主办的第七届中华文化研习班。

5月31日，同大副校长江波教授特设宴欢迎书大一行人的到来。江波副校长致词热烈欢迎新加坡老年书大52人浸濡团到访。他希望来年有更多书大学员到同大进修，以加强二校的联络及促进国民外交。席上，陈声桂校长以行书横披奉送江氏。

在6月5日的结业典礼上，中国全国政协委员暨同大校务委员蔡建国教授宣布：凡是新加坡老年书法大学学员参加该大学国交院举办的中华文化研习班一次者，即可成为该校校友会成员。换言之，过去六届参加研习的200余位学员也将自动地成为校友会成员。

本次负责授课的导师是同济大学国际文化交流学院原院长蔡建国教授、副院长孙宜学教授、同大中文系主任刘强副教授、复旦大学中文系主任陈引驰教授，及著名作家周锡山。他们分别主讲“漫谈中国近代史”、“2013年中国国情与民情”、“孔子的智慧”、“庄子的智慧”、“红楼梦”的人生哲理与智慧等。

听了二天半的课后，新加坡书大一行人赴河南省会郑州。次日(6月2日)上午，团员们抵达河南的北大门——安阳，游览世界文化遗产——殷墟博物馆、甲骨文碑林、殷代车马坑、妇好墓、中国文字博物馆。在参观中国文字博物馆时，得到安阳市人民政府外事侨务办公室兼安阳市人民政府港澳事务办公室主任秦建华、副主任柳红英、科长呼江钰及博物馆纪委书记李宽生的热情接待。

6月4日，团员们马不停蹄地到六朝古都洛阳，游览座落在河南洛阳老城东12公里、中国佛教的发源地、历代高僧甚至外国高僧来此览经求法的“祖庭”和“释源”的中国第一古刹——白马寺。接着，团员们也参观了世界文化遗产——龙门石窟，远观唐朝著名诗人白居易的墓园——香山寺。

6月5日上午，在赴机场途中，顺参观河南博物馆。团员们于午后回返同济大学国际文化交流学院参加结业典礼，并从陈强院长手中接获结业证书。典礼由陈强院长及上海侨务办公室副主任蔡建国联合主持。

结业典礼于晚上9时半结束后，书大校长陈声桂教授马上赶回新加坡奔丧，由其外甥郑添庆马燕兵夫妇送他到机场。陈母其实已于当日上午8时去世；在陈教授离开后，杨民献博士建议在场参加结业礼的全体人士，为陈教授母亲默哀三分钟。

新加坡老年书法大学此行52人为：陈声桂教授、陈朝祥、高桂、陈森富、罗月秋、张超平、吴金华、谢有元、杨民献博士、张美瑞、陈振光、刘炳杰、庄绍平、庄修蕙、谢华隆、陈刚、刘桂妗、胡坤添、廖朝云、许星耀、李金荣、卢保亨、金弘、龙靖珽 、陈惠兰、陈丽娟、高光美、林黛梅、谢帝坤、云泰铭、蔡克网、汪莊芫真、王利鹏、陈延杰、叶思勃、陈杏玉、鲍德源、陈昌国、李丽贞、郑源荣、李佳颖、施玉堂、林纯茹、林丽娟、吴瑞梅、赖英、龙丽因、伍丽安、李敏、单芙蓉、符家佐，及符标旭。

150408 2015年/第八届

新加坡老年书法大学校长陈声桂教授于 2015年5月29日率领50位学员赴上海参加中国同济大学国际文化交流学院主持的第八届中华文化研习班。

5月30日，同济大学党委副书记徐建平教授设宴并致词热烈欢迎书大一行。会上，徐书记表示，非常重视与新加坡书大这一合作项目。

在6月4日的结业典礼上，同大常务副校长江波教授致词表示，中国现在非常重视文化方面的建设——严于修身、严于用权、严于律己，并将之落实。当晚，全国政协委员、上海市政府侨办副主任、上海市政府参事、同大

校务委员、原国交院院长蔡建国教授抱病到会。

本届授课的导师是上海大学影视艺术技术学院博士生导师蓝凡教授及同大国交院副院长孙宜学教授、人文学院朱崇志副教授、张屏瑾副教授、民乐团艺术指导陈珏讲师。他们分别讲述“中国艺术与书法”、“中国文化与文人风骨”、“大旨谈情——中国古典名剧爱情叙写”、“吴侬语软，洋场生情——从晚清小说〈海上花列传〉谈起”，及“走进古筝的音乐世界”。

6月1日中午下课后，新加坡书大一行人赴无锡，途经南禅寺。2日上午，无锡同道吴炳伟偕夫人应陈校长之约，在外甥陪同下来访，书生人情，互赠墨宝。是晚，陈声桂校长设宴款待吴氏伉俪与其千金。

6月3日早餐后，大伙游览灵山大佛，这座原为唐宋名刹祥符寺改建后的梵宫，气势逼人，开场的九龙灌浴佛陀诞生，甚有创意。过后，下起滂沱大雨，只能远眺大佛。

午后，团员们游览东林书院。这座创建于北宋政和元年(公元1111年)的书院，是北宋理学家程颢、程颐嫡传弟子、知名学者杨时长期讲学的地方。过后，大家泛舟太湖并游览元鼋头渚景区，领略太湖山水之美。

6月3日，书大一行抵达苏州，游览唐代诗人张继笔下的“寒山寺”。午后游览苏州四大名园之一、已有670余年历史的狮子林，及春秋时吴王夫差埋葬其父之墓地——虎丘。

6月4日，退房后，全团回去上海，途中经过新中合作开发的苏州工业区。午饭前，游览江南四大古镇之一的同里。此镇建于宋代，至今已有1000多年历史，是一座典型江南地区水乡风格的古镇，四面环水，景色幽美。

是晚，结业典礼在团员下榻之君禧酒店的迪顺轩举行。会上，2014年中国中央电视台CCTV中华之光得奖者、新加坡书法家协会会长兼新加坡老年书大校长陈声桂教授赠送其行书中堂“观乎人文以化成天下”予主宾、同大常务副校长江波教授。

6月5日回国前当日午后，陈会长在同大国交院演讲:“楹联书法题款八式”！

在沪期间，陈氏也会见其老友、新加坡驻上海副总领事王宗翰，原中国驻新加坡海陆空三军武官张太山大校，中国著名艺术杂志《书法》编辑杨勇，四十余年前国民服役同袍林新进，母校光华同学佘炳雄、张清安、黄伟生、韩锦畴，及母校中正中学总校同学王绍祖等。

此行50人为：陈声桂教授、姚智、陈朝祥、高桂、陈森富、杨民献博士、罗月秋、陈树兰博士、邓瑞端、沈伶箋 、陈秋香、蔡克网、林丽娟、许惠璇、刘炳杰、章金福博士、冯清发、龙靖珽 、张美瑞、林雪琴、赖英、刘桂妗、洪晓春、钟月满、金弘、吴瑞梅、陈昌国、李丽贞、郑源荣、李佳颖、张显宗、梁雅富、陈杏玉、鲍德源、王振钦、邓茜容、王德洲、王敏莹、郭秉威、梁定树、李金荣、陈月倩、龙丽因、陈劲有、云泰铭、谢志强、郭书明、高新华、邱镇发、马燕兵。

150409 2016年/第九届

第九次同济大学文化研习班结业式，在6月2日在同济君禧酒店三楼举行，到会的同济大学负责人除了马书记之外，有校务委员、同大国交院原院长、现任上海市政府参事蔡建国教授，现任同大文科办主任兼国交院院长陈强教授，还有副教授聂伟、办公厅主任王维栋及培训负责人汪丽勇等。加上参加本届研习班的学员61位，全场一共80人，为况殊盛！

当晚主宾同济大学副书记马锦明博士劝勉全场人士“为美好的明天而努力”，获得满堂热烈的掌声。

马锦明副书记说：“中国文化源远流长，历来深受海内外人士的重视与究研，像新加坡老年大学同学们活到老学到老的精神，更值得我们借镜！其实，博大精深的中文文化，正是我们实现中国梦的一个重要的动力”。

马书记指出，新加坡老年书法大学在过去八年在同大开展的研习班，是高学历、高学识的高端学习班，她希望这一有意义的工作，来年继续举办下去，让传统的文化，滋养今日急速发展的社会！

马书记说，作为一间一流大学，同大的愿景是以可持续发展作为导向，即大学所讲授的课程，既能满足当代人的需要，也对后代发展持续有益。基于此，一向以工科为主的同大，近期也加强文科方面的建设，所以陈强院长出任文科办主任，正是其时！

马书记说：“明年是同济大学110周年，作为也是同济大学校友的新加坡老年书法大学的同学，欢迎你们以更强大的队伍前来参加活动！”

全国政协委员、上海市政府侨办副主任、参事蔡建国教授在会上说：“新加坡老年书法大学的学生在新加坡的层次非常的高，他们多来自政治、宗教、文化、艺术、学术、商业各方面的有成之士。”

也是新加坡老年书法大学名誉校长及新加坡文化学术协会名誉会长的蔡

建国博士说，据我所知，新加坡老年书法大学开办至今十二年，学生之中共有六位博士、一位名誉博士、一位大学教授、两位大学副教授。此外，原任新加坡财政部政务部长以及多位挂牌公司的董事也在书大上课。每年，新加坡书大前来的高层次文化学习班，对同济大学在新加坡甚至东南亚的声誉以及两地的国民外交，均有极大的影响。所以从他主持国交院及调任上海侨办副主任以来，他都一直关注这件事。

陈声桂校长也在会上发言，他对于同济方面的理解与支持，表示由衷感激。他说，因为新加坡学校的假期每年都是在这个时候(五月尾最后一个星期五)，所以他们来同济大学上课，便只好从星期六开始，这难免影响同大师长及工作人员周末的生活，所幸都得到理解。

过后，陈强院长和陈声桂校长联袂颁发结业证书给每一位学员。

在结业礼上，书大各年级学生分别呈献表演节目，使两个小时的晚会，一片欢声笑语。

较早时，同济大学副校长江波教授在5月27日(星期六)中午设宴欢迎来自新加坡的61人团。江校长一如往年，为新加坡的客人做了好几分钟的国情介绍。他也赞许新加坡老年书法大学研习班的阵容一次比一次强大。过后，这位留学英国诺丁汉大学的学者，也跟新加坡团中留学英国的学员同席相叙，包括念建筑学的杨民献博士、在剑桥大学修毕法律的张美瑞、在伯明翰大学念经济的新加坡原总理公署高级政务部长姚智及夫人许惠璇，在英国伦敦大学皇后学院念工程的李志强博士及他的夫人马绮玲等等。

主持这次为期五个半天的中华文化研习课程的五位学者是：赵卫东副教授、朱崇志教授、孙宜学教授、聂伟副教授及蔡建国教授。

蔡建国教授在主讲前，先讲了相当动人心弦的一番话。他首先表示，已知道新加坡大慈善家、李氏基金主席李成义博士仙逝。他对自己1990年在新加坡见到李博士的印像非常深刻，并感谢李博士后来赞助他到新加坡做公开演讲和访问两次。

蔡教授认为，书法在新加坡得到的重视，甚于中国国内。过去国内的小学生，是有描红或写红纸库的，现在都被人家忘记了，而且学生的字乱七八糟，不忍卒睹！他希望有一天，中国十三亿人口会自发地了解，书法是祖先流传了五千年的瑰宝，一定要回到十三亿人口的怀抱之中！这也是实现中国梦的基石。

在5月31日午饭后，由新加坡明鼎国际旅行社董事朗义煊安排的老年大

学文化之旅，到浙江绍兴的兰亭、鲁迅的故居，临海的江南长城，南浔的古镇参观，以增加同学们对中华文化的认识。

6月2日，团员们回到上海参加结业仪式。为这八天的文化培训划上圆满的句号。这次在上海的三个晚餐，由林丽娟、陈声桂、萧孙庆、李金荣、吴水石、姚智、刘炳杰、陈佳模及陈森富九人分摊；毕业典礼全厅，则一如往年，由杨民献博士独力报效。

在沪期间，陈声桂团长也与新加坡驻上海副总领事王宗翰、在52年前中正总校同班的王绍祖、上海著名杂志《书法》编辑杨勇、中国前驻新加坡大使馆武官张太山大校等人餐叙。

陈声桂校长也于6月3日上午9时30分在同济大学国交院主讲：“书法的落款”，并由中国超星学术视频拍为专辑。

参加这次第九届中华文化研习班的61人是：陈声桂、萧孙庆、陈森富、许星耀、何启汉、刘炳杰、郭秉威、王振钦、冯清发、林铭法、周聪景、高桂、金弘、洪晓春、龙靖珽、姚智、许惠璇、杨民献、张美瑞、陈佳模、翁金华、苏金龙、吴瑞丽、姜志民、陈惠卿、马绮玲、李志强、鲍德源、陈杏玉、林丽娟、吴瑞梅、叶宏伟、卢焯基、潘秀庄、郭荣雯、林端媛、龙丽因、林雪琴、洪子茵、谢志强、郭书明、吴渼、杜梅林、陈劲有、邱镇发、陈丽贞、黄凯咛、李金荣、吴水石、高光美、廖朝云、云泰铭、郭子陞、黄洁贞、张双俭、陈美兴、黄汉平、刘桂妗、叶婕婕、许丽雅、张芳。



德国人于1905年创办的同济大学虽以工科为主，但也非常重视人文科学方面的发展。图为2015年5月30日，同大党委副书记张建平教授(左五)与第八届中华文化研习班的部分学员合影。左起高桂、杨民献博士、同大校务委员蔡建国教授、书大校长陈声桂教授、原新加坡总理公署高级政务部长姚智、同大国交院院长陈强教授、姚智夫人许惠璇、蔡克网、拿督章金福博士。



2015年6月4日，在新加坡老年书法大学与中国同济大学联办的第八届中华文化研习班结业式上，新加坡书大校长陈声桂教授(左)赠送书作行书中堂予同大常务副校长江波教授之影。

05·07·2015 新闻 NEWS 07

中国同济大学常务副校长江波
亲临主持新加坡书大结业礼



2015年6月4日，同济大学常务副校长江波教授（左九）在主持同济大学中华文化研习班第八届学员结业式前，与新加坡老年书法大学50位浸濡团团员合影。左十为新加坡书大校长陈声桂教授。左八、十一为同大国际文化交流学院新老院长陈强教授及蔡建国教授。左七为新加坡原总理公署高级政务部长姚智。左六、十二为陈珏讲师、张屏瑾副教授。（书大明年一年级已开始招生。电话63377753，联络人：马小姐）

新加坡 11 联合早报 星期六 2016年6月11日

同济大学副书记马锦明主持书大结业礼



2016年6月2日，中国百年老校同济大学副书记马锦明博士（前排左八）在主持新加坡老年书法大学第九届同济大学中华文化研习班学员结业式之前，与新加坡书大的61位团员合影。左六起为同大文科办主任兼国际文化交流学院院长陈强教授、新加坡原总理公署高级政务部长姚智、新加坡书大校长陈声桂教授、中国全国政协委员、同大校务委员、原同大国交院院长蔡建国教授、其他人士左起：王振钦、龙丽因、高桂、陈森富、杨民献博士、陈佳模、薛孙庆、汪丽勇、林丽娟、刘炳杰、卢焯基、金弘。本次活动由明鼎国际旅行社安排，陈森富摄影。（书大明年一年级已开始招生。电话：63377753）

1505 其他

150501 新加坡老年书法大学创立十周年午宴

2015年1月10日，新加坡书大第一届毕业生(2005-2007))于亚洲金阁海鲜酒家庆祝母校创立十周年纪念，并约书大校长陈声桂教授出席。这次共有第一届毕业生十人(第一届毕业生共13人)参加，他们是：罗月秋、陈梦云、符和水、陈丽娇、古兆娇、李慧娟、林彩云、吴仰正、彭月妹，及陈芳华。

1506 附: 新加坡老年书法大学简介(中/英文)

150601 新加坡老年书法大学简介(中文)

A) 莅校贵宾

由新加坡书法家协会设立的新加坡老年书法大学(简称书大)，是东南亚首家老年大学，它开启了东南亚老年书法大学之先河。书大于2004年9月7日获准注册，第一班于2005年2月5日正式开课。

A1 三年后的2007年11月24日，新加坡老年书法大学第一届学员从现任新加坡副总理兼财政部长及金融管理局主席、时任教育部长兼财政部第二部长的尚达曼手中接获书学研士毕业证书。尚氏也在会上致词。

A2 2008年11月18日，书大举行第二届毕业典礼，主宾是时任总理公署部长暨人民协会董事会副主席、现任淡马锡控股主席的林文兴。他致词并颁发证书予毕业生。

A3 2009年11月14日，新加坡外交部高级政务部长再诺为第三届书大毕业典礼主礼，他在会上致词并颁发毕业证书。

A4 2010年11月6日，新加坡国会议长阿都拉为第四届书大毕业典礼主礼，他在会上致词并颁发毕业证书。较早时的3月13日，新加坡国会副议长暨东南区市长姚智为书大于 2009年开办的第一批荣誉书学研士班颁发毕业证书，他也在会上致词。

A5 2011年11月5日，新加坡贸易与工业部兼国家发展部政务部长李奕贤为第五届书大毕业典礼主礼，他在会上致词并颁发毕业证书。当年4月9日，西北区市长张俐宾博士在第三十一届新加坡书法年展开幕式上颁发第二届荣誉书学研士毕业证书予毕业学员。

A6 2012年11月3日，新加坡国家发展部长许文远为第六届书大毕业典

礼主礼，他在会上致词并颁发毕业证书。同日，许部长也颁发第三届荣誉书学研士毕业证书予毕业学员。

A7 2013年11月2日，新加坡文化、社区及青年部代部长兼新加坡新闻及通讯部高级政务部长黄循财为第七届书大毕业典礼主礼，他在会上致词并颁发毕业证书。同日，黄部长也颁发第四届荣誉书学研士毕业证书予毕业学员。

A8 2014年11月1日，新加坡卫生部长兼华社自助理事会主席颜金勇为第八届书大毕业典礼主礼，他在会上致词并颁发毕业证书。同个场合，颜部长也颁发第五届荣誉书学研士毕业证书予毕业学员。

A9 2015年11月7日，新加坡外交部长维文医生主持第九届书大毕业典礼，他在会上致词并颁发毕业证书。同日，维文部长也颁发第六届荣誉书学研士毕业证书予毕业学员。

A10 2016年11月5日，新加坡教育部长兼交通部第二部长黄志明主持第十届书大毕业典礼，他在会上致辞并颁发毕业证书。同时，他也颁发第七届荣誉书学研士毕业证书予毕业学员。

B) 课程内容

新加坡书大的课程设计，分为书法理论和书法创作(占90%)，及中华文化知识(占10%)两部分，课余活动有观摩展览、观看比赛、出国交流、出国观展，以及通过新加坡书协的网络，与世界各地书法组织和同道交往等，目的在以书会友，以书交友。

C) 交流与浸濡

书大每年都有组团到中、港、马、印等地访问与交流，或与中国名牌大学联办浸濡课程。

C1 2008年3月9日，书大校长陈声桂教授带领38位学员参加上海同济大学国际文化交流学院的中华文化研习班，由华东师范大学中文系博士生导师赵山林教授与上海同济大学朱恒夫教授负责培训。结业时，由同大副校长杨东援教授致辞并亲自颁发证书。

C2 2009年3月13日，陈教授第二次率领学员30人参加同济大学国际文化交流学院的中华文化研习班，由同大交流学院副院长孙宜学教授与同济大学朱恒夫教授负责教导。结业时，由同大副校长伍江教授主持仪式并致辞。

C3 2010年5月28日，陈声桂教授第三次率领学员33人参加上海同济大学国际文化交流学院的中华文化研习班，由同大国际文化交流学院副院长孙宜学教授等人负责教导。开课时，副校长董琦教授到会主持。

C4 2011年5月26日，陈声桂教授第四次率领学员17人参加上海同济大学国际文化交流学院的中华文化研习班，由孙宜学教授、崔铭博士负责教导。开课时，副校长伍江博士到会。

同日，陈声桂教授于同大国际文化交流学院316学术报告厅主讲:“东方书法钤印与西方设计标记的异同”。

C5 2012年5月25日，陈声桂教授第五次率领学员28人参加上海同济大学国际文化交流学院的中华文化研习班，由同大国际文化交流学院副院长孙宜学教授，以及刘德隆、杨先国、吴敏、及李健医生负责教导。同大常务副校长陈小龙教授主持开课式，副校长董琦教授参加毕业晚会并致辞。

C6 2013年5月31日，陈声桂教授第六次率领学员24人参加上海同济大学国际文化交流学院的中华文化研习班，由孙宜学教授、廖增湖博士、刘强副教授、蔡建国博士(原同大国际文化交流学院院长)负责教导。6月1日学员们还受邀出席由同济大学主催的“从泰戈尔到莫言: “百年东方文化的世界意义”国际学术研讨会的开幕式。

C7 2014年5月30日，陈声桂教授第七次率领学员52人参加上海同济大学国际文化交流学院的中华文化研习班，由同大国交院副院长孙宜学教授及作家周锡山、同大中文系副教授刘强博士、复旦大学中文系主任陈引驰教授、上海侨办副主任蔡建国博士负责教导。结业时由陈强院长及蔡建国副主任主持。

C8 2015年5月29日，陈声桂教授第八次率领学员50 人参加上海同济大学国际文化交流学院的中华文化研习班，由同大国际文化交流学院副院长孙宜学教授、上海大学蓝凡教授、同济大学人文学院朱崇志副教授与张屏瑾副教授及女子学院陈珏讲师负责教导。结业时由同大常务副校长江波教授及国交院院长陈强教授主持。

6月5日，陈声桂教授于同大国交院会议厅主讲:“楹联书法题款八式”。

C9 2016年5月27日，陈声桂教授第9次带领学员61人参加上海同济大学国际文化交流学院第九次中华文化研习班，由同大蔡建国教授、孙宜学教授、朱崇志教授、赵卫东副教授及聂伟副教授五人主讲。结业仪式由同大副

书记马锦明博士与国交院院长兼文科办主任陈强教授主持。

6月3日上午9时30分，陈声桂教授在同大国交院主讲:“书法的落款”，并由中国超星学术视频拍为专辑。

D) 招生范围

书大面向中、港、台、新、马、印等地国招生，凡年龄30岁以上者，不论书法水平高低，均可参加。自开校以来，反应热烈，每年报名者远远超过了预期招生的人数。

目前书大有来自中国、台湾、香港、马来西亚、印尼等地，及新加坡的学员，大家和睦相处、同窗学习，打破了国籍与语言的藩篱，达致建校的旨趣!

E) 学费与学制

E1 “书学研士”班：书大与现行大学一样，实行两学期制，书法理论与技法并重，每学期为13周，期间休假一周，每周上课一次3小时。每年招收新学员一批，每班不超过20人，上课地点在新加坡书法中心(Singapore Calligraphy Centre 48 Waterloo Street, Singapore 187952)。学员毕业可获“书学研士”衔(Calligrapher, SSCCUC)。学员之学费每半年为$1200，一年为S$2400。

E2 “荣誉书学研士”班：凡在书大修毕获得书学研士者，方可修读此课程。每年两学期，每学期13周，期间休假一周，每周上课3小时，为期一年或二年，书法理论与创作并重，主要在培训行书与大字书。学员修毕可获“荣誉书学研士”衔(Hon. Calligraphy Researcher)。学员之学费每半年为$1200，一年为S$2400。

F) 毕业条件

F1 “书学研士”班：①上满80%的课，②提交至少三件作品，获得“毕业生作品审查委员会”通过，③与同学合编或自撰十篇论文。

F2 “荣誉书学研士”班：①上满超过80%的课。②提交至少四件作品，获得 “毕业生作品评审委员会”通过，这四件作品必须包括：a)临写本家的行书字帖150字以上(四屏)，b)以本家书写作品一件(中堂)，c)每字一尺见方的榜书一件(中堂)，d)创作或者临写书作一件(对联、条幅或中堂)。③呈交一篇介绍本家的专题文稿。

G) 学员素质

学员的素质与背景，各异其趣，有：原政务部长，原政务次长或议员之夫人，原政府部门常务秘书(第一把手)，新加坡驻外大使，大学会计或统计或教育教授，建筑学博士，古董或书画收藏家，挂牌公司董事或总裁，民俗与风水师，大学文理工商学士，股票行董事或经纪，电台经理，教堂执事或牧师，中小学校长或教师，律师，会计师，画廊老板，中医师，小贩，德士司机，家庭主妇等等。这些人当中，有的还是夫妻、兄弟、姐妹、同学、师生等。他们中最年长的已有89岁，最年轻的才37岁。

同学们放下身份、职业、学历、年龄、贫富，一起在同一讲堂中学习，他们不是为了一纸证书、一份荣誉，为的是让自己的黄金岁月更绚丽多彩、在生活中结识多三几同好。所以，他们的心境和以前不同，讲堂不时传出笑声。休息时，大家一起喝茶、品尝同学带来的糕点美食，更多时候像一个大家庭，很温馨、很快乐，充分地体会了唐朝大诗人刘禹锡的诗：“莫道桑榆晚，微霞尚满天”的意境，这或许是陈声桂教授开创书大时所没有意料到的收获!

H) 师资

H1 指导书法的陈声桂教授是中国百年名牌大学——上海同济大学的顾问教授兼亚太汉学研究中心名誉主任、中国百年老校韩山师范学院客座教授等，他是书坛一颗耀眼的明星，曾获得四十多个国内外大奖，包括新加坡政府颁予艺术家的最高荣誉“新加坡国家文化勋章”(Cultural Medallion, CM)、新加坡政府颁予青年的最高荣衔“新加坡杰出青年奖”(SYA)、南洋理工大学颁予“南洋校友成就奖”、万宝龙国际文化基金颁予万宝龙(Mont Blanc)国际艺术大奖(与国际明星成龙、杨紫琼等人同天登上名榜)、亚细安协会(东盟)颁予亚细安个人成就奖(AAA)(与泰国原首相达信、泰国公主诗琳通、新加坡试管婴儿之父勒南教授同台领奖)等。2014年，陈氏更得到书法的母国——中国的高度肯定，获颁中国给予世界各国华人华侨最尊荣的“CCTV中华之光——传播中华文化人物奖”。

陈教授自1970年起函授书法，1974年起公开授徒至今。他于1981年起兼任国立新加坡大学校外进修系书法讲师10年(1981-1990)、1995年起兼任南洋理工大学国立教育学院中华语言文化系/南洋理工大学中华语言文化中心/中文系书法讲师10年(1995-2004)、潮安艺苑书法讲师10年、新加坡书法中心讲师15年等。陈氏的书法创作、书法教学、书法理论，皆驰誉书林；文字

涵养与研究积力深厚，桃李满天下，卸任新加坡总统、卸任国会议长、三位现任及卸任副总理及近20位现任及或卸任内阁部长先后向他习书。

陈教授是新加坡书法家协会的创会会长、现任会长、终身荣誉会长，他也是新加坡艺术总会现任会长。

H2 负责文史通识课程的是原南洋大学中国语言文学系及国立新加坡大学中文系副教授、卸任开放大学教授的苏新鋈博士。他是位学养与文采俱佳的哲学与古文专家。

I) 历届毕业典礼贵宾良言

I1 2007年11月24日，现任新加坡副总理兼财政部长及金融管理局主席、时任教育部兼财政部第二部长尚达曼在书大第一届毕业典礼上说：“新加坡书法家协会创办的新加坡老年书法大学是终身学习的先行者，就我所知，它在东南亚还是首创的。老年书法大学这次的毕业生共有13位，这13人，三年前便开始当起开荒者，今天，他们终于完成学业了。三年来，他们花了不少时间上课，忙于书法技术的学习与理论的探讨，但始终坚持不懈，现在，他们终于成功了。”

他说：“现在，这13位毕业生，对中华文化有更深一层的认识，更重要的是，他们树立了一个良好的榜样，让同学们和新一代的年轻人了解，追求知识是不受时间和年龄限制的，虽然离开了正规学校一段长时间，但人的学习是终身的！无休止的！”

尚部长说：“终身学习是我国政府的治国方针之一，不但可提升国人的从业能力，也使我国社会更具活力与爱心。他说，不论年纪多大，我们都可以从学习中实现理想，而‘再学习’也可以使我们与时并进。”

他说：“跟我们的上几代人相比，我们的生活素质进一步提高了，寿命更长了，健康更好了，受高深教育的机会更多了！目前，我们的生活水平也比二十年前好得多！未来的日子是怎样，虽说难以揣测，但未雨绸缪，将能使我们度过任何难关。”

最后，部长热烈恭贺毕业生们说：“你们的成就是值得我们骄傲的”！

I2 2008年11月8日，总理公署部长林文兴在第二届毕业典礼上致词时强调：“书大为我国年长者提供了一个先驱的进修场所。在这三年的课程里，书大提升了他们的生活素质及个人的成就感。换言之，书大的设立是合时宜的，它符合了政府所推行的改善老人生活与健康的政策！”

I3 2009年11月14日，外交部高级政务部长再诺在第三届毕业典礼上说：“看到新加坡老年书法大学在实现乐龄人士终身学习的使命上，扮演它应有的角色，我感到非常高兴。它具体地实现了我们国家日增的乐龄人士的终身学习的愿景。我谨此祝贺新加坡老年书法大学，与我们的乐龄人士，都稳健地朝向他们下一个生命的阶段前进。”

再诺部长说：“虽然你们的俗务烦杂、周遭能使你们分心的事物很多，但你们还是学成毕业了，这就显示了这一课程的价值与魅力，也说明了新加坡老年书法大学在对书法的发展与关心乐龄人士两者间所扮演的积极角色。”

I4 2010年11月6日，新加坡国会议长阿都拉在第四届毕业典礼上说：“作为第四届毕业生的你们，应将过去三年所学，与你们同龄及年老的国民分享。本地的民众俱乐部、文化团体，及宗乡会馆，都有开设书法班的场地，唯独欠缺有资格教学的书法老师。这里，我期望你们会主动地参与这一工作。”

I5 2011年11月5日，新加坡贸易与工业部兼国家发展部政务部长李奕贤在第五届毕业典礼上说：“根据统计，我国到2030年，会有九十万人的年龄在65岁以上，有鉴于此，李显龙总理在2006年国庆群众大会后，特别成立了一个部长级人口老龄化委员会积极拟定政府未来的应对措施！所以，新加坡老年书法大学的成立是切合时宜的，它不但迎合了政府改善老年人生活与提供老年人健康的身心活动的目标，也满足了国家日增的乐龄人士终身学习的愿望。”

I6 2012年11月3日，新加坡国家发展部长也是执政的人民行动党主席许文远在第六届毕业典礼上说：“像新加坡这么一个社会，建立一间正规的书法学校，正好让那些有志于此道的人士，可以通过三年有系统的学习以及有步骤的考核，写好书法。虽然，浩瀚的书学，不可能在三年之内学毕，但它却是一个重要的里程碑！”

他说：“书法还有一个作用就是达到古人说的文以载道。不论你是在生命的高峰，或是人生的低谷，你都可以通过毛笔把你的思绪，或难忘的诗词歌赋写在纸上，以达到物质生活、感情生活中不能达到的境地。”

最后，他说：“书法是一种温柔敦厚的艺术，人们长期受到书法的影响，也自然是温柔敦厚的。所以，我认为更多人拿起毛笔、更多人学习书法、更多人观看书法展览，社会将更加和谐、更少争议。”

I7 2013年11月2日，新加坡文化、社区及青年部代部长兼新加坡新闻及通讯部高级政务部长黄循财在第七届毕业典礼上说：“老年书法大学在成立的九年里，不仅普及书法，更在普及与提高中，成为专业化、系统化教授书法的机构。”

会上，他也赞赏并肯定书协在过去四十五年为我国文化建设做出的贡献。

I8 2014年11月2日，新加坡卫生部长颜金勇在第八届毕业典礼上说：“回顾书大这十年的发展，可说是一个不俗的十年。各阶层的人士都在这里学习，包括了政府官员、挂牌公司的首脑、大学教授、小贩、德士司机、家庭主妇等等……他们有的为了兴趣、有的为了圆梦、有的为了娱乐、有的为了扩大生活圈子……但更多的，是想通过再学习，以感受一种‘新生活’的到来。”

他说：“在新加坡，书法的明天是宽阔的，明亮的，希望各位以及你们的亲戚朋友，也拿起毛笔写字。我相信写毛笔的人越多，社会越优雅、人民越文明、社会越和谐、生命越长久。”

I9 2015 年11月7日，新加坡外交部长维文医生在第九届毕业典礼上说：“通常，许多人退休后在家休息，享受一生劳碌后的成果。但你们却利用退休后悠闲的时间积极地充实自己，学习新技巧，掌握新知识，真是令人敬佩。你们充份展现了‘活到老，学到老’这句名言包含的底蕴，也证明了博学是能超越年龄及社会阶层，你们也从中为我们下一代树立了学习的典范。”

20 2016年11月5日，新加坡教育部长兼交通部第二部长黄志明说：“新加坡老年书法大学在陈声桂校长的领导下，已培养出十届毕业生，让书法艺术在社会上继续发扬光大。书大的一些精英，在全国各阶层发挥重要作用，他们有不少已经成为书法界的精英，指导和培养下一代学习书法，参加全国大大小小的各种书法比赛与展览，负起薪火相传的重任。

我希望新加坡老年书法大学越办越好！祝贺第十届毕业生再攀高峰！也希望各种艺术如绘画、诗歌、音乐、舞蹈等等，在我国蓬勃发展，并且有更多艺术学院和团体，以老年书法大学为榜样，让更多国人有机会终身学习，使拥有‘花园城市’美誉的新加坡，也能成为百花齐放的学习之都、艺术之城！”

J) 结语

随着年长者经济与教育水平的提升，他们已不满足于简单的休闲、娱乐活动，而需要更高层次的净化与精神的享受。因此，能够使人达到忘我的境界、且有气功健身法法之称的“书法艺术”，便受到了广大年长人士的喜爱。而陈声桂教授早在三十多年前(1984)就已萌发的创办老年大学的理念，也在这时开花结果!

2007年8月27日，主管老年事务的新加坡总理公署部长兼人民协会副主席、现任淡马锡控股主席林文兴在新加坡第三龄(老年)理事会成立典礼上致词说道：最近新加坡书法家协会设立了新加坡老年书法大学，这是东南亚首创这一类性质的学院。它贴近了我们的生活，所以广受欢迎。

的确，新加坡老年大学的创立，已为年长人士丰富优雅生活、发展中华文化、弘扬书法艺术、促进国际书法交流等方面作出了贡献。

150602 新加坡老年书法大学简介(英文)

S“ Shu-Da ” - An Introduction to Singapore Senior Citizen Calligraphy University Centre (SSCCUC)

A) Foreword

Established by the Chinese Calligraphy Society of Singapore on 7th September 2004, the Singapore Senior Citizen Calligraphy University Centre is the first-of-its-kind academy of higher learnin g for senior citizens in the South East Asian region. It officially admitted its first batch of students on 5 February 2005.

Singapore Senior Citizen Calligraphy University Centre

With the rapidly rising standards of education and increased leisure, many of our senior citizens are no longer content with conventional forms of pastimes but seek rather self-enriching discoveries to achieve higher levels of personal fulfillment. The ancient art of calligraphy, known traditionally to cultivate self –improvement and promote longevity through discipline and patience, soon became the obvious choice. This gem of an idea was indeed first sown more than 20 years ago in the visionary foresight of Professor Tan Siah Kwee, the founder and president of SSCCUC.

Various Government dignitaries have officiated as Guest-of-Honour at subsequent graduation ceremonies in 2008 Mr. Lim Boon Heng (Minister in Prime Minister's Office and Deputy-Chairman of People's Association), in 2009 Mr. Zainul Abidin Rasheed (Senior Minister of State for Foreign Affairs), in 2010 Mr.Abdullah Tarmugi (Speaker of Singapore Parliament) , in 2011 Mr. Lee Yi Shyan (Minister of State MTI & MND), in 2012 Mr. Khaw Boon Wan (Minister for National Development), in 2013 Mr. Lawrence Wong (Acting Minister for MCCY), in 2014 Mr. Gan Kim Yong (Minister for Health), in 2015 Dr. Vivian Balakrishnan (Minister for Foreign Affairs) and in 2016 Mr. Ng Chee Meng (Acting Minister for Education).

B) Courses

SSCCUC's Three-year Course Curriculum include research thesis in Chinese Calligraphy and practical writing and Chinese Cultural Studies. Compulsory Out-of-classroom programmes include exhibition studies, competition on-site visits, overseas calligraphy exchange exhibitions and conferences as well as online forums to promote calligraphy interest and co-operation world-wide with other calligraphy societies.

C) Exchange Visits and International Conferences

Students go on yearly exchange visits for calligraphy exhibitions overseas to China, Macau, Hong Kong, Malaysia,Japan,Korea, Indonesia and other countries, or attend the Annual SSCCUC- International Exchange School of Tongji University Conference on Chinese Calligraphy and Confucian Studies in Shanghai. In 2008, Prof Tan Siah Kwee led a delegation of 38 staff and student participants for the conference, and another 30-strong study group in 2009, 33 in 2010, 17 in 2011, 28 in 2012, 24 in 2013, 52 in 2014, 50 in 2015 and 61 in 2016 for cultural immersion and research conducted by the senior academic staff of Tongji University. Prof. Tan 's most recent visit last year was to bring 35 students to Tongji University.

D) Student Enrolment

SSCCUC's wide repertoire of international students come from China, Indonesia, Hong Kong, Taiwan, Malaysia , Singapore and other countries, who are at least 40 years old. Regardless of their level of competence,

all are welcome warmly as students of SSCCUC. Yearly enrolment often exceeds expectation in the vacancies available for each year of course. More encouragingly, the number of international students is increasing, drawn by the good reputation of SSCCUC. It will build up the school image abroad.

E) School Terms and Fees

1) All graduates will be conferred the "Calligrapher of Singapore Senior Citizen Calligraphy University Centre "title and Certificate of Completion of Course of Studies. Like the institutions of higher learning, SSCCUC operates on a semester basis per year. Each semester is divided along 13-weekly lessons of 3-hour period with a one-week recess break. Each course of enrolment is not more than 20 students per class conducted at the Singapore Calligraphy Centre in Waterloo Street, Bras Basah. School Fees are payable half yearly ($1,200) or full term each year ($2,400).

2) Post- Graduate Course of Studies (Honours) is available for outstanding SSCCUC graduates who are keen to pursue their interest further. The lesson schedules are as above, and the course of studies is either one or two years of completion. Upon graduation, students will be conferred the prestigious title of "Honorary Calligraphy Researcher of SSCCUC".

F) Conditions of Graduation

1) " Calligrapher of SSCCUC " award – a) Attendance of 80 % of class lessons b) Timely submission of at least 3 original Works to the Exam Committee, and c) Submission of 10 essay articles of text criticism.

2) " Hon. Calligraphy Researcher of SSCCUC " – a) Attendance of 90% of class lessons b) Timely submission of at least 4 original works to include i) Model script style of selected Master Calligrapher with at least 150 characters of practice(written in 4 pieces, ii) Essay review of selected Master Calligrapher iii) Large single- word display piece , and iv) Produce or model one calligraphy scroll of choice; and c) Research article on selected theme based on script style of selected Master Calligrapher.

G) Student Profile

SSCCUC (Shu-Da)'s student population is varied and distinctive,

coming from many backgrounds. Distinguished student profiles include former minister of state, spouses of Parliamentary secretary and Members of Parliament, Singapore's Ambassador-at-Large, certified accountants, architectural doctorate, antique collector, school principals, directors of listed companies, fellows of professional bodies, radio station manager, teachers and homemakers. They include husband and wives, sisters, former classmates, seniors and juniors of alumni. The eldest age is 89 years old and the youngest student is 37 years old.

On a normal school day on Friday or Saturday, students congregate in the same classroom to learn and play together, putting aside their differences in age, experience, background or status. All do so for the love of lifelong learning, not for external rewards. Thus, the classroom atmosphere is often relaxed and cosy, full of occasional laughter and fun. Come break-time, the camaraderie is so evident in the common sharing of mouth-watering famous local snacks bought by fellow classmates along with the fragrant tea. The tea time picture is one of an extended family gathering; happy, contented, caring.

That was surely what Professor Tan Siah Kwee had not envisaged in his plans for SSCCUC when he founded the school, yet it has its way of making good things happen naturally.

H) Lecturers' Qualifications and Credentials

1) The Principal, Professor Tan Siah Kwee 陈声桂(PBS, PBM, SYA, AAA, CM), is a well-known name in calligraphy circles internationally and the household name here. He is the Founder- President of the Chinese Calligraphy Society of Singapore (established in 1968 as Singapore's oldest calligraphy society) and the Mover-Fund Raiser of the iconic Singapore Calligraphy Centre where the classes are conducted.

Prof. Tan is also the Advisory Professor to the International Exchange School of Tongji University in Shanghai (established in 1907, student enrolment 50,000). Prof. Tan's abiding reputation and famous skills have garnered him more than 40 International and National Awards , including winning the inaugural Singapore Youth Award (the highest youth award given by the Singapore government)and the inaugural ASEAN Achievement Award (along with Prof. S

S Ratnam, Father of Singapore's IVF successes, Her Royal Highness Princess Maha Chakri Sirindhorn of Thailand and Fomer Thai Premier Thaksin).He is the distinguished recipient of The Cultural Medallion in 2000(The highest award given by the Singapore Government to Individual Artist for Excellence in Cultural Achievement) ; Mont Blanc De la Culture Award in 2002 (the first Calligrapher to be honoured); and the Nanyang Technological University's Nanyang Alumni Achievement Award in 2008. In 2009, Prof. Tan was also honoured as China's first Overseas Recipient of The Special Commendation Award for Contribution to Chinese Calligraphy given by China Calligraphers' Society in Beijing. Prof. Tan's contributions include lifelong services to the community such as being presented the 40-years of Community Service To MacPherson Constituency Award by the Prime Minister Mr. Lee Hsien Loong on its 40th Anniversary Celebrations, CCTV - The Brilliance of China- Choice for Chinese Culture Promoter of the Year 2014).

Since 1970, Prof. Tan has been diligently propagating the Art of Chinese Calligraphy. The first classes began in 1974 to impart his knowledge and skills to his first group of student disciples. For 11 years from 1974 (1974-1982/1985-1986), Prof. Tan was a part-time Lecturer of Literature and Chinese Calligraphy at the Nanyang Academy of Fine Arts. From 1981, he was a Lecturer of Chinese Calligraphy in the National University of Singapore's Department of Extramural Studies for 10 years (1981-1990) and the Department of Chinese Studies, for 1 semester in 1997. For 10 years from 1995 (1995-2004), Prof. Tan was appointed Lecturer of Chinese Calligraphy at the National Institute of Education/Centre for the Chinese Language and Culture/Department of Chinese Studies, Nanyang Technological University. Until today, Prof. Tan has been a Lecturer at the Singapore Calligraphy Centre since 1995, and the President and Principal Lecturer of the Singapore Senior Citizen Calligraphy University Centre which he founded in 2005.

During four decades of penmanship, Prof. Tan Siah Kwee has taught students from all walks of life, including politicians, businessmen, tombstone engravers, and commoners from humble occupations. Among the politicians in Singapore, he has taught 2 former Presidents, 3 current and former Deputy Prime Minister,1 former speaker of Parliament, and 20 current and former Cabinet Ministers. It can be said that most of the contemporary calligraphers in

Singapore who are involved in teaching, promoting, organizing and researching Chinese Calligraphy were his former students.

The local and international Chinese Calligraphy circles have always affectionately called him the Father of Singapore Calligraphy. Indeed, The Straits Times regarded Prof. Tan as a living national treasure.

2) Adjunct Lecturer in Chinese Culture and Studies is Prof. Shu Sinn Whor苏新鋆, Associate Professor in Chinese Studies and Literature at the Nanyang Technological University and the National University of Singapore; and Supervising Professor at the Singapore Open University. He was also Adjunct Professor at the University of Hong Kong and Member of the Singapore Confucian Ethics Council and Beijing People's University Confucius Institute, and taught at Taipei Central College of Chinese Literature Research. He is currently also teaching at the East Asia Institute of Research Studies in Singapore and holds a Executive Council position with Beijing International Federation of Confucius institutes. His specialties are in researching of Chinese Philosophies and Antiquated Chinese Languages.

3) "Shu-Da" as an Institution of Higher Learning regularly invites prominent Guest Speakers as Lecturer for specialized theme-based talks and seminars on various aspects of Chinese Histories and Chinese Literature Classics.

I) Epilogue

Since its setting up, SSCCUC (Shu-Da)'s objectives are to promote joyful gracious living for senior citizens, to popularize the love of Chinese Culture, to cultivate the passion of learning Chinese Calligraphy and to contribute to the International Calligraphy Exchange Exhibition culture scene.

We reproduce extracts of the Congratulatory Speeches by our distinguished Guest-of-Honour at each milestone Graduation Ceremonies as follows:

1st Graduation Class and Pioneer Batch on 24 November 2007

Guest-of-Honour : Mr. Tharman Shanmugaratnam

Then Minister for Education and Now Minister for Finance

"Lifelong learning is a key pillar of our Singapore's strategy to enhance the employability of its citizens. It is also part and parcel of an active and

gracious society, where people of all ages gain satisfaction from learning and gaining a better appreciation of the world. It helps us all stay relevant, and get the most out of life.

The Singapore Senior Citizen Calligraphy University Centre managed by the Chinese Calligraphy Society of Singapore has been among the pioneers in supporting lifelong learning. I understand the programme is the first of its kind in Southeast Asia. 13 spirited individuals embarked on this untrodden path 3 years ago have now graduated from the course.

More importantly, they have set a good example to others like them and to younger Singaporeans that the quest for knowledge is never limited by age and time. We do not graduate or complete our learning when we leave school or university. Your achievements give us all pride"

2nd Graduation Class on 8 November 2008

Guest-of-Honour : Mr. Lim Boon Heng

Minister, Prime Minister's Office & Chairman, Ministerial Committee on Ageing Issues

"The Singapore Senior Citizen Calligraphy University Centre was established in 2005, and is the first of its kind of educational institutions in the South East Asian region. It is the pioneer in the field of to offer a structured higher-education course of Calligraphy Studies. It actively leads its students to reach a higher level of self-actualization and personal fulfillment in its three-year programmes. The University Centre thus embodies the long term societal aims of lifelong learning and personal enrichment for our growing numbers of senior citizens.

3rd Graduation Class on 29 October 2009

Guest-of-Honour : Mr. Zainul Abidin Rasheed

Senior Minister of State for Foreign Affairs

"More than the stroke of art, today you are part of the next wave of the broader changes in the socio-cultural and educational landscape of our modern, yet cultured Singapore. I am most happy to see that SSCCUC has

played its part to help our senior citizens realize their aspirations. SSCCUC embodies our nation's vision of life-long learning for our growing population of senior citizens

4th Graduation Class on 6 November 2010

Guest-of-Honour : Mr. Abdullah Tarmugi

Speaker, Parliament of Singapore

Three years ago, every one of you came together to chart a new course in your lives. You enrolled as students in the Singapore Senior Citizen Calligraphy University Centre to pursue its uniquely designed three-year formal course of studies for senior citizens, the first of its kind in South-East Asia. By taking this step, you demonstrate that lifelong learning is the key to active ageing and fulfillment to develop a gracious society. This is in line with our national vision of remaking Singapore as global city and a vibrant hub of the arts.

Indeed, as our society ages, every one of you has a role to play. Today, people are healthier and live longer, and compared with previous generations, they are generally better educated and financially better off. Being active while getting on in age will help you to lead a healthier, more meaningful life of sharing your knowledge and interest in Chinese Calligraphy to your peers and the young. Your studies conducted by the SSCCUC will prepare you well to do the task. I commend your positive outlook on life and the good work done by SSCCUC.

9th Graduation Class on 5 November 2016

Guest-of-Honour : Dr. Vivian Balakarishnan

Minister for Foreign Affairs

Congratulations to the graduating students of the 9th Course of the Singapore Senior Citizen Calligraphy University Centre!

Mastering the art of calligraphy, and being able to write a good piece that conveys the meaning behind each word takes much patience, determination, practice and hard work. Every brush stroke, whether hard or soft, has to be carefully executed with precision.

At your age, it is commendable that you have made the effort to continuously acquire new knowledge. Some may think that the senior years should be used to enjoy the fruits of your labour by retiring and resting at home but you have chosen to put in much time and effort to undertake this three-year course to keep your mind active.

You have exemplified the Chinese saying “活到老，学到老” (for Min’s ref: literally“life long, learn long), and proved that learning transcends age and other social strata. You have held yourselves up as good examples for our younger generations to follow and emulate.



新加坡老年书法大学第十届毕业生陈树兰(79岁)行书十屏。

第16章

成立书法基金筹措书法经费

1601 绪言

1602 书协的七个书法基金

1603 书法活动经费的来源

1601 绪言

160101 新加坡书协从1980年引入外国书法，并展开国与国间、会与会间的书法交流之后，会誉大起，会务频繁，加上华文大学、小学于1980年关闭，华文中学于1984年结束，社会人士一片凄风苦雨，转而对负载汉字生命与发展的中华书法，寄望甚殷。所以，书艺活动几乎每周都有，会内开销越来越大，并非书协这班业余人士所可负荷!

尽管新加坡文化部从1985年已常年补贴书协活动经费；李氏基金也case by case(专款专用)有求必应，还有一些善长仁翁也相助宴请等等，但既非眼前之计，更非长久之策。

160102 早在1982年4月，书协会长在其好友陈有康(后来出任书协顾问)指导下，举行了好几次商品博览会【主要地点是在今天的森林商业中心(Sim Lim Square),及丹绒加东路(Tanjong Katong Road)与芽笼路(Geylang Road)交界的空地】，每次平均约有四万元收益,但在书协1983年6月派团去中国访问，及举行新日(1982年)、新台(1983年)、新韩(1984年)、新中(1984年)、新马(1985年)、新港(1986年)，以至包括艺术大师关山月(1986年)一家四口南来办展及访问等，书协的财政情况，已面临难以久持的困境。

于是，陈声桂会长提出设立多个基金会的构想，以筹得50万元，以便把所得利息，作为㈠协助及筹备书法展览会、讲座、比赛、欣赏会、雅聚会或开设课程及出版专刊；㈡邀请各地书法家及书法团体来访；㈢派遣本地书法家出国访问，这三者的补贴。

160103 在新加坡中华书局经理施寅佐之夫人杨倬卿的穿针引线下，新加坡书协获得新加坡大收藏家杨启霖(杨氏后来出任书协顾问)乐助五万元，于是新加坡第一个书法基金——杨启霖书法基金，便于1988年五月依法注册，并于同月14日举行中西记者招待会。

当天中午，记者会在武吉巴梳大华酒楼举行，得到书协二位名誉顾问:国会议员、原内阁部长王邦文，及交通与新闻部高级政务次长何家良出席。从此，新加坡书法又掀开新的一页了。

160104 此后，书协会长锲而不舍，先后又成立了六个书法基金；至2015年第七个书法基金——陈勤川书法基金成立时，母钱已逾65万元，超越了陈君二十多年前的构想。

1602 书协的七个书法基金

160201 杨启霖书法基金

16020101 杨启霖书法基金于1988年5月14日公开宣告成立，母钱5万元由杨启霖捐赠。

16020102 书协陈声桂会长希望这个基金会的成立将对本地书法界起着倡导的作用，从而鼓励更多的会馆、个人和社会人士也设立这类书法基金会。

设立这个基金会将有以下三个用途:

(一) 协助及筹备书法展览会、讲座、比赛、欣赏会、雅聚会或开设课程及出版专刊。

(二) 邀请各地书法家及书法团体来访。

(三) 派遣本地书法家出国访问。

16020103 新加坡交通与新闻部高级政务次长何家良说，新加坡书协有一个善于策划及组织的理事会，可以领导庞大的、有凝聚力的书法工作，也可以动员各界人士支持他们的事业，所以，书法基金的设立，可说是件利国利民的工作。

16020104 何先生说: “杨启霖先生作为一个成功的企业家，其慈善为怀的节操，足以作为后来者的楷范，我们对他的行为，表示仰佩。”

16020105 杨启霖表示，书法艺术是中华民族丰富的文化遗产，值得发扬光大，书法作品将个人的思想意识通过艺术形式表达出来，这对大众起着潜移默化作用，因此普及书法这门古老的艺术，在今日仍是很有价值的。

16020106 杨氏于1917年出生于广东潮安庵埠，在1998年6月9日晚上11时50分逝世，14日在光明山火化场火化，终年81岁。

16020107 杨老谢世后，其次子杨应群接任基金会主席。

16020108 杨启霖书法基金信托委员会由下列人士组成:

顾问	：	何家良(新加坡交通与新闻部高级政务次长)
主席	：	杨启霖
副主席	：	陈声桂
秘书/财政	：	陈声桂
委员	：	杨应春、杨应法、杨应群、潘受、王瑞璧

160202　陈景昭书法基金

16020201　陈景昭书法基金是书协第二个书法基金。此基金于1991年10月6日成立，母钱5万元，是由已故金石画家陈景昭的门人陈声桂、杨应春、朱碧妹、杨应然、朱德发等人经过5年时间的劝募所筹得者，目的在表达身为学生者饮水思源之忱。

16020202　这是当地第一个纯由学生筹款纪念老师的基金，旨在表彰曾任书协导师的陈景昭生前对新加坡书坛及书协的贡献。

16020203　陈景昭寄世64年(28.09.1907-05.01.1972)，于1949年至1964年担任端蒙中学(含小学部)校长，为期16年。陈先生任内积极提倡书法研究、培养人材，使书法在六十年代成了“端蒙风”，与当时书风颇盛的中正相映成辉。1964年底陈氏卸下端中校长职务后，当年12月杪转任中正中学总校教席，至1968年告老退休。1968年12月，他应聘出任成立不久的新加坡书协的导师，至1972年1月5日逝世，为期三年。

16020204　新加坡书协会长陈声桂在基金成立仪式上说，陈景昭先生去世将近二十年，再多三个月，便是他20周年祭日了，在今年华语运动“学习华语、认识文化”声中，恐怕没有比一群学生为一位已过世20年的老师筹款设立基金寓意更加深长了。

16020205　陈声桂说，书协早于三年前(1988年)设立了第一个书法基金，即杨启霖书法基金，今后希望多设立六至八个基金，以使书协拥有50万元的母钱。

16020206　陈君说，陈景昭基金的利息，将用来资助新加坡书法工作者出国研究书法理论、切磋书法技艺，与学习裱画技巧；也用来作为国际书法发展联络会与各国友会建立联系之用。

16020207　陈景昭书法基金信托委员会名单如下：

主席：陈声桂
秘书：何钰峰
委员：朱碧妹、杨应然、朱德发、吕永华、刘维平。

160203　颜绿书法基金

16020301　颜绿书法基金是新加坡书协第三个书法基金。

16020302　此基金于1993年3月1日成立，母钱五万余元，是由已故书法

家颜绿的门人陈声桂，经过多时的劝募所筹得者，目的在表达身为学生者饮水思源之忱。

16020303 颜绿是新加坡第一代的书法家，曾旅寓本地长达33年之久。1982年10月23日，颜氏在其中国福建泉州安海故居安逝，享年74岁。

16020304 原名期隆别署挥如，后以字“绿”行的颜绿，于1948年南来新加坡，1981年6月29日回返桑梓。此后年余，他一直为食道癌所困，其夫人眷属虽遍延福建各地名医，可惜药石罔效。次年(1982年)9月杪，颜氏病危陷入昏迷状态，延至10月23日，驾鹤西归。

16020305 颜氏生西之后，他担任顾问十年之久的新加坡书法家协会，特于隔年(1983年)颜氏周年忌日，在国家博物院举办一个颜氏书法遗作展，并出版《颜绿遗墨》千册。这本《颜绿遗墨》，连同颜氏生前举办个人展出版的《颜绿书法集》，同是研究颜氏书法的重要线索。

16020306 颜绿于1908年10月生于安海镇西安乡。他毕业于集美中学，后赴上海美术专门学校艺教系，又转入艺术大学文学系。1930年毕业，他返闽任泉州中学、南华女中、晦鸣中学等校教席，继任安海养正中学、南安南星中学教务主任。抗日战争时期，颜氏于泉州为抗战新报总编辑，同时任晋江二抗剧团副团长。

16020307 南来后，他先受聘为中正中学分校教员，兼任南洋商报资料室主任，后改任中正总校专任文史地教员，迄1970年退休。

16020308 颜氏一生喜欢旅游，足迹遍及欧亚两大洲，又爱好艺术，时以书画自娱。他曾随弘一法师、丰子恺诸氏游，并深得指授，书法虽受张猛龙等魏碑影响，然自成面目。

16020309 颜氏生前除任安海公会、颜氏公会顾问外，也曾担任1973年全新现场书法比赛、1975年全国华文书法比赛，及文化部国庆美展评判，作品曾在文化部、国家博物院，及新加坡书法家协会等机构主办的美展或书展上展出。

16020310 颜绿书法基金信托委员会名单如下：

主席：陈声桂
秘书：杨应春
委员：朱碧妹、杨应然、吕永华、何钰峰、余亚顺

160204　黄勖吾书法基金

16020401　黄勖吾书法基金是书协第四个书法基金。

16020402　此基金于1996年8月22日成立，母钱5万，是由已故词章书法家黄勖吾的门人陈声桂，经过多年时间的劝募所筹得者，目的在表达身为学生者饮水思源之忱。

16020403　黄勖吾字剑秋，别署白云红树馆主，他寄世74年，生前担任南洋大学中国语言文学系教授暨南大研究院高级院士约20年。他负责组建南大文物馆并任主任，1974年退休，同年举行个人书法展。他1907年生于泰国，1948年到新加坡公教中学任教，后任师资训练学院讲师，一生以词章及书法驰誉艺林。1980年8月22日凌晨，他因心脏病猝发，病逝陈笃生医院。

16020404　黄教授生前担任新加坡书协顾问达11年之久，对当地书法活动的推动与开展，贡献至钜。他曾担任多个规模颇大的全国性书法比赛的评判，及文化部主办“国庆美展”的评选员等，著有《中国书体与书法》，并出版《白云红树馆书法选辑》第一辑，及第二辑。

16020405　新加坡书协会长陈声桂在基金成立仪式上说，黄教授去世16年，当去年黄教授15周年忌辰时，他即发善心要早日完成“人死留名”这一件事以纪念其恩师，后因新加坡书法中心筹建，劝募工作正在进行，因此，暂时搁了下来。现在心愿已了，人也倍感欣慰。

16020406　黄勖吾书法基金信托委员会名单如下：

主席：陈声桂
秘书：杨应春
委员：朱碧妹、杨应然、吕永华、何钰峰。

160205　潘受书法基金

16020501　潘受书法基金是书协第五个书法基金。

16020502　1999年2月23日，书协倡议设立潘受书法基金以纪念当天辞世的书协老顾问潘受PJG。截至1999年6月1日，书协一共收到7个机构，及27位热心人士捐献的十万一千五百五十元正($101，550.00)。由于书协为潘受书法基金展开的第一期筹款目标十万元已达到，因此劝募活动于6月10日结束，此基金于次日(1999年6月11日)成立。

16020503　潘受基金第一期的捐款者是：李氏基金主席李成义博士5万元，

南洋艺术学院1万元，杨应法、应群昆仲1万元，新加坡文化学术协会5000元，以及陈声桂经手劝募的3万元等。

16020504 潘受原名潘国渠(26.01.1911-23.02.1999)，以行书称著于世，其书风朴茂而雄逸，跌宕而蕴藉。他每次当众挥毫，悬腕中锋，兔起鹘落，动辄数十纸而无倦。

16020505 潘氏于1980年起担任新加坡书法家协会顾问，1985年起担任新加坡文化学术协会名誉会长。他担任这两个职位一直到1999年谢世。

16020506 1983年4月，潘氏获得新加坡公民权后，开始广泛参加国内外各种书法活动、展览、评选，及公开挥毫等；其作品也上刻中国十数个碑林。

16020507 潘氏生前一共举办了三次个人书法展，过世后，新加坡书协又为他举办了三次遗墨展，并制作了《潘受书法风采》光碟。

16020508 新加坡书协于1980年为潘氏出版《潘受行书南园诗册》，1983年为他出版《潘受墨迹》、《潘受近书三迹》等。潘氏去世后，新加坡书协为他出版《潘受书法全集》、《潘受三帖》，成立潘受书法基金；新加坡文协则为潘氏再版《潘受诗集》。他的诗歌以“鬱勃”、“合作”见称，格律严、情韵美，无一稍减古人。生前，新加坡文协也曾为他出版《海外庐诗》和《潘受诗集》。

16020509 潘氏生前主要在教育界服务，先后担任新加坡道南学校校长、马来西亚蒜坡中华中学校长、新加坡南洋大学执行委员会秘书长。

16020510 潘氏生前获得南洋理工大学名誉文学博士。他得到的奖项还有：新加坡国家文化奖章(CM)、法国文化与艺术(军官级)奖章、新加坡总统卓越功绩勋章(PJG)、亚细安文化奖章，及新加坡书协十年金奖章、十五年金奖章，与二十年荣誉金奖章。

16020511 潘受书法基金信托委员会由七人组成，即：

主席：陈声桂
秘书：杨应春
委员：何家良、周清海博士、张延明博士、符国标、杨应群

160206 王瑞璧书法基金

16020601 王瑞璧书法基金是书协第六个书法基金，于2013年11月6日成立。

16020602 王瑞璧书法基金共有母钱10万元，半数是王老1958年在南洋女中任教时的学生陈树兰博士捐赠的，另一半是王老之千金王艺彬及二子王美雄、哲雄合捐。

16020603 王瑞璧于1904年生于中国福建省安溪县，1998年5月18日，以95岁高龄在新加坡加东海景路109号寓斋安息。

16020604 王瑞璧的书法以草书见长。他的草书以二王、颜、柳、欧为本，兼汲张旭、怀素、米芾之长，所作笔划，浓淡有致、刚柔相济，形成了自然、洒脱、轻盈的书风。

16020605 王氏自1980年起出任新加坡书协顾问直至1998年辞世，生前广泛参加新加坡书协及国内外各种书法展览、评选，及挥毫等活动，其作品也上刻中国十数个碑林。

16020606 王氏生前服务教育界，曾任中国福建安溪中学校长、马来西亚居銮中华中学校长及马来西亚吉隆坡中华独立中学校长等。他在新加坡、中国福建厦门和福建安溪等地共举行了六次个人书法展；他也先后赠送了三十三件书作予新加坡国家博物馆、四十件书作予新加坡书法家协会。

16020607 王氏共出版了九本书法集，包括新加坡书协出版的《王瑞璧翰墨集》、《王瑞璧笔艺》、《王瑞璧九十书艺》、《王瑞璧九三书艺》、《王瑞璧指墨》一、二、三集， 以及中国厦门大学出版社出版的《王瑞璧先生墨宝选集》，和中国文联出版社出版的《书法家王瑞璧》。

16020608 王氏于1992年获得新加坡国家文化奖章(CM)，以及新加坡书协十年金奖章、十五年金奖章等。

16020609 王瑞璧书法基金信托委员会由八人组成，即

主席：陈树兰博士
副主席兼秘书：陈声桂教授
委员：林桂华、王艺彬、王美雄、王哲雄、何钰峰、林隆惠、陈朝祥

160207 陈勤川上人书法基金

16020701 为了缅怀于十八年前(即1998年，当年11月11日下午1时，他在翡珑山火化)归道的先天道十四任祖师、四马路观音堂佛祖庙十七任住持陈勤川(号慎谦)上人，一个以他为名的书法基金，于2015年6月25日成立。这是新加坡书协第七个书法基金。

16020702 陈勤川书法基金共有母钱二十五万元，由上人生前的义子门徒陈青平、佘月琴、林玉奎、陈燕琴，及陈声桂报效及征集而成。顾名思义，乃在表扬上人生前对书法的爱好、扶持，及研习的精神。

16020703 陈氏于1916年12月25日生于广东省澄海县下逢区鸥澄乡。1937年，年方二十的他，南来入住四马路观音堂。此后62年，他从未离开四马路观音堂半步，亲身引领、发展、建设，及见证了它今日成为东南亚的名刹。

16020704 作为四马路观音堂的第十七任住持，陈氏主持了1980年开始至1984年结束的改建工程。这一工程，可谓倾注了他一生巨大的心血和精力。

16020705 1994年，陈氏正式接任先天道第十四任祖师。从那时起，观音堂香火更加鼎盛，公共假期及农历初一、十五都是旺日；到了农历除夕，以及2月19日的观音诞辰、6月19日的观音出家修道日、9月19日的观音成道日这四个日子，成千上万的善男信女，从四面八方赶来朝谒，往往庙里庙外，及整条马路上都挤满了人，车辆阻塞、人行难通。为了香客及游人的便利与安全，市区重建局特于1998年将观音堂前之马路永久封闭，改为行人天堂，这在新加坡的庙宇发展史上是空前的!

16020706 陈祖师认真对待四马路观音堂的香油捐助，特積为基金，作为扶贫济困之用，对安老院、医院、学校、艺术团体等，慷慨解囊，不落人后。生前，他担任新加坡佛教总会副主席、文殊中学董事会主席等。

16020707 陈上人之门徒，也是新加坡书协会长的陈声桂在记者会上说:

a. 师父走了17年，我们也老了17岁，岁月催人,该做想做的决定早做。

b. 信托会主席由陈师父唯一养子陈清平博士担任，他独立捐了六万五千元($65,000)元。

c. 副主席由陈师父生前身后最相信最倚重的门徒、干女儿佘月琴居士担任，她经手的捐款十万元($100,000)。

d. 我担任秘书，受托办理杂事。

e. 以新加坡书法家协会来说，他在世时，给书协诸多的支持与协助，捐款长达20年；在新加坡书法中心1993年组建筹备极艰辛时刻，他拨助十万元，真是天降时雨。

他辞世后这17年，今人秉承其志，鼎力支持书法事业至今。

滑铁卢街共有5个艺术中心，三个已凋谢了，如果没有李氏基金及四马

路观音堂住持陈勤川上人的捐助，今天的书坛、书协、新加坡书法中心，肯定不一样!

f. 这基金会的成立，主要的、唯一的是感恩，不只个人感恩，也代表那些承受过他以及四马路观音堂恩泽、引领、启发的善信的感恩。毕竟，陈勤川师父在观音堂17任祖师中，他任期最长，自1937年到他1998年归道的62年，他未曾离开一步。观音堂今日香火在东南亚独步；观音堂开支散叶，在新加坡设有30间，在马印泰等地另有30间，与陈师父一生六十年付出的心血，岂无关系?

g. 每年刊登悼词、举行仪式、出版书刊等等，也是一种追念形式，但成立基金还是较能久远、较能被人提起的。何况陈祖师生前也好以书法修身。

h. 提笔写字，其实是他老人家的字课，一个人爱写字、爱支持书法事业，所以基金会用在“书法” 的开展，也是贴切的。

16020708 陈勤川书法基金信托委员会由八人组成，即:

主席：陈青平博士
副主席：佘月琴
秘书：陈声桂教授
委员：林玉奎、林燕琴、何钰峰、林隆惠、陈朝祥。

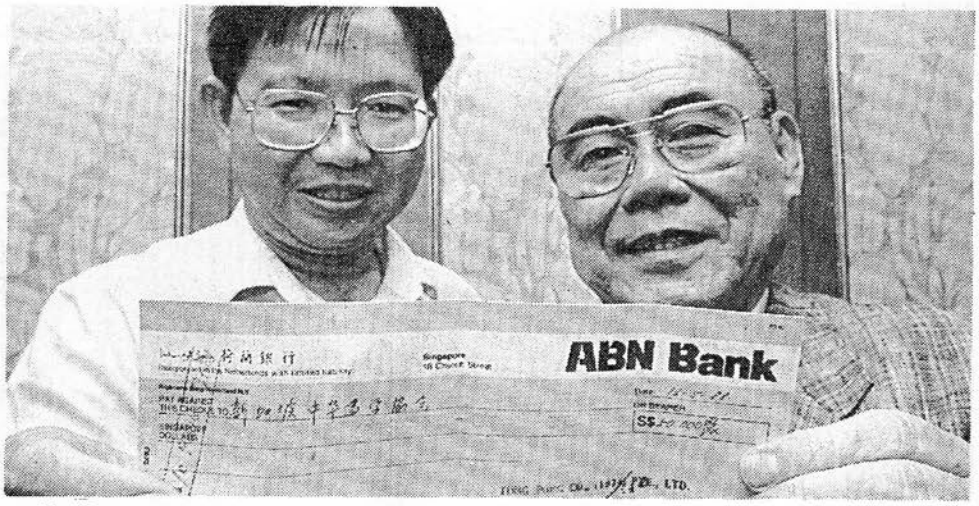


1988年5月14日，新加坡书法家协会举行记者招待会，宣告第一个书法基金——杨启霖书法基金已经成立，由我国实业家杨启霖慨捐五万元坡币设立。杨启霖(右二)将志银五万元的支票交予书协会长陈声桂(右三)。杨陈分别担任基金会信托委员会正副主席。在旁见证的是书协二位名誉顾问，左一为前内阁部长现任直落亚逸区国会议员王邦文，右一为交通与新闻部高级政务次长何家良。

The Sunday Times, May 15, 1988

HOME NEWS

Businessman donates $50,000 to start calligraphy foundation



Mr Yeo Khee Lim (right) presenting the $50,000 cheque to Mr Tan Siah Kwee, chairman of the Chinese Calligraphy Society of Singapore.

CALLIGRAPHY in Singapore found a benefactor yesterday when a businessman donated $50,000 to start a foundation fund for the promotion of the art.

Mr Yeo Khee Lim, chairman of Tong Fong Company, donated the money to the fund named after himself at a lunch ceremony.

According to Mr Ho Kah Leong, Senior Parliamentary Secretary (Communications and Information), the donation was "the first of its kind". Also present was Mr Ong Pang Boon, MP for Telok Ayer.

The money will be available to the Chinese Calligraphy Society of Singapore. If more money is needed later on, Mr Yeo said that he would consider making further donations.

Mr Ho said that the donation was made "at the right time, because many students are taking up calligraphy as an art form". He added that calligraphy can be offered as one of the papers for the O level art examination.

Exhibitions, talks, contests, courses and publication of magazines on calligraphy will now be possible as a result of the foundation.

The money will also be used for visits by overseas calligraphers and for sending our calligraphers to other countries.



新加坡书协顾问、杨启霖书法基金主席杨启霖颁发证书予“1990年全国青少年书法展”(即第一届全国青少年书法展)中学组参展者陈中之影。



由新加坡书法家协会主办之“1990年青少年书法展”(即第一届全国青少年书法展),于1990年9月27日至30日在中华总商会展览厅举行,会上共展出新加坡初院及中小学71位学生的书法作品。新加坡书协名誉顾问兼武吉巴督国会议员翁执中博士莅临主持开幕礼。在颁奖礼上,贵宾翁执中博士(右四)与同时举行的“第一届全国学生书法比赛”赞助人杨启霖(右五)等人合影。右三为翁博士挚友、书协会长陈声桂。

12 文化街／小说廊 1991年10月8日 星期二 新明副刊



茶馆

中华书学协会设立‘陈景昭书法基金’

新加坡中华书学协会今早宣布设立第2个书法基金——“陈景昭书法基金”。

“陈景昭书法基金”共有母钱5万，是由已故金石、画家陈景昭的门人陈声桂、杨应春、朱碧妹、杨应然、朱德发等人经过五年时间的劝募所筹得者，目的在表达身为学生者饮水思源之忱。

陈景昭寄世64年，于1949年至1964年担任端蒙中学校长，为期16年。陈先生任内积极提倡书法研究、培养人材，使书法在60年代成了“端蒙风”，与当时书风颇盛的中正相颉颃。1964年炒陈氏卸下端中校长职务后，转任中正中学总校教席，至1968年告老退休。1969年1月，他应聘出任成立不久的新加坡中华书学协会的导师，至1972年1月5日逝世，为期三年。

新加坡书协会长陈声桂在基金成立仪式上说，陈景昭先生去世将近20年，再多三个月，便是他的20周年忌日了。在今年华语运动“学习华语，认识文化”声中，恐怕没有比一群学生为一位已过世了20年的老师筹款设立基金来得更加寓意深长了。

陈声桂说，书协早于三年前（1988年）设立了第一个书法基金，即“杨启寐书法基金”，今后希望多设立六至八基金，以使书协拥有50万元的母钱。

希望设立更多基金

陈君说，书协同人目前正积极接洽对书艺有兴趣的人士，包括还健在的书法家，及去世的书法家的后裔在该会设立基金，以使名垂永久，并为中华书艺界尽一份力量。

“陈景昭基金”的利息，将用来资助新加坡书法工作者出国研究书法理论、切磋书法技艺与学习裱画技巧；也用来作为国际书法发展联络会与各国友会建立联系之用。

新加坡书协陈景昭书法基金名单如下：

信托委员会：

主席：陈声桂

秘书：何钰峰

委员：朱碧妹、杨应然、朱德发、吕永华、刘维平。

管理委员会：

主席：陈声桂

委员：何钰峰、朱德发、吕永华、刘维平。

星洲日報 （星期四） 一九七二年一月六日
農曆辛亥年一十月二十日 （第十一版）

金石書畫家暨教育家

陈景昭逝世

遺體明日出殯安葬
喪宅今舉行追思禮拜

（星加坡五日訊）中华书画研究会导师，本国著名金石书画家暨中华美术研究会监察主任等。近年积极提倡书法教育，不幸於今天下午一时半安逝于中国钢笔书法研究所名誉所长。多次担任「全星中小学生书法比赛」，「全星大专中小学书法比赛」评判委员。他也多次应邀在中国学会，南洋大学，星加坡广播电视台发表书法讲演，及即席挥毫。先生近年，积极培养後进艺术人材，尤其中华书画研究诸成员，得陈氏指授更多，其中不乏峥嵘秀出之辈，其已於艺境崭露头角，博得人们称誉。

陈氏身体一向北硕，前年为疾所扰，三度入院动手术，后转延医，借以病入膏肓，终于今天下午一时半息劳归主。噩耗传出，闻者至惜。

陈先生遗下孀妻张永贞及子女各二。长媳炎静，次女女婿珣，经已出阁。长男炎希毕业南洋大学物理系，後负笈德国达城工艺大学，行将结束其七年高级学课程，现为星加坡大学电机工程系讲师，一门俊杰，靡不芳。

陈景昭先生之灵柩将于星期五（七日）下午由其府引发，二时假谈申律殡仪会堂作出殡礼拜，后安葬于蔡厝港基督教墳场，丧家也订本星期四（六日）晚在家作追思礼拜，并设名就团人士致敬。

陈氏生前既为士林所重，前往参加追思礼拜的各界人士必然踊跃，定有一番荣哀。



圖：陳景昭遺容。

哀悼陳景昭老師

・秦芳・

一九七二年正月六日驚悉陳景昭老師病逝，難過了一陣。次日下午匆忙趕抵陳老師寓所，只見寓所前已張起大帆布幕，排好桌椅了，聲桂君等已在那兒忙碌着。

隨即入寓內，踏入大廳，陳老師靈柩已停放在廳中央，陳老師已移身靈柩中。趨前去，閉着無事，想起留園老師的道貌，不禁感頓生，強自壓抑着之心，就和陳老師面呈安詳和平之容，雙手夾放在胸前，猶如正在安枕恬寢，仍然上會面。當時我即在武保有和藹面容，要不是知他已「魂歸天國」，吉知馬二「金領花園」首次會見陳師。陳師府上懸掛有名人書畫或書法，琳瑯滿目，如佈置清雅，猶如置身芝蘭之室，覺是淡而不俗。取出來讓我們欣賞。千姿萬態，各家自成一格，躍然紙上，各有其獨特風格。

回憶一月前，筆者往謁陳老師病況，見他精神大退，消瘦了許多。然而每當我們去探望他時，他還是非常關懷我們的學習進展。

我國首次在「露天畫展」舉行「露天畫展」參加陳老師極力鼓勵學員參加展出，那天我和玉花君等陪同陳老師前往參觀，精神突突，誰知一年後的今天，竟成永訣！

當時我會意展之會員年紀最小，得到不少人稱讚，只見陳師面露欣慰之情，愉快的和我們一同拍照留念。

據悉陳老師由大陸來星洲任教長時，曾幫忙不少國內同學，諸如為他們找房子介紹職業等。又如畢業後的我正失業，陳師亦非常關心，某次談起我申請某大機構職位，適某大機構的高級職員是陳師老同學，陳師即刻起身動筆寫一封推薦信給我，要我去拜見該老先生。

無奈該老先生給我的答覆是他雖身居要職，但已無權力處理此事而告罷！當我告訴陳師時，陳老師表面雖淡淡然，然由他神色中卻可看出他的難受，也許感受到世態炎涼吧！

是位良師益友，陳老師之偉大，我不但感佩，而且更感他同聲一代。甚且更是他常濟助人之心，幫人解困去難，尤其難得。因之，陳老師的善心及善德，良好的品德，更使人念念不忘，銘感不已的。

教導之下，進步不少，於倘徵。陳師有見於此，對學業興趣更增加。陳師尤其精於盆景花，所種之蘭花，據說有幾十盆（因蘭花種類繁多之故）。可謂姿態萬千，有迎風招展；有依紫嫣紅者；有含苞待放的，各式各樣，美不勝收。

有一次，我們習畫後，陳老師把他的一部份所收藏的歷代名家書畫，取出來讓我們欣賞，我們又宣告停止學習，我們去探望他時，他還是非常關懷我們的學習進展。

我國首次在「露天畫展」舉行「露天畫展」參加陳老師極力鼓勵學員參加展出，那天我和玉花君等陪同陳老師前往參觀，精神突突，誰知一年後的今天，竟成永訣！

當時我會意展之會員年紀最小，得到不少人稱讚，只見陳師面露欣慰之情，愉快的和我們一同拍照留念。

據悉陳老師由大陸來星洲任教長時，曾幫忙不少國內同學，諸如為他們找房子介紹職業等。又如畢業後的我正失業，陳師亦非常關心，某次談起我申請某大機構職位，適某大機構的高級職員是陳師老同學，陳師即刻起身動筆寫一封推薦信給我，要我去拜見該老先生。

無奈該老先生給我的答覆是他雖身居要職，但已無權力處理此事而告罷！當我告訴陳師時，陳老師表面雖淡淡然，然由他神色中卻可看出他的難受，也許感受到世態炎涼吧！

是位良師益友，陳老師之偉大，我不但感佩，而且更感他同聲一代。甚且更是他常濟助人之心，幫人解困去難，尤其難得。因之，陳老師的善心及善德，良好的品德，更使人念念不忘，銘感不已的。

停學習，舉目四顧，舉目皆因而流連，盆之蘭花，據說有幾十種（因蘭花種類繁多之故）。可謂姿態萬千，有迎風招展；有依紫嫣紅者；有含苞待放的，各式各樣，美不勝收。

有一次，我們習畫後，陳老師把他的一部份所收藏的歷代名家書畫，取出來讓我們欣賞，我們又宣告停止學習，我們去探望他時，他還是非常關懷我們的學習進展。

我國首次在「露天畫展」舉行「露天畫展」參加陳老師極力鼓勵學員參加展出，那天我和玉花君等陪同陳老師前往參觀，精神突突，誰知一年後的今天，竟成永訣！

當時我會意展之會員年紀最小，得到不少人稱讚，只見陳師面露欣慰之情，愉快的和我們一同拍照留念。

據悉陳老師由大陸來星洲任教長時，曾幫忙不少國內同學，諸如為他們找房子介紹職業等。又如畢業後的我正失業，陳師亦非常關心，某次談起我申請某大機構職位，適某大機構的高級職員是陳師老同學，陳師即刻起身動筆寫一封推薦信給我，要我去拜見該老先生。

無奈該老先生給我的答覆是他雖身居要職，但已無權力處理此事而告罷！當我告訴陳師時，陳老師表面雖淡淡然，然由他神色中卻可看出他的難受，也許感受到世態炎涼吧！

是位良師益友，陳老師之偉大，我不但感佩，而且更感他同聲一代。甚且更是他常濟助人之心，幫人解困去難，尤其難得。因之，陳老師的善心及善德，良好的品德，更使人念念不忘，銘感不已的。

28.1.1972
（星期三）
新明日報
黃允收

中華書畫研究會訂後日
假座浸信會教堂
開陳景昭追悼會
歡迎陳氏親友門生參加

〔新加坡三日訊〕中华書畫研究會訂於本月六日（星期六）下午四时正，假淡申律浸仪會教堂（四十五号，淡申律，俗称紅橋头）举行一頗具規模的「陈景昭先生追悼會」，追悼該會導师陈景昭逝世週年。欢迎陳氏生前的亲朋戚友或舊日门生，踴躍参加。

陈景昭先生为嶺東知名金石書畫家，曩岑畢业国立暨南大学，廿餘年前南来新加坡，主持端蒙中学校政，并出任中正中学总校教席。

先生課餘从事艺術工作，所作書法，各体俱精，畫則能保持中國畫优良傳統之风格，且以金石書法入畫，故下筆华滋渾厚，气韻兼胜。歷任中华書畫研究會导师，中华美術研究會監察主任及中國鋼筆書法研究所名誉所長等。

中华書畫研究会同人为紀念陈氏安息週年，另出版一輯「陈景昭先生艺文遺集」，全集九十版，将於是日在会场，分贈予各参加者。

該会也为陈氏立一墓誌銘，原文如下：

「这是本會导师陈景昭先生的墓，先生生於公元一九〇七年，卒於一九七二年一月五日，这位为宏揚中华文化和美術，为充实新加坡人民的精神食糧，为培育后学継往開来而苦心经营孜孜不倦的人，現在安息在这里了，我们相仪时代环境会转移人类形骸会寂滅，但们这位以严肃精神对艺術，以慈祥态度对后学的人，将如燦爛星斗，永远照耀人間」

2012年1月5日 星期四 联合早报 挽词 39

深切悼念

杰出金石书画家 • 本会义务导师 (1968–1972)
原端蒙中小学校长 • 原中正中学总校文史教师

陈景昭先生仙逝四十周年



高山流水
时忆先生

28.09.1907 - 05.01.1972

新加坡書法家協會 全体同人 追远

陈景昭先生在金石书画各方面的造诣，遗作多在，众所共睹，似乎不必为他多加赞语。

使人惊奇的是，单以书法艺术一方面而论，景昭先生所予新加坡青年书法家的影响，是出人意外的广泛而深切。近几年来，新加坡举行过多次全国性的书法比赛，在所有被评选为最优秀的作品之中，笔姿笔态都近于景昭先生的，总占了相当大的比例，使几位老先生在评选过程中，不时洋溢了："又是陈景昭门徒"的赞叹声。

陈景昭先生的书法师承叶誉虎先生，陈先生将叶先生高妙的风格，传授给新加坡无数青年人，使许多书法艺术的爱好者群起临摹、仿效，一时蔚成风气。可以说，在新加坡书坛上所播下的种子，无人能比陈先生的多，影响力也无人能比陈先生的大。(节自著名老书法家颜绿 <<新加坡艺坛的拓荒者——陈景昭>>1975)

这是本会导师陈景昭先生的墓。先生生于公元一九零七年卒于一九七二年一月五日。这位为宏扬中华文化和美术、为充实新加坡人民的精神食粮、为培育后学继往开来而苦心经营、孜孜不倦的人，现在安息在这里了。我们相信时代环境会转移、人类形骸会寂灭，但我们这位以严肃精神对待艺术、以慈祥态度对待后学的人，将如灿烂的星斗，永远照耀人间。(陈声桂<<陈景昭墓志铭>>1972)

书协成立“颜绿书法基金”

新加坡书法家协会为已故书法家颜绿设立“颜绿书法基金”，这项基金已筹到本金5万余元，存入银行，赚取的利息用来资助新加坡书法工作者出国研究书法理论，切磋书法技艺，以及学习裱画技巧；也作为国际书法团体建立联系的用途。

颜绿是我国第一代书法家，祖籍福建泉州安海，毕业于上海艺术大学文学系。1948年南来，在中正中学分校执教，兼任南洋商报资料室主任。后来到中正总校担任华文及史地教师，1970年退休。颜绿于1981年回乡，1982年逝世，终年74岁。

颜绿曾担任书协顾问10年，1983年书协在国家博物院举办颜绿书法遗作展，并出版《颜绿遗墨》。书协秘书杨应春表示，颜绿的朋友及学生若有意捐款给“颜绿书法基金”，可将划线支票寄到新加坡书法家协会（48, Waterloo St., Singapore 187952），拟豁免所得税者可拨电话3377753与该会联络。



1983年9月2日，新加坡书协在国家博物院举行“颜绿遗墨展”，立达区国会议员杨子国为“颜绿遗墨展”开幕。坐者右一为名画家黄葆芳、右二为书协会长陈声桂。



顏绿先生

陈声桂

顏绿先生，字期隆，别署「挥如」。

一九〇八年十月，先生出生于福建省、晋江县、安海镇。

先生之祖先世代务农，至其父乃转而营商。

先生在安海镇历经幼年与童年。小学毕业后，即往集美升入中学。一九二六年赴上海，入上海美专艺术教育系，后又转入上海艺术大学文学系。至一九三〇年毕业。之后先生返闽，任泉州中学（泉中）、南华女中、晦鸣中学等校教员；继而任安海养正中学、南安南星中学教务主任。抗日战争时期，在泉州任抗建新报总编辑，同时任晋江二抗剧团副团长。

战后先生南来新加坡。一九四八年受聘为中正中学分校教员，兼任南洋商报资料室主任；但不久即卸去兼职，改至中正总校专任文史地教员近二十年，迄一九七〇年方告退休。之后先生又到三育中学任地理教员，直至一九七五年。

五十年代，先生被委为新马华校地理课程小组起草委员，与路易斯博士合编地理教科书一套。一九五四年及一九五五年，先生兼任南洋大学先修班地理讲师。

先生爱好旅游，游踪遍及欧亚两大陆，及北美各地。南亚、东南亚所有著名古代艺术伟构，无远弗届。闲暇时先生则以书画自娱，先生的书法初学唐人，后则倾心北魏，受张猛龙与石门铭的影响最深。在泉州时，尝得弘一法师之指授。

先生运笔常融合中西艺术的美好形态，有如行云流水，挥洒自然，自成风格，不特承受传统长处，而且开拓境界，颇富现代艺术气息。

先生生性恬淡，不尚浮夸，最喜鼓舞后学，曾任多次全新书法比赛评判，也是文化部国庆美展的评选员。

生前，先生担任新加坡中华书学研究会顾问达十年之久（自一九七三年起），他也曾任新加坡颜氏公会教育顾问、新加坡安海公会会务顾问。

一九八一年六月廿九日，先生回返桑梓与妻儿孙女团聚。八二年十月廿三日，先生以癌症安逝安海故居，享年七十四岁。

一石激起千层浪

——从颜绿的书展谈及我与他的知遇

·黄溢华·

我始终同意，人要活得真正快乐，最重要的，除了健康以外，就是千万不要让自己成为物质的奴隶。当人能把生活上对物质的需求减到最大的极限，虽然不致於视钱财如粪土，但，也就自然不戚戚於贫贱，不汲汲於富贵。当人能一箪食，一瓢饮，在陋巷而不改其所乐时，人可以说已达到无求的境界。

人到无求品自高，这时的人自然过得洒脱，飘逸，自然是活得气定神闲，永远可以昂着头走路。

这些年来，要找那样安於淡泊的人，特别在商业社会里要实不容易，但我终於遇见了颜绿先生。

教育艺术界知名人士

颜绿，是本地艺术界及教育界中，一个大家熟习的名字。

在艺术界。他是中华书学研究会的顾问。论出任书学会顾问，他与我差不多是仝个时候，即一九七三年。我们两人在这个会内服务的时间，仅次於已故黄昜吾教授，及目前在台湾东吴大学任教的翁同文教授。

颜先生也是多次全新出书法比赛的评判委员，多少书坛的后起之秀，是在他那支朱笔批示下过关而名题荣誉榜的。

他也是书学会研究班的导师，及每周例会的常客。在几位顾问中，也是道友们最为熟络的一位。

在教育界。他是当地历史悠久的中正中学的教师，先任职分校，后任职总校，期达二十三年之久。

他也是初期南洋大学先修班的地理讲师，曾在五十年代，与路易士博士合编地理教科书一套。

中正退休后，他也曾在三育中学服务五年，至一九七五年才告老还家。

在艺术界，他的接触极阔，年长一辈的，有许多是他上海美专或上海艺大的同学，如刘抗、赖文基，年轻一辈的，有不少是他的朋友，他的学生，如陈瑞献、邱程光都是后起之秀的美术家、书法家。

在教育界，他的桃李遍及菲、港、印、新、马各地，据知本地的学者如高立人博士、林徐典博士、作家如周灿、苗芒、校长如谢添顺、叶昆灿……都曾亲炙其雨露。

我喜欢亲近他，也相当仰佩他——不是因为他与我有共同的爱好、好书法、好美术、爱书刊、爱游历。——而是他的澹泊的性格。

他质朴无华，澹泊明志。

战后只身南来的他，三十年来，一个人独居，不论住在中正湖畔，住在安海会馆，或者住在颜氏公会，他均克勤克俭，恬淡自适。

严於律己忠于生活

他不被物质所累，清茶淡饭，澈底地跳出了物质享受的牢笼，是他一生最为成功之处。

人如果心有所求，必成为物质的奴隶，可是，他的起居生活，减轻到了极点，他既严于律己，亦忠于生活。

因为生活严谨，不沾染其它不良习惯，因此年虽七十有二，向无大病，即使小病，三两天便好了。南来三十年，没有人侍奉过他的「病」。

他个子矮小、皮肤黝黑，可是适应力强，一个人在微雨中赶路，不必担心他会生病，一个人从国家博物院漫步到牛车水武吉巴梳路寓所，不必担心他气喘。

富有现代艺术气息的书法

说到书法，他讲究创作，他曾受西洋美术的薰陶也有极为扎实的东方美术的根基。他讲究以西洋人的美好形态入书，不但承受传统的长处，而且开拓境界，颇富现代艺术气息。

他的「家数」是石门铭及张猛龙碑。

石门铭与张猛龙碑都是历来受人极为推崇的两座碑碣。

石门铭字兼雄厚与飘逸之美，被康有为评为神品。他说此碑：「飞逸浑穆之宗。」又说：「石门铭若瑶岛散仙，骖鸾跨鹤」、「飞逸奇恣、分行疏岩，翩翩欲仙。」

张猛龙碑结构精绝、笔力万钧，被康有为推为精品，他说：「正体态变化之宗。」又说：「笔画方峻劲利，运笔严谨，结构平正。又能曲尽其妙，显现雄强茂密之风格。」

颜先生浸淫这两座碑碣日久，加上弘一大师的指授，个人的穷究博览，朝研夕摹，以及天份与学养，终于形成他今日独具的面貌：

「飞逸奇恣，行云流水。」

这个面貌，在当地艺坛是独一无二的！我们两人，一齐在中华书学研究会十周年纪念特刊撰文，我强调新加坡不但要文化发展，而且要高级的文化发展。

我说：「书法活动是一项高级的文化活动。我们说它高级，是从它的本质而言，而不是就它的功利而言。这一项高级的文化活动是可以深入民间，也可以步入圣殿的艺术，不论你是引车卖浆的，或是高薪厚禄的，它都能赋给你们同等高尚的情操。」

他则提出「人各有体」——现代人写的必须是现代人的字，而且，必须有现代人自己的独特性！

他说：「现代人写字应该多多创造自己的新形貌。起初学习古人，尽量学习其精妙处，最好是汇集许许多多古人的精妙处，融和在自己的作业上。这一横来自某一名家，另一捺来自另一名家，其中包罗许多前人的笔法，再加上你自己的意态，表现出你自己的艺术造就，虽然不可太『怪』，有点『奇』却也无妨。」

现在，颜绿先生，这位由书法而与我结缘的老书法家，在朋友们，学生们的鼓励下，决定于九月十一日至十四日在中华总商会举行个展。



颜绿

一方面是弘扬中华书艺，鼓励人们学习书法以涵泳自己，一方面借这个机会，与朋友及学生们见面。

「一石激起千层浪」我相信，颜先生的书展，一定会得到有识之士的支持，社会人士的反响！

新明日報 1996年8月31日 星期六

书法家协会设立

黄昷吾书法基金

新加坡书法家协会8月22日宣布设立第3个书法基金——“黄昷吾书法基金”。

“黄昷吾书法基金”共有母钱5万，是由已故词章书法家黄昷吾的门人陈声桂，经过多年时间的劝募所筹得者，目的在表达身为学生者饮水思源之忱。

黄昷吾寄世76年，生前担任南洋大学中国语言文学系教授暨南大研究院高级院士约20年，一生以词章及书法，驰誉艺林。1980年8月22日凌晨，他因心脏病猝发，病逝陈笃生医院。

◀题字：中国·北京
佟韦

黄教授生前担任新加坡书法家协会顾问达11年之久，对当地书法活动的推动与开展，贡献至钜。他曾担任多个规模颇大的全国性书法比赛的评判，及文化部主办“国庆美展”的评选员等，著有《中国体与书法》，《白云红树馆书法选辑》第一辑，及第二辑问世。

新加坡书协会长陈声桂在基金成立仪式上说，黄教授去世16年，当去年黄教授15周年忌辰时，他即发善心要早日完成“人死留名”这一件事以纪念其恩师，后因新加坡书法中心筹建，劝募工作正在进行，因此，暂时搁了下来。现在心愿已了，人也倍感欣慰。

陈声桂说，新加坡书协于1988年设立了第一个书法基金，即“杨启霖书法基金”，1991年设立“陈景昭基金”，今后希望多设立六至八个基金，以使书协拥有50万元的母钱。

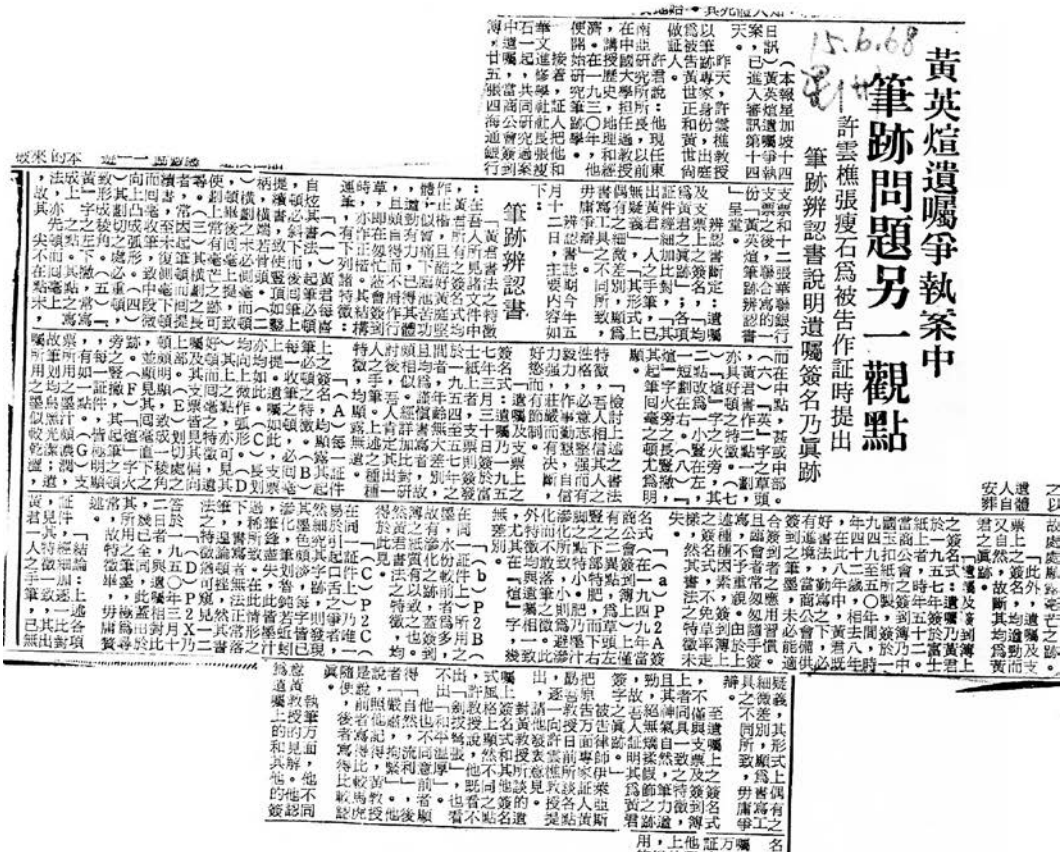
黄昷吾书法基金名单：

信托委员会：

主席：陈声桂；秘书：杨应春；委员：朱碧妹、杨应然、吕永华、何钰峰。

管理委员会：

主席：陈声桂；委员：杨应春、何钰峰、吕永华、余亚顺、黄雍乐、杨国标。



黃英煊遺囑爭執案中
筆跡問題另一觀點

——許雲樵張瘦石爲被告作証時提出
筆跡辨認書說明遺囑簽名乃眞跡

（本報星加坡十四日訊）黃英煊遺囑爭執案第十四支票和十二張華聯銀行一份一萬元支票之後，舉行公開審訊，已進入第四天。昨天，許雲樵教授以筆跡專家身份出庭作証人。許教授說他現任東南亞研究所長，以前在中國大學歷史地理系担任教授，和經歷九三〇年，偶有之細微差別，爲南洋研究所筆跡學者，常寫工整與草率之不同所致，爲便隔行研究通案。

許教授被律師伊樂斯（Mr. Eros）要求出庭作証人，把原告方面專家證人黃世正和黃世尚做証人的筆跡，逐一向許教授提出，請他說出，對黃英煊簽名式和其他簽名點上，是否出自一人之手。許教授說：「前後者寫得比較流利，緊湊，後者寫得比較慢，筆劃較重，前者寫得比較快，筆劃較輕，但基本上，不論前後，其形式上偶有之差別，順爲書寫工具不同所致，勞庸爭辯，亦無關重要。」

許教授又說：「遺囑上簽名式（a）P2A（在一九四九年當商公會簽到簿上）與（b）P2B（在同一証件上）所簽名式，雖然相似，但細微處有不同，例如（a）P2A之『煊』字火旁在右，（b）P2B之『煊』字火旁在左，其他如『英』字之『央』字頭，（a）P2A之『英』字頭較（b）P2B之『英』字頭爲短，『煊』字之『宣』字頭，（a）P2A之『宣』字頭較（b）P2B之『宣』字頭爲小，『煊』字之『旦』字頭，（a）P2A之『旦』字頭較（b）P2B之『旦』字頭爲短，『煊』字之『火』字旁，（a）P2A之『火』字旁較（b）P2B之『火』字旁爲長，『煊』字之『日』字旁，（a）P2A之『日』字旁較（b）P2B之『日』字旁爲長，『煊』字之『日』字旁，（a）P2A之『日』字旁較（b）P2B之『日』字旁爲短

星洲日報 丁曆農 一九七七年四月廿七日（星期三）

新加坡新聞 三

高德式签名有两款 各出自不同人手笔

黄勗吾在百万元讼案中供证

被告亦将召请笔跡专家辨别

（本報廿六日星訊）印尼老商人徐哲士控訴已故高德根氏遺囑執行人高氏遺孀張日好及其弟高德祥，追索百餘萬元鉅款訟案，今日在高等法庭作第九天的續審中，前南大教授黃勗吾，經由原告方面召請出庭，對關於高德根氏亡兄高德式的簽名式問題供証。

黃勗吾教授認爲依據他所作的檢驗，在所呈堂的有關信件中，高德式的簽名有兩款不同的筆跡，各出自不同人的手筆。

該案被告方面，經指稱原告方面所呈堂列爲証件的一部份聲稱是已故高德式在生時寫給原告徐哲士的信件，有僞造之嫌，其上高德式的簽名是仿冒的；且提出另一批聲稱是高德式生前所寫的信件對証，因此而產生原被告雙方均須提供「筆跡專家」的供証以資識別。

被告方面也已准备召请政府化学部专家对关问题作供证。

黄勗吾教授今天曾在中文大学任职於广州南洋大学，现已退休，担任新加坡大学中文系讲师之职。

他说：一九七六年十月廿七日，原告律师史密斯指出是已故高德式生前写给徐哲士的信，请他选取了四封信，其余六只封信，因此未予检验的没有结尾，何开始，即未写明致予有的发信人签名不全，只有单字。他将较早交来的三封信中所选取的四封信上高德式签名的这七进行检验后，认为该六封信上的高德式签名不相同。

黄教授说：他在检验的过程中，分别将高德式签名的六封信上的高德式签名，与他所取的四封信上的高德式签名，进行比较，以及将有关信件

新加坡新闻

已故高德式签名式

笔迹专家验证报告 承审法官表示不满

徐哲士追索巨款案展期续审 待黄勗吾教授重作一份报告

（本報廿八日星訊）由於承審法官對前南大數教授黃勗吾所作關於已故高德式簽名的驗証報告表示不滿，印尼六十五歲老商人徐哲士追索百餘萬元鉅款案，因此而宣告展期，待黃勗吾教授重新作下一份有關的報告，且附上法院的正式英文譯本時，才再開庭續審。

黃勗吾教授經受被案原告方面的委託，對案中原被告雙方所提呈給法庭的若干簽名上高德式的簽名式進行驗証，黃教授被德召由庭供証時，因原告的代表律師未附有該報告的法院正式英文譯本呈堂，承審法官著令趕辦。今天，代表原告的史密斯律師將由法院通譯員趕工繙譯供証，承審其案的法官未星參閱了其報告後，大表不滿，故諭令黃教授重新整理報告，法庭將展期以待，未星法官認爲黃勗吾教授所作的有關報告中，有許多不適當的無關評注。

黃勗吾教授所提呈給法庭的三部份報告，最後一部份是對高德根指示之下寫給訴，追索百餘萬元鉅款案中提到关於在高德根處的一百廿四萬八千余元鉅款。

原告声称該笔百余万元鉅款，是他於一九五〇及一九五一年间，跟已故高德根經营业务，在苏岛南榜合夥經营已故高德根的进口业务，在一九五一年八月间造成。

被告方面的抗辯经否认原告曾是高德根的生意合夥人，指原告当年只是高德根的一名僱员。

原告徐哲士聘有LAJ史密斯律师代行控诉，被告方面則延马绍尔律师及张润根律师协同代表抗辩。

今天，其案由於黃勗吾教授验证报告英文译本的问题拖延了一整日，最后且将告展期如上述。

（联和线）商号下，前后总共输出四十九单，他所应得的盈利份额，当时经由高德根以代为寄存在其新加坡的公司中。

合夥原告说他在该项合夥生意中佔有廿巴仙股份。

被告方面的抗辯经否认原告曾是高德根的合夥人，指原告当年只是高德根的僱员。

原告徐哲士聘有LAJ史密斯律师代行控诉，被告方面則延马绍尔律师及张润根律师协同代表抗辯。

今天，其案由於黃勗吾教授验证报告英文译本的问题拖延了一整日，最后且将告展期如上述。

黃勗吾教授所提呈的五行人高氏遺嘱张日好封信是高德根及其弟高德修提出給高德根指示之下写給訴，追索百餘萬元鉅款案中提到关於在高德根處的一百廿四萬八千余元鉅款。

原告声称該笔百余万元鉅款，是他於一九五〇及一九五一年间，跟已故高德根經营业务，在苏岛南榜合夥經营已故高德根的进口业务，在一九五一年八月间造成。

被告方面的抗辯经否认原告曾是高德根的合夥人，指原告当年只是高德根的僱员。

原告徐哲士聘有LAJ史密斯律师代行控诉，被告方面則延马绍尔律师及张润根律师协同代表抗辯。

今天，其案由於黃勗吾教授验证报告英文译本的问题拖延了一整日，最后且将告展期如上述。

25 AUG 1981 南洋商报



黄勗吾教授遗容

我国著名书法家词章家

黄勗吾教授病逝

遗体明日在翡珑山火化

〔新加坡22日讯〕我国著名书法家，词章家黄勗吾教授，於今日凌晨一时卅分因心脏病猝发，病逝陈笃生医院，享年七十六岁。

黄勗吾教授系前南洋大学中国语言文学系教授暨南大研究院高级院士，一生以词章及书法，驰誉艺林。

黄教授生前担任新加坡中华书学研究会顾问达十一年之久，对当地书法活动的推动与开展，贡献至钜。他曾担任多个比赛的颇大的全国性书法主办，及文化部选员等，评判，及「国著庆美展」的评选与书法选辑问世。有「中国体书法」，「第白云红树馆一辑，及第二辑问世。

在南洋大学授课约二十年，黄氏绛帐春风，素为门生所仰佩。在黄丽松教授主持南大校政期间，黄氏负责筹划南大李光前文物馆的设立，并任该馆主任多年。退休后，仍出任该馆顾问，对亚洲文物之收藏与保留，居功至伟；「南大文物汇刊」，便是在黄氏任内刊行的。

作为一位学人，黄氏除应聘为菲律宾环球词苑苑士外，也担任新加坡新声诗社名誉社长，著有白云红树馆「词钞」及「诗钞」各一卷面世。

黄教授一生著作颇多，目前还积极筹备编印「白云红树馆文钞」（第二辑）以为当地文化事业献出棉力，岂料天不假年，令人无限惋惜。

黄教授生前从事教育工作达四十馀年，除了在南洋大学，师资训练学院，公教中学任教职外，也是中国汕头海滨师範校长，海滨中学校长，中山大学副教授，及南华学院教授，其桃李遍布东南亚各国，称得上是一个成功的教育家。

黄勗吾教授之灵柩目前停放在小坡三马路圣约瑟天主教教堂（即圣安东尼学校校园内），其遗体订於本星期日（廿四日）上午十时三十分发引翡珑山政府火化场火化。

联合早报星期刊　1999年6月13日　星期日

潘受书法基金征信录

(一)本会于1999年2月23日倡议设立潘受书法基金，以纪念当天辞世的本会老顾问潘受PJG先生。

(二)截至1999年6月1日，本会一共收到7个机构，及27位热心人士捐献的壹拾万壹仟伍佰伍拾元正($101,550.00)。

兹将捐款名单抄录于下，一示谢意；二昭信实：(1)李氏基金主席李成义博士$50000，(2)东方私人[1974]有限公司杨应法/杨应群$10000，(3)新加坡书法家协会第31届理事会$10000，(4)南洋艺术学院$10000，(5)新加坡文化学术协会第31届理事会$5000，(6)国会议员白振华陈梦云伉俪$2000，(7)许钟发医生$2000，(8)新加坡南安会馆$2000，(9)陈思中$2000，(10)同乐鱼翅酒家/周颖南$2000，(11)中国福建省沈岩$1000，(12)庄亨康$1000，(13)刘泰山$1000，(14)陈声桂$500，(15)罗惜銮$500，(16)何钰峰$300，(17)姚天佑伉俪$300，(18)李顺福$200，(19)陈启汉$200，(20)连金水$200，(21)张龙概$200，(22)吕永华$200，(23)陈佳模$200，(24)黄寿松$200，(25)林肇刚$200，(26)郭先楫$100，(27)郭俊缃$100，(28)陈重瑜$50，(29)Cheng Eng Fong $30，(30)魏木发$20，(31)陈章财$20，(32)李树端$10，(33)邓集仉$10，(34)无名氏$10。

(三)本会已设立七人潘受书法基金信托委员会以管理上述捐款。这七位信托委员是：何家良(南洋艺术学院院长)、周清海博士(南洋理工大学中华语言文化系主任)、张延明博士(南洋理大国立教育学院政策及管理学系副教授)、符国标(南洋理大图书馆馆长)、杨应群(收藏家)、陈声桂(新加坡书协会长)、杨应春(新加坡书协秘书长)。

(四)由于本会为潘受书法基金展开的第一期筹款目标100,000元(十万元)已达到，因此劝募活动已于6月1日结束。日后因缘和合，我们将开展第二期的劝募工作。

(五)潘受书法基金一年的利息不多，可开展的活动有限，还望各方博雅君子谅察。

新加坡书法家协会　启
1999年6月1日



潘受(左)在世最后一次公开露面——1999年1月15日下午6时与陈声桂一起到新加坡创价学会会所观赏“刘抗八十八岁画展”。

星洲日报

1979年12月31日　星期一

中华书学研究会订期召开会员大会

礼聘潘受担任该会顾问

（本报30日星讯）中华书学研究会经订2月3日召开第12届常年会员大会，有关新一届理事会的改选工作，该会经成立一个以副主席杨应春为首的筹选委员会，负责处理。

为了配合该会八十年代会务的开展，该会於日昨召开的理事会也一致通过礼聘我国著名书法家及诗人潘受（国栗）担任该会顾问，以资匡导。

潘受字虚之，1911年生於福建南安，现年六十九岁。

潘氏为南洋大学元勋，南大从筹划至开办，他一直以秘书长名义，实际主持工作。他的卓识宏猷，不辞劳怨，奠定了南大坚固的事业根基，至1960年初，他才功成身退

在南大任内，潘氏也曾在中国语言文学系讲学二年，时雨春风，至今仍为门人称道。

潘侬写有诗四卷，名为「海外庐诗」，另有词一卷，名为「诗余偶录」，均是驰誉文林之作。

潘氏近年，潜心诗书之研究工作，本地有关团体，盛约虽多，然均一一婉辞，此次应允出任书学会顾问，亦可见其对当地书法活动重视之一斑。。

中华书学研究会为一个以年轻人为主的书法组织共有廿余名会员，该会有顾问五名，即黄溢华，黄昜吾，颜绿，林国樑，及黄国良。

FORUM

Go back to the classics to improve Chinese

Pan Shou couplet is full of substance and meaning

THE Prime Minister was presented with a couplet inscribed on two calligraphic scrolls, at the opening ceremony of the International Seminar on Chinese Language.

Both The Straits Times and the Lianhe Zaobao carried the news item on Dec 27, 1989.

The Lianhe Zaobao did not attempt to interpret the couplet but The Straits Times attempted to translate it and presented members of the public with something which sounded very illogical, for part of the caption of the photograph explaining the couplet reads: "...alluding to the effort to arrest the falling standard of the Chinese language, it reads: 'Transforming into oasis so as to replace the desert; Blocking a hundred rivers so as to resist the billows.'"

I question the translation of the second part of the couplet: "Blocking a hundred rivers so as to resist the billows." How on earth could a hundred blocked-up rivers resist the billows?

To be fair to ST, one has to say that it is not easy to translate classical Chinese.

One of the problems is that classical scholars are fond of *yung dian* (用典) that is, using anecdotes, historical events and mythology, which can be conveyed in a few characters, to illustrate their points.

To those who are well-versed with the classics, such writings make sense; but those who are not, could be nonplussed.

In this case, Mr Pan Shou has done exactly the same thing.

And to subject the line in question to a literal translation has not made sense, although the word-for-word translation is absolutely correct! Because of this, in order to make classical Chinese comprehensible, one may have to paraphrase rather than translate.

The right-hand line of the Pan Shou couplet, that is, the one about the oasis, appears straightforward and is fairly accurately translated by ST, but the one about the billows is subtle for it combines two lines from an essay entitled: *Jin Xue Jie* (进学解) by the Tang scholar Han Yu (韩愈). They read:

障百川而东之
回狂澜于既倒

Zhang baichuan er tong zhi
Hui kuanglan yu ji dao.

Paraphrased, they should mean:

Channel all (wayward) streams to flow eastward

So that they could turn back the incoming tide!

(Note: The three big river systems of China all flow eastward into the seas.)

On the face of it, the two lines talk about streams and tide but Han Yu was in fact appealing to the scholars of Confucianism at the time to fight against Buddhism and Taoism, for he believed Confucianism, and it alone, was the true and righteous philosophy of China, and all scholars should embrace it and fight all other types of philosophy.

In the two lines, the "wayward streams" (those not flowing eastward) imply people who have gone astray and Han Yu wanted them to be channelled back to Confucianism, represented by the three big eastward-flowing river systems of China.

The "incoming tide", which flows against the great rivers, is made to represent all that is not Confucianism, which in his mind was evil and must therefore be battled.

With this explanation, perhaps we can paraphrase the second line of the Pan Shou couplet thus:

Channel all streams (to flow eastward and seaward) so as to turn back the incoming tide.

I think this line of Mr Pan Shou is magnificent. The choice of substance is most appropriate for the occasion and it also carries a double meaning. For not only is he lamenting the falling standard of Chinese, he is also telling us that perhaps this decline is due to our having gone too far West; now let us turn around and head for the East: put more emphasis on learning our own language and culture.

In terms of literary skill, the majority of the older generation of ethnic Chinese in Singapore are the products of two separate and independent language streams — either English or Chinese. They are, therefore, very good in English or Chinese, but never both.

Although Chinese has been taught as a second language in English schools for years and vice versa, the standard of the second language was never high.

I have come across many people from English schools who have passed their O levels with a credit in Chinese as a second language but could neither read nor write Chinese.



At the International Seminar on Chinese Language last week... Prime Minister Lee Kuan Yew being greeted by Mr Loo Shaw Chang, director of the Chinese Language and Research Centre of the National University of Singapore. On the right is the Pan Shou couplet.

And in recent years the teaching of classical Chinese seemed to have been completely dropped even in schools using Chinese as the first language.

My son did his O levels several years ago in the Chinese High School. I checked his Chinese Literature textbooks.

Even at the highest grade, not a single classical essay could be found. Not only that, even quoted sayings in classical style in essays in *baihua* by more recent scholars, such as the one by Feng Zikai (丰子恺) on The Rearing of Silkworms, *Yang Can*,(养蚕), were deleted!

I read the essay years ago and I remember distinctly a couplet:

衣织稠丝衫子嫩
可怜辛苦蚊春蚕

An zhi ousi sanzhi nen
Kelian xinku she chuncan

Paraphrased, the lines mean:

How to make silk from the (mucilaginous) threads of the lotus plants for our fine clothes

So that we can take pity upon the silkworms and spare their lives in spring.

But alas this is not to be found in the abridged text!

To me this is indeed worrying and I just wonder how on earth could we produce scholars like Pan Shou, who could draw upon the works of classical scholars to make a point beautifully and at the same time tell people the meaning correctly.

Many students have memorised idioms and could perhaps use them correctly but that is not what I have in mind.

What I have in mind is an in-depth knowledge of the classics, including the essays of the Eight Great Scholars of the Tang and Song dynasties, for I feel that no one can claim to be a Chinese scholar until he has studied the great essays in the *Guwen Pingzhu* (古文评注).

If we want to retain our cultural ballast, as the Prime Minister puts it, I think we need to have such people around.

My worry and wonder were somewhat allayed upon reading a report (ST, Dec 30) that our Language Elective Programme will cover Chinese classical poetry and selected literary works from the dynasties.

The report said that a Hongkong delegate to the seminar was surprised at the many classical texts which junior college students would be covering. Never mind her surprises, I think we are on the right course.

I hope there will be many who would want to make the grade and lay the foundation. And I further hope that some would want to build upon the foundation, for Chinese literature is so rich that to excel we have to make it a life-long study.

WONG YEW KWAN
Singapore 2057

陳蒙桂 教育改革

客座论坛

作者与潘受老先生有20多年的交情，深切了解他生前所经历的许多曲折的往事，特别是关于他重新申请公民权的经历，以及他最后与世长辞的经过。

潘受：一段未曾公开的往事

陈声桂

联合早报《话廊版》于3月6日发表李慧玲的鸿文：《潘受的南大泪痕——一段未曾公开的访谈录》。

李文发表后的几个晚上，想到该文有“88岁的老人自嘲‘当年是强盗，后来成了国宝’”。往事历历，我每晚几难入梦。3月13日晚上新加坡艺术总会常年晚宴，何家良会长移樽到我这一桌，大家又不期然地说及潘先生逝后的话题。

他对当年支持我协助潘先生申请公民权的事，记忆犹新。我因此决定乘几个相关系的人还健在，叙述16年前的一段未曾公开的旧事：

殖民地政府褫夺潘受公民权

一、李文叙及潘先生的公民权是1958年被褫夺的。文章写道：“新加坡政府是在25年后，也就是1983年，把公民权归还给潘老。”我想说明两点：(1) 1958年褫夺潘先生公民权的是英殖民地政府，1983年“归还”潘先生公民权的是人民行动党政府。(2) 说他是强盗的是英殖民地政府，说他是瑰宝的是行动党政府。

二、言归正传。1982年年中，新加坡书协决定组织一个庞大的书法代表团，于次年6月学校长假期间去中国访问一个月。我与同道们都希望潘先生同团出发。当年9月学校假期中的一天，潘先生在车上对我说，“我真的很想出门，但我没有通行证呀！”这是我第一次知道他是个无国籍的人士。

三、潘先生过后在我的催促下向公民权局申请公民权，被约去见面过三次。有一天，他非常激动的对我说：“我每次去会面，他们总是搬出一大堆垒得比我坐下去的人头还要高的文件，要我澄清及承认。我受不了了，不要申请了。”

四、当年的年尾及次年的年初，我辗转托了好几位较有身分的公务人员，看看相隔了二十几年，时过境迁的事，是不是有转弯的地方。

五、一天，一位贵人相告，叫我写一封信给当时的内政部长蔡善进律师，信中不要说“潘国渠”，而是说改用“潘受”后的他在书法上的造诣、对书协的贡献、在书协与外国人的交流事件中扮演的角色等，并附上图片、报章佐证；即以他是一个书法家及文化人的角色来申请。我照办。



潘受终于重新获得公民权，但来不及随书法代表团于1983年到中国访问。

六、约有一个多月，这位贵人对我说：“看来有希望了，为了加强你的信件的分量，可以请两位与书协有关系且在位的政务人员写信支持你的要求。”

七、我于是到启祥路教育部找何家良政务次长，到亚历山大路环境发展部找王邦文部长，央请他们二人就我的信件副本所示的内容，分别写信予蔡善进部长。他们二人都欣然照办（1999年3月13日晚艺术总会常年晚宴上，家良先生向我同桌的人士提及的便是这事）。

我从二十多年前潘先生的平平淡淡、简简单单，到他最后一刻的风风光光、热热闹闹，百感交集，我没有别的话送他，只希望他“乘愿再来”。

八、3月的某一天，潘先生来电约我与内人于晚饭后去他的家，并交代我们记得带着居民证。我们二人到时，屋内除了潘受先生及其夫人郑文慧女士之外，还有一位杨小姐，连我们一共五人。

九、潘先生说，这次他们（公民权局的官员）见到我很客气，要我填写申请公民权的表格，说打算重发公民权给我；又说我年岁已大，他们顺便帮我申请护照，免得我要多跑一次，所以照片一共得交六张。

十、潘先生说，不懂会不会有人捣鬼，发生变化，所以这张公民权申请表格，便由你的太太及杨小姐做我的保证人，杨小姐也是很可靠的，这样更加妥贴，你说是不是？

十一、潘先生于1983年4月初取得公民权及护照时已来不及加入我们出国的队伍了。5月28日一早他来机场送我们一行28人。入闸门前，他说：“等你回来后，我们一块儿去吉隆坡。”

十二、我于今年2月23日下午5点陪同潘先生的儿子思颖医生尾随二男护士之后，看着潘先生的遗体由三楼3006号加护病房移入楼下的停尸房，交予仵作。临送上车时，仵作拉开裹尸的长形塑盒的拉链给我与思颖医生看，潘老的嘴巴一如25天来的样貌——因为插入吸管吸痰而开得大大的。

十三、当晚9点我在众奉教堂迎接他的灵柩，9点30分思颖医生到后，才正式安置灵位。

十四、26日我送他最后一程。在翡珑山，德高望重、待潘先生一生至善的李成义伉俪也专程来送。我在潘先生的灵前说，该做的我已做了，可以做的，我会继续去做。

十五、我从二十多年前潘先生的平平淡淡、简简单单，到他最后一刻的风风光光、热热闹闹，百感交集，我没有别的话送他，只希望他“乘愿再来”。

十六、从他入院前三天的召见（1月27日），到住院25天后辞世，我有用他病房的纸巾抹过他眼角的泪水多次。

让潘老平平静静睡一大觉

十七、许许多多新友旧朋在过去三个星期对潘先生表示了不同程度的悼念。我想，大家可否让老先生平平静静的睡一个大觉？他不是说过吗？“帝王太贵不能仙”，难道我们不想让他成仙吗？

十八、再赘一笔：1984年2月在国家博物院举行的《潘受古稀书迹展》，是在李氏基金赞助下，由新加坡书协所主办的，是潘先生拿到公民权恢复自由身后的第一个重要的社会活动。后来一些官方文件及报章报道，将它写成是新加坡政府主办的，并不确实。

（作者是新加坡书法家协会会长）

王瑞璧书法基金成立

新加坡书法家协会于2013年11月6日成立王瑞璧书法基金，以缅怀15年前（1998年5月18日）谢世的新加坡老书法家王瑞璧。

王瑞璧书法基金共有母钱10万元，半数是王老1958年在南洋女中任教时的学生陈树兰博士捐赠的，另一半是王老之千金王艺彬及二子合捐。书协将以基金利息所得，加上其它善心人士之捐助，为王老举办一些相关活动。

王瑞璧谢世时94岁，一生为中新马三地教育事业鞠躬尽瘁，先后担任中国福建安溪中学、马来西亚居銮中华中学及吉隆坡中华独立中学等校校长；也曾在福建崇德中学与新加坡南洋女中等校执教。1949年中国解放之前，也曾任安溪县县长8个多月。

王氏育有8名子女；上世纪70年代末期息影家园，1980年起，他担任新加坡书协顾问，直至归道。晚年潜心研究指书、笔书，积极参加展览、评审。

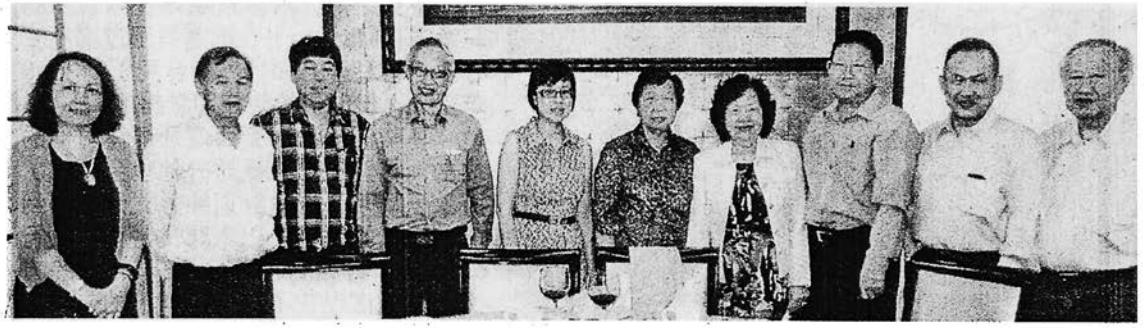
王先生生前出了9本书法集，在新中两国开过4次书法展览。1992年，他获颁新加坡文化奖(CM／书法)。他也先后获颁新加坡书协十年金奖章及十五年金奖章。

随着王瑞璧书法基金设立，书协目前共有6个书法基金，前5个分别以杨启霖、陈景昭、黄勖吾、颜绿、潘受命名，总款项合计41万元。



题字：王瑞璧
中华书艺

王瑞璧基金共有9位信托人，即陈树兰博士、林桂华、王艺彬、王美雄、王哲雄、陈声桂教授、何钰峰、林隆惠，及陈朝祥。管理委员会由陈声桂教授、何钰峰、林隆惠、陈朝祥，及罗月秋组成。



◀王瑞璧书法基金设立时拍摄。左起为高桂、何钰峰及符国标。王艺彬、陈声桂教授、林桂华、陈树兰博士、王美雄、陈朝祥、杨应群、王



已故四马路观音堂佛祖庙第17任住持陈勤川。（新加坡书法家协会提供）

纪念已故四马路观音堂住持

门徒义子设立陈勤川书法基金



“陈勤川书法基金”6月25日正式成立时，八位信托人摄于新加坡书法中心。左起是陈朝祥、何钰峰、佘月琴、陈声桂、陈青平、林玉奎、林燕琴和林隆惠。（新加坡书法家协会提供）

团缘

谢燕燕 报道
chiayy@sph.com.sg

为了缅怀18年前逝世的四马路观音堂佛祖庙第17任住持、先天道第14任祖师陈勤川（号慎谦），陈勤川的义子、门徒最近设立一个25万元的“陈勤川书法基金”，并把基金附设在新加坡书法家协会之下。

这是附设在书协的第七个书法基金，也是数额最多的一个基金。早在1988年5月，书协就有杨启霖书法基金；紧接着，在1991年设陈景昭书法基金；1996年设黄勉吾书法基金；1993年设颜绿书法基金等；以上基金各以5万元设立。

1999年2月23日，书法家潘受与世长辞，书协再倡议设立潘受书法基金，以此纪念潘老。潘老曾任书协顾问，当时有7个机构和27位热心人士响应，总共筹得了近11万元来设立这一基金。

2013年11月，书协设立王瑞璧书法基金，纪念在1998年离开人世的王老，这个基金的10万元母本，一半来自王瑞璧在南洋女中任教时的学生陈树兰博士，另一半来自王瑞璧的女儿王艺彬。

新加坡书法家协会会长陈声桂在谈到这次设立陈勤川书法基金时说，这次筹到的25万元，主要是陈勤川义子陈青平，女弟子佘月琴、林玉奎、林燕琴，以及他本人捐赠。陈青平一人独力捐献6万5000元，陈勤川干女儿佘月琴经手的捐款达10万元。

陈声桂也是陈勤川的弟子。他说：“大家决定设立陈勤川书法基金，一方面是为了缅怀辞世18年的师父，同时感念师父生前热心资助与支持新加坡书法家协会。”

陈声桂指出：“师父在世时，支持、协助和捐款给书协长达20年。1993年，就在新加坡书法中心筹建过程中最艰辛时刻，陈勤川师父捐助了10万元，真是天降及时雨。”

他感慨的说，滑铁卢街原来的五个艺术中心，如今有三个凋零易主。如果没有李氏基金和四马路观音堂佛祖庙已故住持陈勤川的捐助，今天的书坛、书协和新加坡书法中心肯定不一样。

生前酷爱书法和摄影的陈勤川，1916年12月25日生于广东省澄海县下逢区鸥湓乡。1937年，年方二十，陈勤川南来入住四马路观音堂，此后62年，一直未曾离开，期间亲身引导、建设这座庙宇，见证它成为今日东南亚名刹。

四马路观音堂佛祖庙是在陈勤川当住持期间，展开1980年至1984年的重建工程。1994年，陈勤川正式出掌先天道第14任祖师，1998年11月5日与世长辞，享年82岁。

陈勤川书法基金共有八位信托委员，陈青平与佘月琴分别担任正副主席，陈声桂担任秘书，另有林玉奎、林燕琴、何钰峰、林隆惠及陈朝祥五人担任委员。管理委员会也有5名委员，他们是陈声桂（主席）、何钰峰、林隆惠、陈朝祥和孟莱妮。这一基金将用来办书法比赛、书法展览和书法活动等。

新加坡书法中心目前所开办的课程，包括少儿书法班、成人书法班、篆刻班、少儿中国彩墨画班、成人中国彩墨画班、小学及中学阅读作文班、荣誉书学研士班，及新加坡老年书法大学等，学员共610名。书协联络电话是63377753。

16 新闻 / 赛马
农历乙未年六月初十 新明日报
25.07.2015 星期六 Saturday

陈勤川书法基金成立



陈勤川书法基金的八位信托人是陈朝祥（左起）、何钰峰、佘月琴、陈声桂教授、陈青平博士、林玉奎、林燕琴，及林隆惠。

为了缅怀于18年前逝世的四马路观音堂佛祖庙第17任住持、先天道第14任祖师陈勤川（号慎谦），一个以他为名的书法基金已于6月25日成立。





四马路观音堂佛祖庙第17任住持陈勤川。

陈勤川基金共有母钱25万元，由陈勤川生前的义子门徒陈青平、佘月琴、林玉奎、林燕琴，及陈声桂报效及征集而成。顾名思义，这基金旨在宏扬陈勤川生前对书法爱好、扶持、研习的精神。基金设在新加坡书法家协会，信托委员有八人，陈青平与佘月琴担任正副主席，陈声桂担任秘书；林玉奎、林燕琴、何钰峰、林隆惠及陈朝祥为委员。管理委员会共有五位委员：陈声桂（主席）、何钰峰、林隆惠、陈朝祥，及孟莱妮。

陈勤川于1916年12月25日生于广东省澄海县下逢区鸥澄乡。1937年，年方二十年的他，南来入住四马路观音堂。此后62年，他从未离开四马路观音堂寸步，亲身引领、发展、建设，及见证了它成为今日东南亚的名刹。

对此基金有所查询者，可联络陈声桂教授（电话：63377753）。



先天道第14代祖师
四马路观音堂佛祖庙第17任住持
陈慎谦(勤川)居士法相



新加坡香火最为鼎盛的庙宇——四马路观音堂主持陈勤川师父(左二)于1995年12月14日专程到新加坡书法中心访问，左一为其徒、新加坡书法家协会会长陈声桂，左三为其徒林燕琴，左四为不期而遇的一位外蒙书法家，图为他们四人正欣赏蒙文书法之影。



新加坡观音堂佛祖庙(四马路观音堂)信托委员会主席陈春金王丽珍伉俪(左三、四)在信托委员会财政佘月琴(左二)陪同下，于2000年6月13日到书法中心参观。书协会长陈声桂(右一)亲自接待他们。



2015年6月25日，陈勤川上人书法基金正式成立后，全体信托委员在百龄麦旋转酒楼共进午餐。坐者左起陈青平博士、林燕琴、林玉奎，站者左起林隆惠、陈声桂教授、佘月琴、陈朝祥、何钰峰。

1603 书法活动经费的来源

160301 新加坡书法活动开展所需的费用，最初是出自书协会员及友人的不定期奉献。后来李氏基金、四马路观音堂佛祖庙、新加坡文化部及其他机构及人士也捐款支持。

160302 1975年开始，当地华文教育的败象已露，华文大中小学人口萎缩，英文发展势头强劲，以致市面上售卖毛笔墨条纸张的店铺屈指可数，甚至无货可卖。

160303 新加坡书协于1976年举办“第二届会员作品展”及1978年举办“第一届全国硬笔书法展(及硬笔展)”时，均寻求李氏基金主席李成义相助，于是开启了这位也是华校出身(华侨中学高中毕业后赴美国深造)的大慈善家对书法事业的支持，至今四十年。

160304 李成义生于1921年，他九十岁后几无过问基金会事务后，其二弟、副主席李成智继续其兄风范，支持书艺活动至今。李成义于2016年5月10日(25.06.1921-10.05.2016)辞世后，李成智继任主席。

160305 另一方面，新加坡书协于1979年1月重新开设于1974年已停办多年的书法班级，一共有80人参加。其中观音堂住持陈勤川高徒佘月琴居士，也是其中一位有心人，特地引领陈声桂会长晋见陈上人，因得雅好书艺的陈勤川老师，从此支持书艺活动，至于今日(陈上人于1998年谢世后，观音堂信托委员会财政佘月琴秉承其遗志，继续支持书协常年经费；观音堂信托委员会主席陈春金医生，也于2010年发起举办全国毛笔与硬笔书法大赛，一年一次，至于今日)。

160306 1985年，时任文化部副常务秘书的李卫国及文化处长黄友江，基于书协一年申请该部补贴之项目颇多，建议一年总赞助一次，书协因从当年的四千元(4000元)至今日(2016年)的十五万元($150,000)。

160307 此外，新加坡华文大报星洲日报以至合并后的联合早报，也以华文报集团、华文媒体集团，在1973年，然后从1981年至今，每年赞助与联办一至二项书法活动，赞助费用由四千元($4000)至一万元($10,000)不等。

160308 1988年，由新加坡总理李光耀担任主席的人民协会邀约书协作为协作会员(Corporate Member of People’s Association, Singapore, 全国10,000 个社团中只有86个被选为协作会员)。自那年起，书协也不时受到人民协会三五千元的赞助，特别是在林靖忠、李宗严两位总执行理事长任

内，可说年年都有。

160309 他如邵氏基金、丰隆基金、吴氏基金、新加坡艺术总会(原名新加坡艺术理事会)、新加坡博彩局、竹林寺、如切观音堂、新加坡日本工商总会、新加坡中华总商会、蚬壳石油公司等等，也因个别项目拔刀相助。

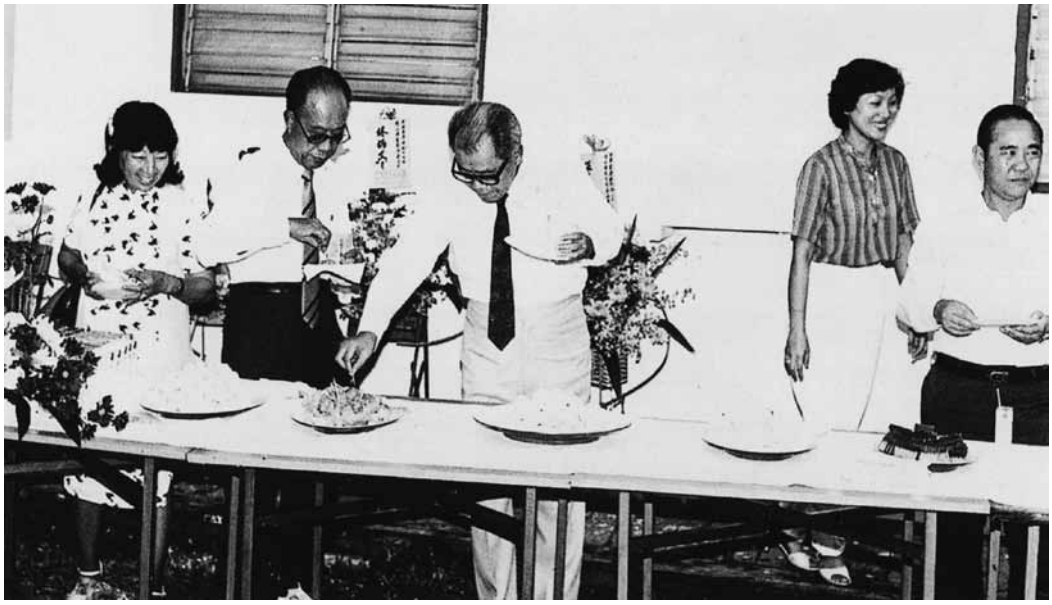
160310 个别人士，如杨启霖、林炳文、古兆娇、周纯端、杨应群、吴清亮、陈秋对也经常捐助。新加坡书法中心董事会于1995年1月1日成立后，历届董事们每年也捐款协助新加坡书法中心营运。

160311 在金钱以外，我们也因政府的支持而减少许多金钱上之耗费，如新加坡所得税局对书协每年盈余不予苛税；新加坡“书协”出版的各种专刊及书刊，获得新加坡文化部长于1972年在宪报上公布，免予申请出版准字；新加坡交通与新闻部常务秘书1988年5月11日函示，准许新加坡书协出版的《新加坡书法报》(杂志)免予申请出版准字即可出版【1994年5月起正式刊行的《新加坡书法报》，至今(2016年10月1日)已出版90期，发行世界45个国家及地区，是至今发行及影响最广的书法刊物】。1974年，由政界领袖担任会长的新加坡艺术总会也正式批准“新加坡书协”为其基本会员。

160312 五十年来，新加坡书协由一个寂寂无闻的民间书法团体发展至今天拥有6个分会及一个俱乐部(新加坡书协刻字学会、新加坡书协常青书法学会、新加坡书协妇女书法学会、新加坡书协篆刻学会、新加坡书协青少年书法学会、新加坡书协硬笔书法学会、新加坡书法中心俱乐部)而享誉海内外，并受到新加坡朝野的倚重与支持，真是一步一个脚印啊!



1982年3月27日，新加坡书法家协会在明古连街与梧槽路交界处举行“1982年商品博览会”。左二、三、四为书协会长陈声桂、主宾教育部政务次长暨书协名誉顾问何家良、书协顾问潘受。左一为朱美金。这博览会，为书协筹得约7万元活动经费。此后，书协也办了好几次这类博览会筹款。



1982年3月27日，新加坡书法家协会在明古连街与梧槽路交界处举行1982年商品博览会。图为剪彩仪式后的自助餐会。左起名画家沈雁、书协顾问王瑞璧、书协顾问潘受、书协理事朱碧妹、新加坡教育部政务次长何家良。

16 APR 1982

书法家潘受挥毫

（本报15日讯）书法家潘受昨晚在中华书学研究会主办的商品博览会中振笔挥毫，吸引了不少人围着争睹。

博览会在梧槽路与明古连街交界处举行。一般市民不常有机会观赏书法表演，因而显得好奇，纷纷趋前看个究竟。

潘老先生在特别辟设的书法展览馆外，约花了四十五分钟时间，写成九幅作品，这些作品早有人预订下来。

我国另一位书法家王瑞碧上周也应邀到博览会上，作段书法表演。



「两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山……」潘受凝神挥毫，众人目不转睛。

THE STRAITS TIMES, MONDAY, JULY 27, 1987 •

15 cultural groups get financial help

MORE groups will get financial grants from the Community Development Ministry for their activities this year and next.

A total of 15 amateur cultural organisations will get a total of $123,000. The previous awards went to 13 groups and totalled $98,000.

This year, the groups which will gain from the annual government grants range from drama to photographic societies.

The largest amounts will go to S*T*A*R*S ($15,000), the Southern Arts Society ($12,000), and the Chinese Theatre Circle ($15,000).

The Annual Grant Scheme was introduced in 1985.

A statement from the ministry yesterday said: "The grants are awarded in recognition of the organisations' proven artistic standard and track record and their potential for contributing to the cultural development of Singapore."

So far, some 22 groups have been on the scheme.

This year's groups are planing a slew of activities ranging from creative writing workshops, art exhibitions and concerts to an overseas performance in Wales by the Singapore Youth Choir.

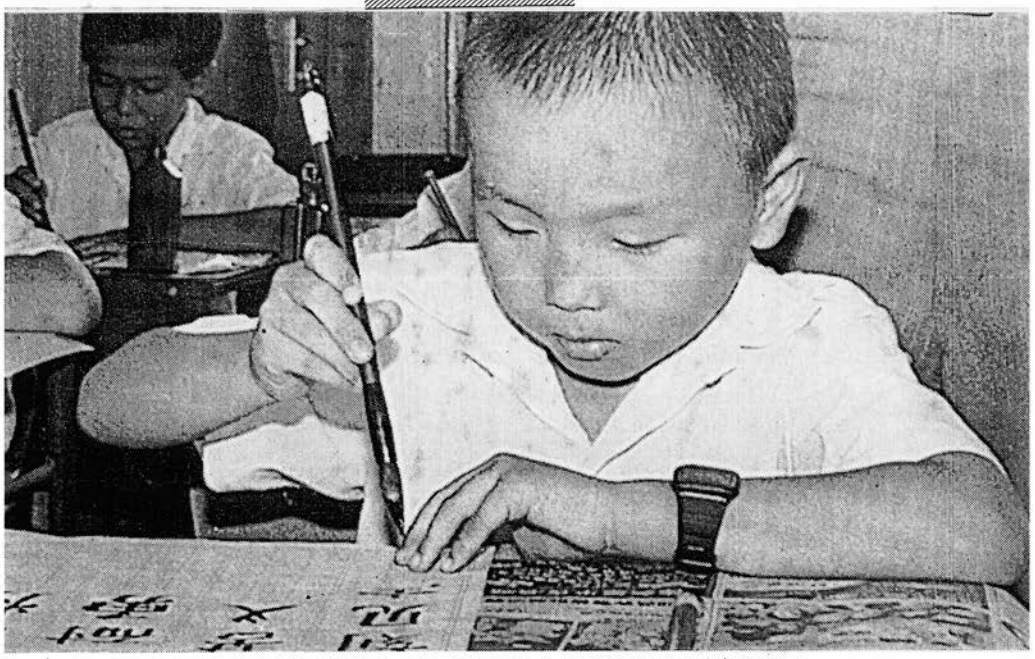
The recipients

THE cultural organisations which have been awarded the grant for the first time this year are The Association of Singapore Writers ($5,000), The Southeast Asia Photographic Society ($7,000), The Singapore Music Society ($8,000), The Southern Arts Society ($12,000), S*T*A*R*S (The Singapore Theatre American Repertory Showcase — $15,000).

Those which are being given the award for the second year running are The Society of Chinese Artists ($5,000), The Singapore Classical Guitar Society ($6,000), The Singapore Hadrah and Kompang Association ($7,000) and Ping Sheh ($8,000).

The groups receiving the grants for the third year running are The Singapore Art Society ($5,000), The May Poetry Society ($5,000), The National Theatre Club ($7,000), The Chinese Calligraphy Society ($8,000), The Young Musicians' Society ($10,000) and The Chinese Theatre Circle ($15,000).

1991年6月29日 星期六 ⑦ 联合早报



杨荣文准将：我们应为传统艺术注入新生命，但又不至于使它成为发展现代文化的绊脚石。

拨更多钱发展文化艺术

国家艺术理事会成立第一年获650万元经费

国家艺术理事会将在成立的第一年获得政府拨款650万元作为业务开支。这笔经费比去年拨作文化用途的经常开支增加了67%。

新闻与艺术部代部长兼外交部高级政务部长杨荣文准将在国会保证，政府将致力于发展新加坡的文化艺术，同时也将逐年增加对国家艺术理事会的拨款。

他回答政府国会新闻与艺术委员会主席欧进福博士的问题时说，除了第一年外，政府在该理事会成立的第二年会拨出740万元给该会，第三年再增加100万元，达到840万元。

之后，杨准将说，政府将视艺术的发展速度情况而拨款，因政府不愿随意挥霍资金。不过理事会将继承国家剧场信托基金与新加坡文化基金的1100万元以及信托局和新闻与艺术部文化事务处的百余名职员及产业。

另一方面，他也表示，新闻与艺术部职员将仔细研究王章明（静山集选区）认为应让资助文化事业的人士获得双重免税优待的建议，然后再交由财政部长考虑。

杨荣文准将是在国会辩论国家艺术理事会法案时，作上述表示。他较早前动议法案二读时说，该法案赋于国家艺术理事会法定机构的地位，能更好的反映其宗旨和国家特性。它将直接与间接支持艺术团体、鼓励人民与机构支持文化活动及提高人们对文化的鉴赏。

杨准将说，理事会也将协助努力推动政府、民众和企业三方都资助艺术活动，而政府将给予理事会极大的自主权，让它制订本身的人事管理政策。

除了政府的拨款外，法案也允许理事会设立新加坡艺术基金，以筹募经费。

理事会将有正副主席与10至25位理事。政府已委任巡回大使许通美教授为主席。理事会也有权利委任包括外国人在内的咨询委员会

杨准将说，政府的目标是将我国发展为国际艺术中心，做法是由外国艺术工作者辅助本地艺术工作者，因此，我们应邀请外国杰出的艺术界人士出任理事会理事或成为该会的顾问。

另一方面，在回答政府国会新闻与艺术委员会成员的问题和建议时，他也提到我们必须在三方面取得平衡。

首个需平衡的是政府的管制与人民的参与。他说，从古至今，艺术都需统治阶层的支持才能够绽放光芒，单靠市场的力量是办不到的，但如果没有市场的支持和人民的参与，政府即使注入大笔资金也是枉费。因此，政府将会与理事会商讨艺术政策，但理事会同时应研究人民的意愿后才制订整个政策。

在传统与现代艺术方面，杨准将说，我们应为传统艺术注入新生命，但又不至于使它成为发展现代文化的绊脚石。传统艺术的重要在于它将我们与历史相连，但艺术是不断发展的东西，如果我们太执着于传统艺术，我们将无法取得突破。理事会的工作便是给予各族文化全力的支持，但又让它们各自发展。

此外，在保护本地艺术团体与接受外来文化团体方面，也需要取得平衡。他说，太多的保护主义会扼杀我国艺术团体的成长，但对一些刚萌芽的艺术种子，我们又应加以保护。

他指出，政府的目的是协助创造一种新加坡人的国民特性，而这种特性已逐渐形成，假以时日它必将形成一种独特的新加坡文化。

国会过后已三读通过国家艺术理事会法案。

GETTING MORE: **Cake Theatrical Productions, which won several 2008 Life! Theatre Awards for this play Nothing, about love and death, will get $100,000 this year, up from the $75,000 it received last year.**

Council to give arts funding 25% boost

16 groups to get almost $2 million in total

By Corrie Tan

THE National Arts Council (NAC) announced yesterday that 16 arts companies will receive $1.92 million under its one-year Major Grant scheme this year.

This is a 25 per cent increase from the $1.54 million disbursed last year.

Most of the groups will see their funding increase or remain the same.

But local theatre group Wild Rice had its funding cut, and arts organisation Sculpture Square has been dropped from the recipients' list while Malay writers' group Angkatan Sasterawan '50 (Asas '50) will get funding for the first time.

One-year Major Grant recipients

THEATRE
Wild Rice: $110,000
Cake Theatrical Productions: $100,000
Teater Ekamatra: $118,000
Toy Factory Productions: $105,000

LITERARY ARTS
National Book Development Council of Singapore: $161,500
Angkatan Sasterawan '50: $75,000

MUSIC
Young Musicians' Society: $146,000
The Philharmonic Winds: $73,000

DANCE
Frontier Danceland: $140,000

MULTI-DISCIPLINARY
The Substation: $227,500

TRADITIONAL ARTS
Bhaskar's Arts Academy (left): $90,000
Dance Ensemble Singapore: $90,000
City Chinese Orchestra (Singapore): $48,000
The Chinese Opera Institute: $200,000
Chinese Theatre Circle: $134,000
Chinese Calligraphy Society of Singapore: $100,000



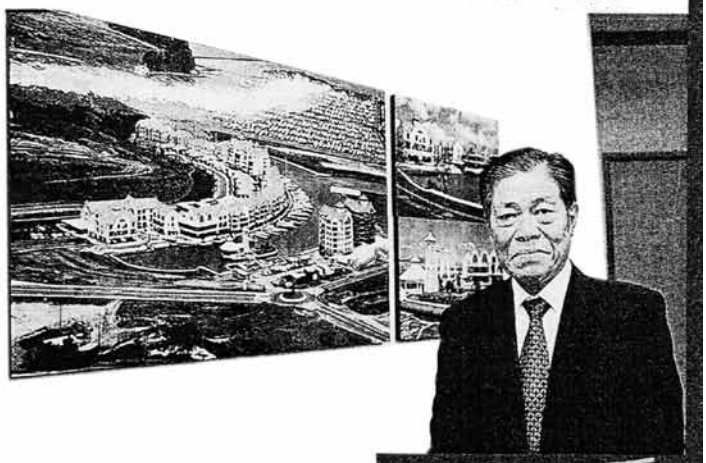
TOTAL: $1,918,000

陳蕙桂

日本漆创办人

吴清亮

家贫没上学 靠油漆致富



▼吴清亮没念过书，却白手起家致富，成为超级富豪。（档案照）

以总资产21亿美元、首次进入新加坡超级富豪排行榜就排第9的日本漆（新加坡）创办人吴清亮，原来从来没念过书，却能白手起家致富。

拥有21亿美元（26亿新元）身家的潮州大亨吴清亮（85岁），最近登上本地50大超级富豪排名榜。

这名富翁原来有一段非凡的成长过程，致富之路也让人赞叹。他从没上过学，也没有家族企业继承。

小时候，他与家人住在一房式组屋。日治时期，他的父亲失业，家里就靠着母亲帮人洗衣，以及姐姐卖笋粿来维持生计。

吴清亮年纪小小，就帮姐夫卖渔网，以及到一家五金商店当学徒。

由于当学徒的日子很苦，吴清亮决定自己做老板。到了1949年当他21岁时，他的机会终于来了。

资产21亿美元 本地超级富豪之一

买坏漆自己研发新漆

当时，英国人正在拍卖坏了的漆，由于吴清亮曾在五金店工作，对油漆有一定的认识，他于是跟英国人买下坏漆，开始进行试验。他通过混合不同的溶剂，后来研制出自己的品牌－－“鸽子”牌的油漆。

隔年，韩战爆发，油漆入口受到限制，吴清亮生产的油漆因此大卖，让他赚到盆满钵满。

为了扩展油漆业务，吴清亮在1990年飞往丹麦报读油漆制造技术的课程。

因为他既有技术又有知识，后来被日本著名的老字号油漆制造商“日本漆”看上，找他合资经营油漆生意。

70至90年代以来，吴清亮设立吴德南控股，扩大其业务活动，进军其他行业，包括投资物业、零售分销、物流，甚至在中国拥有一家矿业公司。

他也通过与人合资设立的“怡隆工业”，在世界各地拥有高尔夫球场、码头、酒店，甚至是房子。

1997年，吴清亮接受媒体访问时表示，自己已经是半退休状态，生意交给儿子全权打理。

最爱收集豪华游艇

虽然是超级富豪，吴清亮之前在仁定巷的办公室，布置却非常简单。

他唯一的奢侈，是喜欢收集超级豪华游艇和双体船。

他也喜欢开着他那价值3700万新元的三层楼豪华游艇，到峇厘岛进行深海钓鱼和潜水。

他原本也常打高尔夫球，后来因为膝盖痛才停止。

第17章

书法家在国内外名题荣誉榜

1701 新加坡国家文化奖章

1702 陈景昭书法奖章

1703 新加坡杰出青年奖

1704 亚细安成就奖

1705 万宝龙国际艺术大奖

1706 CCTV 中华之光奖

1707 其它各种奖项

1701 新加坡国家文化奖章

170101 新加坡国家文化奖章(Cultural Medallion)于1979年开始颁发至今(2016年)38年。

文化奖章于1979年由兼管文化工作的新加坡社会发展部文化处颁发。1991年国会大选后，新闻与艺术部成立；1992年国家艺术理事会负起文化处的职能与工作，沿袭颁发至今，书法界共有四人得奖。这四人是潘受(76岁)、王瑞璧(89岁)、陈声桂(52岁)、许梦丰(64岁)。

新加坡文化奖章设立的首几年，艺术家们对这一奖项反应冷淡，审查过程也只通过会议表决的方式处理，原因有三：官方对这一奖项的宣传不足、翻译的中文名“文化奖”使人流于是社会众多奖项之一，以及颁予的对象是年轻(如三、四十岁)的艺术工作者。

170102 直至1986年，时任文化处长的黄友江，认为文化奖之英文原称Cultural medallion，本意是文化大勋章之意，应当发给年长艺高的艺术工作者，且把颁奖仪式的规格提高，定位为国家给予文化艺术界的最高荣誉，文化奖才引起文化艺术界的重视。

170103 十几年后的2000年，政府开始颁发奖金五万元予得奖人(并追发予之前21年的得奖人)及拍摄专集(50分钟)，使文化奖章一夜之间，爆红起来。

170104 自2001年起，文化奖章也从在酒店举行颁奖仪式改为在总统府举行，并由总统亲自颁发。文化奖章作为国家给予文化艺术界的桂冠，越过了总统国庆日颁给的公共服务奖章PBM (文化), 公共服务星章BBM (文化)。

170105 文化奖章并无设书法奖，书法是归在“视觉艺术组”中。第一位以书法获奖的是书协顾问潘受，时年76岁(1911年出生)，他于1987年2月11日，获得社会发展部长黄根成颁给1986年文化奖章。陪同他前往领奖的是书协会长陈声桂。

170106 潘受Pan Shou(26.01.1911-23.02.1999)

潘受，又名国渠，字虚之，号虚舟。1911年1月26日出生于中国福建省南安县。先生十九岁南渡，便长居新加坡，1999年2月23日病逝于新加坡伊丽莎白医院，在世89年。

潘受初到新加坡时担任叻报编务，继任华侨中学教席；后任道南学校，及蒇坡中华中学校长。中国抗日战争时期，他担任南洋筹赈祖国难民总会主

任秘书。1940年，南洋各地区推派代表组织回国(中国)慰劳团，他膺任团长(时年29岁)。1956年3月，他出任南洋大学秘书长；1960年初引退。潘氏自1980年起任新加坡书法家协会顾问，1985年起任新加坡文化学术协会名誉会长，他担任这两个职位至其1999年2月23日辞世。

1985年，潘氏获得法国艺术家协会颁给巴黎国际艺术家常年美展金奖章；1991年，法国大使馆颁给国家文化与艺术(军官级)勋章；1986年，新加坡社会发展部(即前文化部)颁给“文化奖章”(书法)；1994年，新加坡总统颁给卓越功绩勋章(PJG)；1997年，亚细安政府文化理事会颁给“亚细安文化奖章”；1998年，南洋理工大学颁给名誉文学博士。此外，新加坡书协也先后颁给他十年金奖章、十五年金奖章，及二十年荣誉金奖章。

潘氏参加过许多国内外的展览，诸如：“第三届全国硬笔书法展”(1980年)、第二、三、四、五、六届“国际书法联合展”(1981至1984/1986年)、“新加坡书法年展”(1981至1998年)、“新日书画交流展”(1981年)、新加坡德国歌德学院主办“中华书学协会书法展”(1981年)、新加坡文化部“国庆美展”(1981、1982、1985年)、“新日书法交流展”(1982年)、“新台书法交流展”(1983年)、“日本春秋书院第十回全国书展”(1983年)、“新韩书法交流展”(1984年)、“新中书法交流展”(1984年)、韩国东方书研会主办“韩新书法交流展”(1985年)、“新马书法交流展”(1985年)、“第二次中国新加坡书法交流展”(1986年)、“穗新书法交流展”(1986年)、国家博物院“百年美展”(1987年)、“亚洲运动纪念国际书法联合展”(1986年)等。他参加新加坡社会发展部主办“国庆美术展卖会”(1986年)、“1987年美术展卖会”；中国书协河南分会主办“国际书法展”(1985年)，以及孙中山一百廿周年纪念书展(1986年)、自贡国际恐龙灯会书法篆刻展(1987年)、振兴丝绸之路国际书画展(1987年)、纪念弘一法师书法篆刻展(1987年)、“新加坡吉林书法交流展”(1991年)、“新加坡黑龙江书法交流展”(1992年)、“新加坡浙江书法交流展”(1993年)、“新加坡河南书法交流展”(1994年)、“新加坡安徽书法交流展”(1996年)、“新中书法交流展”(1997年)等。

潘氏曾应马来西亚华校教师总会之约，赴马来西亚担任“全马书法公开赛”评判(1984、1987年)。他也曾担任“国家博物院年展”(1979、1980、1982年)，及文化部联合当地各美术团体主办“国庆美展”(1980至1984年)的评选员。他也是星洲日报与新加坡书协联办“全国现场书法比赛”(1981、1982、1983年)、布莱德选区主办“全新书法比赛”(1982

年)，及新加坡文化学术协会与新加坡书协举办的第一至七届“全国挥春比赛”(1983至1989年)的评选员。

1984年2月，新加坡书协为潘氏主办“潘受古稀书迹展”；1991年，国家博物院举办“潘受八十诗书展”；1995年国家博物院举办“潘受诗书回顾展”；1999年5月，新加坡书法家协会举办“潘受遗墨展”；2004年，新加坡书协与新加坡文化学术协会联办“潘受遗墨展”；2009年，新加坡书协与新加坡文化学术协会联办“潘受辞世10年遗墨展”，并制作《潘受书法风采》光碟。

潘氏已刊诗集有《海外庐诗》四卷，附《词》一卷，是先生1937年至1966年三十年间作品的一部分。《海外庐诗》于1985年由新加坡文化学术协会再版，增补了他1967至1997年间的诗作，并易名为《潘受诗集》。2004年，新加坡书协也为他出版纯照片集《潘受三帖》。

1980年，新加坡国家博物院与新加坡书法家协会特为他出版《潘受行书南园诗册》，这是他平生第一本书法集，由陈声桂主编。1983年，新加坡书协又为他出版《潘受墨迹》、《潘受近书三迹》，并于1985年将二书再版，也是陈声桂主编。2000年，新加坡书协出版《潘受书法全集》。潘氏的佳作，也收集在《新加坡硬笔书法选集》(1980年)、《新加坡书法选辑》(1981、1984年)。

潘氏辞世后，新加坡书协为他设立“潘受书法基金”。

170107　王瑞璧Wang Sui Pick(1904-18.05.1998)

第二位以书法获奖的是王瑞璧，他也是书协顾问，于1993年9月9日，获得新闻与艺术部长杨荣文准将颁给1992年新加坡文化奖章(书法)，王老时年89岁(1904年出生)。颁奖地点在香格里拉大酒店，陪同他领奖的有书协会长陈声桂夫妇、王老长公子王美雄夫妇。

王氏于1904年出生于中国福建省的安溪县。1921年他来新加坡省亲两年半期间，先后担任新加坡工商补习学校教员、马来亚巴生共和小学校长，和马来亚吉兰丹崇德小学校长。1925年王氏毕业于中国福建省厦门大学后，又在福建各中学担任教师与校长共十六年。1954年，他开始担任新加坡南洋女子中学教师6年，并于1956年获准在新加坡永久居留。后来，王氏还任马来西亚柔佛州居銮中华中学校长6年，及吉隆坡中华独立中学校长3年，直至退休。1980年，王氏获准成为新加坡公民。

王瑞璧自1980年起出任新加坡书法家协会顾问及三一指画会会务顾问。

新加坡新闻与艺术部颁给王氏1992年度文化奖章；新加坡书协颁给他十年金奖章、十五年金奖章。

王氏的作品自1981年起，连续17年参加新加坡书协主办“新加坡书法年展”。1990年至1995年，王氏的书作入选第一届至第三届“国际书法交流大展”，并于1989年参加新加坡书协主办“今日新加坡书法展”，于1991年参加新加坡马林百列民众俱乐部举办“新加坡第一代中国书画名家展”，于1995年参加国家艺术理事会主办“1995年新加坡美展”。

王氏也参加各种交流展，如：新加坡书协主办或联办的“新日书法交流展”(1982年)、“新中书法交流展”(1984年)、“韩新书法交流展”(1984年)、“新马书法交流展”(1985年)、“第二次中国新加坡书法交流展”(1986年)、“穗新书法交流展”(1986年)、“新港书法交流展”(1986年)、“新加坡吉林书法交流展”(1991年)、“新加坡黑龙江书法交流展”(1992年)、“新加坡浙江书法交流展”(1993年)、“新加坡河南书法交流展”(1994年)、“新加坡内蒙古书法交流展”(1995年)、“马新书法交流展”(1995年)、“新加坡安徽书法交流展”(1996年)等。

王氏的作品也多次参加国外书法展览，主要有：中国广东书法家协会主办“纪念孙中山先生诞辰120周年中外书法家邀请展”(1986年)、香港中国书道协会在台北国立博物馆举行之第六届“国际书法联合展”(1986年)、韩国东方研书会主办“亚运纪念国际书法联合展”(1986年)、日本“第4回太平洋艺术教育大会国际美术展”(1987年)、中国福建“纪念弘一法师圆寂45周年书法篆刻展览会”(1987年)、中国宁夏标准草书学社主办“中外草书展”(1989年)、中国湖北黄石“国际书法邀请展”(1991年)、中国河南省书法家协会主办“海外书法家作品邀请展”(1992年)等。

王氏于1981年任星洲日报与新加坡书协主办的“全国现场书法比赛”评判。他也曾担任新加坡书协与布莱德岭区联办“全国书法比赛”评判，新加坡文化部“国庆美展”书法及篆刻组评判。从1983年至1996年，王氏担任历届“全国现场书法比赛”和“全国挥春比赛”评判。1990年，他还担任了任新加坡书协主办“健力士建国廿五周年书法公开大赛”评判等。

1981年，新加坡书协为王氏举办他的首次个展——“王瑞璧书法展览会”，并出版《王瑞璧翰墨集》。1987年，王氏先后在中国厦门市及安溪县各举行书法个展一次。1988年，新加坡书协又为王氏举办其第四次个展——“王瑞璧个人书法展”。1991年，安溪县博物馆举办“书法家王瑞璧先生书法作品展”，其后，王氏赠与安溪县博物馆书法作品一百件。1993

年，新加坡国家博物院与新加坡书协联办“王瑞璧90书法展”，并联合出版《王瑞璧90书艺》，王氏特赠送新加坡国家博物院书法作品31件。1996年，他又赠予新加坡美术馆书法作品5件、赠予新加坡书法家协会作品40件。另外，中国福建安溪各界也曾于1993年联合举办“王瑞璧先生90寿辰书法作品展”。

1981年，王氏出任新加坡国立大学校外进修系与新加坡书协联合开设的“草书研究班”讲师。

1983年，新加坡书协出版《王瑞璧指墨》。1985年，新加坡书协出版《王瑞璧笔艺》。1988年，新加坡书协出版《王瑞璧指墨(二集)》。1994年，中国福建省安溪县博物馆出版《王瑞璧先生墨宝集》。1996年，新加坡书协出版《王瑞璧指书(三集)》(第六本书法集)。

1987年，王氏的书作入选中国云南省曲靖市兴碑书画碑林。1988年，他的书作入选中国炎帝陵文物馆碑林，及厦门万石碑林。1989年，他的书作入选中国开封翰园碑林。1990年，他的书作入选中国洛阳当代书法家首届百人作品碑刻。1991年，他的书作入选中国四川省江油市太白碑林等。

170108　陈声桂教授Tan Siah Kwee(06.10.1948——今)

17010801　第三位获得文化奖章者是书协会长陈声桂。

2000年9月20日，新加坡新闻与艺术部兼环境发展部长李玉全，在香格里拉大酒店，把2000年文化奖章颁给陈君。只有52岁的陈君，是当年文化奖章唯一得主，其它如音乐、戏剧、文学、舞蹈、电影各组，无人获奖。

从这年起，政府也给予每位得奖者五万元坡币，作为开展与个人艺术才华相关的活动；得奖人也获得艺术理事会委托新加坡广播局拍摄一个历时五十分钟的艺术生涯光盘，及出版年度文化奖章专刊，加以推介。

陈声桂教授是国际书坛公认的书法大推手；是新加坡书法的推动者、组织者、提倡者；是书法教育家、书法理论家、书法活动家。

陈教授的行书劲秀放逸、疏荡有奇气，有如史迁之用笔，而不失法度；用笔遒劲、韵度丰美，洒落潇散、绝去雕饰。

陈教授于1968年出任新加坡书法家协会筹委会主席，1969年出任书协首任会长，次年连任。1971年至1973年因学业关系，他担任理事。1974年至今，他一直当选书协会长，见证了新加坡书坛由沙漠步入绿洲。

陈教授自1988年国际书法发展联络会成立，便担任执行理事长，长达19年(1988年-2007年)。19年中，他把世界书法家庭建立起来，因此在2010年，当国际书法家联合总会筹委会成立时，他当选为唯一的名誉主席；2011年，他在新加坡见证及主持了国际书总的成立典礼。

1990年，新加坡书法研究院成立，陈教授出任院长至今；1995年新加坡书协创建世界首间书法中心——“新加坡书法中心”，他出任艺术总监及执行主任(总裁)至今。2004年9月新加坡老年书法大学成立，他担任校长至今。另外，他也在2005年出任中国同济大学顾问教授、2013年出任中国韩山师范学院客座教授等。

陈教授出道很早，20岁开始参加当地的公开书法展，1969年(21岁)书作入选文化部主办全国美展——“150美展”，并由1975年起担任此全国美展的书画组评判；1978年，他担任国家博物院年展评判等。陈教授是第一位由新加坡政府派遣出国挥毫的书法家(1978年)。40余年来，陈教授参加了许许多多国内外的书法活动、展览、评选、座谈，及挥毫等。其作品也上刻中国的数十个碑林，并被世界各地的美术馆及名人广泛收藏，包括日本明仁天皇、英国布莱尔首相、国际流行乐曲巨星瑞奇·马丁、中国陈炳德上将、马晓天上将，及四位新加坡总统、三位新加坡总理等等。

陈教授已经举行了三次个人书法展和一次书画联展，并有两册个人书法集——《陈声桂书法》(1987，一集4000册)(2010，二集7000册)(二次印量合计11,000本)问世。他在书法理论上也有卓越的成就，著有《书论十一辑》、《五十年书坛巡礼》并有其他书法专书正在修订中。

陈教授一生服务教育界，包括担任文殊中学校长、淡滨尼初级学院语文部主任、中正中学总校/分校语文教师兼校长秘书等。在学余工余，他以教授书法为职志。1969年，他创立中国钢笔书法研究所(后易名新加坡书道院)函授书法；1974年，他公开开班授艺。他也曾兼任南洋艺术学院文学及书法讲师11年，国立新加坡大学校外进修系及中文系书法讲师11年，以及南洋理工大学中华语言文化中心书法讲师10年。

陈教授获得法、港、日、中、新、英、印(尼)等国内外政府、社团或组织的奖项40余个，重要的有：新加坡国家杰出青年奖(SYA)、新加坡社会发展部(兼管文化)长期服务奖、新加坡总统公共服务奖章(PBM)、新加坡总统长期服务奖章(PBS)、亚细安个人成就奖(AAA/印尼)、日本国际刻字贡献荣誉奖章、新加坡陈景昭书法金奖章、新加坡国家文化奖章(CM)、德国万宝龙

国际艺术大奖、法国艺术家协会荣誉奖、中国书协荣誉奖、中国书协国际书法交流特别贡献奖、新加坡总统公益金好点子奖、新加坡南洋理工大学南洋校友成就奖、新加坡书协终身成就奖、新加坡书协终身奉献奖、新加坡书协终身荣誉会长等。

17010802 陈声桂获授2000年新加坡文化奖章

【编者按: 以下从1701080201至1701080208乃截至当年(2000年)之资料】

1701080201 新加坡新闻与艺术部长兼环境发展部长李玉全于2000年9月22日，在香格里拉大酒店宴客大厅把象征新加坡文化艺术界最崇高荣誉的2000年文化奖章(Cultural Medallion)颁给了现年52岁的新加坡书法家协会会长、著名书法家陈声桂。

这是新加坡书法界第三位获此荣衔的新加坡著名书法家，前两位获得者是已故书协顾问潘受，他获得1986年文化奖章，时年76岁；已故书协顾问王瑞璧，他获得1992年文化奖章，时年89岁。

1701080202 今年的文化奖章，只有陈声桂一人获得；其他戏剧、音乐、舞蹈、文学、摄影、电影六组均付阙。陈声桂不但是视觉艺术中唯一获得评审团推荐的人选，也是艺术领域全部七组中，唯一获得推荐的人选。陈君在获得10人评审团推荐之后，复经国家艺术理事会18人董事局一致通过，最终由新闻与艺术部长李玉全签准。整个遴选过程既审慎又透明。

陈君也是今年新加坡政府开始实施现金奖励制的第一个受惠者，即他除获得奖状、奖章、襟章外，另可获得五万元(折美金为三万元)的现金奖(编者按：当2010年陈氏动用此奖金办展时，奖额已提升至8万元)。

1701080203 在获得21世纪首个国家文化奖(CM)之前已得过不少区域及国家奖项的陈声桂，感激国家再次给予他新的殊荣。

他说：“文化奖中的书法奖项，自1992年之后便没颁发了，这次他得奖，不全是他个人的荣誉，也是整个书法界的荣誉。它的到来，肯定会鼓励及提高书法界的创作风气，及研究风气。”

陈声桂说：“我是新加坡的儿子，我深爱这片土地，今后，我会创作更多佳作、开展更多活动，以不负政府、书协，及社会人士的期望。”他也表示“会一如过去，继续为东南亚、亚洲，甚至世界的书坛，尽一份力量。”他说：“前两位获得书法文化大奖的长辈已去世了，看来我要扮演的角色不轻，我要倾力做好我的工作，以不辜负各方的期许。”

1701080204 我国首任新闻与艺术部长、现任贸易与工业部长杨荣文准将于颁奖礼次日(9月23日)亲笔写信向陈声桂会长道贺。杨部长写道：“亲爱的声桂：恭喜你获得文化奖章！感谢你长期为促进新加坡年轻人学习书法所作的努力！你诚挚的杨荣文！23.09.00”

1701080205 新加坡国家艺术理事会主席刘太格在文化奖授奖仪式上代表政府致词说陈声桂“在中国书法界家喻户晓。在他的引导下，有成千上万的人喜爱并学习书法。

1701080206 国家艺术理事会的褒词(书面)

陈声桂，现年52岁，是一位以独一无二，及个人专业的艺术才华驰誉国际、备受各地书法同道崇敬的知名书法家。中华台北书法家陈霖曾赞扬陈君的作品为“书法苍劲淳厚中含有圆活流畅，雄伟朴实显现疏荡韵味；真为今世难能可贵佳品。”已故书法大家潘先生曾说：“声桂书如远鸥浮水、轻燕受风、洒落潇散、绝去雕饰。”

陈声桂于1968年成立新加坡书法家协会，并获选为第一任会长至今。身为书协会长，陈君通过出版书法刊物，举办讲座、座谈会、书法比赛、书法展览及国际交流展，极力推动本地的书法活动。他对书法的热忱感染了成千上万书法爱好者，许多向他学习书法的学生，至今依然孜孜不倦地练习书法。他力挽曾在本地“将死”(已经没落)的书法艺术，并积极地使这门艺术发扬光大，他的功劳是不容置疑的！陈君也是国际书法发展联络会的执行理事长以及新加坡艺术总会的副会长，同时也是新加坡文化学术协会的副会长。

在过去的三十年中，由于在推广艺术方面作出卓越的贡献，陈君获得许多政府及国际的奖项，即1977年获得香港亚洲艺术学会颁给“优异证书”，1978年获总理公署高级政务部长兼人民协会副主席在总统府颁给“新加坡杰出青年奖”、1987年获法国艺术家协会颁发“荣誉表扬证书”、1987年获社会发展部长颁给“长期服务奖”、1991年与1999年分别获得新加坡总统亲颁“公共服务奖章(PBM)”与“公共长期服务奖章(PBS)”。在1992年，陈君获得印尼贸易与工业部长代表亚细安(东南亚国家同盟)协会颁给“第一届亚细安个人成就奖”(AAA)，以表扬其卓越的成就。

打从1982年开始，陈君频频代表新加坡参加分别在巴西、法国、北京、天津、香港、澳门、东京、台北、吉隆坡等地举行的国际书法交流展。陈君的作品也雕刻在中国十多个省市的石碑上。其作品也收藏在中国、日本、马

来西亚以及新加坡的艺术博物馆及国家政要的府上(余佩玲译)。

1701080207 文化奖得主陈声桂：文化奖不要像炸薯条

今年的文化奖得主只有一个，就是新加坡书法家协会(以下简称书协)会长陈声桂。

陈声桂1968年发起成立书协，除了1971年——1973年短暂中断外，他一直担任会长。几十年来，他主持书法班、举办书法比赛、担任本地与海外评判，在推动书法事业上不遗余力。他曾在1991年获颁公共服务奖章。

他也是著名书法家，已故本地书法大师潘受就赞他的作品：“声桂书如远鸥浮水、轻燕受风、洒落潇散、绝去雕饰。”

陈声桂目前是淡滨尼初级学院语文部主任，今年还得到华文报集团颁发的“2000年全国模范华文教师奖”。

书法能复活主要靠民间力量

当了29年书协会长，陈声桂谈到书法在本地的发展，几乎是部口述历史。

“70年代，受到文革的影响，很多人都避开华文、华语，怕扯上沙文主义。书法也变成每个人都怕的东西，1980年，南大并了；80年代，华文小学收了。”

1978年，他们以为书法的气数完了，书协面临解散的危机。没想到，80年代推出日本书法大受欢迎，总算挨过一个难关。陈声桂说，在本地书法能复活，主要靠的是民间的力量。有关部门似乎还觉得书法只是华人社群的活动。

“这个观念要改变，因为艺术是没有限制的。现在‘达官贵人’常来走动，我们就希望通过种种渠道，让他们慢慢了解我们是善意的，对国家文化建设是有贡献的。”

“人家说纸寿千年，表演艺术演完了就结束了，书法却可以长期保存，所以，投资书法更有可能得到回报。”

“其实，现在学书法的条件非常好，要看什么字帖都有，还可利用电脑科技，把所有的撇、勾拆出来比较。年轻人如果肯努力一二十年，要学成书法不难。”

“但是现在人们的思想不同，价值观变迁。所以要适当鼓励。”

“国家是够宽裕的，该给文化艺术多些照顾，拨多些钱。不要每年都一定要多少钱进入储备金。好像我们花钱一样，有时多省有时少省，需要的时候还是要花点。”

书法家不要像个牛车水老人

除了国家艺术课题外，陈声桂也强调，国人应该改变现在的观念，不要向艺术家讨字画，字画要用钱买来，才会被尊重、珍惜。

“好像潘受，很多人以为他很有钱，跟他讨字，只送酒给他。有一次，他说：不要再送我酒了，我家里有100多瓶酒，都可以开酒廊了。”

陈声桂说，佳士得拍卖行曾想找一两个本地书法家的字拍卖。后来发现满街都是这些书法家的字，怎么会有价?

“书法家也要自爱，不要像个复印机，给全世界的人送字，好像送蛋糕、送咖喱一样。不要像个牛车水挥春老人。”

“我个人只希望，一年有两三件比较满意的作品。有时当然也会送人，但是送出去之前，要确保真的用了心思。若干年后，不会感觉是应酬的。”

获奖对后来者的鼓励更大

对这次获奖，陈声桂显得淡定。记者千方百计想套他一点“感言”，他却说:

“都52岁的人了，没什么感言。”

“文化奖是搞得很隆重，由部长颁奖，也动员媒体每个轮流来一下。电视台还给你拍一个小时的‘回顾’记录片。然而，我更希望文化奖不会像炸薯条一样，炸完就没有了。应该有多点实惠。”

“以前没有这个奖，我们也照做。反正都为这个理想献身这么久了。”

“我看它对后来人的鼓励会更大。”

(转载自2000年9月23日《联合早报 · 艺苑》，联合早报记者韩咏红报导)

1701080208 陈声桂于颁奖礼上致答词

李玉全部长、林得恩政务部长、各位同道、各位来宾:

晚上好!

今晚，我得以站在这个庄严的舞台上，享受着朋友们、同道们的祝贺与赞誉。首先，我得感谢新加坡政府，由于42年来领袖们兢兢业业、终日乾乾，终于把新加坡建成一个国富民强的国度，因此，身为子民的我，今晚才有机会领取李玉全部长给予的奖章。

其次，要感谢我的三位书法老师故陈景昭先生、颜绿先生及黄勗吾教授，因为他们严格的督导鞭策、耳提面命，使我在青年时代，便在书法理论与技术两方面，占有一席之地；我也得感谢两位与我亦师亦友的书法家已故潘受先生、王瑞璧先生，他们将自己一生之长，传授予我。

第三，要感谢王金成先生领导的十人评审团，及国家艺术理事会主席刘太格先生、副主席严昌明先生领导的十八人董事局，由于他们肯定我的书艺水平及业绩，把我推荐给部长，所以我才会脱颖而出。

第四，要感谢32年来与我风雨同舟的新加坡书法家协会同仁的不懈奋斗；李氏基金主席李成义博士、观音堂佛祖庙故住持陈勤川祖师等机构与人士的慷慨捐助；中英各报与电视电台等的倾力宣传。试想：没人出力、没人出钱、没人宣传，书法的大小气候都没有，我个人又怎能给人看得到，看得起呢?

最后，要郑重表扬国家艺术理事会同人，他们在短短的十年中，为新加坡艺术界做了许许多多过去所不可能也不敢想像的大事好事，就如今晚这个不平常的夜晚，也是其中一个足以引以为傲的例子。

我对国家给予的殊荣感到光荣!

我会再苦干另一个32年。

谢谢大家!

17010803 陈声桂的书法旅程

1948年　在中国广东省潮安县东凤乡乌门尾厝出世。

1955年　3月6日搭海皇轮离开广东汕头，3月15日抵达新加坡，后归化为新加坡公民。

1968年　新加坡书法家协会发起人、创会会长(至今)。

新加坡文化学术协会发起人、创会会长(至今)。

1969年　书作入选新加坡文化部第一个国家美展——“150”美展。

1970年　担任中国钢笔书法研究所所长，并开始函授书法。

1974年　开设书法学习班，开当地公开设立书法班先河。
南洋艺术学院兼任讲师(至1986年)。

1978年　当选新加坡艺术总会理事/副秘书/副会长(至2015年)。
获得文化部国庆美展优秀奖(书法)。
第一位政府派遣出国示范书艺的书法家。
第一位获得新加坡国家杰出青年奖(SYA/书法)的艺术家。

1979年　新加坡国家博物院主办个人书法展，并购买其书作作为永久收藏。
出任新加坡文化部美术咨询委员会委员(至1991年/1991年。
出任新运作的新加坡国家艺术理事会艺术咨询委员)。
获得新加坡警卫团美术优异奖。

1981年　国立新加坡大学校外进修系兼任书法讲师(至1990年, 共10年)。

1983年　文殊中学副校长、校长，淡滨尼初级学院语文部主任兼华文科主任(至2004年退休)。

1987年　新加坡书法家协会及新加坡文化学术协会在新加坡文化部赞助下，在新加坡国家博物院举办“陈声桂书法展”，并出版专集4000本。
文化部长颁给长期服务奖章。
获得法国艺术家协会荣誉表扬证书(书法)。

1988年　国际书法发展联络会在新加坡成立，获选出任执行理事长(至2007年11月11日移交中国书法家协会)。

1989年　11月起至今，在《新明日报》编辑专栏《中华书艺》，每月一期，至今(2016年)27年(编者按：历任五位总编辑：1986吴元华、1990成汉通、1992杜南发、2007许仁好、2011潘正镭，及2017新任总编辑朱志伟)。

1990年　在新加坡书法家协会成立新加坡书法研究院，推行书法晋级考试。
出任“第一届国际书法交流大展”工委会主席。

1991年　获得新加坡总统亲颁公共服务奖(PBM/书法)。

1992年　获得亚细安(东盟)个人成就奖(AAA/印尼)。
获得日本刻字协会国际刻字贡献奖。

1994年　督印/发行《新加坡书法报》每年四至五期(至2016年10月1日已出版90期)；把新加坡书法的讯息带到世界40多个国家与地区。

1995年　以筹款方式筹集了135万元，组建了“新加坡书法中心”。为世界书法组织的首创。
出任南洋理工大学兼任书法讲师(至2004年，共10年)。

1999年　新加坡总统颁赐长期服务奖(PBS/公共服务)。

2000年　获得部长颁给全国模范华文教师奖。
艺术部长颁给新加坡国家文化奖章(CM/书法)。
部长颁给陈景昭书法奖章。

2002年　获得国际著名品牌万宝龙(Mont Blanc)颁给万宝龙国际艺术大奖。

2003年　获得部长颁给新加坡书协终身成就奖。

2004年　9月创办新加坡老年书法大学，并出任校长(至今)。

2005年　出任中国百年学府同济大学顾问教授(至今)。

2006年　获得中国书法家协会荣誉奖。
总统颁给新加坡公益金“总统好点子奖”。
6月被聘为中国艺术研究院中国篆刻艺术院顾问(至今)。

2008年　获得部长颁给新加坡书协终身奉献奖。
获得部长颁给南洋大学南洋校友成就奖。
获得新加坡总理颁给40年社区服务奖。

2009年　获得中国书画报颁给“2009年国际突出贡献书画艺术奖”。
11月14日于第十七次亚太经济合作组织会议(APEC)首长欢迎晚宴上挥毫，并将作品送予莅会贵宾(当晚到会的有中国主席、俄国总统等)。

2010年　新加坡书法家协会及新加坡文化学术协会在国家艺术理事会赞助下，举办为期一个月的“陈声桂书法展”，并出版7000本《陈声桂书法》。

5月被聘为中国同济大学亚太汉学研究中心名誉主任。

10月当选国际书法家联合总会筹委会唯一名誉主席。

2011年　9月被聘为中国上海市海外交流协会名誉顾问(至今)。

11月被聘为中国河南省归国华侨联合会海外顾问(至今)。

11月中国文联召开第九次全国代表大会，首次约请海外特邀代表到会，是新加坡，甚至是东亚/东南亚华人的唯一代表。

2012年　11月陈声桂编著《书论十一辑》(512面)出版。

2013年　5月被聘为中国潮汕著名百年学府韩山师范学院客座教授(至今)。

副总理颁给新加坡书法家协会终身荣誉会长衔(至今)。

被中国汕头市归国华侨联合会聘为名誉主席。

1月2日至8日，中国中央电视台第四台(CCTV4)向全球播放八期“中国书法五千年”，他是这一节目的策划之一，并在第一集中亮相屏幕。

11月新加坡书法家协会举办“文化奖章三家书法展”，他与前二位得主潘受、王瑞璧之书作一起亮相(文化奖章由1979年颁授至2015年，书法奖只有这三人获得)。

2014年　9月被聘为义乌市海外交流协会第一届海外理事。

12月获得中国中央电视台CCTV授予第三届“中华之光一传播中华文化年度人物奖”，享誉全球。

2015年　10月陈声桂著《五十年书坛巡礼》(924面)出版。

2016年　3月当选新加坡艺术总会会长。

9月获得中国书法家协会颁给“国际书法交流特别贡献奖”。

170109　许梦丰 Koh Mun Hong(03.11.1952——今)

第四位获得文化奖章者是新加坡书协高级评议员许梦丰。

2016年10月4日，新加坡总统陈庆炎博士把2016年国家文化奖章，颁

给知名书法家许梦丰(64岁)；与他同时获奖的是马来知名歌星阿希雅(Nona Asiah, 86岁)。

许梦丰为视觉艺术组得主；阿希雅为表演艺术组得主。他们各得八万元($80,000)，以作为个人艺术领域研究、出版或演出之开销。

创立于1979年的文化奖章，至今已有121位艺术家获奖。1992年创立的青年艺术奖则有145位得主。

颁奖礼在总统府楼下(即一楼)多功能厅举行，文化、社区及体育部长傅海燕，政务次长马炎庆也到会。

许氏是新加坡书法家协会资深基本会员、高级评议员，另任啸涛篆刻书画会副会长多年，是该会重要成员之一。

许氏潜心研书之余，也自学中画及古诗，二者均有所成，是新加坡少见融诗书画一体的艺术家。

许氏生于1952年，原籍广东省普宁县，号说梦生，居所名说梦轩，1969年毕业于德明混合中学(今称德明中学)中学部；次年(1970年)进入德明政府华文中学(今称德明政府中学)高中部。

在高中时代，许氏私淑其校长陈人浩之书法，后得校长面授。陈人浩的第二次个人书画展，是由他举办的；配合书画展的举行，他也编辑出版了《陈人浩书画集》(编者按：陈人浩的第一次书画展是由陈声桂于1984年举办的，当时也出版了《人浩书画》)。

高中毕业后，许氏在中国银行任职文书，业余与诗书画界人士时有互动与交往，其中已故诗人、书法家潘受，与他亦师亦友。1989年，许氏离开银行成为一专职书画家。

许氏于上世纪七十年代中期开始参加书画活动，曾在书法比赛中获奖。1983年，新加坡书协第一次组团赴中国访问26日，他是团员之一。他曾于1978年获得文化部国庆美展优秀奖(中画)、2000年获得新加坡书协“陈景昭书法奖章”，其他还有新加坡艺术协会颁给陈之初艺术奖、义安文化中心颁予卓越书画家奖等。

许氏出版有《许梦丰书画集》、《梦轩笔荟》，及《梦轩艺荟》。

许氏于1998年、2008年，及2016年先后开了三次书画合展。

他参加的书法展览，包括一至十二届国际书法交流大展(1990年—2016

年)、新加坡书法展/新加坡书法年展/新加坡现代书家作品展、新中、新日、新韩、新港、新马、新台书法交流展，以及新加坡书协与中国各省市之书法交流展等等。当然，他也是每年啸涛篆刻书画会年展的出品人。

他曾于1985年应新加坡旅游局之约赴日本东京示范书法，也曾在电视台1984年拍摄的“笔飞墨舞”示范楷书及行书。



1995年5月19日，“潘受诗书回顾展”在国家博物院开幕。图为潘受(中)与主宾新闻与艺术部兼贸易与工业部第二部长杨荣文准将(右)，及李氏基金主席李成义博士一同浏览作品。



1995年5月19日，“潘受诗书回顾展”在国家博物院画廊开幕。开幕礼上，潘受与来贺之友人合影。左二、三、七为原南桥女中校长高亚思、李氏基金主席李成义博士、书协会长陈声桂，左四、五为潘受郑文慧(郑尔彬)伉俪。



1997年8月18日，新闻及艺术部长杨荣文准将在新加坡书法中心主持《潘受诗集》首发仪式后，与众宾客闲聊，右起新加坡中华总商会名誉会长孙炳炎、新加坡文化学术协会会长陈声桂、李成义夫人张治华医生、李氏基金主席李成义博士、杨荣文部长、潘受、书协顾问暨大收藏家杨启霖、新加坡中华总商会名誉会长陈共存。



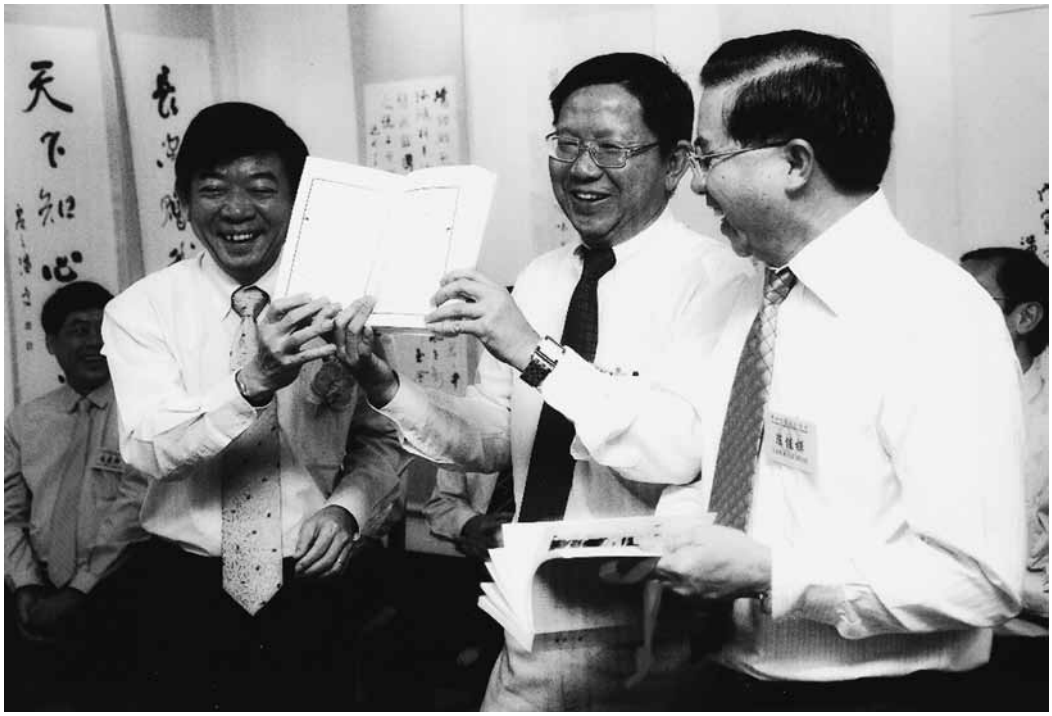
潘受博士于1998年年杪因感冒引致严重咳嗽。1999年1月30日进入伊丽莎白医院留医，次日进入3006号加护病房。经五位医生诊治，于2月3日中午病情好转。岂料当晚再受感染，无法于次早如愿转入普通病房。1999年2月23日下午3时，生于1911年1月26日的潘受病逝，享年89岁。新加坡书法家协会会长陈声桂当天下午五时与潘先生公子思颖医生二人亲自送潘先生遗体由三楼3006号房下一楼停尸房，交与仵作。晚上九时，陈会长在众奉教堂先迎潘老灵柩。晚上九时卅分，潘公子思颖医生及牧师抵达。于居丧期间，书协会长陈声桂率领全体顾问、理事、主任、会友、书法中心董事等，协理丧务，并于1999年2月24日晚应丧家之约上台讲话。



1999年2月26日上午，书协会长陈声桂(前排左四)陪同李氏基金主席李成义博士张治华医生伉俪(前排左二、三)，参加在翡珑山举行的潘受遗体告别仪式。



1999年5月16日上午11时举行的“潘受生活点滴”茶话会，由书协会长陈声桂(中)主持，约请已故收藏家杨启霖公子杨应群(左起)、原南洋大学历史系讲师林肇刚、青年诗人书画家许梦丰、中华书局已故经理施寅佐之夫人杨倬卿女士四人话旧，并与听众一起聊天。



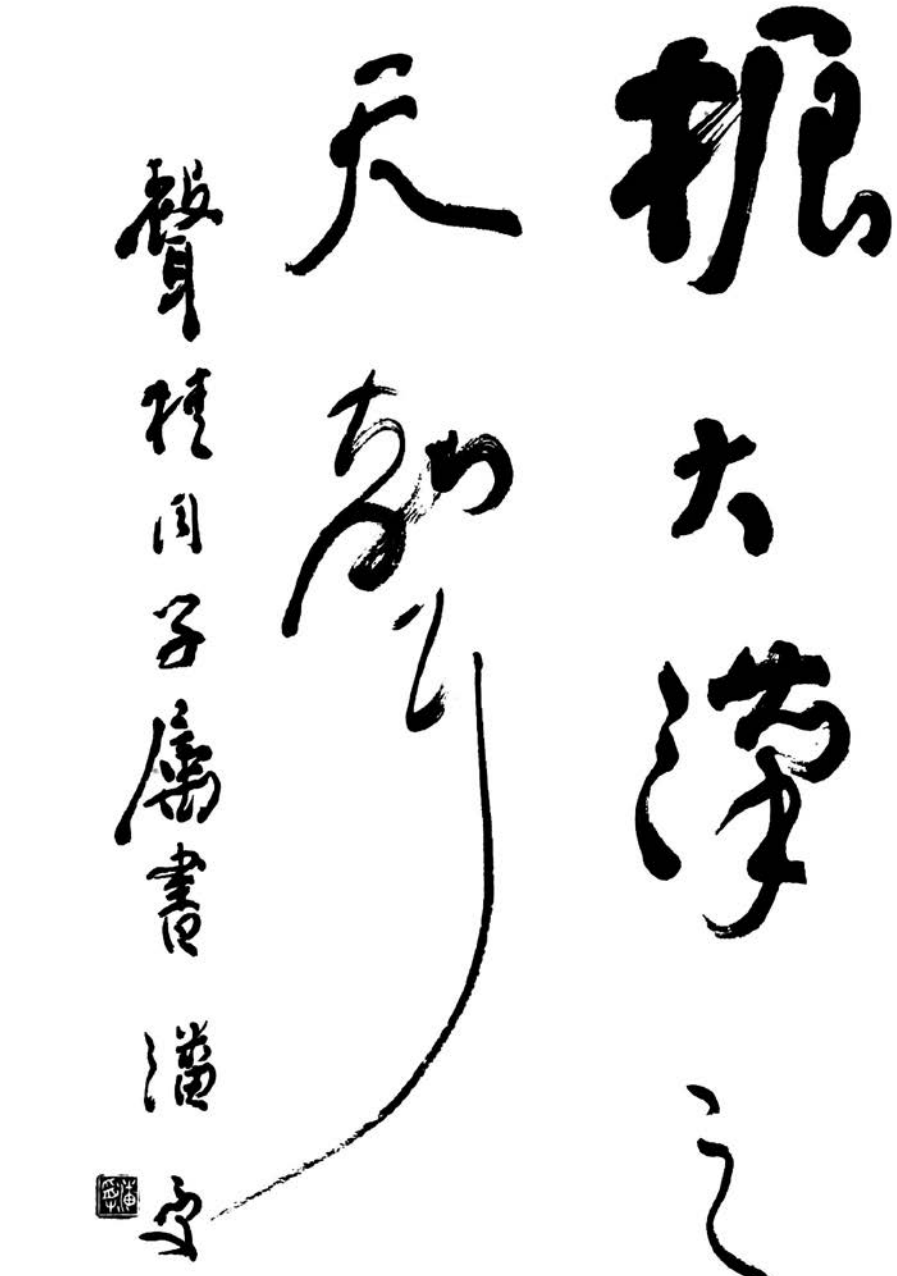
2004年2月15日，卫生部长许文远(左)主持“潘受墨迹展”开幕，中为新加坡书协暨新加坡文协会长陈声桂，右为新加坡文协副会长陈佳模。
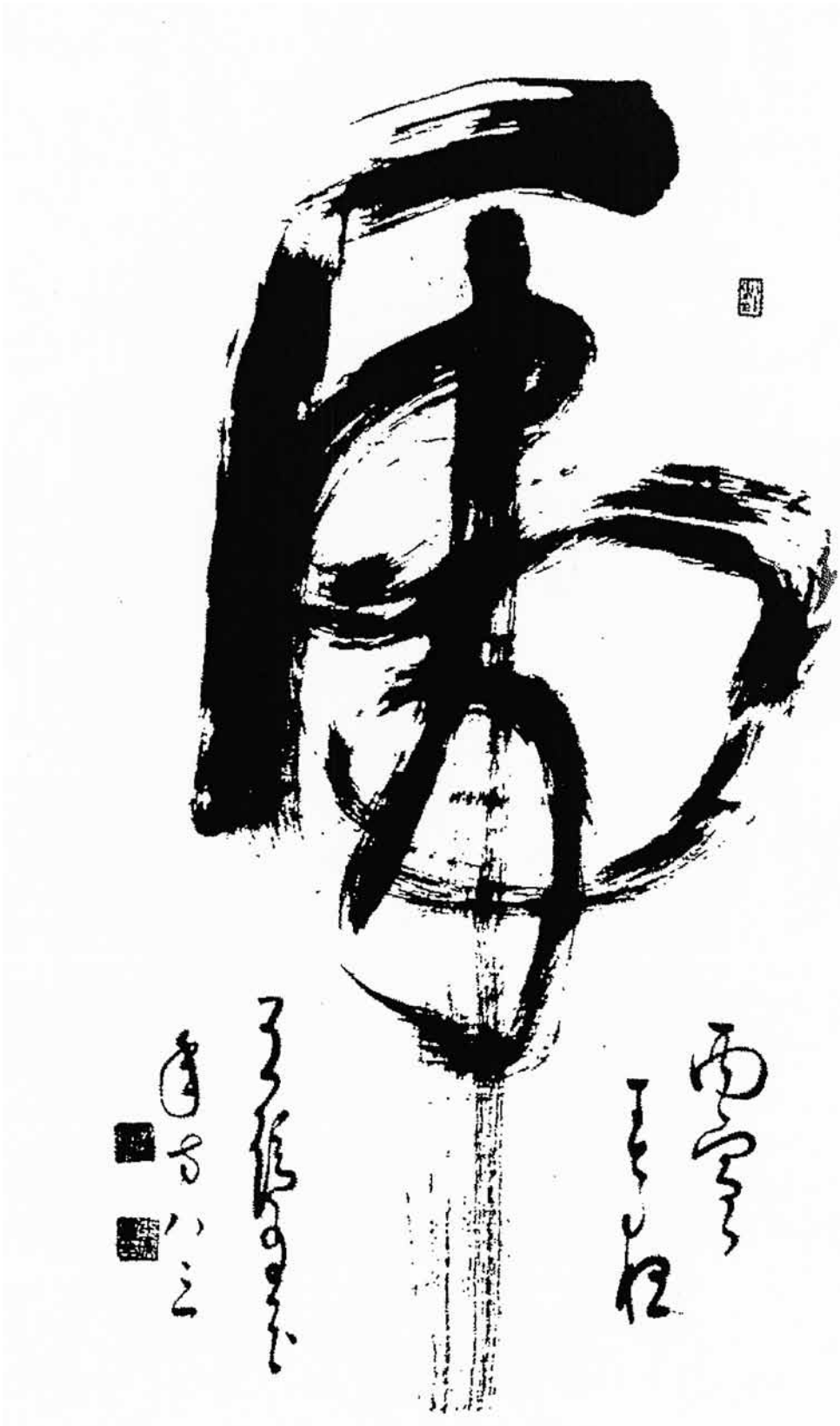


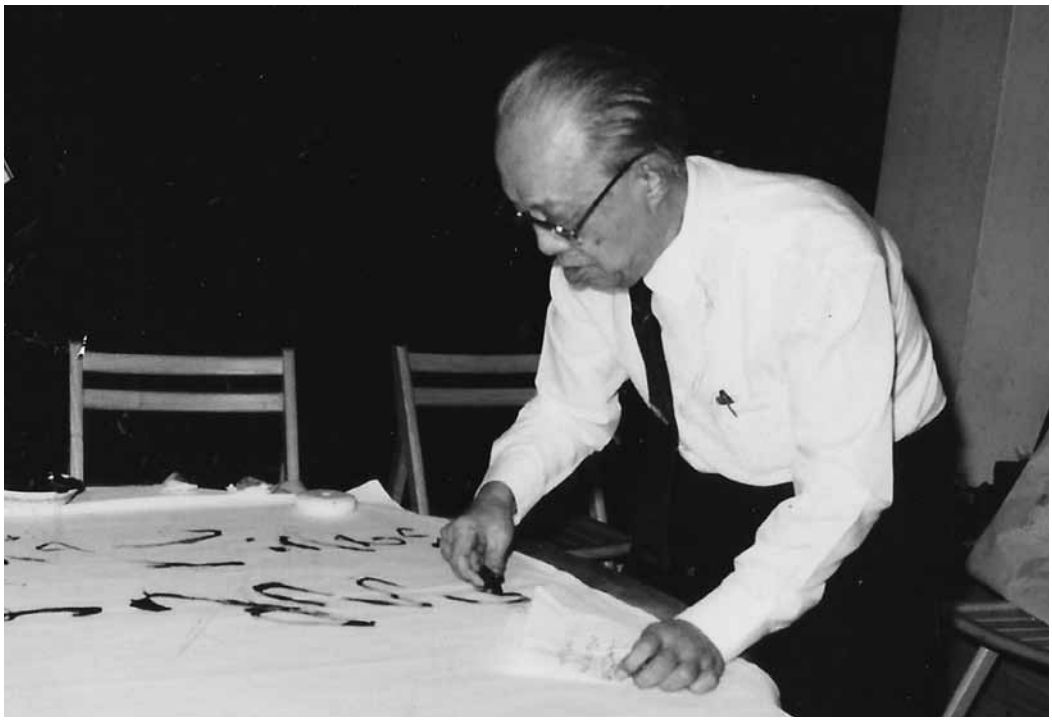
2004年2月15日，出席新加坡书协主办“潘受墨迹展”的来宾。前排左起：贸工部常任秘书王瑞杰章慧霓伉俪，新加坡书法中心名誉主席刘泰山吴秋静伉俪，新加坡书法中心常务副主席暨新加坡文协副会长陈佳模。



2009年2月22日至3月8日，新加坡书法家协会与新加坡文化学术协会联办“潘受辞世10年遗墨展”，特地从潘氏自1979年重新出来社会活动的图片及录像带中，剪接及录制成一个新光碟——“潘受书法风采”，公开发行，让有志学习书法的人士提供一条光明及正确的道路。图为新加坡文化学术协会副会长陈佳模(左)代表新加坡书协与文协将首张“潘受书法风采”的光碟赠予傅海燕部长留念。


聲桂用子儁書





王瑞璧公开示范指书之影。



2013年11月17日，新加坡书法家协会庆祝创会45周年并举办“新加坡文化奖章三家书法展”。三家展展出潘受、王瑞璧、陈声桂的135件佳作，他们分别是1986、1992、2000年获得国家颁予艺术家的最高荣衔——新加坡文化奖章。新加坡副总理兼国家安全统筹部长及内政部长张志贤(右)当天以代总理的身份出席会庆并为展览揭幕。右一、二为新加坡书协会长陈声桂教授、新加坡书法中心董事主席杨应群。



2000年9月22日，新加坡新闻及艺术部长李玉全(右)将新加坡文化艺术界最高的殊荣——“2000年国家文化奖章”颁给陈声桂。陈君是当年(六组中)唯一的得主。同一年，李部长也将“2000年全国模范华文教师奖”颁给陈君。



2000年新加坡国家文化奖章唯一得主、著名书法家陈声桂于2000年9月22日由新闻及艺术部长李玉全手中接过文化奖章、奖状、襟章之后在台上致答词。左为新闻及艺术部长李玉全，中为国家艺术理事会艺术行政官(才华)邓美灵(Miss Edwina Tang)。



2000年9月22日，2000年新加坡国家文化奖章得主陈声桂领奖后进入宴会厅时，新加坡新闻与艺术部兼国防部政务部长林得恩(右)起身伸手向陈氏祝贺之影。

EXCLUSIVE

By: ALFRED HO

CHINESE CALLIGRAPHY

THE ART

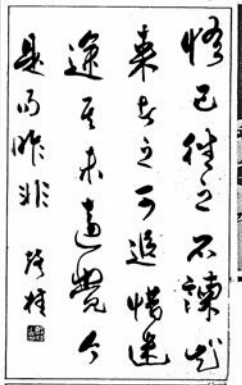
CHINESE CALLIGRAPHY is rich in Chinese history and culture. It is an art of handwriting. Its intricate nature, is often beyond the comprehension of the layman. However, it is regarded as one of the highest forms of Chinese art among the scholarly elites.

In ancient China, scholars and learned men were faithful students of calligraphy. And indisputably, commendable writing was an asset that led to respectable government posts. Competition was keen. Consequently, all aspiring scholars strived painstakingly to master the mysticism of Chinese Calligraphy in order to clear the Civil Service Examinations. Obviously, those who excelled were the geniuses of this fine art. Throughout the period of the Tang Dynasty (A.D. 618-905) to the Ching Dynasty A.D. 1644-1911), all Examination candidates were judged critically on their written proficiency.

Even in modern times, certain Chinese employers still select the applicants based on their handwriting. It is assumed that the written manuscripts directly reflect the personality, disposition and propensity of an individual. Some even claimed that it can foretall our future and fortune, too!

It needs imagination to understand the abstract beauty of Chinese Calligraphy. One must attempt to interprete the feelings, emotions and aesthetic visions of the writer. In this particular art, every stroke of the Chinese character must be in perfect coordination and balance. Moreover, the whole character must exhibit an elegant posture and an impression of a living thing. In short, the beauty of this art is essentially that of plastic movement, and not of static symmetry.











BESPECTACLED Tan Siah Kwee always has the instinctive notion to write. He does not know why. For the past twelve years, this learned scholar has ardously committed himself to promoting Chinese Calligraphy in Singapore.

He said: "Whenever I pick up a brush; a strange sensation pricks my conscience. My fingers, as if govern by a mystical force, start to move instinctively. And before I realize it, a poetry is printed in black and white!"

Thirty-three years old, Siah Kwee is Chairman of the Chinese Calligraphy Society of Singapore. And more, in 1978, he was selected by the Singapore Tourist Promotion Board to demonstrate Chinese Calligraphy in Boston, U.S.A. In the same year, he was awarded the prestigious National Youth Service Individual Award for Art. His works are also among the permanent collection of the National Art Gallery. A Nantah graduate in Chinese Literature, he holds an enviable post as Senior Assistant in a secondary school.

"Chinese Calligraphy is full of abstract beauty and mysticism; if only you know how to appreciate it. The aesthetic value of this fine art is that beautiful words must be written beautifully," said Siah Kwee passionately.

With incredible speed, Siah Kwee can write a scroll within five minutes and a Chinese character in split seconds. However, he never rests on his laurels and always strives to upgrade himself. When inspiration strikes him, he can even write for hours in his study room!

"The Chinese brush is a spiritual tool to the calligraphist. Experimenting with the spirit is his lifetime preoccupation. Every stroke and dab of the brush evidently tells how well he is in harmony with the spirit," explained the scholar.

He continued: "Each Chinese character has a definite form and style. It is the goal of the calligraphist to express such distinctive features through the wizardry of his brush."

Siah Kwee earnestly believes that a student of Chinese Calligraphy has every opportunity to mould his personality. Good virtues like patience, tolerance and preseverance are cultivated in the learning process. Moreover, he is constantly involved with the literary world as every scroll is in a form of poetry and wise sayings.

Members of the Calligraphy Society meet regularly for constructive discussions. They come from all walks of life but share common interests in Chinese Literature and fine arts. And surprisingly, the majority of them are males between fifteen to sixty-five years old!

Siah Kwee explained the opposite sex's slight participation. "Well, I suppose there are other creative and meaningful pursuits to divert their attention. Courses like Flower Arrangement, *Tim Sum* and *Nonya Kueh* making, are perhaps, more appealing. And plenty of fun, too!"

It definitely takes time and effort to arouse the appreciation of Chinese Calligraphy in Singapore. An imminent challenge lies ahead. However, Siah Kwee and his fellow lovers of Chinese Calligraphy are determined to achieve their objective.

REMARKS

YEAR	TAN SIAH KWEE'S DISTINGUISHED ACHIEVEMENTS.
1969 to now:	Chairman, Chinese Calligraphy Society of Singapore.
1970 to now:	Director, Chinese Pen-Calligraphy Institution.
1971:	'March Art Exhibition', Ministry of Culture.
1972:	B.A. Nanyang University of Singapore.
1976:	Participated in Local Calligrapher's Exhibition.
1977:	Awarded Certificate of Merit, The Asia Society of Arts, (Hong Kong)
1978:	Selected by S.T.P.B. to demonstrate Chinese Calligraphy at Boston, U.S.A.
1978:	Awarded Special Award, National Day Art Exhibition.
1978:	Awarded National Youth Service Individual Award for Art.
1979:	Participated in 'Art 79', National Museum.
1980 to now:	Dean and tutor, Chinese Calligraphy Research Centre, Singapore.
1981:	Selected by S.T.P.B. to demonstrate Chinese Calligraphy at Manila in the Philippines.

新明日報 1985年4月20日(星期六)

11位本地书画家受委美术谘询委员会委员

我国社会发展部经委任当地11位著名书画家，担任该部美术咨询委员会委员，为期两年。

于1979年2月成立的这一委员会，今年是进入第七年。本届的新主席，为著名雕塑家约瑟·麦纳利，其他尚保留在委员会的资深人士，包括陈声桂、黄建斌、黄荣庭，他们均由第一届起即担任委员。

文化部美术咨询委员会，人选如下：

主席：约瑟·麦纳利修士（Brother Joseph McNally）

委员：谢惠汉、蔡荣恩、赵花·拉迪夫（Jaafar B.A. Latiff）、卢明德医生、黄荣庭、陈声桂、张永成、唐近豪、黄建斌、姚照宏。

2 联合晚报 广场／国内新闻 农历三月初三日 1989年4月8日（星期六）

美术咨委会新阵容诞生

社会发展部长黄根成已委任本地12位著名书画家，担任该部美术咨询委员会委员，为期2年，任期由今年4月1日起至1991年3月31日止。于1979年2月成立的这一委员会，今年进入第11年。本届主席，仍旧是由拉沙美术学校校长约瑟麦纳利修士联任，其他尚保留在委员会的资深人士，包括新加坡中华书学协会会长陈声桂及教育部美术专科视学黄建斌，他们均由第一届起即担任委员至今。

新的委员一位，即画家符致珊；卸任的是两位现代画画家唐近豪及姚照宏。

新一届的美术咨询委员会阵容如下：

主席：约瑟麦纳利修士，副主席：卢明德医生；委员：谢惠汉、朱庆光、亚都干尼哈密、施静流女士、陈声桂、陈瑞献、张永成、黄建斌、杨胜德、符致珊。 (HP7)



2005年9月9日，陈声桂被中国上海同济大学聘为顾问教授(Advisory Professor)，同济大学党组书记兼大学理事会主席周家伦教授(中)亲自将聘书颁给陈氏(右)。同时获得聘任的，尚有日本前驻联合国大使，现任岩手县立大学校长谷口诚，及中国国务院办公室处长刘香玲。在场见证的是同大国际文化交流学院院长兼教授蔡建国博士(左)。



2013年5月29日，创校110年的潮汕著名学府韩山师范学院副院长庄东红博士/教授(左)代表院长林伦伦教授，将客座教授聘书颁予陈声桂教授。在场还有该院党组书记陈庆联教授。陈声桂教授也是同济大学顾问教授、同大亚太汉学研究中心名誉主任、上海市海外交流协会名誉顾问、中国河南省归国华侨联合会海外顾问、汕头市归国华侨联合会名誉主席等。

18 read
thesundaytimes April 29, 2012

Bookends
Annabeth Leow

Who: Mr Tan Siah Kwee (right), 63, founder and president of the Chinese Calligraphy Society of Singapore, reads classical Chinese poetry voraciously.

A fan of Southern Song dynasty poetry in particular, he looks to poems by masters such as Mi Fu for fresh inspiration for his calligraphy pieces.

A Guangdong-born Teochew, Mr Tan moved to Singapore when he was seven years old. In 1968, he founded the calligraphy society here. He received the Cultural Medallion in 2000. For three decades, he taught Chinese language and literature, until his retirement in 2004.



PHOTO: COURTESY OF TAN SIAH KWEE

What are you reading now?

I am reading two books now. The first is Song Shi Jianshang Cidian (Song Poetry Appreciation Dictionary), a dictionary of Song poetry. A lot of calligraphy involves reproductions of Tang poetry, but the beautiful imagery of the Song dynasty's poetry is often ignored. I consult this book when I need to look up characters and poems.

The other book, Gu Jin Ji Lian (Collected Ancient and Modern Couplets), is a 19th-century collection of Chinese couplets. My copy is a reprint which I bought in Tianjin.

If your house were on fire, which book would you save?

The Song dynasty work Rong Zhai Suibi (Writings Of The Rong Studio) is a classic memoir which discusses Song society and mores. Despite its age, the author's anecdotes remain relevant to modern life because he provides his musings and reflections on morality. I find it applicable to my own business life as well. If I could save another book, it would be the wuxia adventure novel Liuxing Hudie Jian (Meteor Butterfly Sword).

I suppose I would rather save these works than my calligraphy reference material because there is an abundance of poetry in the world, whereas I really treasure the moral advice of Rong Zhai Suibi as well as my wuxia books.

Song Shi Jianshang Cidian (1987, Shanghai Cishu Chubanshe) is available at the National Library under the call number C811.003 SSJ. Rong Zhai Suibi by Hong Mai (2006, Nei Menggu Kexue Jishu Chubanshe) and Liuxing Hudie Jian by Gu Long (1991, Wan Xiang Tushu) are also available, under the call numbers C818.2 HM and GULG.


踏花歸
去馬蹄香

瀟瀟梧葉秋
心如限誰念
人寄一枝 陸游詩

一九九一年 聲桂


雅号千年
鐵门限外
須一箇士
锡以 范成大句
聲桂

现在 zbNOW
联合早报 zbnow@sph.com.sg http://www.facebook.com/zbNOW
"乐活读保健"即将登场 P2
洪铭修：向洋会赢吗？ P6
2016年10月4日 星期二



2016新加坡文化奖两得主

创作与育人得兼

今年新加坡文化奖颁给书画家、诗人许梦丰和马来音乐人阿希雅。
许梦丰融合诗书画于一体，尤其擅长工笔画，隔了八年，月底将办第三次个展；阿希雅是早期马来歌坛知名歌星，退出歌坛后，从事音乐教育，培育了不少音乐制作人。

许梦丰　诗书画皆有情

黄向京／报道
ngspg@sph.com.sg
龙国雄／摄影

今年出炉的文化奖得主许梦丰（64岁），是新加坡非常少见融诗书画于一体的艺术家，皆自学成家，在艺文沸中，旧学之好是公认的。

他接受《联合早报》专访时说，诗书画是中国历代文人尤其是明代文人的特征，如今现代社会人浮心躁，比较少见。凡提到心喜的诗人，他马上吟咏几首，谈起书画种种，也滔滔不绝。

得奖对许梦丰来说是"艺术界给予的肯定，也是鼓励"。他认为，成就不是个人得来的，是父母与师长、社会上的朋友与各阶层人士的鼓励造就而成。他特别提及驰涛篆刻书画会的同伴——李福茂与陈建坡，艺术路上彼此鼓励赞美，一同成长。

也是文化奖得主的陈建坡受访时说："老友梦丰不仅诗书画皆佳，书法传授也自成一套，年轻一代书法写得好的，出自他的门下。作为啸涛篆刻书画会中坚分子，梦丰对画会影响很大，因为他在各方面都很认真，画会很多成员对他很敬仰。"

好与古人为师为友

许梦丰单身，花当为伴，37岁从中国银行辞掉文书部经理，全心作诗书画，平时甚少露面，以教画维生。陈建坡将他比喻为"现代林逋"（宋代隐士），恬淡好古，与世无争，梅妻鹤子。



许梦丰的花鸟扇面，工笔细腻生动。

许梦丰也是新加坡书法家协会高级评议员、狮城书法篆刻会名誉理事、双林寺艺术顾问和艺岭书画会顾问，经常在国内外获书画奖，常作书法示范与推广古诗艺术。

许梦丰好与古人为师为友，喜欢的书法家有东晋的"二王"（王羲之和王献之父子）、唐代的褚遂良、宋代的米芾、苏东坡和元代的赵孟頫。他至今写了三四百首诗，1998年出版《梦轩笔意》诗集，偏爱的诗人有唐代的杜甫、李商隐、白居易、宋代的苏东坡、杨万里。

画家的艺术启蒙为母亲及中学华文老师陈兴，与已故书法家陈人浩、潘受办师亦友。潘受生前曾在许梦丰一幅八哥与九重葛画题上赠诗"三绝刚君续郑虔（唐代著名诗书画家），诗书画府梦丰梦"。许梦丰说："诗书画是一个整体，三者结合最好，从一张画里通过诗文能看到艺术家内心的表达。"

许梦丰去年为庆祝新加坡金禧50周年画了一幅彩墨画，取材路边经常看到的大红色九重葛（也称"宝巾"），老枝杆延伸出的长条在风中摇曳，风姿迷人。这种容易生长，愈炎热愈怒放的花种，令画家倾倒，在画上书写自作诗"欣欣五十年，此木蓦奈关，获育有三才，昌荣逾百纪"。

倾心工笔画

另一幅竹林间荷塘白鹭的工笔画，荷花用没骨法画成，叶子染色三四遍，巧妙留白，展现工笔画的细致精美，色感层次丰富，构图布局清雅。写意画做不到工笔画的细致与细腻，令许梦丰倾心工笔画。画家在画上题自作诗"白鹭频来去，曾无承水浪，老荷迎夕照，摇曳任风吹"，另一幅荷塘白鹭题上"梵茎闲散轻清长，一律英枯冷眼看"，乃艺术家性情写照。

许梦丰自小养鸟种花，在马林百列16楼组屋住家"说梦轩"不远的寺庙种有荷花30几盆，对花的感情比一般文人多了农夫耕耘的深情。他是有名的"花痴"，几乎每年春天都飞去中国看牡丹花。他什么花都画，但荷花画多，胡姬较少，不过特地为散发幽香的黑胡姬（画家昵称"黑妹"）作诗。

他笔下花鸟题材出自本土，比如八哥或孔雀与九重葛、火鸡与牵牛花、白鹭鹚与鸡蛋花的组合新颖，也从身边周遭捕捉到马来家庭聚集马林百列海滩野餐捉鱼的清闲之情，用水墨点染出勿洛黄昏后的天空云色变化无穷。

每隔10年才办一次个展

工笔画费神费力，许梦丰作画速度极慢，一张四尺工笔画（蓝天下的快乐），可以画上几个月。他看到寺庙种的一棵鸡蛋花在蓝天白云下绽放花朵，赞叹不已，以一只白鹭鹚和一棵盛开的鸡蛋花树为主体，将背景一层层染成宝蓝色。

一年最多只能画四五张大画的许梦丰，几乎每隔10年才办得成一次个展。他在1998年办人生第一个个展，2008年办第二次（出版《梦轩艺荟》），第三次将在10月底于富丽敦酒店的"那薇画廊"举行。

这次个展"惜花·赏画"展出五六十幅近期作品，工笔画占了大半，有花鸟、扇面镜片、人物、书法系列。其工笔画深受宋画影响，主要融合没骨、双钩、撞粉等传统技法。宋代工笔画除了金碧辉煌、构图饱满，也因注重写生，以工笔画为审美趣味，显得气韵生动和耐人玩赏，免于匠气。许梦丰以为现代人急于求成，按捺不住心境，没有耐心与诚意，缺乏沉淀的心情，画工笔的愈发少见了。

从前专攻工笔画时，朋友以为落伍，劝许梦丰不要画，搞些新潮的玩意儿，但他坚持一己之爱，不管他人目光，认真且深情地去画。终其一生，他为画画而画画，为写诗而写诗，为写书法而写书法，并引宋代黄庭坚《幽芳亭》作为自励的序右铭：

"兰甚似子君子，生于深山丛薄之中，不为无人而不芳。雪霜凌厉而见赤，来岁不改其性也。是所谓避世无闷，不见是而无闷者也。兰虽含香体洁，平居与蒿艾不殊。清风过之，其香蔼然"。

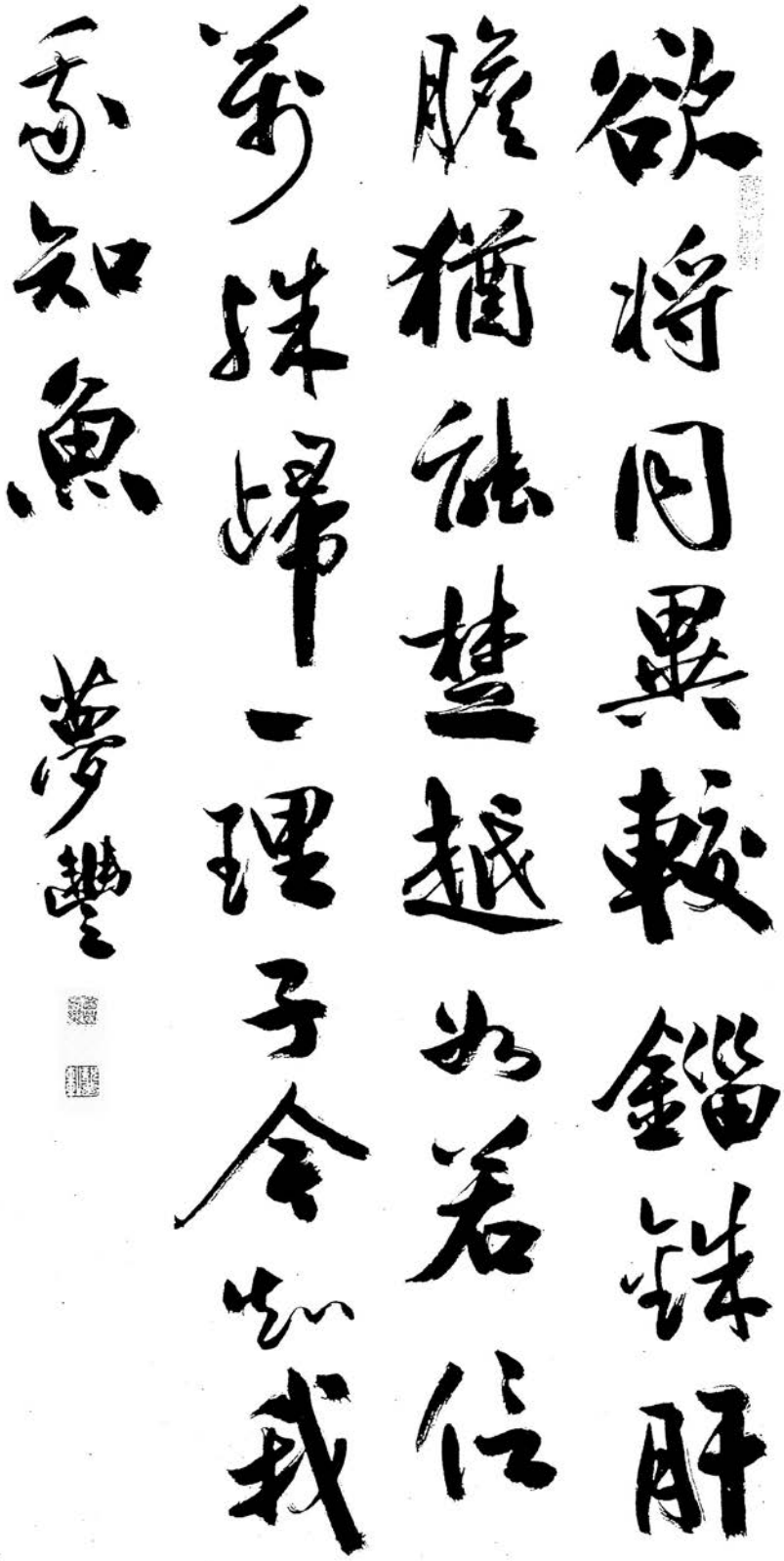
最近不再收新学生，预出更多时间创作的许梦丰透露，最大的心愿是未来几年完成一幅12尺乘1尺的白描长卷，描绘每年一度的大宝森节游行，印度服饰金银首饰香炉入画，加上描过百人人物群像，以传达该社群对神明的虔诚。

"惜花·赏画"个展从10月29日展至11月8日，在那薇画廊（富丽敦酒店#01-08）。



许梦丰写自作诗，借猫头鹰讽喻贪官污吏。

放船關看雪山晴風
空寺寒晚更幽聽
一篇珠玉碎不知湖面
已成冰 乙酉 夢雙


欲將明異較錙銖肝
膽猶能慧越如若信
珠蜯一理予今心我
豕知魚
夢夔

1702 陈景昭书法奖章(在“新加坡现代书家作品展”上颁发)

170201 陈景昭书法奖章，最初名为“陈景昭书法优秀奖”，是新加坡书协于1987年设立的。

命名陈景昭，旨在纪念书协初创时的导师，金石书画家陈景昭。这个奖章每年在“新加坡书法年展”中颁发给那些有特殊才华的新一代生力军。

2000年7月，新加坡书协为了提升此奖章为新加坡书协给予新加坡书法家的最高奖项，决定改称“新加坡书协陈景昭书法奖章”，简称“陈景昭书法奖章”，并照例于每年举行之“新加坡书法年展”颁发(编者按：新加坡书协于1981年主办全国性书法展，订名新加坡书法展；1994年起，改名为“新加坡书法年展”；2015年起，订名为“新加坡现代书家作品展”)。

1987年至今共颁发了42枚。他们是董乙村、陆英洪、罗明贤、林义兴、黄福元、张有烁、林振衣、杨昌泰、陈耳、陈新华、洪雅荫、洪秀銮、刘妙莲、翁南平、林书香、陈朝祥、陈声桂、杨应春、朱碧妹、杨应然、何钰峰、吕永华、徐祖燊、黄寿松、王思宗、陈建坡、许梦丰、林子平、曾守荫、周昌嘉、杨慧萍、薛献霞、陈剑波、陈凤英、薛振传、符传国、梁静丽、李凌千、林爱莲、李士通、李嘉仪、萧雅悟。

170202 新加坡书法家协会新加坡现代书家作品展——陈景昭书法奖章名表

号序	得奖者	英文名	年份	届次	颁奖者职称
1	董乙村	DONG YI CHUEN	1987	1届	杨厝港集选区国会议员及政府国会文化委员会委员刘炳森
2	陆英洪	LEK ENG HONG	1987	1届	杨厝港集选区国会议员及政府国会文化委员会委员刘炳森
3	罗明贤	LOH MIN SEN	1987	1届	杨厝港集选区国会议员及政府国会文化委员会委员刘炳森
4	林义兴	LING GEE HING	1988	2届	教育部兼内政部政务次长陈原生
5	黄福元	OOI HOCK YUAN	1988	2届	教育部兼内政部政务次长陈原生
6	张有烁	TEO YEW YAP	1988	2届	教育部兼内政部政务次长陈原生

7	林振衣	LIM CHIN YEE	1989	3届	书协名誉顾问暨布莱德岭区国会议员吴俊刚
8	杨昌泰	YONG CHEONG THYE	1989	3届	书协名誉顾问暨布莱德岭区国会议员吴俊刚
9	陈 耳	CHEN ER	1989	3届	书协名誉顾问暨布莱德岭区国会议员吴俊刚
10	陈新华	CHEN SIN WAH	1990	4届	书协名誉顾问暨布莱德岭区国会议员吴俊刚
11	洪雅荫	ANG AH EM	1990	4届	书协名誉顾问暨布莱德岭区国会议员吴俊刚
12	洪秀鸾	HONG XIU LUAN	1990	4届	书协名誉顾问暨布莱德岭区国会议员吴俊刚
13	刘妙连	LAU MEOW NOI	1991	5届	书协名誉顾问暨新闻及艺术部高级政务次长何家良
14	翁南平	ANG LAM PENG	1992	6届	书协名誉顾问暨新闻及艺术部高级政务次长何家良
15	林书香	LIM SEE YOUNG	1995	9届	书协名誉顾问暨新闻及艺术部高级政务次长何家良
16	陈朝祥	TAN TIOW SIONG	1997	11届	新加坡艺术总会副会长 张良材
17	陈声桂	TAN SIAH KWEE	2000	14届	书协名誉顾问暨总理公署特委政务部长姚智
18	杨应春	YEO ENG CHOON	2000	14届	书协名誉顾问暨总理公署特委政务部长姚智
19	朱碧妹	CHOO PEE MOY	2000	14届	书协名誉顾问暨总理公署特委政务部长姚智
20	杨应然	YEO ENG JIANG	2000	14届	书协名誉顾问暨总理公署特委政务部长姚智
21	何钰峰	HO CHUO SAI	2000	14届	书协名誉顾问暨总理公署特委政务部长姚智
22	吕永华	LU ENG WAH	2000	14届	书协名誉顾问暨总理公署特委政务部长姚智
23	徐祖燊	CHUI CHOO SAI	2000	14届	书协名誉顾问暨总理公署特委政务部长姚智
24	黄寿松	NG SIEW SONG	2000	14届	书协名誉顾问暨总理公署特委政务部长姚智
25	王思宗	HENG SER CHONG	2000	14届	书协名誉顾问暨总理公署特委政务部长姚智
26	陈建坡	TAN KIAN POR	2000	14届	书协名誉顾问暨总理公署特委政务部长姚智

27	许梦丰	KOH MUN HONG	2000	14届	书协名誉顾问暨总理公署特委政务部长姚智
28	林子平	LIM TZE PENG	2000	14届	书协名誉顾问暨总理公署特委政务部长姚智
29	曾守荫	CHANG SOW YAM	2000	14届	书协名誉顾问暨总理公署特委政务部长姚智
30	周昌嘉	CHEW CHONG KA	2000	14届	书协名誉顾问暨总理公署特委政务部长姚智
31	杨慧萍	YONG HWEE PENG	2005	19届	牛车水集选区国会议员梁莉莉医生
32	薛献霞	TET YEE YUE	2005	19届	牛车水集选区国会议员梁莉莉医生
33	陈剑波	TAN KIAN POH	2009	23届	宏茂桥集选区国会议员蓝彬明医生
34	陈凤英	CHANG ONG YING	2009	23届	宏茂桥集选区国会议员蓝彬明医生
35	薛振传	SOON CHIN TUAN	2010	24届	书协名誉顾问暨新加坡国会副议长、东南区市长姚智
36	符传国	FOO SUAN KOK	2010	24届	书协名誉顾问暨新加坡国会副议长、东南区市长姚智
37	梁静丽	LEONG CHIN LEE	2010	24届	书协名誉顾问暨新加坡国会副议长、东南区市长姚智
38	李凌千	LEE LENG CHONG	2013	27届	中国驻新加坡代理大使戴兵
39	林爱莲	LAM AH LENG	2014	28届	宏茂桥集选区国会议员洪鼎基
40	李士通	LEE SEE THONG	2015	29届	新加坡总理公署高级政务部长兼职工总会副秘书长王志豪
41	李嘉仪	LEE KIAH NGEE	2015	29届	新加坡总理公署高级政务部长兼职工总会副秘书长王志豪
42	萧雅悟	XIAO YA WU	2016	30届	新加坡教育部代部长兼国防部高级政务部长王乙康

【编者按：2000年新加坡书协在第32届理事会上决定，由当年起，将原作奖励新秀的“陈景昭书法优秀奖”提升为新加坡书法界的最高奖项，并改称“新加坡书协陈景昭书法奖章”(简称“陈景昭书法奖章”)。为此，特将14位因担任评委或书协理事等而与此奖章无缘的在世书法家，全部授予此奖。】

联合晚报 国内新闻 赛马 9

新加坡中华书学协会将设"陈景昭书法奖"

为了提高本地的书艺创作水平，新加坡中华书学协会将在本年度的新加坡书法展览会上，设立"陈景昭书法优秀奖"。

据书协秘书何钰峰透露，由书协委任的一个评选委员会，将从参展作品中选出不超过三件优秀作品，颁予"陈景昭书法优秀奖"，书作者将获颁300元现金，以资奖励。

他说，除了书协顾问、理事、前理事、评选委员会委员及文件时声明不似参与角逐者外，所有参展的老、中、青书家，都有机会争取这项荣誉。

不过，何秘书说，为了激励更多的优秀书作，让更多书作者有赢取荣誉的机会，得奖者在五年内，将不得再角逐此奖。

"1987年新加坡书法展览会"经定7月5日（星期日）上午10时至12时收件，地点在潮安联谊社（25-B,Bukit Pasoh Road ,S'pore020，电话：2237276）。

展览会将在8月11日至16日，于国家博物院画廊举行。这个展览会由1981年开始举行以来，至今已进入第七届。

有如过去文化部所主办的"国庆美展"，"新加坡书法展"经成为本地书坛一年一度的大检阅，对新加坡书坛的现状，具有一定的代表性。

据何钰峰说，设立"陈景昭书法优秀奖"，也是为了纪念书协已故导师陈景昭先生。

陈景昭在1972年1月5日逝世，享年65岁，曾任端蒙中学校长十余年，并在中正中学总校执教多年。

陈景昭乃一代金石书画名家。1969年2年书协成立后，即邀他担任导师，直到他去世时止。他生平喜欢扶掖后学，目前活跃于书坛的多名年轻书家，都是他所培育的。

书协在他去世后，曾为他出版了两本楷书字帖——《归去来辞》及《正气歌》，并出版了《陈景昭先生艺术遗集》及《陈景昭先生金石书画集》纪念他。

"87年新加坡书法展"公开给书法爱好者提供作品参加，每人只限呈交两件作品。有兴趣者，可以向新加坡书协索取章则了解详情。

（P6）



1987年8月11日，新加坡书法家协会在国家博物院画廊举办"1987年新加坡书法展"开幕礼并评选"第一届陈景昭书法优秀奖"。左起书协顾问黄国良、名书画家施香沱、书协会长陈声桂、主宾杨厝港区国会议员暨政府国会文化委员会委员刘炳森、书协顾问潘受、书协顾问王瑞璧书协顾问林国樑。

Bilingual 海峡时报双语版

Men of good characters

Guan Libing talks to the three winners of the Tan Keng Cheow Calligraphic Award presented by the Chinese Calligraphy Society of Singapore.



Lim Chin Yee (from left), Tan Wee Jer and Yong Cheong Thye with their winning works ... 'an art which requires time and maturity.'

WHEN it was announced over the microphone that they were winners of the Tan Keng Cheow Calligraphic Award, each of them moved hesitantly forward.

As they walked towards the stage of the National Museum, they turned around several times to remind their friends to take photographs of them as they received their awards from Mr Goh Choon Kang, MP for Braddell Heights Constituency.

It was the annual Exhibition On Singapore Calligraphy '89, which ended yesterday. They had won a calligraphy competition named in honour of the late Tan Keng Cheow, an acclaimed calligraphy tutor of the '70s, and they beamed as they received the envelope containing the $300 prize money.

When they smiled, the wrinkles and crow's feet at the corners of their eyes were accentuated. They had every reason to be proud, these three men, two of whom were in their twilight years.

But old age has not stopped Mr Tan Wee Jer, 72, and Mr Lim Chin Yee, 71, from pursuing their love of calligraphy. The "baby" among the winners was Mr Yong Cheong Thye, 43.

Both Mr Tan and Mr Lim studied the art in their hometown in China many years ago. But work and family commitments through the years left them no time to practise calligraphy.

Teochew-speaking Mr Tan confessed he resumed learning calligraphy at the age of 65, practising the strokes by copying the works of Chinese masters.

This father of five adult children has now completed more than 100 pieces of calligraphy.

Mr Tan said: "After retirement, I had to find something to fill my time. Practising calligraphy is a cheap leisure activity. But a person must have a clear mind when he studies calligraphy."

A first-timer in a calligraphy contest, Mr Tan had spent only 10 minutes on the winning couplet written in the cursive calligraphic style. Nonetheless, it won the hearts of the four judges, Mr Tan Siah Kwee, Mr Lim Kok Liang, Mr Lu Eng Wah, Mr Lim Tze Peng and Mr Heng See Chong — all committee members of the Chinese Calligraphy Society of Singapore.

How does he feel about winning the award? Mr Tan flashed another radiant smile and said: "I am very happy. I know that my children and grandchildren will be proud of my achievement."

Mr Lim, another retiree who took up calligraphy at the age of 65, was overjoyed because the last time he won a calligraphy contest was during his secondary school days in Swatow, China.

A self-taught calligrapher, Mr Lim practises the art twice a week in the peace and serenity of his flat at Tiong Bahru. His award-winning entry was a poem written in the running calligraphic style.

Mr Lim said in Mandarin: "Please speak loudly, I am a bit hard of hearing. Yes, I live with my children but when I practise calligraphy, I must go back to my own home. Their homes are too noisy with all the children."

Mr Yong, an art gallery owner, impressed the judges with his poem written in ancient official script.

The calligraphy society has been organising annual exhibitions since 1981. It invites Singaporean calligraphers to submit their entries and this year, 43 pieces were shortlisted from 60 entries.

The president of the society, Mr Tan Siah Kwee, said the number of entries in this year's exhibition was less than in previous years.

Mr Tan explained: "For this year, each calligrapher was only allowed to submit one entry because the National Museum is under renovation and we don't have a bigger hall to display the pieces.

"Generally, we find that the standard has risen and, looking at our winners, it shows that there are possibly many late developers and hidden talent."

He said many of the participants were aged between 40 and 50 years. The youngest was Mr Laek Eng Hong, a 24-year-old mechanical engineer.

Mr Tan said: "Our objective in organising such exhibitions is to allow calligraphers here a chance to exhibit their works.

"Looking at the participants, it seems calligraphy is for the more mature set.

"But calligraphy is an art that requires time and maturity. Younger people tend to have more distractions and they find it harder to master calligraphy."



新加坡书法家协会顾问黄国良(右)向姚智部长领取“2000年陈景昭书法奖”奖章及奖状。



新加坡书法家协会高级评议员黄寿松(右)向姚智部长领取“2000年陈景昭书法奖”奖章及奖状。

1703 新加坡杰出青年奖

170301 陈声桂获得政府颁给1978年新加坡杰出青年奖。

1978年，新加坡书法家协会会长陈声桂荣获政府颁给“1978年新加坡杰出青年奖(SYA, 原称全国青年服务奖)”。此奖是国家给予全国青年的最高奖项。

陈君是此奖于1976年成立至今(2016年)四十一年以来，书法界唯一的得主；也是美术界唯一的得主。

1978年11月10日傍晚，新加坡外交部高级政务部长兼人民协会董事会副主席李炯才特于总统府颁发“赞词”(奖状)及青年奖立体座像予陈君。

170302 政府赞词

陈声桂 赞词

打学童时代起，陈声桂就对中华书法艺术深感兴趣。现在，他29岁，是一位很有造诣的书法家与这方面的权威。他对当代硬笔书法的擅长，证明了他的多面性和创造性。

过去10年，他献身于中华书艺和各族其他形式艺术的推广与欣赏工作。他通过出版刊物，举办讲座、比赛与展览，让人们分享他的知识和技巧，并激发人们的兴趣，特别是年轻人。

由于陈君在艺术上作出的贡献，国家青年服务奖评选委员会颁予他“1978年全国青年服务奖”，以资表扬!

国家青年服务奖评选委员会主席
朱耀球
(新加坡公共服务委员会委员)
1978年8月30日

Citation

Tan Siah Kwee

Ever since he was a schoolboy, Tan Siah Kwee has been interested in an ancient Chinese calligraphy. Today, at the age of 69, he is an accomplished calligrapher and an authority this art form. His mastery of contemporary fountain pen calligraphy is testimony of his versatility and creativity.

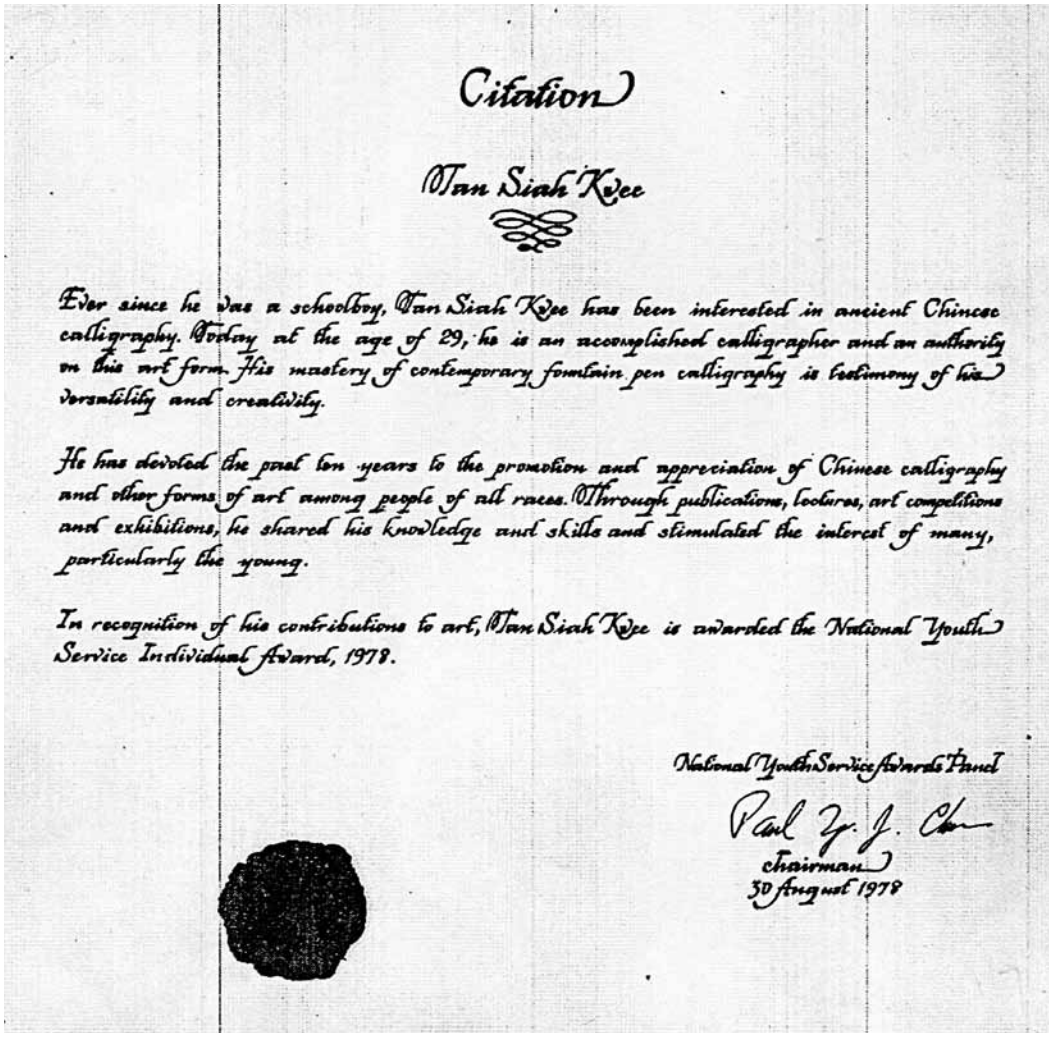
He has devoted the past ten years to the promotion and appreciation of Chinese calligraphy and other forms of art among people of all races. Through publications, lectures, art competitions and exhibitions, he started his knowledge and skills and stimulated the interest of many, particularly the young.

In recognition of his contribution to art, Tan Siah Kwee is awarded the National Youth Service Individual Award, 1978.

National Youth Service Award Panel
Paul.Y.J.Chu
Chairman
30th August 1978



1978年8月30日，陈声桂(右)荣获政府“1978年新加坡杰出青年奖”(SYA，原名为“全国青年服务奖”)。人民协会董事会副主席暨总理公署高级政务部长李炯才特于总统府颁发赞词、奖状及立体座像予陈君。新加坡杰出青年奖是国家给予全国青年的最高奖项。当年只有三人获奖。陈声桂是至今唯一获得此一奖项的书法家。



Citation

Tan Siah Kee

Ever since he was a schoolboy, Tan Siah Kee has been interested in ancient Chinese calligraphy. Today at the age of 29, he is an accomplished calligrapher and an authority on this art form. His mastery of contemporary fountain pen calligraphy is testimony of his versatility and creativity.

He has devoted the past ten years to the promotion and appreciation of Chinese calligraphy and other forms of art among people of all races. Through publications, lectures, art competitions and exhibitions, he shared his knowledge and skills and stimulated the interest of many, particularly the young.

In recognition of his contributions to art, Tan Siah Kee is awarded the National Youth Service Individual Award, 1978.

National Youth Service Awards Panel

Paul Y. J. Chan

Chairman

30 August 1978

1704 亚细安成就奖(Asian Achievement Award——AAA)

170401 从事书法活动25年的新加坡书协会长陈声桂，获得设于雅加达的亚细安协会(今改名亚细安论坛)颁给第一届亚细安个人成就奖(AAA)。颁奖礼于1992年7月24日在印尼首都耶加达婆罗浮屠大酒店举行，由印尼贸易与工业部长哈塔托主持，陈君亲自出席领奖(亚细安ASEAN，即东盟；东南亚国家同盟之音译)。第一届亚细安个人成就奖共有11个，新加坡有两人得奖，另一位是人称试管婴儿之父的国立新加坡大学妇产科主任勒南教授(Prof S.S Ratnam)。

170402 陈声桂为亚细安视觉艺术大奖的首位得主，与他同时获奖的有泰国公主诗琳通，后来成为泰国首相的电讯业巨子达信，泰国Sura Saenkham(khaosai glaxy)，菲律宾 Ms Lea Salonga, 印尼 Prof Dr Sangkot Marzuki，印尼IR Didi Suwardi, 马来西亚Royal Prof Ungku Abdul Aziz Bin，马来西亚Ungku Abdul Hamid，马来西亚Datuk Dr Augustine Ong Soon Hock，马来西亚 Dato Dr Ikmal Hisham Albakri，一共十一人。

170403 2001年，亚细安成就奖成立十周年时，也颁发同一奖项(AAA)予新加坡资政、原总理李光耀与马来西亚首相马哈迪医生。

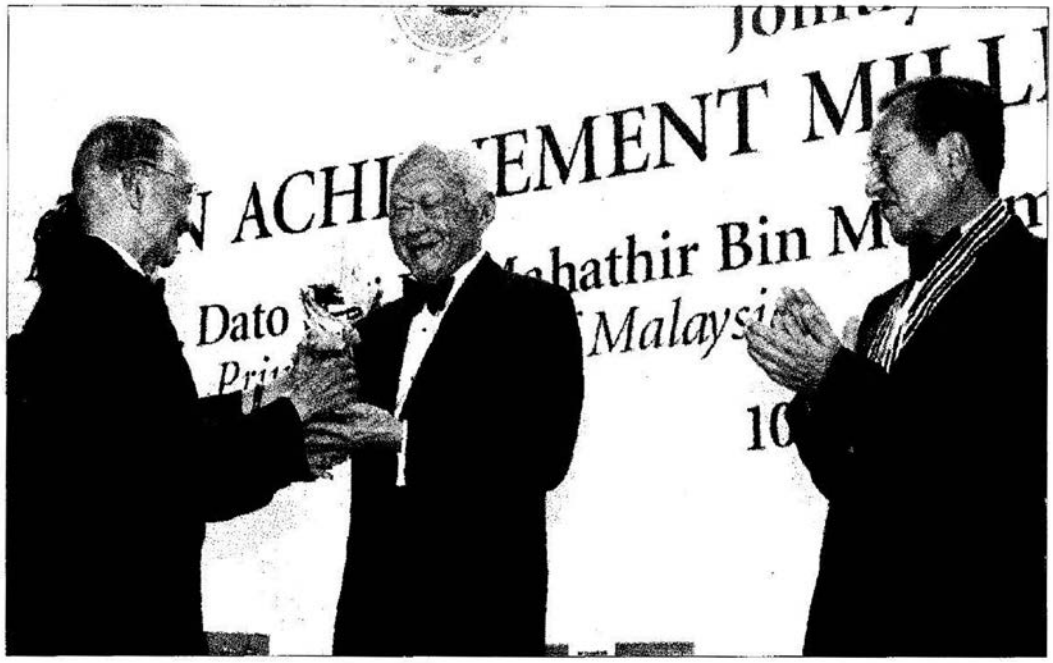


陈声桂从事书法活动25年，获得设于雅加达的亚细安协会(今改名亚细安论坛)颁给第一届亚细安个人成就奖(AAA)，颁奖礼于1992年7月24日在印尼首都雅加达婆罗浮屠洲际大酒店举行，由印尼贸易与工业部长哈塔托主持，陈君亲自出席颁奖。第一届亚细安个人成就奖共有11个，新加坡有两人得奖，另一位是国立新加坡大学妇科主任勒南教授(左)。与他同时得奖的，有泰国诗琳通公主，及后来担任了泰国首相的达信等人。

2001年9月11日
星期二 Tuesday
农历辛巳年七月廿四
今天46大版／售价65￠

联合早报

新加坡报业控股出版
www.zaobao.com



我国前总统黄金辉（左起）受邀颁发“亚细安千禧成就奖”给李光耀资政和马哈迪首相。（唐家鸿摄）

内阁资政李光耀和马来西亚首相马哈迪医生，昨晚获颁“亚细安千禧成就奖”，肯定他们多年来为国家和亚细安整体区域付出的贡献。

“亚细安千禧成就奖”是由亚细安商业论坛和亚细安策略与领导机构创立的新奖项。

亚细安策略与领导机构总裁杨元庆在宣读李光耀资政的嘉奖状时说，李资政在1959年到1990年担任新加坡总理的期间，凭着坚定的原则和高瞻远瞩的智慧，使毫无天然资源的新加坡仍能创造出经济奇迹。

“李光耀是一个有远见、充满正直和勇气的领袖。不像许多和他比起许多所谓的社会主义国家，更具体地落实了社会主义的理想。”

李资政昨晚在领奖后发表演说时谦称，杨元庆所宣读的嘉奖状中，溢美之词让他感到不自在。

他也说，颁奖给政治人物是很主观的，“不像100米赛跑那样，有明确的优胜者。”

亚细安商业论坛自1992年起便颁发成就奖给亚细安区内在商业、医药、教育、艺术和体育等领域上有卓越表现的人士。昨晚是首次颁奖给政治领袖。

从“什么都不行，到什么都行”，马来西亚首相马哈迪医生则是展起来的国家，几乎难逃被历史遗弃的命运。更糟的是，长期的殖民影响，使马来西亚人都相信自己真的一无是处。

“对（当时的）马来西亚人来说，ini tak boleh, itu tak boleh, semua tak boleh（这个不行，那个不行，什么都不行）。”

可是，马哈迪的领导，却使马来西亚成功摒弃了殖民奴役的心态，而发现了“Malaysia Boleh”（马来西亚，能）的真理。

林少明指出，马来西亚过去30年来，成为世界上消除贫穷做得最成功的国家。这期间有20年是由马

(编者按: 2001年9月10日，新加坡原总理李光耀与马来西亚原首相马哈迪同获第十届亚细安成就奖(AAA)。陈声桂于1992年也获得同一奖项，即第一届亚细安成就奖)

1705 万宝龙国际艺术大奖(11th Montblanc Arts Patronage Awards)

170501 新加坡书法家协会会长陈声桂于2002年5月17日获颁“2002年万宝龙国际艺术大奖”，为书法世界获得这一国际大奖的第一人。

颁奖是在新落成的新加坡亚洲文明馆举行，宴开十五席。会场同时展示陈声桂的作品八件。当晚的贵宾是德国驻新加坡大使哈梭(Hasso Buchrucker)。他将一支限量发行价值新币一万二千元的特制白金万宝龙(Montblanc)钢笔及欧元一万五千元 (折新币$25,600，人民币¥116,780) 送给陈声桂,以奖励陈君三十年来无怨无悔、任谤任劳宏扬书法艺术，使这门在新加坡将死的艺术复活，由沙漠步入绿洲。

170502 总办公室设在英国的万宝龙文化基金(Montblanc Cultural Fundation)主席楼鲁勋爵(Lord Douro)以最大的喜悦与荣誉向陈声桂致贺，他对陈君之杰出成就引以为荣。新加坡书法家协会以“中流砥柱三十年”送他,新加坡文化学术协会赠予“华校之光、华族之荣”，新加坡艺术总会赠予“艺坛奇葩”，国民服役同袍贺以“为国争光”;新加坡新闻资讯与艺术部兼交通部高级政务部长许文远、总理公署兼社会发展部政务部长曾士生等政要当面向陈君致贺;宏茂桥集选区国会议员、国会新闻资讯与艺术委员会主席成汉通撰写“声名胜万宝，桂冠凌神龙”十字相贺;国家艺术理事会主席刘太格、新加坡驻纽西兰最高专员陈敬仁伉俪等人也写送长长的贺信。其他各国各地友会及同道之贺电、贺文、贺词等，也纷纷送至。

万宝龙文化基金今年在全球共颁发十个奖项，得奖的其他九人来自加拿大、法国、德国、香港、意大利、日本、西班牙、英国，及美国等。

170503 现年53岁的陈声桂说：他虽得过不少的国际奖项，不过以这个奖项的意义最长、名气最大。他将不负各方厚望，继续奋斗另一个30年。万宝龙国际艺术奖的颁发，意味著书法作为世界艺术宝藏之一，已无需争议。而更多书法作品走入欧美的国家堂殿与博物馆是指日可待的事。这奖项的象征意义远远超过它的实质意义。

他感谢提名他的不知名人士，及国际30人专家遴选团的一致决定，他也感谢新加坡书协全体同人、新加坡书法中心全体董事、万宝龙新加坡董事总经理苏爱丽丝(Alice Soh)小姐、市场经理洪卡特琳(Catherine Ang)小姐及各传媒负责人等。尤其感谢李氏基金主席李成义博士30年来大力支持书协的运作。

170504 陈声桂于1968年组建新加坡书协，他以无数的展览、比赛、演讲、笔会、班级、著作等打开书法的学习与研究局面，最为难得的是他于1995年筹得一百三十五万新币 (折人民币6百23万元) 组建新加坡书法中心，集展览、演讲、授课、挥毫、会客等多种用途于一堂，为各地书法团体的发展启开天窗。

陈声桂在过去30年，由于宏扬书法，卓著良誉、口碑载道，新加坡总统于1991年亲颁公共服务奖章(PBM)给他；次年(1992)，亚细安协会也在印尼耶加达颁给他第一届亚细安成就奖(AAA)。他是书法界，迄今唯一获得新加坡总理公署颁给新加坡杰出青年奖(1978年)的人士。1998年新加坡书协三十周年会庆，也颁给他30年卓越功绩金奖章。

陈声桂是第一位奉政府之派于1978年前往美国波士顿示范书法的书家。同年，他是首位获得文化部国庆美展(国家年度美展)优异奖(1978年)的书法家。

2000年，陈声桂获得新加坡文化界的最崇高荣衔──文化奖章，及新加坡书界最高荣誉──陈景昭书法金奖章。



2002年5月17日，德国大使哈梭(Hasso Buchrucher)(左)将“2000年万宝龙国际艺术大奖”颁给陈声桂(中)。万宝龙文化基金当年共颁发10个大奖予全球10位艺术家，他们来自法国、英国、加拿大、美国、日本、意大利、德国、西班牙、香港等。每人得到一支限量发行、价值12,000新币的特制万宝龙白金钢笔，及欧元现金15,000元(折新币$25,600，人民币￥116,780)作为奖赏。与他同时获奖的有国际红星杨紫琼等人。



新加坡书法家协会会长陈声桂先生于2002年5月17日获颁“2002年万宝龙国际艺术大奖”，为书法世界获得这一国际大奖的第一人。颁奖礼是在新落成的新加坡亚洲文明馆举行，宴开十五席。新加坡书法家协会理事、新加坡书法中心董事共20人也上台与陈声桂会长(左五)合影。

Brush, ink, paper, water ... and patience

by Gillian Wong
gillian@newstoday.com.sg

HE brought the art of Chinese calligraphy out of the proverbial desert and planted its roots firmly in the green pastures of Singapore culture.

"*Cong sha mo dao lu zhou*" was the Mandarin expression Mr Tan Siah Kwee (picture), president of the Chinese Calligraphy Society of Singapore (CCSS), used to describe the journey that the ancient art had taken to gain the recognition it has today.

For his contribution to the development of Chinese calligraphy in Singapore, Mr Tan won this year's Montblanc Arts Patronage Award.

This international credit for his work puts him on a par with such artists as Susan Sontag, Sir Alan Acykbourn and Jackie Chan but the man has his feet planted firmly on the ground.

"I always say I'm the son of a farmer, because Chairman Mao used to say that he was the son of a farmer."

Born in Guangdong in 1948, Mr Tan moved to Singapore when he was six years old.



TODAY photo by GILLIAN WONG

He picked up Chinese calligraphy in his first year at Kong Hwa Primary School, then a Chinese school, without the help of his parents, who had their hands full with his seven siblings.

He said: "All they knew was that I dirtied the washing bin (with black ink) but they never stopped me, even though they didn't know any of the characters I wrote."

After that, there was no stopping him.

He founded the CCSS when he was 20 but the path he was to take was not going to be smooth.

According to Mr Tan, Chinese calligraphy in Singapore saw a decline in the 1970s, when falling enrolment led to the closure of Chinese schools.

This, coupled with the Government's crackdown on communism, shrouded the practice of Chinese calligraphy in an air of suspicion.

In 1976, the society had only 12 members.

Those "dark days" have passed and, due largely to Mr Tan's perseverance in the promotion of the art, the society now has more than 400 members.

However, in his work with the CCSS, Mr Tan gazes far beyond the shores of this island and, since 1990, has been pushing for international recognition of it as an art form.

With the help of Chinese calligraphy associations in countries like China, Japan and Malaysia, he organised international conferences and exhibitions showcasing works from the region.

Mr Tan won the Asean Achievement Award in 1992 and the Singapore Cultural Medallion for 2000.

Why did he choose to dedicate so much of his life to Chinese calligraphy?

"In Chinese culture we consider calligraphy to be the highest art form," he said. "It is the only art in Chinese culture linked to the Chinese character, hence the only art that can influence the future of the Chinese language and its use."

Besides being driven by a sense of responsibility to preserve Chinese calligraphy, he also finds beauty in its simplicity.

"All you need is a brush, ink, paper and water ... and patience," he said.

陳華桂

新明日報 农历壬午年四月初一 2002年5月12日 星期日 13
周末特区

笔中铸情 书艺人生



陈声桂获颁万宝龙艺术奖

↑除了带领同道推广书艺，陈声桂也潜心研修书艺。

本地书法艺术家陈声桂的一管毛笔，一手书艺，因为默上推广中华书艺的使命，生发出强韧的生命力。他推广书艺，从国内走向国外。今天，他的努力得到国际的承认。伦敦“万宝龙国际艺术奖”把今年度的“2002年新加坡万宝龙艺术奖”颁给了他。



↑陈声桂获颁“2002年新加坡万宝龙艺术奖”。

陈声桂曾获国内外多个奖项，但得如此大奖属首次。颁奖礼定于5月17日，在亚洲文明博物馆举行。此奖包括1万5000欧元（约2万4000新币），及一支限量发行的“万宝龙”钢笔。

他在受访时表示不知得谁推荐。其实，谁是推荐者、奖金多寡并不重要，得奖人在过去的岁月，埋头实干，有所作为才是衡量标准。陈声桂如何看待呢？

他说，重振书艺不是一条平坦的路。1968年与同好发起组织新加坡书法家协会，不过是因为兴趣，之后却是因为使命。推广及发扬中华书艺的使命，使他在这条风风雨雨的路上坚持，从不言放弃。

他说，书协成立于一个风雨飘摇的时代，73至83年更陷入困境。当时恰逢国家教育转型，中国施闭关政策。书市中难见书法理论书，毛笔沦为清明节时人们重新髹漆碑上刻字的工具。

那时，有人失望离去从此挂笔，书协留下冷清的12人。书法不仅仅是书法，它是文化艺术的传承。在那样的年代，继续耕耘者不无压力；然而，也有相应的生存方式。陈声桂说，那10年他静心研习书艺。

10年耕耘 推广书艺

10年孤寂耕耘，时局有些改变，陈声桂觉得不能“关在斗室里写字”。从80年至85年，在书协配合下，他广邀日、韩、中、港、台及马国各地书会，举行交流展，引进国外书艺。以此为根基，88年召集各书会倡议设立“国际书法发展联络中心”，90年成功举行“第一届国际书法交流大展”。

与此同时，陈声桂及书协亦尽力推广国内书艺，81年发起举行“新加坡书法年展”，举办过全国妇女书法展、全国青少年书法展及硬笔书法展等。

19年来每年一度的挥春大赛，从70多人发展到今天的千人竞技。全国学生书法赛反应热烈，各区书艺竞赛亦蓬勃。中华书艺的种子，已广泛播撒。

比赛显一时的辉煌，最实在的是平日的教学。1974年他应聘在南洋美专教学书法，也在书协开班授艺。当年只能有两班的人数，今天在滑铁卢街的“新加坡书法中心”设40个班级，学生多达500名。

为了提升书艺水平，在陈声桂推动下书协成立新加坡书法研究院，1991年推行书法晋级考试。解决了初级书法老师的师资问题，使书法研究走向理论与水平并重的台阶。

静心潜修 偷师获益

在初级学院当老师的陈声桂，业余生活如此忙碌，如何进修书艺呢？他说，幸有当初潜修的日子，加上有向各处书家“偷师”的机缘，在书艺上还能更进一步。

他说，学书艺，他有五位老师。行楷草书得名师指点。黄勤吾、陈景昭、颜绿；另有亦师亦友的潘受、王瑞璧。

他说，研修书艺要有字内功和字外功。

字内功指的是自己掌握的书艺；字外功则是向外吸取滋养，不管是向他人学或参摩其他艺术品种，如音乐舞蹈等。首先基础要扎实，文化素养深厚，才能博采众长，形成自己的风格。

他说，中华书艺能有今天，得到许多人的支持，即使是在最困难的时刻，也得有心人默默站在背后。李氏基金、观音堂、艺理会素来都很支持。

1706 CCTV中华之光奖【陈声桂获颁2014“第三届中国中央电视台中华之光奖” (Brilliance of China: Choice for Chinese Culture Promoter of the Year Award)】

170601 被书法世界誉为国际书坛大推手、新加坡书法之父、新加坡书法大使的新加坡书法家协会会长陈声桂，于2014年得到书法的母国——中国高度肯定，获颁中国给予世界各国华人华侨最尊荣的“中国中央电视台中华之光——传播中华文化年度人物奖”。与他同样获奖的还有九人，其中一位是国际著名指挥家谭盾，他是“卧虎藏龙”的作曲者。另一位是年臻98高寿的饶宗颐教授；饶教授于1980年卸下新加坡大学中文系主任兼教授后定居香港，离新前，陈声桂为他举办个人书法展；十年后，陈君应香港友人萧氏之托，再为饶公办展一次。饶公三年前应聘出任中国百年印社——西印泠印社社长。

颁奖典礼是于2014年12月19日下午三时在中央电视台(CCTV)新大楼大影棚进行，早一日为总彩排。

170602 传播中华文化年度大奖，是一项具有国际性特点的大型文化人物评选活动，也是目前中国高规格表彰中华文化人物的活动之一。其目标在表彰为传播中华文化做出重大贡献的海外华人华侨和国内各界知名人士，宣传中华文化走出中国，扩大中华文化在海外的传播广度，及提升国家软实力与国际影响力等等。过去二届得奖者，包括莫言、杜维明教授、朗郎、星云法师、成龙等等国际名人。

据组委会披露，全球近200个国家共有117人获得提名，经过三轮投票之后，有20人入围，最后10位脱颖而出。

170603 陈声桂教授是在新加坡原总理公署高级政务部长姚智，以及书协负责人陈森富、陈朝祥、罗月秋、高桂及陈中等人的陪同下，在中央电视台的大礼堂领取奖项，颁奖给他的是中国中央电视台副台长 (部级) 魏地春。

170604 当天，2014年“中华之光”组委会现场播送给陈氏之赞词写道:

椽毫挥洒, 铁线纵横。人如书，史迁情怀；书如人，横逸疏放。
心墨晕染于纸, 桂香弥漫狮城；兰亭之后,南洋有此薪传。
四十六年竭尽移山力, 昔日将枯之苗, 如今葱翠南天。

170605 姚智也以推荐人的身份致词: “书法在新加坡70 年代的中期开始

衰败，这段时间差不多有十几年。由于陈声桂四处奔走，通过举办展览、比赛、讲座，以及出版、交流活动，促成了新加坡书法从沙漠走向绿洲的新境。”

姚氏说：“我们的退任总统、现任和卸任的三位副总理，以及现在内阁一半的成员，都跟陈声桂教授有书法之缘。书法从华人社会的一种艺术，在新加坡的多元种族社会中，已经变成一种多元种族的艺术、国家的艺术，甚至是各种族间互相了解及和睦往还的桥梁。这是一项难得的成就，可是他却做到了。”

他又说：“最难得的是，他在1988年催生了国际书法发展联络会的成立，为书法正式走向国际艺坛铺平了道路。从1990年直到今天，世界各国一共筹办了号称书坛奥林匹克的国际书法交流大展十一届，这一不朽的记录，使中华书法在地球上各个角落发光发亮！”

他也说：“为提升书法的社会地位，他在1990年推行了书法晋级考试，使国内外从事书法教学及书法学习的人，能够按照考试的范围进行练习及研究，这对书法的传承，起到了规范及促进的作用。”

170606 陈声桂教授也是2000年新加坡文化奖章及2002年国际万宝龙艺术大奖的得主。之前，他在1992年获得亚细安(东盟/AAA)个人成就奖等数十个奖项。

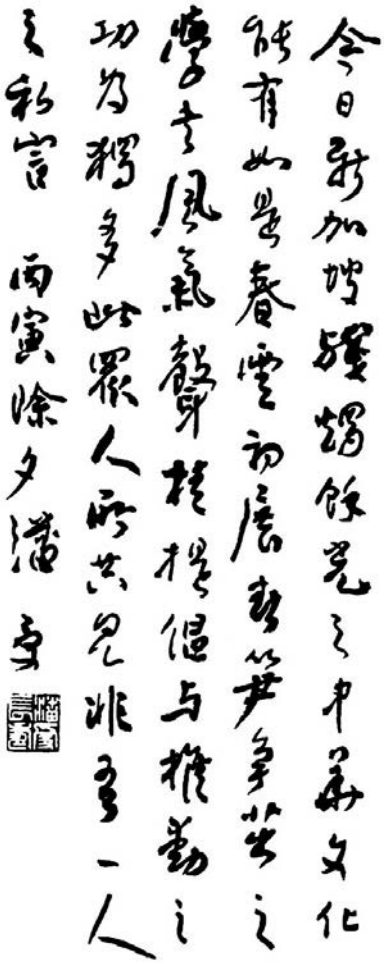
陈君从事书法创作50年、书法教学40年，兼任中国好几间大学的教授，包括著名的同济大学、韩山师范学院等。1998年他出任国际书法发展联络会执行理事长期长19年，2001年他出任国际书法家联合总会筹委会唯一名誉主席。他于1983年带团到中国访问26天后，几乎每年均到中国多次，足迹遍及全国各省市；他也去欧、美、亚、澳等洲访问。他现在是新加坡书法家协会会长、新加坡老年书法大学校长及新加坡书法中心艺术总监及执行主任(即总裁)。

170607“中华之光——传播中华文化年度奖”今年 (2014) 是第三届，由中国中央电视台 (CCTV)、中国文化部、中国侨务办公室、国务院新闻办、中国人民对外友好协会、孔子学院总部／国家汉办等多个机构联办，CCTV 4 于2015年1月4日及11日向全球播映、CCTV 1 也于1月4日及11日向中国全国播映。

170608 在北京，陈教授接受新华社及YOU COOL访问。在本地，新加坡国营电台于21日《晚间新闻》率先报导，《联合早报》于23日、《新明日

报》于27日先后发布消息，英文《海峡时报》2015年1月8日发布专访。此外，新加坡副总理兼财政部长兼金融管理局主席 (即中央银行行长)尚达曼，卫生部长颜金勇，文化、社区及青年部政务次长刘燕玲当面向陈声桂教授祝贺；环境及水源部长维文医生，总理公署兼文化、社区及青年部政务部长陈振泉，原总理公署部长、人民协会副主席、现任淡马锡控股主席林文兴，原总理公署部长陈惠华，原外交部长杨荣文，原贸易与工业部兼教育部政务部长曾士生，国家艺术理事会主席陈庆珠教授，南洋理工大学副校长余明华教授，新加坡大慈善团体四马路观音堂佛祖庙信托委员会主席陈春金医生等人来函祝贺；中国大使馆领事参赞刘红梅、文化参赞萧江华宴请，教育参赞郁云峰相贺；还有中英报章十余则贺词及众多花篮，以及世界各国书协书友来电、来函相贺等等，均使陈君此次获奖，倍具意义!

170609 新加坡国宝级书法家、与陈声桂亦师亦友二十多年的潘受博士，于1987年为陈氏第二次个人书法展出版的《陈声桂书法集》(二集)题辞之部分内容，如下:



今日新加坡残烛余光之中华文化/能有如是春云初展春笋争茁之/学书风气声桂提倡与推动之/功为独多此众人所共见非吾一人/之私言 丙寅除夕潘受 (1986年)

170610 陈声桂推介词

推介人：姚智

新加坡总理公署原高级政务部长

书法是中华文化的重要组成部分，它是传播中华文化的一座桥梁。

书法在新加坡70年代的中期开始衰败。由于陈声桂四处奔走，通过举办展览、讲座，和交流等活动，促成了新加坡书法从沙漠走向绿洲的新境。

他在1988年催生了国际书法发展联络会的成立，为书法正式走向国际艺坛铺平了道路。从1990年直到今天，世界各国一共筹办了号称书坛奥林匹克的国际书法交流大展十一届，这一不朽的记录，使中华书法在地球上各个角落发光发亮!

他在1990年推行了书法晋级考试，使国内外从事书法教学及书法学习的人，能够按照考试的范围进行练习及研究，这对书法的传承，起到了规范及促进的作用。

我们的退任总统、现任和卸任的三位副总理，以及现在内阁一半的成员，都跟陈声桂教授有书法之缘。书法从华人社会的一种艺术，在新加坡的多元种族社会中，已经变成一种多元种族的艺术、国家的艺术，甚至是各种族间互相了解及和睦往还的桥梁。这是一项难得的成就，可是他却做到了。

所以，我向“中华之光”组委会推荐陈声桂教授作为2014年度《中华之光》获奖人。谢谢各位!

Tan Siah Kwee's Recommendation Speech

Ladies and Gentlemen,

Calligraphy is an important part of Chinese culture-it acts as a bridge in spreading the culture.

Calligraphy was in decline in the mid-1970s in Singapore. During this period, Professor Siah Kwee Tan worked day and night to promote the art. By holding exhibitions and competitions, giving lectures and demonstrations, publishing books, promoting exchanges, visits and other events, he rescued calligraphy from obscurity and reinstated it to the level of recognition it enjoys today.

Professor Siah Kwee Tan promoted the formation of the International Centre for Chinese Calligraphy in 1988 and paved the way for calligraphy to be officially accepted

as an international art form. From 1990 till today, a total of 11 international calligraphy exchange exhibitions, known as the Olympics of the calligraphy world, have been held in countries around the world. Because of this outstanding record, Chinese calligraphy now glitters from every corner of the globe!

Professor Siah Kwee Tan instituted a calligraphy grading test in 1990. This test allowed those engaged in calligraphy (both teaching and learning) in Singapore, and abroad, to prepare, practice and study calligraphy according to the scope set out in the test. This has helped to standardize and further the spread of calligraphy.

Singapore's former president, three former and current deputy prime ministers, and half of the members of the Cabinet of Singapore have practised calligraphy with the help of Professor Siah Kwee Tan. Once an art form primarily in the overseas Chinese community, calligraphy has now become a national art form in the multi-racial society of Singapore. It even acts as a bridge between the different races to better understand and co-operate with one another. This is a remarkable achievement, and Siah Kwee has done this while remaining virtually invisible.

Therefore, I hereby recommend Professor Siah Kwee Tan to be a recipient of the Third "中华之光"award.

(By Mr Matthias Yao Chih, Former Senior Minister of State, Republic of Singapore. 推介人、新加坡原总理公署高级政务部长姚智《推介词》)

170611 英文《海峡时报》(The Straits Times)报导

LIFE! | C7
THE STRAITS TIMES THURSDAY, JANUARY 8, 2015

Local calligrapher receives China award

Leong Weng Kam
Senior Writer

Chinese calligrapher Tan Siah Kwee has been recognised for his nearly five-decade promotion of the art of Chinese brush writing at a television award in Beijing.

Tan, 66, was among 10 individuals from nine countries to receive the third Brilliance of China: Choice for Chinese Culture Promoter of the Year Award on Dec 19.

He is the first Singaporean to receive the annual award organised by China's Ministry of Culture since 2012 to "encourage Chinese and Chinese overseas in the promotion of Chinese culture throughout the world".

Other recipients at last month's awards ceremony, televised globally on CCTV 4 satellite network on Sunday, included Brazil's first ethnic Chinese legislator Li Siu Yuk, 61; Chinese-American composer Tan Dun, 57, of Crouching Tiger, Hidden Dragon fame; and Peking Opera artist Wu Rujun, 51.

Tan, president of the Chinese Calligraphy Society of Singapore which he founded in 1968 and a Cultural Medallion recipient, tells Life!: "The award came unexpectedly, but I am happy that tiny Singapore is now known for the promotion of Chinese calligraphy in the world."

Mr Matthias Yao, a former Singapore Senior Minister of State, who was with Tan at the ceremony, said in his citation that Chinese calligraphy was on the decline in Singapore in the 1970s, but Tan "worked day and night" to promote the art and rescued it from obscurity and reinstated it to the level of recognition it enjoys today.

Tan, Mr Yao added, also helped in the formation of the International Centre for Chinese Calligraphy in Singapore in 1988 and initiated a calligraphy grading test two years later to allow those interested in the art form to learn it systematically.

Singapore's former president S R Nathan and several former and current Cabinet ministers, including Deputy Prime Minister and Finance Minister Tharman Shanmugaratnam, had also learnt Chinese calligraphy under Tan's guidance.

Mr Yao also pointed out that Chinese calligraphy has become a national art form in multiracial Singapore due to Tan's efforts.



Calligrapher Tan Siah Kwee with his Brilliance of China: Choice for Chinese Culture Promoter of the Year Award. ST PHOTO: DANIEL NEO

Recipients of the Brilliance of China: Choice for Chinese Culture Promoter of the Year Award were picked by a 22-member jury headed by former Chinese Culture Minister and writer Wang Meng.

Other members include top Chinese government officials, academics, writers and journalists such as Peking University's Professor Zhang Yiwu, People's Daily deputy chief editor Chen Junhong, writer Yu Qiuyu and CCTV's chief Hu Zhanfan.

It was learnt that the jury received nearly 200 nominations from all over the world before deciding on the recipients out of a shortlist of 20 semi-finalists.

Past recipients include Harvard Confucian scholar Tu Weiming, Chinese NBA basketball star Yao Ming, Chinese novelist and Nobel laureate Mo Yan, American-Chinese celebrity chef Martin Yan and Hong Kong gongfu superstar Jackie Chan.

Recipients each received a gold-plated trophy and a certificate with no cash awards.

Looking at his trophy, Tan said: "I am humbled by the recognition and will continue to promote Chinese calligraphy for everyone, irrespective of his nationality, race and cultural origins."

陈声桂获中国央视颁传播中华文化奖

数十年如一日推广中华书法文化，书法家陈声桂教授当选中国中央电视台“中华之光——传播中华文化年度人物”之一。

“中华之光——传播中华文化年度人物”致力于表彰为传播中华文化做出重大贡献的华人，由中国文化部、中国国务院新闻办公室和中央电视台等联合主办，今年进入第三届。陈声桂（66岁）日前出席在北京中央电视台举办的颁奖典礼，担任推介人的前总理公署高级政务部长姚智同行。

祖籍广东潮安的陈声桂是新加坡获得此奖项的第一人。这一奖项从全球遴选出10名获奖人，今年的其他获奖人包括国学大师饶宗颐教授和电影巨星李连杰等。

陈声桂也是新加坡书法家协会发起人兼现任会长。40多年来，陈声桂积极推动书法在新加坡的发展，本地书法界中不少从事教学、推动、组织和研究的书法工作者或书法家都出自他门下。

为了推动中华书法纳入世界艺术主流，陈声桂一直不遗余力。1988年，他在新加坡书协20周年会庆上，向来自世界各国的书法组织的领导人倡议设立“国际书法发展联络中心”。两年后，由他主持的“第一届国际书法交流大展”由时任副总理王鼎昌揭幕。

陈声桂于2000年获新加坡新闻与艺术部颁发“文化奖章”，并在2002年获得国际万宝龙文化基金颁发的“国际万宝龙艺术大奖”。

170612 新加坡全国性大报《联合早报》报道



2014年12月19日，新加坡书协会长陈声桂教授(左)获得中国中央电视台CCTV等多家国家机构联办的“中华之光——传播中华文化年度奖”。陈君是由全球近200个国家的117人提名中脱颖而出，与他同时获奖的还有另外九人。颁奖予陈君的是中国中央电视台副台长(部级)魏地春。

1707 其它各种奖项

170701 香港亚洲艺术学会优异证书

1977年5月30日，陈声桂获得香港亚洲艺术学会颁发“优异证书”(见《星洲日报》1977年5月13日)。

170702 新加坡文化部国庆美展优秀奖

1978年8月4日，文化部主办国庆美展(国家美展)开幕：陈声桂荣获国庆美展优秀奖，为书法界第一人得此荣誉(见《星洲日报》1978年8月2日)。

170703 新加坡警卫团美术优异奖

1980年6月，陈声桂获得新加坡警卫团颁给“新加坡警卫团美术优异奖”(见1980年6月《Vigilante警卫报》)。

170704 新加坡社会发展部长奖

1987年11月20，书协会长陈声桂荣获社会发展部(兼管文化)长期义务服务奖。社会发展部长暨外交部第二部长黄根成特于社会发展部礼堂颁发奖状予陈君，以表扬他自1979年起担任该部视觉艺术委员会委员以来所作的贡献。

170705 法国艺术家协会荣誉表扬证书(Honorable Mention)

1987年5月19日，陈声桂获得法国艺术家协会颁给“荣誉表扬证书”，以表扬其作品在法国大皇宫展出。他是仅次于老书法家潘受在法国大皇宫展览书法的第二人；也是仅次于潘先生在大皇宫获奖的第二人。潘受是于早一年(即1986年)获得金奖。

170706 新加坡总统公共服务奖章

1991年8月9日新加坡国庆日，书协会长陈声桂荣获黄金辉总统颁赐公共服务奖章(PBM)，以表扬他在促进书法方面的贡献。这是我国书法界第一位荣获总统颁给奖章之书法家。迄今，无人再获此奖。

170707 日本国际刻字贡献奖

1992年10月3日，日本刻字学会颁发国际刻字贡献荣誉奖章予书协会长陈声桂。

170708 中国书协荣誉奖章

2006年6月9日，中国书法家协会将该会第一枚荣誉奖章颁给陈声桂，以表扬他自1983年步入中国访问以来，对中国书坛与书协的贡献。

2016年9月，中国文联党组副书记兼驻会副主席李一颁予“国际书法交流特别贡献奖”。

170709 新加坡公益金总统好点子奖

2006年10月10日新加坡公益金常年颁奖典礼在总统府举行。会上，新加坡共和国总统纳丹阁下将新加坡这个全国性的公益机构首次设立的“詹达斯好点子奖”(The Chandra Das Great Idea Award),颁给唯一得主——新加坡书法家协会会长陈声桂教授，以奖励他想出邀请内阁部长、议长等名人书写书法，从而为公益金募得新币37万元的好主意。

170710 南洋校友成就奖

2008年10月4日，南洋理工大学颁发“南洋校友成就奖”予新加坡书法家协会会长陈声桂教授，以表扬他为新加坡的书法艺术发展奉献出毕生精力，从而使书法艺术的活动重新复苏，并进入佳境。

170711 新加坡社区服务奖

2008年11月9日，新加坡总理李显龙在泛太平洋大酒店举行的麦波申选区庆祝成立40年晚宴上，将40年社区服务奖，颁予陈声桂教授。1974年，新加坡书法家协会的第一个书法班级，便是在这选区内开设，主持教导工作的便是陈声桂教授。

同年，新加坡书法家协会也颁发“新加坡书协终身奉献奖”(40年)给他。在此之前，他也获得书协“终身成就奖”(35年)、“30年卓越功绩金奖章”、“25年荣誉金奖章”“20年荣誉金奖章”、“15年金奖章”、“10年金奖章”等等。

170712 出席中国文联全国代表大会

中国文联第九次全国代表大会、中国作协第八次全国代表大会于2011年11月22日上午10时在人民大会堂联合开幕，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席胡锦涛亲自莅会发表重要讲话。

这次中国全国文代会、全国作代会分别审议中国文联、中国作协上次代表大会以来的工作报告，研究部署今后的工作任务，修改中国文联、中国作

协章程，以及选举二会新一届的领导机构。

新加坡书法家协会会长陈声桂教授在新加坡中国大使馆推荐下，特出席于2011年11月20日至25日在北京召开的文代会。

中国文联全国代表大会，每五年召开一次，这是该会成立62年来，第一次邀请海外代表出席这个重要的会议；陈声桂是新加坡唯一的代表!

170713 陈中参加中国世界杰出青年行

在新加坡中国大使馆的推荐下，38岁的新加坡书协基本会员陈中，参加中国国务院侨务办公室、中国海外交流协会主办的“第九届世界华裔杰出青年华夏行”。这个活动共有500位在海外和港澳台生长的华裔各界杰出青年参加。

活动由2013年5月27日进行至6月3日，为期一周。中国国家领导人，特于28日至29日接见他们。



中国文学艺术界联合会第九次全国代表大会、中国作家协会第八次全国代表大会于2011年11月22日上午10时在中国北京人民大会堂联合开幕。图为台湾及海外特邀嘉宾在人民大会堂门前合影，左二为新加坡陈声桂教授。

VC artists get awards in N-Day art show

By Sonny Yap

In the National Day Art Exhibition in August, four award-winning entries came from our boys.

They are a water-colour painting called A Street Scene by Lim Hwee Tiong, a Chinese calligraphic work by Tan Siah Kwee, a Chinese painting of a Chiengmai woman by Tan Kian Por and an oil painting of the Sultan's Mosque by Teng Nee Cheong.

These pieces were among 500 paintings submitted to the Exhibition – an annual event in which 10 awards are given annually. Each got an award.

Mr. Thang Kiang How, chief instructor of the VC Art Unit was brimming with pride when he said: "This brings to four the number of special awards we have won since we started participating in the series. In 1975, we won one and last year, another."

Hwee Tiong is a coffee-shop proprietor who also teaches water-colour painting.

He said: "I usually paint on Sundays or public holidays. I draw on the spot, taking about three and a half hours for a painting."

He confessed that water-colour painting is not easy. "I learned the techniques through my friends and later joined an art school. But in water-colour painting, it becomes progressively easier as you go along."

He has lost count of his paintings. Some were sold, varying from $100 to $350 each. His future plan: "To draw more- and sell more," he said jovially.



Left to Right: Teng Nee Cheong, Tan Siah Kwee, Lim Hwee Tiong & Tan Kian Por.

Siah Kwee's calligraphic entry is based on a famous Tang Dynasty poem written by Li Po.

He has organised several national calligraphic competitions and was a former member of the judges' panel in the Exhibition series.

A teacher at Chung Cheng High School, he said: "I am still learning."

"Chinese calligraphy is a complex art. You must know the key points and be on the look-out for your mistakes. One wrong stroke and the whole page has to be thrown away. It's very hard."

Kian Por is trained in the Nanyang Academy of Fine Arts. He reckoned that he must have painted and sold almost 1000 paintings.

His pieces can be seen in the Singapore Art Gallery and Sentosa Art Centre. A professional artist, he also put up his works in one-man or joint exhibitions. Each painting is priced at $250 to $800.

He will be holding a joint exhibition in Hong Kong with some Hong Kong artists in a few month's time.

Nee Cheong is also a full-time artist who enjoys painting people and scenery. A graduate from the Nanyang Academy of Fine Arts, he tries to paint at least one picture a month.

Talking about the subject in his award-winning entry, he said: "I have always been fascinated by the Sultan's Mosque. I grew up around that area and used to spend my time looking at it. So I decided to do a painting on it for the exhibition."

102人获颁公共服务奖章

共有102名积极参与社区活动，为社会服务作出贡献的基层领袖与专业人士，今年获得总统颁赐公共服务奖。

其中四人获颁公共服务星章（勋条）、20人获颁公共服务星章，以及78人获颁公共服务奖章。

在这102名获奖的有功人士中，绝大多数是为社区服务作出贡献的基层领袖（82人），其余20人则是为教育、文学、医药、资讯、法律、体育、提高生产力和制服团体作出贡献的专业人士。

为基层组织服务了最少25年以上的三名社区领袖，以及一名在文学领域上扮演领导角色的专业人士，获颁公共服务星章（勋条）。他们是：汪荣通、梁庆经、陈笃山，以及艾温东坡教授。

在接受访问时，淡滨尼东公民咨询委员会名誉主席汪荣通说，虽然他现在已经退休，但仍继续参与社区活动。

不过，他表示，他已把社区活动的领导工作交给年轻一代的社区活跃分子，自己退居幕后。

他自1958年起便开始参与社区活动，到现在已有33年了，并在1981年获颁公共服务星章。

他说，虽然他已72岁了，但他仍时常和基层领袖在一起活动，为社区和人民服务。

芳林公园联络所管理委员会副主席梁庆经表示，他得奖是基层领袖们群策群力的结果。

他说，他从小便受到父亲为乡亲父老服务的精神所感染，而踏上父亲的后尘，在1967年便开始参与社区活动，至今已有24年了。

他在1972年获得公共服务星章后，仍积极参与社区活动。

他希望年青有为的青少年应挺身而出，参与社区工作。

蒙巴登区公民咨询委员会名誉主席陈笃山强调，社会服务是人人应尽的国民天职，他只是尽一份力量而已。

他说，有一份热，发一份光，这是他为社会服务的宗旨。

他自1961年起便参与社区活动，并在1971年获颁公共服务星章。

他表示，这次得奖，应归功于所有的基层组织和其他社团、会馆、中华总商会和学校的通力合作与支持。

他说，他将继续为国家社会服务。

获得公共服务星章的亚历山大区公民咨询委员会主席蔡汉荣指出，这次得奖，功劳是属于基层组织的。

他说，居民福利和社区改善是基层组织的两大任务，亚历山大区是个人口老化较大的选区，基层组织已成立福利基金管委会，帮助老人保健和解决贫困问题。

他表示，在社区改善方面，基层组织和市镇理事会合作，将在东陵福组屋区设立花园，作为居民休闲的地方。

在1983年获得公共服务奖章的蔡汉荣说，基层领袖也将拟定计划，鼓励居民积极讨论国家长远问题。

积极提倡书法活动20多年，而首次获得公共服务奖章的中华书学协会会长陈声桂表示，他得奖意味着政府对推动书法工作的赏识与支持。

他说，我国需要发掘更多青年书法家出来活动，这样，书坛才有希望、才有生气、才有发展。

他认为，书法还得发展的更为普及，更深入民间。



陈笃山：服务社会是人人应尽的国民天职。



蔡汉荣：不断为居民提供社区服务。



陈声桂：设立书法基金，为文化活动尽一份力量。

ISTANA
SINGAPORE

Istana 04/01/002/Vol 20

18th September 1991

Dear Sir

1991 INVESTITURE OF NATIONAL DAY AWARDS

I am pleased to inform you that the President will confer on you The Public Service Medal at the Investiture to be held at the Kallang Theatre on Friday, 8th November 1991 at 8.00 p.m.

You may invite two guests, who should not be below 15 years of age, to witness the ceremony. Your guests and you are cordially invited to attend the reception after the ceremony.

Please confirm your attendance and let me have the names and addresses of your guests before 1st October 1991. Invitation cards will be issued to you when we receive your reply. Please note that admission is by invitation card only.

Yours faithfully

CPT ALFRED GOH
ADC TO THE PRESIDENT
for PRIVATE SECRETARY
TO THE PRESIDENT

Mr Tan Siah Kwee
21 Jalan Tua Kong
Singapore 1545

④ 新加坡新闻 18·6·1987 星期四 联合早报

行书作品参加法国际沙笼展

我书法家陈声桂获法国颁荣誉奖

本地优秀中华书法艺术作品再次于国际艺坛上放光芒。

新加坡著名书法家陈声桂，在5月间于巴黎《1987年法国艺术家国际沙笼展》上，以他的行书书法，赢得了主办当局法国艺术家协会所颁发的荣誉奖，成为继我国书坛耆宿潘受之后，第二位获得此项殊荣的本地书法家。

共有来自世界各地约两千多位知名美术家，提供了四千余件作品参加了这项为期24天的大展出，这项沙笼展自从五年前开放给非西洋美术流派艺术家参加后，已蔚为世界及法国最大的美术年展。该展到目前已有两百多年的辉煌历史。

现年39岁的陈声桂，现任新加坡中华书学协会的主席暨发起人，也是本地书法艺术有力推动者之一。这是他第一次受邀参加这项沙笼展。

另一位我国现年35岁的知名油画家邓尔昌，也在这项美展上，荣获主办当局颁给荣誉奖。今年共有六位美术家的13件作品受邀参加此项展出，除陈声桂与邓尔昌外，尚有陈瑞献，吴一主，杨可均与黄益惠。其中除邓尔昌提供三件作品参展，其余都以两幅作品参加展出。

新加坡是在1985年开始受到法国艺术界的重视，而受邀参加这项展出。

（QPZ）

1987年6月25日 星期四 联合晚报 国内新闻 7

陈声桂与邓尔昌书画获法国颁奖

本地优秀中华书法艺术作品再次在国际艺坛上大放光芒。

新加坡著名书法家陈声桂，5月间于巴黎"1987年法国艺术家国际沙笼展"上，以他的行书书法，赢得了这项沙笼展主办当局法国艺术家协会所颁发的荣誉奖，成为继我国书坛耆宿潘受之后，第二位获得此项殊荣的本地书家。

共有来自世界各地约两千多位知名美术家，提供了四千余件作品参加了这项为期24天的大展出，这项沙笼展自从五年前开放给非西洋美术主流团参加展出后，已蔚为世界及法国最大的美术年展。该展到目前已有两百多年的辉煌历史。

现年39岁的陈声桂，现任新加坡中华书学协会的主席暨发起人，也是本地书法艺术有力推动者之一。这是他第一次受邀参加这项沙笼展。

另一位我国现年35岁的知名油画家邓尔昌也在这项美展上，荣获主办当局颁给荣誉奖。今年共有六位美术家的13件作品受邀参加此项展出，除陈声桂与邓尔昌外，尚有陈瑞献，吴一主，杨可均与黄益惠，其中除邓尔昌提供三件作品参展，其余都只以两幅作品参加展出。

新加坡是在1985年开始受到法国艺术界的重视，而受邀参加这项展出。（P7）



2006年10月10日新加坡公益金常年颁奖典礼在总统府举行。会上，新加坡共和国总统纳丹阁下(右)将新加坡这个全国性的公益机构首次设立的“詹达斯好点子奖”(The Chandra Das Great Idea Sward),颁给唯一得主新加坡书法家协会会长陈声桂教授。

衷心祝贺

新加坡书法家协会会长
新加坡老年书法大学校长
中国同济大学顾问教授

陈声桂教授 PBM PBS·AAA MC

荣获 南洋理工大学 颁授“南洋校友成就奖”



NANYANG TECHNOLOGICAL UNIVERSITY

Secretary to the University

陈声桂教授钧鉴
c/o Chinese Calligraphy Society of Singapore
48 Waterloo Street
Singapore 187952

尊敬的声桂校友，

恭贺您荣膺南洋校友成就奖

您好！我很荣幸的通知您，您将获颁南洋理工大学授予的“南洋校友成就奖”，我谨代表南大全体师生向您表示最热烈的祝贺！

南大颁发南洋校友成就奖，是为了表扬在全国范围内，在所从事的领域或专业做出重大贡献并为大学带来荣耀的校友，以及 / 或者表扬持续为大学提供非凡服务、全情投入、致力推动大学发展的校友。

您为新加坡的中文书法艺术贡献出毕生精力，使书法艺术起死回生、重新复苏、乃至兴旺发达。因此您成为新加坡乃至世界最负盛名的书法家之一，功成名就、名扬四海。您于 1972 年毕业于南洋大学后，公开函授书法，学生越来越多，1974 年开设硬笔书法班，1985 年开设少儿书法班，1990 年成立新加坡书法研究院，1995 年组建新加坡书法中心，2005 年又创建新加坡老年书法大学并担任校长。40 年来您桃李满天下，学生上至总统、议长、内阁部长、教授学者，下至墓碑雕刻者、大中学生、普通百姓，被“书法家乡”中国誉为“新加坡书法之父”，当之无愧。

您是新加坡书法家协会（书协）发起人，主持书协长达 40 年，其中 37 年担任会长；此外还担任马来西亚、香港、菲律宾、台湾、印尼等全国性书法协会顾问或荣誉主席。为了让国人贴近书法，您至今举办了 70 多次书法比赛，参赛者由第一届的 70 多人到今天的 1 千多人，对普及书法做出了不可磨灭的成就。您所获得的奖项不胜枚举，从新加坡总统公共服务奖章（PBM）、长期服务奖章、新加坡文化奖、书法家协会终身成就奖，到亚细安个人成就奖、万宝龙国际艺术大奖、新加坡艺术总会长期服务金奖章等等。总之，您对书法无与伦比的贡献得到广泛肯定。

我诚恳邀请您出席 2008 年 10 月 4 日（星期六）上午 10 时 30 分至下午 3 时 30 分在南大南洋大礼堂举行的“2008 年南大校友回校日 – 往事缅怀、昔日重温、友情重叙”盛会，并从大会贵宾、总理公署部长林瑞生先生手中接受南洋校友成就奖。届时将有 1500 名校友和来宾出席。

我诚挚期待与您在盛会上见面。

谨祝安康！

南洋理工大学秘书长

张顺才 敬上
2008 年 9 月 11 日

陈有康BBM夫妇	林焕章JP, BBM夫妇	黎仲汝BBM(L)夫妇	吴孔宗BBM(L)夫妇
颜挺尧BBM夫妇	陈安顺BBM	符国标BBM夫妇	刘炳杰BBM夫妇
陈锦成PBM夫妇	郑祥兴PBM夫妇	蔡德明PBM夫妇	陈赞生夫妇
朱耀强夫妇	郑德铿PPA夫妇	陈川强PBM夫妇	陈星光夫妇
王为森夫妇	林书奋夫妇	叶剑雄夫妇	吕纪葆夫妇

同敬贺

新闻 26.12.2009 星期六 Saturday 农历己丑年十一月十一 新明日報

澳门举行国际书画论坛 庆祝回归10周年



题字：澳门.梁披云

为热烈庆祝澳门回归10周年，中国书画报和澳门书法家协会联办“庆澳门回归10周年——世界名家书画作品交流展暨首届国际书画艺术发展论坛”。

在隆重的庆祝仪式上，新加坡书法家协会会长陈声桂教授获颁“国际突出贡献书画艺术家奖”，以表扬陈氏40余年来，无怨无悔地推动书法艺术走向世界所作出的贡献，陈君也应约在“首届国际书画艺术发展论坛”上演讲。

在“世界书画作品交流展”开幕式上，他也代表出席的10余个地区的书画组织与书画家上台致词并剪彩。随团出访的还有书协的陈朝祥、林隆惠、高桂、戴超然四人。

12月6日，来自海内外10余個国家与地区的40多位代表，陆续下榻于澳门的富豪酒店，并出席于次日召开的首届国际书画艺术发展论坛，大家对会议主题——“中国书画的当代性和世界性”，提出各自所处地区面对的问题。

中国书画报的主管机构——天津美术学院的党委书记武红军教授，澳门政府与中国驻澳门特区相关官员等10余人为“世界名家书画作品交流展”揭幕。新加坡应邀参展的两位书家是陈声桂与何钰峰。

受邀参加这次世界名家展的还有：美国李雄风、简国潘，加拿大张恒、陈汉忠、刘渭贤，澳大利亚林伯墀，泰国侯少岩，文莱俞庆在，越南李克柔，台湾欧豪年、张炳煌、简英智，香港徐传鑫、伍月柳、司徒乃钟等。

入晚8时，中国书画报报社社长何东教授设宴招待出席的来宾。8日一大清早，新加坡书协代表团一行人越过澳门拱北口岸，前往珠海，会见曾于2007年率团莅新访问的珠海中国书学院院长张法孚，并参观该院在珠海市图书馆的课室、设备、教学等。

午后，代表团一行人回澳向主人辞行，续程访问深圳、香港等地作文化考察，12月10日返新。



▼以会长陈声桂教授(中)为首的五人代表团，参加“世界名家书画艺术发展论坛”。其他团员是林隆惠(左起)、高桂、戴超然及陈朝祥。

第18章

新加坡书协历次会庆

1801 引言

1802 新加坡书协10周年会庆

1803 新加坡书协15周年会庆

1804 新加坡书协20周年会庆

1805 新加坡书协25周年会庆

1806 新加坡书协30周年会庆

1807 新加坡书协35周年会庆

1808 新加坡书协40周年会庆

1809 新加坡书协45周年会庆

1801 引言

新加坡书协成立不久,即碰到导师陈景昭病体起伏不定,研究工作开展不易的困境。

陈氏在1972年1月5日往生之后,书协同人重新整顿,曾于1973年1月18日及1974年1月6日二次，以书法观摩会之形式庆祝会庆；也曾在1976年1月2日在新加坡中华总商会展览厅举行“陈景昭艺术作品欣赏会”庆祝会庆。

1802 新加坡书协10周年会庆

180201 1979年6月14日，新加坡书协庆祝创立10周年，书协除了在国家博物院国家画廊举行“十周年纪念书展”，及出版“新加坡中华书学研究会十周年纪念书展特刊”之外，也在当晚8时在会宾楼举行晚宴。

展览会的主宾是新加坡文化部政务次长欧进福博士,他也是新加坡艺术理事会(今称新加坡艺术总会)副会长。他除了在展览会上致词,也在十周年刊上撰写《献词》。

180202 欧进福次长说：“书法展览已成为我国艺术界一项永恒的活动。这种风气的形成,一方面得力于政府近年来对文化艺术的提倡,一方面有赖于民间艺术团体的支持与鼓励。

“中华书学研究会自1968年成立以来,对于推动本地书法艺术,贡献殊多。该会除了出版专书字帖、举办展览会及书法比赛外,近几年来,更致力于硬笔书法的提倡,以为书法艺术开辟新的发展方向。这种热忱与干劲,是值得赞赏的。

“兹值该会庆祝十周年纪念并举行书法展览,我谨表示祝贺。”

180203 时任劳工部高级政务次长兼新加坡艺术理事会会长的邝摄治也在其祝贺中，语重心长地说:

书法不仅是作为一种艺术的姿态出现，他同时具有学识与修养的内涵，这就是为什么当后人厌恶蔡京之为人后，会由蔡襄取代其地位之原因。——我想，书法艺术对于培养一个人的道德修养在某种程度上是有所帮助的，由古往今来的例子不难看出，写得一手好字的人，多数是兼有丰富的学识与良好的道德修养的。

书法在某方面是带有禅意味的，当一个人在思索运笔或布局的突破时，确是须要有‘顿悟’的禅精神，据说张旭由观担夫争道得笔意、由观公孙氏

大娘舞剑(编者按：指跳“剑器舞”)而得其神，怀素因观夏云变幻而得体势笔法，这都是由‘刹那’而体悟出来的，但是这种巅峰，并不是每一个写书法的人都能达到的。

作为本国唯一的书法研究组识——中华书学研究会，十年来在本国推动书法的精神，是令人感到钦佩的，他们并不仅是在作艺术家的个人钻研工作，同时也在掀起某种普遍的热潮，在今日这种注重功利的社会中观之，这种精神更为难得——这也正是我要深表敬意的。

180204 新加坡书协会长陈声桂在开幕礼上说：“十年前，当我站在讲台上宣布本会诞生时，这么说：‘尽管有人对我们走这条路，不表同意，加以怀疑，甚至不屑一顾，但我们有的是信心，与毅力，即使需要十年、十二年、十五年才可以踏上轨道，我们也会共底于成：当做是从小学读到中学，高中或大学一样，时间虽长，过得却快。’流光逝水，想不到十年的光景过得这么匆促。

这十年来，我们走过许多曲折的路，顺手拈来，有几件事是可以谈一谈的。首先，我们搬迁的研究会场，比‘孟母三迁’多了一倍，一共搬了六次。现在漂到的目的地是潮安联谊社，下一站(第七站)不知道要‘漂到哪儿去?’！其次，我们的老会员跑掉了大半，即使七位发起人，也溜走了半数，这使我们深深地体会到：书法，这种白纸黑字，又难学又‘难看’的玩艺儿，毕竟不是年轻人所觉得‘混着好玩’的；再次，我们的导师陈景昭先生于本会成立不及三年后，‘息劳天家’，永远道别了，使我们在研习的过程中，遭遇到某种程度上的阻碍……

翻山越岭，我们终于走完了第一个十年。

今天，当我们捡拾十年来的工作成绩，回忆十年来多少个深夜，大家忙在一起，睡在一起，我们禁不住咧出嘴角，发出微笑……**作为一个研究团体，我们认为，积极地从事研究以提高自己的创作水平，固然是当务之急；然而，提倡这门艺术，使它更加迅速地发展及诱发更多人士从事这方面的研究工作，也是责无旁贷。所以，我们一方面举行会员书展、参加各种全国性或区域性书展，以收观摩之效；另一方面也举行全国性书法比赛、全国性书法展览，出版书刊字帖及开办书法研究班等，以普及这门艺术。我们相信，唯有这样双管齐下，才会把自己由象牙之塔中解放出来，同时引起社会人士的共鸣，进而对我们的工作以至对奄奄一息的中华书运，更加关心。**

在提高与普及本地的书法艺术上，今后，我们将会突破种种困难，进

行国与国之间的书法交流。我们希望新的十年，不但把本会带入一个新的纪元，也为本地书坛，掀开新的一页”。

180205 当晚出席宴会的要角是时任新加坡第一大华文日报——《星洲日报》总经理黄溢华伉俪，以及书协顾问、名书法家黄勖吾教授、颜绿、林国樑，名收藏家原义安女校校长张永贞。



南洋商報

六期星　一九七九年六月二日

中华书学研究会筹备出版

十週年书展特刊

各方纷赠文献词

许亮贤盛讚该会活动成绩

（新加坡一日訊）中华书学研究会十周年纪念书展的筹备工作，获得各界热烈的反应与支持，我国文化界出版社也与李氏基金均各捐出一笔经费，应邀出版特刊，电动打字员二千元，作为该项书展的全部费用。中华书学研究会十周年书展订於六月十四日至十七日，一连四天，假国家博物院拓荒者画廊举行，届时，文化部政务次长歌福将莅场主持开幕仪式。

该会为配合此次书展，将出版一本厚达一百八十页的纪念特刊，刊由著名书法家的封面，受邀各报及该会十周年书展的书法作品七十件，以及彩色照片十五位参展会员的精作，以作介绍。

许亮贤博士是新加坡著名的书法家，他曾经在中国、日本、美国、英国等地举行过书法展览会，并且出版过多本书法著作，对书法研究有很深的造诣。

许亮贤博士现任新加坡艺术理事会副会长兼新加坡艺术博物院院长，曾经担任新加坡文化部政务次长兼新加坡艺术理事会会长，对新加坡的文化发展贡献良多。

许亮贤博士在献词中说：“过去十年，中华书学研究会是庆祝成立十周年，今天中华书学研究会是庆祝成立二十周年，一年在这个中，我们不但要回顾过去，并且要展望未来，以引发各界人士对书法的爱好者，分别给各书法家发送邀请函，直到特刊发完为止。

“一个活动的成功，不是我们几个人能产生的，而是由于全体会员的同心协力，以及各界人士的支持与鼓励，我们也知道，该会主席陈桂生先生，对书法有深切的认识，并且懂得如何运笔，熟悉书法家的个性，因此能够选一适当的题材，使每一个参展者的作品，都能发挥其最大的效果，这种苦心孤诣的安排，实在不容易。”

许院长也谈到今天的书法教育，学生们虽然有课程之列，但是很多老师一为了推广书艺，回本身，仍然没有把书法教学当作一项艺术的研究，这点是值得我们检讨的。

许院长发表谈话时，曾经特别提及中华书学研究会十周年纪念书展的筹备工作，获得各界热烈的反应与支持，我国文化界出版社也与李氏基金均各捐出一笔经费，应邀出版特刊，电动打字员二千元，作为该项书展的全部费用。中华书学研究会十周年书展订於六月十四日至十七日，一连四天，假国家博物院拓荒者画廊举行，届时，文化部政务次长歌福将莅场主持开幕仪式。

（新加坡一日訊）中华书学研究会十周年纪念书展的筹备工作，获得各界热烈的反应与支持，我国文化界出版社也与李氏基金均各捐出一笔经费，应邀出版特刊，电动打字员二千元，作为该项书展的全部费用。中华书学研究会十周年书展订於六月十四日至十七日，一连四天，假国家博物院拓荒者画廊举行，届时，文化部政务次长歌福将莅场主持开幕仪式。

该会为配合此次书展，将出版一本厚达一百八十页的纪念特刊，刊由著名书法家的封面，受邀各报及该会十周年书展的书法作品七十件，以及彩色照片十五位参展会员的精作，以作介绍。

许亮贤博士是新加坡著名的书法家，他曾经在中国、日本、美国、英国等地举行过书法展览会，并且出版过多本书法著作，对书法研究有很深的造诣。

许亮贤博士现任新加坡艺术理事会副会长兼新加坡艺术博物院院长，曾经担任新加坡文化部政务次长兼新加坡艺术理事会会长，对新加坡的文化发展贡献良多。

许亮贤博士在献词中说：“过去十年，中华书学研究会是庆祝成立十周年，今天中华书学研究会是庆祝成立二十周年，一年在这个中，我们不但要回顾过去，并且要展望未来，以引发各界人士对书法的爱好者，分别给各书法家发送邀请函，直到特刊发完为止。

“一个活动的成功，不是我们几个人能产生的，而是由于全体会员的同心协力，以及各界人士的支持与鼓励，我们也知道，该会主席陈桂生先生，对书法有深切的认识，并且懂得如何运笔，熟悉书法家的个性，因此能够选一适当的题材，使每一个参展者的作品，都能发挥其最大的效果，这种苦心孤诣的安排，实在不容易。”

许院长也谈到今天的书法教育，学生们虽然有课程之列，但是很多老师一为了推广书艺，回本身，仍然没有把书法教学当作一项艺术的研究，这点是值得我们检讨的

昂昂玉树。枝壮叶茂

为中华书学研究会庆十週年书展而写

朱德春

书法Ⅰ这门东方独有的艺术，近年来在我国已有令人欣慰的发展。这样说的确令人有点意外，从动态的「物质」的角度来看，正为我国文化的发展铺下康庄大道。

因为经济建设的成功，使人民能在一个较安定的社会环境里生活，并且从事一些文化活动，而商家也能在盈利之余，从旁赞助文化活动的开展，用诸社会，达致「取诸社会，用诸社会」的旨趣。

推动文化工作者的工作，以及文化团体的推动。

因此，在独立以后的第十个年头，即今年，我国正掀起史无前例的筹募文化基金活动。

文化菁华应发扬

书法，作为文化中的一个环节，就是在这样的客观条件下，逐步的发展着。

书法其实从艺术的功能来说，应该积极加以提倡的。

纽约的我国原因是，地处东西交通要冲，不可避免地受到西方文化的影响，如果我们要去芜求菁地建立起中西并蓄的文化体系，又不受西方颓废文化动摇原有的优良传统，是有必要以东方文化作为主要的墊石的。

那么，作为东方文化表征的书法，其所以值得积极提倡的理由是显而易明的了。关于书法的功能，它除了具有艺术性外，就是能充实人们的精神生活，朱光潜在其著作「文艺心理学」中，即曾谓书法具有移情作用：「所以能引起其他艺术作一样，可以表现作者的性格和情趣，使在物的字时也不知不觉地吸引这种性格和兴趣贯注到字里去，我们看颜鲁公的字那样劲拔，我们便不由自主地耸肩聚眉，全身的筋肉都紧张起来，模做它的严肃，看赵孟頫的字，我们也不由自主地驰懈起来，模做它的婀娜的姿态。」

十年耕耘新面貌

话说回头，书法这门艺术的一些联谊性活动不谈，该会十年来所展开的书学研究会在这方面的工作是有目共睹的。

在过去的十年内，在我国一些有心人士的推波助澜下，已有了一番新的面貌。以团体的单位来说，中华书学研究会在五组十一项中角逐，年龄由七、八岁至六十三、四岁不等。这个比赛对本地整个书运的贡献与影响，至今依然可以见其余波荡漾。

书坛写下新篇，那一次的比赛，共有八百四十九位各界人士参加，这次参加的人数大多数会员的水平，譬如参加此次十週年书展的该会十五位会员周昌年、朱碧妹、蔡建才、邱程光、许永良、许梦丰、许钟发、陈声桂、陈应春、杨应春、杨世能、郑民贞、陈治萃、杨庆盛、都各有所长，其中朱碧妹在十一年前，便在全国「中亮过相。这在一五〇美展」中一位早亮过相。这在本地老书家逐渐凋落的这时候，实在是一个可喜的现象，因为我们相信，我国的书坛，今后是不愁没有接班人了！

此外，该会也做到理论与实践相互配合，即除了经常主办书法展外，也出版了七、八种书法字帖与理论书刊，如：陈景昭楷书「正气歌」，陈景昭金石书画集」，陈景昭艺遗集」，陈景昭楷书归去来辞」，「退翁书画集」及「中华书法讲话」等地，这无疑是一项重大的贡献。

其中，前五册对提倡叶体书法是有极大的帮助的，而陈声桂的「中华书法详讲话」，阐述硬笔书法部份至为详尽，对今日推动硬笔书法的工作更有相当的价值。

年轻书人集一堂

中华书学研究会的另一点贡献是，该会结集了本地书坛四十岁以下的书人，一堂彼此相互砌磋中华书艺，按照自己的个性和嗜好，在历代各碑帖中选择适合自己的书法，经年累月的坚持研究下去。

更难能可贵的是，该会绝大多数会员的书法作品，都有一定的水平，譬如参加此次十週年书展的该会十五位会员周昌年、朱碧妹、蔡建才、邱程光、许永良、许梦丰、许钟发、陈声桂、陈应春、杨应春、杨世能、郑民贞、陈治萃、杨庆盛、都各有所长，其中朱碧妹在十一年前，便在全国「中亮过相。这在一五〇美展」中一位早亮过相。这在本地老书家逐渐凋落的这时候，实在是一个可喜的现象，因为我们相信，我国的书坛，今后是不愁没有接班人了！

中华书学研究会此次的十週年书展，可以说是备受各方的注目，新加坡艺术理事会的几个要员包括会长邝摄治次长，副会长欧进福次长，秘书许亮贤都为该会出版的十週年书展特刊撰写献词，并且异口同声讚赏该会十年来的工作成绩及今后书法在本地的发展方向。因此，我们相信，该会此次博物院拓荒者画廊举行的十週年书展，将会成功地举行，并能吸引许多爱好中华书艺的人士前往观赏，成为我国艺坛上的一大盛事。



新加坡书法家协会于1979年6月14日在新加坡国家博物院举行创会10年纪念书展，图为陈声桂以会长身份致词之影。当天的主宾是文化部政务次长欧进福博士(右三人被遮)。右一、二为文化部副常务秘书林靖忠、书协顾问暨星洲日报董事经理兼总编辑黄溢华。


世界 第二十版 南洋商報 一九七九年六月十五日 星期五 藝術

中华书学研究会
十週年紀念書展

中華書學研究會十周年紀念書展
獻詞

許亮賢

艺术

中华书学研究会十周年纪念书展
献詞

許永長 題

行書立軸

行書條幅

小篆立軸

篆書立軸

碧林 題

行書對聯

石鼓條幅

中华书学研究会十年

南洋商報　一九七九年六月十五日　星期五

欧次长吁请我国艺术家

积极支持礼貌运动
灌输讲礼貌重要性

中华书学研究会书法展开幕

〔新加坡14日讯〕文化部政务次长欧进福博士今日吁请我国的艺术家和艺术团体积极支持目前正在我国如火如荼地推动着的礼貌运动，协助政府向人民灌输「处世待人，讲求礼貌」的重要性。

他说，美术家和摄影家可以通过绘画和摄影来反映人民日常生活中有礼和无礼的表现。同样的，其他艺术工作者，也能通过专门的艺术形式，培养人民对艺术的兴趣和欣赏，从而达到陶冶性情，以礼待人的目标。

欧次长深信，只要大家共同努力，我国人民必能纠正各种粗暴无礼的陋习，使我国逐渐成为一个礼义之邦。

欧次长是於今日下午在国家博物院画廊为中华书学研究会十周年纪念书法展览主持开幕礼上发表讲话。

他说，中国书法作为一种艺术，已有几千年的历史，但随着时代的改变，书写工具的进步，生活趋於紧张，繁杂，学习中国书法的年青人却越来越少了。

他指出，书法和绘画一样，能陶冶人们的性情，激发人们对美好事物的憧憬与爱好，学习书法，能培养毅力，增进耐性，安定心情，对於个人的修心养性，有莫大的益处。

但是，欧次长说，书法是门易学难精的艺术，要掌握基本的笔法並不是件难事，但要写的好，使它成为艺术品，可就不那么简单。一个学书法的人，除了要能深切的了解运笔，结体，行气，布局的奥妙外，更须经年累月，不断的练习，才能有所成就。

他说，中华书学研究会成立十年。在时间的长流里，十年虽然是个很短的历史，但这十年来，我国各方面的建设又向前迈进了一大步，令人有今非昔比之感。在七十年代里，我们致力於建立一个清洁可爱的自然环境，让大家生活在一个青葱翠绿的花园城市里。这项目标基本上已经达到了。在八十年代里，我们除了继续努力於各种有形的建设外，更要进一步提高国民生活的素质，培养人民内在的真善美的情操，从而建立一个温文尔雅的社会。

主席陈声桂

中华书学研究会主席陈声桂在开幕礼上致词说，这几年来的书坛，已较过去热闹得多，相隔三两个月，我们总可以看到一点书法活动，希望参与这项工作的人士的态度是认真与严肃的。

他说，该会将在能力的许可下，尽量将好的书法介绍给人们欣赏，以提高人们的鉴赏能力，同时督促自己的会员，循序渐进，认真创作，不要随波逐流。

推到书运的推动，他说，彼等正在策划二项新的活动，一项是全国硬笔书法比赛，另一项是青少年春天大会师，以培养新一代的书法人材。

他说，在年轻人身上下的功夫越多，将来本地的书坛就越有生气。



文化部政务次长欧进福博士昨日为中华书学研究会十週年纪念书法展览主持开幕致词。

Call to artists

CONTRIBUTERS to the 10th anniversary of the Chinese Calligraphy Society were yesterday urged to support the National Courtesy Campaign through their paintings and art work.

The Parliamentary Secretary, Ministry of Culture, Dr Ow Chin Hock, at the opening of the society's anniversary exhibition at the National Museum said that if they worked towards a similar goal, they can upgrade the quality of life and eventually cultivate a more courteous Singapore.

The exhibition ends on Sunday.

1803 新加坡书协15周年会庆

180301 新加坡书协15周年会庆是于1984年12月12日在珊顿道五月花酒楼举行。当晚，顺便宴请由北京远道而来的中国书法家协会三人代表团沈鹏、夏湘平及张荣生。他们是携带71位当时极负富盛誉的中国书家的作品，前来举行轰动国际书坛的“新中书法交流展”的。

180302 新加坡书协正式成立是在1968年12月13日，由于中国书协入境申办工作困难，会庆一延再延，刚好一年。

180303 晚宴的主宾是新加坡环境发展部长王邦文，莅会的还有专程从马来西亚首都吉隆坡赶来的马来西亚书艺协会筹委会主席朱自存一行，以及总理公署高级政务部长李炯才、教育部政务次长何家良、人民协会总执行理事长李宗严、国家博物院院长许亮贤、中国驻新商务代表荣风祥伉俪、马来西亚书艺代表团、中国书法代表团、新加坡书家画家等。

180304 陈声桂会长、王邦文部长、朱自存主席、沈鹏团长，均在会上致词。

180305 在15周年庆祝会上，书协会长陈声桂语重心长地说:

“新加坡书协为庆祝这个历史性的日子，从今年2月2日起，便举行一连串的大型庆祝节目，这包括二月的‘潘受古稀书迹展’、‘陈人浩书画欣赏会’，八月的‘新韩书法交流展’，九月的‘日本书法展’，及今天开幕的‘新中书法交流展’。我们也出版了多本书法刊物，如《人浩书画》、《新韩书法交流展》、《新台书法交流展》、《新加坡书法选辑》，及《新中书法交流展》等。

“成立了十五年的新加坡书协，其发展途径是曲折的。我们在1968年注册时命名‘新加坡中华书画研究会’。1979年2月，我们更改为‘新加坡中华书学研究会’，以便集中更多的人力、物力、财力于书法的发扬与研究工作上。1983年8月，本会升格为“新加坡中华书学协会”，名正言顺地成为当地书法界的代表组织。

“我们大概是经过了八年的奋斗，工作才为社会人士肯定。近七、八年来，文化部文化事务处、新加坡艺术理事会(即今新加坡艺术总会)，及李氏基金三机构都不时以财力资助本会的发展。李氏基金的鼎力支持，有求必应，更给本会同人极大的鼓励与支持。

“十五年来，本会的工作与活动、可略述如次:

一、本会会员应新加坡旅游促进局及新加坡航空公司之约，由1978年起，到世界各地从事书法的弘扬与示范工作，足迹遍及北美洲、欧洲、亚洲、大洋洲、非洲等五大洲及中东的阿拉伯。

二、本会会员每一年都参加当地的美术沙笼一一文化部国庆美展的筹划与展出。国庆美展自1978年开始设立美术优秀奖，至今六年，书法界共有三人得奖，即陈声桂、杨应然及郑民贞，全是本会会员。此外，政府于1975年设立、1976年开始颁发的新加坡杰出青年奖(原称全国青年服务奖一一政府给予青年的最高奖项)，至今只发出美术组个人优秀奖一名，也是本会会员(编者按：即陈声桂)获得。

三、十五年来，不少过三位内阁部长、四位高级政务部长或政务部长、五位高级政务次长、一位政治秘书，及二位国会议员到来主持本会书展开幕，或参观本会书法展览、书法比赛。

四、我们与世界各地的书法组织建立了至为密切的联系，日、港、韩、台、中的书法代表组织均来新展览；港、日、韩三地的书法会，与本会结为姐妹会。马来西亚筹组中的马来西亚书艺协会，也与我们挂勾，今晚派有一个十人代表团来助阵。至于菲律宾的书友，我们也有往还。

五、我们出版了不少有水准、有价值的书法刊物，寄往世界各地。诸如1981年及1984年的《新加坡书法选辑》。此外，‘新日’(编者按：原称日新，后订正为‘新日’)、‘新韩’、‘新台’的书法交流展专刊，也在所属各国受到好评。

六、我们也主办及策划了好几个大型的书法比赛。迄今，我们在1973年与星洲日报合办的‘全新现场书法比赛’，仍然是最具规模的一个。

七、我们在新加坡电台做了一些宣扬工作；1971年称著一时的‘笔阵墨池’电视节目，我们也扮演重要的角色。

八、我们自1978年至1980年，连续三年举办三届‘全国硬笔书法展览’，出版过两本特刊、一本《新加坡硬笔书法选辑》，也举办过硬笔展览会、硬笔书法专题演讲会。我们也由1981年至今，连续主办四届的‘新加坡书法展’，而且将连续举办下去。

九、我们自己主办书法研究课程，也派人在联络所、中等学府进行书法的教导工作。目前本会与国立新加坡大学外进修系合办的书法、篆刻班已进入第四年，参与研习的人数在三百余人次以上。

“其他尚有本会会员参与新加坡文化部美术咨询委员会、新加坡艺术理事会(即新加坡艺术总会)、国家博物院年展，及文化部国庆美展的工作等。

“这十五年来，我们一直利用业余的时间，参与书法的领导与研究工作，任劳任怨、任弹任赞；使我们感到美中不足的是，本会由于经济能力有限，以至本会研究会场几易其所，至今仍免费地借用潮安联谊社社址作为中心。现在地产增值，我们也惟有寄望一天，那位仁翁善长送我们一间小房间作为会聚之处了。

“岁月悠悠，我们筹组本会时，青春正富、年华正茂，四处飞奔呐喊，倒也不觉得疲惫，现在人已中年，今后尚有多少干劲与时间从事这方面的工作，就要看在座各位支持的程度而言。我谨借此机会，再次感谢大家对我们的支持与爱护。

“‘爱我中华’，谢谢。”

180306 在15周年庆祝会上，书协会长陈声桂也汇报书协六迁其址，他说：①最初，书协借用中正中学总校书法研究会会所，高一G、H两间教室作为研究会场。②后来(1968年12月29日)，搬至导师陈景昭先生的寓斋百虹楼。③1974年9月8日，我们在国防部政务部长黄循文先生的相助下，搬至欧南园第29座495号“四排坡教育中心”。④1976年3月21日，搬至陈会长家一一馨馆。⑤同年7月3日，又移至武吉巴梳路颜氏公会天台。⑥1977年8月7日书协搬至25B Bukit Parsoh Rd潮安联谊社，这是第6站。”

在这十五年中，虽然搬迁了六次，但不管会所搬至何处，每逢星期日上午九时至十二时，全体会员一定聚集一堂，互相讨论、观摩、研究，风雨无阻。

180307 为方便有心人士他日追索，这里顺殿一笔。期间(即还在潮安联谊社期间)，书协也于1991年8月17日搬入人民协会青年楼10号做另一会所，至 1997年1月4日退还人协为第7站。1995年8月27日，搬入新加坡书法中心为第8站。

(编者按: 此段史料请参阅第3章030202或陈声桂编著《五十年书坛巡礼》之《沙漠上亮起了明灯》(页129-131)一文见之。据知，从1968年起，书协即以创办人之一的陈声桂的家为会所，存放文件及书刊，至新加坡书法中心运作五年平稳之后，才于2000年将文件、存书全部移至现址。至于书协50年来出版的整百余本书的存货，有一部分目前还散寄他处。)

1804 新加坡书协20周年会庆

180401 新加坡书协于1988年12月10日假首邦翠华楼举行创会二十周年晚宴，宴请远道而来的中国、日本、大韩民国、中华台北、香港与马来西亚各地友会代表，本国国会议员、政府长官、政府机构负责人，各国使节，美术团体与其他团体代表，书法家、画家、收藏家，会员眷属，会友等，并颁发奖章予长期服务书协之人士，筵开廿五席，盛极一时。

次日(12月11日)上午9时，书协假客人下榻之第一酒店会议厅举行“国际书法家庭的建立与书法艺术的交流研讨大会”，由中、日、韩、港、台(中华台北)、马，及新加坡书协的代表各抒已见，午后也举行前所未见之各国书法家笔会——雅集大会，为这回的二十周年会庆增添色彩，也为书法家庭，刷新篇章。

180402 这次书协20周年会庆，获得平面及电子媒体的高度重视。

最引人关注的是中台两地书法领袖有史以来第一次碰头，以及组建“国际书法发展联络会”**(编者按: 1988年称为“中心”, 1990年改称“会”)**，并计划于二至四年内举办国际书坛的奥林匹克——“国际书法交流大会”。

180403 当时到会的各国代表团阵容如下:

A 中国书法家协会主席启功、第一副主席兼秘书长陆石、党组领导小组总负责人佟韦、随员牟小东、章景怀。

B 日本(财团法人)每日书道会：理事铃木桐华(铃木虎之助)、理事稻村云洞(稻村行雄)(编者按：每日书道会之会长由每日新闻社社长兼任；专务理事即秘书长，由每日新闻社聘任，其余20人，均称理事)。

C (中华台北)中国书法学会：常务监事释广元(后任理事长)、常务理事兼副秘书廖祯祥。

D 马来西亚书艺协会：会长朱自存，顾问黄石菴、彭士驎，副会长何维城，财政程道中，副秘书刘蒁伐，理事陈邦真、陈雅萍。

E 香港中国书道协会：理事长梁钧庸、理事叶连清。

F 韩国东方研书会：会长金膺显、副会长陈泰夏博士、理事尹基声。

G 新加坡书协：会长陈声桂，顾问潘受、王瑞璧、林国樑、黄葆芳、黄国良，副会长杨应春，秘书何钰峰，财政杨应然，理事朱碧妹、黄耀銮、吕

永华、刘维平，杨庆盛，曾广纬、陈剑波、朱德发、郑民贞等。

180404 当晚(1988年12月12 日)参加二十周年晚宴的，还有书协名誉顾问、前内阁部长、国会议员王邦文，国会议员翁执中博士，国会议员吴俊刚。嘉宾有：原社会发展部副常务秘书(当时没有设文化部，文化工作归入社会发展部，他是文化部门总管)李卫国、人民协会总执行理事长李宗严、圣淘沙发展机构总经理白福添、中国商务代表处副代表梅国平、助理代表彭增九、秘书袁可文、秘书金忠虬，中国银行副总经理陈汉平博士、副总经理闵有耻，新加坡艺术理事会(今称艺术总会)副会长张良材、南洋美术专科学校(今称南洋艺术学院)校长吴从干等。

180405 由新加坡书协秘书(今称秘书长)何钰峰领导的国际书法研讨大会——“国际书法家庭的建立与书法艺术的交流研讨大会”，从上午九时开至十二时半，在各国代表热烈讨论之后，达致了几项协议，其中最重要的是先行设立“国际书法发展联络中心”(International Centre of Chinese Calligraphy简称“国际书联”，两年后，“中心”改为“会”，即“国际书法发展联络会”) 国际书联办事处设在新加坡，由新加坡书协会长陈声桂主持；其次是定于1990年12月在新加坡举行第一次联合展览会；展览会定名为：“第一届国际书法交流大展”(1st International Chinese Calligraphy Exchange Exhibition)，展标由时任中国书协主席的爱新觉罗·启功教授署耑; 配合第一次交流大展的举行，也召开“第一届国际书法大会”(1st International Chinese Calligraphy Congress)。

180406 在12月10日参加晚宴、11日参加会议，以及每天三餐共叙之后，50位各国的代表已非常熟络，其间，他们也一起举行笔会，并先后游览了圣淘沙、红灯码头、鱼尾狮、国会等等名胜。可以说，一共5到7天的聚集，为今后国与国间、人与人间，搭上了一座座重要的桥梁。

180407 新加坡书协会长陈声桂在书协二十年专刊挥写了《新加坡书协二十年速写(1968-1988)》一文。

俗语说：十年河东、十年河西。

这句话正可作为新加坡书协创立二十年的写照。

新加坡书协二十年的发展，基本上可分为两个阶段:

第一个阶段，即首十年(1968—1979)。

最初，新加坡书协向社团注册局申请注册的名称是“新加坡中华

书画研究会”(The Singapore Chinese Calligraphy and Art Research Society/13-12-1968至05-02-1979)。至1979年2月6日改名为“新加坡中华书学研究会”(The Chinese Calligraphy Society of Singapore/06-02-1979至01-09-1983)。

在这个阶段，新加坡书协是当地一个组织较为完善的美术组织，但与其他美术团体一样，缺少经费，没有长期性的固定会聚场所，以及没有持续性的大型常年活动节目。

不过，这时会内三四十人的人事关系相当简单，加上大家年纪还轻，成家立室的少，拥有异性伴侣的不多，因此，会内是和谐的，也是友爱的。

在求变求存中，每个会友都尽心搞好自己本份的工作，及练好自己的书法，大家没有希望得到什么报偿，也没有积极参加什么公展。

我们的一些活动，也得到新加坡文化部与李氏基金的津贴，以及其他机构的资助。

这十年的活动项目中，以1973年与星洲日报联办的“全新现场书法比赛”，最为哄动。

第二个阶段，即后十年(1979—1988)。

这期间，新加坡中华书学研究会于1982年11月11日改分会员为基本、普通、特别三类；于1983年9月2日获得政府升格为“新加坡中华书学协会(简称“新加坡书协)，并于1987年12月15日修订会章，使本会有责任“维持新加坡的书法水准”并可以设立分会、书法基金、画廊、研究机构等。

这一切的发展，正式确立了书协作为当地书法总会的地位。

与此同时，新加坡艺术理事会(即今新加坡艺术总会)、新加坡文化部、新加坡社会发展部(即合并文化部、社会事务部后之新部门，今称文化、社区及青年部)、李氏基金等机构之捐款，也源源而来。

我们由1978年至1980年，连续举办了三届全国硬笔书法展，及一次“硬笔展”，且出版了《新加坡硬笔书法选辑》。我们也于1981年及1984年出版了《新加坡书法选辑》，1981年至1988年，举行了八届的新加坡书法展。

最值得写入书法发展史的是，我们正式引进了外国书法。从1980年日本春秋书院书法团来访、作品来展、专刊出版，至1981年第二届国际书法联合展、新日书画交流展，1982年新日书法交流展(原订名“日新”，后改

为“新日”），1983年新台书法交流展、日本书画展，1984年新韩书法交流展、日本书法展、新中书法交流展，1985年新马书法交流展，1986年新港书法交流展，及1987年日本穗真书法展，都为当地掀起一个又一个的巨浪；中国画坛巨匠关山月教授，也于1986年在本会力邀下前来公展及出版特刊。寓意深长的是，他的专刊，在李光耀总理于1988年9月访华途经广州时，还成了广东省政府送予李总理之礼品。

交流展的举行，使本会不只团结了几乎全部可以团结的本地书法家，也使本会与书法世界的代表性组织：香港中国书道协会、日本每日书道会、韩国东方研书会、中华台北中国书法学会、中国书法家协会，及马来西亚书艺协会，建立了密切的联系；完成了本会与环球书法组织的联络工作。

新加坡书协也在这期间组织了书法访问团，于1983年、1986年二度访问中国，1985年访问中华台北。本会也于1986年在中国北京及广州分别举行第二次中国新加坡书法交流展，及穗新书法交流展。本会也为不少各国老中青书法家在新举行书画展，如中华台北的林斌、张源、陈寿恒，中国的沙曼翁、吴一峰，香港的凌云超、梁钧庸、叶连清，马来西亚砂劳越的孙莘农、吉隆坡的黄石庵，及加拿大的周士心等。

我们也招待四方而至的各国书画艺术界名家，如中国的沈鹏、夏湘平、张荣生、刘艺、吴一峰、周永健、尹德懋、娄师白、吴祖光、新凤霞、姜昆、唐杰忠、胡松华、侯德昌、任之玉、沙曼翁、启功、牟小东、潘絜兹、许力以、关山月、李金斗；中华台北的翁同文、廖祯祥、林斌、张源、陈寿恒、李沛；澳门的梁披云；香港的马国权、梁钧庸；马来西亚的黄石庵、朱自存、钟正川、彭士驎；美国的黄君实；日本的青山杉雨、梅舒适、木村知石、殿村兰田、村上三岛、上条信山等。

1987年，我们也举办了第一届新加坡书法营，邀请中国广州的杨奎章、重庆的周永健、北京的刘艺、马来西亚吉隆坡的黄石庵、朱自存、澳门的梁披云等人到会。

这十年，本地书家的专刊也如雨后春笋般出炉，为介绍新加坡的书法步上国际书坛，做了前引，如陈景昭四辑、潘受三辑、王瑞璧四辑、黄国良二辑、黄勗吾、陈之初、陈人浩、陈声桂各一辑等。

从1985年开始，我们也接过姐妹会新加坡文化学术协会举办了二届的全国挥春比赛。

由1978年起，新加坡旅游促进局及新加坡航空公司也请本会派人到世界

五大洲——北美、大洋、欧、亚、非去挥毫书法，以宣扬新加坡文化，即使在本地召开的国际性会议举行欢迎会或欢送会时，不论是在总统府、旅店、剧院、裕廊中国花园，或其他地点，也请本会派人前往挥毫，以飨贵宾。

政府也以实际行动向长期支持我们的新加坡李氏基金看齐，自1985年起，每年均拨出常年津贴支持我们，拨款数目，由1985年的4,000元，1986年的 5 ,000元, 1987年的8,000元至今年的10,000元。

二十年来，新加坡的书法运动有长足的发展，各宗乡会馆、联络所、初级学院、中小学等的书法研习会、书法班级普遍开设；国立新加坡大学校外进修系、新加坡书协、南洋美术专科学院等设立书法专修班，以及各种大小比赛此起彼落等等，均一再说明了新加坡书协为书法普及工作及民族文化的复兴运动，付出了巨大的心力、物力，而政府、社会各界人士给予本会精神上、物质上的支持，也完全得到适当的回馈。

草木无情，岁月悠悠，二十年的光景虽然带给了新加坡书协今日的壮大与书坛今日的繁荣，但也带走了我及其他同道由20岁至40岁间的两段各占十年的“金色年华”。

逝者如斯，我们当然不会再拥有什么金色年华了，可是，人生有什么比把青春献给自己的民族的文化事业更具意义的?

在书协庆祝光辉的二十年的前夕，展读这本史册，抚今追昔，往事历历，不禁太息良深，不能自已。

“创业维艰、守成不易”。自今而后，深望我全体同道，继续团结在新加坡书协的旗帜下，为繁荣新加坡的艺术事业、书法事业而做出更大的贡献!



1988年12月10日，新加坡书法家协会庆祝创会20周年，并举行国际书法研讨大会。世界各国及地区的友会都派代表出席大会。图为12月9日中国书法代表团抵新时，受到新加坡书协同仁的热烈欢迎。前排左八为书协顾问潘受、左三为书协会长陈声桂、左七为中国书法家协会主席启功教授。



新加坡书法家协会为庆祝创会二十周年，特约请中国、日本、大韩民国、台湾、香港及马来西亚等地友会代表来新相聚。1988年12月11日上午9时，该会假客人下榻之第一酒店会议厅举行“国际书法家庭的建立与书法艺术的交流”研讨大会。与会各国代表都在会上热烈发言。左起书协会长陈声桂、书协顾问潘受、书协秘书长兼国际书法研讨会大会工作小组主任何钰峰，以及中国书协主席启功教授、中国书协副主席陆石、牟小东、张景怀、中国书协秘书长佟韦。

1805 新加坡书协25周年会庆

180501 新加坡书协于1992年5月26日庆祝创会24周年，邀请新闻与艺术部高级政务次长何家良为主宾，并颁奖予下列诸位人士：

A. 新加坡书协15年金奖章：黄溢华、林国梁。

B. 新加坡书协10年金奖章：李炯才、陈敬贤、陆富如、萧星明、陈爽洋、何钰峰、吕永华。

当晚，顺为前来新加坡参加书协与黑龙江书法家协会联办“新加坡黑龙江书法交流展”的黑龙江书协三人团接风，他们是胡建良、李克民、崔学路。

当晚，新加坡书协名誉顾问、总理公署高级政务部长李炯才也到会。

180502 新加坡书协于1993年12月19日在乌节路中国酒楼举行创会25周年晚宴，筵开33席，出席者包括各国使节、政府长官、书画家、社团代表及书协顾问、会员等。书协发起人暨现任理事陈声桂、杨应春及朱碧妹皆荣获“新加坡书协二十五年卓越金奖章”，名誉顾问王邦文、何家良获得“新加坡书协十年金奖章”。当晚后二人也到会。

180503 事有凑巧，在书协会庆正日(即1993年12 月13日)中午，书协会长陈声桂在家中接到国家艺术理事会的公函，邀请书协负责改建小坡滑铁卢街48号(48, Waterloo Street, Singapore 187952)为新加坡书法中心。据国家艺理会函中披露，新加坡市区重建局预估该楼可以以55万元改建完成，因此，他们捐助25万新币(即建筑费的40%)及提供捐款者均可豁免所得税的优惠，以使改建工作，早日开展。

180504 据陈会长过后追述，他在接到公函后连续三晚(即12月13至15日)，每晚坐在书桌前翻阅桌上的十几盒名片(看看谁会支持，谁会捐款)，至深夜一、二点，直到25周年晚宴(12月19日)前，才正式回复国家艺术理事会接受献议：改建48, Waterloo Street为一间艺术中心。

180505 书协陈声桂会长在25周年晚宴上说道:

二十五年，是四分之一世纪。今天，新加坡中华书学协会已走完四分之一世纪的路了。

当我们坐在这个经济挂帅的社会中，看着新加坡书协不断地茁壮，不断地扩展，不禁发出自豪与自足的欢笑!

书协首十年，是在逆水行舟中， 整合队伍、调整组织的十年。

第二个十年，是在阔步前进中，落力建设、广交朋友的十年。

而过去的五年，是书协在坚实、稳健的基础上，取得丰硕成果的五年，试看：本会主办哄动世界书坛的“第一届国际书法交流大展”及“第一届国际书法大会”；本会安了新家、搬入了人民协会总部办公；本会打开书法交流的新渠道，连续四年，举办中国各省与新加坡的书法交流展；本会为书法的研究启开天窗，设立了新加坡书法研究院；本会为书法事业储存经费，设立了两个书法基金会; 本会为介绍新加坡书坛全貌，即将发行《新加坡书法报》等等，哪一项不是值得载入书法史册的?

一部新加坡书协的发展史，是一部新加坡书法的发展史。没有新加坡书协，便没有这二十五年的新加坡书法，也没有这二十五年的新加坡书法史。这是我们二十五年来，一直深受朝野各界重视及支持的主因!

在庆祝二十五周年会庆的今天，没有比新加坡政府决定拨出位于市中心黄金地段的一栋价值千万元的独立式旧洋房给我们作为“新加坡书法中心”，更令人振奋与雀跃！这栋大洋房，占地近1万平方英尺(八百多平方公尺)，楼上可以改建为五间教研室，作为新加坡书法研究院；楼下可以打

通成一个大展览厅，悬挂100件书法作品。展望未来，新加坡甚至东南亚各国的书法研究及书法活动的频密度，是难以估计的！而身为炎黄后裔，我们生逢其时，能在海外扮演薪火相传的角色，何其荣幸！

回顾新加坡书协二十五年来的成功历史，有五个主要的因素： 一、新加坡书协有一个非常稳定、能够运作，且可以办事的理事会。这批理事，长期负责决策与执行，任谤任劳、出钱出力、深受广大会员，以及会内外有关人士的信赖、支持与赞赏。二、书法界同人，不分男女老少，齐心支持。他们或出品参展，或担任评判，或主持讲座，或迎宾宴客……大家合作无间。三、热心书艺者，长年累月捐款支持，如李氏基金主席李成义博士，是书法界的孟尝君，有求必应；殷商杨启霖先生、林炳文先生、陈之初先生(故)、凌云超先生(故)等等，都乐为人先，慷慨解囊。四、政府经年不断的支持，不论以往的文化部、社会发展部、新闻与艺术部，或是现在的国家艺术理事会，他们都对我们大力支持。在前十五年，上述部门个别津贴我们的节目，这十年来，它们改为常年津贴。还有国家博物院与本会联合出版书法专集、联办书法展及各地的来展；该院也接见了不少本会邀约前来访问的名家，接受本会征集的书法名作。此外，由总理担任主席的人民协会，也提供了贮藏室及会所等。五、大众传播媒介有闻必报、有闻必录，不论是新加坡电视台，还是公私三个电台、中英文四家报章，它们对本会的新闻、报道十分详尽，有时连篇累牍、图文并茂。还有，我们与报社合办过无数的书法比赛，及展览会，我们也于五年前在报上编辑《中华书艺》专栏至今！

未来的四分之一世纪，新加坡书协是怎么一个样貌？新加坡书法的发展是怎么一种情况？我们难以预料！有一点我们可以肯定的是：书法是一种“将死的艺术”的时代，永远不会回来了！书坛，是一个百花齐放的书坛！

伟哉！新加坡中学书学协会！



新加坡书法家协会于1993年12月19日晚举行创会25周年晚宴，筵开33席，出席者包括各国使节、政府长官、书画家、社团代表及该会顾问、会员等。图为该会顾问潘受(左)受邀为颁奖贵宾，他把“新加坡书协25年卓越金奖章”颁予连续当选该会理事25年的陈声桂之影。

1806 新加坡书协30周年会庆

180601 新加坡书法家协会于1998年11月15日下午6时在文华大酒店举行“新加坡书法家协会庆祝创会30年晚宴”，敦请新加坡人力部长李文献医生为主礼贵宾，并致祝词。

在这之前的下午4时半，书协在新加坡书法中心李光前堂举行期长半个月的“新加坡书协30年历史图片展”开幕典礼，由书协会务顾问兼新加坡书法中心名誉主席林炳文剪彩。

书协30周年晚宴由下午6时起，以自由酒会及自由餐的方式招待各界宾客800人，包括驻新加坡的各国使节，新加坡国会议员、政府官员、书画家、社团、大众传播媒介与美术组织的负责人，在新加坡逗留的各国书法同道，以及书协会员、会员家眷等。

晚宴上，李文献部长颁授26枚金奖章予对书协有贡献的人士，会上也放映长达25分钟的“新加坡书协30年”录像光碟、发送厚达420面的《新加坡书法协家协会30周年专刊》，及举行幸运抽奖等。

180602 主宾新加坡人力部部长、原国防部长李文献医生在台上以英语致词，其中文译文则由书协名誉顾问、国会议员白振华在台上代读。

“1. 首先让我恭贺新加坡书法家协会庆祝创会三十周年。

2. 新加坡书法家协会几乎可以说是与新加坡一起成长的。新加坡书协的主要目标是希望提高国民学习与欣赏书法的兴趣。过去多年，学习与欣赏书法的风气日渐兴盛，许多联络所都有主办书法班级，学员还包括了年幼的孩童。例常赛事也使到本地书坛的水平提高了。今天，书法与其他艺术活动如绘画、诗歌音乐等都视为能提高创造力的艺术，有助于我们建设一个优雅的社会。

3. 新加坡书协在提高本地人士对书法艺术的兴趣方面扮演了重要的角色。新加坡书协长期所主办的演讲会、座谈会、展览会与联络所所主办的书法班级，均有助于使更多国人对书法艺术产生兴趣。在我们这个急管繁弦的现代社会里，学习书法使国人保持生活的平衡。学习书法不只需要创意、也要求纪律、耐性与清醒的头脑。对忙碌的新加坡人来说，书法能松弛我们紧张的生活。虽然目前对书法有兴趣的人士为数不多，但数目却在稳健地增加，足见书法在本地艺坛，有其发展潜能。

4. 新加坡书协也主办海外观摩团让本地书法家有机会到外地与当地的书

法家交流。你们也邀请了许多国际著名书法家到本地访问。自1988年起，新加坡书协也获选为国际书法发展联络会的秘书处，提高了你们协会在国际书坛上的地位。在此，我要热烈祝贺新加坡书协在文化交流与提高国际知名度方面所取得的成就。

5. 我国由于国小而人才有限，因此，不论是书法、体育或音乐，都能从国际人才的交流中受惠。如果我国要建立一支世界级的足球队或交响乐团，就必须准备欢迎外国人才加盟。书协在扩大与加强外地书法团体与我们的联系上，扮演了积极与重要的角色，也有助于提高本地书法的水平。新加坡书协如果继续朝这方面努力，将会有更大的作为！

6. 基于同样的理由，我们也必须吸引外来人才的加入，与增强我国的经济竞争能力。象足球运动员和音乐家等外国人才，可以为我国的经济活动增值。他们带来的技巧、经验和联络网，可以协助扩大我国的经济输出，吸引新资金，和为新加坡人民创造更多的工作。

7. 因此、尽管经济下滑，我国必须继续吸引外国人才加盟。事实上，本地聚集的国内外人才越多，重新赢得国际竞争力和经济复苏的机会就越高。

8. 回到书法的课题上。希望经济放缓不会影响书协继续努力提高人们对书法的兴趣，同时也期望书协继续通过新方法来培养年轻一代对书法艺术的兴趣。

9. 最后，我祝愿新加坡书法家协会在推广书法艺术与其他活动上都获得成功！”

180603 书协会长陈声桂以“我们已走过书坛的荒凉，抵达了绿洲”，作主题。他在台上说：

尊敬的李文献部长、中国驻新加坡特命全权大使陈宝鎏阁下及夫婿，国会议员翁执中伉俪、吴俊刚先生、白振华伉俪、成汉通伉俪，同道们、嘉宾们：

晚上好！

非常感谢你们出席本会为庆祝创会30周年所设的这一晚宴，特别是李部长，在政务相当纷繁中，还拨冗前来参加这个晚宴，而且决定留至幸运抽奖完毕整个晚会结束后才离场，更使我们感到荣幸之至。

新加坡书协走完30年了。30年的路并不平坦，庆幸的是，我们已走过书坛的荒凉，而抵达了绿洲。现在我们会聚在这里，一方面是对过去工作

成果的检视；一方面是对未来理想落实的勾画。

新加坡人的生活节奏一般上是频密的。一个人不论要从事艺术研究或者从事社团活动，都非常的不容易。然而，在过去的30年，我们却无意中把二者巧妙地结合在一起，完成了许许多多展览、出版、演讲、比赛、课程的计划， 而且还义无反顾地建立了新加坡书法中心、主持了国际书法发展联络会秘书处，这一切的一切，你们可以从刚才的30年录像光碟及等一下发行的书协30年专刊中，得到印证。

从过去的经验知道，书法如果只是当作文人雅士的一项活动，那比较简单；如果要成为一种“运动”，即一方面要举行比赛、展览、讲座、示范、课程，一方面又要进行出版、交流、研讨、互访、接待等等，那么，它没有一个相当广泛的网络，是无法克奏肤功的！这个网络，包括了政治、工商、文化、传媒、艺术各界的不同力量、不同专才。今晚，云集在这儿的800位不同阶层不同岗位的嘉宾，正是这一网络的面貌，我借这个机会，代表书协同人向长期扶助我们各位致予最衷心的感激及最诚挚的问候！

未来10年，我们希望鼓励更多青少年学习书法、接近书法，使书法的明天更加光明。我们也计划在国际书坛上开展更多的书法活动以提高新加坡书界的声誉。同时，我们也会引进更多高水平的书法展览，以使我国成为一个更闻名的国际书法中心。

希望10年后的40年会庆，当我们再次相聚的时候，你们会分享我们更大的成果！

末了，谨以本会会训“爱我中华”与各位共勉之；并祝李部长政躬康泰，各位健康幸福！”

180604 主宾李文献部长在会上颁发新加坡书协各类奖章，予对书协有功的人士。

A) 30年卓越功绩金奖章 30 Years Meritorious Service Medal

1. 陈声桂 (新加坡书协会长)
2. 朱碧妹 (新加坡书协常务理事)
3. 杨应春 (新加坡书协秘书长)

B) 25年卓越金奖章 25 Years Hon Gold Medal

4. 杨应然 (新加坡书协常务理事)

C) 20年荣誉金奖章 20 Years Hon Gold Medal

5. 潘受 (新加坡书协会务顾问)
6. 黄溢华 (新加坡书协会务顾问)
7. 黄国良 (新加坡书协会务顾问)

D) 15年金奖章 15 Years Gold Medal

8. 王邦文 (新加坡书协名誉顾问)
9. 李炯才 (新加坡书协名誉顾问)
10. 何家良 (新加坡书协名誉顾问)
11. 许钟发 (新加坡书协医药顾问)
12. 林靖忠 (新加坡书协会务顾问)
13. 何钰峰 (新加坡书协副会长)
14. 吕永华 (新加坡书协副会长)

E) 10年金奖章 10 Years Gold Medal

15. 翁执中 (新加坡书协名誉顾问)
16. 吴俊刚 (新加坡书协名誉顾问)
17. 曾华德 (新加坡书协法律顾问)
18. 李元昱 (新加坡书协法律顾问)
19. 李宗严 (新加坡书协会务顾问)
20. 白福添 (新加坡书协会务顾问)
21. 林炳文 (新加坡书协会务顾问)
22. 李卫国 (新加坡书协会务顾问)
23. 黄友江 (新加坡书协会务顾问)
24. 陈有康 (新加坡书协会务顾问)
25. 余亚顺 (新加坡书协常务理事)

F) 特别贡献奖 Special Contribution Award

26. 陈佳摸(新加坡文协副会长、新加坡书法中心董事会副主席)

180605 人力部长李文献医生也在书协30周年庆祝会上，与人民协会总执行理事长李宗严、中国驻新加坡特命全权大使陈宝鎏、新加坡书法家协会会长陈声桂、国家艺术理事会主席刘太格、新加坡华文报集团董事兼总经理周景锐齐切书协30周年礼糕。

180606 这里，特记下若干特色特点，以作为书协历史的一部分。

1. 中国驻新加坡特命全权大使陈宝鎏及夫婿石秉毅伉俪、公使萧正荣伉俪、参赞兼总领事王文柱伉俪、一等秘书(政务)蒋端、一等秘书(领事)房利等十余位大使馆官员到会。

2. 国会议员翁执中博士王碧英伉俪、白振华陈梦云伉俪、吴俊刚、成汉通伉俪到会。

3. 新加坡文化报集团董事兼总经理周景锐伉俪、编辑行政统筹部兼发行部总经理萧作鸣伉俪、联合早报副总编辑吴元华博士、编辑行政统筹部高级经理林焕章、广告部高级经理赖金存林喜友伉俪、新明日报新闻主任王炳发、联合晚报新加坡新闻版主任陈娟容、退休的前星洲日报董事经理兼总编辑黄溢华到会。

4. 新加坡人民协会总执行理事长李宗严、副执行理事长陈敬贤、董事何乃强医生冯焕好校长伉俪、副理事长(社区发展理事会)郑德铿、机关报《民众报》主编吕纪葆、两位退休的前总执行理事长李卫国伉俪、林靖忠到会(最为难得的是李宗严，月前人跌骨折未愈，仍拄着拐杖前来，使会上众人大感意外)。

5. 国家艺术理事会主席刘太格、执行理事长朱添寿、观众拓展署署长(兼新加坡艺术总会义务秘书)连金水伉俪、节目策划署署长刘进才到会。

6. 外交部首席礼宾司、礼宾司司长陈敬仁陈丽昆伉俪到会。

7. 新加坡教育部副署长(人文及美学)李家全伉俪、助理署长(图书馆及语文)卢宪鸿吴瑞贞伉俪、学校高级督学王美雄伉俪、华文专科高级督学梁春芳、外文科高级督学陈树添、德明政府中学校长(将于1999年1月1日出任教育部副署长)谢泽文、德能中学校长温明慧、原助理署长(人事)周全生王怀英伉俪、人事官林创发、原中正中学总校校长谢添顺到会。

8. 国立新加坡大学原中文系主任兼副教授陈荣照博士、副教授苏新鋈博士；南洋理工大学原中文系主任现任高级讲师梁荣基博士、政策及管理研究系高级讲师张延明博士、中华语言文化中心副主任云惟利博士伉俪、图书馆主任符国标到会。

9. 政府新加坡青年奖遴选委员会主席、原公共服务委员会资深委员朱耀球马企昕伉俪到会。

10. 新加坡美术馆董事会主席卢明德医生、馆长郭建超到会。

11. 新加坡艺术总会会长(兼南洋艺术学院院长)何家良陈丽娇伉俪、两

位副会长之一的张良材到会。

12. 新加坡美术书法界年岁最长的三位寿星(均为88岁)潘受伉俪偕公子思颖医生、刘抗陈人滨伉俪偕千金道纯、吴在炎伉俪偕公子怡龙到会。

13. 新加坡美术总会会长何和应、新加坡艺术协会会长徐延义、中华美术研究会副会长姚天佑、乐龄书画会会长桂承平、啸涛篆刻书画会会长陈建坡、三一指画会会长陈秀鸾、兰亭画会导师黄明宗等等姐妹团体领导到会。

14. 新加坡平社(京剧)社长陈木辉、艺联剧团团长杨国标、原团长周立良、新加坡作家协会顾问钟文灵伉俪、副会长陈川强伉俪等等姐妹艺术的同道到会。

15. 新加坡武术总会主席曾汉水、新加坡中医师公会副会长陈必廉、秘书长黄钟钦到会。

16. 新加坡华社自助理事会正副执行理事长陈振泉、吴振钦到会。

17. 社区领袖许连发伉俪、黄书萍、蔡柳枝、胡金钟、黄吉成、郑炳山、陈汝耒到会。

180607 在《新加坡书法家协会卅年》专刊，会长陈声桂特地指出“‘三十而立’，我们受之无愧！”他的《献词》如下:

弹指之间，三十年过去了。

新加坡书法家协会在过去的三十年，自己做了什么？对社会国家做了什么？对国际书法家庭又做了什么?

一、说到自己。我们的组织与规模，可以媲美民间任何一个志愿性的团体。

在经费方面，我们已设立了三个基金，每年有些利息可以支付各种不可预期的开销；而赞助我们的李氏基金、国家艺术理事会、新加坡艺术总会、丰隆基金、邵氏基金、新加坡报业控股、人民协会等大机构，及一大批善翁仁长，至今仍不间断地支助我们。

在人手方面，我们的核心工作人手约有十位，一般工作人手约有十二位，有请便到的人手约有十位，足不出户、在家兼理文牍的人手有二位，办公厅受薪文员二位，清洁工友一位，义务替工(星期日轮值)一位，还有社会不同层次给予我们指引与协助的各行各业、同道同好几十位，因此我们的运作，相当顺利。

在设备方面，新加坡书法中心具备了休闲、展览、办公、演讲、会客、挥毫、贮藏、上课等多种功能；人民协会继续提供免费的贮藏室，随时免费惠借礼堂、会议厅、操场；人民协会职员俱乐部随时惠借游乐场、讲堂、烧烤园地、消闲设备等等，使我们感到该有的都有了，不一定得有的，也有了。

二、说到社会。我们通过不同水平不同性质不同方式的活动，把这门报章称为“将死的艺术”(Dying Art)，“复活”了过来。现在，一个书法爱好者，可以参加全国挥春大赛、全国学生书法比赛、全国硬笔书法公开大赛；他也可以参加新加坡书法年展、春华秋实书法展、全国青少年书法展，甚至日本高校生选拔书展、中国各省各市及日本、中华台北等地的书法展；他也可以举办个展、出版专刊、举行演讲；他也可以到书法中心参加书法营或三十项课程中的一项，以提升自己创作的水平；他也有许多机会观赏别人挥毫；翻阅各地送来的报纸、书刊、杂志。

三、说到国际。我们被选为国际书法发展联络会的秘书处；我们参加了已故凌云超先生发起的第二至第六届国际书法联合展；我们在中国北京、上海、天津、河南、湖北、广东、山东、浙江等许多省市举行书法联展；我们参加了韩国、马来西亚、香港、中华台北(台湾)、日本、法国、巴西等地举行的国际书法展；我们主办了新日、新韩、新台、新中、新马、新港交流展、第二届国际书法联合展、第一届国际书法交流大展、新加坡与吉林、黑龙江、浙江、河南、内蒙古、安徽等省的书法交流展；我们成功地举行了第一次国际书法大会，把台湾海峡两地的书法家第一次绾纠在一起；我们出国去世界五大洲挥毫书法；我们到各国各地参加评审、出席学术研讨会；我们向全球40多个国家发行《新加坡书法报》，为各地书家的交往，架上了天桥；我们在本国接待了数以千计的各国同道或姐妹艺术的艺术家、活动家……既走出去，也请进来，充份体现了天下一家的理念!



1998年11月15日，人力部长李文献医生(左三)主持新加坡书法家协会庆祝创会30周年庆典时，与人民协会总执行理事长李宗严、中国驻新加坡特命全权大使陈宝鎏、新加坡书法家协会会长陈声桂、国家艺术理事会主席刘太格、新加坡华文报集团董事兼总经理周景瑞(左起)齐切书协30周年礼糕之影。

“三十而立”，我们受之无愧!

前进吧，新加坡书法家协会!



1998年11月15日，人力部长李文献医生主礼新加坡书协三十年庆祝会，并颁奖予书协有功人士。前排左起：李卫国、林炳文、何家良、吴俊刚、黄国良、主宾李文献部长、潘受博士、陈声桂、何钰峰、朱碧妹、许钟发医生、吕永华。后排左起：黄友江、李元昱律师、李宗严、陈有康、杨应春、陈佳模、余亚顺、林靖忠、黄溢华、杨应然。

1807 新加坡书协35周年会庆

180701 新加坡书法家协会于2003年12月26日在新加坡书法中心热烈庆祝创会35周年。当天，包括中法二国大使在内的五百余位宾客云集、觥筹交错、衣香鬓影，极一时之盛。

为表示对书协工作的肯定与支持，各界人士与机构也慨捐了八万余元，作为书协的运作费，成为这次会庆的另一段佳话!

主宾、新加坡交通部部长姚照东在会上致词高度赞扬新加坡书法家协会在过去三十多年来积极推动书法艺术活动、建设本地文化事业所作的贡献。

180702 姚照东部长说：“书协除了开办大量的书法班级，举行许多演讲会、比赛会，及出版百余种书刊之外，也与世界各国书法组织联络及交流，举办无数个书法交流展。难得的是，新加坡书协得到各国同道的支持，把国际书法发展联络会的秘书处设在这里。”他借此祝贺新加坡书法家协会在未来攀上新的高峰，为本地书坛做出更大的贡献。

180703 陈声桂会长致词说：“至2003年12月13日”，新加坡书协便度过35年的岁月。**回首这35年，新加坡书坛与书协均可用‘从沙漠走向绿洲’这几个字加以简括，我们衷心感谢每一位在过去以人力、财力、物力或其他**

的力量给我们鼎力支持的有名无名的人士。因为有你们默默地播种、默默地支持、默默地奉献，新加坡书法才得以在这欧风东渐的社会中茁壮成长、异军突起、笑傲春风、开花结果！”

180704 中国大使张九桓说：“新加坡书协成立35年来走过了一条漫长又辉煌的道路。在过去的日子里，书协的各位领导、各位理事和全体成员同心协力，为繁荣中华书艺作出了积极与卓越的贡献。过去已经做得很好，我相信今后书协会做得更好、会创造更大的业绩，会取得更大的成就！”

180705 法国大使H.E. Jean-Paul Réau说：“我很高兴今天能出席书协35年的庆祝活动。书法是一项伟大的艺术。我虽然不是一名画家，但是我很喜欢欣赏中华书法。我恭贺全新加坡的书法家能有一个非常好的未来。我再次祝贺书协！”

180706 姚照东部长也应邀主持“新加坡书协35年历史图片展”开幕礼，及颁奖予新加坡书协三位终身成就奖得主：陈声桂、杨应春、朱碧妹；他也颁发其他奖项予：杨应然、何钰峰、吕永华、余亚顺、郑文麟、刘泰山及易峥嵘等。

180707 姚部长也与中国大使张九桓、法国大使H.E. Jean-Paul Réau、新加坡书协会长陈声桂、新加坡书法中心董事主席易峥嵘同切会庆蛋糕，并在书协副会长何钰峰、秘书长杨应春陪同下将大型气球升空！

180708 当天，各国使节、政府官员、书家、画家、作家、表演艺术家、平面与立体媒体负责人、新加坡书法中心董事、该会会员、学员、会员眷属等五百余人！将整个书法中心挤得水泻不通，为况殊盛。

180709 新加坡教育部兼贸易与工业部原高级政务部长陈敏良，国会议员罗明士、杨木光，艺术界大老著名画家刘抗陈人滨伉俪，马来西亚书艺协会会长黄金炳及其20人代表团，印尼书艺协会主席李秀贤及其20人代表团，中国书协副主席朱关田刘建华伉俪、中国教育学会书法教育研究会驻会常务理事路棣及财务总监张凤环，中国《经济日报》主任编辑曹鹏博士，《中国书画》主编张弓者，中国大使馆文化参赞邵一峿博士、文化秘书刘东、王雅梅，人民协会代总执行理事长陈敬贤、群组理事长郑德铿、原总长李卫国、原外勤署理事长颜章楚，著名社区领袖油池公民咨询委员会主席刘炳杰、民众俱乐部主席孙敏炎、副财政蔡德明，武吉巴督民众俱乐部副主席陈树生，布莱德岭区公民咨询委员会荣誉主席、原主席颜挺尧、副主席林清荣，著名作家周灿伉俪、田流、陈妙华，联合早报副总编辑吴元华博

士伉俪，新明日报高级执行编辑王炳发，财政部副署长梁锦慧及夫婿方良得，国家艺术理事会艺术辅助署署长暨新加坡艺术总会义务秘书连金水林映丽伉俪等，均莅会参加。

180710 配合这次新加坡书法家协会35周年会庆举行的“新加坡书协35年历史图片展”，在姚照东部长揭幕后，一直公展至2004年1月18日结束，这展览得到李氏基金赞助。

180711 交通部长姚照东在书协35周年会庆上,授奖予以下人士:

A. 新加坡书协终身成就奖
CCSS Lifetime Achievement Award

1. 陈声桂 (新加坡书协会长)
2. 杨应春 (新加坡书协秘书长)
3. 朱碧妹 (原新加坡书协常务理事)

B. 新加坡书协30年卓越功绩金奖章
CCSS 30 Years Meritorious Service Award

1. 杨应然 (新加坡书协常务理事)

C. 新加坡书协20年荣誉金奖章
CCSS 20 Years Honorary Gold Medal

1. 何钰峰 (新加坡书协副会长)
2. 吕永华 (新加坡书协常务理事)

D. 新加坡书协15年金奖章
CCSS 15 Years Gold Medal

1. 余亚顺 (新加坡书协常务理事)

E. 新加坡书协卓越贡献奖
CCSS Distinguished Contribution Award

1. 郑文麟 (新加坡书法中心董事会第一任主席)
2. 刘泰山 (新加坡书法中心董事会第二任主席)
3. 易峥嵘 (新加坡书法中心董事会第三任主席)

F. 新加坡书协特别奉献奖
CCSS Special Contribution Award

1. 徐祖燊 (新加坡书协副会长)
2. 符传国 (新加坡书协常务理事)
3. 王振富 (新加坡书协常务理事)
4. 陈朝祥 (新加坡书协常务理事)
5. 吴秀英 (新加坡书协常务理事)
6. 陈泗光 (新加坡书协理事)

180712 在书协35周年会庆上,书协收到八万一千五百八十元($81,580.00)的捐款。

A. 捐款$2000以上者

杨应群$9000、陈佳模$7000、易峥嵘$5000、颜挺尧$5000、林炳文$2000、刘泰山$2000、印尼书艺协会$2000、刘升谚$2000、保龙寺观音佛学社$2000

B. 捐款$2000以下者

许钟发医生$1500、林子平$1000、徐祖燊$1000、白振华$1000、刘维平$1000、刘延辉$1000、林彩云$1000、符国标$1000、符传国$1000、曾台邦$1000、何钰峰$1000、曾庆海$1000、陈声桂$1000、梁华森$1000、胡金钟$1000、王为森$1000、油池公民咨询委员会$1000、油池PAP Community Foundation $1000、油池民众俱乐部$1000

C. 捐款$500以上者

许梦丰$800、陈志豪$500、黄伟怀$500、罗惜銮$500、陈声成$500、胡女士 $500、吴秀英$500、吕永华$500、林清荣$500、黄汉钦$500、陈镜洲医学博士$500、林少彬$500、杨应春$500、关小琴$500、郑文庭$500、王振富$500、周纯端$500、洪友成$500、林国光$500、朱满$500、张兼嘉$500、王思宗$500、Ee Gek Ching $500

D. 捐款$500以下者

余亚顺$300、陈修政$300、杨应然$300、丁顺发$300、陈泗光$300、吴世忠$300、蔡慕贞$250、RMG Tours Pte Ltd $200、郑珊俊$200、蔡依琏$200、张良材$200、蔡锦淞$200、Ng Ai Choo $200、吕纪葆$200、黄静瑜$200、蔡满礽$200、韩劳达$200、San Deng Seng Construction $200、连金水$200、林俐锦/沈佩琪$200、陈朝祥$200、朱美英$200、庄峉味$200、陈荣华$200、新加坡日本文化协会$200、陈友声$200、沈懋兰$200、白

慕英$200、孙玉兰/林湘蒂/林琳$200、新加坡茶阳会馆(大浦)$200、翁南平$200、林爱莲$200、李伟梁$150、陈剑波$150、Artistic Advertising $150、陈玉兰$150、陈佩莲$120、现代画会$120、陈川强$100、陈海丰$100、傅金莲$100、孙敏炎$100、Ng Cheng Chu $100、吴沅$100、杨永森$100、陈美环$100、潘永强$100、Foo Siew Hua $100、陈妍$100、卢志强$100、郑淑馨$100、姚天佑$100、陈祺炜$100、唐梧英$100、丘立儒／丘立宇$100、何业波$100、林国兴$100、易荣华$100、苏毅伟$100、梁展如$100、陈峰诗$100、朱伊柔$100、邱武烈$100、傅有权$100、林良荣$100、陈岳钦$100、陈炎泉$100、陆汉威$100、连玉颜$100、李惠芳$100、陈崇镳$100、陈树通$100、陈妙华$100、李芸婵$100、许泷水$100、陈有康$100、张财$100、郭锦彪$100、吴惠嫦$100、黄翡玉$80、谢珍珍$80、周昌嘉$50、龙曼丝$50、陈笑玲$50、Cheong Siew Fong $50、Billard C $50、唐明辉$50、黎见恩$50、林德忠$50、何逢卿$50、廖碧莲$50、卢文凤$50、金城公司$50、江妙云$50、龙飞霭$50、陈英来$50、陈彩玲$50、李锦霞$50、何爱玉$50、刘锦叶$50、方凤意$50、黄雪娥$50、Fan Yuen Lin $50、王白安$50、陈美赪$50、陈远雄$50、何颐宁$50、李素华$30、黄慧娴$30、吴晓燕$30、叶汉源$30、廖运钦$30、Phyllis Wachob$30、Dr Lee$30、洪雅兰$30、吴玉珠$30、马惠群$30、李苏志$30、郑维诚医生$30、黄月香$30、陈福源$30、吴庆满$30、吴兰妹$30、王美莉$30、李丽今$30、岑玉洁$30、李山礼$30、江源泉$30、洪爱琴$30、陈清喜$30、陈树添$20、霍藻$20



18 农历癸未年十二月十三 2004年1月4日 星期日 新明日报

书法家协会欢庆35周年

新加坡书法家协会于2003年12月26日举行创会35周年招待会，由新加坡交通部长姚照东主礼，并致祝词。

当天，中国大使张九桓、法国大使Jean-Paul Reau伉俪、原教育部兼资工部高级政务部长陈敏良、国会议员罗明土、杨木光、艺术界耆宿刘抗陈大滨伉俪、马来西亚书艺协会会长黄金炳、印尼书艺协会主席李秀贤、中国书协副主席朱关田、中国教育学会书法教育研究会常务理事路棣、中国《经济日报》主任编辑曹鹏、《中国书画》主编张弓者等五百余位海内外嘉宾云集滑铁卢街新加坡书法中心，人头攒动，极一时之盛。

图为大会主宾、新加坡交通部长姚照东（中）与书协会长陈声桂（左起）、法国大使H.E. Jean-Paul Reau、中国大使张九桓、书法中心董事主席易峥嵘共同切蛋糕之影。

姚照东部长应邀颁奖予新加坡书协三位终身成就奖得主陈声桂、杨应春、朱碧妹，他也颁发其它奖项予杨应然、何钰峰、吕永华、余亚顺、郑文麟、刘泰山，及易峥嵘等。

1808 新加坡书协40周年会庆

180801 新加坡书法家协会于2008年11月28日傍晚6时半，在新加坡华宾大酒(Grand Plaza Park Hotel)举行“新加坡书法家协会创办40周年晚宴”，主宾为新加坡共和国总统纳丹阁下。

180802 纳丹总统在其祝词说：“近年来，书协以积极在国外开展书法交流活动为使命。书协先后与中国、日本、韩国、中华台北(台湾)、印尼、马来西亚、泰国、法国及荷兰等地的书法组织联合举办书法交流会和展览会。国际书法发展联络会创立时，把总部和秘书处设在新加坡，是书协的努力所取得的一项成果。书协也很荣幸地在1990及2006年分别在新加坡举办首届和第七届国际书法交流大展。

“书协不断壮大。在它旗下，已成功地建立了两个机构：在1995年成立的新加坡书法中心，以及在2004年成立的新加坡老年书法大学。书协为书法爱好者及乐龄人士开办各项书法课程，让他们能提升对书法艺术的认识，这是值得表扬的。”

180803 在大会上，书协会长陈声桂教授表示: 书协之所以在过去四十年不断壮大，主要是归功于：(一)华社、(二)政府、(三)中国使馆，及(四)会员、学员，及朋友这四方面的支持。

180804 这次晚会共有300人参加，为况殊盛；他们来自政治、教育、文化、艺术与传媒各个领域，包括新加坡财政部长尚达曼、中国大使张小康、法国副大使贵永华、印尼大使馆一等秘书莫罕默德、新加坡巡回大使王景荣、国家艺术理事会总裁李泉香、新加坡驻哈萨克斯坦与乌兹别克斯坦大使沈石麟伉俪、国会议员/原教育部兼贸易与工业部政务部长曾士生、原教育部兼贸易与工业部高级政务部长陈敏良伉俪、原高级政务次长/现任新加坡艺术总会会长何家良伉俪、新加坡报业控股华文报集团执行副总裁萧作鸣、副总裁林焕章、原国会议员白振华伉俪、南洋理工大学国立教育学院原中文系主任周清海教授、国立新加坡大学原中文系主任李焯然博士、原文化局局长李卫国、黄友江、中国文化参赞朱琦博士、中国教育参赞周建平、中国武官刘卓力大校、大使秘书支璐银、武官助理钱扬锋少校、新华社社长张永兴、新加坡新明日报高级执行编辑王炳发、执行编辑陈娟容、中国全国政协委员/同济大学国际文化交流学院院长蔡建国教授、中华台北书法同道陈昭瑜、陈韶芬、新加坡书法中心董事主席杨应群，名誉董事主席古兆娇、刘泰山、陈森富、杨民献博士、汪非、总统副官洪永胜助理警监、

人民协会群组理事长郑德铿、原副执行理事长陈敬贤等。此外，香港名收藏家白德超也以李苦禅书作相贺!

180805 新加坡书协从成立的第一天开始，便一直脚踏实地的为书法的传承费心费力，四十年后的今天，可谓硕果累累!他们不但影响了社会基层，也影响了政府高层，2006年，副总理兼内政部长黄根成率领了10位内阁成员，提笔挥毫为公益金筹款；次年，总统纳丹也与其他七位内阁成员再次筹款，这二次前所未见的举动，均被国内外书坛传为佳话。

180806 配合40年会庆，书协也举行“新加坡书协创会40年历史图片展”于2008年12月13日开幕，为期9天，主宾是新加坡驻哈萨克斯坦及乌兹别克特命全权大使沈石麟。

180807 2008年11月28日晚，书协会长陈声桂教授在新加坡总统纳丹、财政部长尚达曼及300位来宾面前，发表了热情洋溢的讲话:

“尊敬的纳丹总统阁下财政部长尚达曼阁下
中国大使张小康阁下
法国公使Mr Olivier Gutonvarch贵永华阁下
国家艺术理事会总裁李泉香先生
我国巡回大使王景荣先生

各位来宾、各位同道:

大家晚上好!

今晚，最为难得的是，尽管医生劝请总统多静养、减少活动，但勤政爱民的总统还是特地到来参与这一集会!

我们正在编辑一本40周年纪念特刊，这本特刊有900面，里面介绍了新加坡书协40年来的沧桑与变化。明年初，我们会送给在场的每一位人士。所以，我就简单的从四个方面说一说。

首先是华社的支持: 新加坡书协在1967年12月筹备，1968年12月正式成立，前后40年。40年前的新加坡社会，左右两派还是相当的分明。当时，中国文化大革命越演越烈，在新加坡从事书法活动的我们，也深受影响。因为书法的载体是汉字，在当时的政治局面下，很容易让人误以为是华族沙文主义，是亲共活动。所以，书协在前10年的发展与华文教育一样，历经沧桑，从成立时的40多位会员，一度掉剩12位，其间，三次打算解散。与此同时，我们在市场上很难找到墨汁、宣纸，甚至毛笔、印泥，而从事裱画

的店铺也只有两三间。

在1978年，我们举行了第一届全国硬笔书法展，一方面是要填补以毛笔书法创作的人数的稀少的窘境；另一方面是要增加参与书法展览的人士的声势。但是，这毕竟不是长远之计。所以，我们仅举办了三届便停办了。从1981年开始，我们举办“新加坡书法年展”至今。为了为书法注入新的动力，我们从1980年开始引进各国书法，最早前来的是日本。我们在1984年举办轰动一时的“第一届新加坡中国书法交流展”，也在1991年起开始为中国各省市书协举办书法交流展。我们也克服重重困难，在1990年举办“第一届国际书法交流大展”。在积极争取非华族人士及非以华语作为媒介语的人士，我们除了积极举办比赛、讲座、雅集之外，也出版书刊、开设班级等等。约30年之后，我们于2006年、2007年，动员政府高层举办书法义卖，为新加坡的书法发展，推向一个前所未有的高潮。

在这40年曲曲折折的发展过程中，我们一直得到华社的支持，才能够造就今天的繁荣。我们所讲的华社，就是华文报章、华人社团，以及华文学校。这其中得特别提起的一个重要的贵人是李氏基金主席李成义博士，他可用“有求必应、仗义疏财”八字括之。其次，是已故的先师、四马路观音堂主持陈勤川师父，及这十年来接任信托委员会主席的陈春金医生。

其次是政府的支持：我们从1985年起接受原文化部文化处(局)的建议，每年直接拨款4，000元至10，000元的津贴，不必逐项申请。国家艺术理事会在原先的常年活动24，000元的基础上加拨运作费34，000元作为书法中心大厦的营运津贴。1995年新加坡书法中心建立后，历任文化部的文化处长以至今日的国家艺术理事会执行理事长，包括今晚在场的李卫国先生、黄友江先生、李泉香先生，都给我们鼎力的相助。尽管款项不多，但它发出的信息是非常重要的。人民协会20年前，接纳我们作为协作会员，特别提供办公室及贮藏室给我们运用。在我们搬到新加坡书法中心之前，有八年是在人协总部青年楼渡过的。今晚在场的原人民协会副执行理事长陈敬贤先生，便是一个重要的见证人。这大大加深了我们与政府间的感情。

第三是中国使馆的支持：中国大使馆从商务代表处到建交后的大使馆，历任的代表及大使都给书协倾力相助。从荣风祥代表、薛文林代表等人到升起第一面五星红旗的临时代办杨柏森先生，以至首任大使张青先生，依次的杨文昌先生、傅学章先生、陈宝鋆、张九桓先生、张云先生到今天的张小康女士都给我们各方面的配合和支持。其中傅学章大使的《傅学章书影》以及张九桓大使的《张九桓书法集》与书法展,还是亲自交给我印发及操办的。

第四是会员学员及朋友的支持：40年来，书协靠会员每年12块钱或者今天的24块钱的会费，怎么过日子？40年中，有26年是没有请全职人员的，如何运作？庆幸的是，我们的会员、学员及支持者，出钱出力，不落人后！以今年会庆为例：我们只发信给我们的会员、学员及书法中心董事，便收到了40万元。这40万元，除了会庆出版专刊花费7万元、粉刷与维修书法中心用去3万元、国家艺术理事会追欠租金2万1千元，及书法中心运作14年来亏欠的7万元，剩下的20万元，我们可以度过未来的几年。

我借这个机会顺向各位坦白地讲一下新加坡书协及书法中心的财务状况。我们每年收到学费约15万元，国家艺术理事会每年平均拨给6万元，还要找15万元。换句话说，书协、书法中心一年需要36万元。一个商界的朋友说，新加坡书协活动这么多、书法中心规模这么大、还要付车马费予名位书法讲师，可是一个月才花3万元，而他的家，一个月的开销便4万元了，他搞不清我们是怎么节约过日子的？也不懂怎么管这个大家的？诚然，每个月平均3万的开销，看起来并不是太大的数目，然而，要长期获得社会每年15万元的支持，却使许多人得三思后才举步。**所以，如果我们要让书法在新加坡的国家文化建设中继续占有一席之地，那么，政府是应该帮助我们找到一个一劳永逸的方案的！困为，书法家基本上是以受薪阶级的为多，不是每个书法家像我这么幸运，有许多学生、朋友、粉丝；也不是每个书法家乐于把自己的关系用在筹款上，从而减少自己的书法作品销售的收入。更何况“久病无孝子”，很少人会乐意去当文化乞丐的！**

今晚各位嘉宾的莅临就是对新加坡书法家协会最大的策励和信任，也是对我们团队的最大的关爱和支持。谨此表达我们深深的感谢，满怀的感恩！”

180808 作为新加坡书协40周年庆祝会主宾的新加坡共和国总统纳丹，在11月28日发来了其中英文贺词，这贺词刊在厚达914面的《新加坡书法家协会40周年》(13.12.1968 -13.12.2008)上：



献词

新加坡书法家协会庆祝创会四十周年，我谨致予衷心的祝贺。

新加坡书法家协会自1968年创立至今，一直通过开设书法班，举办书法展览、书法比赛、书法示范，以及印行各类书法刊物等渠道，来使书法艺术普及化。通过这些活动，书法知识与技巧也得以在本地薪火相传、生生不息。举例来说，书协过去十九年，每年在人民协会总部大操场举行的全国挥春大赛，就吸引了越来越多来自各阶层领域的男女老少前来参加。

近年来，书协以积极在国外开展书法交流活动为使命。书协先后与中国、日本、韩国、台湾、印尼、马来西亚、泰国、法国及荷兰等地的书法组织联合举办书法交流会和展览会。国际书法发展联络会创立时，把总部和秘书处设在新加坡，是书协的努力所取得的一项成果。书协也很荣幸地分别在1990年及2006年在新加坡举办首届和第七届国际书法交流大展。

书协不断地壮大。在它旗下，已成功地建立了两个机构：在1995年成立的新加坡书法中心，以及在2004年成立的新加坡老年书法大学。书协为书法爱好者及乐龄人士开办各项书法课程，让他们能提升对书法艺术的认识，这是值得表扬的。

在此，我祝愿新加坡书法家协会，在推广及保存书法艺术的工作上，取得更丰硕的成果！

纳丹
新加坡共和国总统



MESSAGE

I congratulate the Chinese Calligraphy Society of Singapore on your 40th Anniversary.

Since its inception in 1968, the Chinese Calligraphy Society of Singapore (CCSS) has put in much effort to popularize Chinese calligraphy by offering lessons, organizing exhibitions, competitions and demonstrations, as well as producing various publications on Chinese calligraphy. Through these activities, knowledge and skills of one generation of calligraphy practitioners are passed on to the next generation, ensuring the continuous development of the art. The Huichun Spring Festival Calligraphy Competition held at the People's Association for the past 19 years, for instance, has attracted a growing number of participants of all ages and from all walks of life.

In recent years, the CCSS has embarked zealously on its mission to promote Singapore calligraphy overseas. It has conducted cultural exchanges with calligraphy societies in China, Japan, Korea, Taiwan, Indonesia, Malaysia, Thailand, and even France and Holland, and collaborated with them to hold calligraphy exhibitions. The setting up of the headquarters of the International Chinese Calligraphy Congress Secretariat in Singapore is testimony to that effort. The CCSS also had the honour of hosting the inaugural International Chinese Calligraphy Exchange and Exhibition (ICCEE) in 1990, and the 7th ICCEE in 2006.

The CCSS has grown in strength. It has under its wing two successful establishments – the Singapore Calligraphy Centre set up in 1995, and the Singapore Senior Citizen Calligraphy University Centre established in 2004. Classes for calligraphy enthusiasts, and opportunities for our senior citizens to pursue their interest in the art are commendable efforts of CCSS.

I wish the CCSS continued success in its endeavours in promoting and preserving the art of calligraphy.



S R NATHAN
PRESIDENT

180809 新加坡新闻、通讯与艺术部长李文献医生也发来祝词,恭贺新加坡书协创立40年周年。

献词(译文)

李文献医生
新加坡新闻、通讯与艺术部部长

新加坡书法家协会庆祝创会四十周年,我谨致予衷心的祝贺!

书法家协会自1968年成立至今,一直在我国不遗余力地推广中华书法艺术。书协除举办各项书法比赛及书法展览之外,也利用相关刊物,积极地宣扬书法艺术。此外,书协在深化社会人士参加与鉴赏文化艺术上,也作出巨大的努力与贡献!

我借此祝愿新加坡书法家协会同人在促进书法艺术,以及培养与提升民众对书法爱好的工作上,能取得更加优越的成绩!

MESSAGE

I congratulate the Chinese Calligraphy Society on its 40th anniversary.

Since its inception in 1968, the Chinese Calligraphy Society has made commendable efforts to advance the art of Chinese calligraphy in Singapore. In addition to the numerous calligraphy competitions and exhibitions which it organises, the Society has actively promoted the art of calligraphy through its publications. The Society has also contributed to the effort of deepening community engagement and appreciation for the arts in general.

I wish the Chinese Calligraphy Society of Singapore success in its efforts to achieve artistic excellence and foster a growing interest in calligraphy.

DR LEE BOON YANG
MINISTER FOR INFORMATION,
COMMUNICATIONS AND THE ARTS

180810 新加坡书协会长兼新加坡艺术总会第一副会长陈声桂在2008年11月28日“联合早报”《新加坡书法家协会40年》专辑，分五点发表了个人的心路历程:

(一) 回首

弹指之间，四十年过去了。

我脑中经常涌现当年书协成立典礼上说过的话：“尽管有人对我们走这条路，不表同意，加以怀疑，甚至不屑一顾，但我们有的是信心与毅力，即使需要十年、十二年、十五年才可以踏上轨道，我们也会共底于成，当作是从小学读到中学、高中，或大学一样，时间虽长，过得却快。”(1969年2月4日《星洲日报》)

四十年后回首前尘，真的是：往事如烟，旧梦依稀!

(二) 人事

当年七位发起人中，有两位迄今仍无踪影；有两位偶来茶叙；有两位在五年前领了“新加坡书协终身成就奖”，“下山”去了，剩下我孑然一身。

四十年的天南地北、人世沧桑，我无需抚住胸口，自怨自艾。最美好的仗我已打过了，现在，书坛已从沙漠走入了绿洲，我应当功成身退，闭关研究！其实，人生什么事情都会平息，至于台下的掌声，实在无须恋栈。

书法从“将死的艺术”复活至于今日的“废田无人耕，耕开有人争”。四十年来，我与唐禅师高张的“以群魔为法侣”，感同身受！知我者谓我心忧，不知我者予我何求?

四十年的奋斗生涯中，有时也会碰到三几个以正义为化身、以批判为己任的人；他们把凡夫当圣人，把副业当正职而刻意加以挑剔与刁难！我并无良药也不想找良药去矫正他们的“斜视”，所以，就让时间的洪流，把他们冲走吧!

四十年来，我们从一无所有，到今天大厦屹立；从四十年前第一次捐募得款294元，到现在每年以30几万元运作，还有40万元的定期存款(书法基金)，可见用人的重要!

虽然有老话说：“得人之心乃能用人之力”，但四十年来，新加坡社会翻了几十番，人们的价值观念、理想、目标“与时并进”，所以我们选用了一些人，也难免用错了一些人!

有一本书上说：“人生的可怕，不是盲人骑瞎马在黑暗中行走，而是你的密友，反身相向，对你开了一枪！”是的，生活中被密友开枪是不能避免的，否则，这也不是人生了。于是，我们不惜与人对簿公堂，让正直与公义闪烁其光!

(三) 授徒

要继往开来，要薪火相传，开班授课是必经之路！

我于1970年开设书法函授班，1974年公开设立书法班，再于1979年广开书法班。1981年起至2004年，书协也与国立新加坡大学、潮安艺苑、南洋理工大学先后合开书法班。**在这35年中，书协一共栽培了二万名学员。这二万个学员中，该有一半与我有师生之缘。古代孔子门下弟子三千，有教无类，最终出现七十二贤一十二哲，我的学生，上自总统、副总理、国会议长、部长、大使、教授、学者、校长，下至坟墓刻工、街边小贩、大中学生、庙堂清客、德士司机、家庭主妇，以及德、日、法、英、印、巫各种国籍人士。**因此，我从中领悟到，释迦牟尼、老子、孔子、耶稣等人的思想与学说之所以至今还广泛被人认知，是因为他们培育了许多门人弟子，这些门人弟子，继续把他们的先师或教主的学说发扬光大。所以，我为自己培育了许多同好，让书法的薪火、让民族的财富不会在新加坡熄灭而自足；也为自己能把这岛国的书法艺术带上国际书坛而自豪！“爱我中华”，这1974年书协史上发展至为困难时期定下的会训，永远地刻印在我脑海中！

(四)专职

我于56岁辞去年薪不菲的职务，转而为理想工作，创办了老年书法大学。这是我一生最具意义的事件。四年过去了，种子已散播开了，相信收成有期！

如果我没有辞去正业，我不可能创办老年书法大学；没有创办老年书大，我不可能接触到这么多“行有余力”的人士，给书协、书法中心财力物力上的支持；没有辞去正业，我也不可能有时间去教总统、副总理、议长、部长等高官写字，那我一生无一官半职，怎会有机缘接近他们并动员他们为书协或为书法活动尽一份力量呢？在书大二年级上课的一位大学会计系副教授黄永元说：“总统写书法，书法的地位当然获得大大地提升；如果总统学太极拳，太极拳的地位也会大大地提升！”

我在知命之年，能让这一古老的文化连同一个非牟利的志愿团体继续发光发热，此生无憾！因此，对于我，今年6月可以在中国北京第八届国际书法交流大展上代表19个海外书法组织发言，以及7月可以在日本东京每日书道会60年庆代表各友会发言、每日书道展60年庆书法作品可以在展厅及特刊列于中、韩、台、日等书界主席之前，感到自足！

(五) 身退

无论是什么事件，若放在历史的长河里头看，很多今天觉得很重要的事，将来未必；荣耀也是一样，稍纵即逝！所以，我在其位，当尽其责；至于其它种种，都可以淡忘于江湖。三国演义开首的《临江仙》：“是非成败转头空”，正是写照!

恩格斯有这么一句批评马克思的话“……双鬓发白，暗示了新人应当早点降临交棒。”所以，任谤任劳、出钱出力了一生，今后的我，其行止也应当如此。

对于书协的未来，我想，不管它是一辆什么款式的车，只要它每天能如愿开动、照常出发，在需要车油时买得起车油；在需要维修时付得起维修费，那么它便是一辆好车了!

认清了这点，书协肯定可以再度过一个两个三个以至无数个40年!

180811 新加坡书法家协会顾问兼新加坡书法中心董事会主席杨应群也为文指出：“近年来,我秉承先父杨启霖之遗志,与书协同人共同推动书法这门传统艺术的发展,这是一项很有意义的工作！然而,在这个重商的社会,这门艺术发展的成功与否,实非几个人就可成就一切的；人力、物力、财力各个方面,还得仰仗政府及社会各阶层人士的慷慨解囊、支持及顾爱,才可水到渠成。我谨此作将伯之呼,并愿与各位贤达共勉之。”

180812 在书协40周年晚宴上,除陈声桂会长亲自颁奖给总统纳丹,以及纳丹总统颁奖予李氏基金及观音堂佛祖庙外之外,其余奖项均由财政部长尚达曼颁发，以下为整份得奖名单:

(A) 新加坡书协卓越荣誉会士
CCSS Distinguished Hononary Fellow
新加坡共和国总统纳丹阁下

(B) 新加坡书协终身奉献奖(服务40年或以上)
CCSS Lifetime Dedication Award
陈声桂教授 (新加坡书协会长)

(C) 新加坡书协荣誉赞助人奖
CCSS Distinguished Patron of Chinese Calligraphy Award
李成义博士 (李氏基金主席)
陈春金医生 (四马路观音堂佛祖庙信托委员会主席)

(D) 新加坡书协25年卓越功绩金奖章

CCSS 25 Years Meritorious Service Gold Award

何钰峰 (新加坡书协副会长)

(E) 新加坡书协20年荣誉金奖章

CCSS 20 Years Meritorious Service Gold Award

余亚顺 (新加坡书协财政)

(F) 新加坡书协10年金奖章

CCSS 10 Years Meritorious Service Gold Award

徐祖燊 (新加坡书协副会长)
符传国 (新加坡书协秘书长)
吴秀英 (新加坡书协副秘书长)
陈朝祥 (新加坡书协副秘书长)

(G) 新加坡书协卓越贡献奖

CCSS Distinguished Contribution Award

陈佳模 (新加坡书法中心历届董事会常务副主席)
杨应群 (新加坡书法中心董事会第四、五届主席)
佘月琴 (新加坡书法中心董事第四、五届副主席)
林炳文 (新加坡书法中心历届董事会名誉主席)
陈有康 (新加坡书协会务顾问)
萧作鸣 (新加坡报业控股执行副总裁)
林焕章 (新加坡报业控股华文报副总裁)
符懋奋 (新加坡老年书法大学秘书、资深审计师)
何家良 (新加坡书协名誉顾问)

(H) 新加坡书协特别奉献奖

CCSS Special Contribution Award

陈声如 (义工)
陈兆祥 (新加坡书协资深档案主任)
林福伦 (新加坡书协义务英文秘书)

180813 书协40年会庆收到的贺仪，多达四十万另四百二十元($400,420.00)。

捐款者为:

A. 捐款$100,000以上者

胡载坤医生长公子胡赐德周纯端伉俪、三公子胡赐道(原新加坡财政部长)及眷属$131,500。

B. 捐款$10,000及以上者

油池公民咨询委员会与书协联合筹款$20,600。杨民献$10,168。白振华陈梦云伉俪、罗守学、陈月团、汪非、杨应群各$10,000。

C. 捐款$5,000至$9,999者

Tay Thuan How $9999。陈森富、高慧芬各$8,000。曾国祥$6,500。何光荣、新加坡文化学术协会各$6,000。林彩云、陈芳华、陈丽仙、颜挺尧、萧大哥、李慧娟、陈振光、胡金钟、黄大姐、廖振福、郑文麟、陈佳模、油池公民咨询委员会各$5,000。

D. 捐款$3,000至$4,999者

潮安东凤陈氏同乡会$4,500。郭锦彪$4,000。周惟孝$3,003。蔡锦贤、王运开、谢雪莉(Sally Chia)、王雅娇、刘泰山各$3,000。

E. 捐款$1,000至$2,999者

沈石麟、何钰峰、许钟发、何家良、陈声桂各$2,000。谢有元、佃永福、陈泰至、刘升谚各$1,500。许静芳、李焯然、陈秋对、黄永元、徐祖燊、罗惜銮、油池民众俱乐部管理委员会、温秀玉、梁华森、黄有江各$1000。

F. 捐款$500至$999者

高桂、吕永华各$800。陈淑温$600。李以侨、连玉颜、符国标、梁怡来、罗月秋、彭月妹、叶金玉、陈锦泉顾凤娇伉俪、周仪卿、黄静瑜、林例锦、陈泰福、刘维平、黎见恩、易小宝、洪珠英、陈淑群、谢汝存、陈镜洲、林美美、潘永强、王为森各$500。

G. 捐款$500以下者

郑珊俊、吴茂洲、黄建斌各$400。卢志强、苏娟娟、符和水、苏新銮、符传国、余亚顺、林爱莲、陈有康、黄元发、张素云、吴丽云、陈朝祥、王贤丁、苏今澜、佘恒嘉、谢镇亮、蔡建国(中国上海)各$300。黄嘉铭、张明德各$250。傅厚栋、沈乙亥、吴秋来、李士通、吴惠嫦、吕纪葆、陈川强、连金水、潘秀琴、黎民碧、何逢卿、陈兆祥、吴秀英、程朝明、何业波、林春发、黄美英、郑玉芬、陈炎泉、陈赛钻、陆汉威、星日文化协

会、孟莱妮、杨祥福、陈声如、林隆惠、郭君、吴孔宗、姚天佑各$200。符策明、黄福元、蔡庭坡、骆伟权、孙宝珠、陈燕珠、李芸婵、谢沚珉、林雪琴各$150。陈剑波、黄雪娥各$120。郑淑馨、郑玉梅、杨淑贤、郭宽、张月娥、何开发、陈赛玉、何国鹏、何国鸿、何国骏、何国樑、胡奕华、林景顺、李嘉仪、洪树樟、翁南平、陈敬贤、谢泽文、杜崇谦、张淑惠、陆鸿昌、董乙村、王丽枝、萧星明、张有铄、陈思平、陈爱、陈宁各$100。福岛优作、王再春各$80。王为昱、卢玲玲、陈慧明、陈笑玲、蔡玉杯、张财各$50。**(总数：$400,420.00)**

联合早报 现在zbNOW 艺苑 Arts 2008年11月27日 星期四 07

新加坡书协明以盛大晚宴庆祝诞生40年

报道／吴启基

新加坡书法家协会创立于1968年12月13日，是一个非牟利的文化、艺术机构，如今已有40年历史。40周年会庆之前，会长陈声桂无限感慨地说，书法艺术在新加坡，几毛钱的一支毛笔，是没有办法和大提琴、小提琴作比的。

得到会员学员大力支持

拥有会员500多名的新加坡书法家协会，将在明晚举行规模盛大的创会40周年晚宴，晚宴主宾是纳丹总统，地点在华宾酒店。届时，新加坡书法家协会会长陈声桂将颁发"新加坡书协荣誉会士"给总统。财政部长尚达曼也将是座上嘉宾。.

陈声桂说，书协将颁发21枚奖章给对书协作出贡献的各界人士。配合40周年纪念，明年该会也将会出版一本厚900页的特刊。

陈声桂也说，书协的会员费，过去是12元，现在是24元。成立40年来，书协有26年没有聘请职员。值得庆幸的是会员、学员及支持者，出钱出力不落人后。以今年的会庆为例，书协只发信给他们及书法中心董事，便已得到40万元捐款，除了出版会刊及为书法中心会所粉刷及维修，剩下来的20万元款项，相信可以帮助书协度过未来的几年。

三次打算解散

新加坡书法家协会自成立以来，一直全力推广新加坡书法活动，开班授课的同时举行比赛、展览、讲座、示范。抚今思昔，陈声桂说，书协前10年的发展，与华文教育一样历尽沧桑，成立时有40名会员，后来一度只剩12人，期间还三次打算解散。

目前书协有会员560名，新加坡老年书法大学的学生也已有四届。此外，多年来的活动也非常多样，其中如：1978年，全国硬笔书法展；1984年，中国书协来展；1988年，促成国际书联成立；1990年，举办首次国际书法展；1993年，新加坡书法研究院成立和创立新加坡书法中心；2004年，成立东南亚第一所书法大学；2006年，第七次成功举办国际书法展；2006与2007年，两次举行政要书法义卖等。陈会长说，学员人数的每年增加是好事，未来希望能够扩大活动和加强普及。

新加坡书法家协会在1995年时，得到国家艺术理事会"艺术之家"计划的协助，在成为"文化地带"的滑铁卢街48号获得一所永久性会所和活动中心。



◀容易。新加坡书法家协会会长陈声桂：书协一路走到今天很不



2008年11月28日，新加坡书协庆祝创会40周年，当主宾新加坡总统纳丹阁下(左)之座车于下午6时40分抵达华宾大酒店(Grand Plaza Park Hotel)门口时，书协会长陈声桂教授亲自打开车门迎接总统莅临。



2008年11月28日，新加坡书协庆祝创会40周年时，新加坡总统纳丹阁下(左)接受新加坡书协会长陈声桂授颁予第一位“新加坡书协卓越荣誉会士”之影。



2008年11月28日，在新加坡书协庆祝创会40周年庆典上，张治华医生(中)代表其夫婿李氏基金主席李成义博士向新加坡总统阁下领取新加坡书协荣誉赞助人奖。右为新加坡书协会长陈声桂教授。



2008年11月28日，在新加坡书协40周年庆典上，四马路观音堂佛祖庙信托委员会主席陈春金医生(中)代表该庙领取新加坡书协荣誉赞助人奖。右为新加坡书协会长陈声桂教授。



2008年11月28日，在新加坡书协庆祝创会40周年庆典上，新加坡财务部长尚达曼代表新加坡书协颁发“新加坡书协终生奉献奖”予但任书协理事40年的现任会长陈声桂教授。



2008年11月28日，新加坡书法家协会在华宾大酒店庆祝创会40周年。宴会上，主宾新加坡总统纳丹阁下(中)与国家艺术理事会总裁李泉香(左起)、新加坡书协会长陈声桂教授、财政部长尚达曼、中国大使张小康联袂主持切蛋糕仪式。



2008年11月28日，在新加坡书协创会40周年晚宴上，新加坡总统纳丹阁下(中)，特地趋前握住远道而来的中国上海同济大学国际文化交流学院院长蔡建国教授(右)的手，留下温馨的一刻。左为新加坡书协会长陈声桂教授。



2008年11月28日新加坡书协庆祝创会40周年，新加坡财政部长尚达曼、书协会长陈声桂教授(左四、五)与李氏基金主席李成义博士之夫人张治华医生及其秘书Mery Ho Tan(左二、三)合影。

1809 书协45周年会庆

180901 2013年11月17日，新加坡代总理张志贤亲临新加坡书法家协会主持45周年会庆。他在会上致词祝愿新加坡书协再接再厉书写另一页辉煌。他也宣布潘受王瑞璧陈声桂三家展隆重开幕、手切书协45周年蛋糕、颁授书协奖章18枚、代表书协授予陈声挂“新加坡书协终身荣誉会长”衔。

180902 张志贤代总理也是新加坡副总理兼国家安全统筹部长及内政部部长。他赞美新加坡书协：“自1968年成立以来，便不断努力地在本地推广与提升书法艺术，取得了令人欣喜的业绩!”他“祝贺新加坡书协再接再厉，书写出另一项辉煌!”

180903 张代总理也与国家艺术理事会主席陈庆珠教授、新加坡报业控股执行副总裁萧作鸣、新加坡书法中心董事主席杨应群，及书协会长陈声桂教授同切书协45年生日蛋糕。

180904 当天午宴，由新加坡书法中心主席杨应群报效全厅席金与红酒、董事黄锦美报效洋酒、名誉主席杨民献博士报效礼品(door gift)，为书协四十五年庆典，添上美丽的回忆!

180905 三家书法展展出的是潘受、王瑞璧、陈声桂的135件佳构，他们三人分别于1986、1992、2000年获得国家颁予艺术家的最高荣衔——新加坡文化奖章(Cultural Medallion)，是文化奖自1979年颁发至今34年以来，唯一获奖的三位书法家。

180906 张志贤代总理在会上说：“书协十分活跃，例如常年为男女老少和不同族群的学员开设书法班；经常举办各种书法展览、比赛和讲演，提升人们对书法的兴趣与认识；2004年设立新加坡老年书法大学，鼓励乐龄人士积极面对晚年生活，并宣扬‘活到老，学到老’的精神。

“在这个瞬息万变的新时代，我们在不断接受新科技的同时，也应重视与保留传统文化。新加坡书法家协会和其它许多文化社团一样，在协助新加坡人了解和欣赏传统文化与历史方面扮演重要角色。”

180907 新加坡书协会长陈声桂教授在会上说：“对一个民间社团，特别又是一个艺术社团，这45年的漫漫长路是很难走的，所幸在国家的扶助、领袖的支持，及广大华人社会的善长仁翁们的鼎力赞助与支持下，我们今天还屹立着!过去十余年，在‘书法一家’的概念下，我们积极扩大书法班级的非华裔与不同国籍的学员人数，取得可喜的成绩。难得的是，今天政府内阁中的

全体非华族部长：尚达曼先生、维文医生、易华仁先生、雅国博士，及尚穆根先生，都提起毛笔，前四位的书作也在这个礼堂公展过。我们也在全国各院校，及联络所、宗乡组织，广泛开设书法班级。目前，全国院校有近百间书法会或书法组织，宗乡会馆与联络所也有三十多间开设书法班级。今天，新加坡的书坛已从沙漠走向绿洲，成为国家文化的一环。古人说：‘今日我行迹，遂作后人程。’可以说，新加坡书协及我四十几年来的任务与使命已达，我们无愧于前人，更有益于今人!”

180908 参加开幕礼的嘉宾包括中国公使衔参赞黎宝光、文化参赞萧江华，两位退任的政务部长姚智、符喜泉，新加坡政府投资公司总投资官林昭杰，中华总商会副会长刘泰山等约500人，场面空前热闹。

180909 此次文化奖章三家书法展，共分三个阶段，期长一个半月。每阶段两个星期，展出三位书家作品各15件共45件，观众可自由收购会场之佳构。

180910 配合展览会出版的184面特刊也在会场以特价20元出售(原价40元)。特刊收集了全部展览作品、书家重要生活照，及张志贤副总理的祝词与阵声桂会长的献词等等。

180911 会场也连续播放特制的书法光盘，让观众回顾新加坡书协四十五年的光辉历程，及三位书家走过的脚印。每周六下午三时，书协会长陈声桂教授也在会场亲自会见书友，回答对这次展品的提问。

180912 书协45周年主礼贵宾、新加坡副总理兼安全统筹部长及内政部长张志贤之《祝词》全文如下:

自1968年成立以来，新加坡书法家协会不断努力地在本地推广与提升书法艺术，经过四十五年的辛勤耕耘，取得了令人欣喜的发展。

书协十分活跃，例如常年为男女老少和不同族群的学员开设书法班；经常举办各种书法展览、比赛和讲演，提升人们对书法的兴趣与认识；2004年设立新加坡老年书法大学，鼓励乐龄人士积极面对晚年生活，并宣扬‘活到老，学到老’的精神。

在这个瞬息万变的新时代，我们在不断地接受新科技的同时，也应重视与保留传统文化。新加坡书法家协会和其它许多文化社团一样，在协助新加坡人了解和欣赏传统文化与历史方面扮演重要角色。

为配合成立四十五周年庆典，书协也举办‘新加坡文化奖三家书法展’，以表彰与肯定潘受、王瑞璧和陈声桂三位杰出书法家的成就。他们

三位先后于1986、1992，及2000年获颁国家文化艺术最高荣誉——新加坡文化奖。他们个人在艺术上取得的成就，是书法学习者效法的榜样。

书协一路走来获得李氏基金、四马路观音堂佛祖庙、国家艺术理事会、新加坡华文报集团、书法同道与义工、国家领袖及国会同僚等各界人士的支持。我坚信在大家的努力下，新加坡一定可以打造成一个更繁荣和更优雅的都会。

我衷心祝贺新加坡书法家协会成立四十五周年，以及‘新加坡文化奖三家书法展’隆重开幕。

我也祝愿新加坡书协再接再厉，书写出另一页辉煌!” (陈声桂 译)

180913 新加坡书法家协会会长陈声桂在创会45周年会庆上讲词全文:

我国代总理、国家安全统筹部长兼内政部长张志贤先生、中国公使黎宝光先生、国家艺术理事会主席陈庆珠教授、华文报集团执行副总裁萧作鸣先生、两位前任部长姚智先生、符喜泉女士、各位来宾:

早上好!

非常感谢副总理张志贤先生早在十三个月前便应允前来主持这一活动，这使我想起20年前，当他担任如切区国会议员、财政部兼国防部政务部长时，曾两次前来主礼我们与刚刚建好的马林百列民众俱乐部联办的书法赛和书法展的往事。

新加坡书法家协会成立于1968年。45年来，我们在“爱我中华”的会训指引下，不断地举办展览、比赛、课程、示范、及进行出版、交流、互访、接待，把新加坡书协发展成为世界书法家庭中，一个朝气蓬勃、远近知名的成员!

对一个民间社团，特别又是一个艺术社团，这45年的漫漫长路是很难走的，所幸在国家的扶助、领袖的支持，及广大华人社会的善长仁翁们的鼎力赞助与支持下，我们今天还屹立着!借此，我要特别感谢李氏基金、四马路观音堂佛祖庙、华文报集团、吴氏基金、丰隆基金、国家艺术理事会、人民协会等机构!

45年中，可歌可泣的事多矣，较值得一提的是新加坡有19年是“国际书法发展联络会”的秘书处，并主持国际书法家联合总会的成立典礼；举办过二次称为国际书法奥林匹克的国际书法交流大展；以及接待了四位总

统：黄金辉先生、王鼎昌先生、纳丹先生、陈庆炎博士，而纳丹总统，还曾经每周拿着毛笔写了七年。此外，建国总理李光耀先生接见本会邀请来访的书法代表团，及曾在我的书作上挥毫一点；总理李显龙先生喜欢书法，家中挂着书法作品；吴作栋资政夫人陈子玲出任本会荣誉赞助人。还有，现任副总理尚达曼先生及前任副总理黄根成先生都二度前来；今天张志贤副总理也到来了，谢谢!

过去十余年，在‘书法一家’的概念下，我们积极扩大书法班级的非华裔与不同国籍的学员人数，取得可喜的成绩。难得的是，今天政府内阁中的全部非华族部长：尚达曼先生、维文医生、易华仁先生、雅国博士，及尚穆根先生，都提起毛笔，前四位的书作也在这个礼堂公展过。我们也在全国各院校，及联络所、宗乡组织广泛地开设书法班级。目前，全国院校有近百间书法会，宗乡会馆与联络所也有三十多间开设书法班级。

今天，新加坡的书坛已从沙漠走向绿洲，成为国家文化的一环。古人说：‘今日我行迹，遂作后人程。’可以说，新加坡书协及我四十余年来的任务与使命已达，我们无愧于前人，更有益于今人!

末了，敬祝张志贤代总理健康、顺利!在场各位家庭幸福!

180914 新加坡书法家协会会长陈声桂教授之45周年会庆《祝词》全文如下:

转眼间，新加坡书法家协会45岁了。45年来，我们在“爱我中华”的会训指引下，通过举办展览、比赛、课程、示范，及进行出版、交流、互访、接待，成为世界书法家庭中，一个朝气蓬勃、远近知名的成员!,

从我1970年开设“中华书道院”函授书法、主持与《南洋商报》联办的“全新大专中小学书法比赛”；1971年主持新加坡国家电视台“笔阵墨池”、新加坡书协“中华书法展览会”；1973年主持书协与《星洲日报》联办“全新现场书法比赛”等等，以及较后四十年主持或主导书协的一些重要活动，如：1978年为挽救奄奄一息的书坛举行的“第一届全国硬笔书法展及硬笔展”；1980年为引进国外书法举办的“日本春秋书法展”；1981年为提高国人的鉴赏水平举办的“新加坡书法年展”、为开拓国际关系举办的“第二届国际书法联合展”，以及1982年与日本最大书法会——每日书道会联办的“新日书法交流展；1983与中华台北中国书法学会联办的“新台书法交流展”，新加坡文化学术协会联办的“全国挥春比赛”；1984年与韩国东方研书会联办的“新韩书法交流展、与中国书法家协会联办的“新中书法

交流展”；1985年与马来西亚书艺协会联办的“新马书法交流展”；1986年与香港中国书道协会联办的“新港书法交流展”，均历历在目!

我们1988年举办“国际书法家庭的建立与书法艺术的交流研讨大会”，成立国际书法发展联络会；1990年举办“第一届国际书法交流大展”及“第一届国际书法大会”，成立新加坡书法研究院；1991年开始与中国各省市书协联办书法交流展；1993年组建新加坡书法中心，1995年开始运作；2004年9月创立新加坡老年书法大学、2005年开学、2007年举行第一届毕业典礼；2006年举办“第七届国际书法交流大展”及“第七届国际书法大会”，“总统政要书法义卖展”；2011年主持国际书法家联合会总会在新成立大典……这些大事都如发生在昨日!

间中，三位成员潘受顾问、王瑞璧顾问、陈声桂会长分别在1986、1992、2000获得国家艺术界的最高荣誉──新加坡文化奖章(CM)；卸任总统黄金辉、在任总统王鼎昌、在任总统纳丹，及候任总统陈庆炎分别在1997、1999、2006、2011访问书协，也使本会再创辉煌!

此外，中国书协主席启功(四次访新)、邵宇、沈鹏、张海；日本书法大家青山杉雨、村上三岛、上条信山、梅舒适、金子鸥亭；澳门大家梁披云；马来西亚大家黄石庵；韩国大家金膺显、权昌伦；中华台北大家陈其铨、谢宗安等世界书坛巨擘来访，也为我们大披异彩。

这个会，从组建至今46年，我担任1年筹委会主席、42年会长、3年理事(实际上也在主持会政)，说得上无怨无悔。所谓“无怨”，我出钱出力、任谤任劳，从来没有埋怨；所谓“无悔”，人一生能够成就一件事不容易，既然历史赋予我机缘，我没有逃避，也没有畏惧。今天，新加坡书坛已从沙漠进入绿洲!过去四十多年，不管我本身处在生活的高峰或浅滩，我都坚守爱我中华的岗位，至于今日!

配合45年会庆举办的三家书法展是一件意义重大的事。随着时间的流逝，他们的作品将会更快地散失，如果我们再不办展，已太迟了!

令大家感到惊讶的是，潘王陈三人都来自中国!王瑞璧先生于1998年以95岁谢世，他在新中国将成立时离开，一直到90年代(1987年)才回去一次；1999年去世的潘受先生，于1930年莅新、1940年带慰劳团回国，由于1983年初才重获公民权，因止他于1985年再次踏上神州大地；而我陈声桂，则由1983年起，频繁地与中国许多书画界人士，及文化艺术团体与学府往还，特别是中国著名的同济大学和百年老校韩山师范学院，我先后出

任了这二所大学的教授!

书法在中国之外被列为国家的文化，书法从沙漠走向绿洲，这都是令世界同道感到啧啧称奇的事! 潘受先生的书法被公认为雄逸朴茂；王瑞璧先生的指书在当地一时无两；而我在陈景昭的启蒙、老书法家颜绿师、黄勖吾师的耳提面命，及潘王二位亦友亦师的耳濡目染下，现在也在国际书坛上站住了脚!

这次我们每个人提供45件作品。潘先生的作品是从我收藏的400多件作品中拿出来的；王瑞璧先生生前送给书协40件，再加上我借出5件，所以也是45件；而我的，则全部是今年新写的!

我希望这次的书法展，对于书坛、对于当地艺术界会产生强力的冲击，以让我们坚信未来的书坛更加壮丽!

非常感谢新加坡副总理、安全统筹部长兼内政部部长张志贤先生在方方面面的顾爱，记得20年前他出任如切区国会议员暨财政部与国防部政务部长的时候，就开始出席本会与马林百列民众俱乐部联办的书法展览与书法比赛。这位谦谦君子前来主持今天的典礼，使书法界同人感到莫大的荣幸。我们希望在更多政府长官及热心人士的关怀下， 新加坡书坛的发展，更美好！更辉煌!

180915 新加坡书协45周年会庆主宾新加坡共和国代总理张志贤颁奖予下列人士:

A. 新加坡书协终身荣誉会长
CCSS Lifetime Emeritus President
陈声桂

B. 新加坡书协30年卓越功绩金奖章
CCSS 30 Years Meritorious Service Gold Award
何钰峰

C. 新加坡书协25年卓越功绩金奖章
CCSS 25 Years Meritorious Service Gold Award
林炳文、 陈有康

D. 新加坡书协15年卓越功绩金奖章
CCCSS 15 Years Meritorious Service Award
杨应群、许钟发、陈佳模、佘月琴、符传国、陈朝祥、陈声如

E. 新加坡书协特别奉献奖
CCSS Special Contribution Award
古兆娇、周纯端、林隆惠、陈星光、符国标、曾安慈、孟莱妮

180916 在书协45周年会庆上，陈声桂教授被授予“新加坡书协终身荣誉会长”(CCSS Lifetime Emeritus President)，是书协45年来颁发之最高荣誉。其赞词如下：

陈声桂

陈声桂教授是新加坡书法家协会的发起人及创会会长，主持本会会政45年，其中42年当选会长，他也担任筹备委员会主席一年。

作为新加坡书坛的指标性人物，45年来，陈会长对本会会务的发展、本地书艺的推动，及国际书艺的交流，夙夜匪懈、任谤任劳、出钱出力。今天，新加坡书坛从沙漠转为绿洲，他居功至伟。为此，他获得国内外大小奖项40个，包括国家授予青年的最高奖项——新加坡杰出青年奖(SYA)、国家给予艺术家的最高荣誉——新加坡文化奖章(CM)，以及亚细安个人成就奖(AAA)、万宝龙国际艺术大奖(Mont Blanc De La Culture Award)、总统公共服务奖章(PBM)等。

四十多年来，陈会长桃李满天下，学生上至总统、副总理、内阁部长、议长、教授博士、学者专家、亿万富翁，下至餐馆服务生、在籍大学生、家庭主妇、墓碑刻手、和尚尼姑、牧师道士，涵盖面至广且阔，可以说，今日在书坛从事教学、推动、组织、研究的工作者或书法家，大多出其门下，故有新加坡书坛教父之称。

陈教授于1970年主持全国大专中小学书法比赛，以宏扬书艺；1970年开设书法函授课程、1974年公开设立书法班级以普及书艺；1978年组织第一届全国硬笔书法展及硬笔展，以挽救奄奄一息的书艺。他也于1993年组建新加坡书法中心，目前中心有500位学员，为书法世界最大的书法学习中心；2004年创建新加坡老年书法大学，营运至今9年，每年有4班学生。陈教授也积极策划书法刊物的出版，以作为保留当地文化艺术遗产的一项工作，45年来，整百本高水平的书法刊物陆续面世，并流通世界各地。

陈教授也被国际书法家庭誉为国际书法的大推手。本会自1980年开始，逐年联络各地书法组织的作品前来展出，均出自陈会长的联络与策划。1988年，新加坡被选为国际书法发展联络中心，陈会长担任执行理事长长达19年；1990年新加坡举行哄动国际书坛的“第一届国际书法交流大展”，为新

加坡作为世界书法中心奠下基石。2010年，他在日本奈良举行的“第九届国际书法大会”上，被选为“国际书法家联合总会”筹委会唯一的名誉主席。

陈教授曾经在1988年获得“新加坡书协20荣誉金奖章、1993年获得“新加坡书协25年卓越金奖章”、1998年获得“新加坡书协30年卓越功绩金奖章”、2000年获得“陈景昭书法奖章”、2003年获得“新加坡书协终身成就奖”、2008年获得“新加坡书协终身奉献奖”。

本会特此将“新加坡书协终身荣誉会长”荣衔，授予陈声桂教授以资表扬。

新加坡书法家协会第45届理事会 启
2013年11月17日

180917 在书协45周年会庆上，何钰峰被授予“新加坡书协30年卓越功绩金奖章”(CCSS 30 Years Meritorious Service Gold Award)，其赞词如下:

何钰峰

何钰峰先生是本会的副会长。他于1980年至1982年担任本会副研究、1983年担任副秘书长、1984年至1995年担任秘书长。从1996年至今，除了1999至2001年担任本会研究部主任之外，他一直担任本会副会长。

何先生办事认真细致、勇于负责，他担任本会秘书长十余年期间，陪同本会会长及理事南奔北跑，为世界书法的推广和发展，作出不俗的贡献；他也担任本会长寿节目挥春大赛工委会主席逾二十年，为书法的普及，付出汗水与心力。

何先生于1998年获得“新加坡书协15年金奖章”、2000年获得“2000年陈景昭书法奖章”、2003年获得“新加坡书协20年荣誉金奖章”、2008年获得“新加坡书协25年卓越功绩金奖章”。

本会特此颁发“新加坡书协30年卓越功绩金奖章”予何钰峰先生，以资表扬。

新加坡书法家协会第45届理事会 启
2013年11月17日

180918 在书协45周年会庆上，林炳文被授予“新加坡书协25年卓越功绩金奖章”(CCSS 25 Years Meritorious Service Gold Award)，其赞词如下:

林炳文

林炳文先生自二十世纪(上世纪)七十年代起，就已关心与支持本会所开展的活动。1993年，他正式出任本会会务顾问。由1995年至今(2013年)18年，他连续担任新加坡书法中心董事会名誉主席七届。

在林先生的支持与引介下，本会研究会场于1977年8月7日搬入以他为主导的潮安联谊社，一直到1995年8月30日新加坡书法中心改建落成，长达19年。本会在潮安联谊社落户，除每周付给杂役茶钱之外，其余完全免费。在这段时间，本会在研究会场，接待了世界各地的书法名家、进行公开讲座、开展书法比赛、举行书家雅集等等。

值得一提的是，1979年，本会在研究会场重新开设毛笔与硬笔书法班各二班；1985年3月15日，本会与潮安联谊社联合设立“潮安艺苑”，开设了收费低廉的书法、篆刻及中画十余班。这些班级，奠定了我们后来在新加坡书法中心开设书画印文各班的基石!

今天新加坡书法中心蓬勃发展，为书协在书法世界及本地艺坛争取到崇高的声誉，这与林先生当年的搭桥铺路，不可分割。可以说，没有林先生提供的机会与平台，我们无法想象，本会在当时华文教育发展极其低迷之际，走向何方？饮水思源，我们对林先生的支持与顾爱，总是念兹在兹!

林先生曾经在1998年获得“新加坡书协10年金奖章”、2008年获得“新加坡书协卓越贡献奖”。

本会特此颁发“新加坡书协25年卓越功绩金奖章”予林炳文先生，以资表扬。

新加坡书法家协会第45届理事会 启
2013年11月17日

180919 在书协45周年会庆上，陈有康被授予“新加坡书协25年卓越功绩金奖章”(CCSS 25 Years Meritorious Service Gold Award)，其赞词如下:

陈有康

陈有康先生在本会成立初期即经常协助本会处理文书与通讯工作。1983年至1987年，他但任相等于现在的高级评议员的本会名誉会员。1988年至今，他担任本会会务顾问。40年来，他对本会的发展一直从不同方面给予支持。

在上世纪80年代，当新加坡社团以博览会来筹募义款时，陈先生以本会技术顾问身份，协助本会成功举办了多次博览会。本会因此得以以博览会之收益，开展与各国书协之交流活动，并在1988年庆祝20周年会庆之际，邀请到世界各国书会的代表莅新，举行了前所未见之各国书法家大型笔会，以及催生了国际书法发展联络中心(会)的成立！

陈先生曾经在1998年获得“新加坡书协10年金奖章”、2008年获得“新加坡书协卓越贡献奖”。

本会特此颁发“新加坡书协25年卓越功绩金奖章”予陈有康，以资表扬。

新加坡书法家协会第45届理事会 启
2013年11月17日



2013年11月17日，张志贤代总理莅临新加坡书法中心主持新加坡书法家协会庆祝创会45周年庆典时，新加坡书协会长陈声桂教授向前打开其座车前门之影。张代总理当天是自己驾车前来。



新加坡代总理、国家安全统筹部长兼内政部长张志贤(中)于2013年11月17日莅临新加坡书法中心主持新加坡书法家协会庆祝创会45周年庆典。图为张代总理手切书协生日蛋糕之影。左起：新加坡报业控股执行副总裁萧作鸣、书协会长陈声桂教授、国家艺术理事会主席陈庆珠大使、新加坡书法中心董事主席杨应群。



在2013年11月17日举行的“新加坡书协45周年会庆暨新加坡文化奖章三家书法展”开幕典礼上，书协会长陈声桂以行书中堂赠予新加坡代总理张志贤(左四)。左起：书协副会长林隆惠、新加坡华文报集团执行副总裁萧作鸣、陈声桂教授、国家艺术理事会主席陈庆珠教授、新加坡书法中心董事主席杨应群。



2013年11月17日，新加坡书法家协会举办“新加坡文化奖章三家书法展”，以庆祝创会45周年，图为参展者之一的陈声桂教授(左)，陪同新加坡代总理张志贤观赏会场三位书家作品之影。



一向都有采访书协新闻的中国四家媒体，2013年11月17日联袂前来参加书协45周年会庆，并与主宾新加坡代总理张志贤（左三）合影。左四为书协会长陈声桂，其他人士左起：中国新华社陈济鹏、经济日报陶杰、中国国际广播电台赵颖、中国中央电视台胡慧翼博士。

张志贤：透过书法可促进各族交流和了解

李蕙心 报道
hueyshin@sph.com.sg

学习书法可了解中华文化，而过去十多年来，越来越多不同种族的人士参加新加坡书法家协会主办的书法活动。副总理张志贤认为，各种族同胞能通过书法互相交流，建立认同感和加强凝聚力。

创立于1968年的新加坡书法家协会一直致力于推广书法，通过开办儿童书法班到层级较高的老年书法大学，以及举办书法展、比赛和讲座等活动，让国人和外籍人士参与，加深对中华文化的认识。

书协现有500名各班级的学员，其中大约40人是非华族。

副总理兼国家安全统筹部长及内政部长张志贤昨天以嘉宾身份，在新加坡书法中心光前堂出席新书协45周年创会庆典。他以华语致词时，表扬书协在推广书法活动的努力。

他说，我国每个社群都要推广自己的文化、语言和传统，而我国是个多元种族社会，书法活动就提供了一个机会，促进各种族对彼此的了解。

学过书法的我国非华族政治人物，包括副总理兼财政部长尚达曼、环境及水源部长维文医生和通讯及新闻部长雅国博士和总理公署部长易华仁。这四位部长的作品曾在书协的礼堂展出。

前总统纳丹尤其喜欢书法，他曾每周定期练字长达七年。

书协会长陈声桂教授受访时说，过去十多年来，在“书法一家”的概念下，教导非华族人士学习书法。“非华族学员除了新加坡人，还有在本地工作的外籍人士。他们一般只要求能写几个华文字就行了，因此长期上课的人较少。由于他们不熟悉笔法，学起来比会华文的人费力。”



副总理张志贤（右一）在新加坡书法家协会会长陈声桂教授（右二）的陪同下，参观新加坡文化奖章三家书法展。（曾坤顺摄）

书协走过近半世纪的风雨，担任会长一职长达42年的陈声桂坚持继续推动书法文化，获得书协的肯定，他昨天被受委为新加坡书协终身荣誉会长。

书协曾三次因为会员人数骤减而濒临解散，虽然目前学员众多，但陈声桂对于书法艺术在新加坡的未来，仍感到担忧。

他感叹地表示，书协董事和理事都是由会员义务担任的，而年轻会员忙于工作和照顾家庭，无法定期参加活动，要把书法提升到艺术层次更不容易。“书协要维持下去需要钱财和人才。有政府和私人机构的资助，钱财的问题不大，吸引人才则比较难。我们老一辈的人还能撑个十年，未来就不好说了。”

获新加坡文化奖三家书法展即起展出

新加坡文化奖章三家书法展也在创会庆典上正式开幕。这是书协首次将新加坡三位获得新加坡文化奖的书法家——潘受、王瑞璧和陈声桂的135件佳作，一起在位于滑铁卢街48号的新加坡书法中心免费展出。

这些珍贵作品从昨天展出至12月31日，开放时间是中午12时至傍晚6时。第一阶段将展出45件佳作，下一阶段的新作将于12月2日开始公展。陈声桂也将在每星期六下午3时在现场与书友交流。

新加坡書法家協會 创会45周年 (1968–2013)



献词

主礼嘉宾 新加坡副总理
安全统筹部长及内政部长
张志贤先生

自1968年成立以来，新加坡书法家协会不断努力地在本地推广与提升书法艺术，经过四十五年的辛勤耕耘，取得了令人欣喜的发展。

书协的活动十分活跃，例如常年为男女老少和不同族群的学员开设书法班；经常举办各种书法展览、比赛和讲演，提升人们对书法的兴趣与认识；2004年设立新加坡老年书法大学，鼓励年龄人士积极面对晚年生活，并实施“活到老，学到老”的精神。

在这个瞬息万变的新时代，我们在不断地接受新科技的同时，也应重视与保留传统文化。新加坡书法家协会和其它许多文化社团一样，在协助新加坡人了解和欣赏传统文化与历史方面扮演重要角色。

为配合成立四十五周年庆典，书协也举办“新加坡文化奖三家书法展”，以表彰与肯定德受、王瑞璧和陈声桂三位杰出书法家的成就。他们三位先后于1986、1992及2000年获颁国家文化艺术最高荣誉——新加坡文化奖，他们个人在艺术上取得的成就，是书法学习者效法的榜样。

书协一路走来获得李氏基金、四马路观音堂佛祖诞、国家艺术理事会、新加坡华文报集团、书法同道与义工、国家领袖及国会同僚等各界人士的支持，我坚信在大家的努力下，新加坡一定可以打造成一个更繁盛和更优雅的都会。

我衷心祝贺新加坡书法家协会成立到十五周年，以及“新加坡文化奖三家书法展”隆重开幕。

我也祝愿新加坡书协再接再厉，书写出另一页辉煌！

（译文）

新加坡书法家协会45周年奖章得主芳名

1. **新加坡书协终身荣誉会长**（被授予荣誉会长称号）
   陈声桂教授
2. **新加坡书协30年卓越功绩会奖章**（被授予荣誉会长称号）
   何钰峰先生
3. **新加坡书协25年卓越功绩会奖章**（被授予荣誉会长、副会长、理事称号）
   林炳文先生
   陈有康先生
4. **新加坡书协15年卓越功绩会奖章**（被授予荣誉会长、副会长、理事称号）
   陈佳俊先生
   杨应群先生
   余月琴女士
   许钟发医生
   符传国先生
   陈朝祥先生
   陈声如女士
5. **新加坡书协特别奉献奖**
   古元娇女士
   周纯娟女士
   林建惠先生　　陈星光先生
   符国标先生　　曾安慧女士
   孟莱妮小姐



新加坡书法家协会于2013年11月17日（即今日）庆祝创会45周年。本次会庆的主宾是新加坡副总理兼安全统筹部长及内政部长张志贤先生。会庆共有两三个主要活动：①“新加坡文化奖第三家书法展”开幕。②颁发书协奖章予对书协有功之人士。③庆祝创会45周年切蛋糕仪式及午宴。

三家书法展主要展览新加坡三位国宝级、也是至今唯一三位获得“新加坡文化奖章”的书法家——德受、王瑞璧、陈声桂的135件书作（每人45件）。展览为期一个半月，由11月17日至12月31日，每天中午12点至下午6点，免费向公众开放。12月7日、16日将更换展作。欢迎公众人士收购展品。展出期间，每周六下午3点，新加坡书协会长陈声桂教授将亲自在会场回答书友的提问。

书协衷心感谢会务顾问陈书法中心董事主席杨应群先生报效午宴会厅及灯酒，书法中心董事黄锦美先生报效洋酒，及书法中心董事会名誉主席杨民耀博士报效礼品！



2012年11月10日，新加坡书法家协会会长陈声桂（左）、新加坡副总理兼安全统筹部长及内政部长张志贤（中）、新加坡书法家协会荣誉会长王瑞璧（右）在“新加坡文化奖第三家书法展”开幕礼上，与书协理事合影。（联合早报）



2012年11月10日，新加坡书法家协会会长陈声桂（左）、新加坡副总理兼安全统筹部长及内政部长张志贤（中）、新加坡书法家协会荣誉会长王瑞璧（右）在“新加坡文化奖第三家书法展”开幕礼上，与书协理事合影。（联合早报）



2011年6月5日，新加坡书法家协会会长陈声桂（左）、新加坡副总理兼内政部长张志贤（中）、新加坡书法家协会荣誉会长王瑞璧（右）在“2011新加坡书法家协会会员书法展”开幕礼上，与书协理事合影。（联合早报）



2008年10月20日，新加坡书法家协会会员出席第四届亚细安书法大会（简称亚书会）主办、新加坡书协承办的“新加坡书法家协会创会四十周年庆典暨亚书会会员大会”。（联合早报）



2012年11月10日，新加坡副总理兼安全统筹部长及内政部长张志贤（中）、新加坡书法家协会荣誉会长王瑞璧（右）在“新加坡文化奖第三家书法展”开幕礼上，与书协理事合影。（联合早报）



2012年2月5日，李光耀资政到书协主办的总统府书法作品展参观，并为当日参观的第1000位观众题字。（联合早报）



2011年6月5日，新加坡书法家协会会员书法展开幕礼上，新加坡副总理兼内政部长张志贤（中）、新加坡书法家协会荣誉会长王瑞璧（右）在“2011新加坡书法家协会会员书法展”开幕礼上，与书协理事合影。（联合早报）



1996年5月27日，新加坡书法家协会会员出席在新加坡国家博物馆举行的“新加坡书法家协会创会廿八周年庆典暨会员大会”。（联合早报）

献词



新加坡书法家协会会长
陈声桂教授 PBM PBS AAA CM

转眼间，新加坡书法家协会45岁了。45年来，我们在“爱我中华”的会训指引下，通过举办展览、比赛、课程、示范，及进行出版、交流、互访、推特，成为世界书法家庭中，一个朝气蓬勃、远近知名的成员！

从我1970年开设“中华书道院”函授书法、主持与《南洋商报》联办的“全新大专中小学书法比赛”；1971年主持新加坡国家电视台《笔阵驰沧》、新加坡书协“中华书法展览会”；1973年主持与《星洲日报》联办的“全新现场书法比赛”等等，以及较后四十年主持或主导书协的一些重要活动，如：1978年为庆祝创会第一届的书坛举办的“第一届全国硬笔书法展及硬笔展”；1980年为引进国外书法举办的“日本春秋书院书法展”，为提高国人的鉴赏水平举办的“新加坡书法年展”；1981年为开拓国际关系举办的“第二届国际书法联合展”，以及1982年与日本最大书法会——每日书道会联办的“新日书法交流展”；1983年与韩国东方研书会联办的“新韩书法交流展”、与台湾中国书法学会联办的“新台书法交流展”，新加坡文化学术协会联办的“全国书香大赛”；1984年与中国书法家协会联办的“新中书法交流展”；1985年与马来西亚书艺协会联办的“新马书法交流展”；1986年与香港中国书道协会联办的“新港书法交流展”，均历历在目！

我们1988年举办“国际书法家庭的建立与书法艺术的交流研讨大会”，成立“国际书法发展联络会”；1990年举办“第一届国际书法交流大展”及“第一届国际书法大会”，成立新加坡书法研究院；1991年开始与中国各省市书协联办书法交流展；1993年组建新加坡书法中心，1995年开始运作；2004年九月创立新加坡老年书法大学，2005年开学，2007年举行第一届毕业典礼；2006年举办“第七届国际书法交流大展”及“第七届国际书法大会”，“总统致要书法义卖展”；2011年主持国际书法家联合总会在新加坡成立大典……这些大事都加发生在昨日！

回中，三位成员德受顺局、王瑞璧顺局、陈声桂会长分别在1986、1992、2000获得国家给予艺术家的最高荣誉——新加坡文化奖章（CM）；前任总统黄金辉、前任总统王鼎昌、前任总统陈庆炎分别在1997、1999、2006、2011访问书协，也使本会再创辉煌！

此外，中国书协主席启功（四次访新）、邵华、沈鹏、张海；日本书法大家青山杉雨、村上三岛、上条信山、梅舒适、金子鸥亭；澳门大家吴家骏；马来西亚大家黄石庵；韩国大家金庸基、权昌伦；台湾大家陈其铭、谢宗安等世界书坛巨擘来访，也为我们大提异彩。

这个会，从组建至今46年，我担任1年筹委会主席、42年会长、3年理事（实际上也在主持会政），说得上无限无悔，所谓“无憾”，我出钱出力、任劳任怨，从来没有埋怨；所谓“无悔”，人一生能够成就一件事不容易，既然历史赋予我机缘，我没有逃避，也没有畏惧，今天新加坡书坛已从抄摸进入绿洲！过去四十多年，不管我本身处在生活的高峰或浅滩，我都坚守爱我中华的岗位，直至今日！

配合45年会庆举办的三家书法展是一件意义重大的事。随着时间的流逝，他们的作品将会更快地散失，如果我们再不办展，已太迟了！

今天家感到欣诗的是，德老师三人都来自中国！王瑞璧先生于1998年以95岁高龄，他在新中国得成立时离开，一直到90年代（1987年）才回去一次；1999年去世的潘受先生，于1930年客旅，1940年带星洲回国，由于1984年初才恢复公民权，因此他于1985年再次踏上神州大地；而我踏产桂，则由1983年起，频繁地与中国音乐书画界人士，及文化艺术团体与学府往还，特别是中国著名的同济大学和百年老校第山师范学院，我先后出任了这三所大学的教授！

书法在中国之外被列为国家的文化、书法从沙漠走向绿洲，这都是令世界同道感到喷喷称奇的事！潘受先生的书法被公认为峰逸社茂，王瑞璧先生的指书在当地一时无两；而我在陈景昭师的启蒙、老书法家颜绿仙、黄简吾师的耳提面命，及潘王二位亦友亦师的耳濡目染下，现在也在国际书坛占据住了脚！

这次我们每个人提供45件作品，德先生的作品是从我收藏的400件作品中拿出来的；王瑞璧先生主动送给书协40件，再加上我借出5件，所以也是45件；而我的，则全部是今年新写的！

我希望这次的书法展，对于书坛、对于当地艺术界会产生强力的冲击，以让我们更信未来的书坛更加灿烂！

非常感谢新加坡副总理、安全统筹部长张志贤先生在万方面的鼎力支持，记得20年前他出任如切区国会议员暨环境发展部政务部长的时候，就开始出席本会与马林百列联络所联办的书法展览与书法比赛，这位谦逊君子前来主持这次的典礼，使书法界同人感到莫大的荣幸，我们希望在更多政府长官及热心人士的关怀下，新加坡书坛的发展，更美好！更辉煌！

• 新加坡书法中心 • Singapore Calligraphy Centre • 48 Waterloo Street, Singapore 187952 • Tel: 6337 7753 / 6238 1705 • Fax: 6337 7756 • Email: ccss1968@singnet.com.sg • Website: www.ccss.org.sg • 地铁环线 CC2 百胜(Bras Basah)站 E 出口 •

第19章

重要文献

1901 新加坡书坛大事记

1902 海外书法艺术的座标

1903 路是这样走出来的

1904 陈声桂与纳丹总统七年书法缘

1905 家家温饱　丹国纳新

1906 悠悠白云送别纳丹总统

1907 李光耀总理与新加坡书协

1908 深切悼念李成义博士

1909 陈景昭序“新加坡书协第一次公开展”

1910 潘受撰“陈声桂与新加坡当前学书风气”

1911 世界各地的书法组织

1912 新加坡的书法及美术团体

1901 新加坡书坛大事记

001 1968年2月4日，书协筹委会在主席陈声桂召集下，举行第一次会议；2月11日章程拟妥，正式向新加坡内政部社团注册官申请注册。

002 1968年12月13日，新加坡书法家协会(时称“新加坡中华书画研究会”)获得新加坡内政部社团注册官批准成立。

003 1969年2月2日，新加坡书协举行成立典礼。

004 1970年2月24日，新加坡钢笔书法研究所所长陈声桂开始函授书法。

005 1974年1月5日，新加坡书协订立会训“爱我中华”

006 1974年，新加坡书协开设书法课程，由陈声桂担任导师，开当地书法公开开课之先河。

007 1974年2月3日，书协第五届理事就职，担任第一、二届会长的陈声桂，再次回来领导书协。

008 1977年8月7日，书协研究会场搬至潮安联谊社(25B， Bukit Pasoh Road)

009 1978年书协会长陈声桂在总统府领取“全国青年服务奖”(1993年政府易此奖名为新加坡杰出青年奖，SYA)。

010 1980年9月19日，日本春秋书院南下办展，掀开了书协引进各国书展之序幕。

011 1983年5、6月间，书协26人团访问了上海、北京等10大城市并游黄山，回程时在港澳逗留三日，这是书协首次组织的大型出访团。

012 1983年12月23日，书协会长陈声桂等出访吉隆坡，参加“第四届国际书法联合展”

013 1987年9月21日，中国书协主席启功教授一行4人莅新访问，启老应邀出任书协海外顾问。

014 1988年新加坡书协获选为人民协会协作会员(之前的1980年，书协会长陈声桂代表艺术总会作为人协协作会员)。

015 1988年5月14日，杨启霖书法基金会成立，实业家杨启霖捐资5万元支持书法艺术。

016 1988年12月10日，书协假首邦翠华楼举行20周年庆宴并向长期服务于书协的人士颁发奖章。

017 1988年12月11日，新加坡书协举办“国际书法家庭的建立与书法艺术的交流研讨大会”。

018 1990年元旦，新加坡书法研究院成立。

019 1990年3月8日，全国首届妇女书法展开幕。

020 1990年12月18日，书协与国际书法发展联络中心联办之“第一届国际书法交流新加坡大展”举行。次日，“第一届国际书法大会”召开，“国际书法联络中心”易名“国际书法发展联络会”。

021 1991年8月9日，书协会长陈声桂荣获黄金辉总统颁赐公共服务奖章/书法(PBM)。

022 1991年8月17日，书协正式搬入人民协会青年楼二楼10号新会址。

023 1991年11月17日，书协举行“新加坡书协未来动向研讨会”。

024 1992年7月24日，书协会长陈声桂荣获第一届亚细安成就奖(AAA)。

025 1993年7月30日，黄金辉总统会见陈声桂会长。

026 1993年12月13日，国家艺术理事会致函书协，政府决定拨出市区四马路黄金地段及25万元无条件捐款供组建新加坡书法中心。

027 1994年10月16日，新加坡书法中心举行动土典礼。

028 1994年12月12日，新加坡书法中心第一届董事会人选委定，次年1月1日正式上任，为期三年。

029 1995年8月27日，书协搬进新加坡书法中心办公。

030 1995年9月9日，新加坡书法中心启用，23个书法班级同时开课。

031 1995年10月8日，新加坡第一张书法地铁卡——启功书法地铁卡发行，筹得现金8万余元。

032 1996年5月27日，新加坡书法中心举行开幕典礼，由内政部长黄根成主持。

033 1997年3月28日，书协海外顾问启功教授第四次莅新。

034 1997年7月25日，黄金辉总统伉俪参观新加坡书法中心。

035 1998年8月26日，书协老顾问潘受获南洋理工大学颁授名誉文学博士。

036 1998年11月15日，人力部长李文献医生主持书协30周年庆祝会。

037 1999年2月23日，书协老顾问潘受逝世。

038 1999年5月28日，王鼎昌总统驾临书协。

039 1999年6月19日，澳大利亚维多利亚州艺术部政务次长埃利奥特来访。

040 2000年2月9日，新加坡副总理陈庆炎博士庆祝60大寿，书协会长陈声桂应邀于陈博士的寿宴上即席挥写四尺大“寿”赠予陈副总理。

041 2000年8月26日，吴作栋总理夫人陈子玲律师为“第二届全国妇女书法展”主持开幕礼。

042 2000年9月8日，新加坡书法中心庆祝成立五周年，主礼贵宾总理公署特委政务部长姚智颁发“2000年陈景昭书法奖章”予本地书坛有一定名望与水平的知名书法家。

043 2000年9月22日，书协会长陈声桂荣获新加坡新闻与艺术部长兼环境发展部长李玉全颁发“2000年新加坡文化奖章”。

044 2002年5月17日，书协会长获颁“2002年万宝龙国际艺术大奖”。

045 2002年8月8日，书协主办“日本书道艺术院第55回纪念展新加坡海外展”在新加坡书法中心李光前堂举行。

046 2002年9月1日，新加坡书法团访问印尼，与华人书法界及华社领导会面交流。

047 2003年7月18日，印尼书艺协会32人团莅新访问书协。

048 2003年10月18日，教育部长尚达曼挥毫倡导书艺。

049 2003年12月26日，书协热烈欢庆创会35年，主宾是交通部长姚照东。

050 2004年9月7日，新加坡书协创立东南亚第一间老年书法大学。

051 2004年10月3日，卫生部长许文远公开以毛笔书写爪夷文。

052 2005年1月4日，书协会长陈声桂开始教新加坡第二任民选总统纳丹学习书法。早两个月前，他先应约到总统府三楼客厅茶叙。

053 2005年2月5日，新加坡老年书法大学顺利开班。

054 2005年3月19日，书协主办“新加坡印尼书法交流展”

055 2005年5月31日，新加坡50位书法家的书作登陆巴黎公开展出。

056 2005年7月7日，书协4人代表团赴中国北京参加该会海外顾问启功葬礼。

057 2005年9月9日，陈声桂会长应聘出任中国同济大学顾问教授。

058 2005年9月10日，新加坡书法中心庆祝创立10周年。

059 2005年9月30日，新加坡书法家协会10人团访问泰国。

060 2006年1月14日，“部长挥笔为慈善暨第26届新加坡书法年展”在新加坡书法中心隆重揭幕并为公益金筹得36万余元。

061 2006年3月10日，新加坡共和国总统纳丹阁下为新加坡书协主办的“第七届国际书法交流大展”揭幕。

062 2006年3月11日，第七届国际书法大会顺利召开。

063 2006年6月9日，陈声桂会长荣获中国书法家协会颁给“荣誉奖”。

064 2006年8月26日，新加坡书协八人团访问京、鄂、浙、吴。

065 2006年11月25日，新加坡书协主办“第一届国际书法大赛”成绩揭晓。

066 2007年5月10日，“总统挥毫为慈善暨第27届新加坡书法年展”，得新加坡共和国总统纳丹亲临主持并当众挥毫。他的书作“仁心”被四马路观音堂以10万元之高价买下，创下本地书法作品售价最高纪录。本次展览筹得善款31万余元。

067 2007年11月11日，国际书法发展联络会秘书处由新加坡移交中国书法家协会。

068 2007年11月24日，教育部长兼财政部第二部长尚达曼亲临主持新加坡老年书法大学首届毕业典礼及毕业生作品展。

069 2008年3月9日，新加坡老年书法大学校长陈声桂亲自带领38位学员出席上海同济大学国际文化交流学院主办的中华文化研习班。

070 2008年8月17日，书协会长陈声桂陪同新加坡总统纳丹在少林寺挥毫。

071 2008年10月4日，陈声桂会长荣获南洋理工大学“南洋校友成就奖”。

072 2008年11月8日，新加坡总理公署部长兼执政党主席林文兴亲自主持新加坡老年书法大学第二届毕业典礼。

073 2008年11月9日，陈声桂会长荣获总理李显龙颁给“40年社区服务奖”。

074 2008年11月28日，新加坡书协庆祝创会40年，主宾是新加坡总统纳丹，财政部长尚达曼也到会并协助颁奖。

075 2009年2月2日，新加坡书协与文协联办“潘受辞世10年遗墨展”

076 2009年2月2日，“邱程光以‘新加坡书法中心’注册为公司”的盗名案正式由高院上诉庭审结；三位上诉庭法官一致宣判邱程光败诉！新加坡最高法院上诉庭，即国家的终审法院，它对案件的判决是最后的，也是永远的。

077 2009年2月8日，新加坡书法中心会议厅命名为“胡载坤医生会议厅”，以纪念一代名医——胡载坤医生。

078 2009年3月13日，新加坡老年书法大学第二次赴中国上海同济大学浸濡。

079 2009年5月9日，纳丹总统国事访问日本携陈声桂书作赠送明仁天皇，为此，陈声桂书作正式进入日本皇宫！

080 2009年10月14日，在“第九届国际书法交流奈良大展”的国际书法大会上，陈声桂被选举为国际书联唯一的名誉主席。

081 2009年11月14日，新加坡外交部高级政务部长再诺主持新加坡老年大学第三届毕业典礼。

082 2010年4月18日，中国上海同济大学国际文化交流学院在新加坡挂牌。

083 2010年5月28日，新加坡老年书法大学第三次赴中国上海同济大学浸濡。

084 2010年7月9日，书协会长举办第三次个人书法展并出版专集《陈声桂书法(第二辑)》。

085 2010年9月5日，观音堂佛祖庙赞助、新加坡书协主办第一届全国毛笔与硬笔书法大赛，共5000余人参加。

086 2010年11月6日，新加坡国会议长阿都拉主持新加坡老年书法大学第四届毕业典礼。

087 2011年5月16日，新加坡老年书法大学第四次赴中国上海同济大学浸濡。

088 2011年6月18日，国际书法家联合总会在新加坡成立。

089 2011年8月5 日，新加坡第三任民选总统陈庆炎博士访问新加坡书法中心(陈氏于2011年8月27日当选总统)。

090 2011年8月28日，观音堂佛祖庙赞助，书协主办“第二届全国毛笔与硬笔书法大赛”

091 2011年9月26日，陈声桂会长出任上海市海外交流协会名誉顾问。

092 2011年11月5日，新加坡贸易与工业部兼国家发展部政务部长李奕贤主持新加坡老年大学第五届毕业典礼。

093 2011年11月22日，陈声桂受邀出席中国文联全国代表大会。

094 2012年5月25日，新加坡老年书法大学赴中国同济大学进行第五届中华文化研习班。

095 2012年9月23日，观音堂佛祖庙赞助，书协主办第三届全国毛笔与硬笔书法大赛。

096 2012年11月3日，新加坡国家发展部长许文远主持新加坡老年书法大学第六届毕业典礼。

097 2013年5月24日，中国广东省韩山师范学院礼聘陈声桂会长为客座教授。

098 2013年5月31日，新加坡老年书法大学第六次赴同济大学浸濡。

099 2013年5月31日，新加坡书协访问团拜会原广东省书记吴南生。

100 2013年6月1日，新加坡老年书法大学礼聘中国同济大学国际文化交流学院原院长、上海侨办副主任蔡建国为名誉校长。

101 2013年9月8日，观音堂佛祖庙赞助，书协主办第四届全国毛笔与硬笔书法大赛。

102 2013年11月2日，新加坡文化、社区及青年部代部长兼新加坡新闻及通讯部高级政务部长黄循财主持新加坡老年书法大学第七届毕业典礼。

103 2013年11月6日，书协成立王瑞璧书法基金。

104 2013年11月17日，新加坡代总理张志贤亲自主持新加坡书法家协会庆祝45周年庆典并为“新加坡文化奖章三家书法展”揭幕。会上陈声桂获颁“新加坡书协终身荣誉会长”。

105 2013年12月，陈声桂编著《书论十一辑》面世。

106 2014年1月12日，书协主办的“全国挥春大赛”在经历了三十一个寒暑(30届)之后，改以“大会”的形式进行，依然得到书法爱好者热捧。

107 2014年5月31日，新加坡老年书法大学第七次赴同济大学浸濡。

108 2014年8月31日，由观音堂佛祖庙赞助、书协主办的第五届全国毛笔与硬笔书法大赛，参赛人数近6000人。

109 2014年9月19日，中国工商银行董事长姜建清访问书协。

110 2014年11月1日，新加坡卫生部长颜金勇主持新加坡老年书法大学第八届毕业典礼。

111 2014年12月19日，陈声桂会长荣获中国中央电视台CCTV 颁给“中华之光——传播中华文化年度大奖”

112 2015年2月17日，陈声桂、何钰峰荣获新加坡文化、社区及青年部长颁发建国艺术家奖牌。

113 2015年5月30日，新加坡老年书法大学第八次赴同济大学浸濡。

114 2015年6月14日，观音堂佛祖庙赞助，书协主办第六届全国毛笔与硬笔书法大赛。

115 2015年6月25日，书协成立陈勤川书法基金。

116 2015年11月1日，新加坡书法中心庆祝成立20周年。

117 2015年11月7日，新加坡外交部长维文医生主持新加坡老年书法大学第九届毕业典礼。

118 2016年3月26日，陈声桂当选新加坡艺术总会会长。

119 2016年9月20日，中国书协颁发“国际书法交流特别贡献奖”给陈声桂。

120 2016年11月5日，新加坡教育部长兼交通部第二部长黄志明中将主持新加坡老年书法大学第十届毕业典礼。

(陈朝祥整理 2016年11月21日)

1902 海外书法艺术的座标

(编者按: 本文见诸陈声桂《五十年书坛巡礼》一书，原本可指引读者按图索骥，但因文中资料，与《新加坡书法史》有直接关系，因再刊之)

海外书法艺术的座标

——新加坡书法家协会37年掠影

A. 绪言

英国人史丹福·莱佛士(Sir. Stamford Raffles)于1819年登陆新加坡之后，将新加坡纳入其殖民地。当时岛上只有150名渔夫。

1957年8月31日，位于新加坡以北的马来半岛上的马来联邦、马来属邦，及三州府中的马六甲、槟榔屿共11个单位组成马来亚联合邦，脱离英国独立。新加坡虽是三州府之一，但被分而治之。

1959年6月3日，英国宣布新加坡为自治邦，除国防、外交之外，内部得以自治，设正副总理，及内政、财政、律政、国家发展、教育、交通、卫生等部。

1963年9月16日，英国将其统治的“北婆罗洲”(婆罗洲是印尼的一个大岛)、北婆罗洲左边的“砂劳越”，以及“新加坡”，一齐交给了马来亚联合邦政府，组织了马来西亚国，声称这三州已离开宗主国获得独立。

由于新加坡州政府的出色表现，威胁到马来西亚中央政府执政联盟的稳定，于是，中央政府于1965年8月9把新加坡踢出来。自那天起，新加坡共和国诞生了。

新加坡在1965年独立之前，四大种族(华、巫、印、欧)的语文学校是并存的，所以立国之日，巫文被列为国语；华、巫、印、英四种语文被列为官方语文；英文列为行政语文。

此后由于生活与生计的关系，英语由行政语改称工作语，三大民族的语文，如同附件。1980年12月31日，新加坡各民族学校中的小学与大学正式结束，并入英校；1984年12月31日，各民族中学也正式结束，并人英校。自1985年元旦起，新加坡四百余间学校，自小而大，一律以英文为教学媒介语，其它三种语文，只作为第二语文教授，学生进入大学，除英文及格外，第二语文也得及格。

2003年2月28日，新加坡政府进一步宣布：两年后，即2005年7月大学开课时，“第二语文及格”不是进入大学的必备条件，也不算积分。自此，读不读第二语文(民族语文)，是学生家长的责任了。

B．开展国际书法交流活动，多方向人取经

创立于1968年12月13日的新加坡书法家协会，为新加坡最早的全国性书法组织，在过去37年以举办比赛、展览、讲座、示范，及进行出版、交流、互访、接待称誉于世界书法家庭，由各国各地区代表性书法协会于1988年共同创建的“国际书法发展联络会”的秘书处，也交由新加坡书协主持。

我于1968年初开始筹组新加坡书法家协会，并于当年11月6日创立中国钢笔书法研究所(后改称 “新加坡中华书道院”)。

1968年12月13日，新加坡书协获得政府社团注册局批准成立，于是公开招收会员。翌年(1969年)2月2日书协举行成立典礼。

书协成立的这三十七年，我除了1971年至1973年在大学及教育学院念

书不克担任会长一职外，其余卅四年，均蝉联会长。卅七年来，我工余的时间，不是教授书法、读书，便是处理会务，任劳任怨、夙夜匪懈，把一生最宝贵的年华全部献给了民族的文化事业。

1974年至1979年，可说是新加坡华文学校走向终结，以及中华书法走向萎靡的年代，我带领书协同人孤军奋战，苦苦支撑。曾有三次，因为会内经济困难、活动地点无着，以致部分会员建议解散这个新加坡唯一的书法组织，可是，在我坚定的意志，及顽强的毅力的驱使下，还是坚持发展下去！因此，我被当地人士誉为书坛的“中流砥柱”。

1980，是新加坡书协的新里程碑，也是新加坡书坛的分水岭。

这一年，新加坡书协开始了“走出去，请进来”的工作方针，首次将日本拥有五万名会员的春秋书院的书法作品，介绍到新加坡公展。

此后，新加坡书协几乎每年都介绍至少两个外国书法组织在新加坡公展。新加坡书协与日本每日书道会、(中华台北)中国书法学会、国际书法艺术联合韩国本部(即东方书研会)、中国书法家协会、马来西亚书艺协会、香港中国书道协会、澳大利亚书法协会、菲律宾中华书法学会、澳门书法家协会、印尼书艺协会、加拿大中国书法协会、美洲中华书法学会、巴西中华书法学会、汶莱中华书画协会等全部挂钩，在新加坡举行新日书法交流展、新台书法交流展、新韩书法交流展、新中书法交流展、新马书法交流展、新港书法交流展，及新加坡澳大利亚书法交流展等，并且出版了专刊，以及与韩、港二地书法会结为姐妹会。新加坡书协不但于1981年联办了在新加坡举行的第二届国际书法联合展，也参加了以后各届的国际书法联合展，及各地的国际书法展。新加坡书协也派团到台、日、港、中、马、韩、澳(门)、汶(莱)、法、印(尼)、泰出席会议及访问。这些都是值得大书特书的书坛盛事。

1983年，我带廿六人北上访问中国十个大都会的书法组织，并游历黄山；1986年第二次组团北上北京举行第二次中新书法交流展，及穗新书法交流展(广东新加坡书法交流展)，且分别出版了专刊。

1984年，当新加坡与中国的纯文化艺术交流的活动及风气尚未完全打开时，我经过一年的奔走，促成了新中书法交流展于当年12月12日在国家博物院隆重揭幕；而以沈鹏为首的中国书法家代表团，也同时抵达新加坡访问及进行书法交流。这是新中文化交流史上的一桩大事，对此后，特别是后来一二十年二地频繁的文化艺术交流，产生了既深且远的影响。

自1991年起，新加坡书法家协会也开展与中国各省及直辖市的书法交

流展，迄今已有16个，即吉林、黑龙江、浙江、河南、内蒙古、安徽、北京市、河北、重庆市、贵州、云南、江苏、甘肃、新疆、湖北、江西，另有许多省或市或县来新办展。

时至今日，我作为一个新中文化交流的开拓者所付出的心力，还是经常被本地和中国的友人所津津乐道的。中国友人甚至撰文赞我为“新加坡书法之父”；新加坡第一大报，英文海峡时报(Straits Times)选我为National Treasure(国宝)；资深外交家、担任人民协会总执行理事长长达17年的李宗严，及不少社会名人称我为“国宝”。

1988年12月11日，新加坡书协在庆祝成立20周年庆祝活动时，假新加坡第一大酒店举办了一个“国际书法家庭的建立与书法艺术的交流研讨大会”，出席大会的各国书法团体，如中国书法家协会、(台湾)中国书法学会、日本每日书道会、香港中国书道协会、马来西亚书艺协会、国际书法艺术联合韩国本部(原称东方研书会)及新加坡书协等代表共41人，在热烈讨论后，决定先行设立“国际书法发展联络中心”(International Centre of Chinese Calligraphy，简称“国际书联”)，秘书处设于新加坡，由新加坡书协主持，我担任执行理事长。1990年12月18日，被誉为“当代兰亭”的“第一届国际书法交流大展”(The 1st International Chinese Calligraphy Exchange Exhibition)在新加坡国家博物院隆重揭幕，新加坡副总理王鼎昌(后当选为总统)亲临主持盛典，并致开幕词。次日，第一届国际书法大会也成功召开，这是世界书法活动的里程碑。在当年，也决定将“国际书联”改称“国际书法发展联络会”(International Congress of Chinese Calligraphy/ICCC)。

这些活动不只丰富了新加坡书法的历史，也为世界书坛锦上添花。

C．书协会员出国挥毫，弘扬华夏文化

1978年，新加坡旅游促进局首次决定派人出国挥毫书法，以宏扬我国文化，并吸引旅客来新观光或定居，我是第一位获选出国的书法家。此后，我又奉派出门九次(共10次)。由1979年起，至少有20位书协成员出国宣扬书艺，足迹遍及亚洲、欧洲、大洋洲、非洲及北美洲等地。今天，新加坡旅游局、新加坡航空公司、总理公署、财政部，每年均请书协派不少书家出国挥毫。

做为一个国际友人，我也担任了香港中国书道协会顾问(1981年起)、马来西亚书艺协会顾问(1985年起)、西安书学院名誉理事(1987)、陕西于右任

书法协会顾问(1987)、菲律宾中华书法学会学术顾问(1989)。1984年起，我应约前往吉隆坡担任马来西亚教师总会“全国华文书法比赛”评判。1985年，中国书协与中国河南书法家协会(原称中国书协河南分会)举办“国际书法展览”，我也应大会邀请，担任三位荣誉评选委员之一，另二位是全日本书道联盟理事长饭岛春敬，及日本关西书法大师村上三岛。1995年10月，我应聘前往北京担任中央电视台“第三届中国书法篆刻电视大赛”评判；同年11月，我应聘前往中华台北(台湾)担任实践设计管理大学“第一届养乐多杯全国小学生书法比赛”评判。

D．发行《新加坡书法报》，加强讯息传播

1994年至今，书协每年平均刊印《新加坡书法报》专刊五期，发行全球42个国家与地区。目前已发行了52期。

《新加坡书法报》把新加坡书坛的讯息与动态，发送至世界各地，不只加强新加坡与各地同道与组织的了解与交往，也加强国家与国家的同道与组织的了解与交往，它是目前世界上通行最广、影响最大的一份书法刊物。

E．提倡硬笔书法，还书于民

成功的路上是一步一个脚印，踏踏实实地走出来的，来不得半点虚假或浮夸。

时至今日，新加坡书协已跨越三分之一个世纪，共计37个年头。这不是一个短暂的日子，但从我立心打这场持久仗上看，卅七年只是个开始。我在创会之时就向社会发出宣言：我们是有信心、有毅力的，即使需要10年、12年、15年才可以踏上轨道，我们也会共底于成。卅七年，我们确实这样一步一个脚印地踏出一条路来，也为新加坡书法史上谱写出光辉的一页。当年，我喻之为如同上学求知，从小学到高中，到大学。卅七年，我们早已是“大学毕业”，“修完博士”学位进入服务社会、造福社会的黄金时代了。我在新加坡书协25周年纪念刊上曾经总结说：“书协首10年，是在逆水行舟中，整合队伍、调整组织的10年。第二个10年，是在阔步前进中，落力建设，广交朋友的10年。”接下来的5年，“是书协在坚实、稳健的基础上，取得丰硕成果的5年。”而今，又过了12年，新加坡书协在国内外的地位获得更进一步的提升。

新加坡书协于1974年订下“爱我中华”为会训。这会训寓爱中华文化、教育、艺术之意，并作为日后推广各项实践活动的指导思想，广而言之，是培养民族的意识，重视文化的传承。而要到达这个目标，需要的是事实求是

的胆色与毅力，而不是“偏向虎山行”的一时之勇气。

是的，新加坡书法史上见证了我们是如何“逆水行舟”。

众所周知，**新加坡书协成立之日，正是华文教育处于急剧衰退之时，这是逆水之一；随着时代的变迁，书写工具的改革，以毛笔为书写工具的书法，有日渐式微之势，学校也不再将书法列为必修课，这是逆水之二；书艺成为少数人，或有闲人士的专利，这是逆水之三；“硬笔”书法未被认同，阻碍书艺普及推广，这是逆水之四；对书法有认识之士，长期分散而少联络，各自为政，这是逆水之五。在这种情况下，新加坡书协要推广书艺活动，并非易事。**如何冲出重围来推动、普及，成为摆在书协同人面前亟待解决的课题。

作为一个会长，我察觉到硬笔书法是一个重要环节。1973年8月，书协与星洲日报联办“全新现场书法比赛”(即全国现场书法比赛)就有钢笔书法一项，而参加这项比赛的人多达521位，占了总人数的三分之二，显示了钢笔书艺的受人重视，并不让毛笔专美。在颁奖会上，我及时作了理论上的总结：“今天，每个人袋子所插的，正是钢笔，因此，我们得到一个很好的启示：书法的提倡必须配合实际环境——我们一方面要学习掌握可以表现中华书艺的毛笔，但也要学习掌握硬笔，以便结合其实用价值。假如能达到这一目标，书法的普及，将指日可待了。”

我还说，“提倡书法，使它普及，先要打破及摒弃近于钻牛角尖的理论，否则‘虽曰爱之，实则害之’，书法一定会被社会遗忘或淘汰，或者沦为少数有闲人士的专利。”

在1974年一次“庆祝创会5周年书法专题演讲会——书法研究的新领域”上，我进一步阐明:“硬笔书法是书法研究的一个新领域。随着科学的发达、时代的进步、书写工具的多样化，从事这门艺术的研究，若不能及时关注、研究、掌握新的书写工具，势必与社会脱节。”

我于1977年出版的《中华书法讲话》，也从理论上填补了硬笔书法的空缺。我的实践活动中一再证明，硬笔书艺在民众之中富有潜在的生命力。1974年新加坡书协开设了钢笔书法课程，谱写了新加坡硬笔书法研究史上新的一页。1978年，书协成功地举办了“第一届全国硬笔书法展”，至1980年，一共举办了三届全国硬笔书法展览，并出版了《新加坡硬笔书法选辑》。1995年举办第一届全国硬笔书法公开大赛；1996年参加第二届全国硬笔书法大赛的人数竟多达千余人；1977年第三届全国硬笔书法大赛

后，我们停办比赛几年。2005年9月，我们又举办了“建国40年全国硬笔书法公开大赛”，这次人数多达二千余人。

F．开设班级、举办比赛，以普及书艺

新加坡书协于1974年首创书法班，开创新加坡公开开设书法班的先河。1981年，新加坡书协更跨前一步，与我国唯一最高学府国立新加坡大学校外进修系合办“毛笔书法研究班”、“硬笔书法研究班”、“篆刻研究班”、“书画裱褙班”，为期长达十年。1985年书协又和潮安联谊社合设“潮安艺苑”，开设成人及少儿书法班12班、篆刻一班、共计13班，为期十年。目前在新加坡书法中心开办的书法班级，已近50班。书协开设班级之多、时间持续之长、参与人数之众，亦是我国书法研究之首创记录。

由开办书法班以及后来不断举办毛笔与硬笔书法展，特别是从1981年至今，新加坡书协所举办的新加坡书法年展、全国妇女书法展、全国青少年展等等，不仅推动了新加坡书艺的发展，也为书家提供无数聚集、观摩的机会，为书艺界的团结共进，创造了一个良好的环境。

自1983年起，每年年头举行的全国挥春大赛已举办了22届，男女老少兴致高昂，反应热烈。从1990年至今，我在实践与理论上走的就是这样一条“还书法于民”的路，也唯有这样，中华书艺才能真正在民众中扎根，在普及的基础上获得质与量的提升。

G．成立新加坡书法研究院，推行晋级考试

1990年元旦，新加坡书法研究院成立，说明了新加坡书艺在新加坡书协的努力推动下，已不仅仅限于展出、比赛、开班、讲座，或是观摩，而是更上一层楼，负起系统地培养新一代书法人才的社会职责。我们推行的“书法晋级考试”更进一步使进修者具备实践与理论的素质保证。

H．建立新加坡书法中心，让书家有家

1993年12月13日，国家艺术理事会写信给新加坡书协，立意将位于市区一块黄金地带的一幢占地800平方公尺、市值1，400万新元的旧建筑物交给我们改建为“新加坡书法中心”。

新加坡书协成立之初，六迁其址，正是苦于没有一个属于自己可以永久使用的会址，限制了协会的宏观发展计划。所以政府这个决定，不仅令书协同人振奋，也令社会上各界对新加坡书协刮目相看。然而，虽有地有房子，还需要一番修葺，始能物尽其用。

从1994年10月16日上午举行动土典礼后的9个月，在我的领导下，政府、社会团体、个人均给予书协鼎力的支持与慷慨的捐助；而书协成员，从理事到会员，更是全力以赴，他们不仅出资，而且出力，书法家们以握毫之手，挥动铁锹、扫帚，为中心的建设投入了自己的辛劳和汗水。

1995年7月10日，改建工程全部竣工，书法中心大厦以135万元建成。

书法中心大厦拥有一个展览厅(李光前堂)，可以悬挂约70件作品；楼上拥有三间讲堂、一间会议厅、一间总办公室、一间研究及资讯室；楼下亦有二间讲堂，及一间接待室。

1995年9月9日(中秋节)，书法中心正式启用。

1996年5月27日，书法中心由新加坡内政部长黄根成揭幕，600余位贵宾出席典礼。自此，位于滑铁卢街48号的这座建筑物名副其实地成了新加坡书法的“中心”，这是一个里程碑式的事件!这是一座里程碑式的建筑!新加坡书法家协会，也由此迈上了一个新的台阶，进入了一个崭新的历史阶段。

新加坡书法中心启用至今十年，海外同道名人莅访，每周至少二批，来访的有：新加坡原总统黄金辉伉俪、总统王鼎昌，国会议长阿都拉、部长杨荣文(三次)、姚照东、许文远、雅国博士、维文医生、尚达曼、陈敏良(三次)、姚智(五次)、简丽中博士、再诺、符喜泉、曾士生(五次)，贸易与工业部高级政务次长陈原生，新闻与艺术部高级政务次长雅迪曼·尤索夫，教育部政务次长贺华吉，西北区市长张俐宾，新加坡吴作栋总理夫人陈子玲，新加坡新闻与艺术部三任常任秘书陈振忠准将、严昌明、陈振南博士，贸易与工业部常任秘书王瑞杰，国家艺术理事会二任主席许通美教授、刘太格，中国四任大使傅学章、陈宝鎏、张九桓、张云，日本大使桢田邦彦，法国大使H．E Jean-Paul Reau，中国人民日报社长邵华泽，国家艺术理事三任执行理事长符名梁、朱添寿、李泉香，中国文联党组书记高占祥，原中国书协主席启功教授，国会新闻与艺术委员会主席周亨增，中国四任公使管木、刘谨凤、罗照辉、黄勇，中国三任总领事杜坚、王文柱伉俪、黄晓键，中华台北财团法人国家文化艺术基金会执行长简静惠，澳大利亚维多利亚州艺术部次长罗莲·埃利奥特(Ms Lorraine Elliot)等等，而国内外书法同仁也来往频仍，各种书事接连不断，书协活动全面展开，呈现了繁荣发展的空前盛况。

所有这些活动说明，成立新加坡书法中心的必要性与重要性。

书法中心不只名扬于新加坡书法发展史，也载名于中华书坛史册。

所有这些活动能有效地进行、开展，说明书法中心是新加坡史上首个组织健全及完善的书法机构。这个机构的存在，对新加坡书艺的发展必将产生深远的影响；对整个中华文化在国际上的推展也起桥梁的作用。

I. 创建老年书法大学，体现人间重晚晴

为了体现人间重晚晴的理念，我于2004年9月创立了东南亚第一间老年书法大学——新加坡老年书法大学，让新加坡甚至邻近国家的老年人可以陶治性情、颐养天年。书大获得热烈反响，已于2005年2月顺利开课。

J. 总结

在领导当地书法运动的同时，我也献出了许多宝贵的时间服务社会。我担任了文化部、社会发展部(兼管文化活动)、人民协会，及国家博物院等许多重要展览的评判、工作委员、宣传主任；当地不少书法展、比赛会的顾问、主席、评判等。我也担任文化部、社会发展部，及新加坡国家艺术理事会艺术咨询委员二十余年；新加坡艺术总会理事、副秘书长及副会长卅二年；人民协会协作会员廿五年(编者按：陈君于1980年起，代表艺术总会作为人民协会协作会员)，我也经常应邀在电视台、电台、师资训练学院、初级学院、中学、联络所、国家图书馆、国家博物院等公私机构演讲及示范。

我也为书协成立了五个书法基金会，积累了三十余万元。

经过三十七年，新加坡书法家协会由一个寂寂无闻的民间书法团体，发展到今天享誉海内外，并受到新加坡朝野人士的重视的机构，殊非易事 (在10余人组成的新加坡内阁中，先后与我研习书法的，有1位副总理、5位部长。另有2位部长，已经卸任；1位副总理，已经去世) 。

1988年，由总理担任主席的人民协会批准接受书协成为人协协作会员(全国六千社团中，仅选出八十余个具有总会身份的社团)。文化部自1976年起便拨款支持书协之活动项目。文化部、社会发展部、新闻与艺术部，及国家艺术理事会逐年拨款津贴书协之开销，由1985年的4000元增至2005年的58，000元，增幅十几倍。书协出版的各种专刊及书刊，也获得新加坡文化部长于1972年在宪报上公布，免予申请出版准字。1988年5月11日，新加坡交通与新闻部常任秘书也函示，准许《新加坡书法报》(杂志)免予申请出版准字即可出版。1974年，由政界领袖担任会长的新加坡艺术总会也正式批准新加坡书协为其基本会员。新加坡书协的社会崇高地位，受到了政府及社会有名望的政商团体的器重。虽说岁月带走了书协同仁三十七个“金色年华”，但我说过：“人生有什么比把青春献给自己的民族文化事业更具

意义的？还有什么比他们立志将有限的生命，奉献给自己追求的永恒事业更能鼓舞人心的？”

我在《书协25周年纪念刊》上说：**“一部新加坡书协的发展史，是一部新加坡书法的发展史。没有新加坡书协，便没有这25年的新加坡书法，也没有这25年的新加坡书法史。”**

新加坡书坛，在新加坡书法家协会的努力耕耘下，是一个百花齐放的书坛!

(美金1元折新币1元6角8分)

K．附件：各国各地书法会成立的日期:

1．(中华台北)中国书法学会	1962年 (民国51年)9月28日
2．新加坡书法家协会	1968年12月13日
3．美洲中华书法学会	1977年10月11日
4．(日本财团法人)每日书道会	1981年1月(可追溯至1948年)
5．国际书法艺术联合韩国本部	198X年(原称东方研书会)
6．马来西亚书艺协会	1985年1月12日
7．香港中国书道协会	1988年10月21日成立
	1996年3月8日正式注册
8．菲律宾中华书法学会	1989年7月8日
9．澳门书法家协会	1996年8月
10．印尼书艺协会	2003年8月1日
11．法国书法家协会	
12．加拿大中国书法协会	

13．澳大利亚书法协会

14．巴西中华书法学会

2005年9月1日

(编者按: 这是新加坡书法家协会会长陈声桂于2005年9月9日上午在中国上海同济大学国际文化交流学院主办的“全球化与中华文化的传播、交流”国际论坛上的讲词(The International Forum on globalization & The Diffusion &Communication of China Culture, International school Tongji University) 当天中午, 陈会长也受聘为这间中国的著名大学的“顾问教授”Advisory Professor, 为新加坡的第一人) 。

1903 路是这样走出来的

路是这样走出来的

——陈声桂与“新加坡书法家协会”二十八年

云二静

滑铁卢街48号

提起“滑铁卢”三个字，人们经常联想到的拿破仑的失败，如是，凡是以“滑铁卢”命名的街道，或是其他什么的，好像也不见光彩。香港的Waterloo St，不是译成“滑铁卢街”，而是译成“窝打老道”，是否避嫌，不得而知，当地人却戏谑为“我打老豆”(“我打父亲”，老豆意即“父亲”)。然而，若是在新加坡提起“滑铁卢街48号”，我们获得的是另一个时代的骄傲，另一种激励人心的讯息。隶属新加坡书法家协会(The Chinese Calligraphy Society of Singapore)之新加坡书法中心(Singapore Calligraphy Centre)就座落在这里。它的诞生，是新加坡书法史上的新里程碑。

你是新加坡书法家协会会员也好，不是也没关系，只要你走进书法中心，你就能分享到他们的成就，你就会自然而然地对他们这28年来，热心弘扬中华艺术的精神，肃然起敬!

1993年12月13日，国家艺术理事会写信给新加坡书法家协会，立意将位于市区这块黄金地带的一幢占地800多平方公尺、市值千万新元的旧建筑

物交给他们改建为新加坡书法中心。这个决定不仅令新加坡书协同人振奋，也令社会上各界对新加坡书协刮目相看。

何独新加坡书协获此殊荣，受委重任？这里暂且按下不表，先提筹建书法中心的一番奔波奋斗以及中心成立之后的深远影响。

新加坡书法中心的筹建

新加坡书协成立之初，七迁其址，正是苦于没有一个属于自己可以永久使用的会址，限制了协会的宏观发展计划。如今，虽有地有房子，然还需要一番修葺，始能物尽其用。最初，市区重建局对这项改建工程的费用估计是55万新元。 1994年初，新加坡书协举行公开投标，则是69万5千元。后因1994年底，旧墙在连绵大雨中倒塌，加上通货膨胀及政府实行消费税，改建费猛涨至111万新元。再加室内必须的装修、铺设庭院及停车场、增添设备等，总计整座改建费用为130万至135万新元。筹建这笔巨款本已不易，要在短期内筹足这笔费用就更加不是一件容易的事了。这里牵涉到社会各界人士对书协的社会地位的认同与支持，与此同时也是对书协同人的凝聚力与理事会的战斗力的一次考验。

从国家艺术理事会送出滑铁卢街48号这幢建筑物，已经足以肯定新加坡书协的社会地位，政府率先拨款新币25万元作为装修费，并豁免所有捐款人士的个人或公司所得税，更进一步说明新加坡书协在社会上的声威。而作为蝉联新加坡书协会长一职长达25年的陈声桂，更加明白负起这次筹款的重大责任，他以其一贯果敢踏实的办事精神，夙夜匪懈、任劳任怨地率领众理事及会员，于1994年3月开展捐款活动。仅年余就筹得新币86万元，其中李氏基金主席李成义博士捐助20万元；许兄弟公司报销铺设庭院及停车场费用5万元；观音堂佛祖庙、茶阳(大埔)会馆，及新加坡书法家协会各捐助5万元；并有海外热心团体与个人鼎力捐助，如：中国教育学会·书法教育研究会捐助人民币10万元(折新币1万7000元)、马来西亚书艺协会捐助新币1万元、(中华台北)中国书法学会会长陈其铨教授捐助新币5千元、印尼李荣扬捐助新币2千元、中国福建书家沈岩捐助新币1千元。其余款项，则是社会热心人士、书协顾问、评议员、会员，及学员捐献的。上述种种，再一次说明新加坡书协与新加坡书法中心享有的崇高社会地位与社会声誉，是毋庸置疑的。

1995年7月10日，改建工程全部竣工。1995年8月27日，新加坡书协正式搬入新加坡书法中心办公。

改建后的书法中心拥有一个展览厅(李光前堂)，可以悬挂约80件作品；楼上作为书法研究院，拥有三间讲堂、一间会议厅、一间总办公室、一间研究及资讯室；楼下亦有二间讲堂，及挥毫室、接待室、客房各一间。

有说：月到中秋分外明，1995年9月9日(中秋节)新加坡书法中心正式启用。23个书法班级同时开课(今增加到27个班级)，新加坡环境发展部高级政务次长兼新加坡艺术总会会长何家良亲自为“新加坡书法中心开放日暨新加坡书协中秋晚会”主持仪式，亦可象征是中心的“分外明亮的前景”；11月4日书法中心展览厅“李光前堂”正式启用。25日，国家艺术理事会主席许通美教授伉俪率其五位署长联袂访问中心；26日社会发展部高级政务部长庄日昆莅访。展现出(新加坡书法中心)负起推广中华书艺的美好前途。

组织的健全，是各项工作顺利运作的一个保证。新加坡书法中心管理架构分设董事会、艺术总监会议、新加坡书法研究院三个方面，并由这三方面的负责人负责运作管理。

新加坡书法中心董事会是独立的，由28位商翁、专业人士及书法家组成。名誉主席是杨启霖、林炳文；主席郑文麟、副主席蔡敷仪、陈佳模、许钟发医生、刘泰山，董事曾台邦、蔡萱、张兼嘉、曾庆海、蔡耀兴、王龙山、符传国、王荣温(会测师)、符懋奋(审计师)、陈汉容(药剂师)、郭锦彪(电脑工程师)、刘伟英(大学副教授)、陈爽洋(大学讲师)、陈有康、陈声桂、杨应春、何钰峰、王雅娇、林友兴、陈镜洲(医生)。 董事兼义务秘书是杨应春，义务副秘书为黄雍乐。

艺术总监会议是书法中心的日常执行及行政机构，它是下列义务人员组成。艺术总监：陈声桂、艺术总监特别助理杨应春，副艺术总监：何钰峰(活动)、朱碧妹(联络)、吕永华(铨叙)、黄雍乐小姐(课程)、杨应然(总务)、余亚顺(财务)。

新加坡书法研究院名誉院长启功教授(中国)、陈其铨(中华台北)、金子鸥亭(日本)，院长陈声桂，副院长杨应春、何钰峰、朱碧妹、吕永华、黄雍乐、杨应然、余亚顺。

书法中心　名闻遐迩　书家知己　慕名而来

新加坡书法中心启用至今年余，仅1996年前来访问、座谈的书家知己、贵宾就有：

中国安徽书法代表团(团长刘天明)；

中国驻新加坡特命全权大使傅学章与文化参赞赖祖金贵宾；

以陆鸿升为团长，费之雄、王锡麒为副团长的中国苏州寒山会社书法代表团，一行6人；

杨清盛为团长的西安中国书法艺术博物馆代表团；

教育部学校署署长黄庆新、小学署副署长耶雅、中学署助理署长钟宝玉、淡滨尼初级学院院长李家全等贵宾；

新加坡艺术总会会长何家良、副会长张良材及各理事5月10日莅临中心观赏该会在“李光前堂”展出的30周年纪念美展作品；

中国陕西画家苗重安伉俪；

福建书家白鸿；

中国名人艺术家一行13人；

新加坡新闻与艺术部常务秘书陈振忠准将、国家艺术理事会执行理事长符名梁、艺术设施署署长许国华、副署长陈铭禧小姐、助理署长郭茵茵小姐等贵宾；

中国中央电视台代表团(团长程宏)；

由中国书法报社社长饶兴成任团长、河北省文联副主席邹明山任顾问的中国书法报4人代表团；

社会发展部高级政务部长庄日昆、中国书家庄锡仲；

中国当代百家妇女书法展代表团(北京董正贺、南京孙晓云)及前来剪彩与观赏展出的中国驻新加坡特命全权大使傅学章及夫人李凯荣；

人数最多、气势浩大的是中国书法教育学会一行23人的代表团，该团由中国书法教育学会常务副理事长兼《中国书画报》常务副社长及总编辑路棣任团长、原贵阳市委书记王邸及贵州省人大科教文副主任赵西林任顾问；

中国书法家协会秘书长谢云、办公厅副主任吕如雄；

国家艺术理事会行政署署长李顺福及其率领的23位官员；

劳工部高级次长李玉胜贵宾11月3日前来“李光前堂”主持新加坡第二届全国硬笔书法公开大赛优胜作品展揭幕。

11月7日，书法中心董事会正副主席郑文麟、陈佳模，新加坡书法家协

会正副会长陈声桂、何钰峰、吕永华等在中心热烈迎迓到访的中国人民日报社长邵华泽、外事局长景宪法、文艺部主任记者郭运德、国际部主任记者黄晴等贵宾。邵社长在挥毫室即席挥写行书3件分赠新加坡书协及陈声桂会长，另加写一件送予新加坡吴作栋总理。陈会长亦即席书写行书中堂2件回奉。

1996年，在中心“李光前堂”举行的书画展多达20余项。其中，1996年8月10日至8月17日展出的“中国当代百家妇女书法展”，就有来自28个省市103位妇女的作品。陈声桂会长在“中国当代百家妇女书法展”特刊刊首语指出“这次举办的中国当代百家妇女书法展，有力地证明了中国妇女书法的崛起！”

所有这些活动说明成立书法中心的必要性与重要性。

真可谓：书法中心名扬遐迩，书家知己慕名而来。

书法中心不只名扬于新加坡书法发展史，也载名中华书坛史册。

所有这些活动能有效地进行、开展，说明书法中心是新加坡书法史上首个组织健全及完善的机构。这个机构的存在对新加坡书艺的发展必将产生深远的影响，对整个中华文化在国际上的推展起桥梁的作用。

陈声桂会长的高瞻远瞩 、胆色与谋略

新加坡书法中心纪念碑文有这样一段话：无新加坡书法家协会孜孜不倦推广书艺，则无新加坡书法中心；无国家艺术理事会鼎力支持相助，则无新加坡书法中心；无陈声桂会长倾力奔走，则无新加坡书法中心。

陈声桂又名陈磐，另署游子、苦行僧，生于1948年，广东潮安人，新加坡公民。1972年毕业于南洋大学中国语言文学系，获得文学士学位。

1965年，新加坡脱离马来西亚独立建国。1967年底，只有20岁的陈声桂就以智者的智慧，高瞻远瞩，邀约朱碧妹、杨应春等七人发起成立新加坡中华书画研究会(新加坡书法家协会前身)，经过整整一年的努力与奔波，1968年始获批准。

说他们“高瞻远瞩”，因为立国伊始，百业待兴。社会百态如同雾里看花。时局的发展却是一个倾向掩盖着另一个倾向，令人眼花缭乱，一时难辨真伪。眼光短浅的，或是只顾眼前，或是急功近利。唯有智者独具慧眼，能高瞻远瞩，陈声桂会长正是这类智者，站得高，看得远。

世界一切事物中，人是最主要的因素。人的素质的高低，直接影响社会

的发展。如是，在解决社会上各种课题，朝向国强民富的目标时，百年树人是一项长远的、不能掉以轻心的工作。国民要具备高素质的内涵，才可能群策群力，共同建设一个优雅的社会，不会满身铜臭，面目可憎。

中华文化五千年，各类文学艺术的遗产是人类取之不尽、用之不竭的精神食粮。其中，书艺是独一无二的瑰宝。尽管有人对走这条路心存怀疑，认为艺术不能解决民生，书艺更是一门“将死的艺术”。陈声桂会长却深信这是一条提高人民素质，通向优雅社会的康庄大道。他在成立典礼会上就说过，“中华书画艺术自有文字记载以来，历史悠久，有其独特的地位。”“我们与其在茫茫然的万花筒社会中迷惘，倒不如承先启后。”**他深信通过书法可以体现方块字的独特艺术结构，予人一种欣赏的美感享受，从而提升我们认识并对这一文字产生亲切感与兴趣，促进大家进一步去学习、掌握中华文化的丰富内涵。只要持之以恒，必能对社会有所贡献，乃至大放异彩。日后的事实也证明，70年代华文教育急剧衰退时期，新加坡书协的成立，书艺活动的推广，在一定程度上挽救逐渐走入低潮的华文教育。**

说他们有胆色，因为新加坡立国之前，本是英国殖民地，是英国人控制下的一个商品转口码头，走的是急功近利的商业路线，文化上实行的是奴化教育。中华文化，包括文学艺术倍受排斥。立国初期，仍未完全摆脱殖民地文化的枷锁。如是，要在人力、物力、财力都不足的条件下，献身于中华文化的书画艺术，少一分胆色，恐怕连跨出第一步的勇气也没有。更不要说立心，乃至以实际行动起来打一辈子的持久仗。

年轻人多半有胆色，所谓出生之犊不怕虎，但不一定有谋略。陈声桂会长却是一个有谋略的人。他的谋略就是开门办书艺，打破少数人，或有闲人士左右书艺发展的局面。他坚持一条“还书法于民”的路线，所以书协在他的领导下，能在逆水中克服重重困难，从小到大，最后赢得新加坡政府在1983年予以升格，从而确定了新加坡书协作为全国书法总会的地位。

一步一个脚印，路是这样走出来的

成功的路上是一步一个脚印，踏踏实实走出来的，来不得半点虚假或浮夸。

时至今日，新加坡书协已跨越四分之一个世纪，计28个年头。这不是一个短暂的日子，但从陈声桂会长立心打这场持久仗的壮志上看，28年只是个开始。他在创会之时就以实事求是的精神向社会发出宣言，他们是有信心，有毅力，即使需要10年，12年，15年才可以踏上轨道，他们也会共

底于成。28年，他们确实这样一步一个脚印地踏出一条路来，也为新加坡书法史上谱写出光辉的一页。当年，陈声桂会长喻之为如同上学求知，从小学到高中，到大学。28年，早已是“大学毕业”，“修完博士”学位进入服务社会、造福社会的黄金时代。陈声桂会长在新加坡书协25周年纪念刊上曾经总结说，“书协首10年，是在逆水行舟中，整合队伍、调整组织的10年。第二个10年，是在阔步前进中，落力建设、广交朋友的10年。”接下来的五年，“是书协在坚实、稳健的基础上，取得丰硕成果的五年。”而今，又过了3年，新加坡书协在国内外的地位获得更进一步的确认。

好一句“逆水行舟”，不进则退!

明知不可而为，人们喜爱用“明知山有虎，偏向虎山行”，以示自己的胆量与豪情。陈声桂会长却用了“逆水行舟”四个字。

“逆水行舟”是表明处境维艰，需要加倍努力；“不进则退”，则有勉励之意义。

“明知山有虎，偏向虎山行”是另类的勇气，另类的胆色，可能与理想、目标无关。“偏向虎山行”，也许只是为了说明自己有胆色，未必有擒虎之雄心壮志。所以，即有可能从入山到出山，你自觉不自觉地避过虎迹出入的地方，而未曾真正遇上一只老虎。然你仍可振振有辞，声称自己是入过虎山的好汉。

“逆水行舟”就不同了。每一桨都要付出力量。把自己置于逆水之中，上游是目标，你不会停下手中的桨，也不能停下，这过程不得半点松懈或分心。心力不定的人，一定会中途下船离去。**书协28年，的确有不少人中途下船离开。7名发起人，走了一半。**

新加坡书协的成立是有明确的目标的。1974年并订下“爱我中华”为其会训，寓爱中华文化、教育、艺术之意，为日后推广各项实践活动的指导思想。推广而言，是培养国家的意识，效忠的观念和建国的思想。而要到达这个目标，需要的是实事求是的胆色与毅力，而不是“偏向虎山行”的一时之勇气。

是的，新加坡书法史上见证了他们是如何“逆水行舟”。

众所周知，新加坡书协成立之日，正是华文教育处于急剧衰退时，此为逆水之一；随着时代的变迁，书写工具的改革，以毛笔为书写工具的书法，有日渐式微之势，学校也不再将书法列为必修课，此为逆水之二；书

艺成为少数人，或有闲人士的专利，此为逆水之三；“硬笔”书法未被认可，阻碍书艺普及推广，此为逆水之四；对书法有认识之士，长期分散而少联络，各自为政，此为逆水之五；在这种严峻的情况下，新加坡书协要推广书艺活动，更是困难重重。如何冲出重围来推动、普及，成为摆在书协同人面前亟待解决的课题。作为一个会长，陈声桂敏锐地察觉到硬笔书法是一个重要环节。1973年8月，新加坡书协与星洲日报联办“全新现场书法比赛”就有钢笔书法一项，而参加这项比赛的人多达521人，占了总人数的三分之二，显示了钢笔书艺的受人重视，并不让毛笔专美，证实了他领导书协的才华。在颁奖会上，他及时作了理论上的总结，“今天，每个人袋子所插的，正是钢笔，因此，我们得到一个很好的启示：书法的提倡必须配合实际环境——我们一方面要学习掌握可以表现中华书艺真精神的毛笔，但也要及时运用新的书写工具，更恰当地表现中华书艺，使书法的艺术价值，结合实用价值。假如能达到这一目标，每一个人，或绝大部分人，自然会随时注意别人写的字句便条，推而广之，书法的普及。将指日可待了。”他还说，“提倡书法，使它普及，先要打破及摒弃近于钻牛角尖的理论，否则‘虽曰爱之，实则害之，’书法一定会被社会遗忘或淘汰；或者沦为少数有闲人士的的专利。”在1974年一次“庆祝创会5周年书法专题演讲会——书法研究的新领域”上，他进一步阐明，“硬笔书法是书法研究的一个新领域。随着科学的发达，时代的进步，书写工具多样化，从事这门艺术的研究，若不能及时关注、研究、掌握新的书写工具，势必与社会脱节。”陈声桂会长1977年出版的《中华书法讲话》，从理论上填补了硬笔书法的空缺。

陈声桂会长在他的实践活动中一再证明，“毛、硬笔”书艺在民众之中富有潜在的生命力。1974年新加坡书协开设了钢笔书法课程，谱写了新加坡硬笔书法研究史上新的一页。1978年成功地举办了“第一届全国硬笔书法展”。1979年增设硬笔书法专修课程。由1978年至1980年后举办了三届全国硬笔书法展览。1995年举办第一届全国硬笔书法公开大赛。1996年参与第二届全国硬笔大赛的人数竟多达千余人。

新加坡书协于1974年首创书法班，是开创新加坡公开开设书法班的先河。1981年，新加坡书协更跨前一步，与我国最高学府国立新加坡大学之校外系合办“毛笔书法研究班”、“硬笔书法研究班”、“篆刻研究班”、“书画裱褙班”，为时长达十年。1985年和潮安联谊社合设潮安艺苑，开设成人及少儿书法班计12班、篆刻1班，共13班，为期10年。开班之多、时间持续之长、参与人数之众，亦是我国书法研究之首创记录。

由1974年(书协)开办书法班以及后来经常举办毛笔与硬笔书法展，特别是从1981年至今，新加坡书协所举办的新加坡书法年展，不仅推动了新加坡书艺的发展，也为书家提供聚集、互相观摩的机会，为书艺界的团结共进创造一个良好的环境。

从1990年至今，每年年中的全国中学生书法比赛已连续举行了7届。自1983年每年年头举行的挥春比赛也举办了13届，男女老少兴致高昂，反应热烈。虽是逆水行舟，但两岸风景怡人，渐入佳境。

陈声桂在实践与理论上走的就是这样一条“还书法于民”的路，也唯有这样，中华书艺才能真正在民众中扎根，在普及的基础上获得质与量的提升。

书研院成立　推行晋级考试

1990年元旦日新加坡书法研究院的成立，说明了新加坡书艺在新加坡书协会长陈声桂及一众理事的努力推动下，已不仅仅限于展出，或是观摩，而是更上一层楼，负起系统地培养新一代书法人材的社会职责。他们推行“书法晋级考试”更进一步使进修者具备实践与理论的素质保证。

从实践提升到理论，又在理论的指导下回到实践中去，陈声桂会长很清楚，脚踏实地，不等于固步自封。要更上一层楼，必须有所突破。只把脚迹固定在国内，是无法突破的。**新加坡书协要保持生命活力，就必须有一套“走出去”，“请进来”的计划。走出去，是扩大视野，加大并稳健自己的步伐；请进来，是广为交流，取长补短，提高新加坡书协的工作质量，丰富会务内容。**

从1978年起，超过20名书协会员出国挥毫。不仅扩大了自己的视野，还弘扬了新加坡的书艺。其中，陈声桂会长应邀10次出国挥毫，1978年赴美国波士顿、1980年赴阿拉伯联合酋长国、1981年赴菲律宾、1982年赴瑞士、1984年赴日本、1990、1991、1996赴香港、1993年赴韩国、1994年赴英国。杨应然1983年赴英国、1985年赴加拿大。林国梁1983年赴日本。蔡建才1983年赴澳洲。何钰峰1983年赴意大利、1985年赴澳洲、1986年赴马来西亚、美国与加拿大。朱碧妹1984年赴澳洲、1985年赴日本、1988年赴美国。杨应春1984年赴美国、1986年赴日本、美国、加拿大。许梦丰1985年赴日本。郑俊杰1985年赴英国、荷兰、比利时、法国。吕永华1984年赴埃及、奥地利、1986年赴加拿大、美国。陈新华1986年赴澳洲。林芳凤1986年赴纽西兰。黄耀銮1987年赴匈牙利。蔡曼初1987年赴英国、丹麦、瑞典。

陈峰诗1987年赴日本。王淑霞1988年赴西德。刘妙莲1988年赴纽西兰、朱德发1986、1987年赴西德。陈思平1992年赴南非开普敦。林清辉1992年赴意大利。陈凤1992年赴纽西兰。

毛笔书艺源头来自中国，加强与中国书艺团体的联系，是极好的借镜，可取事半功倍的效益。1983年书协组团26人访问中国十大城市(上海、屯溪、杭州、苏州、南京、武汉、西安、洛阳、北京、广州)。书协于1984年举办新中书法交流展，为书艺的发展掀开新章，也带动文房用品之展销、普及。随之是字帖、理论书籍的出版。书艺的发展呈现欣欣向荣。书艺不再是少数有闲人的专利。1986年书协再次组团18人访问中国。1989、1992、1995、第3、4、5次组大团访问。会员中，3、5人成团去的也多。1991年书协开始筹办中国省际展，一年一个，至今一共办了6年，即吉林、黑龙江、浙江、河南、内蒙、安徽。

引进各国书法　步上国际书坛

1980年陈声桂会长有意识的在新加坡引进日本书法。这是新加坡书坛从此走进国际书坛的一个良好开端。这一套请进来的措施，令新加坡书艺的发展活动活泼多姿。28年来，他们请进来与国外书法团体举办交流展的就有：1980年日本春秋书院来新加坡举办其会员书展。1981年新日书画交流展。1982年参与举行新日书法交流展。1983年新台书法交流展、日本书画交流展。1984年新中书法交流展、新韩书法交流展、日本书法展。1985年新马书法交流展、台湾青年书法竞赛入选展。1986年新港书法交流展。1987年日本穗真书法展。1988年第2届新马书法交流展。1989年日本现代书法艺术新加坡展、马来西亚全国华文比赛优胜作品展。1991年新加坡吉林书法交流展。1992年新加坡黑龙江书法交流展、1992年日本刻字展、中国硬笔书法家作品展。1993年新加坡浙江书法交流展。1994年新加坡河南书法交流展、1995年新加坡内蒙古书法交流展、中国硬笔书法家作品展、马来西亚当代百家书法展、马新书法交流展、新加坡中国师生书法交流展。1996年新加坡安徽书法交流展、中国西安金石拓片展、江苏寒山88家书法展、中国中央电视台第三届中国书法篆刻大赛优胜作品展、中国当代百家妇女书法展。

请进来的国外书法家开个人书法展的则有：台湾林斌书法展(1979)、香港梁钧庸、叶连清伉俪书画展(1984)、砂劳越孙莘农书法展(1985)、台湾张源书法展(1985)、台湾陈寿恒书画展(1985)、中国沙曼翁书画展(1986)、马来西亚黄石庵八四墨迹展(1986)、中国关山月教授画展(1986)、中国四川吴一峰书画展(1987)、加拿大周士心个人书画展(1988)、澳门5人书法篆刻展

(梁披云等，1989)、中国广东三名家书画展(秦咢生等，1989)、中国浙江谭其蔚书法个展(1989)、中国上海周志高书法个展(1989)、中国篆刻名家周哲文篆刻展(1990)、中国福建尹德懋书法展(1991)、香港马国权书画展(1991)、中国江苏费新我八八书法展(1991)、中国北京梁扬书法展(1992)、台湾陈其铨教授书法展(1994)、中国王介南硬笔书法展(1994)、中国沧州韩焕峰篆刻展(1996)。

国内名家书展举办过：陈景昭艺术作品欣赏会(1976)、张瘦石书法展览会(1979)、黄国良书法展览会(1980)、颜绿书法展览会(1980)、王瑞璧书法展览会(1981)、陈之初书法展览会(1982)、凌云超书法个展(1983)、颜绿遗墨展(1983)、潘受古稀书迹展(1984)、陈人浩书画欣赏会(1984)、郑子硕书画印展(1985)、陈声桂书画展(1987)、石公黄国良书法展(1988)、王瑞璧书法展(1988)、王瑞璧90书展(1993)等。

其他的展览或观摩展则有：1976年会员书法作品展览会、1979年中华书法展览会、1979年新加坡书协10周年纪念书展、1981年中华书法展、1982年四会联合书、画、篆刻联展、1986年第一届朝花书法展、1987年露天乐龄书法展、1988年第二届朝花露天书法展、1992——1996年第一、二、三、四、五届春华秋实书法展等。

除了各种展览会，新加坡书协也举办演讲会和座谈会。诸如1974、1978年陈声桂会长主讲“书法研究的新领域”、“硬笔书法在本地的发展及其前景”、1984年“新中书法座谈会”、1986年沙曼翁主讲“如何学好篆书”及“如何学好篆刻”、1987年“第一届新加坡书法营”、1987年“书法教学研讨会”、1988年高峡主讲“西安碑林与书法”、1988年马国权主讲“先秦书法论纲”与“草法纵横谈”、1990年南国山主讲“篆刻与书法”、1990年张海主讲“隶书学习”、1991年孟繁峰主讲“中国的拓片术及碑拓欣赏艺术”、1991年费新我主讲“行书纵横谈”、1994年“第2届新加坡书法营”、1995年中国沈阳林声主讲“中国匾文化”、1995年陈声桂主讲“中华书法欣赏——行书”等等。 其他主持过演讲会或座谈会的还有：刘乃中、王景芬、王立鹏、陈敦三、胡建良、李克民、崔学路、陈其铨、朱自存、任雨农等。

而今，在书法中心每年四季开班，每季开设24个书法班、5个其他姐妹艺术班。

每年举办三个比赛，两个本地书家展览，两个学生赴外展，特别是每两年一次的国际书法交流大展，更是一项重要的活动。

当代兰亭　国际书法交流大展

这些活动在一定程度上推动了原本处于低潮的华文教育的发展，丰富了新加坡书艺的内容。1988年12月11日，新加坡书协在庆祝成立20周年庆祝活动中，假新加坡第一大酒店举办了一个“国际书法家庭的建立与书法艺术的交流”研讨会，出席大会的各国书法团体如中国书法家协会、(中华台北)中国书法学会、日本每日书道会、香港中国书道协会、马来西亚书艺协会、(韩国)东方研书会及新加坡书协等代表共41人，在大会上热烈讨论后，决定先行设立“国际书法发展联络中心”(International Centre of Chinese Calligraphy简称“国际书联”)秘书处设于新加坡，由〈新加坡书协〉主持，陈声桂担任执行理事长。1990年12月18日，被誉为“当代兰亭”的第一届国际书法交流大展(The 1st International Chinese Calligraphy Exchange Exhibition)在新加坡国家博物院隆重揭幕，新加坡共和国副总理王鼎昌(现为总统)亲临主持盛典，并致开幕词。

第一届国际书法大展的246件作品，全部是由创会的七个组织征集的，它们都具有法人的地位。计有：中国书法家协会90件，中国书法学会(中华台北)24件，日本(财团法人)每日书道会32件，东方研书会(韩国)20件，香港中国书道协会22件，马来西亚书艺协会18件，新加坡书协26件，菲律宾书法家6件以及美国书法家8件。

为纪念这项重大的展览盛会，新加坡书协还出版了厚达300页的《第一届国际书法交流大展》专刊。 第一届国际书法交流大展的成功举行及第一届国际书法大会的成功召开，是世界书法活动的里程碑。在当年，也决定将“国际书联”改称“国际书法发展联络会”(International Congress of Chinese Calligraphy)。

这些活动，是一步一个脚印，认认真真走出一条路来的；是在“逆水行舟”中，一桨一桨划进的。这岂是“偏向虎山行”逞一时之勇所能比拟的?

这些活动丰富了新加坡书法史的内容，再一次证明<新加坡书协>作为新加坡书法总会的地位是当之无愧的。

28年，书协从一个寂寂无闻的民间书法团体发展到今天拥有6个分会(新加坡书协刻字学会、新加坡书协常青书法学会、新加坡书协妇女书法学会、新加坡书协篆刻学会、新加坡书协青少年书法学会，及新加坡书协硬笔书法学会)而享誉海内外，并受到新加坡政府的器重，1988年由总理担任主席的人民协会批准接受成为人协会员。文化部自1976年起便拨款支持书协之活

动项目。社会发展部、新闻艺术部及国家艺术理事会逐年拨款津贴书协之开销，由1985年底4000新元增至1996年的26，000新元，增幅6倍。书协出版的各种专刊及书刊，也获得新加坡文化部长于1972年在宪报上公布，免予申请出版准字。新加坡交通与新闻部常务秘书1988年5月11日也函示，准许《新加坡书法报》(杂志)免予申请出版准字即可出版。1993年才正式刊行的《新加坡书法报》，至今已出版13期，发行世界38个国家及地区，是至今发行及影响最广的书法刊物。1974年，由政界领袖担任会长的新加坡艺术总会也正式批准新加坡书协为其基本会员。新加坡书协的社会崇高地位之受到政府及社会有名望的政商团体的器重，陈声桂会长是一个关键人物。他的睿智一面，我们已经叙述过了；他的“逆水行舟”精神，也在书协二十八年的实践中体现了。他对书艺的执着，是应该多加一笔的。**在一个急功近利的商业社会，当别人在忙于盘算自己银行有多少存款，拥有多少房地产可以升值时，陈声桂会长守着的、关心的是书法。他说书法已成了他的宗教，每个星期7天，有两三天，乃至三四天要上寺院去。**众所周知，今天，陈声桂既是新加坡书法家协会会长，又是新加坡书法中心义务艺术总监、第一届董事会董事、新加坡书法研究院院长，兼任文化部、社会发展部、新闻与艺术部、国家艺术理事会设立的视觉艺术咨询委员会委员，又是国际书法发展联络会执行理事长、海内外多个书法协会顾问、评议员等等。陈声桂会长在海内外受封获奖，不计其数，计有：1978年获总理公署部长在总统府颁赐“新加坡杰出青年奖”，是每年国家颁予青年的最高奖项，也是新加坡美术界首位获得此荣衔的青年；1984、1988及1993年又获新加坡中华书学协会(新加坡书法家协会前身)颁发“15年金奖章”、“20年卓越金奖章”、“25年卓越金奖章”；1988年获得外交部兼社会发展部长颁发长期服务奖；1991年他是书法界首位荣获总统颁赐公共服务奖章PBM的人士；1992年他荣获亚细安协会颁发第一届亚细安成就奖(AAA)，是东盟六国视觉艺术大奖首位得主，同年获日本刻字协会颁发“国际刻字贡献荣誉奖章”。凡此种种，可说功垂名成。有的人，到了这个地步，早已是分身乏术，无法、或是不想再冲刺了。**但陈声桂会长始终忠于他自己发展书艺的理想，他曾这样自信自豪地说，“我从不言倦，今后也绝不会背弃信仰与理想，轻易地掉队或退伍。”正因为新加坡书协有这样一位对中华书艺赤胆忠心的人，以超人的精力与热心穿梭于世界五大洲近30个国家与地区，所以书协无论是在逆境或是顺境中，陈声桂会长始终保持自己的工作热情去耕耘，献出28年的黄金岁月，这才赢得社会各界对他、对书协的信任、理解与支持。**上述种种荣誉，最能代表他献身中华书艺事业精神的，唯新加坡书法家协会会长一职，这是根本，无此“根本”，则无上述种种丰硕的成果，他能蝉联会长一职长达25年

至今，是最有力的证明，说他是书协的灵魂，应是不为过的赞词。

话虽如此，陈声桂会长也明白“独木难成林”。抓会员的素质的培育是一项不可忽视的百年大计。28年的实践证明，强将手下无弱兵。新加坡书协是一个组织严谨的团体，他们的会员都是经过挑选之后才获准入会的。新加坡书协在1973年就议决严格要求基本会员的素质。普通会员在入会之后，理事会安排他们参与各项工作，半年后再根据他们的情况吸收为基本会员。

我们有理由相信，新加坡书法家协会一定能继续完成肩负的重任，继续弘扬中华文化，将新加坡的书艺活动推向另一个新的里程碑。

陈声桂会长及他的一众理事、会员，一定能将薪火相传这一角色演绎得更出色。

虽说岁月带走了书协同人二十八个“金色年华”，然诚如陈声桂会长豪迈说过，“人生有什么比青春献给自己的民族文化事业更具意义的？”还有什么比他们立心将有限的生命，奉献给自己追求的永恒的事业更能鼓舞人心？

正如陈声桂会长在书协25周年纪念刊说的，“一部新加坡书协的发展史，是一部新加坡书法的发展史。没有新加坡书协，便没有这25年的新加坡书法，也没有这25年的新加坡书法史。”

新加坡书坛，在新加坡书法家协会的努力耕耘下，是一个百花齐放的书坛！

1996年12月11日

(本文转载自2008年12月13日出版的《新加坡书法家协会40年》 13.12.1968-13.12.1968)

1904　陈声桂与纳丹总统七年书法缘

陈声桂与纳丹总统七年书法缘

2004年11月杪，教育部长兼财政部第二部长〔现任副总理兼财政部长、人力部长、新加坡金融管理局(中央银行)主席〕尚达曼先生在电话中告诉我：“纳丹总统将会打电话给你。”我问他什么事？他说，近日遇见总统，总统问他，为什么会写书法？而且作品还上报呢？！他对总统说，

他向我学习书法已有两年了。

次日，总统首席秘书白先生来电。几天后，我就和总统在总统府三楼的会客室相叙(后来去久了，才知道这会客室有时也用作法官、部长、大使的宣誓室或其他用途)。我们谈后，决定于十二月初先把文房用品及一切基本问题讲清楚，次年(2005年)1月4日正式开课。

这段学书之缘，前后七年，至2011年8月26 日结束；五天后，即2011年8月31日，纳丹先生卸下担任了十二年的民选总统职务，次日(9月1日)由陈庆炎博士接任。

我为总统上课后不久，陈永明先生正式接替转行经商的白先生担任总统首席秘书。永明先生一直担任纳丹总统的大内总管直至他任满。今年正月一日，他升任外交部副秘书(即副常任秘书)。

我也与几位总统副官紧密地合作，特别是跟我一同到少林寺的傅莉珊少校、洪永胜副警监，和其他大员。今年8月26日下午三时上完最后一节课时，纳丹总统、永明秘书和三位副官陈振光警监、张伊丽警监、相永强高级中校都分别和我拍照留念。纳丹总统的两位私人秘书之一的杨国强先生也与我合影，另外一位私人秘书是Ms Jessie Chua(蔡芥茜)。

我们起先是在星期三的上午十一点上课，后来改为星期五的下午四点半上课，过后再改去星期四的下午四点半上课。除了出国公干，纳丹总统很少取消我的课，也绝不让我等候超过几分钟!

总统办公室是在总统府的三楼，除了一位首席秘书、一位助理首席秘书、一位助理首席秘书的特别助理、二位总统私人秘书、三位副官之外，还有两三位杂役、两三个警卫，编制很简单。另有负责新闻的一位何主任则在楼下办公。因为总统叫我老师，所以他们个个都叫我老师或陈教授。

我教纳丹总统学习书法的这七年，没有收过他一分钱学费；就像我教现任副总理兼财政部长、人力部长、金融管理局主席(即中央银行行长)尚达曼先生一样，九年来，也没有收过他任何费用。

这几年，不少机构约请总统公开挥毫，我也陪他在岛国东奔西跑，甚至陪他到中国河南嵩山少林寺去。

陪同总统官式访问中国大省河南是一生最难忘的美好记忆，河南省委书记徐光春及所至洛阳龙门各地之第一把手均出台热情招待，令我对官场运作眼界大开。回时途经香港，新加坡最高专员柯新治博士之款待，及抵新时中

国大使张小康来接，均非言词可述。

每年屠妖节(印度人新年)，总统都会邀请我们全家人参加宴席。国庆日，他会送我们一家人国庆庆典入场券。我也参加总统的一些私人宴请，所以和他的夫人Urmila Nandey (乌美拉)、儿子Osith Rama Nathan(奥西迪)、儿子未过门的媳妇、女儿Juthika (如蒂卡)、女婿钟艺荣(Choeng Gay Eng)以及两个外孙认识。

2009年5月8日，纳丹总统伉俪官式访问日本。当他们于次日(9日)到日本皇宫拜会明仁天皇伉俪时，特以我的中堂书作《明》作为国礼，送予天皇伉俪，让我的书作进入了日本的皇宫。这一殊荣，是同道中人绝无仅有的。

在总统府二楼有两间国宾室，面向总统府主楼前的大公园的左边，是Yusof Room (尤索夫总统国宾室)，右边是Sheares Room (薛尔斯总统国宾室)，尤索夫、薛尔斯是我们二位已故总统的名字。尤索夫国宾室较大，室的尾端有一个约3米见方的Holding Room (等待室)，以让在总统府内办公的四位领导——纳丹总统、李光耀前总理、吴作栋前总理，及李显龙总理四人迎客前坐歇之用。Holding Room隔壁是一个厨房及一间小饭厅，李光耀总理经常在这里吃饭。我们最初五年是用Holding Room写字，及厨房洗笔的。如果碰到有客人在吃饭，我清洗毛笔时就要轻手轻脚，或者提早下课，甚至会把课搬到三楼会客室去。

有几次，各家传媒来拍摄纳丹总统写字，我们便搬去对面房的薛尔斯国宾室(Sheares Room)的长桌书写。这两年换成星期四下午上课之后，就多用三楼的会客室，那里也有茶寮、洗手盆、厕所，总统只需从办公厅向前走几步，便可到达。我常在门口等候他。

在总统办公的三楼，总统把中国总理温家宝先生送的“丹国纳心”挂在副官室的门外；而中华台北(台湾)星云法师送的“禅悦法缘”，则挂在靠近首席秘书的门口。在这四处挂满西画洋文的地方(总统办公厅)，总算看到书法开花了！

一般访客在进入总统府前得到加文纳路的侧门入口处，用身份证换取通行证，经过X光扫射器后，再乘内部休旅车进入府内。至于可以开入总统府的车辆，在换取通行证之后，还有安全检查。安检分成三部分：第一、先让门卫查对姓名、车号，等栏杆升上后才能开入；第二、车辆移前五十米后得停下来让青色的X光照射，人也得下车；第三、警卫用仪器检查车底。三步完成之后，安检室会发出青灯，车才可开动！由于我是总统的老师，礼遇与

各国访客一样：人不必下车，在经过这三部曲后，就可以直接进入总统府，不用换Pass(通行证)了。

因为我不必用“通行证”，所以我在上完课之后，车不开回加文纳路的侧门，而是直接从总统府正门开出乌节路(Orchard Rd)。

从总统府正门出来的乐趣是，在途中可以见到一片绿油油的大公园、种有莲花的小池塘和几间如同民居的小矮屋(办公室)。此外，途经的岗位及正门的警卫，会向我招手或敬礼！

顺笔一提的是，办公室设在总统府的内阁秘书刘和民先生，三年前也要我为他上书法课。我们先是在星期三或四下午上课，后来是在星期二，时间一样是下午三时开始。进出总统府的安检规格一样。我们把星期三或四改动的原因是，刘先生得出席内阁会议，内阁单月在星期四下午三点召开；双月则在星期三下午三点召开，所以我上课的时间每月不同，这样不便处理其他贵人的上课时间，所以改为星期二。

纳丹总统在这几年写的字内容广泛！他的第一炮是2006年一月，观音堂佛祖庙以义款十万元，买下他的横披“仁心”二字。此后，他送“家家温饱”给中国总理温家宝先生、送“涛澜”给中国国家主席胡锦涛先生。他也替中国河南洛阳龙门石窟写“龙门”，为马来西亚东部砂劳越州诗巫市的伯公庙写“永保平安”等等。不管是筹款、送人、送寺庙、送学府，总统都很用心地写。

在两任总统12年任期将届满的2011年7月26 日，他专门送来2支椽笔给新加坡书法家协会纪念，这位于书协40周年会庆时被聘为“卓越荣誉会士”的87岁老人，对书协的情谊是非一般的！

总统退休当天(即2011年8月31日)，新加坡总理李显龙伉俪专门到其办公室握别，我也特地将新加坡书协副秘书长陈朝祥先生整理了一个月的“ 总统书作相片簿”送去他的办公厅给他纪念，让他时常重温过去七年的美好时光。

(编者按: 本文刊于2012年3月1日出版的《新加坡书法报》第74期，写于2011年10月19日。1.纳丹总统送予日本天皇的陈声桂行书中堂，新加坡外交部照市价新币5000付予陈教授。2.纳丹总统退休后仍继续写字、送字、题书名，最近的一次是2014年9月5日，在其设在新加坡管理大学的“卓越院士办公室”中，题写“法律与民生”书名)



2008年8月17日，在中国河南省做官式访问的新加坡总统纳丹阁下，在中国河南省及郑州市高级党政领导陪同下，专程到洛阳附近的“龙门石窟”参观。当新加坡代表团抵达龙门时，纳丹总统(左)在伊水岸边与其书法导师陈声桂教授合影。伊水之后，即为龙门。



2008年2月17日，李显龙总理(左一)陪同新加坡总统纳丹阁下(左四)在总统府新春园游会与各族基层领袖见面。图为纳丹总统遇见他的书法老师陈声桂教授(右三)特趋前寒暄之影。左二为总统副官傅莉珊。



新加坡书法家协会会长陈声桂教授(右)桃李满天下，秉承中国古代教育家孔子的教育精神——有教无类，学生有贩夫走卒，亦有达官贵人，贵为一国之尊的纳丹总统，也是他的门下弟子，这位印裔总统对书法艺术情有独钟，工余之暇，潜行研究笔法已有四年(他由2004年12月开始初步接触书法课题，2005年1月正式动笔)图为2007年10月10日，纳丹总统(左)在总统府尤索夫总统纪念室接受传媒访问与挥毫后，与陈君合影。



2007年11月10日晚，新加坡书法家协会会长陈声桂教授(左四)应新加坡共和国总统纳丹阁下(左三)的要邀请，出席其印度族新年(屠妖节)家宴后，即赴机场飞往北京。左一二为总统之公子奥西迪(Osith Rama Nathan)、总统之夫人乌美拉(Urmila Nandey)。陈教授是总统的书法导师，自2004年12月以来，每月都会到总统府授课，一次二小时。

1905 家家温饱　丹国纳新

家家温饱　丹国纳新

——中国总理温家宝与新加坡纳丹总统的一段佳话

2007年11月18日，中国国务院总理温家宝国事访问新加坡。照两国外交部的安排，温总理莅新时会到总统府拜会新加坡总统纳丹。为此，纳丹先生决定以自己的书法送予前者，作为礼品！

驻新加坡中国大使馆高层在闻讯后向纳丹总统的书法导师陈声桂教授了解他要写的内容。经请示总统之后，陈君告以内容是行书横披“家家温饱”！

当温家宝总理在新加坡总统府拜会纳丹总统时，纳丹先生即以“家家温饱”面赠，而温总理也以手书横披“丹国纳新”(横披中藏有“纳丹”二字)回礼。纳丹先生的书作盖有二印：①纳丹②新加坡共和国总统；温总理只写温家宝三字。

据当天的侍从部长、新加坡财政部长(今副总理兼财长；自2003年起与陈声桂会长习字至今)尚达曼事后向陈声桂教授透露，会谈十分融洽，二人相叙原定三十分钟，后来延长至三十五分钟。他们二人对谈的，尽是书法，没有其他课题。

谁也没想到，书法这一五千年的文人雅事，在二十一世纪竟提升为两国关系的重要桥梁!

纳丹总统已于2011年8月31日结束其两任共12年的任期。当2011年8月18日，陈声桂教授还在上纳丹总统最后几节课时(编者按：那时总统为赶送作品给一些机构及友人，一周有时上两次课，陈君最后一节是在8月26日)，特用自己带去的相机，把挂在总统府办公室外温总理之书作拍了下来。

这二幅作品，现在成了新中二国人民，甚至书法世界的佳话！这里，我们不能不为规划此事的陈声桂会长，写上重重的一笔。

(转载自2013年3月1日出版的《新加坡书法报》第77期)





1906 悠悠白云送别纳丹总统(03.07.1924—22.08.2016)

悠悠白云送别纳丹总统

陈声桂

新加坡书法家协会卓越荣誉会士、新加坡共和国第六任总统纳丹先生，于2016年8月22日(星期一)晚上9时48分与世长辞，享年92岁。他遗下妻子、一对儿女、两名外孙及一名外孙女。

纳丹总统曾于去年(2015年)4月14日，中风入院；今年7月31日再次入院。三个星期后，撒手尘寰。

8月22日当天下午5时15分，我与新加坡书协副会长林隆惠到中央医院第五座二楼加护病房探访病危的纳丹先生，主治医生面告：“他随时会走”。

我们二人于5时55分离开病榻，不及四个小时，这位连任两届共12年(1999-2005/2005-2011)的民选总统安逝。8月27日，新加坡政府为他举行国葬。

纳丹总统逝世次日(8月23日，星期二)上午，其遗体由医院移回锡兰路家中让至亲好友探访二日。当晚七时，我前往纳丹先生寓斋向其灵柩致祭；并慰问其夫人乌美拉·南蒂(Urmila Nandey)。次晚(24日，星期三)7时，我带领全家妻小，再至纳丹先生府上拜祭，并再次慰唁其夫人乌美拉、女儿茱蒂卡(Juthika)，及其子奥西(Osith)等眷属。

纳丹总统之灵柩于8月25日(星期四)及26日(星期五)移往国会大厦让国外使节及国内外民众凭吊，新加坡书协两位副会长何钰峰、林隆惠特带领书协、新加坡书法中心，及新加坡老年书法大学同仁前往国会大厦向他辞别!

纳丹先生是在1999年9月1日当选为新加坡第二任民选总统的，他也是新加坡第六位总统(前四位是由国会选举的，第五任王鼎昌先生是第一位人民选举的总统)。

2005年8月7日，纳丹先生在无对手下再次当选总统，9月1日，开始第二个六年任期。

我最后一次见到纳丹总统是在2016年6月16日，当天我从上海回来得的咳嗽加剧，再次到四马路(Waterloo Street)街头的管理大学医务所问诊，在十时三十分要付款时，无意间望见纳丹总统的秘书杨国强先生在门口向我招手。杨秘书告诉我：“纳丹先生十一时会到办公室，见一位海峡时报的老下属。”(按：纳丹总统曾任海峡时报董事会主席)。

10时45分，我与杨秘书抵达纳丹先生在新加坡管理大学四楼的办事处。纳丹总统这时刚进门不久，坐在沙发椅上。一如以往，他叫道:“老师!”。我们二人于是聊了起来，十分开心!

谈话中，我提起年初(2016年 1月6日)他送给我的新书，那是中国湖南人民出版社为他翻译及出版的一本自传，名为《万想不到的征程》(此书副题为“新加坡前总统纳丹回忆录”，498页)。

他问：“你觉得这本书译得怎样?”我说：“这本书的内容很精确很丰富，可惜翻译者对新加坡、马来西亚及各国的人名，是根据中国的译音，于是，书中的中文名与本地用的全然不同，音节也拗口，如马来西亚首相纳吉(Najib)，书译为纳吉布，将音尾‘b’译为一个字(布)!”

纳丹总统也感谢我最近替他翻译了一些文章及通告，及为他收集中文报章的报导。眼看他的老下属，原海峡时报总编辑韩福光将到，我们两人于是互道“再见”，并坚实地握手!

纳丹先生生前雅好中华书艺，与我有长达七年的师生之谊。2011年8月31日退休后至去世这五年，他仍不时与我研字，间中也多次应约为各机构或友朋作字题书。

与我家仅一街之隔的纳丹先生，不时写信给我，连信封上的地址，也是他自己亲手写的。他非常喜欢用黑色的笔水，以草体展现他独特的书风。每一封信，他都会注明日期并签名。例如：2015年11月5日，他给我的信；同月30日，再次来信等等。他寄给我的最后一封信是今年(2016年)6月26日。

纳丹先生的作风高度平民化，他投身公共服务长达65年，在卸任后，政府于2013年将表彰民事服务人员卓越贡献的最高荣誉奖章——淡马锡勋章(一级)颁给他；他也出任南洋理工大学拉惹勒南国际研究院卓越院士，该研究院的前身是国防与战略研究院，是他于1996年7月30日创办的。

我与纳丹先生相识是由我的书法学生尚达曼副总理引介的!

2004年11月杪，教育部长兼财政部第二部长(现任副总理兼经济及社会政策统筹部长)尚达曼先生在电话中告诉我：“纳丹总统将会打电话给你。”我问他什么事？他说，近日遇见总统，后者问他，为什么你会写书法？而且作品还上报？！他对总统说，他向我学习书法已有两年了。

次日，总统首席秘书白先生来电。几天后，我就和总统在总统府三楼的会客室相叙(后来去久了，才知道这会客室有时也用作法官、部长、外派大使的宣誓室或其他用途)。我们晤谈后，决定于十二月初先把文房用品及一切基本问题讲清楚，次年(2005年)1月4日正式开课。

这段学书之缘，前后七年，至2011年8月26日结束。五天后，即2011年8月31日，纳丹先生卸下担任了十二年的民选总统职务，次日(9月1日)由陈庆炎博士接任。

在那几年，岛国有不少机构包括国营电视台，约请纳丹先生公开挥毫，我每次都陪他在侧；甚至他到中国河南嵩山少林寺去官访，我也随侍在旁。

每年屠妖节(印度人新年)，总统都会邀请我们全家人参加家宴。国庆日，他会送我们一家人国庆庆典入场券。我也参加总统的一些私人宴请，所以和他的夫人 乌美拉·南蒂、儿子奥西、未过门的媳妇 Hooi(慧)、女儿茱蒂卡、女婿钟艺荣，以及三名外孙认识。

那几年，我与纳丹先生有许多互动，其中三件事，常在梦回时萦绕:

①2009年5月8日，纳丹总统伉俪官式访问日本。当他们于次日(9日)到日本皇宫拜会明仁天皇伉俪时，特以我的中堂书作《明》作为国礼，送予天皇伉俪，让我的书作进入了日本皇宫。这一殊荣，是同道中人绝无仅有的(注：外交部礼宾司之前照市价付我新加坡币5000元，作为笔润)。

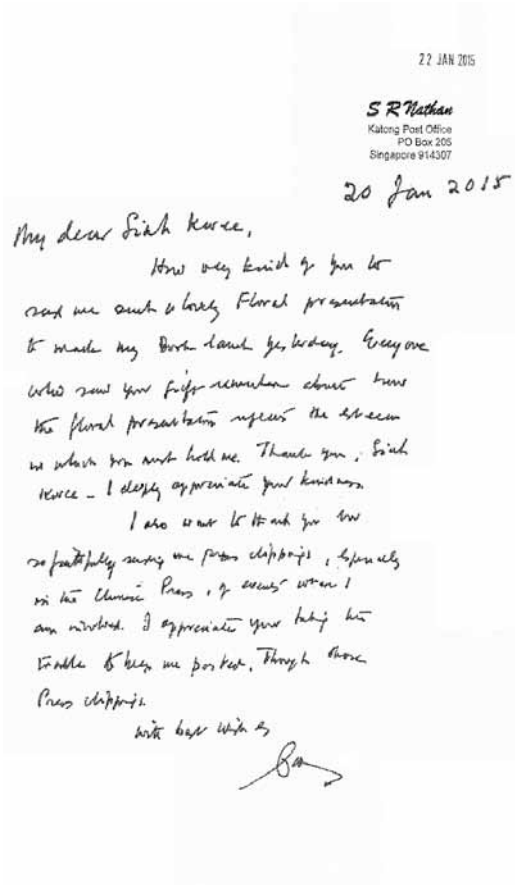
② 在总统办公厅的三楼，纳丹先生把中国总理温家宝先生送的“丹国纳新”挂在副官室的门外；而中华台北(台湾)星云法师送的“禅悦法缘”，则挂在靠近首席秘书的门口。在这四处挂满西画洋文的地方(总统办公厅)，总算看到书法开花了!

③ 在两任总统十二年任期将届满的2011年7月26日，他专门送了两支橡笔到新加坡书法家协会，给书协作为永久纪念。

可以说，这位在新加坡书法家协会40周年会庆时被聘为“卓越荣誉会士”的92岁老人，对书协的情谊，真的并非一般!

纳丹先生，魂兮归来!

(陈声桂 于2016年11月5日，时丙申年十月初六)



22 JAN 2015

S R Nathan
Katong Post Office
PO Box 205
Singapore 914307

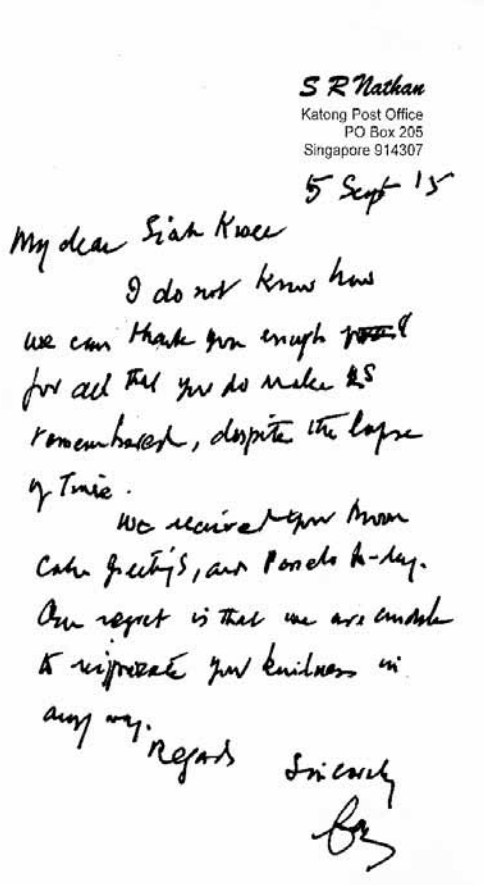
20 Jan 2015

My dear Siah Kwee,

How very kind of you to send me such a lovely floral presentation to mark my Book Launch yesterday. Everyone who saw your fuji-remembrance about how the floral presentation reflects the affection we share, has only kind words for me. Thank you, Siah Kwee – I deeply appreciate your kindness.

I also want to thank you for so faithfully sending me press clippings, especially on the Chinese Press, of events where I am involved. I appreciate your taking the trouble to keep me posted. Through those Press clippings.

With best wishes to



S R Nathan
Katong Post Office
PO Box 205
Singapore 914307

5 Sept 15

My dear Siah Kwee

I do not know how we can thank you enough yet again for all that you do to make us remembered, despite the lapse of Time.

We received your Moon Cake greetings, and Pomelo today. Our regret is that we are unable to reciprocate your kindness in any way. Regards

Sincerely

2015年1月20日

我亲爱的声桂:

谢谢你在我昨天的新书发布会上送来了如此美丽的花篮。每一位看见你送来的花篮的人，都能从中感受你对我的敬意。声桂，我深深的感激你的好意。

此外，我也非常感谢你不时把剪报寄给我，尤其是华文报对我参与活动的报导。

谨此送上最好的祝福

纳丹

2015年9月5日

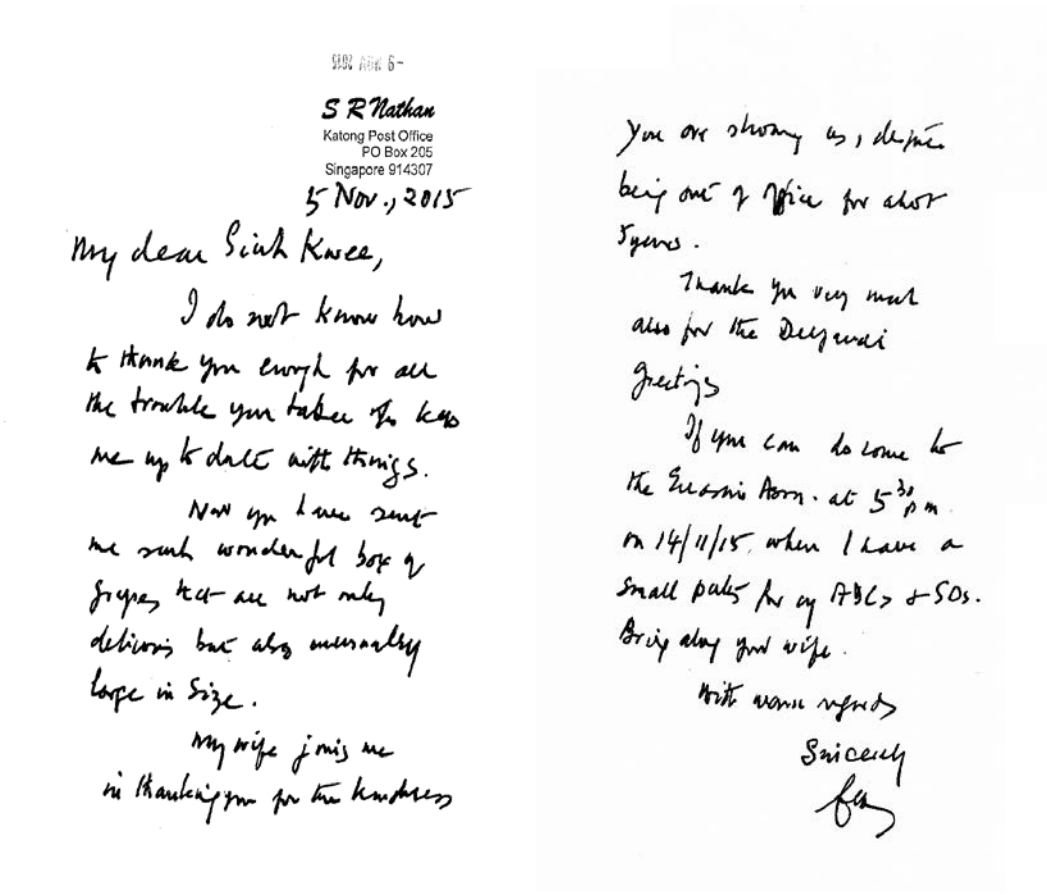
我亲爱的声桂:

即使时间过了这么久，你还一直记得我们，对你多方的关切，我们不知道如何表达谢意。

我们又再收到你的礼物及贺卡，由于无法回礼，我们深感歉意!

诚挚的

纳丹



S R Nathan
Katong Post Office
PO Box 205
Singapore 914307

5 Nov., 2015

My dear Sinh Kwee,

I do not know how to thank you enough for all the trouble you have taken to keep me up to date with things.

Now you have sent me such wonderful box of grapes, that are not only delicious but also unusually large in size.

My wife joins me in thanking you for the kindness you are showing us, despite being out of office for about 5 years.

Thanks you very much also for the Deepavali greetings.

If you can do come to the Eurasian Assn. at 5.30 p.m. on 14/11/15 when I have a small party for my ADCs & SOs. Bring along your wife.

With warm regards

Sincerely

2015年11月5日

我亲爱的声桂:

一直麻烦你不断地替我更新消息，不知该如何好好地向你道谢!

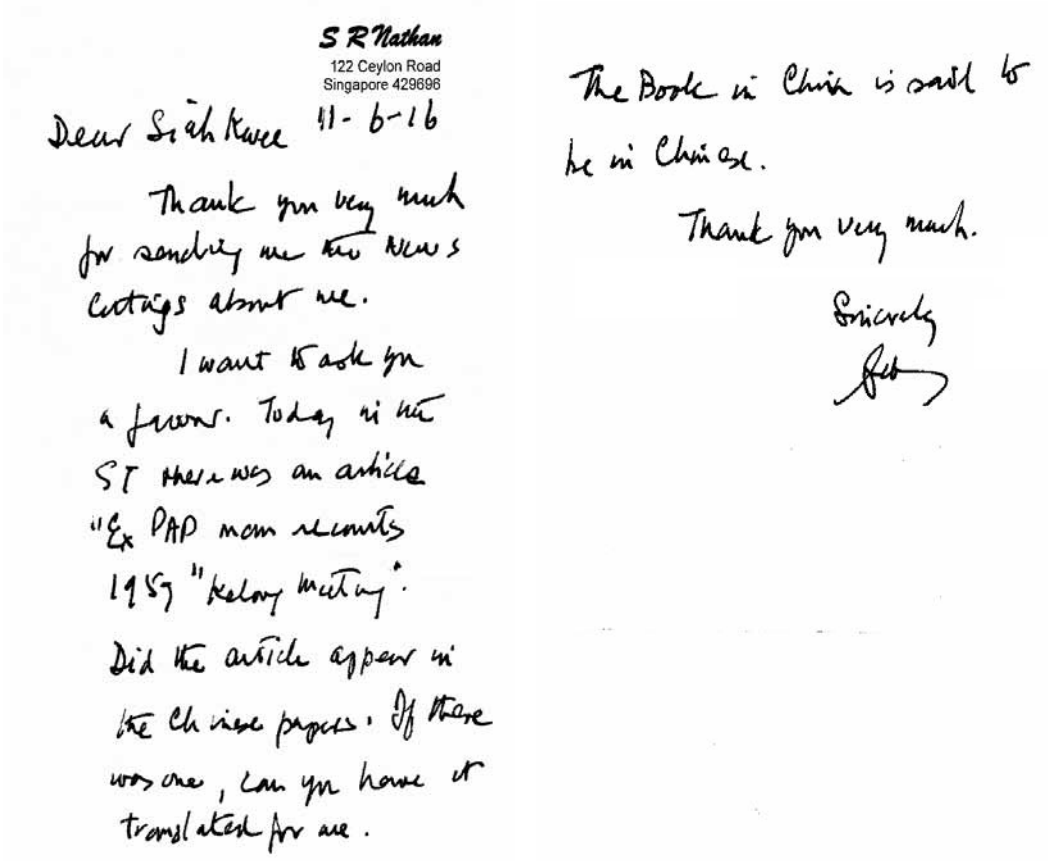
虽然我已经有约5年不在办公厅了，你还送我一大盒葡萄，这些葡萄不但美味，还特别大颗，我和我太太非常感念你的心意！借此也谢谢你在屠妖节送来的祝福。

如果你方便的话，请偕同你的妻子出席2015年11月14日下午5点30分，我在欧亚人协会(Eurasian Association)为前副官们及随扈们所设的宴会。

温馨的问候!

诚挚的

纳丹



S R Nathan
122 Ceylon Road
Singapore 429696

11-6-16

Dear Siah Kwee

Thank you very much for sending me the news cuttings about me.

I want to ask you a favour. Today in the ST there was an article "Ex PAP man recounts 1957 "Kelong meeting". Did the article appear in the Chinese papers. If there was one, can you have it translated for me.

The Book in China is said to be in Chinese.

Thank you very much.

Sincerely

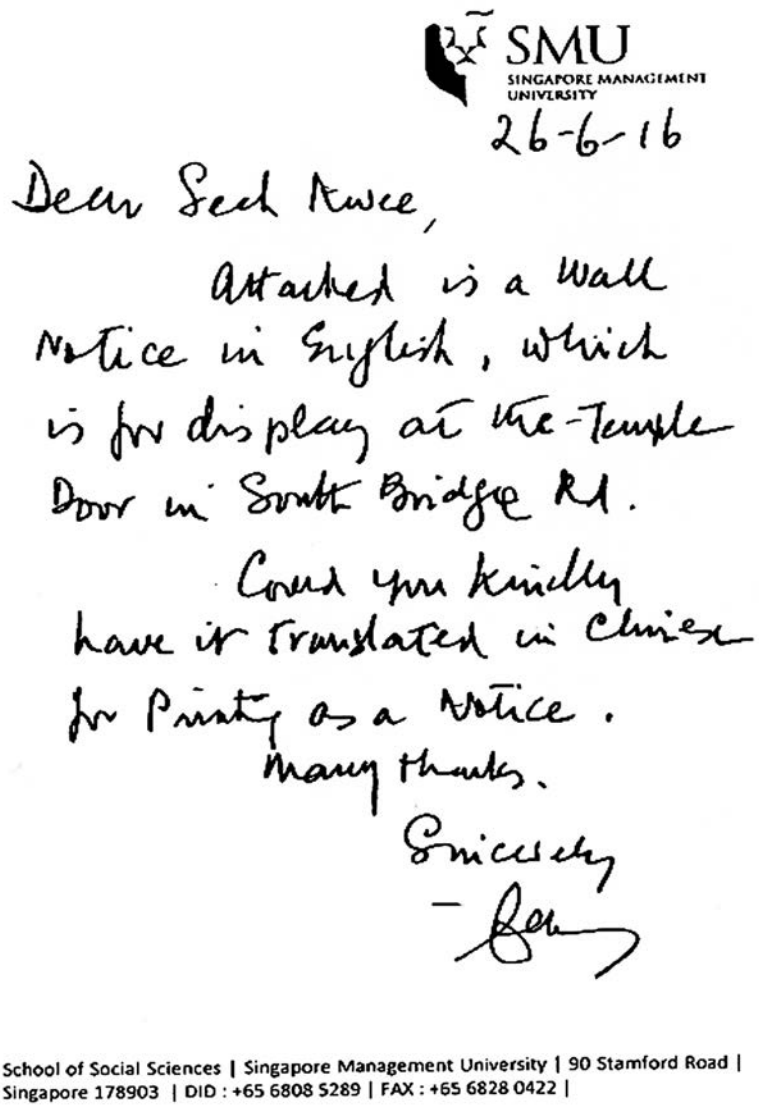
2016年6月11日

亲爱的声桂:

非常感谢您送来有关我的新闻剪报。希望你能帮个忙，就是今天的《海峡时报》(即Straits Times)有一篇文章: “Ex-PAP Man Recounts 1957‘Kelong Meeting’”(即: “前人民行动党人重检1957年‘奎笼会议’”)。请问，该文是否刊登在华文报章? 请提供我翻译的内容。据说，该书在中国是中文版的！非常感谢!

诚挚的

纳丹



SMU
SINGAPORE MANAGEMENT UNIVERSITY

26-6-16

Dear Seck Kwee,

Attached is a Wall Notice in English, which is for display at the Temple Door in South Bridge Rd.

Could you kindly have it translated in Chinese for Printing as a Notice.

Many thanks.

Sincerely

School of Social Sciences | Singapore Management University | 90 Stamford Road | Singapore 178903 | DID : +65 6808 5289 | FAX : +65 6828 0422 |

2016年6月26日

亲爱的声桂:

送上一则以英文书写的墙上告示，是桥南路一间庙宇张贴在庙进口处门上的。

请你将它译成中文，以便复印成一告示。

非常感谢你!

诚挚的

纳丹



深切悼念 纳丹博士

With Deepest Sympathy Heartfelt Condolences To The Family of

Dr S.R.Nathan

President:

昨天（22 日）5 点 55 分我离开中央医院第 5 座 2 楼你的病房。不及四个小时，你往生了。

今晚七点我再来你家，你不是安详地坐在椅子上，而是睡在棺木里了。近两分钟的相对，不少往事涌上心头。

记得几年前，CNA 来总统府薛尔斯国宾室拍你的字课，一个月后仍未播放。

你告诉我："老师，不用打电话问她（导播）了，将来你一定看得到我们两人上课的片子，只可惜我没机会看到（而已）。"

回家后，国家电视台正在播放为你摄制的"纳丹总统纪念辑"，看到你当日跟我上课的神采，我一时悲从中来…

President：明晚我带全家再去你家看你！

声桂 记于
2016 年 8 月 23 日 2220 时

From:
Tan Siah Kwee & Family
晚生陈声桂携眷拜挽

1907 李光耀总理与新加坡书协

190701 深切悼念李光耀总理

新加坡首任总理李光耀于2015年3月23日凌晨3点18分病逝，享年91岁。李律师在担任总理及内阁资政期间，与新加坡书法家协会及书协会长陈声桂教授有若干书法事务上的交集，所以书协在他居丧期间，特于3月25日组织四十余位同仁前往国会大厦向他遗体道别，并在国会墙道得到守灵的环境及水源部长维文医生的关切。书协也向传媒发布唁文，刊于3月24日《联合早报》新闻版，唁文如下：

深切悼念

新加坡首任总理李光耀先生

非常感念您以实际的行动支持与关注新加坡的书法活动与发展！

祝您一路走好，乘愿再来！

新加坡书法家协会全体同仁敬挽

二〇一五年三月廿三日



190702 陈声桂会长书法奉送李光耀总理

19070201 2004年6月23日，南洋理工大学为庆祝中华语言文化中心成立十周年，举办“国家疆界与文化图像国际研讨大会”，敦请内阁资政李光耀揭幕并发表主题演讲。在开幕前，大学当局以书协会长陈声桂之对联“声名驰四海，德泽溥烝民”相送。在主题演讲后的茶会期间，中心创系主任、时任顾问的周清海教授，特引陈声桂至贵宾室，与李光耀伉俪相见。左起徐冠林校长、周教授、李资政、中心主任李元瑾副教授、文学院署理院长郭振羽教授。南洋理大于1994年设立中华语言文化中心，由周清海教授领导至2003年，该系致力于推动语言、文学、文化、历史等方面的研究，并办学报和为南大学生开办中文课程。



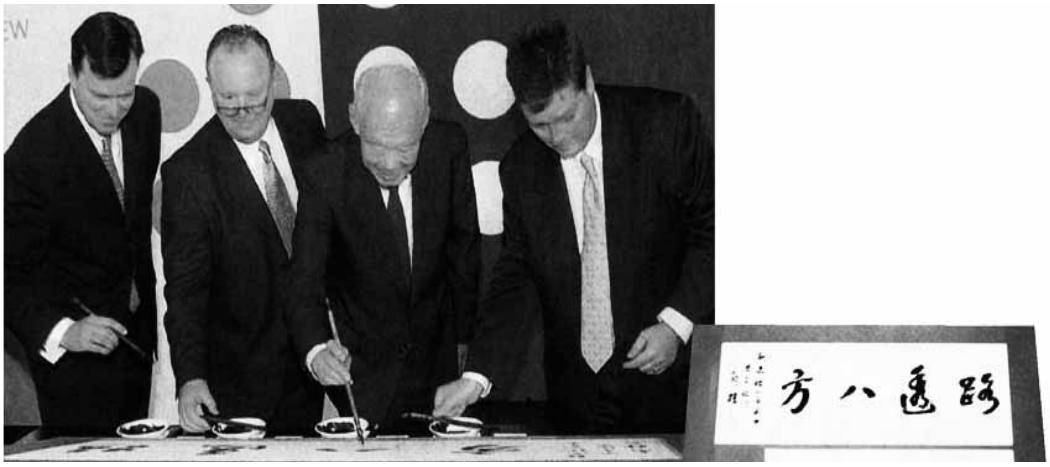
19070202 在2004年7月10日，陈声桂教授曾应其老师、李光耀总理的长期华文老师周清海教授之约，书写立轴“心平气和”二件予李先生。据周教授透露：李资政将其中一幅贴在饭厅之墙上。2010年10月，李太太去世之后，海峡时报记者梁荣锦奉报社之命到李府撰写李府故事时，发觉另有一件“心平气和”挂在李资政之睡房。
(转载自2015年5月1日《新加坡书法报》84期)

190703 李光耀总理与书法结缘



19070301 李光耀总理接见日本每日书道团

1989年11月10日，新加坡总理李光耀在总统府总理公署接见前来新加坡参加新加坡书法家协会主办“日本每日书道展”书法家代表团一行。右为李总理，左为日本代表团团长、书法家野崎幽谷。每日书道会是由日本《每日新闻》社于1948年8月组建，1981年1月23日，按日本法律成立，历史相当悠久。在日本，1948年开始举办的“每日展”，比文省的“日展”名气大、年份早，原因是书家成名有赖传媒之宣传引介，而每日新闻日销420万份，为日本仅次读卖及朝日的第3大报。



19070302 李光耀总理为路透社提笔

1907030201 2001年2月27日《海峡时报》的要闻版刊登新加坡内阁资政李光耀(左三)在历史最为悠久的国际通讯社—路透社的150周年庆祝会上，以毛笔在新加坡书协会长陈声桂书写的四尺横披“路透八方”的“八”字上，象征式地加上一笔，并在陈君的字下签名。与他一起在不同字下写上一笔及签名的三个人是路透社的新、马、印董事经理艾京森John Atkinson(左起)、总裁彼得乔布Peter Job(由伦敦专程前来)、亚洲太平洋区董事经理吉新克Jan Coos Geesink。四人以毛笔写完后，又以签名笔在各自添笔的字下签名。



1907030202 四人一起在这幅书法的原作者陈声桂的四尺横披“路透八方”前合影。左起是路透社的新、马、印董事经理艾京森John Atkinson(左起)、总裁彼得乔布Peter Job、内阁资政李光耀、亚洲太平洋区董事经理吉新克Jan Coos Geesink。

这是我们从新加坡第一大报、日销40余万份的《海峡时报》直接拍摄下来的一则报道。这则报道刊在该报2001年2月27日的要闻版上。照片上的内容是说新加坡首任总理、现任内阁资政李光耀(左三)在历史最为悠久的国际通讯社——路透社的150周年庆祝会上，以毛笔在新加坡书法家协会会长陈声桂书写的四尺横披“路透八方”(的“八”字上)，象征式加上一笔，并在陈君的字下签名。与他一起在不同字下写上一笔及签名的三个人是路透社的新、马、印董事经理艾京森John Atkinson(左起)、总裁彼得乔布Peter Job(由伦敦专程前来)、亚洲太平洋区董事经理吉新克Jan Coos Geesink.(四人以毛笔写完后，又以签名笔在各自添笔的字下签名)右边刊登的“路透八方”，是陈声桂四尺横披缩小后的样貌。

读者可以从图上看到，尽管李资政从小学到大学接受的是英文教育，但五指执笔、悬肘中锋、神定气闲、意在笔先，有一派书家的风范。

李资政从政半个世纪，1955年进入现在称为国会的“新加坡立法议会”，1959年6月3日担任新加坡自治邦首任总理，1965年8月9日担任独立后的新加坡首任总理，1990年杪大选后不久，他交棒予第二代领袖吴作栋，退任资政。在新加坡，甚至国际上，是位叱咤风云、家喻户晓的人物。他这么“一笔”，新加坡书法的地位，在这个以英文英语为主导的社会，更上层楼。

这是李资政从政以来，第二次与书法结缘，上次是1989年，他在总理公署以总理的身份，接待新加坡书协安排前来本国出席“日本每日书道会东海书法展”的书法代表团，当时也引以为艺坛美谈。

李光耀资政执笔的风采



Putting the final touches to a piece by Singaporean calligrapher Tan Siah Kwee are (from left) Mr John Atkinson,Reuters'managing director for Singapore, Malaysia and Indonesia, MrJob, SM Lee and Asia Pacific managing director Jan Coos Geesink. The four Chinese words, lu tou ba fang, signify Renters'expansion into all corners of the world.

SM ribs foreign media at Reuters'150th party

By **CHUA LEE HOONG**

HE HAS crossed swords with them many times over the years. Last night, he was their guest of honour at a media event, and in place of the old locking of horns, was a bit of gentle ribbing.

The venue was the glittering ballroom at the Raffles Hotel. The occasion: A reception to celebrate the 150th anniversary of the British news and financial information giant, Reuters.

Media and industry topguns mingled, awaiting the arrival of Senior Minister Lee Kuan Yew and wondering if he would take the opportunity to make a few choice policy statements.

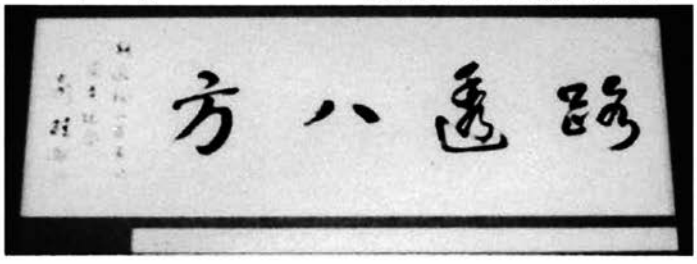
At 6.15 pm sharp, he arrived.

Reuters' 59-year-old chief executive Peter Job rose to the podium. He welcomed Mr Lee to the event.

He gave a short account of how, as a young correspondent in the 1960s, he used to trail the Singapore leader around in the region, reporting on his relations with Malaysian leaders such as Tengku Abdul Rahman.

"I had to report what he said then. Today, it's nice to be able just to listen, and let others do the reporting," he said.

He praised Singapore's founding fathers for their "great thoughtfulness" and "great consistency" in policy-making, and added: "People here like to get things correct. They will go the extra mile to get things right."



Mr Lee's turn at the podium was next. He got up, beaming. It was seldom, he said, that he got to see "such longitudinal depth" in a foreign correspondent. He found it "reassuring", he said with a grin.

In his 25 years as Prime Minister, Mr Lee took umbrage with dozens of foreign journalists for their lack of historical and social understanding of Singapore.

Yesterday, he touched again on the familiar theme of how democracy needed certain pre-conditions to make it work, expressing candidly his well-known views which have rankled many a foreign correspondent in the past.

Moving on to deliver his prepared speech, he noted how financial news organisations such as Reuters had played a role in monitoring the 1997 regional crisis.

The five-minute address emphasised the importance of transparency and discipline in financial regulation.

Reuters has had an office in Singapore since 1868. In 1997, with incentives from the Economic Development Board, it chose Singapore as its Asian headquarters.

To mark the occasion yesterday, it donated $20,000 to the Nanyang Business School at Nanyang Technological University for graduate research into financial markets.

李资政：金融资讯机构提供即时信息影响重大

金管局强调透明度 让投资者明智决定

金融危机爆发后，证券交易商和银行家就是通过金融资讯机构，了解区域的不同政府采取了什么解决方案。资金管理员一按下鼠标，就调动了几十亿的资金，顿时使区域的金融界陷入一片水深火热之中。

——李资政

金融资讯机构在观察区域金融局势中扮演着关键的角色，因为它们所提供的即时信息，影响了投资者的投资决定和信心。

内阁资政李光耀说，3年半前所发生的金融危机，就突显了让外来投资者讯速获得资讯的重要性。

李资政昨晚在路透社庆祝成立150周年的酒会上致词时指出这一点。他说，金融危机爆发后，证券交易商和银行家就是通过金融资讯机构，了解区域的不同政府采取了什么解决方案。资金管理员一按下鼠标，就调动了几十亿的资金，顿时使区域的金融界陷入一片水深火热之中。

他说，亚洲缺乏透明度和可靠的市场消息，进一步使国际对亚洲市场丧失信心。"这显示迅速传达资讯的重要性，这对外来投资者的信心是非常重要的。"

他指出，新加坡金融管理局因此开始强调透明度、企业信息披露的消息以及市场的纪律。这使投资者能根据情报作出明智的决定。

李资政举路透社为例说，该国际通讯社对新加坡针对危机所采取的应对方法都据实作了报道，包括我国的银行、机构和经济如何采取更开放的措施以及加强透明度。

李资政也说，从鸽子、电话到传真机、互联网到3G无线系统等，路透社向来随着科技不断发展，互联网的出现，更令它产生了巨大的转变。

他指出，随着亚洲的互联网人口不断增加，加上国内证券市场的发展，电子交易服务将成为亚洲最蓬勃的商业领域。

因此，李资政对路透社的不断发展，以及它在促使新加坡发展成为资讯枢纽中所扮演了角色表示欢迎。

李资政过后从路透社总裁彼得·乔布（Peter Job）手中接过了一套路透社过去几年为他所拍摄的36张新闻照片，以及一张收录关于他的新闻片段的唯读光碟。

路透社1851年在伦敦创立，至今已成为世界知名的



李资政（右一）和路透社总裁乔布（中）以及路透社亚太区董事经理格辛客，一起为本地书法家陈声桂的题字"路透八方"上补上一笔，签名留念。

1908 深切悼念李成义博士 (25.06.1921 - 10.05.2016)

新加坡大慈善家、大企业家李成义博士经于2016年5月10日下午三时安逝于梅耶路87号宅内，享年95岁。

生于1921年6月25日的李成义博士，是已故大慈善家李光前的长子(李光前先生为世界著名爱国华侨、中国第一届全国政协副主席陈嘉庚女婿)，长期担任南益集团(Lee Rubber Group)主席，他也从1967年起接替其父亲，担任李氏基金(Lee Foundation)主席(李氏基金在1952年3月29日向新加坡政府注册，1960年分为新加坡和马来西亚两个组织，并独立运作)。五十年来，李成义博士仗义疏财、立己立人，获得四海同钦、朝野共仰!

祖籍中国福建省南安市梅山镇竞丰村(即芙蓉村)的李成义博士，四岁半进入丹戎巴葛星洲幼稚园启蒙，后来进入英华小学与道南学校接受双语教育。中学时他在英华中学及华侨中学念书。

1939年，18岁的他到美国宾夕法尼亚州州立大学主修经济，1943年毕业。1944年，他再获得著名的华顿大学硕士学位。同年，他跟唐宝绅(Lora Tong)共结连理，唐女士是中华民国第一任总理唐绍仪的千金。他们先后育有二男二女，即李元士、李汉士、李莹，及李仪。

1946年，当李博士在攻读博士课程时，他父亲通知他回来重新经营遭受第二次世界大战影响的家族商业王国——南益集团！南益集团在树胶、棕榈、黄梨、锡矿等方面有庞大的业务。

1947年，李成义博士被父亲送去印度尼西亚主持李家在印尼商业王国的重建，并与荷兰政府密切合作，以稳定当地的经济！不久，由于韩战爆发，树胶需求甚殷，使南益集团获利颇丰。

1965年，李博士接任南益集团的总裁及主席。他接任后，以独具慧眼及高瞻远瞩的视野，将南益集团全部电脑化，这是新加坡第一间电脑化的公司。

1967年，他接任李基金主席后，在教育、医药、文化、艺术、济贫、扶困等各方面，拨款颇多。他也积极帮助因受水灾、火灾及饥荒等影响的不幸人士及援助品学兼优的新、马、印等各地的清寒学子!

在上世纪七十年代中至八十年代末，当新加坡书法发展因华文教育低迷而日渐西下之际，李博士以其对民族文化的重视与维护，出任新加坡书法家协会赞助人，经年不辍地赞助新加坡书协开展形式多样的国内外活动，令人

念兹在兹！特别是1993年新加坡书法中心组建时，他拨助的款项，不但与政府拨助的数目相同，甚至亲临开幕典礼及晚宴，尤为国内外文化界、书法界同仁口碑载道！

我常对国内外人士说：没有李成义博士对新加坡书法事业的扶助，就没有今天的新加坡书坛！

1972年，李成义博士获得总统公共服务星章(BBM)，次年他获得“全国福利理事会余炳亮奖”。他也在2002年获得新加坡大学荣誉博士、2007年获得新加坡总统卓越功绩勋章(DUBC)、2009年获得南洋理工大学荣誉博士。

在发妻去世十余年后，李博士于1991年与张治华医生(Della Suantio Lee)结婚。张女士是印尼棉兰华侨，她追随李成义博士的仁风，于2004年设立了D S Lee Foundation.

李成义博士的弟弟成智、成伟，妹妹淑琼、淑珍、淑志都很尊敬这位大哥。在过去十年，其二弟成智博士，除原负责的南益集团事务之外，也接手成义博士繁杂的基金会工作；去年下半年，成智博士也接替已逝的成伟博士顾理银行业务。

常以沧海一粟自况的李博士，平日起居简单浑朴、不尚奢华，向为朝野人士津津乐道！他为人清正，向以道德为帽、以礼节为鞋、以天理为恤衫、以良心为长裤！我与李博士交往四十年，没有见过他疾言厉色的时候。他见到人，脸上总是带着笑容，谈起话来，也是和颜悦色。他的人，真再和蔼也没有了。

才智卓荦、德高望重、治事贞干、筹谋缜密的李博士，平素以成人之美为快。他常说，来向我求助的人士，我都相信他们亟需帮助，所以在一百次批款中，如果有三两次是批多或批错了，那也无妨，我不会为了极少数的人而影响对大多数人的援助！

齿德俱尊、群流共仰的李成义博士已逝！孔子云：泰山其颓乎？梁木其坏乎？哲人其萎乎！

哀哉！

晚生：陈声桂写于2016年5月11日凌晨三点

(转载自海峡时报2016年5月12日)



2002年9月11日三点午饭后，陈声桂、陈森柏、钟南强(前排左二、三、五)等一群人陪同李氏基金主席李成义博士(左四)步下华侨银行大楼，同去中华总商会参观“陈嘉庚图片展”，至四时三刻。陈声桂从上世纪七十年代末开始参加李氏基金每周三在华侨银行45楼设的饭局，这是其中与李主席相聚的许多镜头之一。



2004年11月24日，陈声桂(左)与陈森柏(P.C. Tan)在李氏基金主席李成义博士(中)，的办公桌前合影。每逢星期三午饭，陈李二人一前一后陪同李主席由45楼步下44楼到办公桌前。P C Tan已于 2005年9月26日谢世，李主席于2016年5月10日仙游。



2006年7月18日，李氏基金星期三饭局同人于香格里拉大酒店香宫设宴为李成义主席与张治华医生(坐者左六、七)伉俪相叙。李主席之右(即左五)为陈声桂。



2006年11月21日晚，李氏基金主席李成义博士(左三)与李氏基金星期三饭局之饭友们在港丽酒店咖啡座聚餐。左二为陈声桂教授。



2006年12月8日，李氏基金主席李成义博士及夫人张治华医生(坐者左四、五)与李氏基金星期三饭局的饭友们在港丽酒店二楼宴客厅相聚。李主席之右(即左三)为陈声桂教授。



2008年12月圣诞节前夕(平安夜)，李成义主席(右)之友人为他设宴欢庆圣诞节，陈声桂教授受邀出席。当晚陈君陪同主席高歌一曲“义勇军进行曲”，让主席乐开怀。



2009年6月25日，李氏基金星期三饭局同人在圣淘沙御宝轩设宴为李成义主席(中坐者)89大寿祝寿，左一为其夫人张治华医生。右一为陈声桂教授。

1909 陈景昭序“新加坡书协第一次公开展”

百尺竿头　更进一步

陈景昭

中华书画研究会诸子将其年来书法习作举行公开展览，藉以就正于当世，供公众人士评骘，并与朋好互相观摩，用意至善。

斯会成立于1969年2月，迄今两载有余，其成员为一群青少年，包括大专中小学在籍学生，及各校教师，与其他职业人士。各人均系利用业余时间，从事中华书画之研究，精神殊足嘉许！今以短短两年间，有此成就，实属难能可贵。

中华书法为世人公认之一种最高艺术，因其能显出惊人的奇迹，无色而具图画的灿烂，无声而有音乐的和谐，引人欣赏，心畅神怡。前人千言万语，不惮烦琐的解说，无非要指示人们如何用笔，以达到出神入化的妙境。

凡初学书法者，应从临摹入手，临书得其笔法，摹书得其间架。赵子昂云：古人得石刻数行，专心学之，便可名世。盖数行能悟，则千百行用笔一例也。古之善书者，仅得数行，旦夕揣摩，便自成体，无他，专心既久，悟其用笔用墨及结体之法，供我运用耳。

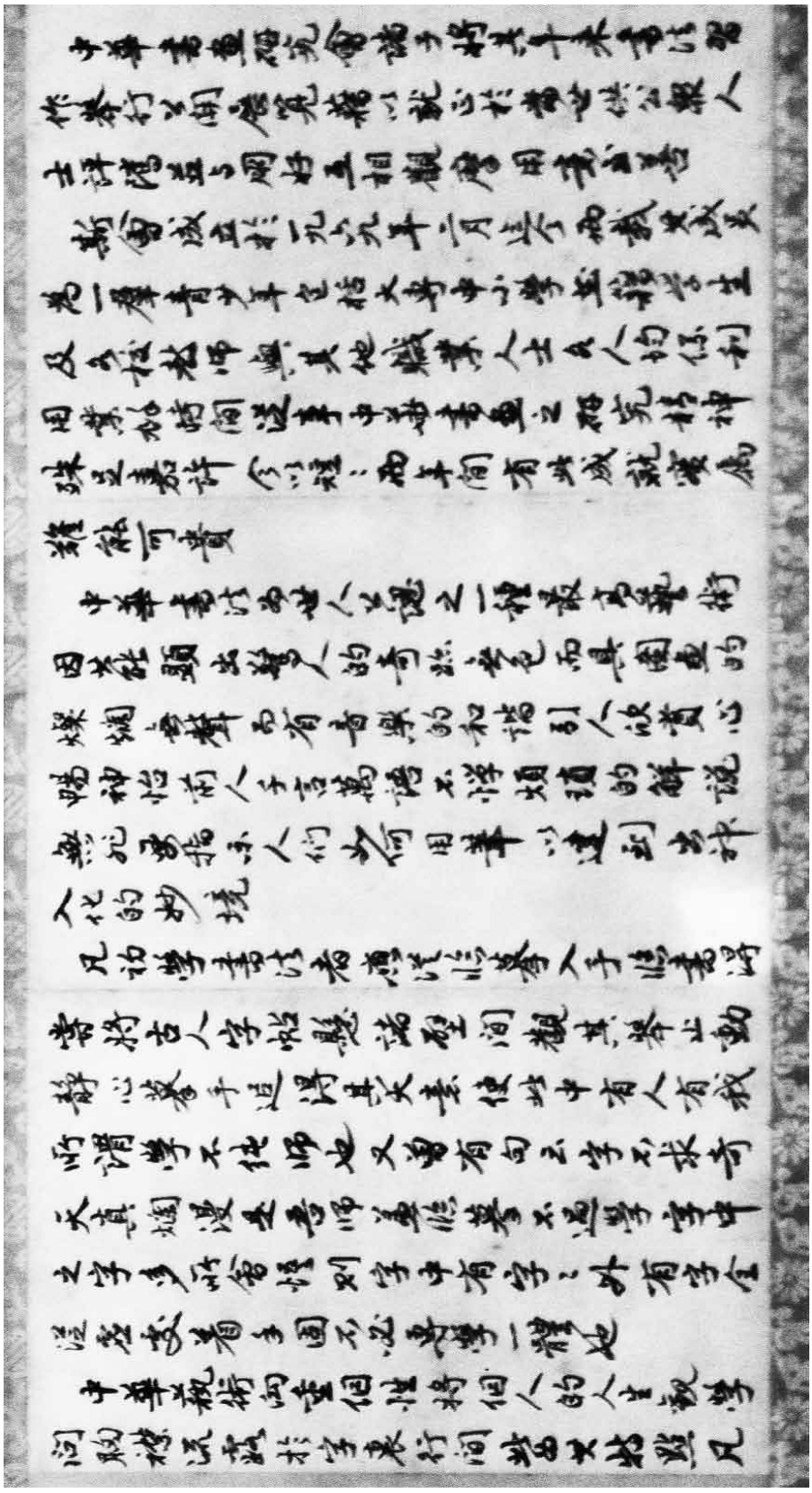
临摹既有基础，便顺博览古今名迹，撷取众长，融会贯通，自树一帜。东坡学书，尝将古人字帖悬诸壁间，观其举止动静，心摹手追，得其大意，使此中有人有我，所谓：学不纯师也。又曾有句云：字不求奇，天真烂漫是吾师。盖临摹不过学字中之字，多所会悟，则字中有字，字外有字，全从虚处着手，固不必专学一体也。

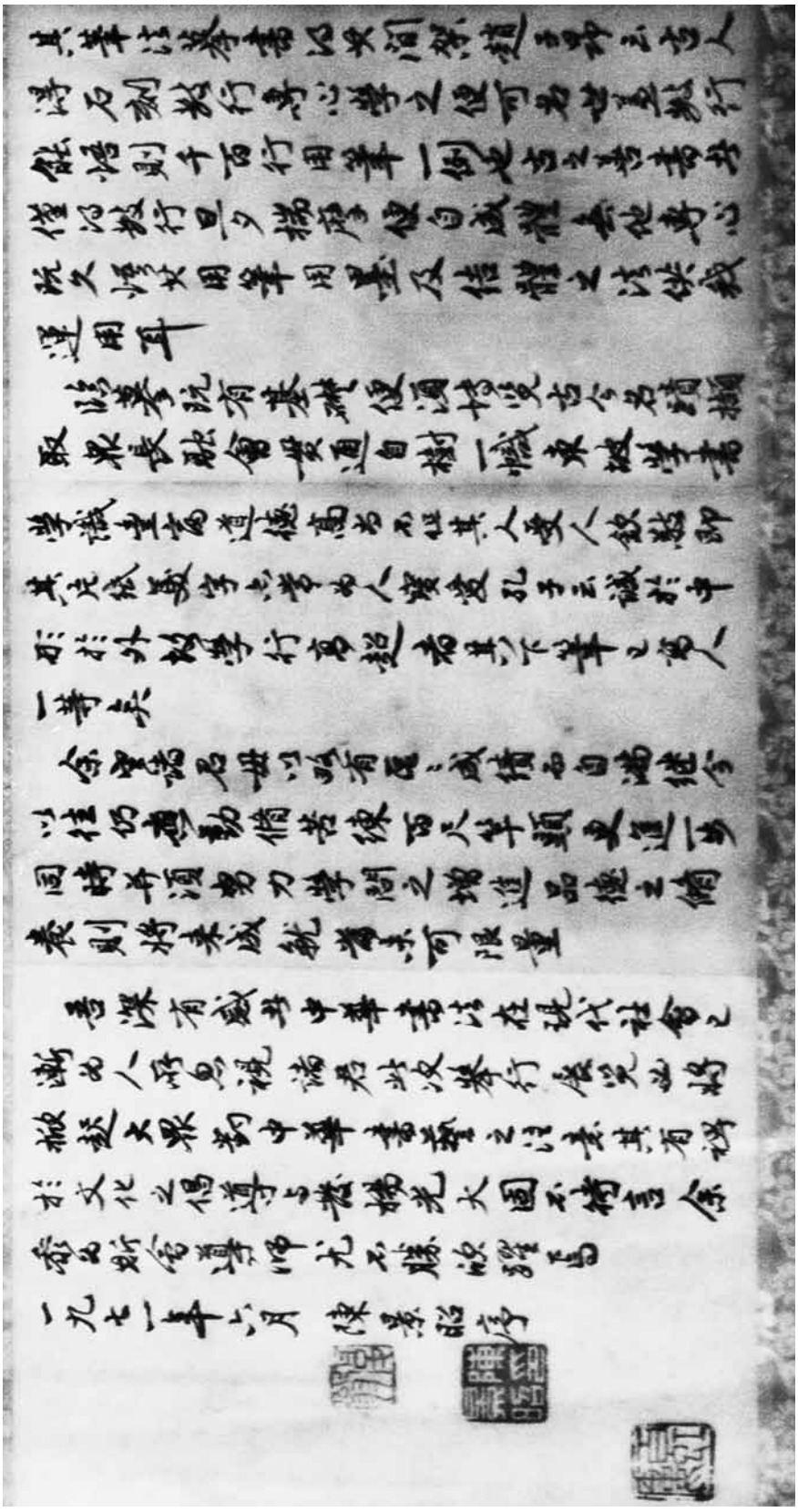
中华艺术，向重个性，将个人的人生观、学问、胸襟，流露于字里行间，此为其特点。凡学识丰富，道德高尚，不但其人受人钦敬，即其片纸只字，亦常为人宝爱。孔子云：诚于中，形于外。故学行高超者，其下笔已高人一等矣。

余望诸君毋以略有区区之成绩而自满，继今以往，仍应勤修苦练，百尺竿头，更进一步。同时，并须努力学问之增进，品德之修养，则将来成就，当未可限量。

吾深有感者，中华书法在现代社会已渐为人所忽视，诸君此次举行展览，必将掀起大众对中华书艺之注意，其有裨于文化之倡导，与发扬光大，固不待言。余忝为斯会导师，尤不胜欣跃焉。

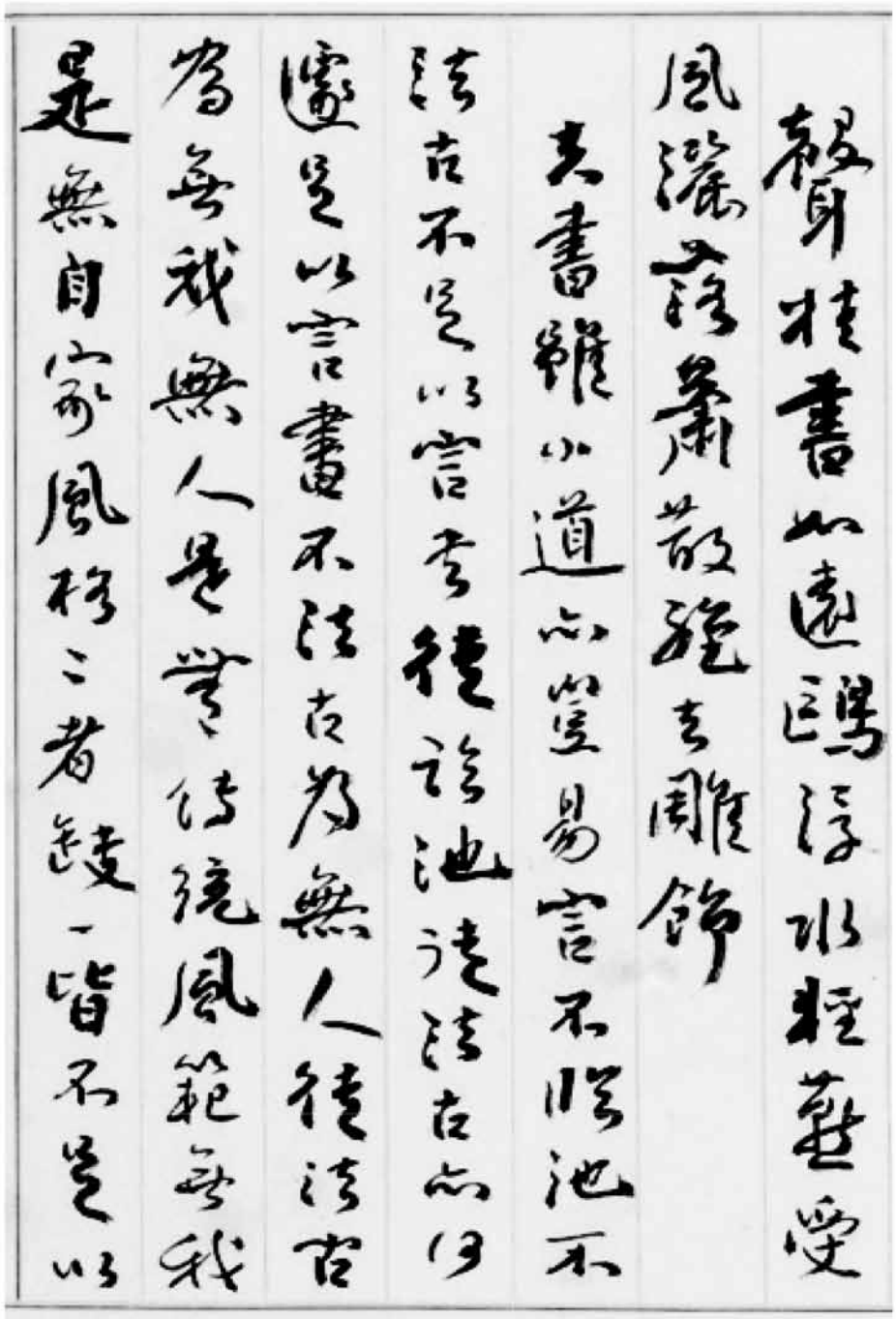
1971年6月





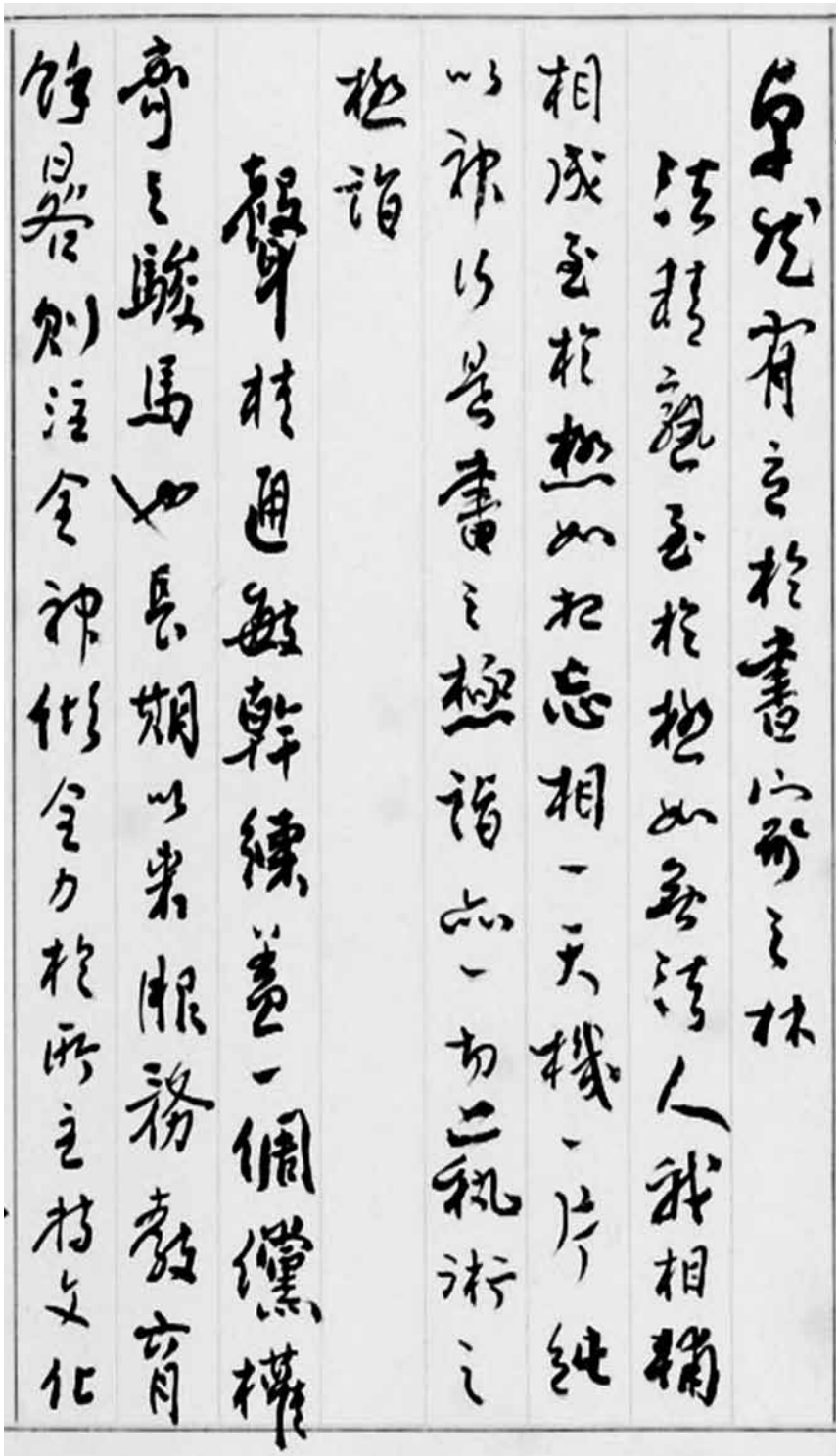
（原迹由陈声桂收藏）

1910 潘受撰“陈声桂与新加坡当前学书风气”

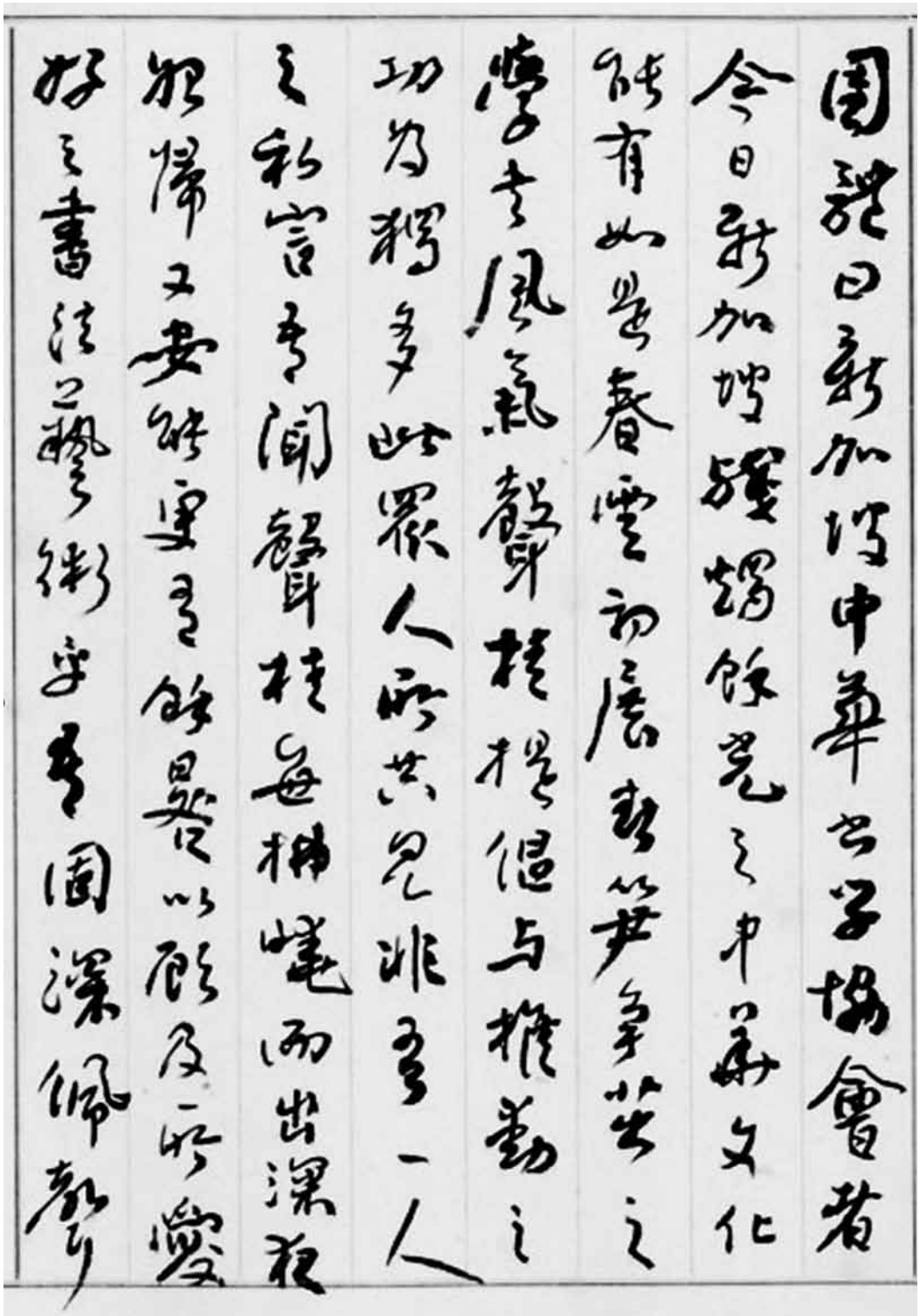


陳聲桂与新加坡當前學書風氣

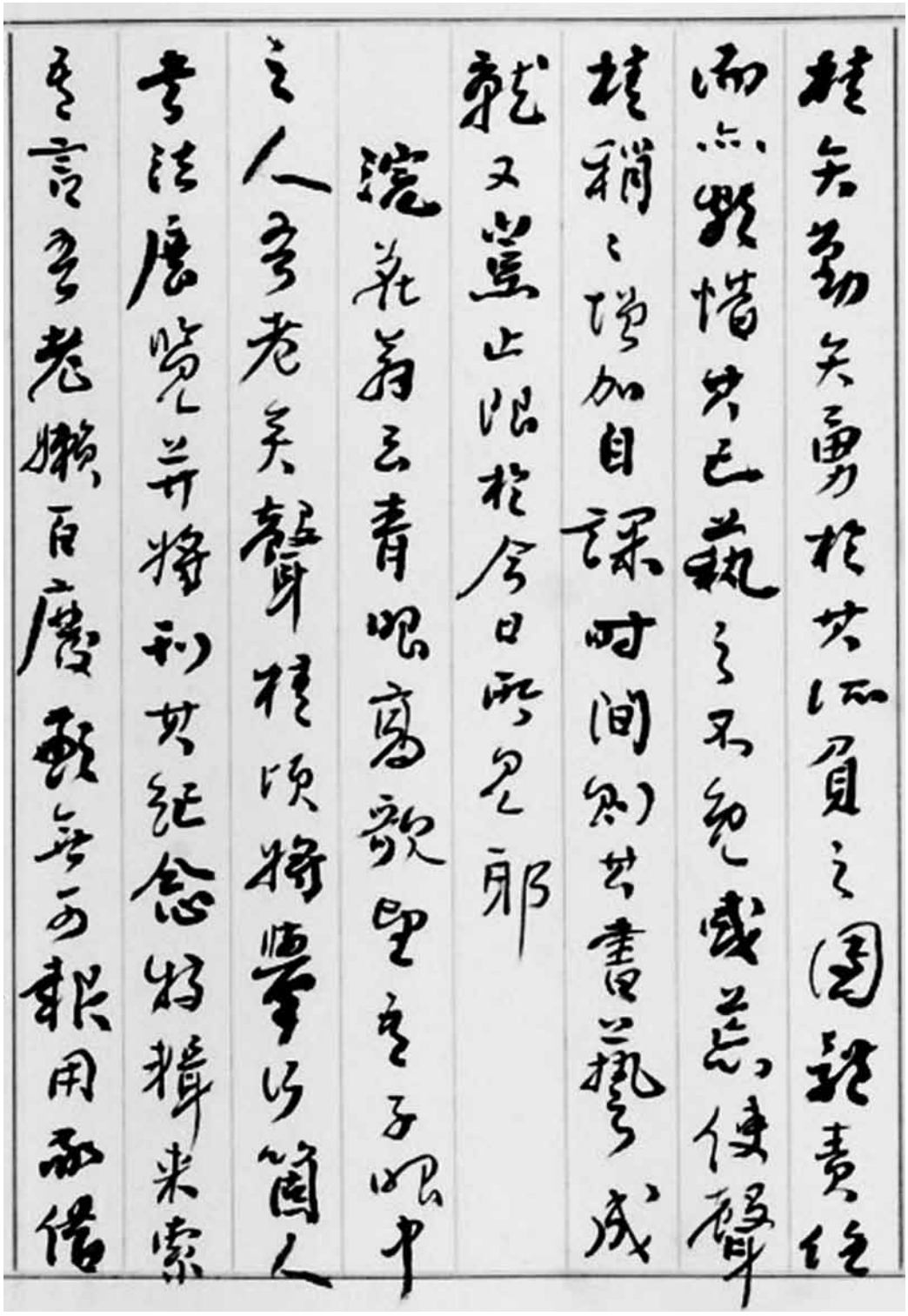
声桂书如远鸥浮水轻燕受/风洒落潇散绝去雕饰/夫书虽小道亦岂易言不临池不/法古不足以言书徒临池徒法古亦何/遽足以言书不法古为无人徒法古/为无我无人是无传统风范无我/是无自家风格二者缺一皆不足以/



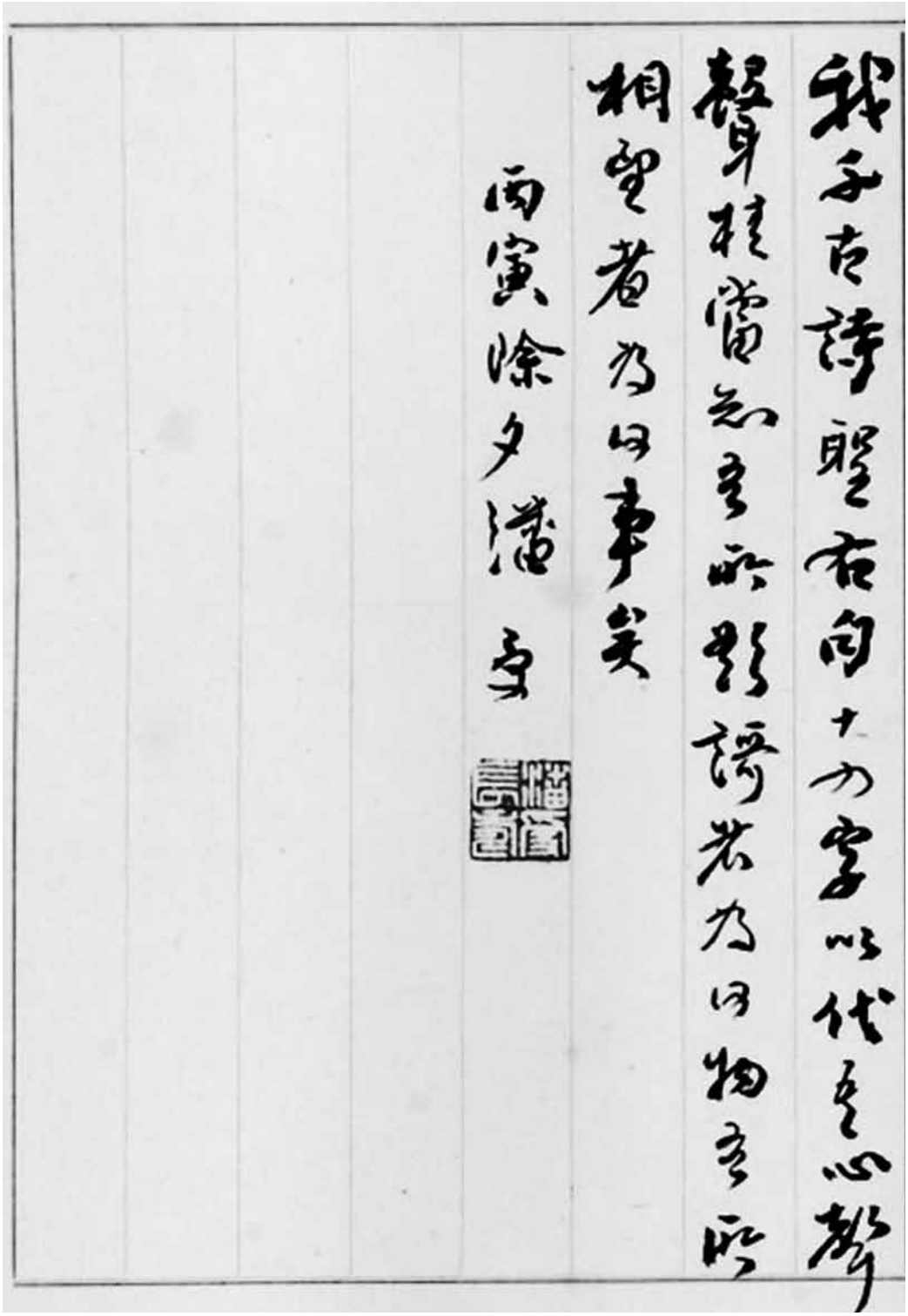
卓然有立于书家之林/法精至于极如无法人我相辅/相成至于极如相忘相一天机一片纯/以神行是书之极诣亦一切艺术之/极诣/声桂通敏干练盖一倜傥权/奇之骏马也长期以来服务教育/余晷则注全神倾全力于所主持文化/



团体曰新加坡中华书学协会者/今日新加坡残烛余光之中华文化/能有如是春云初展春笋争茁之/学书风气声桂提倡与推动之/功为独多此众人所共见非吾一人/之私言吾闻声桂每拂晓而出深夜/始归又安能更有余晷以顾及所爱/好之书法艺术乎吾固深佩声/



桂矢勤矢勇于其所负之团体责任/而亦颇惜其已艺之不免或荒使声/桂稍稍增加自课时间则其书艺成/就又岂止限于今日所见耶/浣花翁云青眼高歌望吾子眼中/之人吾老矣声桂顷将举行个人/书法展览并将刊其纪念特辑来索/吾言吾老懒百废歉无可报用敬借/



我千古诗圣右句十四字以代吾心声/声桂当知吾所欲歌者为何物吾所/相望者为何事矣/丙寅除夕潘受

(编者按: 本文为潘先生1987年初所写，共有两个墨迹，今取其一。文中新加坡中华书学协会，即今日之新加坡书法家协会)

1911 世界各地的书法组织

191101 巴西中华书法学会

巴西中华书法学会是在1991年10月6日在巴西圣保罗市，由热爱书法艺术的老、中、青同道共同发起组织的，创会会长是刘树德。另有林圣扬、陆锡畴、袁方、吴瑛、苏少平等受聘为永久顾问。

学会成立以来，常利用暑假主办“书法讲座”，以提升学员之书学知识、各体书法的书写功力。

学会在巴西主办之活动有:

1. 刘树德个人书法展。2. 林圣扬、郑贵珠伉俪书画联展。3. 中国河北省廊坊市百件书画作品展。4. 毛如珠个人画展。5. 中国辽宁省残障轮椅女工笔画家──秦百兰个人国画展。6. 巴西国际书画交流大展(1997年7月18日至22日在圣保罗举行，这是巴西侨界第一次大型国际传统中国文化艺术交流大展。筹备经年，为庆祝香港回归而办。有中、日、韩、新、马、菲、印尼、汶莱、台、港、澳、泰、美、加、巴等15个国家和地区的名家300余件参加)。7.巴西国际书画交流大展里约巡回展(先在圣保罗举办，后于1997年8月8日至10日在里约华人联谊会会馆举行)。8.1999巴西国际书画交流大展(为庆祝澳门回归中国而办，有15个国家和地区的250件作品参展，包括全中国各省和自治区)。9.2000年10月6日庆祝成立10周年举办书画展，以后每年春节举办笔会。

多年来，本会或个别会员应邀参展之国家和地区有新、马、汶莱、韩、美、法、菲、日，及中华台北(台湾)、山东、广东、广西、河北、安徽、内蒙、北京、西安等地，共计45个展览。

(据巴西中华书法学会2006年供稿改写)

191102 加拿大中国书法协会

加拿大中国书法协会(Canadian Calligraphy Association)是于1994年成立于加拿大多伦多的，现有会员250人，是加拿大创会最早、会员最多、活动最频繁的书法社团。名书法家邝谔出任首、二届会长，历任会长为李复兴、甄史图、陈汉忠。

协会以发扬中华文化、推展书法艺术为宗旨，每年除了举办会员作品展、会员雅集(即席挥毫)，及书法作品义卖展外，且经常主动参与主流社会艺文活动以宣扬国粹。因此，多次获得政府颁发感谢状。同时，协会积极参

加国际书法活动，及邀请各地书法团体前来多伦多举办交流展。协会也设立网站作为直接沟通世界书法同道的窗口。

自2004年起，协会发起“书法志工”的号召，扩大招揽有志奉献书法艺术者，尤其是年轻朋友入会，共同肩负书道传薪接棒的工作，颇收成效。

协会非常珍惜任何一次的观摩、切磋和情感交流的翰墨机缘，所以参加了新加坡书法家协会举办的2006“第七届国际书法交流新加坡大展”等活动。

(据加拿大中国书法协会2006年供稿改写)

191103　中国书法家协会

中国书法家协会是由中国共产党领导的人民团体，它由书法家、篆刻家、书法理论家、书法教育家、管理人员和书法组织组成，是中国文学艺术界联合会(中国文联)的团体会员。现有团体会员32个，个人会员5556人。

中国书法家协会创建于1981年5月。三十多年来，书协在艺术创作、学术研究、书法教育、对外交流等诸方面都有长足发展。

中国书协下辖办公室、组联部、研究部、展览部、外联部、中国书法杂志社、中国书法培训中心等七个部门和单位。下设13个专业委员会和一个分会：中国书法家协会学术委员会、中国书法家协会评审委员会、中国书法家协会创作委员会、中国书法家协会教育委员会、中国书法家协会篆刻委员会、中国书法家协会刻字研究会、中国书法家协会硬笔书法委员会、中国书法家协会权益保障委员会、中国书法家协会鉴定收藏委员会、中国书法家协会艺术开发委员会、中国书法家协会编辑出版委员会、中国书法家协会国际交流委员会、中国书法家协会装裱艺术委员会，及中国书法家协会中央国家机关分会。

中国书法家协会的主要任务是：贯彻党的文艺路线、坚持“二为”方向和“双百”方针；继承和发扬中国书法艺术传统，在普及的基础上努力提高书法艺术水平；关心和支持国内的群众性书法活动；开展对会员的联络、协调、服务和业务指导；开展理论学术研究；举办书法展览；组织书法作品的创作与评选；主办《中国书法》杂志和《书法通讯》；开展书法教育，推动书法普及；配合党和国家重大活动开展专题活动；维护书法艺术家的创作成果和正当权益；广泛团结全国的书法家和书法爱好者，不断发展和壮大书法事业，切实作好党和政府联系艺术家的纽带和桥梁。

中国书法家协会积极开展对外艺术交流活动，加强同中华台北(台湾)、港、澳地区和各国书法界的联系，发展与世界名地同行的友好合作，广泛建立国际联系，为发展和促进中国书法艺术，为世界文化和世界和平做出应有的贡献。

中国书法家协会也负责主持“国际书法家联合总会”秘书处的工作；国际书联的秘书长为中国书协党组书记、兼驻会副主席陈洪武。

(据中国书法家协会2006年供稿改写)

191104 (中华台北)中国书法学会

中华台北中国书法学会系国民党政府自中国大陆搬迁台湾之后，于1962年9月28日，由丁念先等42人共同发起、正式成立，以继承传统书学、弘扬光大书学为宗旨。当时，为全台唯一书法团体。

这42位发起人是：丁念先、丁治磐、梁寒操、何善垣、马寿华、谢宗安、曾绍杰、张隆延、姚梦谷、王壮为、高逸鸿、谭淑、酆济荣、张作梅、李猷、李普同、陈焕章、石叔明、胡恒、陶寿伯、傅狷夫、吕佛庭、陈其铨、卓補林、郑曼青、魏经龙、曹秋圃、庄幼岳、林耀西、廖祯祥、宗孝忱、李超哉、鲁荡平、姚琮、刘延涛、董开章、朱龙庵、许菱样、陈天相、吴万谷、程沧波，及朱玖莹。

学会第一届由常务理事马寿华、李超哉、王壮为、曹秋圃、刘延涛等五人轮值领导。自第二届(1964年)起改选马寿华为理事长后，他连任至第六届(1980年)。第七届(1980年)至第九届(1989年)为程沧波，第十届(1989年)为王恺和，第十一届(1992年)为陈其铨，第十二、十三届(1995年)为连胜彦，第十四届(2003年3月)为释广元，第十五届为谢季芸(谢淑珍)。之后，由沈荣槐接任至今。

学会在历届理事长领导下，配合政府文教政策，积极发展会务，弘扬书法教育，并在各县市成立分支会，会员激增，曾逾2,500人，带动岛内书法蓬勃发展，造就后起之秀，形成一股中坚力量，享誉于国际书书坛。

1990年，学会各县市分支会，依新颁法令规定，归属地方政府管辖。1994年11月经清理会籍后，会员减至735人。1995年7月创刊《会讯》，加强对外联系及对内服务，并发起“老会员归队”运动，聘请朱玖莹等27人为本会顾问，借重经验之传承及会务之咨询。1996年6月购置办公会所，10月办妥社团法人登记，1997年12月，内政部评鉴为全国性社团

绩优单位。2000年12月，连胜彦理事长独捐新台币500万元，成立财团法人中国书法艺术基金会，协助学会推广书法艺术活动。

学会成立迄今，惨淡经营，历经五十余年，缔造无数佳绩硕果。尤其自第12届改组以后，理监事会更积极推动会务。《会讯》至今(2005年)出刊已39期，绩效卓著，赢得艺林地位与声望。

学会任务如下：

① 关于中国书法历史、学术理论之纂辑、研究、整理、出版、介绍事项。

② 关于中国历代名书家传记作品之搜集、整理事项。

③ 关于中国历代碑帖及名家真迹之出版、介绍、传播事项。

④ 关于名家书法真迹之鉴定、介绍事项。

⑤ 关于书学刊物、书学丛书、书学年鉴之编纂出版事项。

⑥ 关于古今书法展览会之举办事项。

⑦ 关于书法讲座之举办事项。

⑧ 关于国际书法学术之沟通、宣扬事项。

⑨ 关于有志研究书法者之辅导事项。

⑩ 关于师资之培训储备事项。

⑪ 其他与章程所订宗旨及任务相关事项。

学会目前共有五种会员：

① 个人会员：凡年满20岁，赞同本会宗旨，擅长或有志研习书法者，由会员2人之推介，得申请入会(截至2000年12月，会员人数为985人)。

② 团体会员：凡正式向政府登记有案之公私立机构或团体，赞同本会宗旨者，得申请入会(截至2000年12月，团体会员有：台中市书法学会、高雄市中国书法学会、中华民国书法教育研究会、高雄市八方艺术学会)。

③ 赞助会员：凡赞同本会宗旨，年满20岁，对本会有所赞助，经理事会通过后聘任。

④ 荣誉会员：凡赞同本会宗旨，年满20岁，对本会有所贡献，经理事会通过后聘任。

⑤ 永久会员：凡个人会员一次缴交会费新台币15,000元者，得为永久会员，嗣后不必再缴交每年会费。

学会理事会另设监事会、顾问团、秘书处及各种委员会，如会员资格审查委员会、作品审查委员会、章程修订委员会、展览委员会、编辑委员会、活动策划委员会，及研究发展委员会。

(据中华台北中国书法学会2006年1月供稿改写)

191105　法国书法家协会

法国书法家协会(法文译名为：“笔林”——法国书法家协会)，成立于1992年，为向法国政府申请获准成立的民间团体，创始人为熊秉明教授、梁扬博士和柯乃柏博士，创会会员有五十余人。

协会主要会务为：在各大学、博物馆、市文化中心等地开设中国书法课，自办或参加书法展览及交流活动。其旗下组织的最著名书法活动有：1998年底，在法国巴黎索尔邦大学举行的“中国现代书法大展”、“中国书法国际学术研讨会”等系列活动。中法二国元首均为展览题词。

协会第一届主席为熊秉明教授(法国东方语言文化学院)；柯乃柏教授(法国东方语言文化学院)，和梁扬博士(法国高等社科院)任副主席。梁扬兼秘书长。

第二届主席柯乃柏教授，副主席梁扬博士(兼秘书长)。

法国书协，是以法国文学家、教师、学生及法国退休人员为主体、中国旅法艺术家为支撑，强调书法的文化性及汉学研究。熊秉明教授、柯乃柏教授、梁扬博士分别携西方视角观察中国书法的研究成果，多次赴中国大陆、日本、南韩、新加坡等地作学术交流。例如：1992年3月11日，梁扬在新加坡书协会长陈声桂邀请下，在新加坡举办个人书法展，熊秉明教授于1994年10月访问新加坡书协会见陈声桂会长等。协会也参加2006年新加坡书协举办的第七届国际书法交流新加坡大展！

(据2006年法国书法家协会供稿改写)

191106　香港中国书道协会

1962年9月，一群在香港任职教育工作的书画家，组织香港中国书道协会，目的在于推动书法活动。经多年努力耕耘，成绩为各界所肯定，他们遂于1973年，向香港政府正式注册为合法社团，继续推动文化艺术。

当时，众人公推已故创会人梁钧庸为理事长。梁氏与夫人叶连清走访各书法团体、大学及教育机构，积极推广中国文化及书法艺术，除展览个人书法作品之外，同时领导会众举办书法展览及参与各地之书法交流活动。

1974年，印尼书法家及工业家凌云超专程来港，加盟赞助，鼎力支持。会众仰慕凌氏望重德高，一致拥戴为会长，夫人冯毓莹亦受聘为顾问，遇有活动，凌氏夫妇必专程来港参与，其间，书法活动不下百宗，凌氏居功不少。

协会在理事长梁钧庸领导与会长凌云超大力赞助之下，积极推行书法活动、复兴中华文化，其中最突破性之成就，例如：

① 创立及赞助国际书法联合展览会，开创国际文化交流之先河：1980年，协会

首先在香港大会堂举行第一届国际书法联合展，邀请中华台北(台湾)、日本、韩国、新加坡、美国、马来西亚、印尼、菲律宾、泰国和香港等10个国家地区参展；日、韩两国特别组团来港，两国总领事也到场观礼并致词。其后，在新加坡(1981)、台湾(1982)、马来西亚(1983)、日本(1984)、台湾(1986)等地举行。

②举办“我爱梅花运动”，受到表扬：1981年至1983，协会响应“我爱梅花运动”，举办梅花书画展览活动，受到台湾教育部的奖励。

③ 在新加坡办展，促进二地书艺交流：应新加坡书协会长陈声桂之约，1984年4月26日，梁钧庸叶连清伉俪书画展于新加坡中华总商会展览厅举行。

④ 赞助台湾青年书法展，在港新公展：1984年12月，赞助台湾“全国青年书法展览”在台北历史博物馆举行，奖金之丰厚，前所未有。入选作品百件，其后分别运往香港与新加坡作巡回展览。

1985年8月20日，凌会长突然病逝于印尼寓邸，夫人冯毓莹为纪念先夫，于香港九龙佐敦道购买会所，创建凌云超纪念馆，除展示凌氏生平力作之外，同时允许协会会员免费使用纪念馆，或开展书法活动、教授书法。当时，习书者不少，尤以梁钧庸理事长，门生最多。

2003年11月18日，协会创会理事长梁钧庸仙游，遗缺由副理事长陈灵熙承接。2005年10月15日，协会通过委任邱以东及黄锦添为副理事长，共同推广会务。

这里，顺介绍协会三大功臣：

① 梁钧庸：广东省高要县人，1922年11月26日出生，自幼侨居香港，毕业于教育部立案华侨工商学院，毕生从事教育，并研习书法40年。历任华侨书院、远东书院教授，台北中华学术院聘任院士，哈尔滨大学客座教授，肇庆教育学院教授等。梁氏毕生致力中华文化运动，与会长凌云超合作，创建及发展香港中国书道协会，功绩卓著，曾获书法及文艺奖章奖状无数，其中表表者为台湾教育部“国家文艺奖章”，国立历史博物馆“金罍荣誉章”，日本国际书道文化协会“文化功绩荣誉章”等。

② 叶连清：早年随简琴斋习书法，随夫婿梁钧庸周游各地，展览书法及宣扬中国文化，曾获台湾国立历史博物馆“金罍荣誉章”。晚年担任香港中国书道协会名誉顾问。

③ 凌云超：号云斋，江苏扬中人，早岁就读乡塾。稍长，攻读于上海立信会计专科学校，毕业后从事化工行业，曾随清道人哲嗣李仲乾及书法家简琴斋、国画宗师张大千诸氏游。其后经港移居耶加达，创设牙膏、化妆品厂，以及瓦通纸厂，以其诚恳殷实，深得当地人士信赖，数年间，一跃成为知名实业家。凌氏在商务繁忙之际，对书法兴趣未减，潜心研习百家书体，著有《中国书法三千年》、《凌云超书法集》等，曾在港台等地连续赞助多届国际书法联合展览会，对东亚各国文化交流，著有伟绩。凌氏曾担任新加坡书协顾问。1983年3月9日，新加坡书协在新加坡国家博物院为他举办个人书法展。

(据香港中国书道协会理事长陈灵熙2005年11月15日供稿改写)

191107　印尼书艺协会

印尼在2000年中华文化解冻后，华人社团如雨后春笋纷纷成立。印尼各地爱好书法者也开始成立书法社并推动这项文艺活动。在2002年初，协会召集了一些书法艺术爱好者，成立了书法社，最初是以“醉墨书法社”为名。到了2003年，阵容扩大，增加许多会员，为了要与外界书法艺术同道交流，必需要有代表性的名称，因此，在同年向政府内政部申请注册为社团，在7月30日获得批准证，名为印尼书艺协会PERKASI (PERKUMPULAN KALIGRAFI DAN SENI INDONESIA)。

在2003年7月18日至21日，协会接到新加坡书法家协会会长陈声桂的邀请，由叶维汉为团长，李秀贤为副团长，黄国楠领队，两位名誉主席、四位顾问沈贤仕、胡原菁、蔡剑声、张喜顺等及团员们全体32人，在新加坡进行

了四天友好的访问和交流，并参观书法教学，亲自目睹新加坡书法家协会会长陈声桂和副会长何钰锋的教学情况。新加坡书协也安排了书法讲座与两会交流对话，并参观了中国妇女名家书法展。四天的交流活动，使我们获益不浅。这也是印尼自改革开放后，首次组织大型的书法团出外交流访问。

在2003年12月5日至7日，协会举办了第一次“印尼新加坡书法交流展”。在印尼峇达维亚大旅店举行，得到了社会各领导层人士的支持，由中国驻印尼大使卢树民亲临剪彩。

当天，印尼文化部长代表、椰加达西区市长沙里门硕士，印中经济友好协会执行主席M.哈达，印尼书艺协会荣誉主席和荣誉顾问都拨冗参加开幕典礼。新加坡也派出新加坡书法中心董事主席易峥嵘、新加坡书法家协会会长陈声桂、副会长何钰峰、徐祖燊，常务理事陈朝祥，及郑文麟、吴凤群、朱美英、周民光等九人参加了这次盛会。当日大会来宾约有六、七百人。新加坡书法家协会带来了30幅代表作，印尼书艺协会和全国印尼各地爱好者的作品汇聚了200多幅。这一次书展，可以说是印尼首次大型书法展，盛况空前，获得圆满成功，也建立了新印两国之间书法同道的友好关系。

在这两年多中，印尼书艺协会的会员约有五、六十位。大家在六位导师带领下，书艺都有一定的基础，这六位导师是：叶维汉老师与胡原菁老师教楷书、张喜顺老师教隶书、沈贤仕老师教草书、蔡剑声老师教行楷书、彭涛老师教草书。

2004年3月15日，协会接到国际书法发展联络会的通知：印尼书艺协会已正式进入该会作为第十一位会员。印尼书艺协会是由国际书法展联络会执行理事长陈声桂推荐加入的。协会觉得成为该会会员之一，十分荣幸。此后得以与各国同道交流， 开拓我们的视野。

2004年7月16日至18日。印尼书艺协会举办第二次书法交流展，这次是与中国各地几位书法名家在渔家村大酒楼举行。中国书法家有陕西省钟明善、厦门市白鸿、广东省大埔县人民政府办公厅主任李小金，及张达文。还有一位南京的书法小奇才穆兰花小妹妹，年纪仅有10岁。印尼的参展作品，除了书法，还有绘画，汇聚了300余幅。盛典由中国驻印尼大使卢树民开幕，筹委会主席为蔡剑声，嘉宾有印中经济文化友好协会执行主席M.哈达、社会贤达熊得怡、游继志、张庆寿、陈楷财、陈泗福及陈锡石等人，他们联合剪彩。当天的来宾约有600人，为况盛殊。

2006年3月18日至22日，应新加坡书法家协会的邀请，协会在新加坡书

法中心举行第二次“新印书法交流展”，由领队李秀贤、团长叶维汉率领了28位团员参加了这次书法交流盛会。书展由新加坡教育部政务部长曾士生主持开幕仪式，印尼驻新加坡大使希凯悦亲临见证，十分成功！参展作品有印尼的34幅，及新加坡书法家协会的32幅。新加坡书法家协会会长陈声桂也特别安排了新加坡《联合早报》记者对李秀贤主席专访，及安排李主席在3月22日新加坡国家电视台“新加坡早晨”直播访问。通过这次的书法交流展，促进了两国同道的友好关系，在两国书法史上谱下光辉灿烂的一页。

印尼书艺协会资历尚浅，以投入书法活动的岁月而言，可说是处于萌芽时期。有鉴于此，以陈声桂为首的新加坡书法家协会诸同仁给予我们极大的鼓励、指导和支持，并引导我们步入书法世界，在此，特向新加坡书法家协会致以崇高的谢意!

(据印尼书艺协会主席李秀贤2006年供稿改写)

191108　日本(财团法人)每日书道会

1. 沿革:

1948年8月，为振兴战后衰弱的日本书法艺术，每日新闻社在东京举办了“全日本书道展”。

1951年，展览名称被改为“每日书道展”。之后，每年都在东京等地举办全国性书道展，参展件数达四万之多。现在，它是日本规模最大的书法展，每年都在全国十座城市巡回展出。

随着每日书道展规模的不断扩大，为更加顺利进行展览的各种工作，1981年1月，每日新闻社成立了财团法人每日书道会(The Minichi Shodo Association)。之后的“每日书道展”，都由每日新闻社和每日书道会联合举办。

2. 活动内容:

为了在日本弘扬传统书法艺术、普及书法，展开各种展览等丰富多彩的书法活动，以及促进与世界各国的书法交流，给世界人民介绍源远流长的东方艺术的精华——书法，每日书道会:

① 每年举办“每日书道展”

② 举办其他各地书法展览，例如现代女书法家展、现代书法新春展、国际高校生选拔书展、每日小作品义展等。

③ 举行有关书法的演讲会、研究会等。

④ 通过书法展，开展国际交流活动，例如在国外举办书展、在日本展出外国的书法作品，以及组织书法交流团赴世界各地。

⑤ 出版书法专刊。

3. 每日书道展

① 展期和场地

每年7月至12月，在以下10个日本城市巡回展出，入选及授奖作品共15,000幅。这10个城市是东京、京都、富山、名古屋、松山、广岛、仙台、札幌、山形，及福冈。在展出期间，观众总数超过10万人。

② 作品

每年将全国各地报名的4万多幅作品，分为7个部门评选，其入选率为50%。7个部门为：汉字书法、假名书法、近代诗文书法(即写当代诗文)、大字书法(即写一至两个大字)、篆刻、木板刻字、前卫书法。

③ 报名资格:

18岁以上可以报名。为鼓励年经学生参展，自2000年成立了以18至23岁为对象的“U23”部门，给“U23”的优秀作品发“新锐奖”和“鼓励奖”。参加每日书道展入选次数达到10次者，有资格当“会友”。

每年，书道会从一般报名者和“会友”中选出“每日奖”和“秀作奖”。各奖带有分数，即“新锐奖”1分、“鼓励奖”0.5分、“每日奖”2分、“秀作奖”1分。参展者得到5分，才能当正式会员。会员作品中也要选出“会员奖”，即大奖。获得“会员奖”者，会升为“审查会员”，即评委。

4. 国际交流

① 主要海外展

1970年，在巴黎办展。

1971年，在美国纽约、费城，及巴西里约热内卢办展。

1972年，在意大利米兰及西班牙各地举办巡回展。

1975年，组织“日本著名书法家赴巴西使节团”，在圣保罗、里约热

内卢等地举办巡回展。

1976年，在美国西雅图，由全日本书道联盟主办的“现代日本书道展”上，展出了本书道会著名书法家的53幅作品。

1978年，在巴黎举办每日书道展30周年纪念展。

1982年，在新加坡，与新加坡书协联办“新日书法交流展”，共展出书道会13位名家的51件作品。

1988年，在北京、上海、德国慕尼黑、奥地利维也纳、莫斯科和比利时等地举办每日书道展40周年纪念展。

1990年9月至1991年11月，由于每日书道展40周年纪念展在各国博得好评，本书道会选拔了85名著名书法家，在哥本哈根、圣彼得堡、慕尼黑、柏林、都柏林等城市举办“日本现代书法展”。12月在新加坡参加“第一届国际书法交流大展”

1993年，在美国华盛顿等地举办每日书道展45周年纪念展——“现代日本书法展”。

2000年8月，为纪念德国举行的“日本年”，在柏林举办了“日本书法展”。

2002年10月，为纪念日中邦交正常化30周年，在北京市中国革命博物馆举办“日中书法家作品交流展”，让代表两国的100名书法家，展出每人不同风格的两件作品。

2004年10月，在北京市中国美术馆举办两国书法交流史上规模最大的女书法家交流展——“日中女书法家代表作品展”，展出了日中两国女书法家的371幅作品。

2005年10月，在乌克兰国首都基辅市举办“日本现代书法展”，展出了121幅作品。

之外，自1985年开始，每年从每日书道展授奖者中选出16人，组织研习访华团，参观北京、西安、洛阳和上海等的书法遗址，并与当地书法家进行交流。

② 在日本举办外国展览

1994年12月，在东京举办“中国木简古墓文物展”，展出甘肃省文物考古研究所收藏的新居延简、马圈湾简以及汉代的毛笔、彩陶等220件文物。

1995年4月，在东京举办“第一届国际刻字艺术95年东京展”，展出来自日本、中国、韩国、新加坡等四个国家的200幅作品。

11月，举办“第三届国际书法交流东京大展”，接待了八个国家和地区的代表团。

1998年12月至1999年1月，举办“98年东京BESETO书画展”，展出了结为友好城市的东京、北京和汉城等三个城市的150幅作品。

1999年7月在东京，本书道会和中国书法家协会联合举办“中国20世纪书法大展”。

2002年7月和10月，分别在东京和北京举办“日中书法家作品交流展”。

2004年7月，在东京银座画廊举办“日中女书法家代表作品展”，接待了中国书法家协会规模最大的63名书法家代表团(其中女书法家占58名)。

5. 领导机构:

每日书道会主要领导人为：理事长(由每日新闻社社长兼任)、最高顾问、常任顾问，及顾问。

书道会有一个20人理事会，这20位理事，10位来自日本各家各派的名家，10位是每日新闻社在日本全国10个分社的社长。

书道会由专务理事(秘书长)主持日常工作，专务理事是由每日新闻社职员中选派出来的。

(据每日书道会2005年11月4日供稿改写)

191109　国际书法艺术联合韩国本部

国际书法艺术联盟韩国本部创立于1977年3月18日，本联合会于1989年12月12日得到法人设立许可证。

1989年12月8日至22日，本联合会在Seoul市立美术馆举行国际书法艺术联合展，作为创立纪念，参加者有韩国、新加坡、中国、中华台北(台湾)、日本、香港、马来西亚等320名书法家。

1990年1月，国际书法艺术联合韩国本部由金膺显任理事长。1998年1月30日，金瑞凤就任第二任理事长。2002年1月26日，权昌伦就任第三任理事长。

本联合会主要活动包括:

① 1990年12月18日，参加新加坡书协在国家博物院举办的第一届国际书法交流新加坡大展，以及第二至第十二届国际书法交流大展。

② 1994年在韩中二国举行第一回国际书法大展，这是一个双年展，有韩国、中国、日本参加。

③ 1995年11月12日至18日在中国四川省成都市举行韩、中书法交流展，有80人参加。

④ 1995年11月18日，副理事长金瑞凤在北京参加中国书法家协会主办中国书法史学术会议，讲题是：“王羲之、中国书法及韩国书法现况”。

⑤ 1993年12月8日举行第1回国际书法艺术联合韩国本部展。

⑥ 1996年10月5日，在河南省郑州市国际博览中心，举行韩中青少年交流展。

⑦ 1996年11月20日，在汉阳大学博物馆举行国际书法学术会议。

⑧ 1997年7月14日，在艺术之殿堂书艺馆举行第1回全国挥毫大会招待作家展。

(据国际书法艺术联合韩国本部2006年供稿改写)

191110　马来西亚书艺协会

马来西亚书协会的成立，溯源自1980年6月《南洋商报》的一个书法座谈会。当时，一班热爱书艺的文化工作者，咸认本邦亟需组织一个书法团体，以推动及发扬书法艺术，遂集会协商，并在1982年正式成立筹备委员会，由朱自存出任筹委会主席，姚拓为总务，何维城为财政，其他发起人包括黄子贞、彭士驎、张英杰、钟正山、黄尧、黄金炳、周曼沙、钟正川、沈慕羽、李秀添、曾子才等。

协会在1985年1月12日获准注册，同年4月7日在中华大会堂召开首次会员大会，并宣告正式成立。第一届理事会由朱自存、何维城分任正副会长。

协会的主要宗旨和任务是发扬本地民族书法艺术，鼓励人们对书法艺术开展研究，举办或协办书法展览会、座谈会、训练班，加强书法艺术活动之联络工作，及提高书法艺术工作者之艺术与专业地位。

自1985年6月起，协会积极推动会务，在国内各大小市镇主办或受邀主讲各类书法座谈会。主讲人多次由理事黄金炳、郑良树等但任：而外国名家如新加坡陈声桂、台湾的入迂上人等亦曾受邀前来主讲书法艺术。

1987年11月，协会假吉隆坡世界贸易中心举办国际书法研讨会，出席者有来自台湾、香港、韩国、新加坡和马来西亚各地书家。在开会时，协会也举办书法展览、书法比赛、学术研讨会，及遴选作品和组团代表马国参加各项国际书法展览会及书法交流会。

同年12月，协会举办第一届全国中小学教师书法教学研习营，首开马来西亚书法师资培训先河。书法营由黄金炳担任营长，主讲者包括黄金炳、郑良树及鍾正川等人。

1988年，在朱自存、何维城及程道中的领导下，协会展开各项书画义展筹募经费，终在吉隆坡巴生路自置会所。同年12月，协会代表团参加新加坡书协20周年，并参与组建“国际书法发展联络中心”。

1989年，何维城接任第二任会长，除积极促进书艺活动、扩展会务之外，也在全马各州纷纷设立联委会。

同年，由程道中倡议，书协联合《星洲日报》及全国华团文化工委会推动“全国贴春联运动”，反应热烈，广受欢迎，也带动了全国华社春节贴春联的风气。

1990年，协会参加哄动世界艺坛的“第一届国际书法交流新加坡大展”并参加“第一届国际书法大会”。

1995年，钟正川任第三任会长，除了加强各地联委会的联系、积极招收新会员之外，也收集我国先贤书法家的资料和作品，使这些拓荒者的史迹，不致散失湮没。

1997年4月，协会举办了“缅怀黄石庵书法展”、“马新书法交流展”、“马来西亚百家书法展”、“林悦恒书法展”、“翰墨迎秋会员展”，及第四届国际书法交流吉隆坡大展。

在这期间，本会亦通过由书画家邓瑞英、施春枝、许连城、李镇邦，及刘恩齐联办的“秋展”、“翰墨迎春晚会”、林悦恒书法展，筹获10余万元，充作活动经费。

2001年，黄金炳当选第四任会长，于2001年8月至12月间邀请国内名家余斯福、刘创新、谢豪杰、夏振基、张财、陈湘荣等人，假《星洲日报》举办“笔歌墨舞”系列学术讲座会。

9月，协会代表团出席新加坡书协主办之“新马书法交流展”。

12月，协会与马来西亚创价学会举办2001第一届全国书法大展，在创

价学会综合文化馆展出作品205幅，盛况空前；同日举办“清歌妙笔”筹募活动经费晚宴，筹得款项10余万元，成绩斐然。同时，第一届全国大展专集《承传》也问世。

2002年9月，首届(2002)“中国马来西亚书法交流展”在中国天津举行，协会参展作品50件。由会长黄金炳、署理会长余斯福、副会长黄炳强及秘书长李汝强等带领25人团赴中国天津出席开幕典礼，受到盛情接待，为马中两国书法交流掀开新页。

2003年4月，理事会改选，黄金炳蝉联第十届会长。

5月，协会24位书家受邀主持马来西亚国际鼓节的“全国24节令鼓大赛现场挥毫题鼓仪式”。

2003年11月，第二届(2003)“马来西亚中国书法交流展”，在马来西亚创价学会综合文化中心举行，由我国房屋及地方政府部长拿督斯里黄家定开幕，展出作品共123幅，编成精美专集出版。中国代表团46人，由团长、中国文联副主席兼中国教育学会书法教育研究会理事长刘炳森，及副团长、中国教育学会书法教育研究会副理事长兼秘书长路棣率领出席。当天还有专题讲座及马中两国书家笔会。讲座由协会黄金炳主持、中国刘炳森主讲：“中国书法教育与当代书法发展概况”。

2003年12月，中国书法家协会副主席、浙江省书法家协会主席朱关田伉俪来访。

2004年5月，协会与马来西亚华校董事联合总会及马来西亚华校教师公会总会(董教总)假新纪元学院联办“第十届全国中小学教师书法教学研习营”。

2004年8月国庆日，协会主办“首届(2004)马来西亚兰亭奖全国书法大赛”。全国16个赛区同步举行，参赛者6千多名，盛况空前。

2004年12月，协会假拉曼大学举办“全国书法学习一日营”，联办单位有马华终身学习全国委员会、华人文化协会、八大华青、马来西亚国中华文教师联谊会等。

2005年3月，协会联合国家文化、艺术暨文物部、马来西亚创价学会、马来西亚孔学研究会及星洲日报，在马来西亚创价学会综合文化中心举行“第二届(2005)马来西亚全国书法大展”，作品169幅编印专集出版。同日并举办“笔情墨趣”以庆祝协会成立20周年。

协会现有约会员千名，遍布全马各地。到目前为止，共设有13个联委会，即：怡保、芙蓉、古来、哥打巴鲁、马六甲、诗巫、亚庇、山打根、新山、晋汉省、民都鲁、麻坡和居銮。

为求提升和普及书法学习与欣赏，及有系统地教授书法教学，协会经常举办书法教学研习营，为全国中小学书法导师灌输正确的书法知识和教学，间接使莘莘学子踏上正确的学习书法途径。这项全国性研习营已举办了10届，其他区域性的研习营、书艺讲座、比赛、展览等亦常在各地联委会举行。

协会为促进国际书法艺术交流，与新加坡、中国、日本、韩国、菲律宾、中华台北(台湾)、加拿大、美国、法国、澳大利亚、巴西、汶莱、印尼、泰国、香港、澳门各国及各地区的书法家、书法团体建立了联系，共同推动国际间的书法艺术交流活动。

该会目前由王雅担任会长。

(据马来西亚书艺协会2006年供稿改写)

191111　菲律宾中华书法学会

1987年，在千岛之国菲律宾，一群对中华文化执着者，怀着对中国书法艺术的共同爱好，聚集在一起。经过一年多的交流和酝酿，直至1989年6月1日，在书法家王文汉和陈敦三等人的召集下，发起成立菲律宾中华书法学会筹备委员会。同时，在菲华社会公开招收会员。

1989年7月8日，菲律宾中华书法学会假首都马尼拉玛拉达大酒店举行庆祝成立暨首届理事就职典礼。菲律宾华侨商联总会理事长高祖儒任学会名誉会长，兼就职监誓人。首任会长王文汉、副会长陈敦三、王清默，秘书长王勇，理事会由17人组成。基本会员有30多人。为了推广书法学习，学会广泛联络全菲书法爱好者近百人。

菲律宾中华书法学会是一个学术性人员和书法爱好者组成的团体，其宗旨是立足菲律宾，继承和发扬中华文化，研究和推广中华书法，促进中菲文化艺术交流，以及积极参与国际书法交流活动。

为了开展学术活动，学会还聘请海内外著名书法家担任学术顾问，有中国启功、沈鹏、王学仲、刘艺、沙曼翁、周志高、周俊杰、陈振濂、洪丕谟、丁明镜、蔡展龙、林汉宝、王乃钦，中华台北(台湾)罗青，澳门梁披云，新加坡潘受、陈声桂，法国陈邦仕等。十几年来，学会在他们的大力支

持下，在参与国际书法交流活动和提升书法艺术水平方面，都获益良多。

十几年来，学会举办了书法讲座、讲习班、雅集、作品观摩、展览、比赛，及出版专刊等多种形式的活动。特别是向菲国书法爱好者介绍中国、日本、韩国、新加坡和台湾的优秀作品和书法家。同时，也接受菲律宾电视的采访，透过英文杂志和电视广播，将中华书法艺术，介绍给菲国人民，增进中菲文化交流和友谊。

学会成立以来，先后举办三届全菲书法展览。1993年春节举办“菲律宾第一届书法展览”，参展作者40多人，华文学校学生40多人，共展出作品近200件。1995年春节举办“菲律宾第二届书法展览”，参展作者60多人，展出作品120多件。1999年7月21日举办“第三届全菲书画展”，庆祝学会成立10周年，参展作者40人，展出作品百余件。

2003年，学会与东方体育会、菲华志愿消防员福利基会会联合举办“中国国庆书画展”，并将展出作品义卖所得，悉数捐予消防员福利基金。

2005年10月2日，学会与东方体育会联合举办“庆祝中国国庆书画展”，参展作者40多人，作品160多件。

此外，学会还举办了“中国艺术大师钱君匋书画展”及学术讲座、“丰一吟书画展”、“魏传义教授书画展”等。

学会于1995年向菲律宾政府政券署注册，获正式批准。随后，于1996年5月加入国际书法发展联络会。1990年至2016年，学会均有作品参加国际书联在新加坡、北京、东京、吉隆坡、台北、汉城和新加坡举办的第一至七届国际书法交流大展。此外，还参加“台北国际书法邀请展”、台北国际书法联盟在中国西安举行的“国际书法邀请展”、台湾中华文化艺术交流协会主办的“国际书画名家作品展”、韩国文化艺术研究会主办的“亚细亚美术招待展”、韩中日书艺文化交流协会与中国老年书画研究会联合主办的“亚洲书法交流大展”、泰国国家旅游部与泰华书画盆景协会联合举办的“国际书画展”等。

值得一提的是，学会副会长陈敦三，二十年来，始终以满腔热情地在菲律宾传扬中华书法艺术。他曾多次应邀在菲国电视台挥毫。

他也活跃于国际书坛，先后应邀赴中国、日本、韩国、香港、新加坡等地作书法交流活动。

(据菲律宾中华书法学会2006年供稿改写)

191112　新加坡书法家协会

(请参阅本章191208“新加坡书法家协会”)

191113　泰国泰华书法家协会

2012年，泰华书画盆景协会会长黄汉城注册泰国泰华书法家协会成立。同年12月，泰国书协申请加入国际书法家联合总会，并申办2014年在曼谷举行第11届国际书法交流曼谷大展。2014年8月，第11届国际书法交流曼谷大展于泰国中国文化中心揭幕。

至于协助泰国书协成立的泰华书画盆景艺术协会，乃成立于1992年。在历届主席丁家骏，陈卓良和现届主席黄汉城领导下，积极开展艺术交流活动，举办过多次书画盆景展览和参加国际书画展览，宣扬中华文化、促进泰中友谊，深得各界人士支持和赞赏。

黄汉城是一位事业有成的实业家，又是一位书画均擅的业余书画家。他担任泰华书画盆景艺术协会主席以来，挑起了发展会务的任务。当他在第四届理事会蝉联主席后，便把艺术活动推向国际，筹办国际书画盆景艺术展览会，邀请中国、香港、澳门、中华台北(台湾)、美国、日本、韩国、加拿大、印尼、巴西、新加坡、澳洲、菲律宾、汶莱等15个国家和地区的著名书画家参加!

191114　澳大利亚书法协会

澳大利亚书法协会(The Australian Oriental Calligraphy Society Incorporated)乃一以公司注册的非谋利团体。其主要目标乃欲于澳洲此一多元文化的国度中推广及发扬书法艺术，使来自不同文化背景的人士能够有机会学习书法。

协会设立于澳洲新南威尔斯州之悉尼市(Sydney)，是由热爱书法的人士创立于1993年。经过10余年的艰苦经营，至今大约有60多位会员，大部份来自中国及香港，其余会友则来自澳洲主流、中华台北(台湾)、日本及韩国。

协会宗旨如下:

1. 与世界各地书法界交流:

协会多次邀请中国来澳洲游览之书法家到会演讲，同时鼓励会友参与国际性之书法展览或交流大会，如第6届国际书法交流SEOUL大展，和第7届国际书法交流新加坡大展等。

2. 举行定期专题讲座:

目前的安排是每月举办一次，为会友及书道爱好者提供各种不同书体之研究及切磋机会。讲座的范围也包括与书法有直接关系的艺术，如篆刻、装裱、文房四宝及中国文字发展演变的史料等等。

3. 举行雅集:

在这类一年一度的活动中，通常有多位书法导师即席挥毫；也有导师既写字亦写画，一挥而就，之后便是晚宴。

4. 举办年展:

书法展览对外界极具吸引力；对参展者而言，也带来满足感和对本协会的归属感。近年来，展出者甚为踊跃，约占会员百分八十。展出的作品，往往反映出参展者过往一年在书艺上的成就和突破。

5. 鼓励并协助各社区及学校设立书法研习小组:

这几年，协会积极进入社区团体、小学、中学和大学作推广书法的活动。小学和中学的进展差强人意，现正重新部署。大学方面，多年来书法已成悉尼的默各理大学(Macquarie University)及新南威尔斯大学(University of New South Wales)中极受欢迎的一个科目。此外，位于悉尼市中心的更生会，经过了六、七年的耕耘，已开始发展为下一代书法家的温床。

6. 出版定期刊物:

从2004年7月开始，协会为会员出版《会讯》，定期登载协会所有活动，也涉及一些基础性的技法推介，例如怎样呵护印章、印泥及钤印等。

7. 定期出版技术性刊物:

名为《书艺天地》的刊物始创于2005年9月。协会希望通过这份刊物，让会友们有机会一起讨论理论，并作技术上的交流。澳洲地广人稀，举办每月一次的讲座，能对居住在邻近的会友发挥效果；每年出版4次的《书艺天地》应可克服因地域阻隔而衍生的困难。

(据澳大利亚书法协会2006年供稿改写)

191115　比利时华夏书画研究院

比利时夏书画研究院(Chinese Calligraphy & Painting Institute, Belgium)是一间注册公司，由旅欧书画家陆惟华侯杏妹夫妇于1995年创

办，侯氏是比籍华人，她是此院董事长。1954年出生于香港的侯氏，也担任比利时皇家美术家协会顾问、比利时世界文化交流中心主席、荷兰环球艺术家协会副主席。

比籍华人陆惟华为此院院长，他1956年出生于上海，1998年毕业于比利时皇家美术学院(油画系本科)，2000年毕业于比利时蒙斯高等美术学院，现任比利时皇家美术家协会高级顾问、比利时世界文化艺术交流中心秘书长、《比中侨声》杂志主编、《中国画研究》杂志主编，他曾师承中国艺术家钱绍武、谢之光、陈逸飞、张充仁。

该院在欧洲组织策划过的活动有:

1996年，主办“布鲁塞尔首届世界华人书画艺术作品展”。

1998年，在比利时韦维埃市举办“中国书画扇面展”。

2001年7月，在比利时眼与根画廊举办“中国画家叶志华书画展”、“中国画家邝英然书画展”、“旅比著名艺术家侯杏妹书画展”、“旅比著名艺术家陆惟华书画展”。

2001年10月，在布鲁塞尔圣米歇尔大剧院举办中国敦煌艺术团访问比利时慰问演出暨书画展。

2002年，举办“布鲁塞尔首届中国景德镇瓷器精品展暨叶志华、邝英然书画展”。

2003年，在Mons市组织了钱绍武书画暨中国文化讲座。

2004年，组织“比利时首届中国连环画展”。

2004年，协助Anderlechet市中国博物馆组织“中国文化周”暨书画活动。

2005年2月，组织Anderlechet“中国节”暨书画展活动。

3月，组织了Saint-luc大学书法艺术讲座。

4月，在达芬奇艺术研究院组织中国书法表演和书法研讨会。

4月，在Woluwe St. lambert组织书法表演活动。

6月，在奥贝主办中国书法与中国文字演变的讲座。

8月6日，在新加坡书法家协会举办“侯杏妹陆惟华书画展”。

8月26日，在上海陆惟华艺中心举办“陆惟华书画展”。

191116　文莱中华书画协会

汶莱中华书画协会(Society of Chinese Writers，Calligraphers & Artists)是汶莱中华文艺联合会的成员，成立于2003年，其前身是汶莱留台同学会汉唐书画社；之前是汉唐书道，成立于1990年。

汶莱位于婆罗州岛北部，在东马来西亚即砂劳越和沙巴州的中间，汶莱的国家教育政策是双语教育，双语指的是马来语文和英语文，政府办的学校如此、民办的包括教会办的亦如此，华社办的华校共有8所，其中3所是由幼儿园直办到中五即英国式的普通教育‘O’水平(GCE‘O’)。中五(5年制中学)的课程是三语的，即中、英和马来语文。其余5所华校是由幼儿园到小学六年级的。在汶莱，所有的华校都是中、英和马来语的三语文学校，是三语文并重而非以华语文为主。

汶莱的华校，间中会有教习书法和举办书法比赛；也有举办新春挥毫，以写春联为主。名为三语文并重，实质上是重视英语文和马来语文水准，华文是相对地降低了些。换言之，所谓三语，其实，学华语的时间和质量是很少的。

汶莱人口约35万人，其中华人约有5万人，华人当中有读华文的人约居其半，即约2万5千人，读过华文不等于懂书法。从书法人口来说，在汶莱自然是不会多的，因为母体很小。

汶莱书法环境虽如上述，但有志于书法的人还是有的。至于早期所谓懂书法的人士，其实只是会写毛笔字而已，与“书法”是有很大的差别的。

自从有了汉唐书道然后提升为汉唐书画社，而今再提升到书画协会，我们已经把书法带入汶莱的一些华人群体中，使其对书法艺术有所认识进而有兴趣，虽然在人口比率来说是很小的百分点，但有兴趣的人已朝向书法家的方向勇往直前，而不是像以前那样，只是会写写毛笔字而已。

从1994年以来，对书法有兴趣的汶莱人，慢慢地增加，素质有所提高，而且已面向世界，从未间断。协会部分成员每年都应约参加中国许多省市，以及中华台北(台湾)、首尔、吉隆坡、新加坡的展览。

以前协会会员学习书画，只注重相互交流，现在已有两个培训处，学员多数是成年人。成年人一旦对书法有兴趣，进步是较快的，也较易看到成绩!基于此，汶莱的汉字书家也许不会很多，但素质必定较好。

(据俞庆在2006年供稿改写)

191117　意大利斐墨书法文化协会

今天，书法艺术在欧美已引起越来越多人士的兴趣了。他们创作出一系列接近传统书法形式，但却具有不同风格的汉字书法，可说是充满了西方的自由精神。

2000年，在意大利创建了一个名为“斐墨现代书法文化协会(Fei Mo Contemporary Calligraphy Cultural Association)的组织。这个组织既推广人们对作为一种现代艺术的汉字书法的认识，也教导人们如何掌握书法艺术和篆刻。

协会创办了一间书法艺术学校，注重教学的质量，并期望通过学习传统书法来创作新的、具有时代性的艺术作品!

随着时间流逝，他们采用的书法教学方法和传授的创作经验，在这个西方和东方艺术互相交流学习的大环境中，更适合西方人士的表达方式。

对“斐墨”而言，同美国的“墨水艺术”团体的成员会面、交流是非常重要的，特别是同它的设计与创始人Kim Sun Wuk 博士座谈。现在，他是斐墨文化协会的名誉主席。

“斐墨”对汉字的书法艺术与西方艺术家或学者间的交流活动充满热情和希望，为此，他们正计划加速实现和达到这一愿景!

(据意大利Paola Billi，Nicola Piccioli 2006年供稿改写)

1912 新加坡的书法及美术团体

191201　中华美术研究会 (Society of Chinese Artists)

中华美术研究会初名沙龙艺术研究会，后易名华人美术研究会，由1946年起至今，以中华美术研究会为会名。

在1927年之前，新加坡画坛一片静寂。之后，有少数的美术小组和零星的美术活动。直至1935年，侨居本地的华人画家组织了“沙龙艺术研究会”，才开始有一个初创的美术团体。

“沙龙艺术研究会”乃由张汝器、庄友钊、张伯河、卢衡、赖文基、高振声、徐君濂、林天、李魁士、蔡竹贞、李云扬、黄清泉、刘恭熙、陈昇平、陈宗瑞、郑丙燮等人发起。由于发起人均为上海美专、新华艺专及上海

艺大旅新同学，所以入会者仅限上述三校毕业生。

最初，该会会员人数不多，仅有10余人，因之流产，没能组成。嗣后，发起人扩大组织， 于是马来亚、印尼、香港等地均有人加入，总数约有40多名。

同年(1935年)11月17日，发起人召开会员大会，会上议决易名为“新加坡华人美术研究会”并选举张汝器担任首届会长。

1936年1月20日，该会获准注册；6月25日，假华人女青年会举行成立大会，并举行第一届常年美展。此后，该会每年都举行一次常年美展。

1937年年尾，该会副主席杨曼生自槟城致函执委会，提议由华人美术研究会筹组美术专科学校。于是，该会会员李魁士、杨曼生、张汝器等人担任起草委员，催生了次年(1938年)“南洋美术专科学校”的诞生。

1941年日军攻占新加坡，当年的第六届美展未能如期举行。在日治期间，该会会务停顿、文件档案散失，而会长张汝器、副会长何光耀，及会员庄友钊、颜长发、林道盦，均不幸在大检证中牺牲掉。

新加坡光复后，该会理事即展开复会工作。1946年9月29日，该会召开和平后首届会员大会，重订章程，并易名为“中华美术研究会”。会上选举了复会后第一届职员，结果刘抗获选为会长。

易名后的中华美术研究会，暂借会长刘抗在三角埔35号画室为会址，并于同年12月20日假中华总商会举行第六届常年美展。

该会在过去八十余年，主办或合办过无数的美展与活动，包括：峇厘旅行画展、名画欣赏会、韩国现代美展、全国美展、近代名家书法展、名人书法展、中国名家画展、扬州八怪书画展、当地陶瓷器及版画展、筹募文化基金美展等。该会也曾为关山月、王兰若、徐悲鸿、张大千、李曼峰等名家举办画展，以及举办绘画比赛、组团访问中国等。

1971年初，建屋发展局拨出欧南园一座组屋的第四层，以特价租给该会，作为会所及活动中心。同年2月26日，该会召开会员大会，授权建委会及政府接洽此事。5月，会长、秘书及财政三人赴建屋发展局签约。12月14日，这定名为“欧南园美术中心”的艺术中心，与当年的年展同时开幕。12月29日，该会会员大会通过画廊章则。

在陈宗瑞的艰苦策划、执委们和赞助人落力协助下，美术中心以非盈利的方式经营了12年。1983年7月17日，建屋发展局来函对美术中心加租，由

9月起，每月租金为650元；一年后(即1984年)9月起，每月为1,000元；1985年9月起，每月为1335元。最终，因无法长期应付日渐增长的租金而将中心交还建屋发展局。

在美术中心走入历史之后，该会唯有借用南洋美专三山校园的一间小房间作为会所。如今，该会会所设在甘榜尤诺士(10 kampong Eunos, Singapore 417775)的美术总会。

截至2013年，该会拥有会员291人，这些会员除本地人之外，也包括马来西亚、印尼、中国、德国及法国等国的人士。

190902　新加坡美术广告协会 (Singapore Commercial Art Society)

新加坡现有的美术团体中，有一个是由实用美术工作者所组织的，这一个团体便是“星洲美术广告协会”。该会历史悠久，仅次于中华美术研究会。

星洲美术广告协会于1935年倡组，1936年草创，正式成立于1937年，迄今已有79年的历史了。发起该会的是：曾学制、许吊仑、欧天助、冼国才、何连枝、陈嘉铭、邵雪白，及汤由础。

1935年时，在新加坡从事美术广告者为数不少，有识之士，便倡议组织同业，以谋求合理的利益及促进实用美术的运用。最初，由爱同学校美工教师许吊仑奔走号召，后获同业人士响应，终于1937年2月28日，获得当时的海峡殖民地政府社团注册官批准成立，定名“星洲美术广告研究会”

在筹备期间，该会以爱同校友会为筹备处；成立之后，会址设在水车街1号(1 Kreta Ayer Rd, Singapore)，1939年又迁址至尼路37号(37 Neil RD, Singapore)。

日治期间，该会会务停顿。1945年新加坡光复后，该会即恢复活动，会址设在武吉巴梳路(Bukit Pasoh Rd, Singapore)某号。两年后，又迁址至德林街3号B(3B Teck Lim Street, Singapore)现址。

该会沿用星洲美术广告研究会会名23年，至1960年，为扩大会务范围，遂更名为“星洲美术广告协会”至于今日。该会不是一个职工联合会，也不是一个雇主联合会。因此该会的活动，经常发现有雇主与雇员一起参加的现象。

该会战前成立初期，由曾学制担任主席，继任者为林英杰。光复后，由林廷灏、陈庚尧接任主席。继后，主席一职由陈嘉铭担任，陈君蝉联该职十余载，再由邵雪白、梁华胜接任。值得一提的是，该会自成立之后，长时间由邵雪白担任总务(秘书长)。1975年，邵君让贤，改任监察长一职直至辞世。

该会现有会员200多名，包括任职于广告社、画室、设计室、摄影室，以及其他涉及广告美术生产，或不受聘于任何公司，但对该行业有兴趣的人士。

该会自成立以来，历年大事有:

1937年该会正式成立。

1939年，该会会员作品公开在快乐世界(现称繁华世界)展览中售卖，收入悉数捐赠慈善机构。

1941年，该会与华人美术研究会(现称中华美术研究会)、南洋美术专科学校联合组成“新加坡美术总会”，并由已故林学大校长担任主席。该会总务邵雪白担任总会总务(即秘书)，总会财政为张汝器，委员包括欧天楚、钟鸣世、庄有钊等人。该总会于日治期间停止活动。

1945年，新加坡光复后，由于多方的努力，该会会务发展蒸蒸日上。加上经常和政府相关机构、美术团体及学校美术组织保持联络，所以，大家共同参与主办美展、推动美育。该会也开办美术班、纯美术研究班，举行美术讲座，组织实地研究参观团，以及设立图书馆等，来提高广告业者的素质。

1951年，该会为联络全新加坡的广告同业，特邀请各同业及美术界人士参加一个大规模的联欢宴会。当晚，大家合力捐献万余元作为该会的基金及各慈善机构，如广惠肇方便留医院、同济医院、圣安得烈儿童医院、安老院、社会福利部等的经费。

值得一提的是，美术广告中，有一部分是书写招牌，以及在各种物件上雕刻与书写文字的。这大都要用到书法。至今我们在老字号店铺前看到的招牌、药材店放药材的抽屉上的木刻字，以及带有书法的古董等等，都可看到当时书法的水准——大字招牌或匾额遒劲有力，小字雕刻或书写则娟秀工整，这和美术广告协会的推动不无关系。例如：1974年10月24日，星洲美术广告协会第二届实用美术研究班开课，即邀请书法家陈声桂担任讲师，主讲二节课的书法专题。

后来该会将“星洲”改为“新加坡”，即新加坡美术广告协会。

191203　南洋美术专科学校 (Nanyang Academy of Fine Arts)

1937年杪，华人美术研究会副主席杨曼生自槟城致函该会，提议筹组美术专科学校。于是，陈厥祥、林建邦、高沛泽、邱应葵与林学大五人，于1938年发起组织南洋美术专科学校。创校筹备会的总理(今称主席或会长)为周莲生，财政为陈厥祥，查账为林建邦；委员为林学大、高沛泽、邱应葵。

该校初创时，学生只有14名，校址设在芽笼快乐世界(今繁华世界)对面一幢三层楼的店屋楼上。学校由林学大担任首任校长兼教务主任，高沛泽担任训育主任，钟鸣世担任事务主任。教师方面，除林校长兼授水彩油画，高沛泽兼授素描，钟鸣世兼授图案装饰外，仅有一位兼任教师邱应葵。

南洋美专得以顺利创立，主要得力于福建集美校友的赞助，及创校校长林学大之刻苦经营。初创时，困难诸多，诸如：校舍不易寻觅、学生人数不多、男女不能同校、不易向社会人士募捐经费等等。但在林校长的苦心经营、同道同心协力之下，困难逐一克服。

在首年学期末了时，南洋美专假中华总商会举行第一次成绩展览会，并征得教员及同道们参加售画筹款，一为学校宣传，二尽国民天职。

1939年，福建会馆倡办水产学校，美专乃向该校商租二楼为临时校舍。不久，水产学校迁址他处，二楼乃改为华人美术研究会会所。由于该会会员常到会所研究作画、观摩砥砺，所以对美专学生，影响甚深。

由于学生人数日增，原有校舍不敷应用，美专遂于两年后迁至实龙岗路二英里半黄埔河畔一座二层独立式楼屋。新校舍地方宽大、风景幽美，兼有操场及校园。此时，学生增加到50多名，教员亦增多了两位。

正值发展之际，不料日军于1942年南进，新加坡沦陷，该校亦宣告停办。

自1938年创办至1942年日军南侵前后四年，学校经济虽有困难，但从未向外筹款，惟靠自力更生与同道支持。

战前，先后在该校服务的同道计有：高沛泽(素描)、钟鸣世(西画)、吴得先(中文)、李魁士(音乐理论)、黄葆芳(图案装饰)、郑农(西画)、施育艺(音乐)、邱应葵(中文、英文)、陈振夏(中文)、钟白木(西画)、司徒槐(西画)、施香沱(中国画)、林醒黄(体育)、吴再炎(中国画)、张汝器(西画)、徐

君濂(西画)、卢衡(工艺)、林志高(中文)，及林淑敏(英文)。

日治3年8个月后，新加坡光复，该校复办，乃租东林区圣多马士径(49 St.Thomas Walk, Singapore)一旧楼为校舍。

这时，美专仍由林学大长校，直至1963年，他与世长辞。他的一生为南洋美专花了最多的时间，也尽了最大的苦心!

此后，美专学生人数日益增多，数以千计，他们除新马二地的华、巫、印籍学生之外，尚有来自英、美、荷、印、法、日、韩等国的学生。

该校毕业后前往欧美与日澳等国继续深造者甚多，不少名扬四方，例如1.教育界的：符致珊、黄建斌、林元本、陈子权、沈国华、黎德明、李凤喜、何逸平、吴承惠、方贤杰；2.艺术界的：姚照宏、黄荣庭、杨可均、佘金裕、黄明宗、郭维珊、许振第、朱庆光、邱瑞河、丘瑞福、陈重、邓尔昌、刘玮仁、方瑾顺；3.在母校服务的：赖凤美、黄奕全、林友权(第二任校长)；4.商业设计的：黎培成、陈彬章、易振东、吴文楷、黄兆基、许栋梁、白荣益、陈振顺、曾荣松、谢再华、罗福章；5.书刊插图的：蔡名智、李文苑、郑国伟；6.电台舞台设计的：李士心、莫贵岩；7.推动美术运动的：翁诗诚(翁翼)、康雄安、陈建坡；8.室内设计的：欧世鸿、刘海宏；9.服务报界的：林锡忠、方良、林木化、李福茂、杨文彦；10.从事美术商业的：郑农、林楷；11.布料图案设计的：郑应强、陈国勇、卢汉声；12.小贩局绘图师：符义亮；13.卡通片画家：蔡贵荣等等。此外还有在马来亚联合邦创立马来西亚艺术学院的钟正山，吉隆坡艺术学院的谢有锡，名画家张耐冬、李明堂、黄崇喜、何启明、陈存义等等。

南洋美专自战后复校以来，历任董事长有：曾启昌、蔡延甫、蔡景荣、蔡普中等人。

南洋美专学校于1982年易名南洋美术专科学院，座落于实利己路苏菲亚山(Mount Sophia, off Selegie Road, Singapore)前三山小学。1990年由政府接办，再易名南洋艺术学院(英文名不变)，搬至明古连街(Bencoolen Street)今址，共有三个校区。

(声桂按: 此文据1976年4月7日星洲日报《狮城掌故》，吴华《南洋美术专科学校》一文改写，资料已逾40年矣)

附：南洋美专创办人已故林学大先生传略

张丹农

林学大字伟甫，福建厦门人，生于1893年5月28日，和蔼诚毅，淡泊耐劳。1916年毕业福州省立优级第一师范图工科。历任思明中学、厦门美专图工教员，1924年集美师范开办，遂转执教于该校。七七事发，避难南来，任教华侨中学。1938年春创办南洋美术专科学校，初赁芽笼路快乐世界(编者按：后称繁华世界)对面新建洋房三楼为校址，该时南洋人士对美术风气未开，仅有男女生十余人。自任校长兼教务，并教授水彩及油画。时高沛泽任训育兼素描，邱应葵任教师，另聘鍾鸣世为事务兼授图案及装饰画，该时因学生过少，又未向外筹募，故均义务职。

1939年迁于实龙岗路现“美通木器公司”后，(前该公司屋址，是园地)，全座楼房，后有宿舍，交通、空气、光线均较前为佳。日军南侵，星洲沦陷，美校因此停办。光复后赁东陵圣多马士径49号(49， St.Thomas Walk)为新校，学员日众，新马各州及欧美男女，爱好美术者，到校报名学习者甚夥，计至去冬，毕业已25届，学生达200余位。其中出国深造者多人，且有数位，入选“沙龙”而响誉国际艺坛，此不但美专之荣，实吾国之光也。新马美术有今日之蓬勃，斯乃林校长拓荒之功。数年前惜因积劳成疾，卧病两载余，不幸于1963年2月14晚9时15分与世长辞，享寿积闰七十有三。于该月16日午后安葬于后港教会墓场。鞠躬尽瘁，献心身于艺术，在美术教育上奠下不朽基业，真可谓南荒艺坛伟大之园丁无愧也!

林氏艺事身兼众长，书法行草，劲矫流畅；隶书，沉实淳古，深得其中奥秘。中画山水花鸟俱佳，惟以梅、竹最多，出笔豪放，格物之真谛。西画以后期印象为主，观其所画“印工小憩”巨幅，构图严谨、用笔雄伟、人物生动、着色强厚而壮丽，倘无识学修养，何能臻此也?

林氏一生以百折不挠之意志，为南荒艺坛拓荒牺牲自我之伟大精神，是永生不息的!

1966年6月20日写于星洲丹炉

(陈声桂按: 末段我照文意略加修改)

191204　新加坡艺术协会 (Singapore Art Society)

新加坡艺术协会成立于1949年10月，其宗旨在推动艺术的发展及促进国际间的艺术交流。

该协会成立之时，乃由一群艺术工作者所发起的。倡组人为：利查·沃格Richard Walker(英国画家，任美术视学官)、查尔斯·沙利斯伯利Charles Salisbury(英国文化协会代表)、佛兰西斯·多玛斯Francis Thomas(校际美术展览委员会主席)、洛伊摩勒尔教授(马来亚大学代表)、刘抗(中华美术研究会主席)、吉生禧尔博士(莱佛士博物院院长)，麦根西夫人、莫希亚尼及卓坤成等。

抱着艺术无国界的宗旨，该会广泛地征求各族爱好艺术人士为会员，所以艺协是多种艺术媒介的团体，也是本地最早推动多元文化交流的艺术组织。

除个人会员外，艺协执委会也包括团体会员，共有14个，即英国文化协会、中华美术研究会、马来美术协会、印度美术协会、华人青年会美术研究会、新加坡摄影公会、新加坡建筑学院、新加坡大学、南洋大学、教育学院、南洋美术专科学校、中国学会、新加坡之友社、新加坡教育部美术视学官。

该会正式成立后，由吉生禧尔博士担任首届会长，他连任四年(1949年1952年)；1953年由何国豪接任会长，他连任15年(1953年至1967年)；1968年至1974的会长为刘抗；1971年至1973年由许亮贤担任会长。1974年，又选刘抗为会长。

1977年，艺协赞助人陈之初获台湾华冈文化学院名誉博士，特捐5万元在该会设立“陈之初艺术奖”。由于母钱连年增加，至70万元时，该会特于2003年6月17日，通过Allen & Gledhill注册了“陈之初博士——新加坡艺术协会信托基金”。

1995年艺术协会搬至甘榜尤诺士10号(10, Kampony Eunos, Singapore 417775，即美术总会会所)办公。

从1950年开始，艺协几乎每年都举办一次盛大的书画展，例如1954年的的中国古代艺术展(书画)。

该会现任会长为赵振强。

191205　现代画会 (Modern Art Society)

1963年初，由何和应、黄明宗、黄奕全、陈贻童、郑志道、董长英、吴仲达7位有志于现代绘画的青年倡组了现代画会；5月初，发起人正式成立了现代画会筹备委员会，由何和应担任筹委会主席。

1964年6月，现代画会获准注册，第一届(1964年)理事会为：主席：黄奕全，秘书：董长英，财政：沈板亮，庶务：黄明宗，副庶务：陈彬章，研究：何和应，副研究：郑志道。候补：罗福章、陈贻童。

该会在筹备期间(即1963年)，举行了第一届现代画展，由名女作家韩素音开幕。成立后，该会每年均有举行“现代画展”或参加国外的美展。1970年，该会主办“第六届现代画展”，由南洋大学校长黄丽松博士开幕。

该会自1964年成立至今，几乎每年都主办现代画展，以发扬现代美术为目标，遂使新加坡的观众，对现代美术，从怀疑的阶段，进入了认识的阶段。

该会成立初期，由黄奕全领导会务；1966年至1971年由何和应担任主席，1972年则由黄明宗出掌会政，此后多由何和应担任主席。

该会现有会员50人，自1990年起，该会参加历届亚洲国际美术展(Asian International Art Exhibition)。

191206　墨澜社 (Molan Art Association)

“墨澜”这两个字，是当时该社导师施香沱取的：“墨”是写字作画的工具和材料，“澜”是目的和理想。以材料命名、用理想取义，就是“墨澜社”这个名字的由来。

墨澜社创立，旨在为推广我国的传统艺术尽一份力量，发起人为：余斯福、方宝玉、韩彪、卢伙生、陈重、上官绍茂、庄声涛、赖瑞龙和胡康乐等。他们多是当时南洋美术专科学校的毕业生或在籍学生，与美专的中国画讲师施香沱的关系颇为密切。严格说，是施氏发起的；与三一指画会，由指画家吴在炎发起，如同一辙!

该社于1967年5月2日获得社团注册官正式批准。发起人之中的余斯福、方宝玉、韩彪、卢伙生等，在美专毕业后，先后回去马来西亚，致使该社在初创时期困难重重。幸好，黄乃群、许吟笙、张葆第等加入，黄崇

禧、李松泉、郑剑峰、刘惮、云大汉、萧芳联、史玉明等随之，才使该社在组织上略具规模。

该社成立后，选出首届(1967年度)职员，即主席：庄声涛、副主席：胡康乐，秘书：李松泉，财政：上官绍茂，研究：A习作组——黄乃群、赖瑞龙，B理论组——庄声涛、李松泉，查账：许吟笙、赖瑞龙。

由于时间及环境的变迁，除上述一些社员在美专毕业后返回马来西亚之外，另一些则因为工作、家庭或兴趣而减少活动，以致面临了人才短缺的问题。

该社的第一届美展在1967年10月6日至8日在维多利亚纪念堂举行。后来，该社每两年举行一次社员作品展；该社也主办国内外名家展览、为友会联办展览、与文化部联办美展等。

191207　新加坡艺术总会 (Singapore Arts Federation)

新加坡艺术总会原名新加坡艺术理事会(Singapore Arts Council)，于1967年8月7日注册成立。

1966年，即新加坡独立次年，万事待举，国库匮乏，于是，在文化部长拉惹勒南的支持下，担任其副席的文化部政务次长李炯才，发起成立艺术理事会，以动员及统筹民间的财力与资源。

新加坡艺术总会创立的目标与宗旨，共有8条，可谓堂而皇之：

① 促进、鼓励与推动文化活动及新加坡各源流文化之结合。

② 维持及提高艺术水准。

③ 发起、协助及筹备艺术展览会或表演，以及促进公众人士对这类活动之兴趣。

④ 通过各种方法传播知识以及进行宣传，以促进对艺术的了解与欣赏，从而鼓励民众参加艺术活动。

⑤ 设立文化基金，并负责其管理以促进文化活动。

⑥ 设立艺术学院、画廊及其他机构以促进文化的活动与文化之结合。

⑦ 在本理事会认为需要时，进行筹款充作本理事会之维持及活动经费。

⑧ 为推行上述宗旨，在新加坡或其他地方进行购置或接受租赁任何土地、建筑物，包括附属建筑物、住宅及屋基或地产屋业；在新加坡任何银行，或任何银行属下金融公司，或其他地方作存款投资，或向新加坡或其他营业之机构或公司作抵押、债券、基金、股票或证券之投资；购置任何货物及动产；以及颁给、售卖、转让、交割、出让、放弃、抵押、作废，重新交割或转让任何土地、建筑物，包括附属建筑物与住宅屋基及地产屋业，以及抵押、债券、基金、证券、货物及动产。

由于艺总成立时是由政界人士领导，以后，由劳工部高级政务次长(后任文化部政务部长)邝摄治任会长，邝氏又推荐时任教育部政务次长(之前担任文化部政务次长)欧进福博士续之；欧退任后，由环境发展部高级政务次长(之前曾任新闻与艺术部政务次长)何家良博士接任。

何家良博士决定隐退后，艺总于2016年3月26日召开常年会员大会改选，选出新加坡书法家协会会长阵声桂教授续任。陈氏于1974年当选艺总理事、1978年当选副秘书长，1992年担任二位副会长之一，至2016年；他是目前艺总最资深的理事。

创会初期，在李炯才会长领导下，艺理会开展了数项极为成功的筹款活动，共得200多万元，可惜李氏后来奉派出国担任大使，于是他倡议的几个大项目，包括在新加坡独立桥尾近史丹福路(Stamford Rd)的地段建立艺术宫等，均无疾而终。

1991年，政府决定成立国家艺术理事会，由于名称相同，几临解散的危险，后由义务副秘书(副秘书长)陈声桂自告奋勇与社团注册官协商，得后者同意将新加坡艺术理事会(Singapore Arts Council)改名新加坡艺术总会(Singapore Arts Federation)，简称艺总，并继承所有艺理会之财务及文件。

艺总曾于1975年拨出135万元协助国家博物院改装为一画廊，此画廊于1976年8月21日由文化部长易润堂开幕。艺总也于1978年12月18日捐款15万元，作为新加坡文化部文化基金的母钱，是各社团机构及人士中，最大的一笔。主持这二笔捐款仪式的，均是艺总会长兼劳工部高级政务次长邝摄治。

该会于1996年3月30日的常年会员大会上，将注册会址由新加坡国家博物院移至小坡四马路48号(48, Waterloo Street, Singapore 187952)新加坡书法中心。该会也于同年5月11日庆祝创会30周年，开展五项活动。

该会30周年理事会的阵容为：名誉会长：李炯才、欧进福博士；会长：何家良、副会长：张良材、陈声桂；义务秘书：连金水、副：何钰峰；财政：刘维平、副：刘伟英副教授；理事：K. P. Bhasker、L. S. Menon、胡克济、李豪、王金成、苻致珊、Abdul Ghani Hamid、许延义、吕永华、姚天佑。

该会于2016年3月26日召开第50次常年会员大会，选出之新理事会阵容为：

荣誉会长：何家良博士、欧进福博士，会长：陈声桂、第一副会长：连金水、副会长：何钰峰，秘书长：陈春宝、副秘书长：谢江水，财政：刘维平、副财政：符和水，理事：林隆惠、任玉兰、黄建斌、赵振强、陈朝祥、姚天佑、李振玉、Kamal Dollah、王振钦。

The aims and objectives of the Singapore Arts Federation

To promote, encourage and advance cultural activities and cultural integration among the various cultural streams in Singapore.

To maintain and improve standards in the arts.

To initiate, assist and organize exhibitions or performances of art and to stimulate public interest therein.

To disseminate information and publicize in all possible ways to secure a better understanding and appreciation of the arts and to encourage the public's participation therein.

To establish and administer a cultural fund for the promotion of cultural activities and cultural integration.

To establish an academy of arts, art gallery and such other institutions for the promotion of culture.

To raise funds for the activities and maintenance of the Council as and when the Council deems expedient.

For the purpose of carrying out any of the above objects to acquire or accept leases or purchase, take hold and enjoy any lands, buildings, messuages or ten ements of what nature or kind soever and wheresover situate in Singapore or elsewhere; to invest moneys on deposit in any banks in Singapore or in finance companies wholly owned by banking corporations or elsewhere in or upon mortgages, debenture, stocks, funds, shares or securities of any corporation or company carrying on business in Singapore or

elsewhere, to purchase and acquire all manner or goods and chattels whatsoever; and to grant, sell, convey, as sign, surrender, yield up, mortgage, demise, reassign , transfer or otherwise dispose of any lands, buildings, messuages and tenements, mortgages, debentures, stocks, funds and securities, goods and chattels.

7 August 1967

191208 新加坡书法家协会 (The Chinese Callgraphy Society of Singapore)(1968-2016)

A. 定名

新加坡书法家协会(The Chinese Calligraphy Society of Singapore，简称新加坡书协)创立于1968年12月13日，是经新加坡内政部批准注册成立的一间非牟利的公开社团；它是新加坡最早的全国性书法组织，以“爱我中华”为会训，并通过举办展览、比赛、讲座、示范，及进行出版、交流、互访、接待称誉于世界书法家庭。新加坡书协的地址是48 Waterloo Street, Singapore 187952(新加坡书法中心大厦)，电邮是ccss1968@singnet.com.sg, 电话是+65+63377753 / +65+62381705, 传真是+65+63377756。网址 website: http // www.ccss.org.sg

B. 宗旨

新加坡书协的宗旨有下列十点:

1) 研究中华书学，并予以发扬光大。

2) 促进、鼓励，及推动新加坡的书法活动。

3) 维持新加坡的书法水准。

4) 发起、协助及筹备书法展览会、讲座会、比赛会、欣赏会、雅集会，或开设课程、出版专刊。

5) 通过各种方法传播知识，以及进行宣传，以促进民众对书法的了解与欣赏，从而鼓励民众参加书法活动。

6) 设立书法基金，并负责加以管理。

7) 设立画廊、各种研究会，及其他机构，以开展书法活动。

8) 促进我国与各国的书法交流。

9) 在本会认为需要时，进行筹款充作本会之维持及活动经费。

10) 为达致上述宗旨，在新加坡或其他地方进行购置或接受租赁任何土地、建筑物，包括附属建筑物、住宅及屋基或地产屋业；在新加坡任何银行，或任何银行属下之金融公司，或其他地方作存款投资，或向新加坡或其他营业之机构或公司作抵押、债务、基金、股票或证券之投资；购置任何货物及动产；以及颁发、售卖、转让、交割或转让任何土地、建筑物，包括附属建筑物与住宅、屋基及地产屋业，以及抵押、债券、股票、基金、证券、货物及动产。

C. 会训

新加坡书协于1974年1月5日订立会训为“爱我中华”。

D. 分会

作为当地唯一的全国性书法组织，新加坡政府赋予新加坡书协随时随地设立书法分会的权力。

会章的第20条这么写道:

“如果超过20名会员，本会理事会得选择在适当的时候，在我国任何地区设立分会，并赋予适当的章程与常规。理事会需依照基本会员大会所订下的政策与目标，随时领导与控制分会工作。”

E. 设立营运机构

1) 成立新加坡书法研究院

1990年，书协成立了新加坡书法研究院，并于1991年推行了书法晋级考试，从理论与技巧二方面鉴定及提升书人的书法水平。

随着更多学校、宗乡团体、文化机构和联络所推广书法活动，社会对书法教师的需求大量增加，然而书法教师的培养，并非朝夕可以解决的事，有了晋级考试之后，各相关机构就可以根据考试的结果，选择适合的人士任教。书法晋级考试共分为九段，目的在使我国与各国书法爱好者，通过考试取得书法家的最高名衔。

在书法晋级考试中，理论为开卷式作答，报考者须回答当局所发出的考题，考试内容从第一段的执笔、临摹，逐步提高到第八段和第九段的书体布局、书法欣赏和书评等；技巧则要求掌握各种书体与书法格式，如斗方、圆扇、折扇、横披、屏幅、楹联等。各段书法考试由国内书法名家主持，证书则由书协及新加坡书法研究院联合颁发。

2) 建立新加坡书法中心

1993年，新加坡政府特别协助书协在素有“地王”之称的市中心小坡四马路地段，重建一座市值千余万元的独立式洋房，以供新加坡书协发展书法事业之用。在新加坡书协会长陈声桂的大力奔走下，书协筹得了110万新元，连同政府拨给的25万元，一共135万元，将滑铁卢街48号旧建筑改建为“新加坡书法中心”，把新加坡书法的学习与发展，推至另一层次！它也名副其实地成了新加坡学习及观赏书法的中心。中心共有大小课室5间，及接待室、办公室、会议室、研究室各一间。5间课室，让书协得以将散布在岛国各处的50个班级全集合在一起；中心楼下的宽大展览厅，名“李光前堂”，可悬挂60件书画作品。书法中心也由2005年起，用作新加坡老年书法大学校址。自新加坡书法中心成立后，书协每周平均接待来自世界各国的书法同好或姐妹艺术团体两团以上，它可说是世界同道的家。

3) 创建“新加坡老年书法大学”

新加坡书协于2004年9月成立东南亚首间老人大学——“新加坡老年书法大学”(简称书大)。书协委任陈声桂出任第一任书大校长，第一批学生于2005年2月5日正式上课，第一届学员于2007年杪毕业，由新加坡教育部长兼财政部第二部长尚达曼担任主宾，颁发证书。书大的成立，意味着中华书学迈向另一个崭新的阶段。

F. 设立书法基金

新加坡书协自1987年至今，先后成立了七个书法基金：杨启霖书法基金、陈景昭书法基金、黄勖吾书法基金、颜绿书法基金、潘受书法基金，王瑞璧书法基金，及陈勤川书法基金，母钱共有66万元，为书协的常年活动经费作了支援。

G. 推动书法事业发展

1) 普及书法学习

新加坡书协自1974年便公开设立书法学习班；1979年起继续开设更多书法学习班；1981年至1990年与国立新加坡大学合设各种书法研究班、篆刻研究班、裱画研究班；1985年至1995年与新加坡潮安联谊社合设“潮安艺苑”，联合开设十余个书法班；1995年至2004年在南洋理工大学中华语言文化中心开设有学分的书法班；1995年在获得新加坡政府的特别协助下，书协组建了新加坡书法中心，并在中心大规模地设立书法、篆刻、中国彩墨

画等课程逾50个班级，把新加坡书法的学习与发展，推高至另一个层次。四十年来，它约为新加坡培养了20,000余名书法爱好者、工作者，他们已成为散布岛国各角落的社团、联络所书画活动的主干。

2) 弘扬书法艺术

自1978年起，书协的会员，应新加坡旅游促进局、新加坡航空公司、总理公署等机构的邀请，作为新加坡文化大使到世界五大洲三十余国示范书法，为书法艺术的弘扬做出了贡献。

3) 提升新加坡的书法水平

书协于七十年代末期广泛邀请老一辈书家出来活动、举办展览，及出版书法集。1980年起至今，更积极与广泛地约请及安排无数各国书法名家，尤其是中国与日本的好手来新加坡访问，举办个人书法展、挥毫、演讲、交流、对话，让广大的民众现场观摩及学习他们的创作技巧、心得等。书协也举办了多次书法营。

4) 引进外国书法，开拓视野

书协自1980年便开始引进各国书法，与各国之全国或地区性书法会进行交流展，日、韩、中、台、马、港、澳洲、澳门、法国、印尼等地均来展览过。至今，这交流展还连绵发展，以中国而论，已由全国扩展至各省市，到目前为止，已有一半以上的省市书协来过。

5) 提供全面性的参与机会

1978年，在新加坡书法发展最为低潮的时刻，新加坡书协连续三年，举办了“全国硬笔书法展”。自1981年开始，书协举办“新加坡书法展”，1994年此展订名为“新加坡书法年展”，2015年起，这书法展易名“新加坡当代书家作品展”以更贴切地反应新加坡书坛的实况。如今，“年展”已成了书坛一个传统节目，也作为全国人民对书艺水平的大检阅。

1990年书协开始举办青少年书法展。1992年，为发掘书坛新进，开始举办“春华秋实书法展”；2005年开始，春华秋实展把青少年及成年人的书法作品分开展出。少儿组展览名为“新秀风采书法展”(后又易名全国青少年书法展)，成人组则为“黄金岁月书法展”。至2016年，全国青少年书法展举行了23届；黄金展则为28届。

此外，书协举办“新加坡全国妇女书法展”、“全国硬笔书法展”等，让学生、青年、妇女、老年各种不同年龄层的人士都有机会参与。

6) 推动书法艺术深入民间

“全国挥春大赛”在第一届(1983年)举行时，只有七十多人参加，至2013年已超过千人。从2014年起，全国挥春大赛改为“大会”，参加者仍以千计，无异于“全民参与书法”。1990年开始举办的 “全国学生书法比赛”至今27年，已经是全国学生每年的大日子。此外，尚有不计其数与各社区组织或大学学生团体联办或协办的书法比赛。2010年开始举办全国毛笔与硬笔书法大赛至今，参加者每年超过5000人。

7) 成立“国际书法发展联络会”

1988年12月11日，新加坡书协会长陈声桂倡议设立“国际书法发展联络中心”，获得各国书法会的一致支持，并通过把秘书处设于新加坡、推选陈声桂担任执行理事长，主持其事。两年后，即1990年，在陈声桂的主持下，“第一届国际书法交流大展”暨“第一届国际书法大会”在新加坡举行，轰动整个世界书坛。这时，中华书法这门古老的艺术，正式归入世界艺术的主流；而作为推手的“国际书法发展联络中心”，也正名为“国际书法发展联络会”。在主持了19年，发展至拥有全球14个基金会员、5个协作会员、8个国家代表会员之后，陈声桂会长于2007年11月11日，将它移交中国书协。

8) 让国民关心书法

书协于1989年起与媒体联办书法专栏，由会长陈声桂在《新明日报》上编发《中华书艺》，每月一期(至2016年12月，共刊了325期)，扼要地介绍新加坡书坛的动态。此外，陈声桂也出版多本书法专著；配合展览，书协先后出版了160余种书法专刊，它包括个人书法专辑、各国名家字迹、新加坡书家墨迹、新加坡书法选辑、新加坡硬笔书法选辑、新加坡名家字帖等，进一步加深国人对书法的认识。

9) 介绍新加坡书坛讯息至世界各地

自1995年5月1日起，由书协主编的《新加坡书法报》，每年出版四至五期，发行至世界40多个国家与地区，以及中国的全部省市。它把新加坡书坛的讯息带给全球同道们。至2016年10月1日，《新加坡书法报》已出版了90期。

10) 栽培接班人

为顺应世界书法的发展趋势，书协设立新加坡书法中心俱乐部、书协刻字协会、书协常青书法学会、书协妇女书法学会、书协篆刻学会，及书协青少年书法学会。

11) 赋予“书法”新的使命——公益慈善事业

1990年，新加坡副总理王鼎昌为“第一届国际书法交流大展”开幕时，现场提笔挥毫对联一幅。1996年，时任内政部长的黄根成为“新加坡书法中心”落成典礼时即席题写中堂一件。

2006年1月14日，以副总理兼内政部长黄根成、国会议长阿都拉、交通部长姚照东、总理公署部长林瑞生、环境及水源部长雅国、卫生部长许文远、教育部长尚达曼、社会发展、青年及体育兼贸工部第二部长维文、社会发展、青年及体育部政务部长符喜泉，及财政部兼交通部政务部长陈惠华等十位不同种族的政要，在新加坡书协会长陈声桂教授的悉心指导下，每位出品了一幅书作，为新加坡公益金筹得善款40万元(折美金25万元)，并与本地书法名家一齐在第26届新加坡书法年展亮相，传为书坛佳话。

2007年5月10日，“总统挥毫为慈善暨第27届新加坡书法年展”于新加坡书法中心李光前堂揭幕，新加坡总统纳丹特亲临主持仪式并当众挥毫。新加坡公益金与新加坡书法家协会继续早一年首次邀请十位政要挥毫筹款后，当年邀请了纳丹总统和七名政务部长义卖书作。这七人是：马来裔的外交部高级政务部长兼东北区市长再诺、印裔的贸工部政务部长易华仁、国家发展部政务部长傅海燕、卫生部政务部长王志豪、教育部兼人力部政务部长颜金勇、贸工部政务部长李奕贤，及教育部政务部长吕德耀少将。他们的书作也筹得30余万。

H. 一分耕耘、一分收获

在近50年的发展历程上，书协顾问潘受(故)、顾问王瑞璧(故)、会长陈声桂、高级评议员许梦丰，四人分别获得新加坡政府颁给1986年、1992年、2000年，及2016年文化奖章(书法) (国家给予杰出艺术家的最高奖项)。潘受也获得新加坡总统颁发服务功绩勋章(PJG)、亚细安文化委员会颁发亚细安文化奖章、南洋理工大学颁发名誉文学博士。书协会长陈声桂也先后获得政府颁给1978年新加坡杰出青年奖(原称全国青年服务奖、国家给予杰出青年的最高奖项)；社会发展部长颁发1987年长期服务奖(文化)；总统颁给1991年公共服务奖章(PBM、书法)；亚细安协会颁给1992年首届亚细安个人

成就奖(AAA、书法)；新加坡华文报集团颁发2000年全国模范华文教师奖、万宝龙(Mont Blanc)文化基金颁给2002年万宝龙国际艺术大奖(书法)、新加坡公益金2006年好点子奖、南洋理工大学2008年校友成就奖、中国中央电视台CCTV 2014年第三届中华之光年度人物奖等。书协三位发起人：陈声桂、朱碧妹、杨应春，在担任了34届或35届理事后，也于2003年35周年会庆上，获颁“新加坡书协终身成就奖”。陈声桂又于2008年、2013年获颁新加坡书协终身奉献奖及终身荣誉会长头衔。

I. 结语

新加坡书协经过了48年的运营、除了于1985年起成功获得政府常年赞助外、也获得许多机构、如李氏基金、邵氏基金、丰隆基金、吴氏基金、人民协会、新加坡报业集团、新加坡艺术总会、四马路观音堂，以及热心人士如杨启霖(故)、林炳文、古兆娇、周纯端、吴清亮、陈树兰等，以款项或物资协助会务的发展。

新加坡书协从1988年起，被选为新加坡人民协会协作会员(Corporate Member of People’s Association, Singapore。全国10000余个社团中，只有84个被选为协作会员)，从1974年起，作为新加坡艺术总会(Singapore Arts Federation)的基本会员。

新加坡书协于每年二月召开常年会员大会，选举11人组成理事会，以管理与推动书协的发展。书协理事会下设19个小组，组成中央工作委员会，以处理书协的日常事务。书协也设立新加坡书法中心董事会，以协助中心筹款与开展工作；设立书法中心行政委员会，以处理开班及日常的工作。

2016年12月25日

191209　拔萃画会 (Select Art Society)

新加坡拔萃画会，是由翁翼、张建生、蔡景鸿、王清华、关镜泉、何福金、周松金、谭国强等人发起，经过数月的筹备与申请，遂于1969年11月11日获得社团注册官批准注册，并由筹委会主席翁翼召开第一次会员大会，产生首届委员会：主席：翁翼，秘书：张建生，副秘书：蔡景鸿，总务：王清华、副总务：关镜泉，财政：何福金、副财政：周松金，查账：谭国强。

该会成立的目的，除了推动艺术的发展，以使我国的艺术花朵开得更灿烂更美丽之外，也特别照顾会员们的福利。该会主席翁翼说：“一路来，艺

术工作者只顾埋头创作，而忽略了本身的利益，以致穷途潦倒，受人白眼，最后被迫放弃创作，转行谋生，这是个大悲哀。有鉴于此，拔萃画会成立的目的，首要的工作任务，就是照顾会员的福利。”

该会的主要活动是举办画展和出版美术书刊。

会员约有三十多位。在长期领导该会的翁翼去世后，目前是由陈开发担任会长。

191210　水彩画会 (Singapore Water Colour Society)

1969年2月间的一个晚上，新加坡画坛上一些对水彩画有相当水准的美术工作者，在陈宗瑞的召集下，在其住宅商谈组织新加坡水彩会的事宜。会上一致赞同组织“新加坡水彩画会”以让同道，能够互相观摩和研究，进至提高水彩画技法的水平。

同年3月3日，发起人假国家剧场会议室举行第一次筹备会议。当晚出席者有：黎才专、吴承惠、曾顺源、何逸平、凌运凰、王再造、李运启、沈观德、陈振华、陈宗瑞10位。会上即席产生了筹备委员会，经过了数月的奔走，1969年8月18日，水彩画会获得社团注册官批准成立。

随后，该会选举了首届理事会，即会长：沈观德、副会长：何逸平，总务：凌运凰、副总务：曾顺源，财政：陈宗瑞，中文书：吴承惠，英文书：王再造，研究：黎才专、副研究：林清河，交际：陈振华、副交际：李运启，查账：许延义、副查账：萧章忠。

1972年许延义接任会长。过后接任会长的有陈宗瑞、沈观德、吴承惠、王金成等人，现任会长是谢江水。

该会成立之后，即展开各项相关活动。可以说，今日新加坡水彩画如此普及与受人欢迎，是该会成立后所推动的成果。

水彩画会于1994年加入亚洲水彩联盟，1995年为纪念建会25周年参加总统慈善艺术展，1997年在新加坡举办亚洲水彩联盟展等等。

191211　东南亚美术协会 (South East Asia Art Society)

早在1961年，叶之威、佘金裕、李锡君、陈城梅、赖凤美、林子平、

谢丕才、杨中华、陈妙琼、朱庆光等10位画友就绾纠在一起，并于同年一起前往马来西亚联合邦东海岸作绘画旅行，回新之后，他们举行了“首届十人画展”。

此后，10位画友一起出国旅游及作画几次，竟成为一固定的小集团。一直到了1970年，他们决定组织“东南亚美术协会”，以使活动合法化!

该会首届职员如下：会长：叶之威、副会长：林子平、朱庆光，总务：侯熙敬、副总务：易振东，财政：许铁生，研究：陈楚智、副研究：潘正培，展出主任：陈子权，查账：赖文基，谢庆政。

该会成立之宗旨在于：①联络东南亚各国美术团体之感情与促进美术之活动；②提高本国美术水准；③定期在各友邦轮流举办画展，以资互相观摩、交换意见；④纯粹以推行美术活动为目的，带有政治色彩作品不予受理。

该会有二十多名会员，他们是：甘尼·哈密、朱庆光、丘高朋、丘蓝丹、范昌乾、吴民权、李曼峰、梅江丽君、许铁生、陈城梅、赖文基、陈有勇、陈子凯、陈子权、陈楚智、陈潮光、叶之威、叶神恩、朱逸民、张泳堂、何金谷、陈礼读、龙德强、陈钦赐、吴松森、易振东、林秀香等。

早年，该会会员几乎每两年都出国旅游作画一次，然后将作品公开展览，而每次的展览会，均有一个主题。例如：旅泰、旅柬、旅印(尼)、旅印(度)等。

该会曾于1971年与南洋大学、美术协会、星洲日报联合主办“东南亚大专中学美术创作比赛”。

1974年，该会广邀越南、泰国、香港、印尼、马来西亚和新加坡的画家参加“东南亚美术展”。

191212 啸涛篆刻书画会 (Siaw-Tao Chinese Seal-Carving Calligraphy & Painting Society)

啸涛篆刻书画会乃由陈建坡、曾纪策、陈锐洲、陈克辉、曾昭承、林万菁、李福茂等人发起。

该会成立的目的，在于维持各会员对艺术方面的兴趣，建立一个适合从事创作的环境，也期望藉此引起更多艺术爱好者的注意，为艺术界做点事。

该会于1970年底开始筹组。初时， 仅有12名会员：邱曼莉、李富英、郑嘉仪、曾昭承、陈克辉、李学文、李福茂、林万菁、陈锐洲、曾纪策、陈建坡、蔡润庠。

1971年5月26日获得社团注册官批准注册，同年6月7日假国家剧场餐室举行成立大会，并选出首届职员：会长：陈建坡、副会长：曾纪策，秘书：陈锐洲，财政：邱曼莉，总务：李学文，干事：陈克辉、曾昭承，研究：A理论组——林万菁、陈建坡，B实习组——李福茂、曾纪策，查账：李富英、郑嘉仪。

2004年1月，该会常年大会通过自2005年起，除基本会员外，也另招收普通会员；该会也决定由当年起，从年展作品中选出一件作品颁给“杰出作品奖”。

先后担任该会顾问的有：施香沱、陈人浩、黄葆芳、陈宗瑞、黄载灵，这些名家，从旁辅导篆刻、书法、彩墨画的研究工作。

初时，该会每年也组织小组旅行写生、每月聚会一次，互相出示作品切磋。现在，该会约有基本会员30人，普通会员50人，由郑木彰任会长。

191213　华翰研究会 (Hwa Han Art Society)

华翰研究会乃由傅耀明(傅子昭)、林子影、陈有炳、黄永春、陈绍易、陈玉英、黄寿松、李淑姿、廖宝强、王国柏、曾守荫、黄福镇等发起。

该会的筹备工作始于1972年，1973年3月8日获准注册后，选举首届理事会：顾问：范昌乾，法律顾问：王顺国律师，主席：傅耀明、副主席：林子影，秘书：陈有炳、副秘书：陈玉英，财政：黄寿松、副财政：陈绍易，研究：黄福镇、刘军，查账：王国柏，理事：廖宝强、李淑姿、苏百良、黄永春。

该会的成员是范昌乾在中正中学、黄埔中学及家中授课的学生，其宗旨是研究水墨画、书法、诗词、篆刻，并促进各民族文化之交流。

成立同年(1973)，该会举办了第一届书画展，次年续办。该会每年也应文化部之邀请，参加“国庆美展”的筹备工作；偶尔也编印特刊或书画选集。他们也在民众俱乐部举办画展及现场挥毫。

该会约有40位会员，由黄永春担任会长。

191214　更生美术研究会 (Life Art Society)

更生美术研究会成立于1972年，由陈钦赐、马利华、唐添贵、林潮兴、卢兰、李美好、王树辉、龙德强等发起，其宗旨乃为促进新加坡美术活动、发展美育事业。

该会成立后，选出首届职员：会长：陈钦赐，总务：马利华，秘书：唐添贵、副秘书：林潮兴，财政：卢兰、副财政：李美好，研究：王树辉、副研究：龙得强。会址设在陈钦赐住家：忠宝路第75座，62号二楼(Blk 75, #02-62 Tiong Poh Road, Singapore 160075)

该会于1975年成立青年团。之前该会也设立儿童美术俱乐部，积极推广儿童美术。该会也举办书画比赛、挥春活动、出国考察等。该会现任会长陈钦赐，他在多间俱乐部授课。

191215　南洋美专校友会 (Nanyang Academy of Fine Arts Alumni Association)

南洋美专，从已故校长林学大创办至今，培育出来的艺术学子，数以千计，遍布新马各地，他们不但在艺术界起了领导的作用，也于作品之中，深赋当地的色彩，其中一些到欧美深造的，也多在国际上博得不俗的声誉。

美专毕业生，除新、马的华、巫、印学生外，尚有来自英、美、荷、印、法、日、韩等国国籍之学生，而学生毕业后到欧、美、日、澳继续深造者，为数甚众。

1973年，当美专董事主席蔡普中为了美专经费拮据、校舍破落而呼吁美专校友捐画为母校筹款时，引起了所有校友的关注与支持，他们自发地组织了“筹募美专发展基金委员会”，举办了一次空前的筹款义展，筹到了12万元的卓越成绩，这不但反映了美专校友是热爱母校的，也反映了社会人士对美专的关心与支持是炽热的!

当时的发展基金全体筹委，一方面珍惜校友的这股热诚，一方面为了长远辅助美专的发展，就在筹款工作结束后，马上发起组织“南洋美专校友会”，且于1974年3月3日，在母校召开了一次校友座谈会，讨论如何组织美专校友会。当天，即席选出了15位校友成立“校友会筹委会”，负责起草章程及申请注册的工作。经过了8个月，“南洋美专校友会”终于在1974年12月18日，顺利地获得了批准注册。

校友会接着成立了下列各组：会员审查组、研究组、展览组、宣传组、康乐组、出版组，及征求会员组。目前，美专校友会的会员已经超过100名，成为新加坡艺坛上的一支生力军。

目前，南洋美专校友会由刘海宏担任会长。

191216　三一指画会 (Sanyi Finger painting Society)

三一指画会成立于1978年，其发起人为吴在炎，成员主要来自吴在炎(也写吴再炎)每周授课的学生。

该会由吴氏任导师，会长由学生轮流担任，首任会长为桂承平，现任会长为吴氏公子吴怡龙。

191217　新加坡版画会 (Print Making Society (Singapore))

新加坡版画会成立于1980年。

版画会可说脱胎自现代画会。由于版画在新加坡发展不易，所以该会之发展也裹足不前。女画家庄淑昭一度担任会长多年。

191218　乐龄书画研究会 (The Senior Citizen Calligraphy & Painting Society)

乐龄书画研究会是由商人、前教师庄右铭发起及担任首任会长的，成立于1986年。

此会的会员，主要以庄氏1948年担任中正中学文史教师时之学生：林子平、陈洪、杨伟群、徐祖燊为主，另有傅子昭等人加入。

庄氏死后，由桂承平接任会长。

191219　新加坡教师美术协会 (Singapore Teachers' Art Society)

新加坡教师美术协会成立于1988年2月，推手是当年教育部的美术视学官黄建斌，目的在推动新加坡的艺术教育，并提高学校艺术的质量，同时也把协会发展为一个所有美术教师能够提升他们专业水平的中心。

该会成立后，每年举办美展、美术营；每周也聚会一次作画交流。该会也举办艺术课程和组织旅行团，为教师与画家们提供交流机会。

陈淑美曾任会长，现任会长为任玉兰。

191220　妙华书画研究社 (Miao Hua Chinese Art Society)

妙华书画研究会于1990年由梁振康、吕世澄、韩亚昭等人发起，其骨干主要是梁振康的学生，会所亦注册在梁氏授徒之住家芽笼40巷14号(14, Lorong 40, Geylang Rd, Singapore)。该会之宗旨是提倡中华艺术、加强画家的凝聚力，及联络艺友间的感情。

该会之会长即梁振康。

191221　汉石书艺学会 (Hanshi Calligraphy Society)

汉石书艺学会成立于1992年，是由黄国良发起的。

黄氏于南洋商报退休后，在琼州青年会即今海南协会授徒。先是设“书艺道”，10年后，以“汉石”注册为社团，与三一指画会及心海书法会一样，会长与会员是自己的学生，自己担任会务顾问。

该会成员包括：吴珧华、萧永清、陈美芳、陈泰福、钟美姜、沈松机、黄福元、陈翠春、陈思平、王震英等。

目前该会由沈松机担任会长，沈君为黄国良之女婿。

191222　美术总会 (新加坡) (The Federation of Art Society (Singapore))

1941年，南洋美术专科学校、华人美术研究会(即中华美术研究会)和星洲美术广告协会，联合组成新加坡美术总会，并由林学大校长担任主席。当时，新加坡美术总会通过各项活动，推动美术事业的发展，当然也包括书法艺术。后因日军南侵，会务中断进至解散。

1968年12月，当新加坡文化部决定联合全国美术团体，于次年(1969年)举行第一次全国美展——“150美展”以纪念新加坡开埠150周年时，各美术团体在与文化部政务次长邝摄治举行首次筹备会议后，决定组织一个总会，以便日后由文化部手中接办这一全国性的美术活动。筹委会由艺术协会会长

刘抗担任召集人，他于1968年12月8日发函，请大家去其住家举行会议，并亲自草拟与分发章程。后来，在开会审议章程时，发现“艺术协会”原本便具备总会的功能，不必架床叠屋，因此即刻解散不议！

1993年，在新加坡艺术协会、中华美术研究会、新加坡水彩画会、现代画会等四美术团体主催下，美术总会成立了。当时揭示的宗旨是：有组织、有计划地推动我国多元化的视觉艺术，包括中西绘画媒介；以不分种族的艺术形态，群策群力地开启一个属于新加坡风格的美术新天地。

该会成立后，参与报业控股两年一度的华族文化月“中华书画大展”、与马来西亚同道合办“海峡潮流美展”及“人体美展”；该会也举办人体、肖像画写生活动，及美术座谈会等。

2003年，为庆祝成立10周年，美总在义安文化中心举办一个由21个美术团体推选出来的147位新加坡中西画家作品展览，并出版一本彩色画集。美总的首任会长是何和应、马毓权，现在是梁振康。

美总现有团体会员22个，即：

1. **ANGKATAN PELUKIS ANEKA DAYA**

   Bedok Central P.O Box 0713

   Singapore 914611

   Tel: 6227 4557 Fax: 6227 8783

2. **新加坡版画会 PRINT MAKING SOCIETY(SINGAPORE)**

   Blk 8, Haig Road, #05-421

   Singapore 430008

   Tel: 67425955 (庄淑昭府上)

3. **华翰书画研究会 HWA HAN ART SOCIETY**

   c/o Federation of Art Societies,

   10 Kampong Eunos

   Singapore 417775 Tel: 67470631

4. **更生美术研究会 LIFE ART SOCIETY**

   Blk 75, Tiong Poh Road #02-62, Singapore 160075

   Tel: 6223 3660 / 6223 4204 (陈钦赐府上)

5. 现代画会 MODERN ART SOCIETY

Blk 359, Woodlands Ave 5, #04-370, Singapore 730359

HP: 9688 4909 Fax: 6363 0146 (马毓权府上)

6. 墨澜社 MOLAN ART SOCIETY ASSOCIATION

Blk 229 #08-263, Tampines Tanpines Street 23

Singapore 521229 Tel: 6737 3093 (潘永强府上)

7. 南洋书画学会 NANYANG ART ASSOCIATION

4, Elliot Walk, Singapore 458659

Tel: 6348 0470(H) (李顺福府上)

8. 拔萃画会 SELECT ART SOCIETY

Blk 771, Bedok Reservoir View, #02-161

Singapore 470771

Tel: 6246 4093 HP: 9754 7386 (陈开发府上)

9. 啸涛篆刻书画研究会 SIAW-TAO CHINESE SEAL-CRAVING, CALLIGRAPHY & PAINTING SOCIETY

280 Woodlands Industnal Park E5

#10-12 Harvest @ Woodlands

Singapore 757322 (郑木彰府上)

10. 新加坡艺术协会 SINGAPORE ART SOCIETY

No.10,Kampong Eunos, Singapore 417775

Tel: 6469 8328 Hp: 9618 9725

11. 新加坡美术广告协会 SINGAPORE COMMERCIAL ART SOCIETY

Blk 41, Bedok South Road, #12-723

Singapore 469362

12. 新加坡水彩画会 SINGAPORE WATER COLOUR SOCIETY

91, Lorong J, Telok Kurau, Room 304

Singapore 425985

Tel / Fax: 6344 7986, 6296 4240

13. 中华美术研究会 SOCIETY OF CHINESE ARTISTS

c/o Nanyang Academy of Fine Arts

111 Middle Road, Singapore 188969

Tel / Fax: 6456 7640

14. 三一指画会 SANYI FINGER PAINTING SOCIETY

Blk 129, Simei Street 1, #03-220

Singapore 520129

Tel: 6544 1867 Fax: 6789 1231(吴怡龙府上)

15. 东南亚美术协会 SOUTH EAST ASIA ART SOCIETY

Blk 96, Commonwealth Cresent, #08-02

Singapore 140096

Tel / Fax: 6479 2568

16. 新加坡教师美术协会 SINGAPORE TEACHERS' ART SOCIETY

10, Happy Avenue Central, Singapore 369903

Tel: 6746 2047 (任玉兰府上)

17. 乐龄书画研究会 THE SENIOR CITIZEN CALLIGRAPHY & PAINTING SOCIETY

26, Taman Siglap, Singapore 455684

Tel: 6789 0900 / 6241 9074 (故桂承平府上)

18. 新加坡稚龄美术研究会 CHILDRENS' ART SOCIETY SINGAPORE

Blk 87, Zion Road, #19-174, Singapore 160087

Tel / Fax: 6733 3414 (唐添贵府上)

19. 狮城书法篆刻会 SHI CHENG CHINESE CALLIGRAPHY & SEAL-CARVING SOCIETY

21A Smith Street, Singapore 058935

Tel / Fax: 6227 5263

20. 妙华书画研究社 MIAO HUA CHINESE ART SOCIETY SINGAPORE

14, Lorong 40, Geylang Road Singapore 398060

Tel: 6744 7910 Fax: 6449 9146 (梁振康府上)

21. 新城书画研究会 SINGAPORE CITY CHINESE CALLIGRAPHY & PAINTING SOCIETY

Blk 54, Geylang Bahru, #02-3593

Singapore 330054

Tel: 6296 9161 (廖宝强府上)

22. 新加坡盆景学会 THE SINGAPORE PENJING AND STONE APPRECIATION SOCIETY

10, Kampong Eunos, Room 12

Singapore 417775

Tel: 6747 2972 / R 6440 0118

191223　狮城书法篆刻会 (Shi Cheng Calligraphy & Seal-Carving Society)

狮城书法篆刻会成立于1994年2月4日，并于当年10月30日在高岛屋百货商场举办成立纪念国际书法展。

该会历年举办“狮城墨韵书法展”作为主要活动，也办过国际刻字艺术展、世界书法文化艺术展、沪新书法交流展、甲骨文书艺巡回展等。

该会现任理事会的职员为：主席：曾广纬、副主席：吴耀基、陈美娟、杨昌泰、邹戴英，中文秘书：王怀正、副中文秘书：关明机，英文秘书：林明玉，财政：吴多标、副财政：林端媛，总务：沈松机，事务：关奂璀，研究：沈观汉，理事：蔡卓南、陈财田、李美美，候补理事：王源枝、陈翼松。

191224　新城书画学会 (Singapore City Chinese Calligraphy & Painting Society)

新城书画研究会是由廖宝强发起而于1995年成立的。其会员基本上是廖氏在布莱德岭联络所授课时的学员，包括温乐荣、蔡珞伟、郭延英、林爱莲、陈财田等。

191225　心海书法学会 (Xin Hai Calligraphy Society)

心海书法学会成立于1999年8月14日，由曾守荫连同门人吴云发、李金

标、朱添寿、冯慧珍、邓景尧、王金木、陈葆春、杨万捷、黄有福发起。

该会宗旨在弘杨及普及中华书艺，提高公众对书法艺术的认识，更强调书法艺术的实践过程，以及学养方面的潜修。该会同时也计划同国内外书法同道交流联络、促进友谊，努力提高我国的书法艺术水平。

学会成立后，曾守荫自己担任艺术顾问，会内没设主席或会长，只设总干事，首届干事团名单如下：

总干事：吴云发、副总干事：李金标，文书：冯慧珍、副文书：邓景尧，财政：王金木、副财政：陈葆春，研究：杨万捷，干事：林璇保、孙若兰，特邀干事：朱添寿，出版小组：杨万捷、吴云发、黄有福，接待小组：朱添寿、邓景尧、冯慧珍，展出小组：李金标、王金木、黄有福。

该会成立后，每二年举办一次会员作品展。

191226　南星美术研究会

1930年，张伯河和美术同道组织了“南星美术研究会”。不知有无注册，不久此会即长期冬眠。

社評

文化部與藝術總會

今年的國慶節，除了轟轟烈烈地表演二萬五千人的軍操外，新加坡美術界也不後人。在藝術總會的號召下，十個美術團體居然能夠同心協力地舉行一個盛大的展覽會。地點在有冷氣設備的維多利亞紀念堂，精選的作品多達二百五十多件，展覽的時間從八月十五日起至二十二日止，連開幕的一天算在內，長達九天。這是新加坡美術展覽會有史以來的盛事。這證明新加坡這個島國允文允武，雙管齊下，使人民的物質生活和精神生活都得到應有的照顧。

提起藝術總會，正是說來話長。原來美術家像一般文人那樣，犯着一種通病，即古人所謂「文人相輕」。為什麼文人會相輕呢？因為文人的個性很強，凡事堅持己見，誰也以為自己的主張有百是無一非，人家的主張有百非無一是。自己既然不願意遷就人家，人家為什麼一定要遷就自己？只因彼此互不相讓，甚至彼此互相攻擊，結果，不求團結，只鬧分裂。例如某甲提議喝茶，某乙就提議喝咖啡；等到某甲附和喝咖啡，某乙馬上改口要喝汽水。起初僅為爭取領導權，後來竟為反對而反對，根本不問任何理由。因此，許多文化團體，好像三國演義所標榜的名言那樣：「天下大勢，分久必合，合久必分」，很不容易達到長期團結的地步。

原來思想是行動之母。美術界派別之多，可從整部美術思想史找到答案。這兒有自然主義，浪漫主義，印象派，後期印象派，……入主出奴，誰都覺得自己所提倡所崇拜的派別為最標準。只因一路來有己無人，所以大規模的團體很難組織得成功。

這次藝術總會的團結一致，把十個不同的美術團體融冶為一爐，真是煞費工夫。除了中國的書法和繪畫外，還有西洋畫、彫刻、陶瓷、實用美術。這是個良好的開端，這將會影響其他文化團體，如音樂、文學、戲劇，希望它們也團結一致，達到衆志成城的目標。

平心而論，藝術以及音樂、文學、戲劇，離不開社會生活。目前是工業化時代，凡百事業離不開集體的力量，大規模的生產。在研究工作上，非有大規模的研究所、圖書館、實驗室作後盾，一切工作無從着手，那些墨守陳規，抱殘守闕的人，多是徒勞無功。在音樂和戲劇的表演上，非有大規模的音樂廳和劇場作後盾，並且發動成百成千人的力量來進行，恐怕許多事情都做不成功，那些孤零零地在街頭唱歌和做獨脚戲的人，將在淘汰之列。因為這緣故，許多工廠、公司的規模就越來越大，資本越來越多，化零為整，薄利多賣，這已經成為世界各國普遍的趨勢。

當藝術總會正要籌備國慶美術展覽會的時候，負責人即刻遇着一個問題。一來，租會場要錢，二來，出版特刊也要錢。過去是以沿門托缽的方式，向熱心文化事業的殷商請求幫忙，那辛苦的情形，真是一字一淚。今年文化部願意出面支持，只須首長點了一個頭，什麼問題都迎刃而解。不然，展覽的日期既不會延長到九天，特刊的印刷也不會那麼漂亮，而工作委員會諸君的任務也不會那麼輕鬆。因為在這商業社會裏，萬事非財不舉，金錢這一關沒有打破，其他事情將無從談起。

隨着今年國慶日美展的成功，藝術總會負責人和文化部首長的信心就油然而生。據說，明年國慶日美展，將邀請亞細安有關各國的藝術家惠送各種作品來參加，這是增進國際間的友誼，提高本地區美術水準的一個好辦法。

俗語說得好：「不怕不識貨，只怕貨比貨。」一個人關了大門，自己非常得意地來稱孤道寡，是最無聊的事情。比較適當的辦法，就是出國旅行，到處求教。退而求其次，就是邀請國際人士到我們這個島國裏來參加展覽會，好讓彼此交流經驗，互相切磋，以便得到進一步的認識。

須知孔子之所以成為孔子，因為他最能夠體會「集大成」的好處。要集大成，必須多見，多聞，多創作，多批評。經過長期的千錘百鍊後，才有出類拔萃的作品表現出來。

今年藝術協會的國慶美展，在文化部的大力支持下，已經達到初步的成功。假如明年能夠加倍努力，預先廣約亞細安有關國家的藝術家源源惠賜作品來參加，這無形中使新加坡成為這地區的藝術中心。事實上，這種大規模的美展將算是國家每年大事記之一，它的影響大可和二萬五千人的軍操相媲美。

第20章

展望

2001 新加坡书协作为国际及东南亚书法中心

2002 书法作为国家文化一环

2003 书法事业应争取更多资助与支持

2004 总结

2001 新加坡书协作为国际及东南亚书法中心

200101 新加坡是东南亚第一个有全国性书法组织的国家，成立于1968年。

1981年，新加坡书协举办“第二届国际书法联合展”；1990年及2006年新加坡书协举办第一及第七届国际书法交流大展，均可载入国际书法史，特别是后者!

200102 新加坡书协于1988年被各国书法组织推选为“国际书法发展联络中心”(两年后易名“国际书法发展联络会”)，运营19年，将联络会扩大至有13个基本会员(泰国泰华书法家协会2012年才加入)，6个协作会员，8个代表会员，共27个国家与地区参加的国际性书法组织。

200103 尽管新加坡书协在2007年11月11日将秘书处移交中国书法家协会，但当2010年10月14日在日本奈良举行“第9届国际书法交流奈良大展”，并召开第9次国际书法大会决定正式成立“国际书法家联会总会”筹委会时，新加坡书协会长陈声桂仍以其崇高声誉及工作业绩，获大会推举为唯一名誉主席。

200104 2011年6月18日，在陈声桂推动及号召下，国际书法家联合总会在新加坡举行成立典礼，为世界书法史及艺术史翻开历史性的新章。

200105 基于世界书法史的这一重要发展，新加坡作为东南亚以至国际的书法中心的地位是不容置疑的。而20年来，国际同道，特别是中国同道，每周络绎不绝地到新加坡书法中心访问及参观，更证明了这点。

2002 书法作为国家文化一环

200201 在领导当地书法运动的同时，陈声桂也献出了许多宝贵的时间，服务社会。陈声桂担任了文化部、社会发展部(兼管文化活动)、人民协会，及国家博物院等许多重要展览的评判、工作委员、宣传主任；当地不少书法展、比赛会的顾问、主席、评判等。陈声桂也担任文化部、社会发展部，及新加坡国家艺术理事会美术咨询委员/艺术咨询委员20余年；新加坡艺术总会理事、副秘书长、副会长及会长44年；人民协会团体会员36年(自1980年代表艺总算起)；阵声桂也经常应邀在电视台、电台、师资训练学院/教育学院、初级学院、中学、联络所、国家图书馆(总馆与各分馆)、国家博物院等公私机构演讲及示范。

200202 经过48年的运营，新加坡书法家协会由一个普通的民间志愿性团体，发展到今天享誉海内外，并受到新加坡朝野人士非常重视的机构，殊

非易事。(以2015年1月为界，在18人组成的新加坡内阁中，有一半，即9人向陈声桂研习书法，这9人中，包括了一位副总理。这一纪录，相信在书法世界中，不论过去、现在，还是未来，该无人可破！)

200203 1990年，由总理担任主席的人民协会批准书协成为人协协作会员(全国10,000社团中，仅选出80余个具有总会身份的社团作为协作会员)。文化部自1976年起便拨款支持书协之活动项目。文化部/社会发展部/新闻与艺术部/国家艺术理事会由1985年起逐年拨款津贴书协之开销，先是4,000元，2005年增至58,000元，2014年起至今为150,000元(美金1元折新币1.31元)增幅37.5倍。

书协出版的各种专刊及书刊，也获得新加坡文化部长于1972年在宪报上公布，免予申请出版准字。1988年5月11日，新加坡交通与新闻部常任秘书也函示，准许《新加坡书法报》免予申请出版准字即可出版。1974年，由政界领袖担任会长的新加坡艺术总会也正式批准新加坡书协为基本会员。新加坡书协崇高的社会地位，受到了政府及社会有名望的政商团体的器重。虽说岁月带走了书协同人四十八个“金色年华”，但陈声桂说过：“人生有什么比把青春献给自己的民族文化事业更具意义的？还有什么比他们立志将有限的生命，奉献给自己追求的永恒事业更能鼓舞人心的？！”

200204 陈声桂在《书协25周年纪念刊》上说：“一部新加坡书协的发展史，是一部新加坡书法的发展史；没有新加坡书协，便没有这25年的新加坡书法，也没有这25年的新加坡书法史。”

新加坡书坛，在新加坡书法家协会的努力耕耘下，是一个百花齐放的书坛!

200205 1993年，新加坡政府拨出市区内有地王之称的滑铁卢街48号让新加坡书协建立“新加坡书法中心”；新加坡四位总统黄金辉、王鼎昌、纳丹、陈庆炎驾临新加坡书法中心；新加坡三位副总理黄根成、尚达曼、张志贤先后到新加坡书法中心推介书法活动；新加坡国家艺术理事会2015年艺术周(SAW)首次将书法活动列为正式活动，在新加坡书法中心举办“双语书法论坛”等等，均一再肯定，经书协近半个世纪的努力，书法已被这由多元种族组成、以英语为工作语的共和国列为国家文化的一环。

2003 书法事业应争取更多资助与支持

200301 新加坡书协自1974年起开设书法学习班， 公开向社会招生至今，40多年来，朱实累累。以陈声桂会长而言，上至国家总统、副总理、

内阁成员、巨商富贾、教授学者，下至墓碑文字雕刻者、餐馆侍应生、家庭主妇、退休人士，涵盖面至广。可以说，这四十多年，在书坛从事教学、推动、组织、研究的书法工作者、书法家，大多出自书协及其门下。

200302 40多年来，陈声桂会长与书协会员仿效古代孔子普及教育的做法，在潮安艺苑、国立新加坡大学校外进修系、南洋理工大学中华语言中心、新加坡书法中心、新加坡年书法大学等地开设书法班级，开展书法活动。

200303 在新加坡书法的发展过程中，政府或多或少都给予财力上的支持。但是最重要的是民间的支持。由于他们对书法的执着，以及对书法的鼎力支持，才有了今天书法的春天。巧妇难为无米炊，如果没有李氏基金两任主席李成义、李成智昆仲的赞助，我们就不能把这把火生起来；如果没有四马路观音堂佛祖庙住持陈勤川、信托佘月琴、主席陈春金的协助，以及许许多多热爱中华文化、热爱书法人士的支持，我们怎么能够把新加坡书协、新加坡书法中心维持至今?

书协同人，在陈声桂教授率领下，影响及动员了许多朝野人士，特别是在朝的人士，来参与大大小小的书法活动。

今天，令人感到高兴的是，上至总统总理，下至部长市长的办公室的墙上或家中都挂上书法。新加坡的四个总统都来到了新加坡书法中心，特别是担任了12年民选总统的纳丹总统，不只几次驾临中心，而且赠送一对椽笔给中心作为永恒的摆设，更令人肃然起敬!

200304 1978年，新加坡书协会长陈声桂的书法作品获得国庆美展的“美术优秀奖”。11月，政府全国青年协调委员会颁发“新加坡国家杰出年奖”(SYA，原称全国青年服务奖)，以嘉奖陈君10年来为推动中华书艺所作出的贡献，是新加坡书坛从沙漠步向绿洲期间，一个重要的脚印。

200305 在1974年1 月5日订立“爱我中华”为会训的新加坡书协，除上述提到的民间组织李氏基金、四马路观音堂的鼎力赞助外，丰隆基金、佛教居士林、新加坡博彩局、义安公司、人民协会、新加坡华文媒体集团、新加坡日本工商总会、健力士集团、新加坡艺术总会、文化基金、邵氏基金，以及新加坡书法中心第一至第八届董事、李成义、吴清亮、古兆娇、周纯端、陈树兰博士、杨启霖、杨应群等，均给予新加坡书协、新加坡书法中心财力上的支持!

2004 总结

200401 推动书法事业发展

20040101 普及书法学习

新加坡书协自1974年便公开设立书法学习班；1979年起继续开设更多书法学习班；1981年至1990年与国立新加坡大学合设各种书法研究班(硬笔、隶书、行书、草书、楷书)、篆刻研究班、裱画研究班；1985年至1995年与新加坡潮安联谊社合设“潮安艺苑”，联合开设10余个书法班级；1995年至2004年在南洋理工大学授课；1995年在获得新加坡政府的特别协助下，组建了新加坡书法中心，并在中心大规模地设立书法、篆刻、中国彩墨画等课程50个班级；2004年9月组建新加坡老年书法大学，把新加坡书法的学习与发展层次，再次推高。40余年来，它约为新加坡培养了逾20,000名书法爱好者、工作者，他们已成为散布岛国各角落的社团、联络所书画活动的主干。

20040102 弘扬书法艺术

应新加坡旅游促进局、新加坡航空公司、新加坡总理公署等机构的邀请， 自1978年起，新加坡书协的会员作为新加坡文化大使，到世界5大洲30余国示范书法，为书法艺术的弘扬做出了贡献。

20040103 提升新加坡的书法水平

书协于70年代末期广泛邀请老一辈书家出来活动、举办展览，及出版书法集。1980年起，更积极与广泛地约请及安排无数各国书法名家，尤其是中国与日本的大师级同道来新加坡访问，举办个人书法展、挥毫、演讲、交流、对话，让广大的民众现场观摩及学习名家的创作技巧、学书心得，间中也请他们主持多次的书法营。

20040104 引进外国书法，开拓视野

书协自1980年便开始引进各国书法艺术，与各国之全国或地区性书法会进行交流展，日、韩、中、台、马、港、菲、澳门、比利时、澳洲、印尼、法国、汶莱等国和地区均来展览过。至今，这交流展还连绵发展，以中国而论，已扩展至中国大部分省市，到目前为止，已有20余个省市的书协来过。

20040105 提供全面性的参与机会

书协自1981年开始举办“新加坡书法展”(1994年改称“新加坡书法年展”，2015年改名为“新加坡现代书家作品展”)。今天新加坡书法展已

成了书坛一个传统节日，也作为全国人民对书艺水平的大检阅。书协1990年开始举办“全国青少年书法展”，1992年开始举办“春华秋实书法展”，2005年开始，书协将少儿与成年的书法分开公展，少儿组展览名为“新秀风采书法展”，成人组则名“黄金岁月书法展”(编者按：新加坡书协每年为青少年及年长人士举办的书法展，已分别称为全国青少年书法展及黄金岁月书法展，请参阅本书第六章0604、0605)。此外，还有两次“新加坡全国妇女书法展”、四次“全国硬笔书法展”等，让学生、青年、妇女、老年各种不同年龄层的人士都有机会参与。

20040106 推动书法艺术深入民间

“全国挥春大赛”(2014年起改为全国挥春大会)的参赛人数由第一届(1983年)的70多人至现在的1000多人，上至耄耋老者，下至童龀少年，各种年龄均有，无异于“全民参与书法”。

1990年开始举办至今的“全国学生书法比赛”则已经是全国学生每年的大日子。

2010年举办至今年的“全国毛笔与硬笔书法大赛”，是书坛的温度表。此外，还有不计其数与各社区、学府、社团联办或协办的书法比赛。

20040107 成立“国际书法发展联络会”

1988年12月11日，新加坡书协会长陈声桂倡议设立“国际书法发展联络中心”获得各国书法领袖的一致支持，并通过把秘书处设立于新加坡、推选陈声桂担任执行理事长，主持其事。2年后，即1990年，在陈声桂主持下，“第一届国际书法交流大展”暨“第一届国际书法大会”在新加坡举行，轰动整个世界书坛。中华书法这门古老的艺术，正式归入世界艺坛的主流；而作为推手的国际书法发展联络中心，也正名为“国际书法发展联络会”。至2007年11月11日，新加坡书协主动将秘书处移交中国书协为止，新加坡书协共主政了19年，与27个国家及地区的书法组织与同道，建立了广泛的联系。

20040108 让国人关心书法

书协于1989年11月10日起与媒体联办书法专栏，由会长陈声桂在《新明日报》上编发《中华书艺》，每月一期，(至2016年12月共325期)扼要地介绍新加坡书坛动态。此外，陈声桂也出版多本书法专著；配合书展，书协先后出版了160余种书法专刊，它包括个人书法专辑、各国名家字迹、新加

坡书家墨迹、新加坡书法选辑、新加坡硬笔书法选辑、新加坡名家字帖等，进一步加深国人对书法的认识。

20040109 推行书法晋级考试

1990年，书协成立新加坡书法研究院，并于1991年推行了书法晋级考试，从理论与技巧二方面鉴定及提升国人的书法水平。晋级考试，经年不断，至2016年，已举行了26年。

20040110 成立新加坡书法中心

1993年，新加坡政府特别协助书协在素有“地王”之称的市中心小坡四马路地段，重建一座市值千余万元的独立式洋房，以供新加坡书协发展书法事业之用。在新加坡书协会长陈声桂的大力奔走下，书协以135万元，将滑铁卢街48号旧建筑改建为“新加坡书法中心”。从此，把新加坡书法学习与发展，推高至另一层次!它也名副其实地成了新加坡学习及观赏书法的中心。

书法中心共有大小课室5间、贮藏室4间，及接待室、办公室、会议厅、研究室各一间。5间课室，让书协得以将散布在岛国各处的50个班级全集合在一起(会员同道在联络所/俱乐部/会馆/学府等开设的班级不包括在内)；楼下的宽大展览厅，名“李光前堂”，可悬挂60件书画作品。

书法中心也由1995年起用作新加坡艺术总会及新加坡文化学术协会会址。2005年起，也用作新加坡老年书法大学校址。

自书法中心成立后，书协每周平均接待来自世界各国的书法同好或姐妹艺术团体两团以上，它可说是书法同道在新加坡的家。

20040111 介绍新加坡书坛讯息至世界各地

自1995年5月1日起，由书协主编的《新加坡书法报》，每年4至5期，发行至世界40多个国家与地区，以及中国的全部省市，它把新加坡书坛的讯息带给全球同道们。至2016年10月1日，已出版了90期。

20040112 设立书法基金

新加坡书协先后成立了杨启霖书法基金、陈景昭书法基金、黄勖吾书法基金、颜绿书法基金、潘受书法基金、王瑞璧书法基金，及陈勤川书法基金。七个基金的母钱共有近七十万元，它的利息，为书协的常年活动经费作了支援。

20040113 栽培接班人

为顺应世界书法的发展趋势，书协设立新加坡书法中心俱乐部、书协刻字协会、书协常青书法学会、书协妇女书法学会、书协篆刻学会，及书协青少年书法学会。

在栽培接班人上，书协积极扩充青少年书法班，日前已有20个班，300余位学员，一年有近1，200人次参加研习。

20040114 创建“新加坡老年书法大学”

为了提升新加坡书法的研究与创作水平，以及体现人间重晚晴的理念，陈声桂会长于2004年9月创立了东南亚第一间老年书法大学-一一新加坡老年书法大学，让新加坡甚至邻近国家(特别是马、印二国)的年长人士可以陶冶性情、颐养天年。为让年轻书法人才不会被拒门外，2012年起，书大响应部长号召，特放宽入学年龄至四十以下。

书大获得热烈反响，已于2005年2月顺利开课。至2016年已招收了12届3年本科学生；书大也于2009年为毕业生开设为期1年的“荣誉书学研士”班，至2016年已有7届。书协选出陈声桂出任书大第1任校长至今。

2008年1月7日，书大成功注册为慈善团体，意味着中华书学已迈向另一个崭新的阶段。

20040115 赋予“书法”新的使命──公益慈善事业

1990年，王鼎昌副总理(后当选第一任民选总统)为“国际书法交流大展”开幕时，现场提笔挥写对联一幅。

1996年，时任内政部长的黄根成主持“新加坡书法中心”落成典礼时，即席题写中堂一件。

2006年1月14日，以副总理兼内政部长黄根成、国会议长阿都拉、交通部长姚照东、总理公署部长林瑞生、环境及水源部长雅国博士、卫生部长许文远、教育部长尚达曼、社会发展、青年及体育部兼贸工部第二部长维文、社会发展、青年及体育部政务部长符喜泉，及财政部兼交通部政务部长陈惠华等10位不同种族、不同性别的政要，在新加坡书协会长陈声桂教授的悉心指导下，每位出品书作一幅，与本地书法家一齐在“第26届新加坡书法年展”亮相，并以书作为新加坡公益金筹集善款40万(折美金25万元)，传为书坛佳话。

2007年5月10日，新加坡总统纳丹亲自率领外交部政务部长再诺、教育部兼人力部政务部长颜金勇、教育部政务部长吕德耀少将、贸工部政务部长李奕贤和易华仁、国家发展部政务部长傅海燕、卫生部政务部长王志豪七位政坛新星，再次由陈教授指导，每位出品一幅书作，参加“第27届新加坡书法年展”，再次为公益金慈善筹款。

20040116 主办第一届国际书法大赛

新加坡书协为联系各国的书友及激励各国汉字圈中的人士对书法的重视，于2006年主办“第一届国际书法大赛”，得到18个国家和地区的书法组织及书法同道踊跃投件，作品多达4000件，并于2007年5月7日由国会副议长、东南区市长暨新加坡书协名誉顾问姚智颁奖，共有50多位来自世界各地的获奖者出席这一盛会。

200402 一分耕耘、一分收获

20040201 在过去40年，书协顾问潘受、王瑞璧，会长陈声桂，高级评议员许梦丰四人分别获得新加坡政府颁给1986年、1992年、2000年，及2016年文化奖章(书法)(国家给予杰出艺术家的最高奖项)。潘受也获得新加坡总统颁发服务功绩勋章(PJG)、亚细安文化委员会颁发亚细安文化奖章、南洋理工大学颁发名誉文学博士。

书协会长陈声桂先后获得政府颁发1978年新加坡杰出青年奖(SYA, 原称全国青年服务奖，国家给予杰出青年的最高奖项)；社会发展部长颁发1987年长期服务奖(文化)；总统颁给1991年公共服务奖章(PBM，书法)；亚细安协会颁给1992年首届“亚细安个人成就奖”(AAA, 书法)；新加坡华文报集团颁给2000年全国模范华文教师奖；万宝龙(Mont Blanc)文化基金颁给2002年“万宝龙国际艺术大奖”(书法)；新加坡公益金颁给2006年“詹达斯好点子奖”(The Chandra Das Great Idea Award)；新加坡南洋理工大学颁给2008年“南洋校友成就奖”、李显龙总理颁给2008年麦波申40年社区服务奖；中国中央电视台CCTV颁给2014年第三届“中华之光”奖章；中国书法家协会颁给2016“国际书法交流特别贡献奖”。

20040202 书协三位发起人：陈声桂、朱碧妹、杨应春，在担任了34届或35届理事后，也于2003年35周年会庆上，获颁“新加坡书协终身成就奖”。在2008年书协创会40周年会庆上，新加坡总统纳丹阁下亲自致祝词，并到场主持仪式。他也在会上接受书协颁发的第一个“卓越荣誉会士”荣衔。当天，陈声桂会长也获颁“新加坡书协终身奉献奖”；在2013年书协

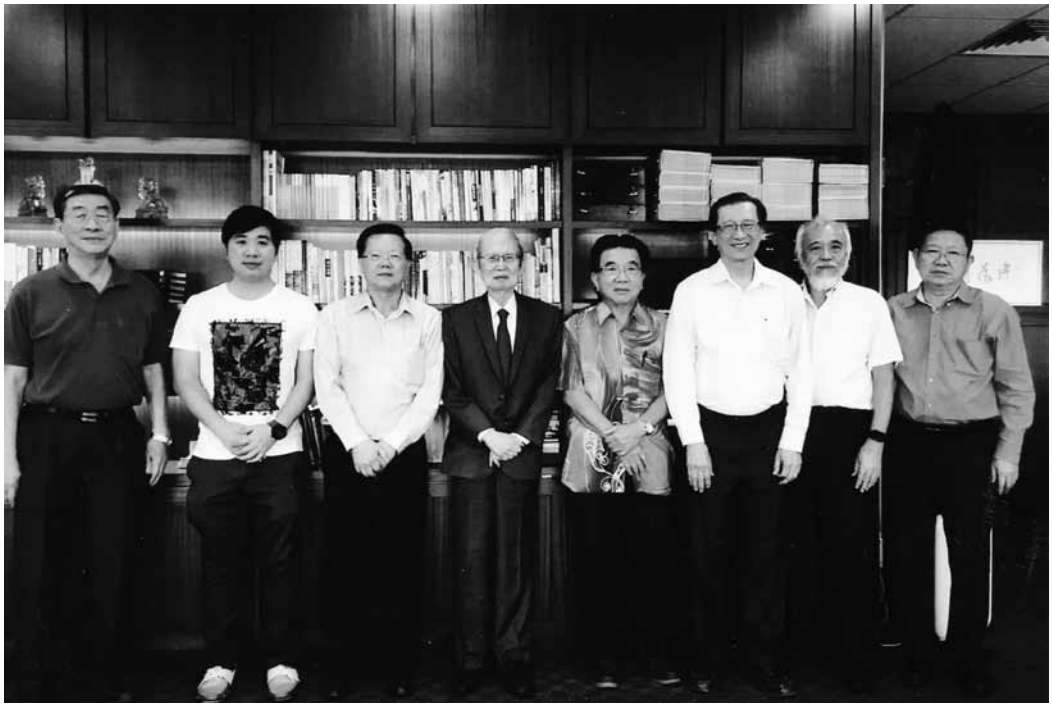
创会45周年会庆上，书协会长陈声桂获颁“新加坡书协终身荣誉会长”。这些都值得载入新加坡书法史册，并作为榜样，激励来者。

陈声桂 2016年11月5日定稿

农历丙申年十月初六



1997年2月21日下午3时20分，新加坡书法家协会顾问潘受(中)、会长陈声桂(左)、新加坡书法中心副董事主席刘泰山(右)联袂前往中国大使馆，向于2月19日辞世的中国改革开放总设计师、一代伟人邓小平先生的灵堂吊唁致敬。傅学章大使伉俪、胡正跃公使、蒋端一等秘书特接待了三人。



2016年3月28日，李氏基金现任主席、时任代主席的李成智博士(左四)，会见了马来西亚吉隆坡李耕华父子(左二、五)。左三、六为南益集团高级职员赖茂发、南益树胶公司总经理张金炎。左七、八为蒋介儒、陈声桂教授。



2016年3月28日，李氏基金现任主席，时任代主席的李成智博士(左)与陈声桂教授在其办公室合影。

本书主要参考资料

本书主要依据下列资料与书刊写成:

01《新加坡中华书学研究会十周年》(新加坡书协，1978)

02《新加坡中华书学协会二十年》(新加坡书协，1988)

03《新加坡书法家协会三十年》(新加坡书协，01.11.1998)

04《新加坡书法家协会四十年》(新加坡书协，2008)

05《新加坡书法报》第一期至九十期(新加坡书协，01.05.1995-01.10.2016)

06《中华书艺》325期(新加坡书协编辑，《新明日报》出版，10.11.1989-31.12.2016)

07 中外书刊各种书法报导剪辑(新加坡书协，1968-2016，共49个常年剪报夹)

08《新加坡书协常年报告书》(新加坡书协，1968-2016，共49份报告书)

09《新加坡文化学术协会二十年》(新加坡文协，10.03.1989)

10《新加坡文化学术协会三十五年》(新加坡文协，27.08.2004)

11 新加坡文化学术协会常年报告书(新加坡文协，1969-2016，共48份报告书)

12 星洲日报副刊《星云 · 狮城掌故》(吴华，09.07.1974-24.03.1976)

13 陈声桂《书论十一辑》(新加坡书协，19.11.2012)

14 陈声桂《五十年书坛巡礼》(新加坡书协，6.10.2015)

陈声桂掠影

TAN SIAH KWEE (Chen Shenggui)

A. 职务 陈声桂是新加坡书法家协会的发起人及创会会长，主持该会会政48年，其中45年(1968-70/74-今)当选会长，一年担任筹备委员会(1967)主席。

1990年新加坡书法研究院成立，他出任院长至今。1995年新加坡书法中心创建，陈君出任董事、艺术总监及执行主任(总裁)至今。2004年9月7日新加坡老年书法大学成立，他担任校长至今。

1979年新加坡文化部设立政府视觉艺术咨询委员会，委任他为委员，他连任13年至1991年；同年国家艺术理事会成立以取代文化部的职能，陈君继续受委为新设的艺术咨询委员会委员多年。1974年他当选新加坡艺术总会(原称新加坡艺术理事会，1991年改为现名)理事至1977年；1978年起担任义务副秘书长至1993年；1994年起担任副会长至2016年，3月26日他当选会长至今。陈君也是新加坡文化学术协会筹备委员会主席(1967-1968)暨首任会长(1969)，他先后担任会长35年，现在仍任会长。他也担任新加坡国家杰出青年奖顾问委员会委员十余年，协助遴选每年国家的杰出青年。

1992年10月18日，他担任中国云南省石林碑林文化艺术联谊会荣誉理事。1995年1月26日，他被中国教育学会书法教育研究会聘为编写大学书法教材顾问。2005年9月9日，他被中国同济大学聘为顾问教授；2010年5月28日，被聘为同济大学亚太汉学研究中心名誉主任。2013年5月29日，他被聘为中国潮汕著名百年学府韩山师范学院客座教授等等。

2011年9月26日，陈君被聘为中国上海市海外交流协会名誉顾问(2014年续聘至今)。2011年11月27日，他被聘为中国河南省归国华侨联合会海外顾问。2013年，他被中国汕头市归国华侨联合会聘为名誉主席。2014年9月12日，他被聘为义乌市海外交流协会第一届海外理事。2006年6月16日，他被聘为中国艺术研究院中国篆刻艺术院顾问(2013续聘至今)。

陈君也先后出任香港中国书道协会、马来西亚书艺协会、菲律宾中华书法学会等团体顾问。2006年11月，他被印尼书艺协会聘为海外荣誉主席(2013年4月10日续聘至今)；2014年，被印尼书法家协会聘为海外荣誉主席。

他也担任新加坡稚龄美术研究会顾问(1983起)、中国广州诗社顾问(1989

年起)，中国境内几十个书法组织/画院/纪念馆、十几本书法字典/辞典的顾问，及中国十余间学院、学府、画院的客座教授。

他曾担任由香港中国书道协会筹组、新加坡书协主办的1981第二届国际书法联合展主席。通过这个联合展，他联络上了东亚各地(中、日、韩、港、马、台)的书法组织，并与它们开展了两国间的书法交流活动与展览。

他也担任2011年6月18日在新加坡成立的“国际书法家联合总会”的前身——“国际书法发展联络会”执行理事长十九年(1988年－2007年)。国际书联在陈君的领导下，积极且迅速地开拓了世界各国同道与书法组织间的联系与交流，催生了这二十多年来各国各种大大小小的国际书法展览会、研讨会、比赛、论坛等等的举行，为当代书法的国际化做出了巨大的贡献，对世界书法的发展也产生了深远的影响。所以，当2010年国际书法家联合总会筹备会在日本奈良成立时，他被公选为唯一的名誉主席；即使2011年国际书总在新加坡正式成立后没有设立主席一职，只设置一位秘书长，他也被秘书处出版的《国际书法家联合总会通讯》冠上顾问(是唯一的顾问)。

在他推动下，新加坡书法家协会由1987年起，先后设立了杨启霖、陈景昭、黄勖吾、颜绿、潘受、王瑞璧，及陈勤川(慎谦)七个书法基金。

从1980年至今，他一直代表新加坡艺术总会(历经李光耀、吴作栋、李显龙三任总理)作为出席人民协会各种会议(包括人协常年大会)的代表(协作会员)。

五十年来，陈声桂一直是新加坡甚至东南亚书法活动的主要推手，见证了新加坡书坛由沙漠走向绿洲。中外报刊推崇他为“新加坡书法大使”、“新加坡书法之父”、“南洋书界大推手”、“国宝”、“国师”、“太傅”等等，2012年8月在中国北京出版的第四期《中国文房四宝》，也以专文《陈声桂: 新加坡书法之父》加以推介。

2011年11月，中国文联召开第九次全国代表大会，首次约请海外特邀代表到会，他是新加坡，甚至是东亚/东南亚华人的唯一代表。2013年1月2日至8日中央电视台第四台(CCTV 4)向全球播放八期“中国书法五千年”，他是这一节目的策划之一，并在第一集中亮相屏幕。2012年10月12日国家滨海艺术中心庆祝10周年，邀请他参加名为“敬礼”的图文推介展。2014年2月9日，他作为四位艺术家之一，被总理邀至新加坡总统府参加“总理向建国一代致敬”大会。2015年1月27日，新加坡文化部在维多利亚音乐厅举行“向建国一代艺术家致敬”晚宴，他是受邀的两位书法家之一；席间，文化部长黄循财亲自到其席位颁发感谢奖牌给他。

B. 挥毫、演讲 陈声桂是政府第一位派遣出国示范书艺的书法家。自1978年至今，新加坡旅游促进局、财政部、总理公署十次派他前往美、阿(阿拉伯联合酋长国)、菲、瑞(瑞士)、日、港(三次)、韩、英示范。

他曾于1971年应国营新加坡电视台之约，主持七期影响深远的“笔阵墨池”节目，也在其他节目中讲述书法。他也于1984年再上国营电视台主持“笔飞墨舞”，并在电台、国家博物院、国家图书馆(总、分馆)、国立教育学院(原称新加坡师资训练学院)、民众联络所、人民协会、中小学及初级学院、新加坡教育部语言中心、新加坡警察学院，及宗乡社团做书法演讲，及示范，可以说，他的足迹遍布岛国各个角落。

在过去半个世纪，陈声桂不时都上国家电视台讲述及挥写书法，特别是在农历新年前夕之“迎新春”特备节目中殿尾挥春，长约十载。2015年(乙未年)最具意义的是，新加坡国家电视台的中文台与英文台不约而同地在农历大年初二播放陈氏挥春及讲述春联的视频，前者在上午8时30分，后者在晚上8时30分。

他也应新加坡旅游促进局、裕廊镇管理局、圣淘沙管理局、新加坡外汇俱乐部、人民协会、新加坡社会发展部等机构之约，在中国公园、日本公园、新加坡手工艺中心、海皇歌剧院，及世界贸易中心等处做书法示范，以飨外宾。

1995年新加坡财政部在香港举行规模庞大的“新港明珠双辉”博览会，也邀请陈先生连续三年到场设馆挥毫。1984年新加坡政府在世界贸易中心大事庆祝执政二十五周年，他应约在开幕礼上作字送予政府部长、国会议员、公务员首长、常务秘书、特级公务员、外国使节及许多贵宾。

从上世纪八十年代(即1980年)起，他每年农历新年元宵，也应人民协会之邀到总统府“内阁新春园游会”挥春。2016年起，他也应约于农历大年初二“总统府开放日”挥春。2009年11月14日，他应新加坡政府之约，于第十七次亚太经济合作组织会议(APEC)首长欢迎晚宴上挥毫，并将作品送予莅会来宾(中、俄、英、法等国正总统/主席均到会)。从1992年开始到2013年，他也应教育部之约为法国里昂学生每两年一次来新的浸濡课程挥毫示范。2012年，他在新加坡书协一系列书法专题公开讲座上做八次专题演讲。

C. 得奖 由于在推广书艺及个人书艺水平两方面均成绩卓著，陈声桂四十余次获得国内外政府、社团或组织的嘉奖，重要的有：1978年获总理公署高级政务部长兼人民协会副主席李炯才在总统府颁给“新加坡杰出青年奖”(SYA，原称“全国青年服务奖”，国家给予青年的最高奖项)；1987

年获社会发展部长(兼管文化)黄根成颁给“长期服务奖”。

1991年，他获新加坡第四任总统黄金辉博士亲颁“公共服务奖章”(PBM)；1992年获印尼工业部长哈塔托代表亚细安(东南亚国家联盟)协会颁给“第一届亚细安个人成就奖”(AAA)(2002年亚细安个人成就奖10周年时，马来西亚首相马哈迪及新加坡开国总理李光耀同台获颁此奖)；1992年获日本刻字协会会长长扬石颁给“国际刻字贡献荣誉奖章”。

2000年，他获得新加坡书法家协会陈景昭书法金奖章(新加坡书协给予书法家的最高奖项)；同年获得新加坡新闻与艺术部兼环境发展部长李玉全颁给“国家文化奖章”(CM，国家颁予艺术家的最高奖项)；2002年获得德国驻新加坡大使哈索颁给“万宝龙国际艺术大奖”(Mont Blanc De La Culture Award)；2006年6月，中国书协党组书记、驻会副主席兼秘书长赵长青颁予“中国书协荣誉奖”。2016年9月，中国文联党组副书记兼驻会副主席李一颁予“国际书法交流特别贡献奖”。

2006年，他获得新加坡总统纳丹在总统府颁给新加坡公益金第一枚“好点子奖”(The Chandra Das Great Idea Award)。2008年10月，他获得总理公署部长林瑞生颁给南洋理工大学“南洋校友成就奖”；同年11月获得新加坡总理李显龙颁给麦波申“40年社区服务奖”。2009年，他获得中国书画报执行社长何东颁给“国际突出贡献书画艺术家奖”。

2014年12月19日，他获得中国中央电视台CCTV授予第3届“中华之光——传播中华文化年度人物奖”(The Brilliance of China——Choice for Chinese Culture Promoter of the Year 2014)，誉满中州及全球。

他也先后获得新加坡书法家协会颁给十年金奖章、十五年金奖章、廿年荣誉金奖章、廿五年荣誉金奖章、卅年卓越功绩金奖章(30年/人力部长李文献颁发)、终身成就奖(35年/交通部长姚照东颁发)、终身奉献奖(40年/新加坡总统纳丹颁发)、终身荣誉会长Lifetime Emeritus President(45年/新加坡代总理张志贤颁发)；新加坡艺术总会颁给廿年金奖章；新加坡文化学术协会颁给十五年金奖章、廿年荣誉金奖章、卅年卓越功绩金奖章、终身成就奖(35年)、终身贡献奖(40年/2009)、终身奉献奖(45年/2014)；新加坡书法中心金奖章(20年服务/2015)等。

他也曾于1977年获得香港亚洲艺术学会颁给“优异证书”、1978年新加坡文化部国庆美展颁给第一个“书法优秀奖”、1979年新加坡警卫团颁给“美术优异奖”(书法)，及1987年法国艺术家协会颁给“荣誉表扬证书”等。

D. 参展 陈声桂的作品，在1969年入选新加坡文化部主办“150美展”(新加坡开埠150周年美展，第一次国家举办的全国美术展览会)及其他诸多的国内外书法展、美术展(例如新加坡文化部/社会发展部主办的国庆美展、书画印联展、国庆展卖会；新闻及艺术部/国家艺术理事会主办的新加坡美术展卖会；国家博物院主办的“年展”、“新加坡的中华美术”)等。

他的作品，入选新加坡书法家协会主办的会员作品展(1971)、第一、二、三、四届全国硬笔书法展(1978-80/2001)、第二、三、四、五、六届国际书法联合展览会(1981-1984/1986)、新加坡现代书家作品展(原名新加坡书法年展/1981年至今)、新·日书画交流展、新·日(原称日新)书法交流展、新·台书法交流展、新·韩书法交流展、新·中书法交流展、日本国际书道展、新·马书法交流展、新·港书法交流展、第一届至第十二届国际书法交流大展(1990-2016)，以及南洋大学校友美展(10届/1977-1986)、今日美术、新加坡与中国各省市书法交流展等。

陈君也参与不少国内外的书法展览会，主要的有：国际书法展览(中国河南，1985)、纪念孙中山先生诞辰120周年中外书法篆刻作品展览(中国广东，1986)、第二次中国·新加坡书法交流展(中国北京，1986)、穗·新书法交流展(中国广东，1986)、法国巴黎大皇宫美展(法国巴黎，1987)、自贡国际恐龙灯会书法篆刻展览(中国四川，1987)、振兴丝绸之路国际书画展览(中国新疆，1987)、纪念弘一法师书法篆刻展览(中国福建，1987)、纪念西泠印社建社85周年国际篆刻书画展览(中国浙江，1988)、奔龙钢笔书法协会“株洲市第一届硬笔书法大展”(中国湖南，1988)、首届国际青年书法展览(中国北京，1989)、中外草书展览(中国宁夏，1989)、当代书法家首届百人作品碑刻展(中国河南，1989)、国际潮人书画展(中国广东，1989)、棠湖国际书法邀请展(中国四川，1989)、国际书法艺术联合韩国本部创立纪念书法展(韩国，1989)、纪念王羲之诞辰1687周年国际艺术作品展(中国山东，1990)、国际文化交流赛克勒杯中国书法竞赛邀请展(中国北京，1990)、亚细亚国际美术展(韩国，1990)、辛亥革命80周年全国书画大展(中国福建，1991)、北京国际书法邀请展(中国北京，1991)、湖北黄石国际乒乓节国际书法邀请展(中国湖北，1991)、中国麻姑山风景区碑廊落成书法邀请展(中国江西，1991)、曹胜亭书画艺术作品展览(中国湖南，1991)、海外书法名家作品邀请展(中国河南，1992)、亚细亚美术招待展(韩国，1992)、中外名家百茶书印邀请展(中国沧州，1996)、巴西国际书画交流大展(巴西，1997)、南洋小学80校庆美术义展(1997)、新加坡·台湾书法联展(新加坡，1998)、新加坡·北京市书法交流展(新加坡，1999)、新加坡·

河北书法交流展(新加坡，1999)、第二届新·中师生书法交流展(新加坡，1999)、新加坡·重庆书法交流展(新加坡，2000)、新加坡·澳大利亚东方书法交流展(新加坡，2000)、中日韩书法年展(新加坡，2000)、新加坡·贵州书法交流展(新加坡，2001)、新加坡·云南书法交流展(新加坡，2001)、第四次新加坡·马来西亚书法交流展(新加坡，2001)、第二次新加坡·台湾书法交流展(新加坡，2002)、新加坡·江苏书法交流展(新加坡，2002)、新加坡·甘肃书法交流展(新加坡，2002)、新加坡·新疆书法交流展(新加坡，2003)、第三次新·韩书法交流展(新加坡，2004)、新加坡·湖北书法交流展(新加坡，2004)、日本国际博览会之“世界名家的书法”(日本，2004)、海内外知名书画家作品展(中国河南，2004)、纪念邓小平诞辰一百周年国际名家精品展(中国北京，2004)、纪念书法大师舒同诞辰百年书法作品展(中国北京，2005)、新加坡·印尼书法交流展(新加坡，2005)、新加坡·江西书法交流展(新加坡，2005)、新加坡·延边书法交流展(新加坡，2005)、新加坡·湖南书法交流展(新加坡，2006)、第五届新中师生书法交流展(新加坡，2006)、新加坡·苏州书法交流展(新加坡，2006)、第二届重庆·新加坡书法交流展(中国重庆，2007)、第二届北京国际书法双年展(中国北京，2007)、国际书法艺术联合韩国本部成立30周年纪念展(韩国，2007)、每日书道会日本国际展(日本，2008)、第二届新加坡·重庆书法交流展(新加坡，2008)、新加坡潮人书画汕头展(中国广东汕头，2008)、全罗北道国际双年展(韩国，2009)、庆祝澳门回归十周年展(澳门，2009)、国际书艺交流展(国际书法艺术联合韩国本部岭南支会，2010)、第60回日本每日书道展(日本，2011)、中国国际广播电台“风雨兼程七十载”书画展(中国北京，2011)、无界·长亭书法社双年展(中国浙江，2012)、张海艺术馆国内外书法作品展(2012)、“楚天智海杯”全国书法展(中国湖北，2012)、台湾中国书法学会创会50周年“翰耕墨耘50周年书艺大展(2012)、韩国全罗北道(Jeollabuk-do)国际双年展(韩国2013)、上海市文联书展(中国上海，2013)、上海大学书法国际邀请展(2013)、笔墨东方2013中国书法艺术国际大展(中国成都，2013)、韩国国际名家书艺邀请展(韩国庆尚北道，2014)、全球华人书画展(庆祝中华人民共和国成立65周年，中国北京，2014)、第十届2015世界书艺全北双年展——世界书艺的相生展(韩国全罗北道群山市，2015)、中国书画报创刊三十周年书画展(中国天津，2015)、如初书艺馆国际书法名家邀请展(韩国江原道麟蹄郡，2015)、梦笔新境——纪念中新两国建交二十五周年新中联合美术展(新加坡中国文化中心，2015/中国美术馆，2015)、文化奖得主展览——文化奖视觉艺术1979-2015(Lives of the Artists/新加坡，2015)等。

E. 收藏 他的作品被我国朝野广泛收藏：包括三位前任总统黄金辉博士、王鼎昌博士、纳丹博士，及现任总统陈庆炎博士；二位原任总理李光耀、吴作栋，及现任总理李显龙；二位原任副总理黄根成、贾古玛，及现任副总理张志贤、尚达曼；原任部长李玉全、姚照东、陈惠华、林文兴、阿都拉、杨荣文、吕德耀、郑永顺、陈敏良、简丽中博士、庄日昆、姚智、再诺、陈晓朋博士、曾士生、符喜泉、李奕贤，及现任部长许文远、林瑞生、林勋强、雅国博士、维文医生、颜金勇、陈振声、傅海燕、陈川仁、黄循财、王乙康、黄志明中将、王志豪、李智陞、杨莉明、沈颖、陈振泉、英兰妮、蓝彬明、许宝琨医生、普杰立医生，议长哈莉玛，及现任市长张俐宾博士、刘燕玲、潘丽萍，还有众多政务次长及国会议员等等。

此外，原公共服务委员会副主席黄旭升医生、公务员首长周元管医生、李氏基金两位主席李成义博士和李成智博士、全国工资理事会主席林崇椰教授、国立大学东亚研究院主席王赓武教授、南洋理工大学校长詹道存教授、两位卸任提学司黄庆新与何品，及新加坡国家博物院、义安文化中心、国家图书馆红山分馆、淡滨尼初级学院、联昌银行、大华银行、中正中学总校湖畔艺术馆等机构也收藏其书作。

陈君的作品也常被当作国礼或重要礼品送予国际机构或名人，包括：路透社、国际巨星里奇马丁、英国首相布莱尔、泰国公主诗琳通、日本首相小泉纯一郎、日本天皇明仁陛下、英国教育部长约翰柏顿(John Patten)、中东卡塔尔国王埃米尔哈马德·本·哈利法阿勒萨尼殿下、卡塔尔王储塔米姆、法国总统希拉克、中国人民解放军总参谋长陈炳德上将、中国人民解放军空军司令／原副总参谋长／原国防大学校长马晓天上将、中国工商银行(ICBC)董事长姜建清、滨海湾金沙娱乐城、美国私募股权基金KKR等等。

海外各地文化博物馆收藏其书作的有：日本福冈市市长(日本福冈，1984)、段玉裁纪念馆(中国江苏，1985)、霹雳洞仙如纪念馆(马来西亚霹雳，1986)、三台县梓州杜甫草堂(中国四川，1988)、西安中国书法艺术博物馆(中国陕西，1989)、海南省楹联学会(中国海南，1989)、孔子故里书画院(中国山东，1990)、湖南第一师范学校书法馆(中国湖南，1991)、秦始皇兵马俑博物馆(中国陕西，1999)、张海书法艺术馆(中国河南，2005、2011)、复旦大学(中国上海，2006)、中国篆刻艺术院(中国北京，2008)、中国教育学会书法专业委员会(中国天津，2008)、广东汕头市金平区集成福利会(中国广东，2008)、上海同济大学国际文化交流学院(中国上海，2008)、中国书画报(中国天津，2008)、广东普宁市文联(中国广东，2008)、青海省国安艺术博物馆(中国青海，2009)、洛阳市龙门

书画博物院(中国河南，2010)、王学仲艺术展览馆(中国天津，2010)、中国国际广播电视台书画院(中国北京，2011)、加拿大五台山佛教艺术馆(加拿大，2011)、上海市人民政府参事室(中国上海，2012)、韩国麟蹄郡如初书艺馆(2015)等。

2013年6月1日，在中国同济大学国际交流学院主办的“从泰戈尔到莫言：百年东方文化的世界意义国际学术研讨会” 上，陈君送出“世界大同”行书横幅(2013)予国交院；2014年12月19日，在中国中央电视台CCTV 2014年第三届“中华之光——传播中华文化年度人物”奖颁奖典礼上，应约题写“国学书韵”行书横披送予央视。

F. 评判、编辑 陈声桂先生于1975、77、79—85、87—93年担任新加坡文化部/社会发展部/新闻与艺术部/国家艺术理事会“国庆美展”(年度国家美展)评判；1978年担任“新加坡国家博物院78年展”评判；1995年担任国家艺术理事会“1995年新加坡美展”中国书画印评审评委员会副主席；1997年担任“1997年新加坡美展”评判；1999、2001、2003年担任1999年、2001年、2003年“Nokia新加坡美展”评判(两年一度国家美展)、新加坡教育部主办“教师美展”(1985至1990)评判，及“全国青少年书法展”(1990/1995-至今)评判等。

他也出任哥罗福联络所青年团主办“全国现场中英书法比赛”(1977)、青年协会主办“全国书画比赛”(1979至1982)、新加书法家协会与星洲日报联办“全国现场书法比赛”(1981至1983)评判。新加坡书协主办第一至第三十届全国挥春大赛(1983至1989/1991至2013；挥春大赛由2014起改为大会)、第一至第二十八届全国学生书法比赛(1990至今)、“健力士建国25周年书法公开大赛” (1990)、“建国40年全国硬笔书法公开大赛”(2005)、第一至第七届“全国毛笔与硬笔书法大赛”(2010至今)评判。欧南园联络所主办“全国书画比赛”(1985至1986)、油池民众俱乐部主办“油池全国书法公开比赛”(2000至今)评判，以及马林百列、布莱德岭、武吉知马、武吉巴督、牛车水、南洋、乌鲁班丹、黄埔、甘榜格南等民众俱乐部举办的多次书法赛，与南洋理工大学中文学会、国立新加坡大学中文学会举办的常年书法比赛评判等。

陈先生也担任马来西亚教总主办全国华文书法比赛(1984至1985)、马来西亚书艺协会举办全国挥春比赛(1987至1992)评判。中国河南书法家协会(原名中国书法家协会河南分会)于1985年主办“国际书法展览”，也特聘陈先生为三位荣誉评选委员之一。

陈先生也曾亲自领导南洋商报联办“1970年全新大专中小学书法比赛”、星洲日报联办“1973年全新现场书法比赛”这两个指标性的赛会，及其他许多大型的全国性书法比赛。陈先生也曾应《新加坡美术》之约，为该刊编辑《墨林春秋》数期，以及为新明日报编辑《中华书艺》325期(1989年11月至2016年12月)。他也督印及编辑了90期的《新加坡书法报》(1994年5月至2016年10月1日)。

陈先生也是新加坡书法家协会主办1990年第一届及2006年主办第七届国际书法交流新加坡大展的工委会主席，及其他众多书法展览书法比赛的主席或联合主席。

G. 个人展 1979年新加坡国家博物院在伊斯干达画廊为陈声桂举办首次个展；1987年，新加坡书法家协会及新加坡文化学术协会在文化部赞助下在国家博物院为他举办“陈声桂书法展”，并出版《陈声桂书法集》4000册。

2003年他与印裔女画家奈雅(Parvathi Nayar)举办书画联展。

2010年7月，新加坡书法家协会及新加坡文化学术协会在国家艺术理事会的赞助下为他举办第三次个展，并出版《陈声桂书法集》7000册。

2013年11月17日至12月31日，新加坡书协在当时新加坡首富吴清亮赞助下，举办“文化奖章三家书法展”为期一个半月，陈君与前二位得主潘受、王瑞璧之书作一起亮相。

H. 授课 工余，陈声桂于1974年起兼任南洋美术专科学院文学及书法讲师共11年(1974-1982/1985-1986)；于1974年兼任星洲美术广告协会第二届实用美术研究班书法讲师；于1974年起兼任新加坡书协(1974/1979-1985)/潮安艺苑(1985-1995)/新加坡书法中心(1995-2006)毛笔与硬笔书法班导师；于2005年1月担任新加坡老年书法大学书法导师至今。

陈君也于1981年起兼任国立新加坡大学校外进修系书法讲师(毛笔与硬笔)10年(1981-1990)；于1976年兼任新加坡教育部中学华文教师“简体字与中国书法”专修班课程讲师；于1995年起担任南洋理工大学国立教育学院中华语言文化系/南洋理工大学中华语言文化中心/南洋理工大学中文系兼职书法讲师10年(1995—2004)。

陈声桂于1969年11月6日创立中国钢笔书法研究所，次年(1970年)2月24日起从事函授书法工作；1980年10月16日，此所改名为新加坡中华书道院；2006年易名为Singapore Chinese Calligraphy Research Centre(新加坡书法研究院)。

五十年来，陈先生桃李满天下。学生上至总统、议长、副总理、内阁部长、常任秘书、教授博士、学者专家、富商巨贾(包括新加坡首富吴清亮)、高级军官，下至墓碑文字雕刻者、餐馆侍应生、在籍大学生、家庭主妇，涵盖面至广且阔。可以说，今日在书坛从事教学、推动、组织、研究的书法工作者或书法家，大多出自其门下，或是再传弟子，或是再传弟子之弟子。

至2015年6月，包括总理在内的新加坡18人内阁中，有一半(即9人，尚达曼副总理、许文远部长、维文部长、易华仁部长、雅国部长、颜金勇部长、林瑞生部长、吕德耀部长、傅海燕部长)与陈声桂有书法之缘。这一纪录，相信书法世界中，尚无人能出其右。

I. 出身 陈声桂于1948年10月6日出生于中国广东省潮安县东凤乡乌门尾厝(俗称东三)，1955年3月15日抵达新加坡，后归化为新加坡公民。他别署陈磬、游子、苦行僧、农夫之子，法名理声。

陈先生1961年毕业于光华学校；1965年毕业于中正中学总校中学部；1967年毕业于中正中学总校高中部。1972年他毕业于南洋大学，获文学士学位(B.A)；1973年他毕业于新加坡教育学院，获新加坡大学教育专业文凭(Dip in Education)；1995年他毕业于南洋理工大学国立教育学院，获高级教育行政专业文凭(Further Professional Dip. In Education)。

他担任过中学校长、副校长等职；也担任淡滨尼初级学院语文部(华、巫、印、德、日、法)主任、华文科主任兼教师十八年。他2004年12月31日55岁退休时，是新加坡教育部第一级高级教育官。在教育界任内，他于1999年获得新加坡总统颁赐长期服务奖章(PBS)，及于2000年获得部长颁给全国模范华文教师奖。

J. 著述 五十年来，陈先生发表在报章、杂志上之书法与美术文章约三百篇。1977年，新加坡书法家协会为陈先生出版《中华书法讲话》一书，作为整理当地书法论著的部分工作，后再版二次。他也编著《书法漫谈》(1984)、《汉碑十六讲》(1985)、《泛论钢笔书法》(1985)、《书法研究的新领域》(1985)、《硬笔书法在本地的发展及其前景》(1986)、《中国书坛的怪现象》(1990)、《海外书法艺术的座标》(2005)、《东方书法钤印与西方标记设计的异同》(2011)、《楹联书法题款八式》(2011)，及《如何补救书法创作中的瑕疵》(2012)，一共十一册，并于2012年10月合为一本，名为《书论十一辑》(512页)。2015年，新加坡书法家协会出版陈声桂五十年书法言论集——《五十年书坛巡礼》(924页)。

K．上碑、入册 他的作品上刻中国近四十个碑林，如：开封翰园碑林(中国河南，1986)、爨碑书画碑林(中国云南，1986)、厦门园林植物园(中国福建，1987)、黄山碑林(中国安徽，1988)、桂林中日友好书画碑林(中国广西，1988)、浯溪新碑林(中国湖南，1989)、洛阳镌墨苑碑林(中国河南，1989)、灵山碑林(中国四川，1989)、曲阜新碑林(中国山东，1989)、神墨碑林(中国河南，1990)、太白碑林(中国四川，1990)、三台县梓州杜甫草堂(中国四川，1991)、麻姑山书法碑林(中国江西，1991)、梓州东山寺碑林(中国四川，1992)、中国武陵主峰梵净山碑林(中国贵州，1992)、首都绿色文化碑林(中国北京，1993)、潍坊国际艺术碑林(中国山东，1993)、中国湖南武陵源书法碑林(中国湖南，1994)、洪福园华东碑林(中国山东，1994)、凤嶺古港摩崖石刻(中国广东，1994)、洛阳鐫苑碑林(中国河南，1994)、浙江省桐庐严子陵钓台碑林(中国浙江，1994)、四国摩崖石刻(中国江苏，1995)、濮阳市博物馆碑林(中国河南，1995)、中国圣泉碑林(中国安徽，1995)、中国兰花碑廊(中国汕头，1997)、白龙碑林(中国河南，1997)、雁荡山国际碑林(中国浙江，1998)、五柳碑林(中国江苏，2000)、洛阳魏碑国际赏鉴会(中国洛阳，2001)、黄帝陵颂祖碑林(中国，2003)、微山湖国际书法碑林(中国山东，2004)、洛阳龙门书画博物院(中国河南，2010)、纪念辛亥革命百年主题碑林(中国湖北，2011)。

不少各国的名家书法集，也函约他出品，如：法门寺墨迹选(中国陕西，1991)、厦门海关珍藏中国当代书画作品集(中国福建，1991)、当代书法篆刻大观(中国黑龙江，1991)、兰亭序联墨迹选(中国江苏，1991)、新加坡画家名录及作品集(1991、1992)中国佛教书法作品集(中国洛阳，1992)、师魂颂·海内外书画名家作品荟萃(中国山东，1992)、海外书法名家作品邀请展(中国河南，1992)、纪念宋庆龄诞辰一百周年大型书画展(中国海南，1992)、苏州市板桥史迹史料陈列馆(中国江苏，1993)、世界书画名家作品集(中国北京，1993)、巴蜀书画作品精选集(中国四川，2005)、新加坡潮人书画汕头展作品集(中国广东，2008)、江山多娇——中国艺术研究院庆祝中国成立60周年(中国北京，2009)、新加坡潮人翘楚(新加坡义安公司，2015)、新加坡潮州文化名人录(新加坡八方文化，2016)、Lives of the Artists——A Singapore Story——文化奖章得主1979-2015(新加坡南洋艺术学院，2015)、新加坡视觉艺术家(Singapores' Visual Artists，新加坡国家艺术理事会，2016)。

L．题字 武吉班让政府中学(校匾，1980)、降龙(如切观音堂横匾，1990)、泓景酒店(中国广州，1991)、费新我八八书迹展(特刊，1991)、新加坡作家(报纸，1991)、翠岭(淡滨尼初级学院校园名称，1991)、周纯端

画集(画集，1992)、德明中学(校匾，1993)、新安湖(中国深圳《宝安报》副刊，1994)、客座随笔(吴德耀教授文集书名，1994)、潮州家族(新加坡电视台连续剧名，1995)、思成堂(中国广东潮安东凤，1995)、四马路观音堂(四马路观音堂纪念特刊题签，1995)、拉让江畔随笔(马来西亚沙捞越，1995)、高级华文之窗(教育部高级华文组通讯，1996)、南洋佛教(月刊，1996)、栋(华社自助理事会送吴作栋总理巨字，1996)、新加坡潮安东凤陈氏同乡会(牌匾，1996)、南大学人(南洋理工大学学术丛刊，2001)、李伟南图书馆(南洋理工大学图书馆牌匾，2001)、八方锦绣/万里春晖(联合早报农历新年专刊，2001)、扎根传统/展望未来(马来西亚霹雳育才中学校刊，2002)、新风(新风诗协会诗刊，2002)、华社自助理事会庆祝十周年(专刊，2002)、育青中学(Bedok Green Sec School校匾，2002)、羊(当地主要英文日报Today农历新年专刊，2003)、宁波绳虎(潮剧联谊社演出专刊，2003)、张九桓书法集(中国驻新加坡特命全权大使张九桓个人书法专刊署耑，2004)、忠义天明庙(庙匾，2004)、忠邦联合宫(庙匾，2004)、宁静致远(市中心牛车水广告牌，2007)、观音堂佛祖庙(庙匾、信笺，2010、2012)、华庆(农历新年春到河畔迎新春总名，2011)、三巴旺/ 不畏风浪、共达愿望(三巴旺集选区大选宣言，2011)、百年善业/融入社区(同济医院145周年院庆历史走廊，2012)、李光前大讲堂、六使堂(光华学校讲堂名匾，2012)等等。

M. 拍卖 国以贤兴(2010)、运(2011)、宏基永固(2011)、福/祥/恕/贤/品/建/明/发/远/宏/正/平/中/安/峰/康(2012)、济弱扶危(2013/以$47,600成标)/十里梅花香(2016)等等。

N. 书风 以下摘录几位各地书家对陈声桂书风的见解:

a) 新加坡书法名家颜绿评为: “劲秀放逸，疏荡有奇气，有如史迁之用笔，而又不失法度，堪以媲美老书法家的墨迹无愧。”(1977)

b) 新加坡著名书法家潘受说: “声桂书如远鸥浮水、轻燕受风，洒落潇散、绝去雕饰。”(1987)

c) 台湾唐宋史专家、东吴大学研究教授、原南洋大学文物馆主任翁同文教授说: “声桂的书法，不但独特风格显豁，亦且为成熟成家标志，令人不得不刮目相看。”(1987)

d) 台湾行政院文化建设委员会(即文化部)副主任(副部长)孔秋泉博士说: “宛然如见换鹅当日。海外有此传人，足证我中华文化之源远流长、天高地厚也。阁下独得之于一身，造化有专注，积之既厚，故创造发明亦

有大过前人者也。”(1987)

e) 台湾书法家杜中诰说：“深佩(其)运笔之畅达与乎笔致之秀逸。”(1987)

f) 台湾书画家陈霖说：“书法苍劲淳厚中含有圆活流畅、雄伟朴实中显现疏荡韵味，真为今世难能可贵佳品。”(1987)

g) 马来西亚书法名家黄石庵赠声桂七律一首，后四句是：“春风一笔横纵迹，翰墨千秋直结缘，今古风流同一例，兰亭以后几人贤。”(1987)

h) 马来西亚女书法家彭士驎说声桂的书法：“韵度丰美，用笔遒劲。”(1987)

i) 中国北京师范大学教授、全国文物鉴定委员会主任启功教授说：“先生独与狮城诸尊宿共持风雅，继迹琅玡，其笔如绛云舒卷，怡心豁目。”(1988)他赠诗四首：

启功《狮城留赠声桂先生》诗

“翰墨风华溯六朝，群鸿戏海见高标。横飞野鹜纷拿际，可喜丹林降凤毛。

悬殊精麤判天渊，题记龙门有后先。毕竟书家能鉴别，不从斧凿学前贤。

椽毫挥洒陈惊坐，铁线纵横朱克柔。异世齐名同赵管，艺林福慧羡双修。

忆话停云落月时，南天把臂慰相思。谈书论艺倾肝胆，谊证长青雨后枝。”

高　桂　2016年12月1日



国家艺术理事会为庆祝新加坡建国卅周年，耗费四十五万元坡币举行的新加坡美术95，于1995年8月10日在新达城国际会议中心揭幕。新加坡共和国总统王鼎昌在为盛会揭幕及致辞后，在工委会负责人陪同下，参观了全场的五百余件作品。图为王鼎昌总统(中)在何家良次长(左)等人陪同下，观赏大展工委会主席兼评委陈声桂会长的几件作品。



2006年7月21日，新加坡书法家协会会长陈声桂教授应新加坡教育部之邀，在碧山教育部语文中心为来自法国的二十余位学生讲述中国文字的演变及基本书法入门。图为陈会长为学生们作书法示范之影。左一为法国里昂督学拉巴特。



2008年11月14日，新加坡老年书法大学第二届毕业生邀请校长陈声桂教授到中国山东等地做十天的毕业之旅。图为陈教授第二次(第一次为1992年12月)登上泰山之顶面谒玉皇大帝并在庙前留影纪念。



2015年1月1日，新加坡文化学术协会会长、创会会长陈声桂教授从新加坡文化、社区及体育部、社会及家庭发展部政务次长兼西南区市长刘燕玲手中接过“新加坡文协终身奉献奖”奖座。

A 'dying art' once, it now thrives

The Chinese Calligraphy Society of Singapore celebrates its 30th year as the art form enjoys a revival here

FACES
By CHIN SOO FANG

JUNIOR college teacher Tan Siah Kwee, 50, remembers how Chinese calligraphy was once described as a "dying art".

In 1974 the president of the Chinese Calligraphy Society of Singapore would have been tempted to agree with this pessimistic handle, as the society's membership dwindled to only 13 members.

But today, as the society prepares to celebrate its 30th anniversary, he can talk proudly about how calligraphy survived its near-death experience and has been transformed into a thriving art.

The society has a \$3-million centre at Waterloo Street and a membership of more than 400, some of whom are non-Chinese.

Its 30 weekly calligraphy classes for children and adults are well-attended and it also organises several annual functions, calligraphy events and exhibitions.

From nearly disappearing from the local scene in the 1970s, the society is now the acknowledged standard bearer for the art and it has also achieved a continued recognition.

Since 1985, the society has also been given the responsibility by the authorities to upgrade the standard of Chinese calligraphy in Singapore.

A year later, it was made the secretariat of the International Congress of Chinese Calligraphy, representatives from Malaysia, Hongkong, China, Taiwan, Japan and Korea.

It is history over the last 30 years can be best described by a Chinese proverb which compares its present changes unlike its past.

It says: Ten years the river flows east; 10 years it flows west.

"We fell and were resuscitated, all because of the changing times," he noted.

The society was started by Mr Tan and six other old boys from Chung Cheng High School in 1968. Soon, it managed to gather as many as 40 like-minded people all over Singapore who would meet regularly in a member's home to discuss the art.

Mr Tan's personal interest in the art was inspired by a teacher in his primary school days.

"At that time, we had to write with calligraphy brushes, and those who did well were rewarded with a pencil which cost about five cents," he recalled.

He graduated with the most impressive collection of pencils.

Mr Tan proceeded to learn from veteran calligraphers like Professor Hwang Shee Wu, Pan Shou and Wang Su Fah.

But the political climate changed in the 70s and so, with the closure of Nanyang University (Nantah) and other Chinese schools.

Because of the close government scrutiny of all unrelated extracurricular activities, many members dropped out including four of the society's founding members.

Mr Tan, who was then already the president of the group, was close to calling it quits himself.

But it was the remaining members close to him who persuaded him to stay.

To re-build their numbers, they started calligraphy classes for adults in the 70s. To create greater awareness, they took their message to the newspapers, radio and television stations, community centres and libraries.

In 1985, they decided to urge children as well. But the response to the classes was poor.

"There were only six applicants in the first batch — two were Mr Tan's sons and another three were his friends' children. So to speak the truth, we only managed to attract one soul," he said.

But at the same time, society was pressuring people to do only learning their ancestral's brilliant things in life, Mr Tan said.

From the late 80s, the climate was more "positive towards" as Mr Tan describes them. These were young children from English schools who knew little about their culture or language.

Their parents had seen calligraphy as a way to build up the children's appreciation of Chinese culture.

With China opening up, some also began to think that learning Chinese was "hip", he added.

Today, there are 15 classes for the 240 children from the age of five. Many of their parents are among the 300 adults in another 20 classes.

Said Madam Seah Guek Khim, manager of Kwan Im Thong Hood Cho Temple, who has been studying calligraphy with the society for a few years now: "I brought my daughter here so that she will grow up to be refined. She is very talkative and only quietens down when she is writing."

Even the years many upcoming calligraphers like eight-year-old Poh Shu Zhen from Griffiths Primary received their grounding in the art at the centre.

She took it up three years ago and has won several national calligraphy awards already.

She said: "I can earn a lot of new words in calligraphy classes. My parents also said I learnt to stand still when I write, because I have been moving around a lot."

As part of the society's 30th anniversary celebrations this year, Mr Tan hopes to raise \$600,000 to expand activities.

With the greater reach appeal, he also wants to dispel some misconceptions about calligraphy.

He said: "Calligraphy is not just a hobby, it is an art. And calligraphers are not old men in Kreta Ayer who would write your letters or scribble a few scrolls during Chinese New Year."



hinese calligraphy has been transformed into a thriving art after surviving a near-death experience, says Chinese Calligraphy ociety of Singapore president Tan Siah Kwee, 50, here with young calligraphers Poh Shu Zhen (left), eight, and Lin Jue Ru, 10

More than just a hobby

'Calligraphy is not just a hobby, it is an art. And calligraphers are not old men in Kreta Ayer who would write your letters or scribble a few scrolls during Chinese New Year.'

— Mr Tan Siah Kwee, president of the Chinese Calligraphy Society of Singapore, on some misconceptions about calligraphy

ABOUT THE ART

CALLIGRAPHY was a major academic course in the Qin (221-207 BC) and Han dynasties (206 BC-AD 220).

During the Tang dynasty (AD 618-907), it was an essential evaluation criterion in the Mandarin examinations. By the Ming dynasty (AD 1368-1644), it became the sole factor determining success or failure in the examinations.

Calligraphy strives for composition (*jieti*), which refers to the structure of the characters, as well as "feeling" (*biqing*), which is an expression of an individual's personality. The composition must be precise, and the feeling rich — an art that can only be attained over time.

The commonly-used Chinese phrase "calligraphy and painting" (*shuhua*) proves that a calligrapher's status supercedes that of an artist.

There is even the Chinese saying: "A calligrapher can paint a picture, but a painter can't necessarily write a good character."

《新加坡书法史》跋

A) 虽然说文献不足征，可是这部书法史，可收集的资料、收集的图片、收集的特刊或者收集的人事或人物，我都尽量做到了。校完这本书，我认为连同我这几年出版的《书论十一辑》、《五十年书坛巡礼》及其他书刊，真的是无愧此生；我一生的确为书协为书坛为祖先留下的中华文化，做了不少的事!

我把书法当作一门事业，也可以说是当作一个信仰。所以几十年来，关于本地，或由外地传入本地的报刊或杂志的资料，都保存得非常完整。当然，社会的发展是多方面的，我不可能把每一件事每一个人都记录得很完整；报刊也没把每一件事每一个人报导出来，何况在书法的发展历程中，一些重叠的、不重要的、没有历史价值的，我们也不需要把它抄录进去。

有些书法活动是很难归类的，例如将书画一起展示或一起比赛，或者宗乡会馆的周年庆祝会中有书画展、学校庆祝校庆中有几件书画作品。不过，规模大的书画比赛或者展览，以及历史悠久的刊物或者报章，大概都可以在这本书中一览无遗。

B) 这本书的稿子是在2013年元旦订正完毕的。记得元旦那天晚上九点，我还健在的妈妈就坐在客厅看着我从椅上站了起来，说怎么新年第一天就这么地忙碌！此后母亲的身体每况愈下，直到她涅槃而去，这《书法史》一直搁浅在桌上，没有法子订正。

去年，也就是2015年12月，我把它拿出来看，觉得那时的编写方法太琐碎也太冗长了，所以我决定用一个月的时间把它的栏目与资料重组更改。当时，才深深体悟古人三易其稿之苦。

在新加坡，社团的职位几乎是没人重视的，所以在介绍这些团体的人物时，往往发现一个人担任了好几个社团的职位，而且多是空有其名的！还有一些社团，不容易确定其身份，例如成立于1990年的“妙华”，它的发起人有吕世澄及韩亚昭。可是这两个人，从来没人见过，是他老师的学生或朋友? 没人回答。“妙华”的介绍也提到顾问黄雪玲，可是另一本书的资料则说，黄雪玲在1980年8月22日去世了。所以，历史到底怎么样写的?

C) 我本是为了整理新加坡的书法史才撰写这本书的，但难免也得将与书法不太有关系的团体加进去，好像美术总会、拔萃画会等，因为他们就像是一间书店，主要是售卖书刊、文具等，但也兼售唱片、光盘等。

D) 我们也发觉由于种种不同的原因，催生了许多新的书画团体成立，主要的原因有：第一，意见不合、宁做小国之王不做大国之臣。第二，收生不必花钱刊登广告，便可把讯息传出去(报纸为社团刊发消息是免费的，以私人名誉则得另付广告费，所以他们就拉几位学生去搞一间新的社团，走报纸免费服务的漏洞)。第三，要自立门户或独树一帜，不愿随人骥尾!

这些社团，或者是由“导师”成立，或者由学艺未精的学生甚至朋友成立，往往两年或三年搞个展览。有时作品不够，也找一些所谓“顾问”的作品凑数。

我曾经说，人要害一个人就请他去组织一个社团，因为社团是没钱没人的，如果有名有利，每个人都去搞一个社团，不用做工，天天去社团报到便可过活了!

那么，这些没钱没人的社团，为什么还活着，还不解散呢？早年新加坡人口少，中国移居本地的人口还不多，所以社团自然不多。现在新加坡经济变好了，书肆画坊纷纷出现，很多社团便如雨后春笋般地成立，社团一多，没有会所、也没有收信会址的社团也随之增多，不及三两年，会长秘书长等职务也没人稀罕了!

E) 我们谈到社团要登新闻比私人容易，譬如廖曾二人都在1973年发起成立华翰研究会，可是前者1995年又成立了新城；后者1999年也成立了心海(后者最奇怪，没有主席，只有总干事)。

F) 也有一些社团是由不会写字的人做会长的；也有些不会画画的人也可以做会长。但是不论怎样，不少都是皮包社团，只有一两个人在做事。因此，有些社团不懂在几时成立，有些则不懂在几时关掉。

G) 现在，美术团体的理事基本上还是以华文教育为多。这是环境造成的，因为华人社会总觉得有团体才有力量，有组织才有力量。反观受英文教育的，一般比较散漫，比较松驰。严格地说，今日美术界的社团，还是由华校生主导；很少是讲英语的!

H) 本书对于过去书坛的各个事件、人物及日期等等，几经查核，无意之中纠正了不少的鲁鱼豕亥。

I) 再殿一笔：新加坡书法家协会为何不参加美术总会。第一、1949年成立的新加坡艺术协会，本来就是一个总会。第二、新加坡艺术总会在1967年成立时，也是一个总会。更重要的是第三，中国的书法家早已从中国美术家

协会脱离出来，并且在1981年成立了中国书法家协会。也就是说，书法跟美术是分开的，不是一体的。基于这些的理由，新加坡书法家协会二十年前没有参加倡组美术总会的工作是正确的!

2016年12月15日

新加坡书法史(The History of Singapore Calligraphy)

作者 Author：陈声桂 Prof. Tan Siah Kwee · 主编 Editor：高桂 Gao Guiju · 出版者 Publisher：新加坡书法家协会 The Chinese Calligraphy Society of Singapore · 地址 Address：新加坡书法中心，滑铁卢街48号，新加坡187952 邮区。Singapore Calligraphy Centre, 48 Waterloo Street, Singapore 187952 · 电话 Tel:(65)63377753/62381705 · 传真 Fax：(65)63377756 · 电邮 E-mail：ccss1968@singnet.com.sg · 网址 Website: http://www.ccss.org.sg · 主要赞助者 Main Sponsors：李氏基金 Lee Foundation、新加坡国家艺术理事会 National Arts council Singapore · 出版日期 Published Date：2017年3月15日 · 印量 Copies：1000本 · 国际书号ISBN：978-981-11-4679-9 · 新加坡书法家协会第116种出版刊物 The Chinese Calligraphy Society of Singapore 116 rd Edition · 版权所有，翻印必究 Copy right reserved · 印刷者 Printer：先锋印刷装钉私人有限公司 PCL Printers (Pte) Ltd，电话 Tel：(65)67458733，传真 Fax：(65)67458213 · 订价 Price：每本 Per copy S$80.00。

NATIONAL ARTS COUNCIL SINGAPORE
金基氏李 LEE FOUNDATION
佛觀音祖廟 KWAN IM THONG HOOD CHO TEMPLE
THE CHINESE CALLIGRAPHY SOCIETY OF SINGAPORE