



## 陈声桂 教授 Prof. Tan Siah Kwee

（06.10.1948——今）

- 新加坡艺术总会会长 2016-今
- 新加坡书法家协会会长 1969-1970/1974-今
- 国际书法发展联络会执行理事长 1977-1988
- 国际书法家联合总会筹委会名誉主席 2010
- 担任中国文化部艺术研究院中国篆刻艺术院顾问 2006
- 自 1970 年教授书法迄今 50 年。中国百年名校同济大学顾问教授、同大亚太汉学研究中心名誉主任、同大硕士生导师，潮汕百年老校韩山师范学院（大学）客座教授等。曾任国立新加坡大学校外系及南洋理工大学中华语言文化中心书法讲师各 10 年

- 2014 年中国中央电视台中华之光奖、2002 年万宝龙（Mont Blanc）国际艺术大奖、1992 年第一届亚细安个人成就奖（印尼/AAA）、韩国“发展世界书法功劳奖”、中国书法家协会颁给“荣誉奖”（书法贡献）、中国书协颁给“国际书法交流特别贡献奖”、日本刻字协会颁给“国际刻字贡献荣誉奖章”、法国艺术家协会颁给“荣誉表扬证书”（书法）、中国书画报颁给“国际突出书画艺术家奖”

- 2006 年新加坡总统公益金好点子奖（Great Idea Award）、2000 年新加坡文化奖章（CM/国家授予艺术家之最高奖项）、1999 年新加坡总统颁赐长期服务奖章（PBS/教育）、1991 年新加坡总统颁赐公共服务奖章（PBM/书法）、1978 年新加坡杰出青年奖（SYA/国家授予青年之最高奖项）、新加坡书协终身成就奖/新加坡书协终身奉献奖/新加坡书协终身荣誉会长/新加坡书协终身顾问、文化部建国艺术家奖、总理颁予 40 年社区服务奖、部长颁予全国模范华文教师奖

- 中国篆刻艺术院顾问、上海市海外联谊会名誉顾问、中国河南省归国华侨联合会海外顾问、中国广东省汕头市归国华侨联合会名誉主席、中国浙江省义乌市海外交流协会理事等

- 著有《书论十一辑》（512 面）、《五十年书坛巡礼》（924 面）、《新加坡书法史》（1200 面）。

电话：6337 7753 / 传真：6337 7756

电邮：ccss1968@singnet.com.sg



# 國際書法交流大展三十年

陈声桂 编著

2020

Thirty Years of International  
Calligraphy Exchange Exhibition

# 國際書法交流大展三十年

啓功題 崑

## 題 崑

这本《国际书法交流大展三十年》的 11 个字是来自启功先生的手笔。

应我之约，中国书法家协会主席启功教授在1990年中，为当年12月18日举行的“第一届国际书法交流大展”的专刊及大会题写展签。我因此有了前八字；至于“三十年”三字，则是集字。

选用启先生的书法，是为了缅怀这位国际书法交流大展的重要缔造人及表达世界书法大家庭对这位辞世15年的老人的怀念。

2020年11月11日

## 啟功來新加坡四次

啟功先生一共來新加坡訪問四次。他說，他一生去日本和韓國各兩次，但特別喜歡來新加坡。

他是在1987、1988、1990、1997蒞臨新加坡的。我接他四次飛機，也送他四次飛機。

1987年，接他的飛機後在新加坡的第一頓晚餐，是在貴都酒店金鳳川菜館。我與他們一行四人：啟功先生、潘絮茲先生、牟小東先生，及章景懷先生一桌。次日起，我陪他進進出出酒店15天。我們的友誼，是在午餐、中餐、晚餐及展覽、辦事、訪問、郊遊、演講中建立的。

1988年，他決定參加新加坡書協二十周年會慶。那時，中國著名工筆畫家絮茲設在中國書協團內，小東、景懷加上黨臨時領導小組組長佟韋先生、秘書長兼第一副主席陸石先生，共五人。

1990年，從原來的五人，加上了兩個，即印學大家康殷（大康）先生，及隸書大家劉炳森先生。

1997年，中央文史館決定組團訪新，啟先生那時剛接任館長不久，表示願意再來新加坡一次。整團共有12人，包括現任中國商務部長、時任浙江中大集團董事長鍾山先生。

現在路上許多人從沒見到啟先生，更沒有見到他寫字或講演，就胡說是他的徒弟，真令人莫名其妙。

声桂记于2020年11月11日

國際書法交流大展三十年

啓功題端



Thirty Years of International  
Calligraphy Exchange Exhibition





國際書法交流大展三十年

吾功題端





# 序

陈声桂

从1990年举行第一届国际书法交流大展到现在，刚好30年。如果说早两年（1988年）筹备这一公展也算在内，则我为国际书法交流大展劳心劳力迄今已32年了。因为1988年成立了国际书法发展联络中心，才有在1990年举行国际书法交流大展；因为有了国际书法交流大展，才促成了2011年国际书法家联合总会的成立。

举办国际书法交流大展，及成立国际书法家联合总会，这两件重大的历史事件，无可避免地，一定会载入世界的艺术史册，特别是在资讯异常发达和互联网覆盖全球的今日。

我常回首看看1988年成立国际书法发展联络中心及1990年举行第一届国际书法交流大展时的台上人物，慨叹目前只剩孤零零的我，其它巨匠均已仙去。

转眼我也过了古稀之龄了。本著“筚路蓝缕，以启山林”之念，我决定把这段珍贵的往事记录下来，协助更多书友增强对世界各地开展书法工作的认识，从而继往开来，接续我们未竟的事业。

这三十年中，有四件事值得我们回忆：

- ① 新加坡1990年举行第一届大展时的主宾、副总理王鼎昌，在1993年9月1日当选为新加坡首任民选总统。2006年，我们邀请印度裔的纳丹总统来为第七届国际大展开幕。2018年，马来裔的哈莉玛总统也来为第13届大展开幕。三人正巧是来自我国三大族群——华、印、巫。
- ② 1988年坐在台上的马来西亚会长是朱自存，1990年接替朱自存的是何维城；1988年代表日本的是鈴木桐华，1990年代表日本的是金子鸥亭。他们四人均作古了。
- ③ 历经30年，国际书法交流大展能够像奥林匹克运动会这样持续不断，二年或四年举办一次，大大地出了世人之意料，可说是国际艺术史上的奇迹。
- ④ 自1949年至1988年，中国人民与台湾人民分隔了整整40年，却在无意中，由代表中华民族精神的“书法”作了“媒人”，在新加坡“相逢一笑泯恩仇”。

陈声桂於2020年10月6日，时年方七二。

在迄今第一堂本等博覽橫並  
案甲與秘已超君執界從若  
公種ハ方載 一九八八年十二月十一日 啟功  
國際公法發展聯絡中心 啟功

1988年中国书法家协会主席啟功題字（1988.12.11）



1988年新加坡书法家协会顾问潘受题字（1988.12.11）

已辞世的 1990 年第一届国际书法交流大展  
六位各国/各地区代表团团长



日本每日书道会最高理事  
金子鸥亭教授

2001 年 11 月 5 日逝世，享年 99 岁



香港中国书道协会理事长  
梁钧庸教授

2003 年 11 月 18 日逝世，享年 75 岁



Chinese Taipei 中国书法学会理事长  
陈其铨教授

2003 年 12 月 14 日晚 7 时逝世，享年 87 岁



中国书法家协会主席  
启功教授

2005 年 6 月 30 日凌晨 2 时 25 分逝世，享年 93 岁



国际书法艺术联合韩国本部理事长  
金膺显

2007 年 2 月 1 日逝世，享年 80 岁



马来西亚书艺协会会长  
何维城

2019 年 12 月 29 日逝世，享年 92 岁

# 国际书法交流大展三十年

陈声桂 撰

## 01 绪言

**01.1 1980 第一届国际书法联合展在港举行：**1980年，香港中国书道协会会长凌云超在理事长梁钧庸协助下，征得台、港、马、新、日、韩、印（尼）、菲、美各地书家三百件作品，在香港举行名为“国际书法联合展”的书法展览。

**01.2 1981 第二届国际书法联合展在新加坡举行：**1981年6月11日，这书展移来新加坡，在新加坡书协会长陈声桂操办下，与新加坡中华美术研究会在中国国家博物院举行。书法展由文化部政务部长邝摄治开幕，凌云超赞助。

**01.3 1982 第三届国际书法联合展在韩国举行：**1982年，此书展移至韩国，由韩国东方研书会主办，金膺显统筹大局。作品与第一、二届相同。

**01.4 1983 第四届国际书法联合展在马来西亚举行：**1983年12月23日，马来西亚华人文化协会（当时马书协还未成立）在吉隆坡举行“第四届国际书法联合展”开幕典礼。新加坡书协特派代表团赴马，并得马来西亚书法家黄石庵、陈光师，书展赞助人凌云超等，在梳邦机场迎接。

**01.5 1984 第五届国际书法联合展在日本举行：**此展由东京都书道联盟主办，于1984年8月22日至26日在日本东京银座举行。新加坡书协会长陈声桂受邀出席开幕典礼。

**01.6 1986 第六届国际书法联合展在中华台北举行：**此展于1985年停了一年。1986年，由中华台北中国书法学会在台北国立博物馆举行。此后，此联合展无疾而终。

**01.7 新加坡书协与日台韩中马港六地代表性书会联办交流展**（陈声桂按：那时菲、印写字的人屈指可数，难有作为）：

- ① 新加坡书协与日本书坛第一大会——每日书道会联办“新日书法交流展”。（原称“日新书法交流展”），于1982年9月2日，在国家博物院举行，由总理公署高级政务部长李炯才揭幕。
- ② 新加坡书协与中华台北中国书法学会于1983年9月7日，在新加坡国家博物院举行“新台书法交流展”，由环境发展部长兼交通部长王邦文揭幕。
- ③ 新加坡书协与韩国东方研书会联办“新韩书法交流展”，于1984年8月3日，在新加坡大会堂举行，由国防部高级政务次长潘厘揭幕。
- ④ 新加坡书协与中国书法家协会联办“新中书法交流展”，于1984年12月12日，在国家博物院，由环境发展部长王邦文主礼。
- ⑤ 新加坡书协与马来西亚书艺协会于1985年9月8日，在国家博物院举行“新马书法交流展”，由国家发展部长郑章远开幕。
- ⑥ 新加坡书协与香港中国书道协会于1986年9月16日，在国家博物院举行“新港书法交流展”，由交通与新闻部高级政务次长何家良开幕。



▲ 1981年6月11日，新加坡书协在国家博物院举行“第二届国际书法联合展”。书展由文化部政务部长邝摄治开幕。右起新加坡书法家协会会长陈声桂、中华美术研究会会长黄葆芳、新加坡教育部政务次长何家良、香港中国书道协会理事长梁钧庸、中华美术研究会副会长施香沱、香港中国书道协会会长凌云超。

## 02 1988 国际书法发展联络中心成立

02.1 新加坡书协于1988年12月10日假首邦翠华楼举行二十周年晚宴，宴请远道而来的各地友会代表，及本国方方面面的人士，筵开廿五席，盛极一时。次日（12月11日）上午9时，书协假客人下榻之第一酒店会议厅举行“国际书法家庭的建立与书法艺术的交流研讨会”，由中、日、韩、港、台（中华台北）、马，及新加坡书协代表各抒己见，午后也举行前所未见之各国书法家笔会——雅集大会，会上决定在新加坡设立“国际书法发展联络中心”（The International Calligraphy Centre），由书协会长陈声桂主持，并于二至四年内举行第一届国际书法交流大展（The 1st International Calligraphy Exchange Singapore Exhibition）及第一届国际书法大会（The 1st International Calligraphy Congress）。



▲ 1988年12月11日，“国际书法家庭的建立与书法艺术的交流研讨会”后，各国各地书法会团长合影。右起马来西亚朱自存会长、香港梁钧庸理事长、中华台北廖祯祥副秘书长、中国启功主席、韩国金膺显会长、日本铃木桐华理事、新加坡陈声桂会长。

- 02.2 1990年12月19日，第一届国际书法大会于新加坡中华总商会会议厅顺利召开，会上决定将国际书法发展联络中心改名“国际书法发展联络会 International Calligraphy Liaison Office”。
- 02.3 2007年11月11日，国际书联由新加坡移交中国书协。应中国书法家协会党组书记、驻会副主席兼秘书长赵长青之约，新加坡书法家协会派出以会长陈声桂、副会长何钰峰、副秘书长陈朝祥及常务理事余亚顺的高层代表团，于2007年11月11日出席在北京陶然大厦举行的国际书法发展联络会秘书处交接仪式。出席观礼的贵宾，除中国文联党组书记兼副主席覃志刚外，尚有中共中央宣传部文艺局副局长汤恒，外交部国际司参赞蒋勤，文化部外联局副局长于兴义，中国书法家协会顾问张飙、主席张海、副主席段成桂、申万胜等领导以及传媒与书法家百余人。



▲ 2007年11月11日，应中国书法家协会分党组书记、驻会副主席兼秘书长赵长青（左五）之约，新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左四）率领一高层代表团出席并见证在北京陶然大厦举行的国际书法发展联络会秘书处交接仪式。左三为中国书法家协会主席张海，左一、二、六为新加坡书协副秘书长陈朝祥、资深常务理事余亚顺、副会长何钰峰。

### 03 国际书法家联合总会在新加坡举行成立典礼

- 03.1 2010年10月15日上午，出席第九届国际书法交流大展的18个地区与国家的书会代表在下榻饭店会议厅召开“第九届奈良国际书法大会”。会议有两个议程，一是决定下一届国际书法交流大展的举办地；二是审议国际书法家联合总会的章程。会议由日本每日新闻社社长兼每日书道会会长北村正任主持。会议在推选马来西亚书艺协会为下次主办国后，也推选中国书法家协会分党组书记、驻会副主席兼秘书长赵长青为国际书法家联合总会筹备工作委员会主席、新加坡书法家协会会长陈声桂教授为筹备委员会唯一名誉主席。会议上，

各成员对国际书法家联合总会的章程提出诸多增删，最后，决定于2011年6月17日至19日在新加坡开会作最后的审订。

03.2 酝酿了廿三年的19个世界各国书法组织及8个国家的五十余位代表于2011年6月18日上午10时半，在新加坡新闻、通讯及艺术部兼环境及水源部高级政务部长傅海燕见证与祝福下，在新加坡成立国际书法家联合总会（International Calligraphers' Federation），为古老的中华艺术国际化，再迈前了巨大的一步。

当天（2011年6月18日）是国际书法发展史的分水岭，6大洲共27国书家共襄盛举，使书法遍地开花。以下为各地团体会员代表团团长名录：1.日本每日书道会团长：恩地春洋（最高顾问）2.国际书法艺术联合韩国本部团长：权昌伦（理事长）3.（中华台北）中国书法学会团长：谢季芸（理事长/女）4.马来西亚书艺协会团长：王雅（会长）5.香港中国书道协会团长：陈灵熙（理事长）6.菲律宾中华书法学会团长：陈敦三（副会长）7.加拿大中国书法协会团长：徐启明（会长）8.法国书法家协会团长：梁扬（副主席）9.印尼书艺协会团长：李秀贤（主席/女）10.澳门书法家协会团长：连家生（主席）11.巴西中华书法学会团长：刘树德（会长）12.新加坡书法家协会团长：陈声桂（会长）13.中国书法家协会团长：赵长青（党组书记/驻会副主席）。

（**声桂按**：在2016年4月间，当陈声桂会长接获中国书协“由于国内情况，无法为国际书总注册备案”的通报时，在法律界人士的劝告下，于2016年5月6日，到新加坡会计及企业管制局 Accounting and corporate Regulatory Authority “ACRA”将国际书法家联合总会 International Calligraphers' Federation 注册为一非牟利公司，号码是 EP Reference No: 20160506091000865，生效日期是2016年5月6日上午09:09:57，以免它日会名被人盗用）



▲ 在2011年6月18日的“国际书法家联合总会成立大会”上，主宾新加坡新闻、通讯及艺术部兼环境及水源部高级政务部长傅海燕女士（中）与全体13个基本会员合影。坐者右起：台湾团长谢季芸女士、日本团长恩地春洋、中国团长赵长青、新加坡团长陈声桂、韩国团长权昌伦、马来西亚团长王雅。站者右起：香港团长赵灵熙、法国团长梁扬、菲律宾团长陈敦三、加拿大团长徐启明、印尼团长李秀贤女士、澳门团长连家生、巴西团长刘树德。

### 03.3 国际书法家联合总会（International Calligraphers' Federation）章程全文

#### 第一章 总则

第一条 国际书法家联合总会是国际性书法联合组织，是联系世界各国和地区书法家和书法工作者的桥梁与纽带。

第二条 国际书法家联合总会以尊重书法艺术规律、推动书法艺术繁荣发展为宗旨，以交流、兼容、合作、共赢为方针，坚持古为今用、继承创新，引导广大书法家和书法工作者，积极开展有益的书法活动，促进世界各国和地区间书法艺术的交流和提高，为构建和谐世界做出积极贡献。

第三条 国际书法家联合总会的会员应遵守各国和地区各项法律、法规，尊重社会公德和民族习俗，认真履行本会《章程》。

#### 第二章 名称、会址

第四条 本会名称为“国际书法家联合总会”，英文名称“International Calligraphers' Federation”，简称“ICF”，会址及秘书处设在中国北京。

#### 第三章 任务

第五条 本会的任务：

1. 发挥联络、协调、服务的职能，开展各种形式的书法交流、理论研究等相关活动，增进世界各国和地区书法家之间的友谊；
2. 着眼于世界文化的发展前沿，学习和借鉴世界各国优秀文化成果，定期或不定期地举办各种形式的书法展览和评奖，繁荣书法创作，推出优秀人才；
3. 积极开展国际间的书法评论及学术活动，创造条件，适时出版会刊《世界书法》；
4. 加强与非会员的各国书法艺术团体及书法家的联系与合作，逐步扩大书法艺术的国际影响；
5. 依法维护本会的合法权益，按照本会《章程》提供相应的服务。

#### 第四章 会员

第六条 本会实行团体会员制

由于“国际书法家联合总会”继承自“国际书法发展联络会”，所以中国书法家协会、马来西亚书艺协会、（中华台北）中国书法学会、香港中国书道协会、国际书法艺术联合韩国本部、日本每日书道会、新加坡书法家协会、菲律宾中华书法学会、加拿大中国书法协会、法国书法家协会、印尼书艺协会、澳门书法家协会、巴西中华书法学会 13 个团体，均自动成为发起团体会员。

第七条 凡代表其所在国家的全国性书法团体（注册），赞成本会《章程》，提出申请，经代表会议投票，并获三分之二以上代表同意后，均可成为本会会员。

第八条 本会全体会员原则上每个国家和地区只吸收一个代表性、权威性、非营利性书法组织为会员单位。如有特殊情况，需另行申请入会者，经代表会议投票，并获全体三分之二以上代表同意后，方可吸收为原发起会员之附属会员。此附属会员，不能出席代表会议。

第九条 会员的义务与权利

1. 义务：遵守本会《章程》，执行本会决议，积极参加本会活动，维护本会权益。

2. 权利：本会会员有选举权和被选举权，有对国际书法家联合总会的工作进行监督和提出意见、建议的权力；会员也有退会的自由。

第十条 会员未能履行《国际书法家联合总会章程》规定的义务，经代表会议决议可停止该会员所享有的权利，甚至取消其会员资格。

第十一条 会员退出本会，需提前六个月以书面形式通知秘书处，秘书处将征求所有会员意见，获三分之二以上会员同意后，即可生效。

## 第五章 机构

第十二条 国际书法家联合总会的组织机构如下：

1. 代表会议
2. 秘书处

## 第六章 代表会议

第十三条 代表会议为本会的最高权力机构，由会员单位按规定名额推荐代表及特邀代表，由秘书处审核代表资格，由代表会议组织委员会审批。每个团体会员推选一位代表。

第十四条 代表会议与本会交流展同步，每二年召开一次；必要时召开特别会议，特别会议的议程由秘书处征求所有会员的意见后决定。

第十五条 代表会议应自行制定议事规则。

第十六条 代表会议的主要任务：

1. 决定国际书法家联合总会的工作方针和任务；
2. 审议国际书法家联合总会的工作报告；
3. 制定和修改《国际书法家联合总会章程》；
4. 任命秘书长；
5. 设置其他必要的机构；
6. 决定其他重大事项；

第十七条 代表会议开会法定人数，应超过会员三分之二以上，方可有效。

第十八条 代表会议进行表决时，每个团体会员均有一个投票权，决议需赞成票超过三分之二以上方可通过。

## 第七章 秘书处

第十九条 秘书处为本会的执行机构。秘书处在秘书长负责下处理本会的日常性工作和事物。

## 第八章 经费

第二十条 国际书法家联合总会经费来源：会员会费、会员所在国家和地区政府拨款、友好团体单位和开明人士的捐赠、企业赞助等其他合法收入。国际书法家联合总会秘书处将向代表大会通报收支情况。

## 第九章 附则

第二十一条 本会原名为“国际书法发展联络会”，于1988年成立，秘书处设在新加坡，2007年11月移至中国。2008年更名为“国际书法家联合总会”。

第二十二條 本章程自國際書法家聯合總會代表會議通過之日起生效，其修改權屬國際書法家聯合總會代表會議。《章程》條文的解釋權屬國際書法家聯合總會秘書處。

**附：2012年12月9日在馬來西亞吉隆坡舉行“第10屆國際書法大會”通過下列與章程相關之議案。**

“在代表會議休會期間，除修改章程及新會員申請入會之外，遇有重要事項，可以召開特別會議，或採取以下方式進行表決：由申請人向秘書處提出提案，秘書處以掛號信或國際快遞的形式發函征求所有會員意見，各會員意見允許用信函、郵件、傳真的形式，自發出郵件日（以郵戳日期為準）起（或由秘書處三次確認）一個月內回復，若一個月內秘書處未收到回復，則視為該會員棄權。另各會員須將原件經會長簽字並加蓋團體機構公章後，寄至秘書處存檔。秘書處根據各會員的意見按章程規定作出決定，並通報各會員。”

#### 03.4 國際書法家聯合總會“陣容”（01.09.2018）

1.中國書法家協會 2.日本每日書道會 3.國際書法藝術聯合韓國本部 4.（中華台北）中國書法學會 5.馬來西亞書藝協會 6.香港中國書道協會 7.菲律賓中華書法學會 8.加拿大中國書法協會 9.法國書法家協會 10.印尼書藝協會 11.澳門書法家協會 12.巴西中華書法學會 13.新加坡書法家協會 14.泰國華書法家協會。

附：A.協作會員 1.澳大利亞書法協會 2.美洲中華書法學會 3.汶萊中華書法協會（原稱：汶萊中華書畫協會） 4.比利時書法家協會（原稱：比利時 華夏書畫藝術研究院） 5.英國詩書畫學會。

B.各國代表 1.摩洛哥 2.埃及 3.荷蘭 4.意大利 5.瑞士 6.紐西蘭 7.緬甸 8.印度。

## 04 歷次國際書法交流大展

### 04.1 1990 第一屆國際書法交流新加坡大展·第一屆國際書法大會

新加坡書協與國際書法發展聯絡中心聯合主辦之“第一屆國際書法交流大展”，於1990年12月18日至31日假國家博物院画廊舉行，期長兩周。大展恭請新加坡副總理王鼎昌主持開幕禮（王氏後來當選為第一任民選總統）。新聞及藝術部代部長楊榮文、次長何家良，國會議員翁執中博士、吳俊剛、符喜泉，旅遊促進局局長白福添，人民協會總執行理事長李宗嚴，七個國家及地區的代表團及其他貴賓同道共500人到會觀禮。次日“第一屆國際書法大會”順利召開，並通過將“國際書法發展聯絡中心”易名為“國際書法發展聯絡會”以及第二屆於1992年在北京舉行，由中國書法家協會主辦；第三屆於1994年在東京舉行，由日本每日書道會主辦。



◀ 新加坡書協與國際書法發展聯絡中心聯合主辦之“第一屆國際書法交流大展”，於1990年12月18日，在新加坡國家博物院由新加坡副總理王鼎昌（在揮毫者）開幕。左一、二、四為新聞與藝術部代部長楊榮文，書協會長陳聲桂、秘書長何鈺峰。



- ▲ 1990年12月19日，新加坡书协主办“第一届国际书法大会”会后，各国及各地区代表合影。左起香港梁钧庸、马来西亚何维城、日本金子鸥亭教授、新加坡陈声桂（大会主席）、中国启功教授、中华台北陈其铨教授、韩国金膺显。

#### 04.2 1993 第二届国际书法交流北京大展

1993年12月17日，由中国书法家协会主办的“第二届国际书法交流北京大展”在北京中国美术馆举行，展出12个地区提交的243件作品。



- ▲ 中国书法家协会于1993年12月17日出版的“第二届国际书法交流大展”特刊。

### 04.3 1995 第三届国际书法交流东京大展

被誉为“当代兰亭”的“第三届国际书法交流东京大展”于1995年11月27日至12月3日在东京银座中央美术馆举行。11月27日上午10时，日本众议院主席土井多贺子女士为盛会主持开幕典礼。主办者——日本全国第三大报每日新闻社社长兼每日书道会会长小池唯夫及每日新闻社总编辑兼主笔斋藤明二人均到会。14个参展国家与地区的代表团团员与嘉宾共四百人，见证了这场历史性的一刻。小池社长在会上讲了许多热情洋溢的话。



◀ 1995年11月29日各国书会巨擘在东京如水会馆举行“第三届国际书法东京大会”后留影。中为本网陈声桂会长。左起日本丸谷亘、马来西亚钟正川、中华台北连胜彦、韩国金膺显、日本大平山涛、中国李铎、日本久富胜次、菲律宾陈敦三。

### 04.4 1997 第四届国际书法交流吉隆坡大展

1997年11月29日，由马来西亚书艺协会主办的“第四届国际书法交流吉隆坡大展”在首都吉隆坡举行，由马来西亚贸易与工业部副部长郭洙镇揭幕。16个国家与地区的代表提供303件书作公展。



▲ 1997年11月29日，由马来西亚书艺协会主办的“第四届国际书法交流吉隆坡大展”在首都吉隆坡由马来西亚贸易与工业部副部长郭洙镇揭幕。前排左三起马来西亚书协顾问沈慕羽、澳门书协主席连家生、国际书法艺术联合韩国本部会长金膺显、日本每日书道会领导大平山涛、马来西亚书艺协会会长钟正川、主宾马来西亚国际贸与工业部副部长郭洙镇、马来西亚书协顾问任雨农、新加坡书协会长陈声桂、中华台北中国书法学会会长连胜彦、马来西亚书协顾问郑良树博士、马来西亚书协顾问彭士麟女士、美洲代表李振兴、澳大利亚代表张大我。

#### 04.5 2000 第五届国际书法交流台北大展

轮值中华台北中国书法学会主办的“第五届国际书法交流台北大展”，于2000年元月11日至19日在台北国父纪念馆隆重举行；来自世界各地书法组织的169位代表，见证了这两年一度的国际盛会的开幕典礼。由中华台北、日、韩、马、新、菲、港、澳（门）、美、加、汶、印（尼）、巴（西）、澳（洲）等十四个国家与地区的书法组织提供的292件作品（每人一件），也使这被世人誉称“当代兰亭”的书法大展，为新千禧年的中华书法艺术发展，呈现了波澜壮阔、光华灿烂的风貌。



▲ 2000年1月11日，各国各地区书法代表团为“第五届国际书法交流台北大展”揭幕剪彩。左十起大会主席、中华台北中国书法学会理事长连胜彦、新加坡书协常务理事何钰峰、马来西亚书协协会会长钟正川、国际书法艺术联合韩国本部（东方研书会）会长金膺显。

#### 04.6 2003 第六届国际书法交流 SEOUL 大展

国际书法艺术联合韩国本部主办之“第六届国际书法交流 SEOUL 大展”于2003年6月18日在韩国汉城隆重开幕，共有十九个国家与地区的书法团体参加，书作有358件。



▲ 2003年6月19日，参加第六届国际书法交流大展的各国代表在祝捷会上享用了美味佳肴及欣赏了精彩的娱乐节目之后，在会场合照留念。前排右三为日本恩地春洋，左一三五六为新加坡杨应春、何钰峰、徐祖荣、符传国。

#### 04.7 2006 第七届国际书法交流新加坡大展

由新加坡书协主办之“第七届国际书法交流新加坡大展”于2006年3月10日下午4时由新加坡共和国总统纳丹阁下隆重开幕，为起倡导作用，时年82岁的印裔国家元首，也在剪彩之后以椽笔当众挥写“丹心”二个大字。200余位来自世界各地的书会代表，40余位本地书家，中国大使张云、文化参赞朱琦博士，法国大使雷欧王秀惠伉俪，马来西亚经济参赞惹米（Jamil Derus Ahmad）等各国使节，新加坡国家艺术理事会主席郑维荣，以及莅会的200位嘉宾合计500人，在新加坡书法中心李光前堂，见证这历史性的一刻。



▲ 2006年3月10日“第七届国际书法交流新加坡大展”开幕后，纳丹总统（坐者左九）、新加坡国家艺术理事会主席郑维荣、新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左十、八）与来自16个欧、美、亚国家的二百余名的书法代表合影留念。



▲ 2006年3月11日（次日）上午10时1刻，新加坡纳丹总统（前排左四）特约来新参加“第七届国际书法交流新加坡大展”的16个书法代表团团长，及专程为报导本届大展的外国传媒代表，到总统府茶叙。图为众人在总统府正厅合影。

#### 04.8 2008 第八届国际书法交流北京大展

由中国书法家协会主办之“第八届国际书法交流北京大展”于2008年6月28日在北京劳动人民文化宫太庙广场隆重揭幕。当天，中国全国人大副委员长韩启德，全国政协副主席孙家正、李建华与郑万通等四位国家领导人，连同中国文联党组书记兼副主席胡振民，中国书法家协会主席张海，及新加坡书法家协会会长陈声桂教授七人一齐为大会剪彩。后三人也上台致词，为况殊盛！来自世界五大洲的20个书法团体呈献了近600件作品，共有160余位各国代表、70余位中国各省市书协代表，及上千名观众，见证了历史性的一刻！



◀ 2008年6月28日午后二时，第八届国际书法大会在北京国际饭店国际厅召开，这是国际书法发展联络会秘书处由新加坡移交到中国后的第一次会议。图为会议结束后，出席的20个世界各国各区代表齐集一堂，合影留念。前排中为中国书协主席张海；左四、五为中国书协党组书记、驻会副主席兼秘书长赵长青、新加坡书协会长陈声桂教授。后排左一、八为新加入的埃及协作会员 Ahmad Sabry Zaid 与摩洛哥会员 Qarmad Mohamed。

#### 04.9 2010 第九届国际书法交流奈良大展

被认为是世界上规模最大、影响最广的书法艺术展览会——“第九届国际书法交流奈良大展”，于2010年10月14日在日本古都奈良县文化馆隆重开幕，这也是庆祝日本第一个首都奈良建都1300年的一项大型活动，共有世界20个国家与地区的477名书家参加这一由日本每日新闻社、每日书道会，及国际书法家联合总会联办的国际书法大展。大展开幕典礼由奈良县知事（省长）荒井正吾亲自主持。



▲ 2010年10月15日，第9次国际书法奈良大会会议结束后，每日新闻社社长兼每日书道会理事长北村正任（左七）、理事糸贺靖夫、鬼头墨峻、恩地春洋（左三、四、五），与（中华台北）中国书法学会的谢季芸（左起）、廖祯祥，新加坡书法家协会的何钰峰、陈声桂教授、林隆惠，中国书法家协会的赵长青，香港中国书道协会的陈灵照，及国际书法艺术联合韩国本部的权昌伦等人合影。

#### 04.10 2012 第十届国际书法交流吉隆坡大展

第十届国际书法交流吉隆坡大展，由马来西亚书协主办，于2012年12月9日在马来西亚吉隆坡创价学会开幕，共有21国363人呈献书作参加本届大展。



- ▲ 2012年12月9日，在第十届国际书法交流大展开幕后，新加坡书法家协会22人代表团与该会顾问暨新加坡驻马来西亚最高专员王景荣（左九），大会贵宾马来西亚卫生部长廖中莱（左六），国际书法发展联合总会秘书长赵长青（左七）等人合影。前排左五为大会主席、马来西亚书艺协会会长王雅，左一、二、十一、十二为前任会长蔡梦笔、何维城、钟正川、李汝强。左十为新加坡书法家协会会长陈声桂教授。在这次大会上，根据总会章程第四章“会员”第7条，接纳泰国泰华书法家协会为本会基本会员。

#### 04.11 2014 第十一届国际书法交流曼谷大展

第十一届国际书法交流曼谷大展，由泰国泰华书法家协会主办，于2014年8月14日在泰国中国文化中心二楼大厅隆重开幕；共有18个地区的书法家提供433件作品参与本次大展。



- ▲ 第十一届国际书法大会于2014年8月14日午后召开，新加坡书协会长陈声桂教授（站着发言者）受大会主席黄汉城（陈氏右手边）之委托，与中国书法家协会党组书记、驻会副主席兼秘书长（黄会长之右）陈洪武（萧风）联袂主持会议。

#### 04.12 2016 第十二届国际书法交流天津大展

由中国书协党组书记、驻会副主席兼国际书联秘书长陈洪武主持之第十二届国际书法交流天津大展，于 2016 年 9 月 20 日在天津美术馆由中国文联党组副书记李一揭幕，来自世界 19 个国家与地区，及京津冀的二百多位书法家、书法工作者，见证了中国书法史上这重要的一刻。



◀ 2016 年 9 月 22 日，中国书协在北京召开第十二届国际书法交流大展工作会议（即第十二次国际书法大会），选举新加坡书法家协会于 2018 年承办第十三届国际书法交流大展。图为陈声桂会长（中）及与会代表何钰峰副会长（右二）、高桂主任（右一）接收由中国书法家协会党组正副书记陈洪武及潘文海（左二、一）所移交的会旗。

#### 04.13 2018 第十三届国际书法交流新加坡大展

由新加坡书法家协会与国际书法家联合会（International Calligraphers' Federation）联办的当代最具代表性国际书法“奥林匹克”大会——第 13 届国际书法交流新加坡大展，于 2018 年 9 月 1 日（六）上午 10 时在新加坡书法中心开幕，本届大展共有 23 个国家与地区的书法组织与个人呈献 386 件作品。

当天，新加坡共和国总统哈莉玛女士为大展开幕，来自世界 21 个国家及地区的书法代表团 211 人及 400 余来宾共 700 人，参加了这个两年一度的当代国际书法艺术“兰亭盛会”。

1990 年及 2006 年，新加坡书协曾两度举办这一书展。

三次办展，均给各国书法界留下极为深刻的印象。

9 月 1 日（六）上午 10 时，当新加坡总统哈莉玛抵达新加坡书法中心主会场时，在新加坡书协正副会长陈声桂、何钰峰、林隆惠，及新加坡书法中心董事主席杨应群、副主席林昭杰、陈佳模引领下，与到会的 21 个国家与地区的书法代表团团长合影。

莅会的，还有国防部高级政务部长王志豪、西北区市长张仰宾、国会议员穆仁理、原高级政务部长姚智、原高级政务部长陈敏良、原政务部长曾士生、原高级政务次长何家良、原国会议员白振华、中国大使洪小勇、日本大使篠田研次、国家艺术理事会主席陈庆珠、人民协会总执行理事长陈国明、新加坡报业控股副执行长陈康威等等，可谓冠盖云集，高朋满座。

大展揭幕仪式在新加坡书法中心李光前堂进行。首先，宣读总统哈莉玛女士的贺词。她说：“中华书法是一项众多国人学习的传统艺术。感谢新加坡书法家协会以及其它艺术社团的努力，使这项艺术在新加坡扎根，并且成为我国多元文化的遗产。新加坡书法家协会金禧庆典不仅标志着书协的一个里程碑，也是国家的一个里程碑。”

“书协在过去的数十年，为新加坡的文化艺术事业做出了重大的贡献。不同种族和年龄层的国人，通过书法课程，学习及提升了书法艺术的知识。书协也积极地推动各界人士参与各类活动，如挥春大会等，这有助于加深跨文化交流的欣赏与理解。”

接着，新加坡书协会长陈声桂教授致词：“30年前，当在世的许多老前辈发起国际书法交流大展时，均表现出俗人莫之能卸的浩然正气，倡导不做作、不流俗、不故弄玄虚、不欺世盗名。今天，尽管他们几乎已经仙逝了，然而，承前启后，继往开来，是我们未竟之功，愿全体同仁共同努力。”

接着，国际书法家联合总会秘书长陈洪武致词表示：“‘海纳百川，有容乃大’。随着我们视野的不断开拓，国际书法家队伍也将日益壮大，通过各种有效的形式把古老的汉字书法艺术和中国文化的精髓传遍世界，共同开创团结合作、共赢发展的美好未来，让汉字书法艺术在世界各地焕发出更加璀璨的光彩！”

总统哈莉姆阁下接着颁发参展证书及奖状予到会的21国代表团团长。

随即，大会宣读副总理尚达曼、文化、社区及青年部长傅海燕及国家艺术理事会主席陈庆珠贺词。

尚达曼在贺词中提到：“新加坡书协自我国建国初期创立以来，不遗余力地推动书法艺术。这不仅保存了华族重要的传统文化，同时也增进了新加坡多元文化及生活的色彩。

“新加坡书协让青少年以及许多不同层面的书法爱好者有机会欣赏及学习书法的优美与规律。全国青少年书法展自1990年举办以来，每年都非常令人期待！秉持着活到老，学到老的理念，书协也于2005年开办新加坡老年书法大学，让活跃的乐龄人士报读；今年书大将迎来第12届毕业生。

“除了服务于本国社区，书协也主办及参与了无数的国际书法交流活动，如第13届国际书法交流大展。这是新加坡书协第3次主办这个在国际书法界享有崇高声誉的展览。

“藉此，我要表扬新加坡书法家协会为新加坡文化发展作出的贡献，及致力于推广国际社会对书法艺术认识的业绩。

“我深信，在未来的几十年，书协将会继续传承这项重大的任务。”

傅海燕部长贺词中提到：“历史悠久的中国书法，是体现及传承中华文化最具体的形态之一，是一门重要的传统文化艺术。书协自1968年创立至今，通过开班授课、主办比赛、举办展览和讲座、出版刊物等渠道，让不同年龄层，不同种族的国人都能接触到这门传统艺术。在多元种族、移民社会的新加坡，政府致力于保留各族文化、推广文化艺术，不仅为了提升国人的文化意识，更是希望国人通过了解自身文化，有更深的身分认同感、把根扎得更深。书协普及书法，多年来为本地艺坛贡献良多，因而获得新加坡国家艺术理事会的主要拨款，值得鼓励。

“这次书协接办‘第十三届国际书法交流新加坡大展’，汇集23国三百余位书法家的386件作品于一堂，促进文化交流，也提升新加坡在区域作为艺术中心的位置。书协早在1990年和2006年已成功举办了第一届和第七届国际书法交流大展及大会。今年第三次接办活动，书协必当胜任有余。预祝大展成功！”

“藉此新加坡书协金禧之际，我也诚心祝贺协会苟日新，日日新，又日新，百尺竿头，再创辉煌。”

陈庆珠主席在其贺词中说：“从书协1980年引入日本书法开始，书协这几十年来，已把亚洲、西方等二十余国的书法都带进了新加坡。1988年国际书法研讨大会在新加坡召开、国际书法发展联络会秘书处在新加坡设立，以及此后1990及2006年两届国际书法交流大展在新加坡举行，都进一步确定了新加坡作为书法世界的一个重镇的地位！”

“自1985年起，新加坡书法家协会一直获得原文化处，与本艺术理事会常年赞助，至于今日。书协于1993年组建新加坡书法中心以来，艺理会与书协的合作是愉快的、成果是丰硕的。我在此感谢书协在协助政府建立一个优雅社会的工作上所作的贡献！”

随后，哈莉玛总统为大展剪彩。仪式于焉圆满结束。

仪式后，哈莉玛总统如以往二届的主宾，即第一届大展主宾新加坡共和国副总理王鼎昌（后来当选新加坡第一任民选总统）及第七届大展主宾新加坡共和国总统纳丹，当众挥毫以起倡导作用。总统在书协正副会长陈声桂、何钰峰的协助下，挥毫书写擘窠大字“吉”，为大展祝福。会场 700 来宾报以热烈的掌声。

过后，总统阁下步出李光前堂再到前院，在礼宾司、新加坡书法中心董事会常务副主席/新加坡政府投资公司总执行官林昭杰陪伴下参观各国代表团团长的“兰亭雅集”。总统也参观书法中心整栋大楼并在会议厅茶叙。

随后，国内外特约来宾开车前往滨华大酒店，参加新加坡书协 50 周年午宴，宴开 70 席，由新加坡书法中心董事主席杨应群报效全部席金及酒水。

午宴结束后，各国代表原车返回书法中心，举行第 13 届国际书法大会，会议由何钰峰致开会词，陈声桂、陈洪武联袂主持。本次大展的第二轮兰亭笔会同步在前院举行。

在第 13 届国际书法大会上，先**通过比利时书法家协会入会，作为第 15 个基本会员**；选举中国书法家协会与印尼书艺协会为下两届，即第 14 届（2020）及第 15 届（2022）国际书法交流大展的主办国。

当晚，新加坡书协举行祝捷宴，会长陈声桂教授把大会会旗移交中国书协主席苏士澍；各国代表也纷纷交换礼品，情至欢洽。



- ▲ 2018年9月1日，新加坡总统哈莉玛女士（中）为第十三届国际书法交流新加坡大展开幕剪彩。左二起新加坡报业控股副执行长陈康威、中国书法家协会主席苏士澍、新加坡书法家协会会长陈声桂教授、中国书法家协会党组书记、国际书法家联合总会秘书长陈洪武、人民协会总执行理事长陈国明、新加坡书法中心董事主席杨应群。在这之前，大会主席陈声桂教授、国际书法家联合总会秘书长陈洪武先后致词，并由礼宾人员宣读主宾哈莉玛总统、副总理尚达曼、文化、社区及青年部长傅海燕、国家艺术理事会主席陈庆珠教授等人之贺词。



- ▲ 2018年9月1日，当第13届国际书法交流大展主宾、新加坡总统哈莉玛女士（中）抵达主会场——新加坡书法中心前院时，先与世界21个国家及地区的团长们合影。前排坐者左起菲律宾陈敦三、香港邱以东、日本鬼头墨峻、中国苏士澍、大会主席陈声桂、国际书法家联合总会秘书长陈洪武、韩国权昌伦、中华台北叶国华、马来西亚王雅、巴西刘树德，后排左起比利时陆惟华、澳大利亚吴晓云、美国萧忠正、加拿大潘德章、泰国黄陈秀香、印度尼西亚陶璧如、澳门连家生、英国潘伟廉、汶莱俞庆在、缅甸穆立瑞、瑞士张韶青。

#### 04.14 第14届国际书法交流北京大展



- ◀ 在2018年9月1日祝捷宴上，新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左五）将国际书法家联合总会的会旗授予下届主办国——中国书法家协会主席苏士澍（左四）。右起：何钰峰、龙丽因、中国书协秘书长陈洪武、高桂、沈伶俐。

附启：中国书法家协会原计划在2020年举行第14届、印尼书艺协会原计划在2022年举办第15届国际书法交流大展的。由于2020年全球爆发COVID-19冠状病毒疫情，所以中国书协决定将大展延至2021年举行。因此，印尼会在2022年还是迟至2023年举办，目前未知（2020年9月18日陈声桂执笔）

# 历届国际书法交流大展

## 日期、地点、件数一览表

主催：国际书法发展联络会（1-9） / 国际书法家联合总会（10-今）

号次	回次	第一届	第二届	第三届	第四届	第五届	第六届	第七届	第八届	第九届	第十届	第十一届	第十二届	第十三届
	展出日期	18.12.90	17.12.93	28.11.95	29.11.97	11.01.00	18.06.03	10.03.06	28.06.08	14.10.10	08.12.12	14.08.14	20.09.16	01.09.18
	展出地点	新加坡	中国北京	日本北京	马来西亚吉隆坡	中华台北	韩国首尔	新加坡	中国北京	日本奈良	马来西亚吉隆坡	泰国曼谷	中国天津	新加坡
	主办单位	新加坡书法家协会	中国书法家协会	日本（财团法人）每日书道会	马来西亚文艺协会	（台湾）中国书法学会	国际书法艺术联合韩国本部	新加坡书法家协会	中国书法家协会	日本（财团法人）每日书道会	马来西亚文艺协会	泰国泰华书法家协会	中国书法家协会	新加坡书法家协会
1	基本会员 巴西 巴西中华书法学会	-	-	-	1	2	5	5	7	5	5	9	5	6
2	加拿大 加拿大中国书法协会	-	1	5	-	6	6	6	12	5	6	31	6	11
3	中国 中国书法家协会	90	85	63	70	-	-	50	313	51	53	70	153	80
4	法国 法国书法家协会	-	5	4	5	-	-	6	1	3	3	-	5	4
5	中国香港 香港中国书道协会	22	9	17	15	15	10	10	21	10	15	42	5	15
6	印度尼西亚 印尼书艺协会	-	-	-	1	1	-	10	17	10	10	28	8	16
7	日本 日本（财团法人）每日书道会	32	40	79	56	45	44	58	33	213	37	35	29	50
8	韩国 国际书法艺术联合韩国本部	20	26	29	29	30	179	56	40	40	40	34	27	38
9	中国澳门 澳门书法家协会	-	2	-	5	5	-	6	19	5	5	5	6	7
10	马来西亚 马来西亚文艺协会	18	26	21	41	35	30	32	20	34	85	68	31	40
11	菲律宾 菲律宾中华书法学会	6	6	5	5	2	3	4	3	5	5	5	3	2
12	新加坡 新加坡书法家协会	26	33	30	28	28	30	42	32	30	30	29	29	32
13	中华台北 中国书法学会	24	-	30	31	106	34	46	28	34	35	40	31	40
14	泰国 泰国泰华书法家协会	-	-	-	-	-	-	7	1	3	5	6	3	5
1	协作团体 澳大利亚 澳大利亚书法协会	-	-	-	1	4	7	6	-	8	8	8	3	7
2	汶莱 汶莱中华书画协会	-	-	-	2	4	2	4	5	3	3	2	3	3
3	美国 美洲中华书法学会	8	9	8	4	9	8	8	10	5	5	11	3	10
4	比利时 比利时华夏书画艺术研究院	-	-	-	-	-	-	4	3	5	5	8	3	3
5	英国 英国诗画学会	-	-	-	-	-	-	6	11	6	4	-	5	8

	其他													
1	荷兰	-	-	1	-	-	-	3	-	-	1	-	-	1
2	意大利	-	-	-	-	-	-	3	2	2	3	2	-	5
3	瑞士	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
4	缅甸	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
5	新西兰	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
6	印度	-	-	1	9	-	-	-	-	-	-	-	-	-
7	摩洛哥	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-
8	埃及	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-
	总数量	246	243	293	303	292	358	372	581	477	363	433	358	386

# 附录 1: 1988 新加坡书协召开国际书法研讨会

## 1988 国际书法发展联络中心成立

新加坡书法家协会于 1988 年 12 月 10 日假首邦翠华楼举行二十周年晚宴，宴请远道而来的各地友会代表，及本国方方面面的人士，筵开廿五席，盛极一时。次日（12 月 11 日）上午 9 时，书协假客人下榻之第一酒店会议厅举行“国际书法家庭的建立与书法艺术的交流研讨大会”，由中、日、韩、港、台（中华台北）、马，及新加坡书协代表各抒己见，午后也举行前所未见之各国书法家笔会——雅集大会，会上决定在新加坡设立“国际书法发展联络中心”（The International Calligraphy Centre），由书协会会长陈声桂主持，并于二至四年内，在新加坡举行第一届国际书法交流大展（The 1<sup>st</sup> International Calligraphy Exchange Singapore Exhibition）及第一届国际书法大会（The 1<sup>st</sup> International Calligraphy Congress）。为书法的国际化，开拓新天地！

### A.) 全国各地代表团莅临新加坡



◀ 中华台北中国书法学会常务监事释广元法师（右）抵达机场，受到迎宾队的欢迎。



▲ 新加坡书协会会长陈声桂、顾问潘受（左一、六）等人亲至机场迎接中国书法家协会主席、中国书法家协会北京分会主席啟功教授（前排左五）一行。左六为中国书协秘书长兼第一副主席陆石、左七为中国书协临时领导小组组长佟韦。

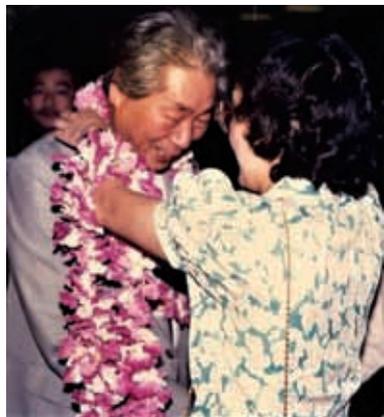


◀ 中国书法家代表团抵步。右一为啟功主席，右三、五为牟小东教授、啟功内侄章景怀。

▶ 日本财团法人每日书道会代表团抵步。左一、二为每日书道会理事铃木虎之助（铃木桐华）、理事稻村云洞。左三四为新加坡书协会长陈声桂、秘书长何钰峰。



◀ 香港中国书道协会代表团抵步。左一、二为香港梁钧庸会长、夫人叶连清。右一为中华台北中国书法学会常务理事兼副秘书长廖祯祥。



▲ 韩国东方研书会代表团团长金庸显（左）抵步。



▲ 中华台北中国书学会代表团抵步。右一四为常务理事兼副秘书长廖祯祥、常务监事释广元法师。

## B.) 欢迎晚宴上各代表团团长致词



▲ 大会司仪陈凤小姐。



▲ 大会主席、新加坡书协  
会长陈声桂致欢迎词。



▲ 中国书法代表团团长、  
中国书法家协会主席  
启功教授致词。



▲ 日本财团法人每日书道会理事  
铃木桐华致词。右为通译苏祖  
山。



▲ 香港中国书道协会理  
事长梁钧庸致词。



▲ 马来西亚书艺协会会长朱自  
存致词。



▲ 韩国东方研书会副会长陈泰  
夏教授致词。



▲ 中华台北中国书法学会  
常务监事释广元法师致  
词。

### C.) 祝捷宴上赠客纪念盘

本会名誉顾问、前内政部长王邦文代表本会赠送纪念锡盘予全国各地书法会纪念。

中国书法家协会第一副主席兼秘书长陆石（左）接领纪念盘，右为王邦文。



日本财团法人每日书道会理事稻村云洞（左）接领纪念盘，右为王邦文。



中华台北中国书法学会常务理事兼副秘书长廖祯祥（左）接领纪念盘，右为王邦文。



韩国东方研书会会长金膺显教授（右）接领纪念盘，右为王邦文。



▲ 香港中国书道协会理事长梁钧庸（左）接领纪念盘，右为王邦文。



▲ 马来西亚书艺协会副会长何维城（右）接领纪念盘，左为王邦文。

## D.) 莅新会师之各地书界巨擘群像

本会名誉顾问、新加坡布莱德岭区国会议员吴俊刚颁发纪念锡盘予各国代表。



◀ 中国书法代表团团长、中国书法家协会主席暨中国书协北京分会主席  
 啟功教授（左）接领锡盘，右为吴俊刚。



▲ 中国书法家协会第一副主席兼秘书长陆石（左）领取纪念锡盘。右为吴俊刚。



▲ 中国书法家协会领导小组总负责人佟韦（左）领取纪念锡盘，右为吴俊刚。



▲ 中国书法家协会代表团成员、中国文化书院导师暨院务员牟小东教授（左）领取纪念锡盘。右为吴俊刚。



▲ 中国书协主席啟功教授内侄章景怀（左）领取纪念锡盘。右为吴俊刚。



▲ 财团法人每日书道会理事铃木桐华（铃木虎之助）（左）领取纪念锡盘，右为吴俊刚。



▲ 财团法人每日书道会理事稻村云洞（稻村行雄）（左）领取纪念锡盘，右为吴俊刚。



▲ 韩国东方研书会会长金膺显教授（左）领取纪念锡盘，右为吴俊刚。



▲ 韩国东方研书会副会长陈泰夏教授（左）领取纪念锡盘，右为吴俊刚。



▲ 韩国东方研书会理事尹基声（牧牛，左）领取纪念锡盘，右为吴俊刚。



▲ 中华台北中国书法学会常务理事兼副秘书长廖祯祥（左）领取纪念锡盘，右为吴俊刚。



▲ 中华台北中国书法学会常务监事释广元法师（左）领取纪念锡盘，右为吴俊刚。



▲ 香港中国书道协会有理事长梁钧庸（左）领取纪念锡盘，右为吴俊刚。



▲ 香港中国书道协会有理事叶连清女士（左）领取纪念锡盘，右为吴俊刚。



▲ 马来西亚书艺协会会长朱自存（左）领取纪念锡盘，右为吴俊刚。



▲ 马来西亚书艺协会有副会长何维城（左）领取纪念锡盘，右为吴俊刚。



▲ 马来西亚书艺协会有顾问黄石庵（左）领取纪念锡盘，右为吴俊刚。



▲ 马来西亚书艺协会有顾问彭士麟（左）领取纪念锡盘，右为吴俊刚。



▲ 马来西亚书艺协会有财政程道中（左）领取纪念锡盘，右为吴俊刚。



▲ 马来西亚书艺协会有副秘书长刘舜伐（左）领取纪念锡盘，右为吴俊刚。



▲ 马来西亚书艺协会有理事陈邦真（左）领取纪念锡盘，右为吴俊刚。



▲ 马来西亚书艺协会有会员陈雅萍小姐（左）领取纪念锡盘，右为吴俊刚。

## E.) 本会接受全国各地馈赠之纪念品

本会名誉顾问、原社会发展部副秘书长（文化部门总管）李卫国（左）代表本会接受各国书法会捐赠之纪念品。



▲ 中国书协第一副主席兼秘书长陆石（中）赠送纪念品并宣读祝词。左为李卫国、右为杨应春。



▲ 香港中国书道协会理事长梁钧庸（中）赠送纪念品。左为李卫国，右为杨应春。

## F.) 各地书友联欢大会



◀ 新加坡书协理事朱碧妹为抵达会场之贵宾逐一别上襟花，图为啟功教授（左一）抵步之影。



▲ 贵宾席上各国巨头合影。面对镜头穿白恤衫、结领带者为前内阁高级部长王邦文。



▲ 中穿大衣者为中国驻新商务代表处秘书袁可文，袁之右为本会顾问林国樑。右一、二背着镜头者为圣淘沙发展机构总经理白福添、陈翠春伉俪。



▲ 书协全体理事向来宾敬酒，面对镜头穿篮衣之女士为郑秀真校长，其右穿白衣者为黄吉成。



▲ 本会评议员、海峡时报记者陈万发（右一）及其他贵宾。



▲ 南洋美术专科学校校长吴从干（左起）、新加坡艺术理事会（现名为新加坡艺术总会）副会长张良材、人民协会代外勤署理事长颜章楚、社会发展部文化处助理处长连金水、新加坡书协理事黄耀奎、书协评议员会助理主任黄建邦、助理主任陈爽洋。



▲ 中国驻新商务代表处助理代表彭增九（右起）、新加坡书协顾问王瑞璧、韩国书法家尹基声（牧牛）。



▲ 新加坡书协名誉顾问武吉巴督区国会议员翁执中博士（右）、与中国书协领导小组总负责人佟韦在宴会上相会、中为新加坡书协顾问、人民协会总执行理事长李宗严。



▲ 新加坡书协合作伙伴、潮安联谊社全体理事留影。右三为该社主席社胡若舟。



▲ 中国银行副总理陈汉平博士（右三）与各国贵宾留影。



▲ 右起中国新华社驻新社长李永明、中国商代处秘书金忠虬、新加坡艺术协会会长暨书协评议员何和应。



▲ 人民协会外勤署助理理事长暨书协评议员郑德铿（左三）受书协理事热烈欢迎，左一为书协特别会员张金汉。

## G.) 举行幸运抽奖

新加坡书协于首邦翠华楼设的二十周年晚宴，共有 250 位宾客及会员出席。幸运抽奖是二十周年晚宴的压轴戏。由各国书法家及画家报效的 80 件书画作品，是大家渴望获得的礼物。



▲ 新加坡书协顾问、人民协会总执行理事长暨新加坡驻巴布新几内亚最高专员李宗严（右）颁发幸运奖予陈敬贤。



▲ 中国驻新商务代表处副代表梅国平（右）颁发幸运奖予吕永华。



▲ 新加坡圣淘沙（岛）发展机构总经理、原交通与新闻部交通通讯署署长白福添（右）颁发幸运奖予吴元华。



▲ 中国银行副总经理闵有耻（右）颁发幸运奖予刘容慧小姐。



▲ 新加坡书协顾问、杨启霖书法基金主席杨启霖（右）颁发幸运奖予孙淑琪小姐。



▲ 新加坡艺术理事会副会长、原国家剧场信托局主席张良材（右）颁发幸运奖予闵有耻。



▲ 新加坡潮安联谊会主席胡若舟（右）颁发幸运奖予朱自存。



▲ 新日文化协会会长钟伯群医生（右）颁发幸运奖予书协顾问潘受。

## H.) 餐叙

连续五日，各国代表在第一酒店咖啡座共进早餐、于枫叶亭共享午餐。



▲ 艺术无国界。左二为中国啟功教授与马来西亚陈雅萍小姐握手，左三为马来西亚黄石菴。



▲ 韩国陈泰夏教授（右起）、日本鈴木桐华、台湾廖祯祥三地书家同席欢谈。



▲ 台海两岸的书家本是一家人。左一三四为中国啟功教授、中国牟小东教授、中国陆石、左二为中华台北释广元法师。



▲ 日本书家稻村云洞（左二）与各地同道并无语言障碍。右一为香港梁钧庸。



▲ 新港二位女书家同席。右一二为朱碧妹、叶连清。



▲ 中、马两国书家何其亲切。左一为中国佟韦、左二二三为马来西亚陈雅萍小姐、彭士驎女士。



▲ 尽管到了国外，这三位韩国同道，仍是同进同退。左起陈泰夏教授、金膺显教授，及尹基声。



▲ 潘受也来参加早餐会（左三）。左起新加坡陈声桂、中华台北廖祯祥、马来西亚彭士驎女士。



▲ 天下书友一家亲。左二起中国牟小东教授、新加坡黄葆芳、马来西亚朱自存。朱氏之左为香港梁钧庸。

## I.) 各国书友把臂同游

各国代表在为期五日（12月9日至13日）的活动中，增进了彼此的了解。



▲ 1988年12月11日，各国代表畅游新加坡南部小岛—圣淘沙。



▲ 圣淘沙著名的“音乐喷泉”，最能引起各国代表的雅兴。



▲ 听罢音乐喷泉，各国代表乘渡轮由圣淘沙返回新加坡本岛。



▲ 在裕廊飞禽公园的人行道上，大家轻松地交谈。



▲ 大伙在裕廊贵宾山漫步。



▲ 在购物地段乌节路上，让我们也能下几个镜头。

## J.) 举行国际书法研讨大会

1988年12月11日，新加坡书协同仁在第一酒店多功能会议厅热烈欢迎各地代表入席参加国际书法研讨大会。图为中国书协领导小组总负责人佟韦（右一）入场。左九为工作小组主任何钰峰。



各国代表热烈发言的情况。面对镜头五人为新加坡杨应春（左起）、王瑞璧、陈声桂、潘受、何钰峰。

大会主席、新加坡书协会长陈声桂率先发言。



中国书协主席启功教授发言。



▲ 日本财团法人每日书道会理事稻村云洞发言。



▲ 韩国东方研书会会长金膺显教授发言。



▲ 中华台北中国书法学会常务理事兼副秘书长廖祯祥发言。



▲ 马来西亚书艺协会会长朱自存发言。左二为马来西亚书协顾问黄石庵。



▲ 韩国东方研书会副会长、韩国书法代表团副团长陈泰夏教授发言。



▲ 香港中国书道协会理事长梁钧庸发言。



▲ 中华台北中国书法学会常务监事释广元法师发言。



▲ 新加坡书协顾问潘受发言。左为书协会长陈声桂，右为书协秘书长何钰峰。

## K) 各地代表团留影

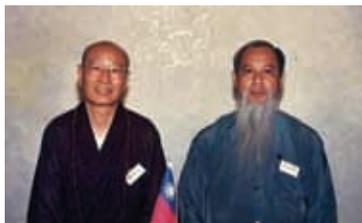
1988年12月11日中午会后，各国各地书法会团长在第一酒店多功能会议厅合影。右起马来西亚朱自存会长、香港梁钧庸理事长、中华台北廖祯祥副秘书长、中国启功主席、韩国金庸显会长、日本铃木桐华理事、新加坡陈声桂会长。



◀ 新加坡书协代表团阵容。前排左四为新加坡书法家协会会长陈声桂，其余五人为书协顾问黄国良（左起）、黄葆芳、王瑞璧、潘受、林国樑。



▲ 中国书法家协会代表团阵容。前排左起秘书长兼第一副主席陆石、主席兼中国书协北京分会主席启功教授。后一、二为章景怀、牟小东教授。



▲（中华台北）中国书法学会代表团阵容。左为常务监事释广元法师、右为常务理事兼副秘书长廖祯祥。



▲（日本）每日书道会代表团阵容。左为理事铃木桐华，右为理事稻村云洞。



▲（韩国）东方研书会代表团阵容。左起理事尹基声（牧牛）、会长金庸显教授、副会长陈泰夏教授。



▲ 香港中国书道协会代表团阵容。左起理事长梁钧庸、理事叶连清女士。



▲ 马来西亚书艺协会代表团阵容。前排左一、四为顾问彭士驩女士、黄石庵、左二、三为副会长何维城、朱自存。站者为理事陈邦真、刘舜筏、程道中、陈雅萍小姐。



◀ 来自世界七个国家与地区的书法会代表于会后留影，大家对世界书艺之发展与前景，信心满满。

## L.) 进行笔会

国际书法研讨大会取得丰硕的成果后，各国书法家在第一酒店多功能会议厅以书会友，乐也融融。



▲ 日本·稻村云洞。



▲ 中国·啟功教授。



▲ 韩国·金膺显教授。



▲ 中华台北·广元法师。



▲ 新加坡·王瑞璧。



▲ 马来西亚·黄石庵。



▲ 日本・鈴木桐华



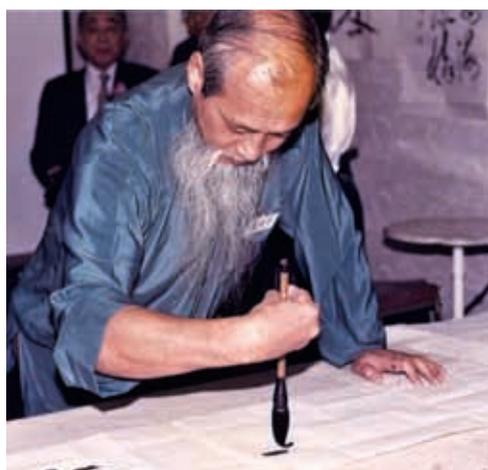
▲ 中国・陆石。



▲ 新加坡・潘受



▲ 中国・佟韦



▲ 中华台北・廖祯祥



▲ 马来西亚・彭士麟女士。

# 书协庆20周年

新加坡中华书学协会  
将于12月10日(星期六)  
在首邦翠华楼举行“  
新加坡书协20周年会庆  
”；次日(11日)上午

9时至12时，该会也将  
趁中、日、台、港、马、  
韩六地书界巨擘莅新之便  
，在第一旅店举行“国际  
书法家庭的建立与书法艺  
术的交流”研讨大会。

已决定到新会师之各  
地书界巨头，包括中国书  
法家协会主席暨中国书协  
北京分会主席启功教授、  
中国书协第一副主席兼秘  
书长陆石、中国书协党领  
导小组负责人佟韦；韩国  
东方研书会会长金膺显教  
授、副会长陈泰夏教授、  
秘书金瑞凤、台湾中国书  
法学会常务理事廖横祥、  
常务监事蒋广元法师、日  
本财团法人每日书道会常  
务理事铃木桐华(铃木虎  
之助)、稻村云洞(稻村  
行雄)、香港中国书道协  
会理事长梁灼庸、理事叶  
连清、马来西亚书艺协会  
会长朱自存、副会长何璋  
诚，及顾问黄石庵等22  
人。

新加坡书协20周年  
晚宴，除了款待各地书法  
家外，也招待驻在本地之  
各国使节、新加坡政府、  
官员、社团及大众传播媒  
介、美术组织的负责人、  
画家等，及该会会员120  
人，筵开25席。

新加坡书协也出版了  
厚达264页的《新加坡  
书协20周年》专刊。

国内新闻

联合晚报 5

1988年11月22日(星期二) 农历十月十四日

## 中华书协20周年会庆 将举办国际书法研讨会

新加坡中华书学协会将于  
12月10日(星期六)在首  
邦翠华楼举行“新加坡书协20  
周年会庆”；次日(11日)  
上午9时至12时，该会也将  
趁中、日、台、港、马、韩六  
地书界巨擘莅新之便，在第一  
旅店举行“国际书法家庭的建  
立与书法艺术的交流”研讨大  
会。

20年来，新加坡书协已  
将本国发展成为世界书法活  
动中心，轰动一时的第二届国际  
书法展、日新书法交流展、新  
台书法交流展、新韩书法交流  
展、新中书法交流展、新马书  
法交流展，及新港书法交流展  
，在新加坡掀起一阵又一阵的  
巨波，这些反响，不只轰动新  
加坡艺坛，也引起世界各国书  
法组织的瞩目。

在各地书法团体的殷切寄  
望下，新加坡书协决定趁这回  
20周年会庆之便，广邀各地  
书法组织的巨头，在新加坡会  
商，以便为未来的书法活动，  
寻求一个新的方案。

为了使晚宴更为生色，书

协也向各地名书法家征求佳作  
70件，以充作幸运奖之用，  
著名的有中国的启功、刘艺、  
夏湘平、周永健、沙曼翁、杨  
奎章、谭其蔚，马来西亚的黄  
石庵、钟正川、香港的梁灼庸  
，及新加坡的潘受、王瑞璽、  
黄国良等耆宿。

## 设立国际书法家庭研讨大会

来自中、日、台、港、马、韩六地书法界的22位名将，将于本月11日上午9时至12时齐聚我国第一酒店，参加新加坡中华书学协会举办的“国际书法家庭的建立与书法艺术的交流”研讨大会。

这是中华书学协会配合其20周年会庆举办的活动。该会已定于本月10日（星期六）举行“新加坡书协20周年会庆”。

## 艺坛简讯

国际书法家庭的建立  
与书法艺术的交流

来自中国、台湾、日本、香港、马来西亚和韩国的著名书法家，将于12月10日与新加坡中华书学协会共庆该会二十周年纪念，并将于次日（11日）假第一旅店举行“国际书法家庭的建立与书法艺术的交流”研讨大会。

二十二位肯定到会的书法家，包括中国书法家协会主席启功教授、中国书协第一副主席陆石、中国书协党领导小组负责人佟韦；韩国东方研书会会长金膺显教授、副会长陈泰夏教授，秘书金瑞凤；台湾中国书法学会常务理事廖祯祥、常务监事释广元法师；日本财团法人每日书道会常务理事铃木桐华（铃木虎之助）、稻村云洞（稻村行雄）；香港中国书道协会理事长梁钧庸、理事叶连清；马来西亚书艺协会会长朱自存、副会长何维城，及顾问黄石庵等。

新加坡书协趁二十周年会庆之便，广邀各地书法家在新会商，希望为未来的书法活动寻求一个新的方案。

该会的二十周年晚宴，除款待各地书法家外，也招待驻在本地的各国使节、官方、社团等及该会会员120人，筵开25席。

配合二十周年纪念，书协也出版了厚达264页的《新加坡书协120周年》专列，详细介绍书协20年来开展的各种活动。

The Chinese Calligraphy Society of Singapore is 20 years old. TAN BAN HUAT looks at its achievements and future plans.

# Calligraphers cast a wider net

IT MAY be just coincidence, but 20 calligraphers from China, Taiwan, Hongkong, Japan, South Korea and Malaysia are coming here to celebrate the 20th anniversary of the Chinese Calligraphy Society of Singapore.

Apart from joining local calligraphers at the anniversary dinner tomorrow night, the guests will take part in a seminar on Sunday at the Dal-ichi Hotel. This will be followed by a demonstration of the art by some of the participants.

One of the main topics for discussion will be the co-ordination of activities such as the holding of exhibitions in countries where the art is practised, says the society's president, Mr Tan Siak Kwee.

Another significant aspect of the anniversary is that calligraphers from China and Taiwan, the home of calligraphy, will meet here for the first time to exchange views on the art.

Mr Tan, the prime mover of the art here, says it is very likely that the annual calligraphy exhibition held by rotation in each of the Asian countries will resume. The exhibition stopped in 1986 after completing its first round.

The Chinese Calligraphy Society of Singapore has come a long way since its humble beginnings in 1968 with just 24 members. Now, it has 127 members.

The society was initially known as The Singapore Chi-

nese Calligraphy and Art Researcher Society until 1979, when it was renamed.

Mr Tan explains: "The name was changed so that we could cast our net wider to take in more people interested in the art, be they beginners or those who are skilled."

"We aimed to popularise the art rather than confine ourselves to doing research."

Nevertheless, the growth in membership has not been as impressive as the growth of its activities — for example, the number of courses and exhibitions organised and the effect these have had in giving a boost to Chinese art in general and calligraphy in particular.

Interest in calligraphy waned with the decline of Chinese education in the early '70s. Promoters of the art thought that by promoting the art and encouraging some form of writing, they could help to arrest the expected decline of the standard of written Chinese.

Calligraphers usually write excerpts from Chinese classics when practising their art.

Between 1978 and 1980, the society even tried to promote pen calligraphy (writing with the fountain pen or marker) as a stepping stone to learning traditional calligraphy. To the uninitiated, brush and ink are dirty and cumbersome.

The society organised three nation-wide pen calligraphy exhibitions during this period to promote the art and pub-

lished a collection of the writings.

However, the novel way was dropped because it was felt that pen calligraphy was good only up to a point — for daily, practical use. For the pursuit of calligraphy as an art, however, it was found that only the brush could give Chinese characters the necessary tonal effects — the flexibility of bold and light strokes which is the essence of calligraphy.

What Mr Tan regards as one of society's achievements that "should go down in history" is the introduction of foreign calligraphers and their works to Singapore through successive joint exhibitions with China, Japan, South Korea, Taiwan and Malaysia since 1980.

"With these exchanges, we have established close contacts with almost all the calligraphy societies in the world," says Mr Tan.

The Singapore calligraphers also paid visits to their counterparts in China and Taiwan in recent years.

A commendable effort by the society is the publishing of collected works by top local calligraphers like Pan Shou, Wong Kok Liang and Wang Soi Pick, without which their works would not have been widely recognised and appreciated.

Looking ahead, Mr Tan says: "We will do as much as financial resources and manpower permit."



The flexibility of bold and light strokes is the essence of calligraphy, as seen in this work by Pan Shou.

## 书法家群英会

也许是个巧合吧，新加坡中华书协邀请了二十名来自中国、香港、日本、韩国、台湾和马来西亚的书法同道，前来庆祝二十周年纪念。

来賓除了参与明晚的周年晚宴外，也将于星期日参加一项书法研讨会，交流意见。过后在第一天酒店举行雅集，当众挥毫，互相观摩。

新加坡书协会长陈声桂说，在研讨会上，大家会讨论的课题之一是如何协调国际的书法活动，如举办展览。

这次书法家群英会的另一项富有意义的发展是中国和台湾的代表将在新加坡首次碰面，进行交流。

陈声桂先生是此地书法

艺术的主要推动者。他说，书法同道很可能主办国际书法联合会。国际书法展曾在香港、马来西亚、南韩、日本和新加坡巡回展出一次。1985年完成巡回展后，便停止了。

新加坡书协在过去二十年来，已有长足的进展，会员人数从1968年的区区34名，增加到现在的127名。

成立初年，书协的原名是新加坡中华书画研究会，到了1979年才改为现在这个名字。

陈会长解释道：“我们改会名是为了招募更多的会

员，欢迎对书法有兴趣的初学者也来参加。

“我们的目的在于推广和普及书法活动，不限于书法的研究。”

书协会员增加了，固然是一项成就。可是，更大的成就在于它的成长过程中，主办过许多的书法课程和书法展览，以及这些活动对促进和提高新加坡文化，尤其是书法的作用。

书协成立的时代，恰逢新加坡华文教育在七十年代急速衰退。书法界有识之士，想借书法活动（书写古典诗词名句）挽救可能逐渐

低落的华文水准。

书法推动者用心良苦，他们甚至试图借硬笔书法来激起人们对书法的兴趣，由硬笔逐渐过渡到毛笔书法，因为许多人嫌毛笔和墨很麻烦，又怕耽擱。

这项新颖的尝试推展了三年就放弃了。因为他们觉悟到：毕竟正快的书法艺术才是应追求的目标，毛笔含墨，挥毫后有墨韵，笔到纸到自如，才是书法的实质。

领导书法活动多年，陈声桂先生引以为豪，觉得“最值得写入书法家周史

的，是我们正式引进了外国书法。”书协自1980年以来曾连续举办交流展，先后与日本、中国、南韩、台湾和马来西亚联展。

近年来，书协也组织了书法访问团，到中国、台湾举行交流展。

书协值得赞赏的一项工作是本地书法家出版书籍，让更多人接触和欣赏他们的作品。已出版的专刊有：陈景昭四集，潘受三集，王瑞璧四集，黄国良二集，黄蔚芬集，陈之初，陈入浩和陈声桂各一集。

展望未来，陈会长说：“我们将继续尽力而为，在财力和人力许可的情况下，推广书法艺术。”

· 阮万发 ·

# 中台书法巨头 将首次聚首

## 书协11日主办国际书法研讨会

中国、台湾、日本、香港、马来西亚及韩国六个国家与地区的22位书界巨擘，将于12月11日在新加坡参加一项国际书法研讨会。

这项名为“国际书法家庭的建立与书法艺术的交流”的研讨会是世界书法组织的一项创举。特别是第一回将中、台两地的书界巨头聚于一堂，更显示其意义的重大及影响的深远。

国际书法研讨会由新加坡中华书学协会主办、新加坡社会发展部及李氏基金赞助。

据新加坡书协秘书表示，到会之各国贵宾共有22人，包括中国书法家协会主席暨中国书协北京分会主席启功教授、中国书协第一副主席兼秘书长陆石、中国书协党领导小组负责人佟韦；韩国东方研书会会长金膺显教授、副会长陈泰夏教授，秘书金瑞凤、台湾中国书法学会常务理事廖祯祥、常务监事释广元法师、日本财团法人每日书道会常务理事铃木桐华（铃木虎之助）、稻村

云洞（稻村行雄）、香港中国书道协会理事长梁庸、理事叶连清，马来西亚书艺协会会长宋自存、副会长何维诚、顾问黄石庵、彭士骥、理事程道中、刘舜伐、陈邦真、陈雅萍等。

新加坡方面，书协会长陈声桂，副会长杨应春及书界耆宿潘受、王瑞璽等也将出席。

新加坡书协原订12月10日（星期六）下午7时，在翠华楼设宴庆祝创会20周年，这次研讨会之举行，是配合各国书法组织领导人到新祝贺之便举行，研讨会将由上午9时举行至12时，会后各国书家将举行笔会（雅集）。

新加坡书协在20周年晚宴上也将颁发新加坡书协金奖章予服务该会多年的顾问及理事。获得20年荣誉金奖章的是陈声桂、杨应春、朱碧妹，获得15年金奖章的是翁同文，杨庆盛，获得10年金奖章的是黄溢华、林国梁、杨应然、郑民贞及卢芳雅。

（HP9）

### Society looks ahead

IT MAY be just coincidence, but 20 calligraphers from the Asian region are coming here to celebrate the 20th anniversary of the Chinese Calligraphy Society of Singapore.

The society has come a long way since its humble beginnings in 1968 with 34 members to its present 127.

But what is most impressive is the growth of its activities, like the number of courses and exhibitions organised and the effects these activities have had in giving a boost to Chinese art, in general, and calligraphy, in particular.

Looking ahead, Mr Tan Siah Kwee, president of the society, says it will continue to promote the art as much as its financial and human resources permit. TAN BAN HUAT reports.

**Bilingual: Page Eleven**



## 被激出来的

# 书法名家启功

联想起他来。启老给人门的印象，简直就象是一尊神气活现，笑口常开的弥勒佛，和启老亲近能够心生欢喜，并不是没有原因的。

启老说：“我是一个善于做研究的人，目前我对研究仅汉字篆律问题，古籍校勘工作，及写些鉴定古代文物的文章较感兴趣，书法只是我的副业，但是因为这方面的应酬之作大多却占去我生活的大部分时间，而无法在这方面做进一步的探索。”

### 神气活现像弥勒佛

“我是1912年秋天出生的，生来就注定要成为一名教书匠，从当初所教的小学生，到现在大学里带几位博士生，一晃就五十九年来。”启老在谈得记者采意后，笑容可掬地先来个自我介绍一番。

把老人家那慈眉善目，长挂着的和蔼可亲笑容，与略带圆胖的身

材联想起来。启老自家面貌，并称重于艺林，每当启老回到自己能任书法艺术上小有成就，还深感当年裘勇的这一傲。

### 关心未来书法发展

对于未来书法艺术的发展，启老是关心的，目前书法发源地中国，正掀起一股现代书法的旋风。他说：“书法艺术的天地是广阔的，大家共同来为书法艺术的未来发展进行探索是应该的。这种尝试不一定能够成功，但从中也会使人得到某种启发，这是不错的。”

对于现代书法，启老说：“我也不说不好。总之我就没有办法写出那样的书法，这纯系我个人的习惯。”

“大家认为我是保守也好，开放也好，我不管那些，我也没有写评论文字，我还是写我自己的，我



笑口常开的启功

觉得书法艺术应该是人手所写的，并不能够反映书者的思想，情操与他的生平的。”

在启老的书法理论著作中，应以他的《论书绝句百首》，最能反映出他数十年在对书法实践，研究的体会。再配上诗中的自注，研论历代著名书法家的特色，各个不同时代书家作风，辨别书体渊源，析变的原因，这些精辟的创见，对于爱好书法的启学来说，是似有启发

( P O C )



韩国陈泰夏：  
要发扬东方文化，  
应先发扬书法。



大马朱自存：  
先向不懂华文的华  
人推广书法，再延  
伸到其他民族。

# 亚洲书法团体成立 国际书法联络中心 后年在我国举行国际书法大展



台湾廖慎祥，  
东方书法家对书法  
价值的评定不一致。

国际书法发展联络中心已于昨天在亚洲七个地区的书法团体代表的同意下，宣告成立。

各代表也同意在90年年底，在新加坡举行第一届国际书法交流大展。联络中心的秘书处设在新加坡。

昨天上午，在新加坡中华书协召集下，中国、台湾、日本、香港、马来西亚与韩国的书法界代表参与一项研讨会，讨论联络中心的成立。

基本上，他们都同意成立一个国际书法大家庭，宣扬书法并推广东方文化。

中国书法家协会主席启功教授表示，书法已不再专属于使用汉字的民族。研究与探索书法的奥秘，已经成为世界的一个趋势。从这个观点看来，组织一个国际书法发展联络中心，是有必要的。

台湾书法家廖慎祥表示，现阶段为止，东方

书法家对于书法的品质，没有一个系统、科学化的价值观。他认为这一点对于衡量书法在世界市场的价值是很重要的。

廖慎祥也是中国书法学会常务理事，他强调国际书法家之间，对书法阐释、审查标准应有一个共识，才能更好的把书法这门艺术推广到世界各民族。

出席研讨会的各国代表后来同意，大家两年聚集一次。韩国东方研究会副会长陈泰夏教授更主张

以展览、学术性大会充实联络中心的内容。至于经费方面，各国应该协助负担。

大马书协协会会长朱自存表示，这类国际性联络中心的设立，对大马本身有一定的意义。朱自存说，大马书协在推广书法艺术的工作中，首个目标是对国内不懂华文的华人，然后逐渐扩大到其他民族。国际性的联络中心必能起一个肯定的刺激作用。

本地书法家兼中华书

学协会会务顾问潘受也表示，如果要成功的组织一个有相当规模的国际书法联络组织，大家应该恪守一个大原则：求同存异。

国际书法发展联络中心秘书处将考虑以出版国际通讯方式，加强各国代表的联系。

(52 PCE)

## Bilingual 海峡时报双语版

### Calligraphy centre based here

SINGAPORE has been chosen as the home for the newly-formed International Centre of Chinese Calligraphy.

The unanimous vote of confidence took place at a seminar organised by the Chinese Calligraphy Society of Singapore at Dai-Ichi Hotel on Sunday.

The seminar was held in conjunction with the centre's 20th anniversary and was attended by more than 20 delegates from China, Hongkong, Japan, South Korea, Malaysia and Taiwan.

The centre will formalise the present ad hoc exchanges among the seven participating countries. The first thing it will do is to hold an exhibition of works by calligraphers in the region. This is planned for December, 1990.

Besides holding exhibitions, the centre will also publish news bulletins and organise talks and workshops to encourage greater interest and participation in the art.

The president of the calligraphy society, Mr Tan Siah Kwee, who chaired the meeting, said that the centre is also open to calligraphers from Europe and America. At the moment, there are only Asian members.

Mr Liao Chen Hsiang, executive director of the Chinese Calligraphy Society in Taipei, said that it was high time to draw up a set of "scientific and convincing criteria" to judge what constitutes good calligraphy. — TAN BAN HUAT

### 狮城成为书法之家

新加坡众望所归，一致被推举为国际书法发展联络中心的所在地。

来自中国、香港、日本、韩国、马来西亚和台湾的二十多位代表在上周日上午聚集一堂，经过三小时的讨论，达致上述议决案。

中心成立后，亚洲现有七国的书法活动就可以正式有系统地展开，进行交流和普及活动。过去，本区的书法交流活动虽多，不过都不是定期进行的。

新联络中心的第一件工作，是于1990年12月举行第一届书法大展。

除了展示作品外，该中心也计划出版简讯，主办讲演和书法营之类的活动，以

激起更多人对书艺产生兴趣。

新加坡中华书学协会会长陈声柱先生主持上周的研讨会。他说取名为国际书法发展联络中心，目的是要道明中心门户开放，各国如欧美国家对书法有兴趣的人都可以参加。目前，只有亚洲七个地区国家参加。

来自台北的中国书法学会常务理事廖慎祥先生建议书法界赶紧建立“科学的、令人信服”的标准来评定书法的好坏。目前书法界缺乏这样的标准。

研讨会是新加坡中华书学协会庆祝二十周年纪念的节日之一。

• 陈万发 •

## 附录 2：1990 第一届国际书法交流新加坡大展

### 1990 第一届国际书法交流大展 · 第一届国际书法大会

新加坡书法家协会与国际书法展联络中心联合主办之“第一届国际书法交流大展”於 1990 年 12 月 18 日至 31 日假国家博物院画廊举行，期长两周。大展恭请新加坡副总理王鼎昌主持开幕礼。新闻及艺术部代部长杨荣文准将、次长何家良、国会议员翁执中博士、吴俊刚，符喜泉女士、旅游促进局局长白福添、人民协会总执行理事长李宗严、七个地区及国家的代表团及其他贵宾同道共 500 人到会观礼。

次日“第一届国际书法大会”顺利召开，并通过将“国际书法发展联络中心”易名为“国际书法发展联络会”及第二届大展于 1992 年在北京举行，由中国书法家协会主办；第三届大展于 1994 年在东京举行，由日本每日书道会主办等重要议案。



◀ 参加第一届国际书法交流大展的中国书法家协会代表团抵达樟宜机场时，受新加坡书协会长陈声桂（右五）等人之热烈欢迎。右三起为刘炳森、佟韦、启功教授、陆石、康殷、牟小东和章景怀。

在第一届国际书法交流大展开幕前夕，新加坡旅游促进局执行局长白福添（右六）代表政府在四季厅酒楼宴请各国及各地莅新的团员，左一白夫人陈翠春女士，其余为各国各地代表团团长，即：香港梁钧庸（左二起）、马来西亚何维城、新加坡陈声桂、中华台北陈其铨教授、中国启功教授、日本大平山涛、韩国金膺显。



◀ 1990 年 12 月 18 日，第一届国际书法交流大展在国家博物院举行隆重开幕典礼时，500 来宾云集之盛况。



◀ 新加坡共和国副总理王鼎昌（后当选第一任民选总统）主持第一届国际书法交流大展开幕典礼。左起香港梁钧庸、中华台北陈其铨教授、日本金子鸥亭教授、新加坡旅游促进局局长白福添、裕华区国会议员符喜泉女士、内政部兼劳工部政务次长翁执中博士、新闻与艺术部代部长杨荣文准将。（接右图）

左起新加坡书协会长陈声桂、新闻与艺术部高级政务次长何家良、国会议员吴俊刚、人民协会总执行理事长李宗严、中国启功教授、马来西亚何维城、美国黄君实。



◀ 在1990年12月18日第一届国际书法交流大展开幕典礼上、新闻及艺术部代部长杨荣文准将赠送纪念盾予各国及各地区代表团团长。图为中国书法代表团团长、中国书法家协会主席爱新觉罗·启功教授接受纪念盾。中为新加坡书协会长陈声桂。

中国书法家协会主席、北京师范大学 ▶  
教授、中国书法代表团团长启功教授  
代表大会赠送其书作予主宾、新加坡  
副总理王鼎昌（中）纪念。左一为大  
会主席、新加坡书协会长陈声桂。



◀ 在1990年12月18日第一届国际书法交流大  
展开幕礼上，主宾、新加坡共和国副总理王  
鼎昌现场挥毫，为国际书法交流活动掀开历  
史性的一章。

主宾、新加坡副总理王鼎昌手写的 ▶  
行书对联是：“笔飞墨舞我岂敢、  
会聚佳客才是乐”。右为余亚顺、  
左为杨应春。





◀ 1990年12月19日，各國代表假新加坡中華總商會會議廳隆重舉行“第一屆國際書法大會”。圖為主席台上各國及各地區代表團團長群像。左起新加坡王瑞璧、香港梁鈞庸、馬來西亞何維城、日本金子鷗亭教授、新加坡陳聲桂（會議主席）、中國啟功教授、中華台北陳其銓教授、韓國金膺顯、通譯員、新加坡潘受。

▶ 在新加坡書協會長陳聲桂主持下，《第一屆國際書法大會》順利於中午12時許結束。會後，各國及各地區代表合影。左起美國黃君實、香港梁鈞庸、馬來西亞何維城、日本金子鷗亭教授、新加坡陳聲桂（大會主席）、中國啟功教授、中華台北陳其銓教授、韓國金膺顯。



◀ 1990年12月19日中午第一屆國際書法大會順利結束後，各國五十餘位代表後攝於新加坡中華總商會二樓閣樓。這是歷史性的一幀圖片。

1990年12月20日，前来新加坡参加第一届国际书法交流大展之各国及各地区代表团，一同拜会德高望重的李氏基金会主席李成义（中）。



在会见李氏基金主席李成义的聚会上，中国启功教授（左四）赠送团员刘炳森书作予李氏（右三）之影，右二为新加坡潘受，右五为中华台北陈其铨。

1990年12月20日晚，新加坡书协顾问杨启霖（站者）在韩江酒楼请各国代表团。左起书协顾问、原内閣部长王邦文、中国启功教授、新加坡书协顾问、原新加坡高级政务部长李炯才。





---

# BRIGHT SPARKS

Tan Siah Kwee



Tan Siah Kwee, calligrapher, out to establish Singapore as a calligraphy centre

## TAN SIAH KWEE 42, calligrapher

I have been working towards Singapore's First International Chinese Calligraphy Exchange Exhibition to be held in December. So far, eight countries — from the Philippines to Japan — are participating. This idea came about two years ago when several regional countries met in Singapore and decided to make it the base for an International Centre of Chinese Calligraphy.

If this exhibition is successful, it will be established as a biennial event and will enable calligraphers from other nations to gather here and exchange ideas. It would also make Singapore a calligraphy centre and push local artists to strive for higher standards. We are still about 20 years behind China.





被誉为“当代兰亭”的“第一届国际书法交流大展”将从今年12月18日至31日，在新加坡国家博物院举行。第二副总理王鼎昌将在18日上午9时主持开幕仪式。

这项盛会将展出246件，来自9个国家及地区的作品。其中，中国书法家协会90件，中国书法学会（台湾）24件，日本（财团法人）每日书道会32件，韩国东方研书会20件，香港中国书道协会22件，马来西亚书协18件

# ‘当代兰亭’聚会 下月博物院举行 开启世界书法艺术交流

，菲律宾书法家6件、美国书法家8件及新加坡书协26件。而且也是为了积极发展新加坡成为世界书法中心，作为第一届国际书法交流大展之主办

国家，新加坡书协获得社会发展部、李氏基金、新加坡文化基金、丰隆基金及新加坡艺术理事会拨出巨款赞助。此外，热心人士及该会会员也慷慨捐献。款项总计达8万余新元。

此外，为了纪念这项重大的展览盛会，新加坡书协也出版了厚达300页的《第一届国际书法交流大展》专刊，由中国国家文物鉴定委员会主任委员兼中国书法家协会主席启功教授写序，作为开启世界书法活动的里程碑。 (PW)



第二副总理王康昌

耗资近100万元,经过两年时间筹备的“第一届国际书法交流大展”,已定于本月18日下午6时由王康昌副总理揭幕。王副总理也将首次公开挥毫。

展出的书法作品共246件,分别来自中国、台湾、日本、韩国、香港、马来西亚、新加坡、菲律宾及美国。其中73位书法大家将出席该书法交流大展。

新加坡中华书协会长陈声桂今天在记者会上表示,希望这项交流大会能定

# 国际书法交流大展 王副总理 将首次现场挥毫

期在不同的地区举行,并希望借此提升书法的国际声誉和“身价”。

参加这次展出的书法家,年龄从24岁到90岁不等。其中包括中国书协全国主席兼国家文物鉴定委员会主任委员爱新觉罗·启功教授、中国书协驻会副主席陆石、中国教育学会书法教育研究会顾问佟韦、日本书坛巨匠金子鸥亭教授、大马书协会长何维城、香港书协理事长梁均庸、韩国东方研究书会会长金膺显等。

新加坡方面有陈声桂、潘受、王瑞壁、黄国良、林国梁、何钰峰、朱碧妹及杨

应然等。

这些,凡有汉字书法研究会的地区都受邀参加,希望通过这次交流展将促成菲律宾及美国书法组织的诞生。并希望在下届、法国、英国、加拿大、泰国、缅甸、越南等也有人能参加。

## 文化传统

陈声桂表示,目前我国约有400到500人学习书法,但大部份人仍只是视书法为一种消闲活动,而不是文化传统,因此有必要通过提高书法的地位来促进国人对书法的重视。

这回的国际书法交流展将由本月18日至31日,连续两星期在新加坡国家博物院狼牙门画廊、淡马锡画廊、拓荒者画廊、伊斯干达画廊展出。计中国作品90件、台湾24件、日本32件、韩国20件、香港22件、马来西亚18件、新加坡26件、菲律宾6件及美国8件。

新闻与艺术部代部长杨荣文准将、交通及新闻部高级政务次长何家良、及符喜泉与吴俊刚议员,也将出席书法交流会的开幕仪式。

(95)



# 国际书法展 王鼎昌将当众挥毫

杨祥福报道

集合世界9个国家和地区，246名书法家精心杰作于一堂的“第一届国际书法交流大展”，将在今年12月18日至31日在我国国家博物馆画廊举行。

我国副总理王鼎昌在为这项有史以来，规模最盛大的国际书法展主持开幕时，也将第一次当众挥毫，和聚集到场的各国书法家，共尽雅趣。

主办书法交流大展的新加坡中华书协会长陈声桂，在今早举行的记者会上说，王副总理第一次公开挥毫，将为这项国际书法盛会锦上添花。

他说，在书法活动发达的国家如日本和韩国，政治领导人向来常在当地的书法活动上挥毫，为当地的书法活动，进行领导的工作。

他希望王副总理的当众挥毫，也将能开我国领导人倡导书法活动的先例。

参加“第一届国际书法交流大展”的246名书法家来自中、台、港、日、韩、菲、美、新、马等9个国家和地区。每名书法家将各展出作品一件。

陈声桂说，除了美国和菲律宾之外，其他7个国家和地区都是世界上拥有书法会组织，积极进行汉字书法研究的地区。

他说，由于交流大展的规模有限，参展的书法家都是各个国家和地区书法总会所推荐的精英。

作为书法发源地的中国，共有90名书法家参展，其中包括了老、中、青三代的著名书法家。

陈先生也透露，当这项筹备两年的国际书法交流大展，在今年6月正式宣布举办后，来自法国、美国、加拿大、泰国、缅甸和越南等地



新加坡中华书协会长陈声桂说：“参展的书法家，都是各个国家和地区的书协总会推荐的精英”。

的书法家也纷纷来函，表示有意参加交流大展。

陈先生说，由于时间上的因素，这些国家的书法家都无法参加本届的交流展。他希望更多国家和地区的书法家，在来届也能参加盛会。

配合交流大展而聚集我国的9个国家和地区的书法代表团代表，也将出将在19日举行的“第一届国际书法大会”。

陈先生说，大会将讨论如何进一步推广书法，并推举下一届交流大展主办国家等事宜。

“第一届国际书法交流大展”是在两年前，41名来自有汉字研究的国家和地区的代表，在我国举行的一项“国际书法家家庭建立与书法艺术交流”研讨会上提出的。

我国被各国代表一致推举为第一届交流大展的主办国。



韩国东方研究会会长兼参展书法代表团团长金晋益的参展作品。

## 国际书法交流大展开幕礼 王鼎昌副总理 将当众挥毫

云集了9个地区的246位书法家的第一届国际书法交流大展，将从本月18日至31日在我国国家博物院画廊盛大举行。

应邀为书法交流展主持开幕的我国副总理王鼎昌，将在18日下午6时正的开幕礼后，当众挥毫。

参展国家和地区包括中国、台湾、日本、韩国、香港、马来西亚、菲律宾、美国和我国。

主办此次书法交流大展的新加坡中华书学协会会长陈声桂指出，这项被世界书法界誉为“当代兰亭”的大展，是于1988年底，书协主办了一个“国际书法家庭的建立与书法艺术的交流”研讨大会后决定筹备的。

那时，书协便被选为国际书法发展联络中心的主持。

经两年的筹备，终邀得世界各地著名书法家的参与，势将是一场历史性的群英聚会。

参展书法家包括中国的启功教授、台湾的陈其铨教授、日本的金子欧亭教授、韩国的全膺显、香港的梁钧庸、马来西亚的朱自存、菲律宾的陈敦三、美国的黄君实和新加坡的潘受和王瑞壁等等。

在这项规模盛大的国际书法展中，大会也将于19日举行“国际书法大会”，着重讨论如何进一步推广书法，并选出下一届大展的主办国家事宜。

书法展将免费开放给公众，时间自上午9时至下午5时30分。

# 文化街



## 美术馆

### 第一届国际书法交流大展

晋功廷志

# 日本书艺深人民间

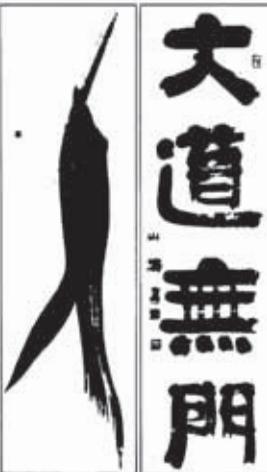
**晋功廷 报道**  
**林越时 采访**  
 中日两国同文同种，不仅有深厚的历史文化渊源，在两国文字学、文字学发展的不同阶段也有相似之处。

日本文字源于汉字，日本最早的书法是模仿中国文字而形成的。迄今已有两千多年的历史。

在历史上，日本曾向中国派遣留学生，学习了大量的汉字和书法艺术。日本最早的书法家，是模仿中国书法而形成的。

日本皇室，自古以来就重视书法艺术。皇室成员，尤其是皇室子弟，从小就学习书法。皇室成员所写的书法作品，被视为珍宝。

日本皇室，自古以来就重视书法艺术。皇室成员，尤其是皇室子弟，从小就学习书法。皇室成员所写的书法作品，被视为珍宝。



**日本皇室**  
 留下中唐除汉字

第二次世界大战后，日本战败投降。盟军占领了日本。盟军当局认为，日本皇室所写的书法作品，是皇室成员身份的象征。盟军当局认为，日本皇室所写的书法作品，是皇室成员身份的象征。

盟军当局认为，日本皇室所写的书法作品，是皇室成员身份的象征。盟军当局认为，日本皇室所写的书法作品，是皇室成员身份的象征。

# 笔飞墨舞文化传承



何建川 马来西亚书协副会长



马约善 马来西亚书协理事长



马约善 马来西亚书协理事长

## ‘中’‘华’伴左右 声桂有帮手

新加坡中华书协会长何建川，本月14日应邀参加马来西亚书协理事会的活动。何建川会长在活动中，向马来西亚书协理事会的成员，介绍了新加坡书协的情况。

何建川会长在活动中，向马来西亚书协理事会的成员，介绍了新加坡书协的情况。何建川会长在活动中，向马来西亚书协理事会的成员，介绍了新加坡书协的情况。



展览：图中，何建川、马约善和何建川夫妇正在展示他们的书法作品。背景是“第一届国际书法交流大展”的展览。

## 中国书法结合艺术智慧精华

——王鼎昌副总理



中国书法不仅是古老的一种艺术表现形式，也是中华民族智慧的结晶。中国书法不仅是古老的一种艺术表现形式，也是中华民族智慧的结晶。

中国书法不仅是古老的一种艺术表现形式，也是中华民族智慧的结晶。中国书法不仅是古老的一种艺术表现形式，也是中华民族智慧的结晶。

## 启功淡泊名利



启功先生的书法作品，一向以淡泊名利著称。启功先生的书法作品，一向以淡泊名利著称。

启功先生的书法作品，一向以淡泊名利著称。启功先生的书法作品，一向以淡泊名利著称。

启功先生淡泊名利，专注于学术和艺术。启功先生淡泊名利，专注于学术和艺术。

启功先生淡泊名利，专注于学术和艺术。启功先生淡泊名利，专注于学术和艺术。

国际书法交流大展三十年





# 乐

## 笔墨会客

### 第一届国际书法交流展

### 王鼎昌当众挥毫掀开序幕

· 霍月伟 报道 ·

“笔墨丹青，非我艺林，会聚佳客才是乐。”

我国国总理王鼎昌昨天傍晚在国家博物院画廊大笔一挥，以这幅对联为第一届国际书法交流展掀开序幕。

这项在世界书法圈内享有“当代兰亭”美誉的大展，即日起举行至本月31日，展出中国、台湾、日本、韩国、香港、大马、菲律宾、美国与新加坡约250件书法作品。

应邀而来的73位各地书法家这期间也将进行一系列的书法交流活动，为促进世界书法活动、提高艺术水平而努力。

王鼎昌副总理在开幕礼上致词说，我国政府鼓励民众联络并开办更多的书法学习班，因为越来越多的国人爱上书法，把习字当作一种嗜好，希望借

此培养本身的气氛。

王鼎昌副总理说，书法为中华民族最高的艺术形式之一，只有懂得中华文化和语言的人，才能充分欣赏这门艺术；鼓励流行的绘画艺术比较起来，书法法。能更好地表达思想和传达情感。

王鼎昌副总理过后当场挥毫，也正好印证此语——他对各地书法界表示诚挚的欢迎之情，全场露在老练的欢迎。

开幕礼的气氛也由此炽热起来，贵宾、各国主要代表与大众传媒人员把挥毫的王鼎昌团团围住，屏息观瞻。

王鼎昌副总理写好后谦逊地表示，象不象样？新闻及艺术部次长冯振文准将与首席政教事务、部长同家良，还有国会会议员符善泉、吴俊陞等昨天也到场观礼。

王鼎昌副总理事后向记者透露，他开卷正式题那位老前辈学过书法，但中学便开始对书

法产生兴趣。他笑说自己在这些挥毫前曾练习几遍：“免得闹气！”他表示最喜爱的书体是行草。

第一届国际书法交流展由新加坡中华书协主办，获基金会、文化部、文化基金会、李氏基金会、新加坡艺术理事会与丰隆基金会联合赞助，参与盛会的各地代表包括中国的自办教授、台湾的阮其铨教授、日本的金子尚学教授、韩国的金厚显、香港的梁松耀、大马的周维城、菲律宾的游敬三、美国的黄碧实和新加坡的潘安、陈声桂等艺坛领袖。

虽然同出于一个源头，经过这么多年的发展、演变，各地书法都形成自己的风格，千姿百态，美不胜收。

有兴趣者可到国家博物院画廊参观，开放时间是上午9时至下午5时30分，入馆免费。

(25PEV)



王鼎昌副总理昨天在第一届国际书法交流展开幕仪式上挥毫，现场气氛热烈。

# 新明日報 4

1990年12月30日 星期日

## 首届国际书法交流展 展出最后一天

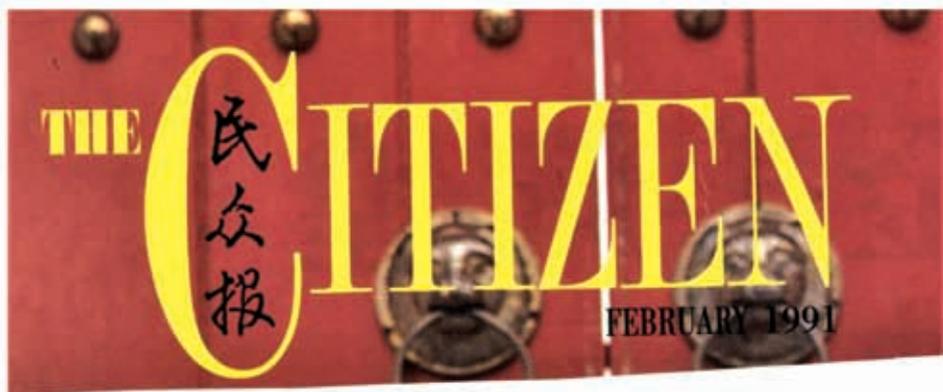
前后为期13天的“第一届国际书法交流大展”将于今天(12月30日)结束，展览盛况乃属空前。此展览会乃由我国副总理王鼎昌开幕。

这次参展的国家包括中国、台湾、日本、韩国、香港、马来西亚、菲律宾、美国和我国，展出作品共246件。

这次参展的我国作家有潘受、王瑞璧、林国梁、黄国良、陈声桂、何钰峰、朱

碧妹、吕永华、杨应然、黄耀銮、陆英洪、许梦丰、林子平、周昌嘉、曾守萌、郑子硕、陈新华、黄寿松、王思宗、陈建坡、周金标、翁南平、陈洪、徐祖燊、杨昌泰和傅子昭。人数共26人。

在展览会中，新加坡书协也出售厚达300页之专刊。收购专刊者甚众，出售专刊所得的款项将作为书艺活动之基金。



## 1st International Chinese Calligraphy Exchange Exhibition

The 1st International Chinese Calligraphy Exchange Exhibition was organised by the Chinese Calligraphy Society of Singapore. It was held from December 18 to 30 last year at the National Museum. Mr Ong Teng Cheong, Deputy Prime Minister, officiated at the opening ceremony.

### 第一届国际书法交流大展

由新加坡书学协会举办的“第一届国际书法交流大展”，经于去年12月18日至31日傍晚假新加坡国家博物院举行，王鼎昌副总理为这项活动主持开幕仪式，并首次公开挥毫。



# 書畫藝苑

总第八期

1991.1.20

## 新春致贺

除旧布新，迎春接福。马年事事合民意，羊年处处沐春风。红梅点点春意融融，一元复始呈兴旺，万象更新起宏图。在新的一年里，首先向大家致以亲切的问候！并祝大家新春快乐，万事如意，硕果累累，成就辉煌！

## 回顾、总结、瞻望

元月七日，硬笔书法家东昌联谊会在聊城召开了总结会议，参加会议的有地区文联付主席薛瑞清、常务付会长崔玉安、赵雅冬、张吉茂、李曙光、报社总编高文举、秘书栾孟杰等人。

会议由张虎臣会长主持。首先由会长总结了建会以来的发展情况，光岳杯、学雷锋硬笔书法大展活动的成绩。并提出了九一年的主要任务。会议上大家发言热烈，并就今后的任务提出了许多建设性意见。最后，对本会工作进行了具体分工，经过讨论，一致同意：

崔玉安为常务副会长兼秘书长，李曙光为常务副会长兼理事长，张吉茂为常务副会长，负责“精品大全”的收集，登记建档等工作，常务副会长赵雅冬、秘书栾孟杰负责“联谊会”的证件收、寄，负责一般信函的回复等工作。会长强调：虽有具体的分工，又要互相协作，互相支持，在我会海内外近千名书法家名流、书道同仁的共同努力下，开创新局面，做出新贡献。

九一年主要任务：

一、做好“硬笔书法家精品大全”的征集评选、出版。

二、秋季在新加坡展出精品150件。此展是在新加坡书学协会会长、国际书法联络中心主任陈声柱先生的大力支持下确定的。所展精品一律在“大全”中精选。

三、巩固、发展、壮大联谊会和联谊中心。

四、为本会诸友排忧解难，做好咨询服务等工作。

## 国际书法交流大展

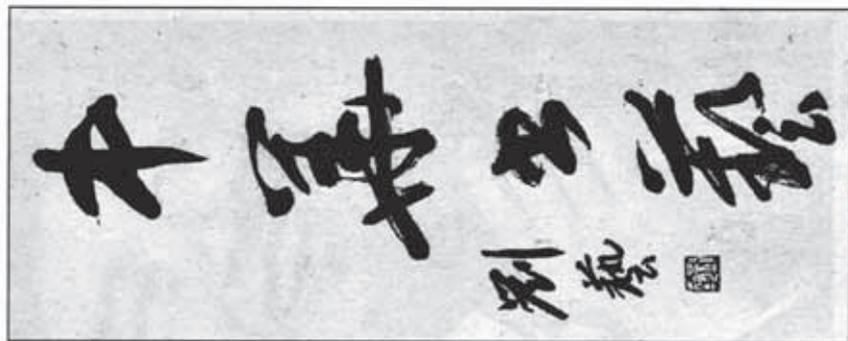
（新加坡消息）

耗资10万，经过两年时间的筹备“第一届国际书法交流大展”已于九〇年十二月十八日在新加坡开幕。展出的作品共246件，分别来自中国、台湾、日本、韩国、香港、马来西亚、新加坡、菲律宾、美国、其中73位书法家出席了交流大展。主办此次大展的新加坡书学协会会长、我会名誉顾问陈声柱先生在记者会上表示，这项交流大会能定期在不同的地区举行，借此提升书法的国际声誉和“身价”。

《第一届国际书法交流大展专刊》于90.12.13在新加坡出版。定价：美金20元/新币40元。



▼1990年12月18日，当年的副总理王鼎昌为新加坡书法家协会有主办之“第一届国际书法交流大展”主持开幕仪式，并在典礼上挥毫之影。站在王氏后面的是杨荣文准将。



题字 刘艺  
中国●北京

# 附录 3：2006 第七届国际书法交流新加坡大展

## 世界书法史上的分水岭

### 新加坡纳丹总统为第七届国际书法交流大展揭幕

16 国代表莅会 · 500 书家宾客见证历史性一刻



- ▲ 2006 年 3 月 10 日“第七届国际书法交流新加坡大展”开幕后，新加坡总统纳丹（坐者左九）、新加坡国家艺术理事会主席郑维荣、新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左十、八）与出席大展的 16 个来自欧、美、亚的二百余名的书法会代表合影留念。



- ◀ 2006 年 3 月 10 日，新加坡共和国总统纳丹为“第七届国际书法交流新加坡大展”主持开幕典礼并题字留念。图为协助总统挥毫者为新加坡书法家协会正副会长陈声桂教授（左）与徐祖荣（右）。立于总统背后者为新加坡国家艺术理事会主席郑维荣。

在来自世界各地的书法名家前，新加坡总统纳丹（左二），神情泰然地提笔挥写“丹心”二字，赢得如雷掌声。过后，还谦虚地请中国驻新加坡大使张云（左三）指正。





◀ 为表谢意，新加坡书协会长陈声桂教授（右四）特准备了一件杰作“一片丹心照汗青”赠予新加坡纳丹总统（右三）留念，并借此表达新加坡书协同仁对他为国为民，永铭于心。

新加坡总统纳丹（前排左四）在“第七届国际书法交流新加坡大展”开幕礼上，特邀出席大展的 16 个书法会代表团长，及专程为报导本届大展的外国传媒代表於 2006 年 3 月 11 日上午 10 时 1 刻到总统府一叙。图为众人在总统府正厅合影。



◀ 2006 年 3 月 11 日上午 9 时，“第七届国际书法大会”在新加坡书法中心李光前堂召开；选举下两届（第八、九届）之主办团体。图为大会主席陈声桂教授（中站者）在大会上致词之影。

“第七届国际书法大会”主席陈声桂教授（坐者左三）、主持人何钰锋（站者右一）、新加坡代表团徐祖燊（站者左二）与出席大会的 14 个书法代表在新加坡书法中心李光前堂合影留念。（英国代表杨希雪不在镜头）。



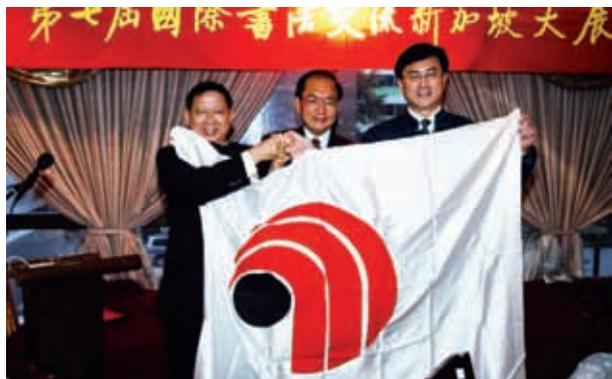
“第七届国际书法大会”主办单位领导人——新加坡书法家协会正副会长陈声桂教授（坐者左三）、徐祖燊、何钰锋（站者左一、七）与出席大会之 13 个团体会员代表合影留念（法国、巴西两国无代表到会）。

国际书法艺术联合韩国本部理事长权昌伦挥毫。





2006年3月10日晚，新加坡社会发展、青年及体育部政务部长符喜泉女士（左）在欢迎宴上，颁送大会感谢状予本届大展赞助人、新加坡书法中心董事主席杨应群（中）之影。右为书协会会长陈声桂教授。



2006年3月11日上午9时，由新加坡书法家协主办、国际书法发展联合会主催的“第七届国际书法大会”在新加坡书法中心李光前堂顺利召开。中国书法家协会代表申办第八届主办权成功。图为在当天中午的祝捷宴上，新加坡书协会会长陈声桂教授（左）将国际书法交流大展的会旗授予中国书协党组书记、驻会副主席兼秘书长赵长青（右）；见证者为新加坡贸易与工业部兼教育部政务部长曾士生。



2006年3月11日傍晚，新加坡东南区市长姚智（左）受邀为“第七届国际书法交流大展饯别宴”主宾。会上，新加坡书法家协会副会长何钰峰（右）特予书作“福比海天长”赠予姚氏。



▲ 2006年3月12日早上，百余名各地书会代表们参观了在新加坡西部的油池民众俱乐部与新加坡书协联办的“油池全国书法公开比赛”。图为交通部长姚照东、新加坡书协会长陈声桂教授（坐者前排右起五、六）等人正在欣赏美洲中华书法学会副董事长李振兴作字之影。



◀ 新加坡交通部长姚照东（右）颁发纪念状予赛会特约评选员、中国书法家协会秘书长赵长青（中）之影。左为特约评选员、中国书协外联主任蔡祥麟。

新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左七）在第七届国际书法交流新加坡大展开幕礼后二日（即3月12日午后），便马不停蹄地陪同中国书法家协会代表赵长青、蔡祥麟，高新（左六、八、一）访问马来西亚书艺协会及印尼书艺协会。图为三人早三日，即2006年3月9日抵达新加坡樟宜国际机场时，受到新加坡书协迎宾队热情迎接之影。





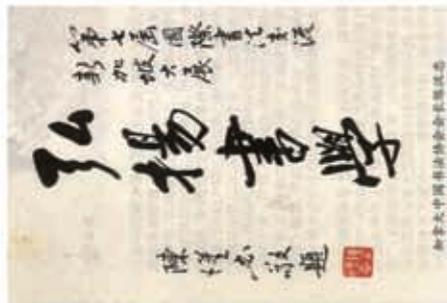
# 第7届国际书法交流大展将在新加坡举行

本报讯 (记者 尚伟)由新加坡书法家协会主办的第7届国际书法交流大展将于3月10日在新加坡举行。新加坡总统纳丹将出席开幕式。新加坡政府将给予艺术方面的重视。

国际书法交流大展自1990年以来先后在新加坡、北京、东京、吉隆坡、台北、汉城举办过6届。第7届国际书法交流大展在新加坡举行是各国书法组织首次开联谊会同时进行的。

新加坡、马来西亚、印度尼西亚、菲律宾、泰国、文莱、日本、韩国、美国、加拿大、巴西、澳大利亚、荷兰、比利时、法国、意大利、英国以及中国大陆、中国香港、中国澳门、中国台湾等国家和地区的书法团体选派了三百多件作品参加此届国际书法交流大展。大展开幕当日,将开总所书法为各国代表团团长颁发奖牌,同时举行宴会。大展期间将举行各国书法团体代表联席会议,也选出下届国际书法交流大展承办单位。

本届负责人说,此届国际书法交流大展组委会的邀请,届时将率团赴新加坡参加此展,与各国书法家就促进书法艺术的交流和发展等问题进行探讨,并针对此次大展做会前报道。(附图为组委会筹备国际书法交流大展)



新加坡中國書法協會會長陳健敏



馬來西亞書法藝術委員會會長馬玉西



國際書法藝術聯合會理事王捷書

# 海外专刊

## 中国书画报

第16期(总第1549期)  
2006年2月23日 星期四  
电话:022-23709530 传真:022-23709531  
E-mail:hbhb@shb-china.com



题字 刘艺  
中国●北京

# 国际书法交流展 下月10日揭幕

- 200余代表到会
- 372件书作公展

由新加坡书法家协会主办之华族文化节重点节目“第七届国际书法交流大展”将于3月10日下午4时由纳丹总统揭幕并挥毫题字留念。

有“当代兰亭”之誉的“国际书法交流大展”经过16年在六个地方轮流公展后，再次由轮值发起国——新加坡举办。这回共有21个国家与地区参加、15个国家与地区的200余位代表到会、372件书作公展，三者均刷新过去六届的记录。

国家艺术理事会主席郑维荣，除了撰词祝贺办展成功之外，也肯定书协30多年来为我国视觉艺术做出的极大贡献。

他特别提到本届大展为本地及亚欧美21个国家或地区的书法家提供文化交流、才艺切磋的平台，有助于我国视觉艺术水平的提升。

他也认为新加坡书法家协会为推广国际艺术交流、弘扬书法精髓、不遗余力，为新加坡艺术发展做出了巨大的贡献。

大会已租借了以新加坡书法中心为主，南洋艺术学院第1、2、3展览厅为副等四个

地点来展示所有的作品。

其中书法中心将公展至31日，南艺的三个展厅则只展至15日。每日的公展时间由上午11时至下午6时，入场免费。

为配合大展的举行，书协也出版了专刊，这本厚达500页的专刊，收录了过去六届的重要图片、史料，及这次参展的所有作品。

3月11日，出席的15国与地区的书会代表将在书法中心光前堂举行“第七次国际书法大会”以选出下二届的主办国。

会议结束后，到会的二百位书家也将进行盛大的笔会。这一笔会，为历来规模最大的。

此外，符喜泉部长、曾士生部长，及姚智市长等政要，将分别出席为大展而设的欢迎宴、祝捷宴及饯别宴，与出席的代表共聚一堂。



书法交流大展工委主席陈声桂在记者会上介绍日本、韩国及中国（由左至右）的书法名家精品。（赖南达摄影）

# 国际书法大展 总统挥毫揭幕

到新加坡主办，已经有21个国家参与，增长了3倍，相信多几个16年后，只有有华人的地方，就会参与书法大展。”

新加坡书法家协会在16年前主办第一届书法交流大展时，是在12月书协会的会庆。这一届为了配合华族文化节，所以举办日期落在了3月。

第七届国际书法交流新加坡大展将从3月10日展出至31日，时间是上午11时至下午6时。展出地点分别是书法中心光前堂、南洋艺术学院展览厅1、2及3（只展至15日）。

（汤春佩报道）看似简单的方块字在知名书法家笔下都成了艺术作品，本地公众下个星期就有机会一睹近400件书法精品的风采。

第七届国际书法交流新加坡大展将在3月10日下午4时由纳丹总统揭幕。届时，纳丹总统将首次挥毫，写下两个面积各有30公分左右的大字。

这次的书法交流大展，由21个国家、约250位书法家及372件精品汇集而成，刷新了前6届的记录。除了中国、日本和韩国知名的书法家，欧裔人士如法国及意大利书法家也参与其盛。

书法交流大展工委会议部主任何钰峰说：“我们举办第一届书法交流大展时只有7个国家参与，16年后再回

2/3/2006

联合晚报

# 国际书法交流大会

## • 周文龙报道

21个国家，200多代表、372件书法作品，将在本地举行的“第七届国际书法交流大展”刷新过去六届记录，是本地最大的国际书法交流会。

第七届书法交流大展由新加坡书法家协会主办，将于3月10日在书法中心开幕，纳丹总统将莅临主持开幕并当众挥毫。书法交流大展也是华族文化节的活动之一。

新加坡书法家协会会长陈声桂说：“这是一次难得的书法聚会，除了书法艺术普及的日本、韩国和中国外，还有非华人的国家，如美国、英国和法国，甚至南美洲的巴西等，都有书法代表来参加。”

有“当代兰亭”之誉的“国际书法交流大展”，16年前在新加坡发起，后来陆续在北京、东京、吉隆坡等城市举行，经过16年轮展，今年再次回到新加坡。

今年展出的作品不仅数量比过去多，创作上也多元化，除了大家熟悉的中文书法外，还有用韩文或以前卫手法创作的书法作品。

陈声桂说，这类“以书法会友”的活动，能够给不同地区的书法家提供文化交流、才艺切磋的平台。

展出作品将从3月10日起在新加坡书法中心和南洋艺术学院第1、2、3展览厅展出。其中，书法中心将展出至3月31日，南艺的3个展厅则只展出至3月15日。每天展出时间由上午11时至下午6时，入场免费。

3月11日，各国书会代表也将在书法中心举行“第七次国际书法大会”，选出下两届的主办国。会议结束后，到会的200多名书家也将进行盛大的书法笔会。

### ■ 第七届国际书法交流大展

／3月10日至31日／新加坡书法中心 (48, Waterloo St)

／3月10日至15日／南洋艺术学院第1、2、3展览厅

／上午11时至下午6时



书法交流大展的参展作品之一。

## 印尼书艺协会将参加新加坡国际书法展 书法家鼓励学员多向外国专家学习



李秀賢



叶惟议



胡原菁



张贤

【本报雅加达记者沈伟真报道】今年3月11日至31日，国际书法发展联络会将在新加坡举行第七届国际书法交流新加坡大展，印尼书法家协会届时将派书法家参展。

为参加展出准备工作，印尼书艺协会与3月8日在其会所，举行新闻发布会。李秀贤主席向新闻媒体朋友介绍参展的书法家及他们的作品。

准备到新加坡参加书法展览的书法家是：李秀贤、叶惟议、胡原菁、张喜顺、沈贤士、蔡剑声、彭涛、黄国楠、刘云高和杨柳林等共10位。他们带去了数十幅参展作品。

在发布会上，许多书法家鼓励学员们好好利用这个良机，学习外国的经验，把他们的优秀作品拍摄下来供大家学习参考。在发布会发言的书法家有蔡剑声、叶惟议、张喜顺、彭涛、林毓明等，都鼓励大家努力学习，载誉归来。

印尼书艺协会成立于2003年7月，在不满3年的时间内，为推动书法艺术的发展，他们不遗余力埋头工作，也取得一些成绩。

2003年7月组团访问新加坡进行书法交流活动，同年12月举办印尼——新加坡书法交流展，新加坡书法家们带来了30多幅作品，印尼各地书法爱好者也汇集了200多幅作品，大大鼓舞了印尼书法家的士气，提高了书法的技巧和水平。2004年7月，他们举办了第2次书法交流展，得到中国许多书法家的光临与赞赏。2006年3月，书艺协会参加在新加坡举行的第二届新加坡——印尼书法交流展，展出



李秀賢



林毓明

34幅作品，深受书法爱好者的欢迎。通过多次书法交流展，促进了两国同道友好关系与合作，在印尼——新加坡两国书法史上谱下光辉灿烂的一页。

书艺协会也开办学习班，目前有60位学员坚持学习，有名师指导，学员进步快。现在印尼书艺协会已经被“国际书法发展联络会”纳为第11位会员。

出席在新加坡举行的“第七届国际书法交流大展”的印尼书法家们是：顾问：蔡剑声、彭涛、主席：李秀贤、副主席：黄国楠，秘书：张喜顺、饶的人，团员是：张志超、刘文龙、李能、吴泳青、杨英宝、张宝训、杨荷英及随同记者：蔡细友共14位。代表团将于3月9日动身前往新加坡。

3月15日，印尼书法艺术协会将在“搬家庄”酒家宴请中国书法家协会的贵宾们。他们是来访印尼的中国书法家协会党委书记赵长青先生、外联部主任蔡祥麟先生、干部高新先生以及新加坡书法家协会会长暨国际书法联络会执行理事长陈声桂先生。



书法家们合影



李秀賢主席在发布会上讲话



合影一席

# 印尼書法協會赴新加坡參加 第7屆國際書法交流展

【本報記者李福平報道】印度尼西亞書法協會於3月8日中午11時在其會所舉行媒體記者發布會。

出席的有印尼書法協會主席李秀賢、顧問張洪壽、書法家廖老師時維斌、張喜麟、蔡劍聲、彭沖、沈哲士、理事和學員20餘人及媒體印度尼西亞白報、千島日報、國際日報、世界日報、印度尼西亞編報記者及協會。印尼書法協會於3月9日至12日組團赴新加坡參加《第7屆國際書法交流展新加坡大展》，公開日期為3月11日至31日(21天)，展出地點預定在新加坡市中心3個展覽厅同步舉行，即：

1. 新加坡書法中心光前堂展覽厅
2. 永安文化中心展覽厅
3. 南洋藝術學院展覽厅

參展單位共有15個會員團體，即：

1. 中國書法家協會
2. 香港中國書法協會
3. 日本(財團法人)每日書道會
4. 國際書法藝術聯合韓國本部
5. 馬來西亞書法協會
6. 新加坡書法家協會
7. 台灣中國書法學會
8. 菲律賓中華書法學會
9. 加拿大中國書法協會
10. 澳門書法家協會
11. 印度尼西亞書法協會
12. 英國詩書學會
13. 臺灣藝術學會
14. 美洲中華書法學會
15. 比利時華夏書畫研究院



印尼書法協會主席李秀賢(左)秘書沈朝人(右)分別在記者發布會上發言。(本報李福平攝)



印尼書法協會理監事、顧問及老師與學員合影。(本報李福平攝)

《第7屆國際書法交流展新加坡大展》於3月10日下午3時30分在新加坡書法中心由新加坡共和國納丹總統主持開幕典禮

印尼書法協會赴新加坡參展代表團共14位如下：

- |     |                  |
|-----|------------------|
| 顧問  | ：蔡劍聲、彭沖          |
| 主席  | ：李秀賢             |
| 副主席 | ：黃國權、沈朝人         |
| 秘書  | ：張喜麟、劉文龍、李能、吳泳青、 |
| 團員  | ：張志超、張玉訓、楊國英、    |

記者：蔡國友  
 印尼書法協會參展者作品共有10位，即李秀賢、叶惟漢、胡昭菁、張喜麟、沈哲士、蔡劍聲、彭沖、黃國權、劉云英、傅健林。





# 第七届国际书法交流新加坡大展作品选刊

素心石不澱一泓海之碧  
 湖一瀉綠錦差萬苔斑  
 石不自誇似雪方隱魚如赤  
 何時舞小庭步輕再的月

李漢忠 2009年12月15日 書於新加坡

清八月的月本人無價  
 近水遠山俱有情

李漢忠 2009年12月15日 書於新加坡

清心在知己  
 天涯若比鄰

李漢忠 2009年12月15日 書於新加坡

氣冠  
 群峰

李漢忠 2009年12月15日 書於新加坡

開張天作馬  
 奇途入中龍

李漢忠 2009年12月15日 書於新加坡

恍惚以傳神 題未至而力  
 大有意而細 心離而心  
 予之六六而此亦細是望  
 人終不為六六而此亦細

李漢忠 2009年12月15日 書於新加坡

奮飛

李漢忠 2009年12月15日 書於新加坡

醉夢瑤峯一十年 草草  
 完冬大雁雲深倒影注命  
 象蹟鈔塵市乾陽之由然  
 症有冬寒緣

李漢忠 2009年12月15日 書於新加坡

南無如來應供正偏  
 知明行足善捨世間  
 解無上士調御丈夫  
 天人師佛世尊

李漢忠 2009年12月15日 書於新加坡

中華文藝盛四海  
 薪火文流萬里心

李漢忠 2009年12月15日 書於新加坡

柏下問童子  
 言師探妙去  
 只在探妙去  
 雲深不却雲

李漢忠 2009年12月15日 書於新加坡

花陰掩映春林 樓角白雲飛  
 下倚九宵多不寐 聽鐘日風狂  
 到明朝有好事 不向杖如河

李漢忠 2009年12月15日 書於新加坡

暑邊日暖  
 如人語

李漢忠 2009年12月15日 書於新加坡

墨玉香勝芝蘭

李漢忠 2009年12月15日 書於新加坡

太乙近天都 連山往何處  
 青霞入野分 野中奉之陰  
 珠光振之唐 宿隔水問樵夫

李漢忠 2009年12月15日 書於新加坡

國際書法交流大展三十年

# 書法報

CALLIGRAPHIC ART WEEKLY  
2006年3月22日 第12期 (总第1107期) 周三出版 本期24版 定价: 1.50元  
国内统一刊号: CN42-0062 国内邮发代号: 37-9 国外代号: 0770-W

家长的质疑	4版
漫说欣赏(一)	7版
对唯“新”主义的疑问	18版
做什么牌子开什么花	19版
——第七届国际书法交流大展侧记	
第七届国际书法交流展作品选刊	20、21、22、24版

## 新加坡总统亲临剪彩并挥毫 北京将主办第八届国际书法交流展 第七届国际书法交流大展在新加坡举行



新加坡总统在开幕式上剪彩



大展展厅一角



讨论下届国际书法交流大展主办工作会

本报讯(记者 吕于武) 3月10日下午4时,世界书坛盛事,第七届国际书法交流大展在新加坡新加坡书法中心光前堂拉开帷幕。

这次大展由新加坡书法家协会主办,联办者为中国书法家协会、中国香港中国书道协会、(财团法人)日本每日书道会、国际书法艺术联合韩国本部、马来西亚书法协会、中国台湾中国书法学会、菲律宾中华书协、加拿大中国书法协会、法国书法家协会、印尼书协、中国澳门书法家协会、巴西中国书法协会;协办者为澳大利亚书法协会、文墨中华书协、美洲中华书协。同时也得到了其他一些国家的同道们的协助征稿。除光前堂外,另在南洋艺术学院辟有三个展厅,展出中国、日本、韩国、马来西亚、新加坡、印尼等21个国家和地区的书画近作400件。

新加坡共和国总统纳丹在新加坡国家艺术理事会主席郑维英陪同下,莅临现场剪彩,并当众挥毫,写下“丹心”二字,博得一阵热烈的掌声。来自15个国家和地区的书法艺术家及各国使节,嘉宾400余人在光前堂见证了这一历史性时刻。

本届国际书法大展也是今年新加坡华表文化节众多节目之一,获得新加坡国家艺术理事会、李氏基金会、新加坡报业控股华文报集团、油池公民咨询委员会等单位 and 个人的赞助。新加坡3位政要即新加坡社会发展、青年及体育部政务部长符喜泉女士、新加坡教育部兼贸易与工业部政务部长李士生先生、新加坡东湖区区长赖智先生分别参加了大展期间的欢迎宴、祝捷宴和饯别宴。

郑维英先生说,国际书法交流大展自1990年举办首届以来,好评如潮,享有“当代兰亭”的美誉。此次新加坡大展,海内外书界群芳荟萃,交流切磋,翰墨飘香,意义深远。

新加坡共和国新闻、通讯与艺术部部长李文蔚在致辞中说:“一直以来,中华书法都在悠久的中华语言与文化历史上扮演着重大的角色。中华书法不但能通过文字来表达思想,而且还表达出一种神象美。中华书法的每一个文字与线条都能感动各阶层人士,即使是完全不懂得中华文化真妙所在的人,也会深受感动。难怪华加聚会说,如果他是华人,他终不会成为国家,而将是一名书法家。”

11日上午,新加坡书法协会会长陈声结日集各代表团在光前堂召开大会,确定第八届国际书法交流大展的主办国。中国书法家代表团团长赵长青提出中国愿意承办,并阐明了理由。许多国家也纷纷表示支持中国主办。最后各代表团一致同意,与会者在“08年,北京见!”的一片欢呼声中通过了这一决议。

国际书法交流大展团体会员已经由原来的5个增加到12个,而且,巴西和比利时等国的书法团体正在积极申请加入。可见,书法艺术开始走向世界。我们深信,书法这支独特的中华艺术之花,不久将开放在世界的每一个角落,香飘四海。

新加坡地址:光前堂书协  
新加坡江厦: [www.42178.com.sg]  
中国: [www.cca.org.cn]  
中国香港: [www.hkca.org.hk]  
中国台湾: [www.taiwanca.org.tw]  
中国书协网: [www.china-ca.org.cn]

编辑: 吕于武 责编: 陈琛

总编辑: 肖慧娟 执行主编: 陈智杰 编辑组: 027-87220448 广告部: 027-87121216 87644296 广告代理: 武汉创意广告传播公司 社址: 武汉市东泉路4号 邮编: 430071

國際書法交流大展三十年



纳丹总统在展览

# 撒什么种子开什么花

——第七届国际书法交流大展侧记

□王千武

## 走近纳丹总统

新加坡共和国总统纳丹不仅亲自参加了大展的揭幕,而且还在总统府接见了各代表团团长。我有幸陪同《书法报》代表团团长肖恒刘先生也去了总统府。

纳丹先生已经 82 岁,但精神矍铄。他现在每周都要上一次书法课。在大展揭幕式上致辞时,他脱了外衣,兴致勃勃。写好一个字,就要拍头,微笑着看看大家,似乎在问各位书家:你们看看,我写得还行吧?

到了总统府,纳丹阁下与我们一一握手。然后,请我们喝茶、吃点心,十分亲切。当陈声桂先生向他介绍我们来自中国武汉时,总统阁下笑着说:“武汉是一个会跳舞的地方。”

他怎么会有这种印象呢?我不知道,也没来得及问……当我们上车离开总统府时,发现纳丹阁下还笔直地站在门口,向我们挥手道别。于是,深受感动,也急忙举起手来,向这位慈祥的老人致敬。

纳丹总统(中),陈声桂(右)与书法报社长、总编肖恒刘合影



## 新加坡书法公开赛

12 日上午,还没有返程的书家,在陈声桂先生的陪同下,驱车去新加坡油池民众俱乐部参观“2006 年油池全国书法公开赛”。

参加这次比赛的有 400 多人。我们到那部时,比赛已经开始。比赛分小学组、中学组、初院/高中组和公开组(即成人组),所以,在比赛现场,我们既看到了习字不久的稚童,也看到了白发苍苍的耆老。几百张桌子摆在一起,场面壮观。

每个组的书写要求不同,如小学组,只需写 15 个字即可;公开组则必须是一件完整的作品。比赛结果当场宣布,每组除 3 个等级奖外,还有 20 名优秀奖,都颁发奖杯和奖金。

新加坡交通部那长姚阳东参加了颁奖大会,并获奖者合影留念。整个大赛井然有序,轻松愉快。

我发现一个有趣的现象,就是学生组的参赛者,都有家长陪伴;公开组的参赛者,则有儿孙们“陪伴”,甚至儿媳也来了。为什么会这样呢?一位老人告诉我,主要是让他们(下辈人)也来感受一下这个氛围,以增加他们对书法的了解和兴趣。所以,新加坡的书法大赛,是一人参与,全家出动。

新加坡除了每年的“探春大赛”外,像这样的公开比赛,在全国几十个选区,经常举办。新加坡书法热在不断升温,这与新加坡书协和陈声桂先生的努力是分不开的。



王千武在展览

## 魅力陈声桂

如果有人问,这次参加国际书法交流新加坡大展的书家中,谁是最可爱的人,我想,大家一定会异口同声地说——陈声桂。

陈声桂的可爱,就在于他是一位实干家。他一輩子为书法艺术殚精竭虑,且乐此不疲。我们不说他为了播撒书法种子而奔波于世界各地,单单是成功地主办第一届和本届国际书法交流大展,就为把书法推向世界立下了汗马功劳。功盖千秋,恰如他自己所说,国际书法交流大展这次公展后,就诞冠成年了,可以像奥林匹克运动会一样,世代相传了。毋庸置疑,陈声桂是书法在世界各地开花的催化剂。

陈声桂的可爱,还在于他是一个智慧的人。他的幽默,风雅带给大家很多乐趣,也很轻松

地把大家的心聚到了一块。他一开口,就会引来热烈的掌声,这该是他成功的秘密之一吧。在钱韵芳上,则又小姐首先请他唱一曲。他去点了一首谁也没有说过的歌子,屏幕无法显示,于是,顺水推舟,跑下台来。他要的这个镜头,既避免了尴尬,不露,又让人感觉他很谦逊。不去拉风头。因而,又博得一阵欢笑和掌声。

急忙上台拉着李秀贤女士高歌一曲。其他人也争先恐后,有的朗诵唐诗宋词,有的表演地方戏曲。陈声桂先生的嗓子几天前就沙哑了,本来是说老实实在当回看客的,可是不自觉,

## 难忘今宵

在 11 日晚上的钱韵芳上,各国书家表演了娱乐节目。

印尼的饶韵的人女士一曲欢快的民歌,悠扬而婉情,一下子调动了大家的情绪。整个宴会厅沸腾起来。饶女士不

愧为印尼书协的规划兼外交,出口伶俐,她说:李秀贤女士不仅是他们书协的主席,还是他们合唱团的团长。他们合唱团曾经获得过铜牌。银牌,今年将去中国厦门参加比赛,目标是金牌,希望大家给他们一些支持和掌声鼓励。于是热烈的掌声把李秀贤女士推到了台前。一曲抒情的《草原之夜》,被她演绎得出神入化,似乎身临其境,她陶醉了,大家也陶醉了。没有鲜花,就献上烟花吧,其乐融融。

中国书协代表团团长赵长青坐不住了。他

戴上台去,用他那浑厚的中音吟唱了《朋友,友情并茂,赢得一阵叫好声。韩国代表团一上,合唱《我爱你》。在一片欢呼声中,他们又演唱了《火长今》的主题曲。

要有甚者,泰国的饶少君先生即兴将此情此境赋诗朗诵,当场演唱,让人回味无穷……

夜已深,送君千里,终有一别。许多朋友报了节目,却来不及表演了。难忘今宵,大家依依惜别。

## 花开时节

新加坡四季如春,是一个花的国度。不特如此,新加坡的书法艺术之花也开得无比灿烂,吸引了世界各地喜欢书法的人们。这次 15 个国家和地区的书家云集狮城,乃锦上添花,它是

书法史上的一次“三季雅集”。比利时的陆惟华先生说,书法艺术可以把我们的心拉近。我相信这是肺腑之言。在异国他乡,我意外地遇见了通信、通电多年,但未曾谋面的同道;也遇见了给《书法报》投稿的马来西亚、印尼、韩国、菲律宾等国作者。的确,书法让我们相识相知,印尼书协李秀贤主席见了我们,决定赠订 100 份《书法报》。这不仅仅是对《书法报》的青睐,更是对书法的热爱。

日本每日书道会理事长、每日新闻社社长北村正任先生在贺辞中说,参加此次展览的书法家,虽然来自语言文化不同的国家和地区,但兼文尚道之宝,借纸墨笔砚追求书法之美,欢聚一堂,是向全世界传达书法文化的绝佳机会。

书法是中华民族的艺术瑰宝,但它不仅仅属于中华民族,它属于全世界所有热爱艺术、热爱和平的人。启功先生为第一届国际书法交流大展撰写的贺辞说:“我们已经迈开了第一大步。现在,让我们为第一届的国际书法交流大展的成功而鼓掌,并且再接再厉,迈开第二大步,第三大步……使中华书艺最终能在全世界的土壤上开出灿烂的花儿。”

今天,我们已经闻到了这花儿的馨香了。

会。日本代表团团长野口白介介绍说,每日书道会每年举办的大展,都有 3 万多人参加,而且还要在全国 10 大城市巡回展出,声势浩大,盛况空前。

韩国代表团团长权昌伦先生说,国际书法大展是通过大同的书法来宣扬不同的文化,是净化人类本性的艺术,借此盛会,希望各民族和国家之间的友谊更加牢固,希望借助这一盛会能够心手相连,撰写人类的和平。

书法是中华民族的艺术瑰宝,但它不仅仅属于中华民族,它属于全世界所有热爱艺术、热爱和平的人。启功先生为第一届国际书法交流大展撰写的贺辞说:“我们已经迈开了第一大步。现在,让我们为第一届的国际书法交流大展的成功而鼓掌,并且再接再厉,迈开第二大步,第三大步……使中华书艺最终能在全世界的土壤上开出灿烂的花儿。”

今天,我们已经闻到了这花儿的馨香了。

第七届國際書法交流新加坡大展

啓功題詞



新加坡書法家協會主辦

第七屆國際書法交流新加坡大展

百花齊放

印尼書法協會

李秀賢敬題



印尼書法協會 李秀賢題

海在鏡·系

新加坡書法家協會主辦

第七屆國際書法交流新加坡大展



馬來西亞書法協會 安健題

弘揚書學

第七屆國際書法交流新加坡大展

陳瑾志敬題



加拿大中國書法協會 陳瑾志題

長樂未央

巴西中華書法學會

新加坡書法家協會主辦  
第七屆國際書法交流新加坡大展

四海書緣

臺灣中國書法協會 啟賢

臺灣中國書法協會 陳克明題

編列衆王  
鎔綜羣妙

第七屆國際書法交流新加坡大展

國際書法藝術聯合總會主辦 林國治題

第七屆國際書法交流新加坡大展  
作品選刊(一)

本屆書法家共有200餘人,作品選刊(一)共計100餘件,由新加坡書法家協會主辦,新加坡書法家協會主辦,新加坡書法家協會主辦。

中國台灣 中國書法學會 韓天衡

文字殷寄書藝  
三味交流國際  
功創新會

第七屆國際書法交流新加坡大展  
台灣中國書法學會理事 韓天衡元

新加坡 書法交流新加坡書法家協會主辦

新以合

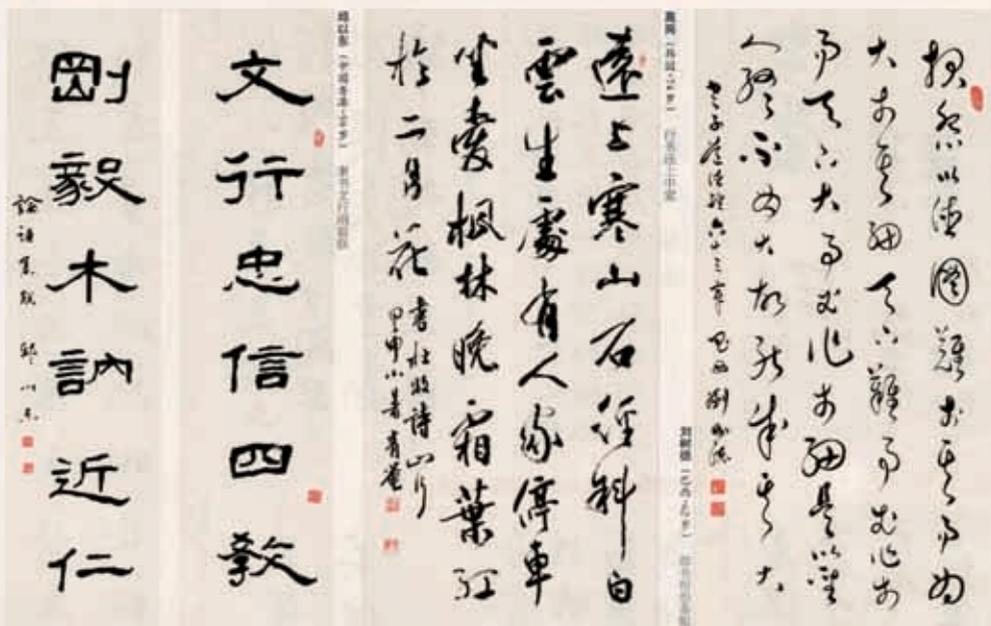
以世為首

菲律賓中華書法學會

第七屆國際書法交流新加坡大展  
開幕誌慶

圓鼎芳之所在齋  
玉軟而臨池

國際書法藝術聯合總會主辦  
陳居通 潘文



紅豆生南國  
春來發幾枝  
勸君多采擷  
此物最相思

蘇律通女七誼  
壬午年八月

泥六新芽未破土  
豁味老梅已開早  
微！淡！真！沁！雲！霧  
矯！勁！枝！和！風！之！舞

丁巳年三月  
蘇律通女七誼  
壬午年八月

晚車惟好靜  
蕙事不關心  
自顧無長策  
空和返書林  
松風吹解帶  
山月照彈琴  
君問窮通理  
漁歌入浦深

蘇律通女七誼  
壬午年八月

愛

群峰

蘇律通女七誼

第七屆國際書法交流展作品選刊(三)

近來念子美  
老麥苗風  
柳一畦堤  
木兒角未得  
杜鵑休向  
下道啼

蘇律通女七誼  
壬午年八月

人生得意須盡歡  
莫使金樽空對月

蘇律通女七誼  
壬午年八月

每當執事學忘接  
養性修身道與歸  
佳古名派多健壽  
臨池先我悟精微

蘇律通女七誼  
壬午年八月

春深六院  
蘇律通女七誼  
壬午年八月

陽道  
一人在唯  
有河邊  
雁秋來  
飛向飛

蘇律通女七誼  
壬午年八月

放船閑看雪山晴  
風定高寒曉更清  
生聽一笛珠玉碎  
不知湖面已成冰

蘇律通女七誼  
壬午年八月

書畫有真趣

一道通萬藝

蘇律通女七誼  
壬午年八月

煙籠寒水月籠沙  
夜泊秦淮近酒家  
商女不知亡國恨  
隔江猶唱後庭花

林權  
時年六十七

林權（五尺·立軸） 煙籠寒水月籠沙

烟雲總渺

丁維錫 於北美

丁維錫（五尺·立軸） 行書煙雲總渺

第七屆國際書法交流展作品選刊（四）

牛村五光（日本書道）  
行書詩一首

牛村五光（日本書道） 行書詩一首

移舟酒煖牆日黃  
南望新野曠而陞  
蒼江精刃逐尺

若林於菴軒

若林於菴軒（五尺·立軸） 行書詩一首



紅朝朝（五尺·立軸） 龍吟

清吟夜煮茶

金子新松（日本書道）  
行書詩一首

金子新松（日本書道） 行書詩一首

清入好明月本無價  
近水遠山俱有情

二齋子孫前賢句 建春子於漢州

二齋子孫前賢句 建春子於漢州

大風拂雲

大平山陽（日本書道）  
行書詩一首

大平山陽（日本書道） 行書詩一首

# 纳丹总统会见 各国书法代表团成员



题字：张载昇  
中国北京



▲2006年3月11日上午10时1刻，新加坡总统纳丹阁下(第一排中)特在总统府设茶会招待参加新加坡书法家协会主办的“第七届国际书法交流新加坡大展”的世界15个国家与地区的书法代表团团长，及印、中、韩五家报社的社长。

2006年3月11日上午10时1刻，新加坡纳丹总统于总统府设茶会招待前来出席“第七届国际书法交流新加坡大展”的15个世界各地书法会的代表团团长与五个报刊杂志的社长，总统首席秘书陈永明、副官张炳荣少校也一同会见。宾主相照一堂，历时50分钟，气氛至为融洽。

受邀作为国宾到会的有中国书法家协会党组书记、驻会副主席兼秘书长赵长青、中华台北(台湾)中国书法学会理事长蒋广元法师、日本每日书道会理事长野口白汀、国际书法艺术联合韩国本部理事长权昌伦、马来西亚书艺协会会长黄金炳、澳门书法家协会主席连家生、加拿大中国书法协会会长陈汉忠、菲律宾中华书法学会副会长陈敦三、印尼书艺协会主席李秀贤女士、香港中国书道协会理事长陈凤熙、美洲中华书法学会副理事长李振兴，以及英

国籍希雷、比利时陆惟华、泰国侯少岩、汶莱俞庆在。报社代表有中国广州《诗词》社长吴东峰、印度尼西亚《华商》专栏记者蔡卡美拉女士、《中国书画报》(天津)社长何东、记者曹玉文、《书法报》(湖北)社长周恒发、记者竺干武。此外，新加坡书协正副会长陈声桂、徐祖良，常务理事余亚顺，及新加坡书法中心俱乐部总干事林惠恩等人也陪同出席。

## 第七届国际 书法交流大展

由新加坡书法家协会主办



▲新加坡书法家协会配合“第七届国际书法交流新加坡大展”的举行，于3月11日上午9时召开“第七次国际书法大会”，会上中国书法家协会代表申办第八届主办权成功。因为在当天中午的祝捷宴上，新加坡书协会长陈声桂(左)将大会会旗授予中国书协党组书记、驻会副主席兼秘书长赵长青(右)；见证者为教育及劳工部政务部长曾士生。

“第七届国际书法交流大展”是由新加坡书法家协会主办、“国际书法发展联谊会”主催。在3月11日上午9时，各国也在新加坡书法中心光前堂召开“第七届国际书法大会”，会上一致通过，推选中国书法家协会为下一届主办国。在教育及劳工部政务部长曾士生见证及全国各地二百余名书家观礼下，新加坡书协陈声桂会长将大会会旗授予中国书协赵长青主席，一时台下掌声雷动。

配合“第七届国际书法大会”的举行，来自世界的百多名书坛名家也在新加坡书法中心前院举行“百人笔会”雅集，一时笔飞墨舞，盛况空前。

本次大展，除各机构及基金会倾力资助外，杨应群、易峥嵘、刘泰山、陈佳模、梁华森、曾庆海、刘昇德、林友兴及颜振亮等九位仁翁也分别宴请各代表团。



▲參加第七屆國際書法交流新加坡大展各國代表與納丹總統合影於總統府，陳漢忠左起第二排第三人。



▲陳漢忠於新加坡大展中即席揮毫。

## 新加坡書法展 陳漢忠揮毫

### 率加國代表團參與盛會 星總統接見

【多倫多訊】第七屆國際書法交流新加坡大展，於3月10日起在新加坡書法中心光前堂及南洋藝術學院1、2、3展覽場隆重展出，為期一周。有來自亞、歐、美等21個國家及地區代表250位書法家出席。共展出精品作品近400件。陳漢忠會長代表加拿大中國書法協會參與盛會，

共有鄭誥、陳漢忠、甄史園、李復興、林懷、徐啓明作品參與展出。

3月10日下午4時由新加坡納丹總統主持揭幕典禮。納丹總統並當眾親筆揮毫「丹心」二字。接著納丹總統分別與各國代表合影。

有「當代蘭亭」之譽的「國際書法交流大展」，

1990年首屆在發起國新加坡展出時，只有七個國家參與，16年後回到新加坡主辦，已經有21個國家參與，增長了三倍，是一個成長很迅速的國際書法團體。

11日上午10時納丹總統於總統府接見各國代表團團長茶敘，並分別與代表團團長合影並接受禮物，陳漢忠會

長致贈刻有「加拿大中國書法協會」毛筆一支及「君子德風」橫幅一張。11時全體出席大會的書法家齊集於書法中心，分六組即席揮毫，盛況空前。下午大會安排大型遊覽車多輛，招待各國代表遊覽獅城名勝。

晚上8時假新加坡酒家舉行「國際書法之夜」多位政府部長、市長應邀參與盛會。各國代表載歌載舞，吟詩朗誦，饒有古風。一場書法奧林匹克盛會，互道珍重聲中劃下圓滿的休止符。

## 附录 4：2007 国际书联由新加坡移交中国书协主持

### 国际书联由新加坡移交中国书协主持



▲ 2007 年 11 月 11 日，应中国书法家协会分党组书记、驻会副主席兼秘书长赵长青（左五）之约，新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左四）率领一高层代表团出席并见证在北京陶然大厦举行的国际书法发展联络会秘书处交接仪式。左三为中国书法家协会主席张海，左一二六为新加坡书协副秘书长陈朝祥、资深常务理事余亚顺、副会长何钰峰。



◀ 国际书法发展联络会是由中、马、日、韩、新、香港及中华台北于 1988 年 12 月 11 日在新加坡成立的，由新加坡书协会长陈声桂担任执行理事长。2006 年中，陈君向各国各地倡议交回书法的家乡——中国。右为中国书协分党组书记、驻会副主席兼秘书长赵长青，与陈君移交后签字。



回顾 1990 年参加第一届国际书法交流大展及第一届国际书法大会的七会团长，其中 5 人已凋零（中国的启功教授、日本的金子鸥亭、韩国的金膺显、香港的梁钧庸、台湾的陈其铨教授）。如今，只剩马来西亚的何维城与新加坡的陈声桂教授（左）了。



◀ 中国书法家协会为隆重其事，邀约了不少高层人士见证国际书联秘书处的交接仪式。左起：中国文联党组书记兼副主席覃志刚、中宣部文艺局副局长汤恒、中国书法家协会主席张海、中国文化部外联局副局长于兴义、中国外交部国际司参赞蒋勤。

出席国际书联由新加坡移交中国的，有中国书法家协会分党组书记、驻会副主席兼秘书赵长青（左起）、中国书法家协会副主席申万胜、中国书法家协会顾问张飙、中国文联副主席兼中国书法家协会副主席段成桂，新加坡书法家协会会长、国际书法发展联络会执行理事长陈声桂教授。



◀ 新加坡书法家协会会长陈声桂教授在交接仪式上表示，从他自 1983 年起与中国书协历任主席的交往中，他深知大家对台湾、香港、澳门三地同胞的情谊深厚。他说，今天回顾 1988 年的局面，与其用“莫须有”去污蔑所有发起人搞一中一台，不如说大家的骨肉深情浓于意识形态。

中国文联党组书记、副主席覃志刚在讲话时，高度赞杨新加坡书协会长陈声桂教授及新加坡书协同仁以顽强的生命力、负责任的态度开展国际书法发展联络会秘书处的工作，不负世人的委托，为世界书法事业作出了不可磨灭的贡献。他的一番话，博得如雷的掌声。





▲ 交接仪式举行前，新加坡书协 4 人代表团与中国方方面面的代表在礼堂的贵宾室小憩片刻。图为新加坡书协会长陈声桂教授（左四）与中国文联党组书记、副主席覃志刚相叙之影。左起中国书法家协会分党组书记、驻会副主席兼秘书长赵长青、中宣部文艺局副局长汤恒、中国书法家协会主席张海。

## 新加坡书协会长陈声桂讲话重点：

### A 诸言

1. 19 年来，一步一个脚印，从沙漠走过来。目前共有 13 个团体会员，9 个协作成员。
2. 1983 年 5 月我便带团到中国访问，历任中国书协主席，除舒同主席外，我均在新加坡接机、载送、送机。
  - a. 舒同主席：1988 个展，我参加开幕典礼。
  - b. 启功主席：1987,1988,1990,1997 莅新四次，我都当他的司机与全陪。
  - c. 邵宇主席：1992 莅新
  - d. 沈鹏主席：1984,1994 莅新
  - e. 张海主席：1990,1991 莅新
3. 1984 年突破诸多困难在新加坡举行新加坡·中国书法交流展（被当地传媒喻为新中艺术交流史上的分水岭）/1986 年在北京举行中国·新加坡书法交流展（方毅副总理开幕）。
4. 1997 年与黑龙江书协协办第一个省级交流展，至今来新办交流展的各省自治区有二十余个。
5. 我们促成台湾陈其銓到京展 / 台湾释广元与启老二人在京合展 / 启老找到他在台湾之友人台静农。
6. 国际书联催生了今日宇宙上许多幽灵的出现，尽管这些幽灵，不过是几个人的小集会，没有合法注册，仅是涓涓细流，但也吹得大如昆仑。

### B 吃酸葡萄者流行的二句话

1. 新加坡书协搞两个中国
  - a. 1988 年的现况是：台湾两岸关系紧张，台湾国民党政府与中国共产党政府不相往来。
  - b. 新加坡既无与中华人民共和国建交，也无与世界人士通称的台湾即 Chinese Taipei 建交。
  - c. 香港尚未回归，拒“共”思想占上风。
  - d. 我们受委托举办过两次国际书法交流大展：
    - ① 第一届是 1990 年由副总理、后来的第一任民选总统王鼎昌开幕、致词、即席挥毫、接见代表；第二届是 2006 年由第二、三任民选总统纳丹开幕、即席挥毫、公开对各传媒发言、招待代表团至总统府当国宾。怎么我们新加坡书协以及国家的首长，均被诬蔑为搞两个中国？
    - ② 是不是有人要说，参加书展开幕的两位中国政协常委——启功、刘炳森也在搞一中一台？
    - ③ 如是搞一中一台，那么，新加坡与中国于 1992 年建交之前的历任商务代表、建交后的历任大使都积极参加新加坡书协的活动，并一再到书协访问，是不是在助长我们搞一中一台的声势？
    - ④ 台湾不是祖国的河山？其人民不是同胞？

2. 中国是书法的母国，书联不设在国内，情何以堪？
- 在 1988 年，中国书协的组织结构、财务经费、人力资源正待提升，这是客观的事实。
  - 香港人基本上“排共”，特别是文化艺术教育这一块。
  - 书联设在语言难通的日本、韩国才满意吗？满洲人“宁与外人，不与家奴”的思想可取吗？
  - 国际组织设在中国境外，遍地即是：联合国大会在美国纽约、世界裁军大会在瑞士日内瓦、国际儒学会在新加坡，国际奥林匹克大会在希腊雅典——中国参加还是不参加？

### C 机缘

我在 2006 年三月中七届国际交流大展后，陪同赵长青书记、蔡祥麟主任、高新先生 3 人去马来西亚及印尼二地访问多日，深感赵书记是一位办事果断、勇于负责、对书法事业执着性很强、可以放下身段去团结一切可以团结的人士的人，于是认为交棒的时机到了。

回新加坡之后，我先说服全会上下并开会通过；再发函予各地团体会员及代表请求他们的认同，结果获得半数以上的积极回应。

### D 结语

我的故乡广东省潮州市流传这么一个故事：当家里贫穷，或战乱，或孩子患上顽疾难养，或环境不允许孩子留在身边时，父母亲会把孩子送与邻居或外乡人抚养。若干年后，往往会有养母觉得时机成熟，或生母要求养母送回孩子的事。在养母生母交接那一刻，依依不舍的养母会不期然地对孩子说：“你安心跟你生母去吧！她一定会比我们更爱你、更疼你！不过，有一天，你如果要回来我们的身边，我们还是随时开门迎接你！”

现在我们四人代表新加坡书法家协会把哺育了 19 年的国际书法发展联络会交予英姿焕发、以天下为己任的赵长青书记。我们要这么说：有一天，万一赵长青书记顾不来，或厌倦，或要退休，但一时又找不到适当及可靠的人选或国家交接。那么，请交回新加坡吧！我们仍会热烈欢迎它的“归来”的！

中華書畫  
 陸軍部



## 国际书联移交 中国书协主持

应中国书法家协会党组书记、驻会副主席兼秘书长赵长青(左五)之约,新加坡书法家协会会长陈声桂教授(左四)于11月11日率领一高层代表团出席国际书法发展联络会秘书处交接仪式。左三为中国书协主席张海。左一、二、六分别为新加坡书协副秘书长陈朝祥、资深理事余亚顺、副会长何钰峰。

## 国际书联88年 在新加坡成立

国际书联是由中国、马来西亚、日本、韩国、香港、中华台北及新加坡有关团体于1988年12月11日在新加坡成立的,会上推举陈声桂担任执行理事长,转眼19年过去。今年中,陈君以“已主催办成七届国际交流大展,功成身退”,特向16个会员团体倡议交回书法的家乡——中国主持。

应中国书法家协会党组书记、驻会副主席兼秘书长赵长青之约,新加坡书法家协会派出以会长陈声桂、副会长何钰峰、资深常务理事余亚顺、副秘书长陈朝祥组成的高层代表团于11月11日出席在北京陶然大厦举行的国际书法发展联络会秘书处交接仪式。

出席观礼的贵宾除中国文联党组副书记兼副主席覃志刚外,尚有中共中央宣传部文艺局副局长汤恒,外交部国际司参赞蒋勤、文化部外联局副局长于兴义,中国书法家协会顾问张帆、主席张海、副主席段成桂、申万胜等领导以及传媒与书法家百余人。

中国文联党组副书记兼副主席覃志刚在会上致词中,高度赞扬新加坡书协会长陈声桂及书协同仁在过去十九年,以顽强的生命力,及高度负责的态度,积极发挥国际书联秘书处的作用,为世界书法事业的促进与发展,为书法同仁的交往与沟通,做出

不可磨灭的贡献!

中国书协书记赵长青也在讲话中赞赏陈声桂教授十九年来,为世界书坛的团结与友谊,任劳任怨、尽心尽力。

仪式在陈声桂与赵长青签毕交换协定书及中国书协张海主席、段成桂副主席揭开秘书处的牌匾后圆满结束。陈教授会后接受了中央数字电视书画频道及多家报刊的访问。

为对陈声桂教授十九年来默默地执行国际书法联络会执行理事长的职务表示谢意,新执行理事长赵长青特准备了一幅意义深长的冠首对联“声名远寄品格美、桂树高标翰墨香”予陈君。

拥有16个团体会员及七个协作会员的国际书法发展联络会,也即是世界书法总会,最终落户书法的家乡,是书坛的大事,新加坡书法家协会不负世界各国友会的付托,可谓功德无量。

## 国际书联交接仪式圆满结束

应中国书协党组书记、驻青会长赵桂声、副会长张深书、常务理事陈于11月11日陶然大厦发展联络会式。

出席观礼的贵宾除中国文联党组书记兼副主席

覃志刚外，有中共中央宣传部文艺国际文化交流部、中国书协、张飙、段成桂、及传媒与书协书记赵书定书席、段成书处的牌匾后圆满结束。

仪式在陈声桂与中国书协书记赵书定书席、段成书处的牌匾后圆满结束。



应中国书协党组书记、驻青会长赵桂声、副会长张深书、常务理事陈于11月11日陶然大厦发展联络会式。



他祖籍广东, 现居新加坡, 任新加坡书法家协会会长  
因弘扬中国传统书法艺术, 他多次受到新加坡政府的表彰  
为了将书法艺术融入世界艺坛, 他发起成立了“国际书法发展联合会”  
现在他又将一手创办的“国际书法发展联合会”移交给了中国书法家协会

# 陈声桂先生的中国书法情

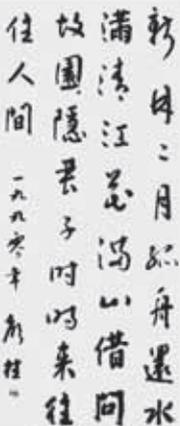
□谢有怀

在创立19年后, 拥有国际会员最多的书法组织“国际书法发展联合会”迁到了书法这门古老艺术的发源之地中国, 国际书法发展联合会理事长陈声桂先生与中国书法家协会党组书记赵长青同志于2007年11月11日11时11分由新加坡移师北京, 分别代表双方签署了, 顺利完成交接仪式。我闻此喜讯激动不已, 作为陈声桂先生的挚友, 一名普通的书法爱好者, 对陈先生向世界大力弘扬中国书法艺术所做的最大贡献以及国际书法发展联合会迁回祖国的壮举, 感触良多。

## 弘扬书法不遗余力

陈声桂, 别署游子, 生于1948年, 祖籍广东省潮安县人。在新加坡有这么一个说法: 只要你肯读报纸, 你就知道陈声桂是谁。在新加坡人眼里陈声桂就是书法的化身, 别无二家。他不仅对书法有较高的造诣, 更难能可贵的是他致力将中国书法推向世界。为了使中国书法在新加坡得到更好的发展, 早在1968年陈声桂就发起创立了新加坡书法家协会, 并出任首任委员会主任, 及第一届、第二届理事会主席。之后因去大学深造, 改任三年理事长。自1974年起至今一直连任会长一职。通过他的不懈努力, 中国书法在新加坡的影响越来越深, 得到了长足的发展, 并受到新加坡国家领导人的重视和支持。而他并没有满足取得的成就, 仍在为使中国书法走向世界而不断地努力着。

1988年12月, 陈声桂先生向世界各国的中国书法组织的负责人建议创立“国际书法发展联合会”, 并担任址和秘书长设在新的加坡。此建议得到了大家的全力支持, 并力推陈声桂先生担任该会的执行理事长。联合会成立的宗旨是将中华书法这门古老的艺术融入世界艺坛, 大力推进其发展。经过陈先生的不懈



陈声桂先生书法作品

努力, 国际书法发展联合会现已拥有16个团体会员, 成功举办过7届大型国际书法交流展, 对中国书法走向世界起到强有力的推动作用。为表彰陈声桂先生对弘扬书法艺术所作出的杰出贡献, 1977年首届东南亚艺术学会给他颁发杰出奖。他也因此于1978年获得新加坡杰出青年奖(SYA/国家授予青年之最高奖项)。1984年在新加坡文化学术研究会授予一项荣誉。1992年获新加坡个人成就奖。2000年获新加坡文化奖章(CM/国家授予艺术家之最高荣誉)。2002年获龙图国际艺术大奖等。其中, 最值得一提的是1991年11月8日, 陈声桂先生获新加坡总统颁赐公共服务奖章(FBM/书法), 成为书法界第一位获此殊荣的人。

今天, 陈声桂先生又大大地帮

19年用心浇灌的成果“国际书法发展联合会”回归祖国, 实在让人可喜可贺。在交接仪式上, 陈先生讲了一段他成长的故事: 因家祖籍广东, 孩子弄不懂怎么办? 家里人会在孩子小的时候把他送给家爷成为外人养子。若干年后, 孩子长大, 养母觉得时机成熟了又会把孩子送给他亲生母。交接的那一刻, 养母绝对不会对孩子说: “你安心跟亲生母过去吧, 她一定比夜们更爱你, 更疼你! 不过假如有一天你要回来, 回到我们身边, 我们会随时开门迎接你。”这段话, 语言朴实感情真挚, 实在令人敬佩。

我认为, 国际书法发展联合会不单是中国的孩子, 更是中华民族的孩子, 怎样才能把孩子造就成材? 凡是中国人都有责任共同担起这个沉重的担子。

## 帮助后继不存私心

说起我和陈声桂先生的交情, 还得从一件小事讲起。早在1992年9月, 著名书法家费新我先生到新加坡讲学, 回国后费



陈声桂先生书法作品



为林桂日撰联赠时社“小南山”作品

老约我去苏州讲学。在那次讲学中, 费老详细讲述了陈声桂先生在推广和发展中国书法所做的大量卓有成效的工作和贡献。从谈话中我真切地感受到费老对陈声桂先生的赞赏。后来通过费老的引见, 我有幸结识了陈声桂先生便从此成为挚友。

1992年《群峰日报》“小南山”栏目创办八周年之际, 受当时群峰日报社《小南山》版编时陈声桂先生的嘱托, 约请书法名家题写刊头以资纪念。当晚, 我就分别给张海(现任中国书法家协会主席)、陈声桂、林羲之(已故)、费新我(已故)等著名书法家写信约请, 并恳请他们, 发出的所望的是, 远在异国的陈声桂先生首先答应题写刊头不取酬的“小南山”。而让陈声桂先生也来担任刊头, 使我十分感动。

与陈声桂先生相处十多年以来, 至今时有书信来往。他不时给我寄来书法作品和一些新加坡的书法报刊、资料卡片等, 道他与费新我先生、启功先生的

书法艺术交流信函也复印了一并寄给我。他为我写的作品, 我特别珍视, 满墙悬挂在卧室时时欣赏。看其作品, 我既感受到他的艺术魅力, 又沉浸在这温馨的情谊之中。

启功先生生前曾带团赴新加坡作书法交流, 期间曾时写《狮城留声桂先生》长诗称赞陈先生的书法造诣以及将中国书法推向世界所做的贡献。这首, 我就用这首诗来结束本文吧。

诗云:

翰墨华洲六载, 群峰云海展雄。横飞野鹤惊俗, 可喜林林总总。惠情慷慨列洲, 崛起龙门有光。毕竟书家能兼利, 不以辞海为量。林羲探海陈声, 魏魏魏魏魏魏。再世苏若同起, 艺林谁属谁属。化碑谁属谁属, 尚文把笔把笔。谈诗论史论史, 谁证谁证谁证。

## 留声城脚 启功诗《生桂先生》

陈声桂先生, 别署游子, 生于1948年, 祖籍广东省潮安县人。在新加坡有这么一个说法: 只要你肯读报纸, 你就知道陈声桂是谁。在新加坡人眼里陈声桂就是书法的化身, 别无二家。他不仅对书法有较高的造诣, 更难能可贵的是他致力将中国书法推向世界。为了使中国书法在新加坡得到更好的发展, 早在1968年陈声桂就发起创立了新加坡书法家协会, 并出任首任委员会主任, 及第一届、第二届理事会主席。之后因去大学深造, 改任三年理事长。自1974年起至今一直连任会长一职。通过他的不懈努力, 中国书法在新加坡的影响越来越深, 得到了长足的发展, 并受到新加坡国家领导人的重视和支持。而他并没有满足取得的成就, 仍在为使中国书法走向世界而不断地努力着。

启功先生留声桂先生诗

國際書法交流大展三十年

# 附录 5: 2011 国际书法家联合总会成立

傅海燕部长亲临大会 · 13 基本会员全部到齐

## 国际书法家联合总会在新加坡成立

2011 年 6 月 18 日为国际书法发展史分水岭 · 6 大洲共 27 国书家共襄盛举书法遍地开花



◀ 在 2011 年 6 月 18 日(星期六)的“国际书法家联合总会成立大会”上,主宾新加坡新闻、通讯及艺术部兼环境及水源部高级政务部长傅海燕女士(中)与全体基本会员合影。坐者右起:台湾团长谢季芸女士、日本团长恩地春洋、中国团长赵长青、新加坡团长陈声桂教授、韩国团长权昌伦、马来西亚团长王雅。站者右起:香港团长陈灵熙、法国团长梁扬、菲律宾团长陈敦三、加拿大团长徐启明、印尼团长李秀贤女士、澳门团长连家生、巴西团长刘树德。

### 18. 06. 2011 在新加坡书法中心举行 国际书法家联合总会成立典礼《莅会各国代表名录》

- 1. 中国书法家协会**  
团长: 赵长青(党组书记/驻会副主席)  
副团长: 张业法(副主席/山东省书法家协会主席)  
秘书: 潘文海(副秘书长)  
团员: 袁维学(会员)  
团员: 郭志鸿(会员)
  - 2. 日本每日书道会**  
团长: 恩地春洋(最高顾问)  
副团长: 船本芳云(理事)  
秘书长: 系贺靖夫(专务理事)  
副秘书长: 鬼头墨峻(秘书长)  
团员/通译: 郑丽华(企划联络委员/女)
  - 3. 国际书法艺术联合韩国本部**  
团长: 权昌伦(理事长)  
团员: 赵琮淑(副理事长/女)  
团员: 金宝今(副理事长/女)  
团员: 宋信一(副理事长)  
团员: 沈载荣(副理事长/女)  
团员: 朴炳宪(事务局长)
  - 4. 中国书法家协会**  
团长: 谢季芸(理事长/女)  
副团长: 沈荣槐(副理事长)  
秘书: 曾胜贤(副秘书长)
  - 5. 马来西亚书艺协会**  
团长: 王雅(会长)  
顾问: 钟正川(顾问)  
团员: 黄爱生(副会长)  
团员: 陈宝华(秘书长)
  - 6. 香港中国书道协会**  
团长: 陈灵熙(理事长)  
顾问: 徐贵三(顾问)  
秘书: 冯玉贞(理事/女)  
团员/公关: 邱以东(副理事长)
  - 7. 菲律宾中华书法学会**  
团长: 陈敦三(副会长)  
团员: 张玲玲(会员/女)
  - 8. 加拿大中国书法协会**  
团长: 徐启明(会长)
  - 9. 法国书法家协会**  
团长: 梁扬(副主席)
  - 10. 印尼书艺协会**  
团长: 李秀贤(主席/女)  
团员: 蔡细友(秘书/女)
  - 11. 澳门书法家协会**  
团长: 连家生(主席)
  - 12. 巴西中华书法学会**  
团长: 刘树德(会长)
  - 13. 新加坡书法家协会**  
团长: 陈声桂(会长)  
副团长: 何钰峰(副会长)  
副团长: 符传国(副会长)  
秘书: 林隆惠(秘书长)  
团员: 陈朝祥(副秘书长)  
团员: 曾安慈(副秘书长/女)  
团员: 罗月秋(财政/女)  
团员: 符国标(理事)  
团员: 陈星光(理事)  
团员: 孟莱妮(理事/女)  
团员: 符和水(理事)
- 附 A. 协作会员**
1. 澳大利亚书法协会
  2. 美洲中华书法学会
  3. 汶莱中华书画协会
  4. 泰华书画盆景协会
  5. 比利时华夏书画艺术研究院
  6. 英国诗书画学会
- 附 B. 各国代表**
- |        |        |       |
|--------|--------|-------|
| 1. 摩洛哥 | 4. 意大利 | 7. 缅甸 |
| 2. 埃及  | 5. 瑞士  | 8. 印度 |
| 3. 荷兰  | 6. 纽西兰 |       |



▲ 2011年6月18日，拥有6大洲27个国家与地区书法同道参加的“国际书法家联合总会”在新加坡书法中心举行成立大会，图为主办新加坡新闻、通讯及艺术部兼环境及水源部高级政务部长傅海燕女士（右七）与全体莅会的各国各地区代表合影。右八为新加坡书法家协会会长陈声桂教授，右六为当选国际书协总秘书长的中国书协党组书记赵长青。右起为印尼书协主席李秀贤女士、菲律宾中华书法学会副会长陈敦三、法国书法家协会副主席梁扬、（中华台北）中国书法学会理事长谢季芸女士、日本每日书道会最高顾问恩地春洋、国际书法艺术联合韩国本部会长权昌伦、马来西亚书协协会会长王雅、香港中国书道协理事长陈灵熙、澳门书法家协主席连家生、巴西中华书法学会会长刘树德、加拿大中国书法协会会长徐启明。

## 傅海燕部长于“国际书法家联合总会”成立典礼上的讲话全文

新加坡新闻、通讯及艺术部兼环境及水源部高级政务部长傅海燕女士于“国际书法家联合总会”成立典礼上的讲话

日期：2011年6月18日（星期六）

时间：上午10时30分

地点：新加坡书法中心光前堂

尊敬的新加坡书法家协会会长陈声桂教授  
国际书法家联合总会筹委会主席兼中国书法家协会党组书记赵长青先生

女士们、先生们

2 大家上午好。我很荣幸能够受邀出席“国际书法家联合总会”的成立典礼。首先，我要热烈欢迎由世界各地远道而来的书法代表。我也要表示衷心的祝贺。

3 传统艺术在塑造新加坡的独特身份、并增强新加坡的文化艺术资产中扮演着重要的角色。新加坡政府

因此对传统艺术表示支持和重视，让国人通过这条管道，更深一层的了解及认识我们文化艺术的遗产和根源。为确保传统艺术的传承，政府也在过去二十多年以来，积极地鼓励国人参与各种传统艺术活动，更以不同的津贴方式协助传统艺术的发展，让传统艺术能够继续延伸到下一代。

1 然而，政府的努力需要民间多方面的配合，才能继续取得预期的效果。在此，我想表扬新加坡书法家协会自成立至今，积极地提倡书法艺术并栽培书法人才的精神。新加坡书法家协会不遗余力地弘扬传统书法艺术，努力不懈地举办各种书法比赛、课程和交流互动，把书法艺术带到社会各阶层。新加坡书法家协会在推动和延伸书法艺术中所付出的努力和精力，实在令人深感敬佩。

4 在此，我也要表扬各书法艺术家在国际舞台上传承书法艺术的热忱与期望。“国际书法发展联络会”在1988年成立至今，一直不断地激发各国书法组织更上一层楼，并鼓励还未成立书法团体的国家成立全国性书法组织。各国书法会对贵联络会的鼎力支持，促使了“国际书法家联合总会”的成立。这个由世界六大洲的27个书法组织与个人代表所组成的“国际书法家联合总会”，是国际书法艺术发展的一个历史性的里程碑。

5 最后，我要表扬各书法组织和代表为推广书法发展当中所付出的努力。我深信，贵联合总不仅有助于促进书法艺术的跨国交流，也能大大提升书法艺术在国际艺坛上的水平和位置。我也借此机会祝贵联合总会前程似锦。我衷心祝愿贵会能本着对书法艺术的热忱，继续把书法艺术发扬光大。



▲ 新加坡书协会长陈声桂教授赠送纪念品予见证这个盛会的傅海燕部长留存之影。

▲ 中国中央电视台 CCTV 国际台、中央电台、经济日报，也来采访。右为中央电视台驻新站长胡慧冀。

## 新加坡书协会长陈声桂在国际书总成立典礼上演说全文

尊敬的傅海燕部长、赵长青书记、全国各地代表及同道：

上午好！

1988年12月10日，“国际书法发展联络会”在新加坡成立，2007年11月11日，秘书处移至中国，至今共有23年。

1988年，国际书联成立时，只有7个基本成员，到了2006年，当第七届国际书法交流大展在新加坡举行时，基本成员已增加至13个，另有6个多功能书法组织，及8名人士在八个国家代表国际书联征集作品。算一算，地球上六大洲的27个国家与地区的书法工作者均参与了这个组织！即北非的摩洛哥、埃及，欧洲的英国、法国、荷兰、比利时、意大利、瑞士，北美的加拿大、美国，南美的巴西，大洋洲的澳大利亚、纽西兰，及亚洲的中国、韩国、日本、台湾、香港、澳门、印尼、马来西亚、菲律宾、泰国、汶莱、缅甸、印度等。可以说，书法在地球上，已遍地开花！

2008年1月4日，主持国际书联工作的中国书协致函全体会员建议改名为总会，同年6月28日在北京第八届国际书法交流大展时，在赵长青书记、张海主席联袂主持的会议上得到一致通过，去年（2010）10月15日在奈良由每日新闻社北村正任社长主持会议进一步确认。所以我们今天这儿举行成立典礼，可说水到渠成！

感谢各位由东西半球飞来见证，特别是巴西与法国的代表！

## 1988—1997 国际书法发展联络会执行理事长 陈声桂在成立大会成功举行之后谈话

2011年6月18日，国际书法家联合总会隆重举行成立大会。这是世界书法发展史上的一个新的里程碑。当天，我解下了头上遮着的筹委会名誉主席的薄纱，正式“裸奔”！

从2007年11月至2011年6月刚好是3年8个月。这可是一段不短的岁月啊！群众已走在领袖的前头了，我们是不会再推迟举行成立大典的理由了，何况会名、章程、会址早已一一审订及通过。

基于个人与各兄弟会有逾二三十年的友情，今后，我还是会继续关心“总会”的发展。我当年（2007年11月11日）在北京移交仪式上时说过一个家乡的故事：“当家里贫穷或战乱，或孩子患上顽疾难养，或环境不允许孩子留在身边时，父母亲会把孩子送与邻居或外乡人抚养。若干年后，往往会有养母觉得时机成熟，或生母要求养母送回孩子的事。在养母生母交接那一刻，依依不舍的养母会不期然地对孩子说：‘你安心跟你生母去吧！她一定会比我们更爱你，更疼你！不过，有一天，你如果要回来我们的身边，我们还是随时开门迎接你的。’”这些话会时在念中！

就我个人从事社团40余年的经验，我们的章程已够用了，不必再消耗时间去修订，何况起草人是秘书处所在的中国书协！至于会名，已与世界接轨了，不但切合也切听，更不能改动！以免授人以柄！

中国书协是官办的、每日书道会是每日新闻社支持的之外，全世界的书法组织的负责人都是业余的，大家都是出钱出力出时间的，唯有多多联络、多多接触、多多往还，才能取得对方的支持与友情！

最后，我希望国际书总在继续开拓会务时，会时常记得1988年各会一同宣告的：“重视老朋友甚于结交新朋友。”



▲ 新加坡新闻、通讯及艺术部兼环境发展及水源部高级政务部长傅海燕女士(面对镜头中坐者)在会上高度赞扬国际书法家联合总会的成立。



▲ 2011年6月18日上午10时40分,新加坡新闻、通讯及艺术部兼环境及水源部高级政务部长傅海燕女士在国际书总成立大会上致词。



▲ 在国际书总成立大会上,新加坡书协会长陈声桂教授致词称:目前一共是六洲27个国的同道参与盛会,是名副其实的國際书家总会。



▲ 中国书法代表团团长、中国书法家协会分党组书记、驻会副主席赵长青在成立大会上致词认为,书法对建立一个和谐社会,作用至大。



▲ 日本书法代表团团长、(财团法人)日本每日书道会最高顾问恩地春洋在会上致词。



▲ 韩国书法代表团团长、国际书法艺术联合韩国本部理事长权昌伦在会上致词。

## 国际书法家联合会《章程》

### 第一章 总则

第一条 国际书法家联合会是国际性书法联合组织，是联系世界国家和地区书法家书法工作者的桥梁与纽带。

第二条 国际书法家联合会以尊重书法艺术规律，推动书法艺术繁荣发展为宗旨，以交流、繁荣、合作、共赢为方针，坚持古为今用，推陈出新，引导广大书法家和书法工作者，积极开展有益的书法活动，促进世界各国和地区间书法艺术的交流和发展，为推动和促进世界出版繁荣贡献。

第三条 国际书法家联合会应当遵守各国和地区有关法律、法规，尊重社会公德和民族习俗，认真履行总会《章程》。

### 第二章 名称、会址

第四条 本会名称为“国际书法家联合会”，英文名称“International Calligraphers' Federation”，简称“ICF”，会址和总部设在中国北京。

### 第三章 任务

第五条 本会的任务：

1. 宣传书法、弘扬、推广书法，开展各种形式的书法交流、理论研究和学术活动，增进世界国家和地区书法家之间的友谊；

2. 弘扬世界文化的宝库宝库，学习和借鉴世界各国优秀文化成果，定期或不定期举办各种形式的书法展览和评比、学术研讨会、推出优秀人才；

3. 积极开展国际间的书法评论学术活动，创造条件，适时出版刊物《世界书法》；

4. 加强与本会目的各国书法艺术团体及书法家的联系与合作，扩大书法艺术的国际影响；

5. 依法维护本会的合法权益，按照本会《章程》履行相应的职责。

### 第四章 会员

第六条 本会实行团体会员制：

由“国际书法家联合会”批准为“国际书法家联合会”，所以中国书法家协会、马来西亚书法协会、《中华台北》中国书画学会、台湾书画家协会、国际书法艺术学会等国际团体、日本书道协会、新加坡书画协会、菲律宾中国书画学会、加拿大中国书画协会、美国书画家协会、国际书协协会、澳门书画家协会、以及中国书法学会13个团体，均可成为发起团体会员。

第七条 凡代表其所处国家的全国书法团体（社团），赞成本会《章程》，提出申请，经代表大会批准，并在三分之二以上代表同意后，均可成为本会会员。

第八条 本会团体会员原则上每个国家和地区只能有一个代表，有特殊情况，经特别书证报经本会同意后，如有特殊情况，需另行申请入会，经代表大会批准，并经三分之二以上代表同意后，方可吸收为发起团体会员。此即属会员，不能出代表会议。

第九条 会员的义务和权利：

1. 义务：遵守本会《章程》，执行本会决议，积极参加本会活动，维护本会权益。

2. 权利：本会会员有选举权和被选举权，有对国际书法家联合会的工作进行监督和批评意见、建议的权利，会员也有退会的自由。

第十条 会员未能履行《国际书法家联合会章程》规定的义务，经代表大会决议可停止该会员所享有的权利，直至取消其会员资格。

第十一条 会员退会本会，需提前两个月以书面形式通知秘书处，秘书处将撤消所有会员资格，被三分之二以上会员同意后，即可生效。

### 第五章 机构

第十二条 国际书法家联合会的组织机构如下：

1. 代表大会；
2. 秘书处。

### 第六章 代表大会

第十三条 代表大会为本会的最高权力机构，由会员单位推定之代表组成，由秘书长选举产生，由代表大会组织或委员会审核，每届会员资格高一代表。

第十四条 代表大会与本会会址设在同一城市，每二年召开一次，必要时可召开特别会议，特别会议的召开须经全体会员三分之二以上同意方可召开。

第十五条 代表大会应履行制定议事规则。

第十六条 代表大会的主要任务：

1. 批准国际书法家联合会的工作计划和预算；
2. 听取国际书法家联合会工作报告；
3. 制定和修改《国际书法家联合会章程》；
4. 任命和选举；
5. 批准其他必要的议案；
6. 处理其他重要事项。

第十七条 代表大会召开时法定人数应超过会员三分之二以上方为有效。

第十八条 代表大会进行表决时，每个团体会员均有一个投票权，该投票权由超过三分之二以上方可通过。

### 第七章 秘书处

第十九条 秘书处为本会的执行机构，秘书处由秘书长负责处理本会的日常性工作和事务。

### 第八章 经费

第二十条 国际书法家联合会经费来源：会员会费、会员所在国家和地区政府资助、其他团体单位资助。

第十九条 附则

第二十一条 本会名称为“国际书法家联合会”，于1989年成立，秘书长曾在新加坡，2007年11月移居中国，2008年更名为“国际书法家联合会”。

第二十二条 本章程自国际书法家联合会代表大会通过之日起生效，其他修改属国际书法家联合会代表大会。《章程》原文的简体中文版由国际书法家联合会秘书处。

2013年6月14日  
国际书法家联合会  
成立大会通过

以下为各地团长签名：

1. 日本书画家联盟 团长：野村浩一（成员：野村浩一）
2. 国际书法艺术学会国际总部 团长：张山（中国书画）
3. 中华台北 中国书画学会 团长：游本立（中国书画）
4. 马来西亚书画协会 团长：丁一（中国书画）
5. 新加坡书画协会 团长：陈永成（中国书画）
6. 台湾书画家协会 团长：游本立（中国书画）
7. 加拿大中国书画学会 团长：游本立（中国书画）
8. 美国书画家协会 团长：游本立（中国书画）
9. 澳门书画家协会 团长：游本立（中国书画）
10. 菲律宾中国书画学会 团长：游本立（中国书画）
11. 越南中国书画学会 团长：游本立（中国书画）
12. 泰国书画家协会 团长：游本立（中国书画）
13. 中国书画家协会 团长：游本立（中国书画）

## 傅海燕：从传统艺术创造文化资产 需政府民间配合

◎黎远漪

新闻、通讯及艺术部兼环境及水资源部高级政务部长傅海燕说，传统艺术在塑造新加坡独特身份、增加我国文化艺术资产中扮演着重要角色，除靠政府积极鼓励与津贴外，也需要民间多方面配合才能继续取得预期效果。

傅海燕昨早出席国际书法家联合会成立典礼时表示上述看法。她也同时赞扬新加坡书法家协会成立至今，在本地积极提倡书法艺术、栽培书法人才的精神，并通过各类比赛、活动与课程，把书法艺术带到社会各阶层。

傅海燕也坚信总会的成立，会是国际书法艺术

发展的一个历史性里程碑，不仅“有助于促进书法艺术的跨国交流，也能大大提升书法艺术在国际艺坛上的水平和位置。”

原本名为国际书法发展联络会的国际书法家联合会总会对世界六大洲的27个书法组织与个人代表所组成。

该联合会早在1988年于我国成立，目的是为促进各国书法爱好者之间的交流，并通过每两年至四年的交流，通过每两年至四年所举行的“国际书法交流大展”提供各国书法爱好者分享作品与心得，切磋技巧的平台。

2007年，联络会秘书处移至中国。隔年，中国书法家联合会建议为联络会改名，并在同年于北

京所举行的“第八届国际书法交流大展”上得到通过。昨早则在新加坡书法家联合会会所内举行了总会成立典礼。

对于国际书法联合会总会的成立，新加坡书法家协会会长陈声桂认为这“对整个书法艺术界的确定能起到正面的推动”。

书协目前共有660名会员，其中三成是年轻人。陈声桂指出，自2005年起，有兴趣学习书法的国人有所增加，因此书协每年每个季度都需多开办两个书法班，目前每个季度会开办约50个书法班，每班学生介于5人至15人之间。

✉ yuanyyi@sph.com.sg



国际书法家联合会筹委会主席，也是中国书法家协会有党组书记赵长青（左）将自己提笔挥毫的草书“云开万里”送给傅海燕（中），右为陈声桂。（郑民达摄）

出版商: PT. Pribadi Media  
 社长: 廖国平  
 总编辑: 廖国平  
 印刷: (081) 452991  
 广告部电话: (081) 482220  
 地址: Jalan Nuruzqi No. 17 Medan



好报

◆ 2011年06月22日 星期三

综合

11



# 国际书法家联合会 在狮城举行成立典礼

【好报】由中国书法家协会、日本朝日书道、国际书法艺术联合会韩国本籍、(中华台北)中国书法学会、马来西亚书法协会、香港中国书画协会、菲律宾中华书法学会、加拿大中国书画协会、法国书法协会、印度尼西亚书法协会、澳门书法家协会、巴西中华书协以及新加坡书法家协会等27个国家地区的书法组织和团体联合组成的“国际书法家联合会”成立典礼，今天上午在新加坡会议中心举行。上述各国书法团体均派出了代表团出席成立典礼，另外，还有来自柬埔寨、埃及、波兰、意大利、瑞士、新西兰、缅甸以及印度的书法爱好者代表出席了成立典礼。

新加坡政府高级政务部副部长傅海嵩、新加坡书协会长陈声柱、中国书法家协会党组书记傅海嵩在致辞中对“国际书法家联合会”的成立表示衷心的祝贺，并强调新加坡在塑造新加坡的独特身份，以及增强新加坡的文化艺术资源中扮演越来越重要的角色。新加坡政府因此对传统艺术表示支持并重视，并希望新加坡公民能够通过这项活动，更深入地了解和认识新加坡文化艺术的遗产和根源。傅海嵩说，为确保传统艺术的价值，新加坡政府在过去的二十多年里，积极地鼓励

个人参与各种传统艺术活动，并以不同的方式协助传统艺术的发展，让传统艺术能够继续延续至下一代。

傅海嵩认为，政府应努力调整民间的各方面配合才能不断地取得国际效果。为此，傅海嵩高度评价新加坡书协协会成立至今，积极地领导书法艺术并鼓励书法人才，不遗余力地弘扬传统书法艺术，坚持不懈地举办各种书法比赛、讲座以及文化交流活动，把书法艺术带到社会各阶层。

傅海嵩说，此次由世界六大洲的27个国家组织和团体以及个人代表组成的“国际书法家联合会”，是国际书法艺术发展的一个历史性的里程碑。她坚信，该会的成立不仅有助于促进书法艺术的国际交流，而且也将大大提升书法艺术在国际艺术上的地位和位置。

据悉，“国际书法家联合会”的前身是“国际书法发展基金会”。1988年成立于新加坡，当时只有七个基本成员。当2008年第七届国际书法交流大会在新加坡举行时，基本成员已增至13个，另有8个多的国际书法发展基金会，新书协都与中国至今。如今成立的“国际书法家联合会”涵盖了全球六大洲的27个国家地区。(黄特阿)

# 国际书总正式成立

## 国际书法家联合总会成立大会



在“国际书法家联合总会”成立大会上，主宾新闻、通讯及艺术部兼环境及水源部高级政务部长傅海燕女士（中）与全体基本会员合影。坐者右起：台湾团长谢季芸、日本团长思地春洋、中国团长赵长青、新加坡团长陈声桂、韩国团长权昌伦、马来西亚团长王雅。站者右起：香港团长陈贤熙、法国团长梁琦、菲律宾团长陈敦三、加拿大团长徐启明、印尼团长李秀贤、澳门团长连家生、巴西团长刘树德。

酝酿了23年的“国际书法家联合总会”，于6月18日上午，在新加坡新闻、通讯及艺术部兼环境发展及水源部高级政务部长傅海燕见证与祝福下，在新加坡隆重成立。

共有19个各国书法组织及8国代表出席典礼。它们是中国书法家协会、新加坡书法家协会、香港中国书画协会、（财团法人）日本每日书道会、国际书法艺术联合韩国本部、马来西亚文艺协会、（中华台北）中国书法学会、菲律宾中华书法学会、加拿大中国书法协会、法国书法家协会、印尼文艺协会、澳门书法家协及巴西中华书法学会13个社团。

另有以公司形式注册的美洲中华书法学会及澳大利亚书法协会，4个多功能的艺术组织：文莱中华书画协会、泰国书画盆景协会、比利时华夏书画艺术研究院与英国诗书画学会等。如果加上个人名义征集作品共举大旗的荷

兰、意大利、新西兰、瑞士、印度、缅甸、埃及、摩洛哥等8国人士，国际书法家联合总共有近30个国家的书家参加，涵盖面遍及亚、欧、非、南美、北美、大洋六大洲。

中国书协党组书记兼驻会副主席赵长青，获选为首任秘书长。会址设在北京。

傅海燕在会上高度赞扬国际书总的成立，表扬各书法艺术家在国际舞台上传承书法艺术的热忱与期望，并指出国际书总，是国际书法艺术发展的一个历史性的里程碑。

傅海燕也表扬新加坡书协成立至今，积极提倡书法艺术并栽培书法人才的精神，举办书法比赛、课程和交流，把书法艺术带到社会各阶层。

为期三天的国际书法家联合总会成立大会在新加坡书法中心举行，之后各地代表再赴泰国进行集思之旅，共策国际书总发展大计。

6月份《中华书艺》随字·新加坡/黄春松

中华书艺  
黄春松

## 书总成立 水到渠成

国际书总的诞生，与号称“当代兰亭”的“国际书法交流大展”，是不可分割的一对孪生兄弟。国际大展可追溯到1988年12月10日，当时新加坡书协在首邦翠华楼举行创会20周年晚宴，宴请中、日、韩、港、台、马等地书会的代表。

次日上午，新加坡书协在第一酒店会议厅举行“国际书法家庭的建立与书法艺术的交流研讨大会”。最后决议创设“国际书法发展联络中心”，并决定于4年内举行“第一届国际书法交流大展”及“第一届国际书法大会”。

大会联络中心秘书处设在新加坡，由新加坡书协副会长陈声桂主持。

在陈声桂会长的积极筹备下，第一届国际书法交流大展于1990年12月18日，在新加坡国家博物院四个画廊隆重开幕。当天，新加坡副总理、后来的首任民选总统王鼎昌亲临主持，王副总理在会上提笔书写：“笔飞墨舞我敢收，会聚佳客才是乐”对联相赠。

次日，“第一届国际书法大会”顺利召开，并通过将“国际书法发展联络中心”易名为“国际书法发展联络会”，由7会员团体轮流主办交流大展。

2006年，大展又回到创始国新加坡，而

会员也增加了菲、加、法、印尼、澳门、巴西6个；协作团体增加了美、澳、文、泰、比、英等，共19国或地区；另有荷、意、纽、瑞士、印度、缅、埃、摩等国热爱书艺的人士自发参加，总数是27国或地区。

国际大展一路走来并不平坦，难得的是各成员团体都能互相扶持。体谅，使大展大会一直沿袭下来，这也是今天国际书总水到渠成的主因。

值得一提的是，2006年3月10日，新加坡第二任民选总统纳丹为“第七届国际书法交流大展”主持揭幕仪式后，当众挥毫“丹心”二个大字。次日于总统府设茶会招待各地书会代表团团长与中日韩五个报刊杂志的社长。这是国际大展史上最为隆重的一次！

2007年11月11日，新加坡书协会长陈声桂到北京亲自将国际书法发展联络会秘书处移交予中国书协党组书记、驻会副主席兼秘书长赵长青。于是，“国际书法发展联络会”，也即是“国际书法家联合总会”的前身，最终落户书法的家乡——中国！

2010年10月14日国际书联在日本奈良召开第一次筹备会议，陈声桂当选名誉主席，赵长青当选主席。

# 国际书法家联合总会在新加坡成立

2011年6月18日为国际书法发展史分水岭·6大洲共27国书家共襄盛举书法遍地开花



2011年6月18日，拥有6大洲27个国家与地区书法同道参加的“国际书法家联合总会”在新加坡书法中心举行成立大会。图为主席新加坡新闻、通讯及艺术部兼环境及水源部高级政务部长傅海燕（右七）与全体莅会的各国各地区代表合影。右八为新加坡书法家协会会长陈声柱，右六为当选国际书协秘书长的中国书协党组书记赵长青，右起为印尼书协主席李秀贤，菲律宾中华书法学会副会长陈敦三，法国书法家协会副主席梁扬，《中华台北》中国书法学会理事长谢学芸，日本每日书道会最高顾问恩地春洋，国际书法艺术联合韩国本部会长权昌伦，马来西亚书协协会会长王雅，香港中国书道协理事长陈贤熙，澳门书法家协主席连家生，巴西中华书法学会会长刘树德，加拿大中国书法协会会长徐启明。

酝酿了廿三年的19个世界各国书法组织，及8个国家的代表于2011年6月18日上午10时半，在新加坡新闻、通讯及艺术部兼环境发展及水源部高级政务部长傅海燕见证与祝福下，在新加坡隆重成立，为古老的中华艺术国际化，再迈近了巨大的一步。

出席成立典礼的书法代表团有：中国书法家协会、新加坡书法家协会、香港中国书道协会、（财团法人）日本每日书道会、国际书法艺术联合韩国本部、马来西亚书协、（中华台北）中国书法学会、菲律宾中华书法学会、加拿大中国书法协会、法国书法家协会、印尼书协、澳门书法家协、及巴西中华书法学会13个社团，另有以公司形式注册的美洲中华书法学会及澳大利亚书法协会，及4个多功能的艺术组织：玫瑰中华书画协会、泰国书画益美协会、比利时华夏书画艺术研究院与英国诗书画学会等。如果加上个人名义征集作品共举大旗的荷兰、意大利、紐西兰、瑞士、印度、缅甸、埃及、摩洛哥等八国人士，则这个刚成立的国际书法家联合总会，有近30个国家的书家参加，涵盖面遍及亚、欧、非、南美、北美、大洋六大洲。

傅海燕部长在会上高度赞扬国际书协的成立，她说：“我要表扬各书法艺术家在国际舞台上传承书法艺术的热忱与期望，‘国际书法发展联络会’在1988年成立至今，一直不断地激发各国书法组织更上一层楼，并鼓励还未成立书法团体的国家成立全

国性书法组织。各国书法会对贵联络会的鼎力支持，促成了‘国际书法家联合总会’的成立。这个由世界六大洲的27个书法组织与个人代表所组成的‘国际书法家联合总会’，是国际书法艺术发展的一个历史性的里程碑。”

傅部长又说：“在此，我想表扬新加坡书法家协会自成立至今，积极地提倡书法艺术并栽培书法人才的精神，新加坡书法家协会不遗余力地弘扬传统书法艺术，努力不懈地举办各种书法比赛、课程和交流互动，把书法艺术带到社会各阶层，新加坡书法家协会在推动和延伸书法艺术中所付出的努力和精力，实在令人深感敬佩。”

最后她说：“我深信贵联合总会不仅有助于促进书法艺术的跨国交流，也能大大提升书法艺术在国际艺坛上的水平和位置，我也借此机会祝贺联合总会前程似锦，我衷心祝愿贵总会能本着对书法艺术的热忱，继续把书法艺术发扬光大。”

成立典礼在新加坡书协副会长何钰峰主持下，顺利完成。中午12时，新加坡书法中心董事主席杨应群特设六席接风宴于御宴酒楼；晚上六时，新加坡书法中心名誉主席杨民献博士也在亚洲金阁酒楼设祝捷宴；次日（19日）中午新加坡书法中心名誉主席古兆娟在富临（阿一鲍鱼）酒楼设饯别宴。主持这次大会司仪工作的是新加坡书协理事孟紫妮及副仪式主任傅健。

国际书法家总会的成立，归功于新加坡书法家协会会长陈声桂，及中国书法家协会党组书记兼驻会副主席赵长青这二位推手，陈君主持于1988年成立的国际书法发展联络会十九年，于2007年11月11日移至北京，由赵长青承其大业，担任第二任执行理事长，至于今日。

为期三日的国际书法家联合总会成立大会在新加坡书法中心举行，之后各地代表再赴泰国开三日集思之旅，共策国际书总发展大计。

中国书协党组书记兼驻会副主席赵长青，获选为首任秘书长，会址设在中国北京。

国际书总的诞生，与号称“当代兰亭”的“国际书法交流大展”，是不可分割的一对孪生兄弟。国际大展可追溯至1988年12月10日，当时新加坡书协暨邦那翠华楼举行创会20周年晚宴，宴请远道而来的中、日、韩、港、台、马等地书会的代表，即中国书法家协会、香港中国书道协会、日本每日书道会、国际书法艺术联合韩国本部、马来西亚书协协会，以及(中华台北)中国书法学会。

次日(11日)上午，新加坡书协假客人下榻之第一酒店会议厅举行“国际书法家庭的建立与书法艺术的交流研讨大会”。最后决议创设“国际书法发展联络中心”，并决定于四年内举行“第一届国际书法交流大展”及“第一届国际书法大会”。

同一大会也通过联络中心之秘书处设在新加坡，由新加坡书协会长陈声桂主持。

在陈声桂会长的积极筹备下，第一届国际书法交流大展于两年后的1990年12月18日，于新加坡国家博物院四个画廊一起隆重开幕。当天，新加坡共和国副总理、后来的首任民选总统王鼎昌亲临主持盛典；新闻及艺术部长杨荣文也将到会。王副总理除致开幕词外，也提笔书写：“笔飞墨舞我岂敢，会聚佳客才是乐”对联相赠。

而杨荣文部长则颁发纪念盾牌予中国书协主席启功等七国书协主席。

次日(19日)，“第一届国际书法大会”也顺利召开，并通过将“国际书法发展联络中心”易名为“国际书法发展联络会”。

自此以后，七会员团体轮流主办各届书法交流大展：1993年于中国北京、1995年于日本东京、1997年于马来西亚吉隆坡、2000年于中华台北、2003年在韩国首尔。

16年(2006)后，大展又回到创始国一新加坡，而经过了16年，会员也增加了菲、加、法、印(尼)、澳(门)、巴(西)六个；协作团体也同样增加了六个，即美、澳、汶、泰、比、英等，一共十九国(地区)；另有荷、意、纽、瑞士、印度、瑞、埃、摩等国热爱书艺的人士，也自发参加，总数是廿七国(地区)。蔚为全球唯一的具有广泛代表性的书法组织。

国际大展及国际大会依序于2008年由中国续办，2010年由日本续办，明年(2013年)是马来西亚……多年来，尽管这个国际书展一路走来并不平坦，几经波折，难得的是各成员团体都能互相扶持、体谅，使大展大会一直沿袭下来，并形成一股巨大的力量。这也是今天国际书总水到渠成的主因。

值得大书特书的是，2006年3月10日，新加坡共和国第二任民选总统纳丹为“第七届国际书法交流大展”揭幕。这位当年82岁的印裔国家元首在剪彩仪式后，当众挥毫“丹心”二个大字，并于次日于总统府设茶会招待各地书会代表团团长与中日韩五个报刊杂志的社长。这是国际大展史上最为隆重的一次！

2007年11月11日，新加坡书协会长陈声桂到北京亲自将国际书法发展联络会秘书处移交予中国书协党组书记、驻会副主席兼秘书长赵长青。于是，拥有13个团体会员、6个协作会员，及8个代表的“国际书法发展联络会”，也即是“国际书法家联合总会”的前身，最终落户书法的家乡——中国！

2010年10月14日国际书联在日本奈良召开第一次筹备会议，陈声桂当选名誉主席，赵长青当选主席。

这次，各国代表经过6月17日至19日的热烈讨论后，宣告国际书总正式成立，为书法史上树立了一个重要的里程碑！



2011年6月18日上午10时40分，新加坡新闻、通讯及艺术部兼环境及水源部高级政务部长傅海燕在国际书总成立大会上致词。



中国书法代表团团长，中国书法家协会分党组书记、驻会副主席赵长青在成立大会上致词认为，书法对建立一个和谐社会，作用至大。



在国际书总成立大会上，新加坡书协会长陈声桂致词称，目前一共是六洲27个国的网通参与盛会，是名副其实的国际书家总会。

摘录《新加坡书法》报



2011. 8

통권 360호

서단동정

## 國際書法家聯合總會 全體代表大會, 13個會員代表參加



우리나라의 국제서법에속연한 한국본부(이사장 : 권창륜)가 회원으로 참여하고 있는 국제서법가연합총회(회장 : 趙長南) 전체대표대회가 7월 17일부터 22일까지 싱가포르서법가협회(회장 : 陳登柱) 주관으로 싱가포르에서 열렸다.

이번 전체대표대회에서는 일본 나고야 대회에서의 합의에 따라 국제서법가연합총회의 정관 확정, 발전방향에 대한 토의가 있었으며 싱가포르에서의 회의를 마치고 태국서예분경협회의 초청으로 태국에서 친선교류 활동을 가졌다.

국제서법가연합총회는 우리나라의 국제서법에속연한 한국본부와 중국서법가협회, 일본 마이니찌시도회, 싱가포르서법가협회, 말레이시아서예협회, 타이베이 중국서법학회, 인도네시아서예협회, 마카오서법가협회, 브라질 중화서예가협회 등 13개 회원단체로 호주와 브루나이, 미주, 태국, 벨기에, 영국 등은 협력단체로 전시에만 참여하기로 하였다.

우리나라에서는 권창륜 이사장을 비롯해 조종숙, 심재영, 김보금, 송신일 부이사장과 박병선 사무국장이 참가하였다.



### 한국문인화연구회

10주년 기념특별전작품집 발간

작품집 전20권 100,000원

주문처 T. 02-730-4949 월간서예

韓雲 姜瑞元	韓泉 金時亨	一青 金仁子	亭碧 李炳五	石丁 林鍾孫
素石 具池會	慈松 金永三	林園 朴太侯	如彬 李滉賢	子誠 張延榮
華丁 金武錫	涵鏡 金榮實	玄同 司空弘周	敬雲 李一九	古軒 曹昌鉉
靑嵐 金炳玉	東丁 金寅宗	西玄 元恩敬	菊汀 任京順	會剛 崔英成



## 二零一一年國際書法家聯合總會代表會議在新加坡舉行 十三個團體會員代表集中獅城 隊伍壯大 氣勢浩然

【本刊訊】繼二零一零年十月在日本奈良會議之後，二零一一年六月十八日，國際書法家聯合會會員代表會議在新加坡書法中心光前堂舉行。會議由國際書法家聯合總會籌委會主席，中國書協分黨組書記趙長青主持。新加坡書協何玉峰協調。出席代表會議的有中國書法家協會（團長趙長青）、新加坡書法家協會（團長陳聲柱）、日本每日書道會（團長恩地春洋）、國際書法藝術聯合韓國本部（團長權昌倫）、（中華臺北）中國書法學會（團長謝季芸）、馬來西亞書藝協會（團長王雅）、香港中國書道協會（團長陳靈熙）、菲律賓中華書法學會（團長陳敦三）、加拿大中國書法協會（團長徐啟明）、法國書法家協會（團長梁揚）、印尼書藝協會（團長李秀賢）、澳門書法家協會（團長連家生）、巴西中華書法學會（團長劉樹德）等十三個國家地區的團體會員。另有以公司形式註冊的美洲中華書法學會及澳大利亞書法協會和四個多功能的藝術組織：汶萊中華書畫協會、泰國書畫盆景協會、比利時華夏書畫藝術研究院及英國詩書畫學會等列席代表大會。代表大會宣佈正式成立國際

書法家聯合總會。新加坡新聞、通訊與藝術部兼環境及水源部高級政務部長傅海燕女士應邀作主賓出席本次會議並在會上作了重要講話。新加坡書法主席陳聲柱致歡迎詞。國際書法家聯合總會籌委會主席趙長青致詞，各國家地區代表也在會上和午宴上分別講話。下午，全體代表經過討論，一致通過章程草案並一致推選趙長青為聯合會秘書長，主理日常會務工作。會議在團結和諧的氣氛中結束。是由新加坡書法家協會、中國書法家協會、香港中國書道協會、日本每日書道會、國際書法藝術聯合韓國本



傅海燕部長講話



趙長青致詞



陳聲柱講話

部、馬來西亞書藝協會及臺灣中國書法學會七個團體發起成立的。

國際書法家聯合總會的前身是國際書法發展聯絡會，成立於一九八八年，秘書處設在新加坡，二零零七年國際書法發展聯絡會秘書處移至中國書法家協會，至今已有一百二十三年頭。

傅海燕部長在會上高度贊揚國際書總的成立，她說：「我要表揚各書法藝術家在國際舞臺上傳承書法藝術的熱忱與期望。」國際書法發展聯絡會「在一九八八年成立至今，一直不斷地激發各國書法組織更上一層樓，並鼓勵還未成立書法團體的國家成立全國性書法組織。」各國書法會對貴聯絡會的鼎力支持，促使了「國際書法家聯合總會」的成立。

這個由世界六大洲的二十七個書法組織與個人代表所組成的「國際書法家聯合總會」，是國際書法藝術發展的一個歷史性的里程碑。「傅部長又說：「在此，我想表揚新加坡書法家協會自成立至今，積極地提倡書法藝術並



會議現場

栽培書法人才的精神。新加坡書法家協會不遺餘力地弘揚傳統書法藝術，努力不懈地舉辦各種書法比賽、課程和交流活動，把書法藝術帶到社會各階層。新加坡書法家協會在推動和延伸書法藝術中所付出的努力和精力，實在令人深感敬佩。

最後她說：「我深信貴聯合總會不僅有助於促進書法藝術的跨國交流，也能大提昇書法藝術在國際藝壇上的水平和位置。我也借此機會祝貴聯合總會前程似錦。我衷心祝願貴總會能本著對書法藝術的熱忱，繼續把書法藝術發揚光大。」

到會人員於十九日至二十一日應泰國書畫益景協會主席黃漢城先生邀請，各地代表再赴泰國，進行三日集思之旅，共策國際書總發展大計，並參觀黃漢城主席盆景花園和書畫大作。



各國各地協會代表人員合照留念

## 国际书总 45 人访问泰国



◀ 中国驻泰国特命全权大使管木(左四)于 2011 年 6 月 20 日上午九时接见国际书法家联合总会的部份团员及泰华书画盆景协会主席黄汉城。图中左二三为新加坡代表团团长陈声桂教授、中国代表团团长赵长青。

2011 年 6 月 20 日上午，泰华书画盆景协会主席黄汉城(右六)会同国际书法家联合总会的部份团员，拜会中国驻泰国特命全权大使管木(右七)，陪同大使接见的尚有公使衔参赞吕健和秦裕森(右一、三)。



◀ 2011 年 6 月 21 日，国际书总代表团 45 人接受泰华书画盆景协会主席、后任泰国书法家协会主席黄汉城(前排左九)的邀请，赴泰国开三日的集思之旅，共策国际书总发展大计。图为 21 日午后，代表团一行人在黄氏豪宅前合影。

## 附录 6：2018 第十三届国际书法交流新加坡大展

群贤毕至 冠盖相望

新加坡总统哈莉玛为 13 届国际书法交流大展揭幕

国内外嘉宾 700 人见证



- ▲ 2018 年 9 月 1 日，当第 13 届国际书法交流大展主宾、新加坡总统哈莉玛女士（中）抵达主会场——新加坡书法中心前院时，先与世界 21 个国家及地区的团长们合影。前排坐者左起菲律宾陈敦三、香港邱以东、日本鬼头墨峻、中国苏士澍、大会主席陈声桂教授、国际书法家联合会秘书长陈洪武、韩国权昌伦、中华台北叶国华、马来西亚王雅、巴西刘树德，后排左起比利时陆惟华、澳大利亚吴晓云、美国萧忠正、加拿大潘德章、泰国黄陈秀香、印度尼西亚陶璧如、澳门连家生、英国潘伟廉、汶莱俞庆在、缅甸穆立瑞、瑞士张韶青。



- ▲ 新加坡共和国哈莉玛总统女士（坐者中）在新加坡书协 50 年庆午宴开始之前，与部分来自世界各国各地区的书法家合影留念。这次共有 211 位来自世界各地的书法家出席，因为舞台的面积不大，承受力有限，无法容纳所有到会的人士。哈莉玛总统右手边为大会主席、新加坡书协会长陈声桂教授、中国书法家协会主席苏士澍；左手边为国际书法家联合会秘书长陈洪武、国际书法艺术联合韩国本部理事长权昌伦。



- ▲ 2018年9月1日，新加坡总统哈莉玛女士（中）在第13届国际书法交流大展开幕礼上，在世界各地书法名家面前，道劲有力地挥写擘窠大字“吉”。非华族的他，娴熟的手法，赢得现场掌声雷动。左四为哈莉玛总统的书法导师陈声桂教授。其他人士左起新加坡报业控股执行长陈康威、中国书法家协会主席苏士澍、新加坡国家艺术理事会主席陈庆珠教授、国际书法家联合总会秘书长、中国书法家协会党组书记/驻会副主席陈洪武、人民协会总执行理事长陈国明、新加坡书协副会长何钰峰、新加坡书法中心董事主席杨应群。



- ▲ 第13届国际书法交流大展主宾、新加坡总统哈莉玛女士（中）在完成其楷书立轴“吉”之后，展示予全场700观众观看之影。总统之右手边为新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左四），左手边为国际书法家联合总会秘书长、中国书法家协会党组书记/驻会副主席陈洪武。其他人士左起新加坡报业控股执行长陈康威、中国书法家协会主席苏士澍、新加坡国家艺术理事会主席陈庆珠教授、人民协会总执行理事长陈国明、新加坡书协副会长何钰峰、新加坡书法中心董事主席杨应群。



▲ 2018年9月1日，新加坡总统哈莉玛女士（中）为第十三届国际书法交流新加坡大展开幕剪彩。左二起新加坡报业控股副执行长陈康威、中国书法家协会主席苏士澍、新加坡书法家协会会长陈声桂教授、中国书法家协会党组书记、国际书法家联合总会秘书长陈洪武、人民协会总执行理事长陈国明、新加坡书法中心董事主席杨应群。在这之前，大会主席陈声桂教授、国际书法家联合总会秘书长陈洪武先后致词，并由礼宾人员宣读主宾哈莉玛总统、副总理尚达曼、文化、社区及青年部长傅海燕、国家艺术理事会主席陈庆珠教授等人之贺词。



▲ 在颁发证书、挥毫及剪彩之后，哈莉玛总统（左三）参观第一展区参展者的作品。这次展览共有三个展区，新加坡书法中心是第一个展区。左一为新华社记者王丽丽女士、左二为中国书法家协会主席苏士澍、左四为大会主席兼新加坡书法家协会会长陈声桂教授。



◀ 2018年9月1日第13届国际书法交流大展开幕后，主宾哈莉玛总统观看第一场笔会。图为马来西亚书艺协会会长王雅（左一）正在向哈莉玛总统（右二）解说他写的草书中堂“醉里藏真”。右一及右三分别是礼宾司、新加坡书法中心董事会常务副主席林昭杰及书协会长陈声桂教授。

## 陈声桂获颁“发展世界书法功劳奖”



▲ 2018年9月1日，新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左）荣获韩国美术文化院及月刊书艺杂志社联合颁予“发展世界书法功劳奖”。中为颁奖人、国际书法艺术联合韩国本部理事长权昌伦，右为韩国美术文化院院长兼月刊书艺杂志社社长崔光烈（名谨）。

2018年9月1日

## 第13届国际新加坡书法大会

2018年9月1日下午2时，在第13届国际书法大会筹委会主任、新加坡书法家协会副会长何钰峰致词后，新加坡书法家协会会长、第13届国际书法交流新加坡大展主席陈声桂教授与国际书法家联合总会秘书长、中国书法家协会党组书记陈洪武联袂在新加坡书法中心李光前礼堂主持第13届国际书法大会。

除法国书法家协会主席梁扬临时无法到会外，其它13个基本会员全部到齐。会上一致通过比利时书法家协会入会作为第15个基本会员，并选举中国书法家协会与印尼书艺协会为下两届，即第14届（2020）及第15届（2022）国际书法交流大展的主办国。



◀ 新加坡书法家协会会长陈声桂（左）与国际书法家联合总会秘书长陈洪武（右）联袂主持了“2018第13届国际书法大会”。



▲ 来自五大洲 21个国家与地区的书法家代表团团长在会后合影留念。左三、四、五为陈洪武、陈声桂教授、苏士澍。



◀ 在2018年9月1日晚上的祝捷宴上，各地书友们合影。右起香港邱以东、菲律宾陈敦三、中华台北叶国华、新加坡何钰峰、马来西亚王雅、印尼陶璧如女士、巴西刘树德、加拿大潘德章、新加坡陈声桂教授。

▶ 在2018年9月2日中午饯别宴上，由各国书法团呈献他们拿手的余兴节目，图为日本代表团表演之影。



▲ 在2018年9月1日祝捷宴上，新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左五）将国际书法家联合总会的会旗授予下届主办国——中国书法家协会主席苏士澍（左四）。右起：何钰峰、龙丽因、中国书协秘书长陈洪武、高桂、沈伶俐。

# 第 13 届国际书法交流新加坡大展



## 贺词

**哈莉玛**  
新加坡共和国总统

中华书法是一项众多国人学习的传统艺术。感谢新加坡书法家协会以及其它艺术社团的努力，使这项艺术在新加坡扎根，并且成为我国多元文化的遗产。新加坡书法家协会金禧庆典不仅标志着书协的一个里程碑，也是国家的一个里程碑。

书协在过去的数十年，为新加坡的文化艺术事业做出了重大的贡献。不同种族和年龄层的国人，通过书法课程，学习及提升了书法艺术的知识。书协也积极地推动各界人士参与各类活动，如挥春大会等，这有助于加深跨文化交流的欣赏与理解。国际书法交流大展提供了一个很好的机会及平台给新加坡的书法家们展示创作，也增加了文化界的动力。今年大展展出了来自 23 个国家的书法家的优秀作品；这些风格各异的书作，无疑地能带动书法同道的对话、艺术交流、增加联系，使友谊之花绽放。

我衷心祝愿书协创会 50 年庆及国际书法交流大展成功举行，并继续传承及保存我们的文化遗产！



## 贺词

**尚达曼**  
新加坡副总理兼经济及社会政策统筹部长兼  
新加坡金融管理局主席

我热烈祝贺新加坡书法家协会庆祝创会 50 年。

新加坡书协自我国建国初期创立以来，不遗余力地推动书法艺术。这不仅保存了华族重要的传统文化，同时也增添了新加坡多元文化及生活的色彩。

新加坡书协让青少年以及许多不同层面的书法爱好者有机会欣赏及学习书法的优美与规律。全国青少年书法展自 1990 年举办以来，每年都非常令人期待！秉持着活到老，学到老的理念，书协也于 2004 年开办新加坡老年书法大学，让活跃的乐龄人士报读；今年书大将迎来第 12 届的毕业生。

除了服务于本国社区，书协也主办与参与了无数的国际书法交流活动，如第 13 届国际书法交流大展。这是新加坡书协第 3 次主办这个在国际书法界享有崇高声誉的展览。

借此，我要表扬新加坡书法家协会为新加坡文化发展作出的贡献，及致力于推广国际社会对书法艺术认识的业迹。

我深信，在未来的几十年，书协将会继续传承这项重大的任务。



## 贺词

傅海燕

新加坡文化、社区及青年部长

新加坡书法家协会庆祝创会五十周年，我谨致以衷心的祝贺。

历史悠久的中国书法，是体现及传承华族文化最具体的形态之一。书协自 1968 年创立至今，通过开班授课、主办比赛、举办展览和讲座、出版刊物等渠道，让不同年龄层，不同种族的国人都能接触到这门重要的传统文化艺术。

在多元种族、移民社会的新加坡，政府致力于保留各族文化、推广文化艺术，不仅为了提升国人的文化意识，更是希望国人通过了解自身文化，有更深的身份认同感、把根扎得更深。书协普及书法，多年来为本地艺坛贡献良多，因而获得新加坡国家艺术理事会的主要拨款，值得鼓励。

这次书协接办“第十三届国际书法交流新加坡大展”，汇集 23 国三百余位书法家的 386 件作品于一堂，促进文化交流，也提升新加坡在区域作为艺术中心的位置。书协早在 1990 年和 2006 年已成功举办了第一届和第七届国际书法交流大展及大会。今年第三次接办活动，书协必当胜任有余。预祝大展成功！

藉此新加坡书协金禧之际，我也诚心祝贺书协苟日新，日日新，又日新，百尺竿头，再创辉煌！



## 贺词

陈庆珠

新加坡国家艺术理事会主席兼  
新加坡外交部巡回大使

50 年来，新加坡书法家协会通过出版、比赛、展览、讲座、交流、互访等方式，不遗余力地弘扬书法，及推广国际书法交流，对新加坡文化艺术的发展所做出的贡献，是令人仰之弥高的！

在弘扬书法方面，书协常年举办书法比赛、展览、课程以让不同年龄的参与者，都有机会接触书法、研习书法，这是人所共知的！此外，书协也成功举办了国际交流展、民众公开讲座、全国挥春大会等等，均使本地的书艺活动，深入社会各个层面！

从书协 1980 年引入日本书法开始，书协这几十年来，已把亚洲、西方等二十余国书法都带进了新加坡。1988 年国际书法研讨大会在新加坡召开、国际书法发展联络会秘书处在新加坡设立，以及此后 1990 及 2006 年两届国际书法交流大展在新加坡举行，都进一步确定了新加坡作为书法世界的一个重镇的地位！

自 1985 年起，新加坡书法家协会一直获得原文化处，与本艺术理事会常年赞助，至于今日。书协于 1993 年组建新加坡书法中心以来，艺理会与书协的合作是愉快的、成果是丰硕的。我在此感谢书协在协助政府建立一个优雅社会的工作上所作的贡献！

兹值新加坡书法家协会创立 50 周年并举行第 13 届国际书法交流大展之际，我祝贺书法大展及书法大会成功举行，并希望书协同仁继续保持对弘扬书法艺术的高度热忱，让我国的文化艺术发展，再发展，再创辉煌！

# 在第十三届国际书法交流大展及新加坡书协 50 年会庆上的讲话



2018 年 9 月 1 日（星期六）上午 10 时

新加坡书法家协会会长兼新加坡艺术总会会长陈声桂教授  
在“第 13 届国际书法交流新加坡大展”开幕礼上讲词全文

新加坡总统哈莉玛阁下、各国使节、各位长官、各国各地区书法代表团成员、各位先生、各位女士：

早安！

由国际书法家联合总会主催、新加坡书法家协会承办的“第 13 届国际书法交流新加坡大展”，现在举行隆重开幕典礼了，我们由衷感谢我国总统哈莉玛阁下及各位嘉宾光临，并各善长仁翁、基金会、公私机构的慷慨赞助！

书坛的奥林匹克——国际书法交流大展在各位的努力下，已走过辉煌的 28 年了！今天，亚洲、欧洲、大洋洲、北美洲，及南美洲五大洲的 386 位同道的作品在此举行第 13 届公展，211 位书法家克服种种难题，在此叙旧、交流、雅集，实在是新加坡书坛又一次难得一见的盛会。我借此向世界各地的友会、同道，表示诚挚的谢意！

30 年前，当在世的许多老前辈发起国际书法交流大展时，均表现出俗人莫之能御的浩然正气，倡导不造作、不流俗、不故弄玄虚、不欺世盗名。今天，尽管他们几乎已经仙逝了，然而，承前启后、继往开来，正是我们未竟之功，愿书界全体同仁，共同努力！

祝愿这四天相聚，为今后许许多多的相聚相叙创造条件；祝愿大家在新加坡生活愉快，诸事顺利；祝福总统与在场各位身体健康、家庭幸福！

2018年9月1日上午10时

国际书法家联合总会秘书长

中国书法家协会分党组书记、驻会副主席陈洪武

在“第13届国际书法交流新加坡大展”开幕礼上讲词全文



新加坡总统哈莉玛阁下、本届大展工委会主席陈声桂先生、各位嘉宾、女士们、先生们：

大家好！

值此佳季，“第十三届国际书法交流大展”在美丽的狮城新加坡隆重开幕；同时，又是新加坡书法家协会成立五十周年庆典之际。在此，我谨代表国际书法家联合总会和中国书法家协会，对大展的成功举办表示热烈祝贺！对新加坡书法家协会成立五十周年表示诚挚的祝贺！

汉字书法艺术，有着深厚的艺术底蕴和群众基础，博大精深、异彩纷呈。传统的汉字书法艺术，已经成为炎黄子孙向世界展示中华民族形象的精彩名片。新加坡是一个人文荟萃之地，文化多元，闻名遐迩，新加坡官方使用与中国大陆一致的简化汉字，中华文化精髓也深深影响着新加坡的生活形态，其文化血脉畅连，可谓渊远流长。

新加坡书法家协会是新加坡最早的全国性书法组织，以“爱我中华”为会训，通过举办各种展览、刊行、交流、互访、接待称誉于世界书法团体之间。新加坡书法家协会也是国际书法家联合总会的发起者和首创者之一，尤其是首倡举办国际书法交流大展，更是为世界艺林称道。我们要感谢现任新加坡书法家协会主席陈声桂先生。声桂先生德艺兼修，德艺双馨，德高望重，以高格超迈之风，身体力行，笃行天下，力倡汉字书法艺术，并大力推动新加坡书法艺术的发展。每当我们睹其风采，赏其行迈，无不为之击节赞叹。可以说，没有声桂先生的发起与推动，就没有今日的国际书法交流大展。自首届国际交流大展在新加坡举办以来，迄今已经在不同国家、地区成功举办了十二届，向世界架设起一条书法艺术的友谊桥梁。

在这期间，国际书法家联合总会在弘扬中华传统书法文化，沟通国际和地区之间的艺术交流，传播书法影响力方面，发挥了积极的作用，取得了显著的成效。令我们无比自豪的是，国际书法交流大展、中国的“汉字之美书法大展”、日本的“每日书道展及巡展”、书法进修访华团、马印书法交流展、巴西的“纽约中国书法国际大展”、全球华人卢浮宫艺术特展、马来西亚的“南溟燕归”等诸多交流展事与互访活动，进一步使汉字书法艺术在全世界呈现出勃勃生机，从而散发出历久弥新的东方神韵。

书艺日新，书道无穷。我相信，通过“第十三届国际书法交流大展”这种大型艺术展事的成功举办，随着国际书法艺术交流的深入开展，国际间书法团体的合作一定会更加稳固，沟通渠道会更为畅通，队伍也将不断壮大，书法艺术一定会在世界各地焕发出更加璀璨的光彩！

预祝大展圆满成功！

**2018年9月1日（星期六）下午12时30分**

**新加坡书法家协会会长陈声桂教授**

**在新加坡书法家协会50年会庆午餐会上讲词全文**

敬爱的哈莉玛总统、中国驻新加坡大使洪小勇先生、日本驻新加坡大使篠田研次先生、各位长官、世界各国书法代表团诸位同仁、各位嘉宾、各位朋友：

午安！

新加坡书法家协会成立50年了。

五十年来，新加坡书协一直伴随着华文的起伏而起伏。上世纪七十年代，华文走入泥海，书法也掉进深坑。

1980年，我们正式引进外国的书法。先是日本，后是中华台北、韩国、香港、马来西亚、中国等。一连串“引进来”的活动，为新加坡书坛掀起了一个又一个的高峰。

1993年，我们接到政府的通知，到市区来组建新加坡书法中心，并协助政府建立艺术街与文化区。

10年后，也就是2004年，我们组建了新加坡老年书法大学。目前书法中心一年有2400人次在研习书法。

在办展、开班之外，我们也经年举办多项比赛，出版多期《新加坡书法报》、《中华书艺》，以及组团出访、接待同道、举办演讲等等，为新加坡书法水平的提高、书法的普及，贡献心力。

我们于1988年12月10日促成国际书法家在新加坡的相聚及国际书法发展联络会在新加坡的成立，并主持这个联络会十九年，直至2007年11月11日移交中国。我们也荣幸地在2011年6月18日见证了秘书处设在北京的“国际书法家联合总会”在新加坡举行成立典礼。

50年来，太多悲欢离合、辛酸苦辣的事了！不管是会政的建设、经费的筹募、刊物的出版，或是举办的展览、比赛、笔会、访问、座谈种种，都充满泪水。例如，由于天时地利人和，我们比全世界任何一个国家或地区的书法界，更容易接触到数不清的各国各种层次的同道，从而开展了许多难得一见且承前启后的活动！

新的50年，新加坡书协肯定会以崭新的姿态出发，再攀高峰！

敬祝大家家庭美满，身体健康！

2018年9月1日（六）下午12时30分

中国书法家协会主席苏士澍

在新加坡书法家协会50年会庆晚宴上讲词全文



尊敬的新加坡总统哈莉玛阁下、新加坡书协会长陈声桂先生、各位嘉宾、各位朋友：

“第十三届国际书法交流大展暨新加坡书法家协会成立五十周年庆典”在新加坡隆重举行。在此，我谨代表中国书法家协会、中国书法界全体同仁，及世界各国书法同仁，对大展的成功举办、对新加坡书法家协会成立五十周年以来锲而不舍、自强不息的精神以及取得的非凡成就，表示诚挚的祝贺！

新加坡书法家协会自成立以来，始终秉承“爱我中华”的会训，研究中华书学，并予以发扬光大。尤其是现任新加坡书协主席陈声桂先生，在继承新加坡老一辈书家业迹的基础上，不遗余力地鼓励及推动新加坡的书法活动，发起、协助及筹备书法的各种展览会，或开设课程、讲座、出版专刊，设立书法基金、画廊、各种研究会及其他机构，以促进书法活动的开展。通过各种方法宣传、传播中华优秀传统文化，以促进民众对书法的了解与欣赏，鼓励民众参加到书法活动中去。

“无绵绵之事者，无赫赫之功。”

声桂先生作为国际书法家联合总会的发起者，国际书法交流大展的首倡者，更是对进一步扩大书法艺术的国际影响，搭建国际书法文化交流的平台，增进世界各国、各地区书法组织、书法家之间的友谊与合作，以书法为媒介，为弘扬中华文化做出了实实在在、突出的贡献。国际书法交流大展从1990年至今，已经在世界各地不同国家和地区成功举办了十三届，此项展事已成为国际书法界规模最大、影响最广的书法交流活动了。如果说声桂先生在推动新加坡书法事业发展、普及书法学习上是“陶铸功深”，那么声桂先生在弘扬汉字书法艺术，促进与各国的书法交流、光大书法的广度上，更是“殊勋异绩”。国际书法交流大展的成功举办，使书法艺术在全世界的传播呈献出蓬勃发展的可喜局面，书法在世界各国被越来越多的人接受和喜爱。

相信此次“第十三届国际书法交流大展”在狮城的成功举办，会再一次为世界各地书法家以及书法爱好者们提供展示世界汉字书法艺术魅力的交流、观摩平台，并以此为新的起点，共同携手开拓书法艺术的新境界，促进彼此的联谊与交流，将汉字书法艺术发扬光大，奠定书法艺术现代化的新里程碑。

2018年9月1日（六）下午12时30分

新加坡书法中心董事会主席杨应群

在新加坡书法家协会50年会庆午餐会上讲词全文



新加坡总统哈莉玛阁下、书协会长陈声桂教授、各位来宾、各位朋友：

中午好！

1968年12月13日，一群年轻人以不亢不卑的精神，创立了新加坡书法家协会。此后，开班授课，举行演讲、比赛、展览，印刷书刊，发行新加坡书讯，组团出访，约请外国书会书家来展等等，一步一个脚印，埋头苦干地推动了书法这门艺术二十年，终于获得了社会的认同与政府的支持！

此后，他们在各国书法协会公推下，担任国际书法发展联络会“执行理事长”；在新加坡国家艺术理事会支持下，在市中区创建了新加坡书法中心，参与打造国家成为文艺复兴城市的愿景；先知先觉地开设了东南亚第一所老年大学，也是书法世界第一所老年大学——新加坡老年书法大学，使新加坡书法艺术的发展，在世界书法家庭中大放异彩！这一切的一切，是新加坡书法家协会创建这五十年来，大家所津津乐道的！

近二十年来，我秉承先父杨启霖先生之遗志，与书协同人共同推动书法这门传统艺术的发展，其中十五年担任新加坡书法中心董事会主席、三年担任副主席，与董事们出钱出力，一起为书法的发展提供了后援，这是一项很有意义的工作！然而，在这个重商的社会，这门艺术的发展是否可以保持现有的势头，实非几个人就可成就一切的；我认为，推动祖先这门艺术的人力、物力、财力，还得仰仗政府及社会各阶层人士慷慨解囊、支持顾爱，才可水到渠成！

欣逢新加坡书协庆祝创会50周年纪念并举行第13届国际书法交流大展之际，我谨祝愿新加坡书协的会务，百尺竿头，更进一步！

## 21个国家、地区代表团阵容

01. 澳大利亚：吴晓云、王子驹、杨爽
02. 比利时：陆惟华、侯杏妹、刘福堂
03. 巴西：刘树德、彭秋梅
04. 汶莱：俞庆在、林世恩
05. 加拿大：潘德章、郑活仙、黄冠民、刘颜冰、施汉林、何泽棠、潘笑明
06. 中国：苏士澍、陈洪武、刘恒、王冰、杨伟华、陈建欣
07. 中华台北：叶国华、易淑美、沈荣槐、林淑徽、郭先伦、徐宝珍、洪坤清、吕仁清、施春茂、林素英、李鸿德、刘瑞凉、张顺兴、陈志声、萧清祥、林丽瑛、阮威旭、林秀碧、萧惠幸、陈玉英、林云英、蔡嘉琛、于玉萍、吴肇勳、林叶秋哲、吴苏秀俨、洪塔美、蔡淑惠、林娜、杨东海、许王秀气、金湘娟、曹作清、王金献、李淑栏、许永仁、游美兰、何茂松、沈耿香、李文学、郑铭、邵文虎、萧雅明、莊珮藩、周仁祥、张素伶、朱瑞生、陈胜德、蓝文信、连佩芬、吴振国、陈凤兰、钟君富、黄雪平
08. 法国：梁扬
09. 香港：邱以东、陈灵熙、朱绿君、崔凤仪、李秀菊、马楚婵
10. 印尼：陶璧如、李秀贤、彭涛、苏维新、饶韻人、郑宝玉、董樵、黄蓉蓉、张喜顺、梁春玲、张志超、刘文龙、饶韻珑、饶韻芝、张宝训、杨荷英、陈楷财、李丹、谢良娘、苏用福、蔡婉纹、李弘正、陈淑芬、伍平珍、黄玉芝
11. 日本：鬼头墨峻、赤平和顺、西村修一、北川明、藤野清種、赤平美纪子、吉田久子、荒井智美、大塚君子、小林文惠、川本史子、加地早苗、平野雅子、饭野雅子
12. 韩国：权昌伦、沈载荣、朴炳先、宋钟宽、姜惠英、孙官顺、孙水滢、崔燦珠、崔源福、金惠明、安钟益、金沃奉、金贞亨、尹惠振、崔明根、权建佑、金基贤、金贞烈
13. 澳门：连家生、龚宝美、伦永燊
14. 马来西亚：王雅、纪永辉、钟正川、魏凯庭、陈月美、陈炎、黄瑞庆、陈国希、黄纪隆、甄振球、张天送、周小玲、黄美珍、林庆红、朱因凤、彭永才、彭南顺、巫晓春、吴丽英、林美蓁、邱华泉、黄桥昌、钟少安、王会吉、张书溢、彭庆勤、李金财
15. 缅甸：穆立瑞、赵振恒、赵广裕
16. 新加坡：陈声桂、何钰峰、林隆惠、龙丽因、陈朝祥、盧焯基、孟莱妮、符和水、符国标、高桂、莫泰三、王振钦、吴彦汕、苏金龙、陈锦成、邱镇发、赵灵、卓称贤、安春来、林铭法、罗月秋、马宏彦、黄洁贞、吴泮、白苏美、刘立柱、沈伶俐、汪莊芑真
17. 瑞士：张韶青、张冀学娟
18. 泰国：陈秀香、廖惠敏、黄国书、廖惠贤、林启发、谭国安、Synsatayakul Vipa
19. 菲律宾：陈敦三、张玲玲
20. 美国：萧忠正
21. 英国：潘伟廉、潘绣球、黄丽敏

\* 专程来新观礼之部分国际友人：中国吉林王立新、中华台北陈昭瑜、陈韶芬、中国湖北铸公、中国新疆赵彦良、韩国月刊书艺崔光烈、中国武汉《书法报社》记者毛羽、樊利杰、广州《诗词报》袁建华、吴东胜、CCTV11 楼建军、陶金龙等人。

## 第13届国际书法交流大展 9月举行

中華書畫

中国北京·孙宝麟

由新加坡书法家协会有主办、国际书法家联合总会主催之“第13届国际书法交流新加坡大展”，将于9月1日上午10时，在新加坡书法中心李光前堂，由新加坡总统哈莉玛

揭幕，并挥毫题字留念。

有“当代兰亭”之誉的“国际书法交流大展”，于1988年由各国合法书法组织发起，第一届于1990年在新加坡举行。经过28年在12个地方轮流公展后，第三次轮值由发起国——新加坡举办。这回共有23个国家与地区的书家呈献386件书作，21个国家与地区的200余位代表报名到会。

参展者来自五大洲，有南美的巴西、北美的美国、大洋洲的澳大利亚、亚洲的中港台

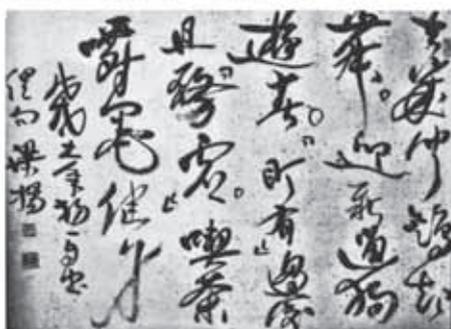
日韩澳，及欧洲的英、法、意等。大会已租借了以新加坡书法中心为主，中国文化中心（CCC）、新加坡华族文化中心（SCCC）为副等三个地点来展示所有的作品。

大展举行期间，到会的二百余位书家也将分别举行第十三次国际书法大会及二场盛大的笔会。为配合展出，书协也出版厚逾500页的专刊，收录过去12届的重要图片、史料，及这次参展的所有作品。

三个展厅为：

■9月1日至30日/新加坡书法中心（48 Waterloo Street Singapore 187952, Tel: 6337 7753）

■9月1日至7日/中国文化中心（217 Queen Street Singapore 188548, Tel: 6351 8858/ Ext 8100）



▲法国·梁扬作品：去岁闻鸡起舞，迎新过狗游春，“叮有”过后且“务虚”，喫茶嚼墨健身。

■9月1日至5日/新加坡华族文化中心（1 Straits Boulevard Singapore 018906, Tel: 6812 7222）

新加坡书协也将同一天（9月1日）中午12时，在滨海大酒店大厅举行创会五十周年庆午宴，主宾仍然是总统哈莉玛，届时将有700人参加，宴开70席，目前席位已满，难以再容纳新的参加者。书协借此向方方面面的支持者敬致谢意。

## 第13届国际书法大展 9月1日开幕

由新加坡书法家协会主办、国际书法家联合会总会主催的国际书法“奥林匹克”大会——第13届国际书法交流新加坡大展，订于2018年9月1日（五）上午10时在新加坡书法中心李光前堂由新加坡总统哈莉玛开幕。

本届大展，共有23个国家及地区的386位书法家呈交书法作品参加，为历来参展国最多的一次。当天，国内外特约来宾700人，也将出席当天中午12时在滨华大酒店举行的新加坡书协50周年午餐。席上，哈莉玛总统将颁奖予获得新加坡书协50年终身顾问衔的陈声桂、终身成就奖的何钰峰，及特别奉献奖的杨应群、陈树兰及胡坤添。

本届前来观礼的代表团多达21个，也是历来最多书家团聚的一次。名单如下：

- 澳大利亚：吴晓云、王子驹、陈胜男。
- 比利时：陆惟华、侯杏妹、刘福堂
- 巴西：刘树德、彭秋梅
- 汶莱：俞庆在、林世恩
- 加拿大：潘德章、郑浩仙、黄冠民、刘顺冰、施汉林、何泽棠、潘笑明
- 中国：苏士澍、陈洪武、刘恒、王冰、杨伟华、陈建欣
- 中华台北：叶国华、易淑美、沈荣槐、林淑徽、郭先伦、徐宝珍、洪坤清、吕仁清、施春茂、林素英、李鸿德、刘瑞凉、张顺兴、陈志声、萧清祥、林丽璇、阮威旭、林秀碧、萧惠幸、陈玉英、林云英、蔡嘉琛、于玉萍、吴肇勳、林叶秋哲、吴苏秀伊、洪塔美、蔡淑惠、林娜、杨东海、许王秀气、金湘娟、曹作清、王金献、李淑兰、许永仁、游美兰、何茂松、沈耿香、李文学、郑铭、邵文虎、萧雅明、莊珮藩、周仁祥、张素份、朱瑞生、陈胜德、蓝文信、连佩芬、吴振国、陈凤兰、钟君富、黄雪平
- 法国：梁扬
- 香港：邱以东、陈灵照、朱绿君、崔凤仪、李秀菊、马楚婵
- 印尼：陶壁如、李秀贤、彭涛、苏维新、饶饴人、郑宝玉、董樵、黄善善、张喜顺、梁春玲、张志超、刘文龙、饶饴珑、饶饴芝、张宝训、杨荷英、陈楷财、李丹、谢良娘、苏用福、蔡婉纹、李弘正、陈淑芬、伍平珍、黄玉芝

中華書藝

華頌  
墨韻

題字：中国北京·庄融

●日本：鬼头墨峻、赤平和顺、西村修一、北川明、藤野清種、赤平美纪子、吉田久实子、荒井智美、大塚君子、小林文惠、川本史子、加地早苗、平野雅子、饭野雅子

●韩国：权昌伦、沈载荣、朴炳先、宋钟宽、姜惠英、孙官顺、孙水桂、崔燦珠、崔源福、金惠明、安钟益、金沃奉、金贞亨、尹惠振、崔明根、权建佑、金基贤、金贞烈

●澳门：连家生、龚宝美、伦永棠

●马来西亚：王雅、纪永辉、钟正川、魏凯庭、陈月美、

陈炎、黄瑞庆、陈国希、黄纪隆、甄振球、张天送、周小玲、黄美珍、林庆红、朱因凤、彭永才、彭南顺、巫晓春、吴丽英、林美素、邱华泉、黄桥昌、钟少安、王会吉、张书溢、彭庆勤、李金财

●缅甸：穆立瑞、赵振恒、赵广裕

●新加坡：陈声桂、何钰峰、林隆惠、龙丽因、陈朝祥、卢焯基、孟莱妮、符和水、符国标、高桂、莫泰三、王振钦、吴彦汕、苏金龙、陈锦成、邱镇发、赵灵、卓称贤、安春来、林铭法、罗月秋、马宏彦、黄洁贞、吴漠、白苏美、刘立柱、沈伶凌、汪莊莞真

●瑞士：张韶青、张翼学娟

●泰国：陈秀香、廖惠敏、黄国书、廖惠贤、林启发、谭国安、Synsatayakul Vipa

●菲律宾：陈敦三、张玲玲

●美国：萧忠正

●英国：潘伟廉、潘绣球、黄丽敏

在新加坡书协会长陈声桂的积极筹备下，被誉为“当代兰亭”的“第一届国际书法交流大展”在1990年12月18日，在新加坡国家博物院由时任副总理王鼎昌开幕，开启了至今28年来连绵不断的国际书法交流大展。今年大展的展区共三个，即新加坡书法中心、中国文化中心及新加坡华族文化中心。

# 书协欢庆50周年 金禧午餐筵开70席

文/江红伟  
新加坡书法家协会今年将迎来50周年，为庆祝华诞筵开70席午餐宴会，庆祝这个里程碑。主席兼总干事江红伟表示，这50年来经过大家共同努力，辛勤耕耘的结果，让协会在书坛上占有一席之地，并得到社会的肯定。回首过去，展望未来，协会将继续努力，为书坛的繁荣做出更大的贡献。

协会时期的书协正由书坛研究家江红伟主持。江红伟在致辞中表示，协会在成立之初，就确立了“弘扬中华文化，繁荣书坛”的宗旨。50年来，协会在书坛上占有一席之地，并得到社会的肯定。回首过去，展望未来，协会将继续努力，为书坛的繁荣做出更大的贡献。



▲《新加坡书法家协会》新加坡分会于2014年11月15日上午在新加坡国家会议中心，筵开70席午餐宴会。



▲为配合金禧午餐筵开70席，新加坡书法家协会特别安排了70席午餐宴会。



▲为配合金禧午餐筵开70席，新加坡书法家协会特别安排了70席午餐宴会。

### 10宗旨 推动本地书法活动

协会的宗旨共有10条，其中第一条是“弘扬中华文化，繁荣书坛”。协会的宗旨是推动本地书法活动，提高书法爱好者的水平，促进书坛的繁荣。

### 我国最早全国性书法组织

中国书法家协会是全国性书法组织，成立于1981年。它是我国最早成立的全国性书法组织，旨在推动全国书法事业的发展。

## 新加坡书法家协会热烈庆祝创会50周年 主宾哈莉玛总统将主礼书协13届国际书法大展开幕及金禧午餐

新加坡书法家协会于2014年11月15日（星期六）上午10时30分，在国家会议中心（Marina Bay Sands）隆重举行创会50周年纪念大会暨13届国际书法大展开幕式。当天筵开70席午餐宴会，以庆祝协会成立50周年。

### 新加坡书协五十年来开班授课搞比赛·出版专刊办交流

新加坡书协自1964年12月13日开班授课以来，为会员提供优质的书法培训课程。此外，协会还经常举办各种书法比赛，出版专刊，并积极开展交流活动，促进了书坛的繁荣。

### 成立书法研究院·推行书法晋级考试

新加坡书协成立了书法研究院，旨在深入研究书法艺术，提高会员的书法水平。同时，协会还推行了书法晋级考试制度，以激励会员不断进步。

### 书协从荆棘中走出坦途

新加坡书协在成立初期面临着许多困难和挑战，但通过会员们的共同努力，协会逐渐走出了荆棘，走上了发展的坦途。协会将继续努力，为书坛的繁荣做出更大的贡献。



▲第33届国际书法大展开幕式，由新加坡书协主席江红伟主持。

### 明起国际 书法交流展

新加坡书协将于11月16日起举办国际书法交流展，展出多位著名书法家的作品。此次展览旨在促进国际书法艺术的交流与繁荣。



▲1964年11月27日，新加坡书协成立大会，由江红伟主持。

### 展厅地址

新加坡国家会议中心  
18 Marina Bay Sands, Singapore 110139  
电话: 6342 2733  
中国交流中心  
217 Queen Street, # 11  
Singapore, 电话: 6342 2733  
新加坡国家会议中心  
1 Marina Bay Sands, # 1101  
Singapore, 电话: 6342 2733

周末  
11月15日

國際書法交流大展三十年



# 哈莉玛总统 主礼书协创会50周年庆典

世界5大洲 23 国之书会代表及本地学艺文政工商各界人士 700 人见证, 01.09.2018 12:00 AM, 滨海大酒店



### 贺词

中华书局 值此哈莉玛总统的生日之际, 愿她如新加坡以幸福、和平以及其它文化社群的努力, 建设之进步新加坡, 并已成为我国多元文化的遗产。新加坡作为这个亚洲最繁荣、最发达、最进步、最国际化的国家, 为国际间的文化交流做出了重大的贡献。不同种族和年龄层的人民, 通过互相理解、学习和尊重了彼此之间的知识, 并以此为契机, 参与各种活动, 如教育大会等, 这有助于加深跨文化交流成果。

国际书协成立五十年, 为全球书协及平台提供加强的方法, 也增加了文化界的活力。今年的庆典除了来自23个国家的书协代表外, 更聚集了文化界的知识、艺术交流、增加联系、增进友谊。

衷心祝愿哈莉玛总统50岁生日圆满成功, 并继续传承和发扬我们的文化传统!



### 贺词

新加坡书协主席 李俊承 敬祝哈莉玛总统生日快乐。新加坡书协自成立以来, 一直秉承着“以书会友, 以文会友”的宗旨, 致力于推广阅读文化, 促进文化交流。在哈莉玛总统的领导下, 书协的各项活动都取得了长足的进步。我们期待在哈莉玛总统的生日之际, 书协能继续发扬光大, 为社会的繁荣和进步做出更大的贡献。



### 贺词

新加坡书协主席 李俊承 敬祝哈莉玛总统生日快乐。新加坡书协自成立以来, 一直秉承着“以书会友, 以文会友”的宗旨, 致力于推广阅读文化, 促进文化交流。在哈莉玛总统的领导下, 书协的各项活动都取得了长足的进步。我们期待在哈莉玛总统的生日之际, 书协能继续发扬光大, 为社会的繁荣和进步做出更大的贡献。



### 刊首语

新加坡书协主席 李俊承 敬祝哈莉玛总统生日快乐。新加坡书协自成立以来, 一直秉承着“以书会友, 以文会友”的宗旨, 致力于推广阅读文化, 促进文化交流。在哈莉玛总统的领导下, 书协的各项活动都取得了长足的进步。我们期待在哈莉玛总统的生日之际, 书协能继续发扬光大, 为社会的繁荣和进步做出更大的贡献。



### 贺词

新加坡书协主席 李俊承 敬祝哈莉玛总统生日快乐。新加坡书协自成立以来, 一直秉承着“以书会友, 以文会友”的宗旨, 致力于推广阅读文化, 促进文化交流。在哈莉玛总统的领导下, 书协的各项活动都取得了长足的进步。我们期待在哈莉玛总统的生日之际, 书协能继续发扬光大, 为社会的繁荣和进步做出更大的贡献。



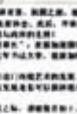
### 贺词

新加坡书协主席 李俊承 敬祝哈莉玛总统生日快乐。新加坡书协自成立以来, 一直秉承着“以书会友, 以文会友”的宗旨, 致力于推广阅读文化, 促进文化交流。在哈莉玛总统的领导下, 书协的各项活动都取得了长足的进步。我们期待在哈莉玛总统的生日之际, 书协能继续发扬光大, 为社会的繁荣和进步做出更大的贡献。



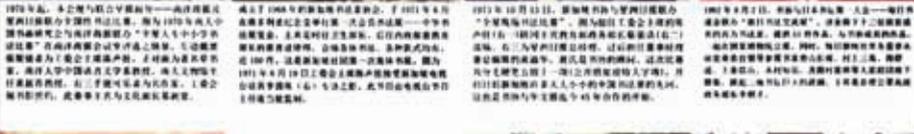
### 贺词

新加坡书协主席 李俊承 敬祝哈莉玛总统生日快乐。新加坡书协自成立以来, 一直秉承着“以书会友, 以文会友”的宗旨, 致力于推广阅读文化, 促进文化交流。在哈莉玛总统的领导下, 书协的各项活动都取得了长足的进步。我们期待在哈莉玛总统的生日之际, 书协能继续发扬光大, 为社会的繁荣和进步做出更大的贡献。



### 贺词

新加坡书协主席 李俊承 敬祝哈莉玛总统生日快乐。新加坡书协自成立以来, 一直秉承着“以书会友, 以文会友”的宗旨, 致力于推广阅读文化, 促进文化交流。在哈莉玛总统的领导下, 书协的各项活动都取得了长足的进步。我们期待在哈莉玛总统的生日之际, 书协能继续发扬光大, 为社会的繁荣和进步做出更大的贡献。



國際書法交流大展三十年



哈莉玛总统（左四）为第13届国际书法交流新加坡大展主持开幕仪式时，挥毫写下了“吉”字。左起为新加坡报业控股副执行长陈康威、中国书法家协会主席苏士澍、国家艺术理事会主席陈庆珠、书协会长陈声桂、国际书法家联合会总会秘书长陈洪武、人民协会总执行理事长陈国明、书协副会长何钰峰和书法中心董事主席杨应群。（熊俊华摄）

# 哈莉玛总统挥毫 ‘吉’字跃然纸上

魏瑜麟 报道  
elynh@sph.com.sg

毛笔一挥“吉”字跃然纸上，哈莉玛总统今天为国际书法交流新加坡大展主持开幕仪式，并当场挥毫。

新加坡书法家协会会长陈声桂教授致辞时说，30年前当在世的许多老前辈发起国际书法交流大展时均表现出浩然正气，今天尽管他们多已离世，但后人会努力承前启后。

第13届国际书法交流新加坡大展由新加坡书法家协会，以及国际书法

家联合总会联办。参展者来自巴西、美国、澳大利亚、韩国和英国等23个国家与地区，呈献超过380幅作品。

国际书法交流大展首届于1990年在新加坡举行，过去28年轮流由不同国家和地区主办，这是展览第三次回到本地，上一次是在2006年。

这次展览分成三个展厅，主要展厅设在滑铁卢街的新加坡书法中心，即日起展出至本月30日。另外两个展厅则在中国文化中心和新加坡华族文化中心，分别展出至本月7日和5日。



## 第13届国际书法交流大展在新加坡开幕

2018-09-01 20:25:01 来源：新华网

新华视点

新华社新加坡9月1日电（记者王丽娜 夏之新）第13届国际书法交流大展9月1日在新加坡书法中心开幕。新加坡总统哈莉玛·雅各布出席了开幕式并当嘉宾。



中国驻新加坡大使洪小勇（左三）、新加坡总统哈莉玛·雅各布（左四）和新加坡书法家协会会长陈声柱，在新加坡书法家协会成立50周年庆典上切蛋糕。记者王丽娜 摄

本次展览由国际书法家协会总会倡议、新加坡书法家协会承办，亚洲、欧洲、大洋洲、北美洲及南美洲共23个国家和地区386位书法家提供了自己的作品。展品分别在新加坡书法中心、新加坡中国文化中心及新加坡华族文化中心进行展示，盛况空前。共有两百多位作品参展的书法家来到新加坡共襄盛举。



新加坡书法家协会会长陈声柱（左一）和国际书法家协会总会秘书长陈洪武（左三）展示新加坡总统哈莉玛·雅各布（左二）创作的书法作品。记者王丽娜 摄

新加坡马来族女总统哈莉玛兴致勃勃地挥毫书写了汉字“吉”，并观看了书法家代表的现场书法表演。哈莉玛在贺词中说，中华书法是众多新加坡人学习的传统艺术，新加坡书法家协会通过开设书法课程和平民慈善大会等方式，在新加坡多元文化背景下为加深跨文化交流做出了贡献。此次国际书法交流大展展出的作品风格各异，无疑能带动书法同道的艺术交流。



国际书法家协会总会秘书长陈洪武（右一）在书法大展开幕式上致辞。记者王丽娜 摄

国际书法家协会总会秘书长陈洪武在致辞时说，新加坡书法协会是新加坡最早的全全国性书法组织，也是国际书法家协会总会的发起者和首倡者之一。

在新加坡书法协会会长陈声柱的积极筹备下，第一届国际书法交流大展1990年在新加坡国家博物馆画廊举行。此后，国际书法交流大展成为全球书法艺术交流的重要平台。

本次展览将持续至9月30日。中国驻新加坡大使洪小勇、中国书法家协会主席苏士澍等出席了交流大展开幕式以及同日举办的新加坡书法家协会成立50周年庆祝仪式。

## 快乐星期天

## 今天看什么

## 第13届国际书法交流大展

(14时 - 18时 (今天10时开始), 至5日, 新加坡华族文化中心, 海峡林荫道 (Straits Blvd), 免费)

(11时 - 17时30分, 至6日, 中国文化中心, 奎因街, 免费)

(12时 - 18时, 至30日, 新加坡书法中心李光前堂, 滑铁卢街48号, 免费)

新加坡书法家协会与国际书法家联合总会联办, 展出来自23个国家与地区的书法家提供的386余件作品。

电话: 63377753



哈莉玛总统用毛笔写了“吉”字，为国际书法交流新加坡大展揭幕。出席开幕仪式的包括新加坡报业控股副执行长陈康威（左起）、中国书法家协会主席苏士澍、国家艺术理事会主席陈庆珠、新加坡书法家协会会长陈声桂、国际书法家协会总会秘书长陈洪武、人民协会总执行理事陈国明、书协副会长何钰峰和书法中心董事主席杨应群。（系伙平攝）

## 国际书法交流新加坡大展揭幕 哈莉玛总统写“吉”字祝贺

■ 魏瑜琦 eiyh@sph.com.sg

“吉”字象征大吉大利、吉祥如意，哈莉玛总统为国际书法交流新加坡大展主持开幕仪式时，提笔写了这个字献上祝贺。

第13届国际书法交流新加坡大展昨早在新加坡书法中心揭幕，展览由新加坡书法家协会（简称书协）和国际书法家协会总会联合办。

国际书法交流大展首办于1990年，当时在新加坡举行。展览过去28年来由不同国家和地

区轮流主办，这是它第三次回到本地，上一次是在2006年。

这次参展的书法组织和个人来自巴西、美国、澳大利亚、韩国和英国等23个国家与地区，呈献超过380幅作品。21个国家和地区书法团体的200多名代表也特地来新参与活动。

新加坡书法家协会会长陈声桂教授致辞时说，30年前当许多老前辈发起主办国际书法交流大展时都表现出浩然正气，今天虽然他们多已离世，但是后人会努力做到承先启后、继往开来。

国际书法家协会总会秘书长陈洪武也说：“自首届国际交流大展在新加坡举办以来，迄今已经在不同国家、地区举办了12届，向世界架起一条书法艺术的艺术桥梁。”

这次展览分成三个展厅，主要展厅设在滑铁卢街的新加坡书法中心，即日起展出至本月30日。另外两个展厅则在莱佛士中国文化中心，以及海峽林道（Straits Boulevard）的新加坡华族文化中心，分别展出至本月6日和5日。

## 书法家协会庆祝50周年 哈莉玛总统出席宴会

魏瑜麟 报道

elynh@sph.com.sg

成立于1968年的新加坡书法家协会这些年来经历起伏，克服万难，今年庆祝创会50周年。

书协前天（1日）在滨海大酒店（Marina Mandarin）举行成立50周年庆祝午餐，哈莉玛总统出席了宴会。

新加坡书法家协会会长陈声桂教授致辞时颇有感触地说：

“50年来，新加坡书协一直伴随着华文教育的起伏而起伏。上世纪70年代，华人走入泥海，书法也掉入深坑。”

他说，1980年代书协正式引进外国书法，通过一连串“引进来”的活动为本地书坛注入生气。

“50年来太多心酸和悲欢离合，不管是会政的建设、经费的筹募、刊物的出版都充满着泪水。”

书协创立至今，通过开班授课、主办比赛、举办展览和讲座，以及出版刊物等渠道，让各年龄层和种族的国人都有机会接触这门传统艺术。

在午餐宴上，陈声桂代表书协送哈莉玛总统一幅题着“人所共仰”的字画。

除了总统外，到场的还包括国防部高级政务部长王志豪、西北区市长张仰宾博士、中国驻新加坡大使洪小勇、日本驻新加坡大使篠田研次等，共有约700名政商界，以及多国书法协会代表共襄盛举。



哈莉玛总统（左四）出席新加坡书法家协会创会50周年庆祝午餐。一起切蛋糕的还有新加坡书法中心董事主席杨应群（左起）、国家艺术理事会主席陈庆珠、中国驻新加坡大使洪小勇、书协会长陈声桂、日本驻新加坡大使篠田研次、人民协会总执行理事陈国明和新加坡报业控股副执行长陈康威。（熊俊华摄）

# 书协50周年庆

## 哈莉玛总统出席午餐宴



▲哈莉玛总统（左四）出席书协50周年庆祝午餐宴。一起切蛋糕的是新加坡书法中心董事主席杨应群（左起）、国家艺术理事会主席陈庆珠、中国驻新加坡大使洪小勇、书协会长陈声桂、日本驻新加坡大使篠田研次、人民协会总执行理事长陈国明和新加坡报业控股副执行长陈康威。（书法家协会提供）

成立于1968年的新加坡书法家协会（书协），前天（1日）在滨华大酒店筵开70席举行成立50周年，主宾是哈莉玛总统。

到场的还包括国防部高级政务部长王志豪、西北区市长张仰宾博士、中国驻新加坡大使洪小勇、日本驻新加坡大使篠田研次等，以及多国书法协会代表，超过700人。

会长陈声桂代表书协送哈莉玛总统一幅题着“人所共仰”的字。

陈声桂教授致辞时颇有感触地道出这50年来书协伴随着我国华文教育的起伏而起伏。不管是在会政的建设、经费的筹募、刊物的出版，都充满泪水。他特别致谢国家艺术理事会以及新加坡报业控股数

十年来的支持。

书协创立至今，通过开班授课、主办比赛、举办展览和讲座，以及出版刊物等渠道，让各年龄层和种族的国人都有机会接触这门传统艺术。

哈莉玛总统在前天上午也为“第十三届国际书法交流新加坡大展”主持开幕仪式，并提笔写了“吉”字献上祝贺。

由书协与国际书法家联合总会联办的这个大型国际书法交流盛会，在新加坡书法中心李光前堂（至9月30日）、中国文化中心（至9月6日）、新加坡华族文化中心（至9月5日）同步公展。

参展的书法组织和个人来自巴西、美国、澳大利亚、韩国和英国等23个国家与地区，呈献超过380幅作品。

新加坡書法協會 主辦 · 國家藝術理事會 中國文化中心 贊助  
 四馬路觀音堂 李氏基金 义安公司

# 第13屆國際書法交流大展

01. 09. 2018 由總統府禮堂閣下揭幕 · 23 區之 386 件作品分展在新加坡書法中心、中國文化中心、新加坡華僑文化中心公展

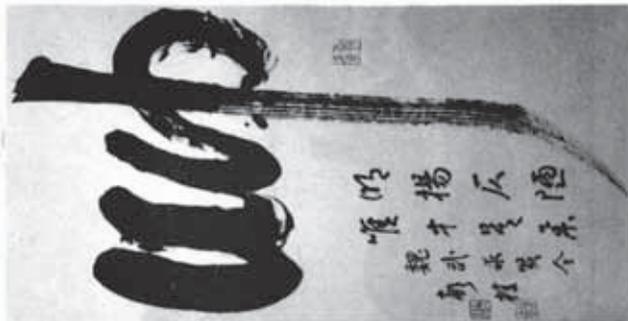
07 (五) — 11. 09. 2018 (二) 1200-1800 在新加坡書法中心公展 · 票價 500 星幣 20 元

· 澳洲王子駒、黎邦桓、陳慶秀珍、比利時劉福堂、巴西苏少平、苏光治、汶萊任玉影、加拿大苏方、马文业、中国毛国典、何奇耶徒、郑晓华、潘文海、林娇、张建才、柯云瀚、叶培贵、中华台北连胜彦、释广元、谢季芸、陈嘉子、洪鸿政、郭先伦、法国曲兰、叶欣、香港王齐乐、中帝·印尼董樵、彭涛、张喜顺、张宝训、意大利 Battilana Verena、Gamberi Giovanni、Pasquotti Vera · 日本石飞博光、远藤疆、片冈重和、辻元大云、仲川恭司、中原志轩、永守苍穹、船本芳云 · 韩国赵琮淑、宋信一、张惠子、李松子、宋钟爱、李圣淑 · 澳門何丽婵、洪珊珊、谭可文 · 马来西亚纪永辉、陈宝华、余斯福、黄爱生、廖锦荣、陈炎 · 新加坡陈声桂、何钰峰 · 泰国黄益群、黄素云、黄玲玉 · 英国许健础、蔡唯敏、叶颂强 · 美国虞文辉、陈定佳

黄金岁月  
 30 书法展览

2018 第 30 届黄金岁月书法展将在 2018 年 10 月 16 日 (星期二) 下午 6 点开幕，跟以往 29 年一样，这书展是公开的，不收参展费。从今年起，黄金岁月书法展将颁发勵勵川长青书迹奖，这是勵勵川书法基金在此展中特设的奖项。旨在纪念四马路观音堂原住持勵勵川居士仙逝 20 年，凡自 2013 年至本届共参加展览 3 次以上，或在本届展览中，作品水平优异者，均可获得此奖。由于每年参加这书展的人数颇多，所以，也许会分两阶段展出，即 16—20. 10. 2018 与 21—24. 10. 2018。

展期进行中置“神”→

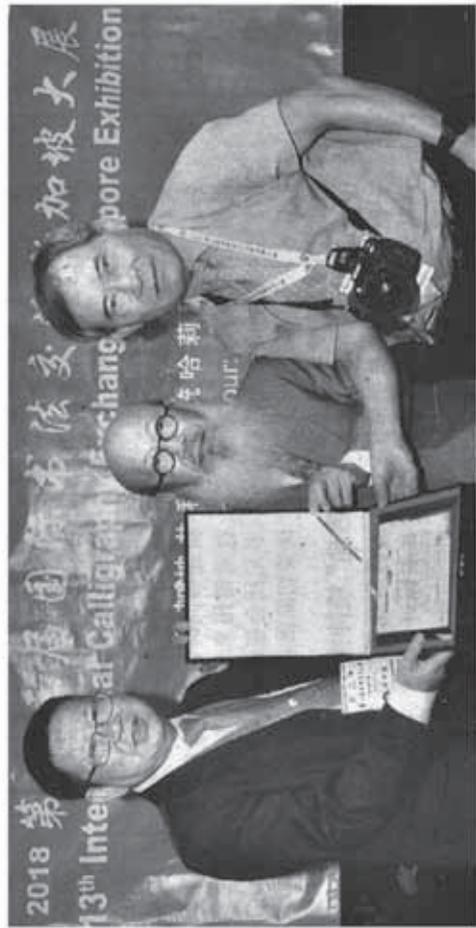


本校校长、新加坡书法家协会会长 **陈声桂教授** 荣膺

大韩民国美术文化院与月刊书艺杂志社 颁授

# 发展世界书法功劳奖 志庆

# 中华之光



2018年9月1日，新加坡书法家协会会长陈声桂教授（左）荣获韩国美术文化院及月刊书艺杂志社联合颁予“发展世界书法功劳奖”。中为颁奖人、国际书法艺术联合会韩国本部理事长权昌伦，右为韩国美术文化院院长兼月刊书艺杂志社社长崔光烈（右通）。

**新加坡老年书法大学**

全体师生、信托委员 同敬贺

08

2018年9月11日 星期二

聯合早報

早

新加坡

新加坡書法家協會

主辦

國家藝術理事會 中國文化中心  
四馬路觀音堂 李氏基金 义安公司

贊助

# 第13屆國際書法交流大展

01. 09. 2018 由總裁哈莉瑪閣下揭幕 • 23 國/區之 386 件作品分批在新加坡書法中心、中國文化中心、新加坡華族文化中心公展

12 (三) — 16. 09. 2018 (日) 1200—1800 在新加坡書法中心公展 ◆

專刊 500 面  
售價 70 元

• 澳洲陳倩儀、黃妍 • 巴西王燕文、潘狄晨 • 加拿大畢煥文、关家静、朱美祺 • 中国丘仕坤、王荣生、方爱龙、陈建贡、张杰、云平、李尚才、刘俊京、李琳、李峰 • 中华台北廖祯祥、吕仁清、施春茂、李鸿德、张顺兴、陈志声、萧清祥、林娜 • 香港苏国仁、徐贵三 • 印尼杨荷英、陈楷财 • 日本堀吉光、松井玉箏、室井玄耸、柳碧薛、薄田东仙、下谷洋子、中村云龙、相原雨雪、大谷洋峻、大平匡超 • 韩国姜惠英、洪石苍、李坤淳、郑祥玉、朴相文、朴商赞、朴海春、柳锡永 • 澳門谷少华、禰丽玲 • 马来西亚魏凯庭、谭力升、叶金华、黄幼鲸、黄桥昌、黄瑞庆、钟少安、甄振球 • 新加坡陈声桂、何钰峰 • 英国黄秀娟、吴仁仁、杜康年 • 美国游琇玲、周美锦

古今书画 天下文章

# 書法報

湖北省文学艺术界联合会主管 书法报社主办 书法报社出版 国内统一刊号 CN42-0062 邮发代号 37-9 国外发行代号 0770  
2018年9月12日 农历戊戌年八月初三 第36期(总1733期) 订阅价4.96元 零售价5.20元

## 世界书法人雅集狮城

——第13届国际书法交流大展在新加坡开幕



國際書法交流大展三十年

# 書法報

文房四宝企业和《书法报》读者朋友圈  
发布企业介绍 品牌推广 新产品动态  
企业和读者的无缝交流平台



微信号: 13125060336

## 世界书法人雅集狮城

### ——第13届国际书法交流大展在新加坡开幕

本报讯(记者 毛羽 黄利杰) 9月1日上午10时,由新加坡书协、国际书法家协会联合总会联合主办的第13届国际书法交流大展在新加坡文化中心开幕。来自中国、日本、韩国等21个国家和地区书法代表团的200余位代表,以及新加坡书法爱好者700余人参加开幕典礼。这一时刻,新加坡文化中心成为当今世界书法人的“兰亭雅集”。

本届大展共展出25个国家和地区的书法作品366件,是历届参展国家及地区最多的。一次,分别在新加坡书法中心、中国文化中心、新加坡华族文化中心分三个展区展出。为配合本次展览,新加坡书协编辑出版了特辑,除了本次展览作品外,还收录了过去12届展览重要的图片和历史资料。

新加坡总统哈莉玛为展览剪彩,并兴致勃勃地挥毫写下汉字“吉”,对本次活动的圆满成功表示祝贺。她还称赞新加坡书协书法在新加坡扎根,成为新加坡多元文化的一部分。她说:“中华书法是众多新加坡人学习的传统艺术,新加坡书协通过开设书法课程和举办春季大会等方式,在新加坡多元文化背景下为加深跨文化交流作出了贡献。此次国际书法交流大展展出的作品风格各异,无疑能带动书法同道的艺术交流。”开幕式上,她向各参展代表团团长颁发了印有“书法一家”的荣誉证书。

新加坡书协会长陈声柱、国际书法家协会联合总会秘书长、中国书协分党组书记、驻会副主席陈洪武先后致辞。陈声柱在致辞中深情回忆起国际书法交流的往事:“30年前,当在世的许多老前辈发起国际书法交流大展时,均表现出令人莫之能御的浩然正气,倡导不故作,不流俗,不故弄玄虚,不欺世骗人。今天,尽管他们大部分已经仙逝了,然而,承前启后,继往开来,是我们未竟之业,愿全体同仁共同努力。”陈洪武在致辞中表示:“新加坡书协是新加坡最早的

全国性书法组织,也是国际书法家协会联合总会的发起者和首创者之一。‘海纳百川,有容乃大’,随着我们视野的不断开拓,国际书法队伍也将日益壮大,通过各种有效的形式把古老的汉字书法艺术和中国文化的精髓传遍世界,共同开创团结合作,共赢发展的美好未来,让汉字书法艺术在世界各地绽放出更加璀璨的光彩!”

新加坡国的部高级政务部长王志豪、西北区区长张仰富、国会议员廖仁理、政务部部长钟士生、高级政务次长何家良、国会议员白振华,新加坡国家艺术理事会主席陈庆珠,新加坡书协副会长何钰峰、林晓惠,新加坡书法中心董事主席杨应群,副主席林昭杰等参加此次活动。中国驻新加坡大使洪小勇,日本驻新加坡大使田原次彦出席开幕式,中国书协展出以苏士勋为团长,陈洪武为副团长,刘大为秘书长的6人代表团赴会。

开幕式结束后,举办了雅集和交流笔会,与会书家挥毫泼墨,交流书艺,畅叙友情。

在当天中午举办的庆祝新加坡书协50周年午宴上,陈声柱、苏士勋、杨应群先后致辞,哈莉玛总统为陈声柱颁发新加坡书协50周年终身顾问衔,为何钰峰颁发终身成就奖,为杨应群、陈树兰、胡沛源颁发特别贡献奖。陈声柱代表大会向哈莉玛总统赠送“人所共仰”行书中堂,最后,与会嘉宾一起品尝新加坡书协50周年生日蛋糕,并送上对未来的美好祝福。50年来,新加坡书协以“爱我中华”为会训,通过举办展览、比赛、讲座、出版、交流等活动,锲而不舍地推动书法的传承,成果累累,特别是“全国书画大会”等活动享誉世界书坛。本次大展也是新加坡书协第三次主办国际书法交流大展。

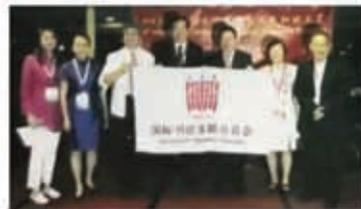
在第13届国际书法家协会联合总会上,选举中国书协作为新一届国际书法交流大展的主办方。

当晚,新加坡书协举行了祝捷宴,以庆祝展览的成功举办。宴会上,新加坡书协把国际书法家协会联合总会旗帜赠予中国书协,各国书协主要负责人现场献诗,抽奖,把气氛推向高潮。

被誉为当代最具代表性的国际书法“奥林匹克”展览——国际书法交流大展,在世界书坛享有崇高声誉。在陈声柱的积极筹备下,第一届国际书法交流大展于1990年在新加坡国家博物馆画廊举行。此后,先后在北京、东京、吉隆坡等地举办,成为国际书法界规模最大、影响最广、参与人数最多的书法交流盛事,成为全球书法艺术交流的重要平台。



哈莉玛总统(中)与陈声柱院长和新加坡书协50周年终身顾问何钰峰



展览组委会成员合影



展览现场

### 本期要目

金秋助学·全国报刊社长、  
总编辑书法公益捐赠展  
==> 3版

书法临摹与创作的关系  
==> 12版

中国人民大学书法高研班  
张改琴导师班书法作品选刊  
==> 16、17版

上海市第十届书法篆刻  
大展获奖作者介绍  
==> 18—27版

浅谈刘熙载对张旭、怀素  
草书的比较性评价  
==> 28版

### 下期要目:

- 邓石如读史书艺术的当代解读
- 首个“中国农民丰收节”专题

國際書法交流大展三十年

第26期

2018年9月12日

本期地址: 武汉市东原路翠柳苑1号

本期分印点: 武汉 湖北楚天传媒印刷有限公司

总编辑 肖彬 执行主编 毛羽 编辑热线 027-86778577

编辑部主任 张波 助理编辑 李金豹 办公室 027-86786277

地址: 武汉市东原路翠柳苑1号 邮政编码: 430077 湖北楚天传媒印刷有限公司

法律顧問 張曉雷 北京德恒(武漢)律師事務所

广告热线 027-86790099 发行热线 027-86782677

传真 027-86781677 书法报网 www.shufaobao.net

南京 江苏鸿兴达印务有限公司 西安 中闻集团西安印务有限公司

济南 山东大众华泰印务有限公司

国内发行: 中国邮政集团公司湖北省分公司 中国邮政集团公司山东省分公司 江苏省报刊发行局 陕西省报刊发行局  
中国邮政报刊订网网址: http://bk.11185.cn 零售广告发布电话: 鄂工版广告[2017]34号

# 第十三届 国际书法交流展

## 在新加坡书法中心拉开序幕



书法家协会50周年纪念, 各国协会领导人与新加坡总统合影

第十三届国际书法交流展, 于2018年9月1日在新加坡书法中心拉开了序幕。被誉为当代最具代表性的书法“奥林匹克”大会, 国际书法交流展于1990年在新加坡举办了第一届。其后在中国、韩国、日本、泰国、马来西亚、新加坡等国举办, 成为国际书法界规模最大、影响最广的书法交流盛事。

新加坡总统哈莉玛女士为交流展剪彩后, 挥毫写下了“吉”字, 为书法展寄以美好祝福。她也向各国参展代表团团长颁发了“书法一家”的参展荣誉证书。

哈莉玛总统在致词贺词中称赞陈声会长带领新加坡书协, 使中华书法在新加坡成为多元文化的一部分。陈声会长在致词中忆起发起国际书法交流展的往事, 谈30年前, 1988年与当时在世的老前辈们, 由中、日、韩、港、中华台北、马及新加坡设立了“国际书法发展

联络中心”倡导不做作, 不流俗, 不故弄玄虚, 不欺世, 不欺人。今天, 大部分故人已逝, 然而, 从7个国家与地区, 至今日的27个国家与地区, 已为世界书法艺术的发展, 作出重大贡献。弘扬书法, 是我们后辈要共同努力的。陈洪武秘书长致词也表示通过各种有效的方式, 把古老的汉字书法艺术, 及中国文化的精髓传递世界, 共同开创, 发展美好的未来。

开幕结束后, 举办了笔会交流。来自世界各国书法团体的领导人各显才华挥毫。

适逢是日是新加坡书协创会50周年, 在庆祝午餐会上, 陈声会长、苏士训、杨向群等先后致词贺词。哈莉玛总统为陈声会长颁发终身成就奖! 新加坡书法家协会向各国领导人、及对书法有贡献者颁发了友谊金奖章。印尼有五位同道得奖, 分别为李秀贤、董槐、彭



新加坡总统颁发参展证书

清、张喜顺、陶壁如等。

大会准备了个有50席的大筵席, 在生日快乐歌声中, 祝福新加坡书法家协会万年长青。

这次新加坡举办“第十三届国际书法交流大展”, 共展出23个国家及地区的书法作品有386件, 是历届参展国家及地区最多的一次。作品分三个展馆, 第一展馆于新加坡书法中心, 第二展馆于中国文化中心, 第三展馆在新加坡华族文化中心。这些作品涵盖隶书各书体, 各流派纷呈, 中华台北的软传统, 韩国的韩体书法, 中国的从传统到创新, 日本的书法, 各树一帜, 都予人留下不同的印象。印尼书艺协会有16件作品参展, 荣幸荣幸皆有。

主办方为各国代表们安排的住宿、饮食等节目紧凑、温馨、细腻入微, 都给我们留下美好回忆。也很感谢与佩服新加坡团队们的合作精神。这次交流展大家对陈声会长颁发赞誉。

此次书法展升大会讨论通过, 由中国书法家协会承办下一届, 为第14届, 于2020年在北京举行。印尼书艺协会在2022年接办, 为第15届。

(印尼书艺协会供稿)



20个国家书协领导人与新加坡总统合影



印尼书艺协会社会委员会于新加坡书法中心合影



印尼书艺团友与中国书协苏士训、新加坡陈声会长合影



各国书协领导祝福新加坡书协50周年



与台湾、澳门的书友合影

國際書法交流大展三十年



## 今日触点



### 展览

#### 第13届国际书法交流大展

(12时—18时，至30日，新加坡  
书法中心李光前堂，滑铁卢街48  
号，免费)

新加坡书法家协会与国际书法家  
联合总会联办，展出来自23个国  
家与地区的书法家提供的386余  
件作品。

电话：63377753

新加坡書法家協會 主辦 · 國家藝術理事會 中國文化中心  
四馬路觀音堂 李氏基金 義安公司 贊助

# 第13屆國際書法交流大展

01.09.2018 由總統哈莉瑪閣下揭幕 · 23 國/區之 386 件作品分批在新加坡書法中心、中國文化中心、新加坡華族文化中心公展

17 (一) — 21.09.2018 (五) 1200-1800 在新加坡書法中心公展 ◆ 專刊 500 面 售價 70 元

·加拿大 鄭活仙、李長春 · 中國 岑嵐、程揚、潘善助、田伯平、李志強、韓亨林、朱守道、史星文、吳云斌、趙長剛、冉繁英、洪鐵軍、樊利杰、孫朝軍、白景峰、王集、丁永康、謝少承、劉成、鄭訓佐 · 中華台北 蕭惠幸、陳玉英、林云英、黃玉琴、洪塔美、蔡淑惠、吳肇勛、許永仁 · 香港 鄧兆鴻、黃錦添、崔凤仪 · 印尼 饒韵芝、饒韵琬 · 日本 北野攝山、小竹石云、小原道城、山中翠谷、渡部会山、安藤丰邨、石原太流、稻村龙谷、井之上南岳、大石千世 · 韓國 李財乘、崔容准、韓淑嬪、崔文誠、金京水、金蘭玉、金貞子 · 馬來西亞 薛君毅、陳国希、黃紀隆、陳玉凤、陳月美、戴錦瑜、黃美珍、黃少榮 · 新加坡 陳声桂、何钰峰 · 美國 林燕明、施卿柔

## 30 黄金岁月 书法展收件

这是一年一度书坛常青树们的总检阅，不少岛国各角落的学校、社团，及联络所书法活动的主干，都是这一书展的参展者。请于10月2日前交件，作品优秀或过去连续三年入选者，将获“陈勤川长青书法奖”。书展将由10月16日(二)举行至24日(三)。

新加坡早

聯合早報

2018年9月21日 星期五

05

新加坡書法家協會 主辦 · 國家藝術理事会 中国文化中心 贊助  
 四馬路觀音堂 李氏基金 义安公司

# 第十三屆國際書法交流大展

01. 09. 2018 由總統哈莉瑪閣下揭幕 · 23 國/區之 386 件作品分批在新加坡書法中心、中国文化中心、新加坡華族文化中心公展

專刊 500 面  
 售價 70 元

22 (六) — 26. 09. 2018 (三) 1200—1800 在新加坡書法中心公展 ◆

· 加拿大 譚秋蓮、黃冠民 · 中國 陳明之、潘繼坦、金運昌、祁小春、李宴清、倪文東、王堂兵、于唯德、于欽彥、鐘顯金、趙學敏、謝安均、李志順、鄭歌平、羅楊、任桂子、陳欽碩、李勁松、李世俊、楊廣馨 · 中華台北 阮威旭、徐寶珍、楊東海、蔡嘉琛、王金獻、沈耿香、藍文信、游美蘭 · 香港 朱綠君、黃錦綸、謝國榮 · 印尼 張志超、蔡婉紋 · 日本 大森哲、加藤裕、小林琴水、佐伯司朗、鈴木响泉、田向良歌、千叶苍玄、辻井京云、中西浩陽、藤野北辰 · 韓國 金辰濤、金春希、裴庆姬、孫官順、孫水滢、鄭順姬、曹校煥 · 馬來西亞 李金財、林美蕓、骆平山、马美玲、彭南順、邱華泉、汪誠勉、汪英 · 新加坡 陳声桂、何钰峰 · 美國 余天驥、林阿貴

## 2019 書家展征件

2019 “第三十八屆現代書家作品展”訂于 2019 年 4 月 13 日，在新加坡書法中心李光前堂公展，這是我國書壇一年一度的總檢閱。收件日期為 12 月 19 日、1 月 19 日、2 月 19 日。

## 今日触点

### 展览

#### 第13届国际书法交流大展

(12时—18时，至30日，新加坡  
书法中心李光前堂，滑铁卢街  
48号，免费)

新加坡书法家协会与国际书法家  
联合总会联办，展出来自23个国  
家与地区的书法家提供的386余  
件作品。

电话：63377753

06

2018年9月26日

星期三

聯合早報

早

新加坡

新加坡書法家協會 主辦 · 國家藝術理事會 中國文化中心 贊助  
 四馬路觀音堂 李氏基金 義安公司

# 第十三屆國際書法交流大展

01. 09. 2018 由總統哈莉瑪閣下揭幕 · 23 國/區之 386 件作品分批在新加坡書法中心、中國文化中心、新加坡華族文化中心公展

27 (四) — 30. 09. 2018 (日) 1200—1800 在新加坡書法中心公展 ◆

專刊 500 面  
 售價 70 元

• 中国王伟林、宗家顺、彭利铭、杨杰、王永昌、朱兴贤、杨春燕、江村、戴小京、韩顺任、杨双举、石力、安文丽、李力、沈岩松、颜振卿、吴雪、蒯宪、潘传贤、中华台北庄琮藩、周仁祥、张素侗、王心怡、邵文虎、陈胜德、郑铭、钟君富、香港李自成、黄惠贞、李秀菊、印尼吴秀妙、李丹、郑宝玉、颜月凤  
 • 日本增子哲舟、丸尾鎌使、三浦白鸥、皆川恭舟、三宅相舟、宫本博志、柳泽朱篁、吉田久実子、渡边大洲、渡边美明、韩国蔡舜鸿、崔源福、崔灿珠、金惠明、安钟益、朴炳先、金沃奉、金贞亨、马来西亚王会吉、谢豪杰、许守良、叶国日、曾木华、周民光、周小玲、朱因凤、新加坡陈声桂、何钰峰

## 2019 挥春大会

2019 “第三十六届全国挥春大会”定于 2019 年 1 月 13 日上午 10 时 30 分，在滑铁卢街的新加坡书法中心前院、后院、李光前堂及各间课堂进行，地点适中，墨香也浓，欢迎各院校及公众人士，尽早组团报名。

## 新加坡书协 庆祝创会50年

新加坡书法家协会于9月1日中午12时，在新加坡滨海大酒店 (Marina Mandarin Hotel) 举行“新加坡书法家协会创会50周年午宴”，主宾为总统哈莉玛。

当天，包括中国驻新加坡特命全权大使洪小勇、日本驻新加坡特命全权大使篠田研次、人民协会总执行理事长陈国明、国家艺术理事会主席陈庆珠、报业控股副执行长陈康威、现任国防部高级政务部长王志豪、东北区市长张仰宾博士、武吉巴督区国会议员穆仁理律师、前任总理公署高级政务部长姚智、前任教育部兼贸工部高级政务部长陈敏良、前任教育部政务部长曾士生、前任新闻与艺术部高级政务次长何家良、前任国会议员白振华，及21国家和地区书法家在内的700名海内外嘉宾，欢聚一堂。

新加坡书协陈声桂会长致词中道出：“五十年来太多悲欢离合、辛酸苦辣的事了！不管是会政的建设、经费的筹募、刊物的出版或是举办的展览、比赛、笔会、访问、座谈，都有说不尽的故事。”

中国书法家协会主席苏士澍代表莅会的21个国家与地区的代表团在会上致词提到：



▲新加坡书法家协会会长陈声桂教授 (左六) 将其行书条幅——人所共仰，送予主宾哈莉玛总统 (左五)。左起陈康威、陈庆珠教授、杨应群、洪小勇、篠田研次、陈国明。

“声桂先生作为国际书法家联合总会的发起者、国际书法交流大展的首倡者，更是对进一步扩大书法艺术的国际影响，搭建国际书法文化交流的平台，增进世界各国、各地区书法组织、书法家之间的友谊与合作，以书法为媒介，为弘扬中华文化做出了实实在在、突出的贡献。”

总统哈莉玛颁发奖座予书协五位有功者：陈声桂、何钰峰、杨应群、陈树兰、胡坤添。

30·09·2018

新闻 | 早报 星期天  
NEWS

15

快乐星期天

今天看什么

**第13届国际书法交流大展**

@新加坡书法中心李光前堂，滑铁卢街 48号（12时 - 18时，最后一天，免费）

新加坡书法家协会与国际书法家联合总会联办，展出来自23个国家与地区的书法家提供的386件作品。

电话：63377753

월간서에 2018년 10월호 통권 446호 2018년 10월 1일 발행 공보처등록 1975년 2월 27일 (야포 라 00051) 1993년 7월 30일 제3종 우편물(내급인가 청가 5,000원)

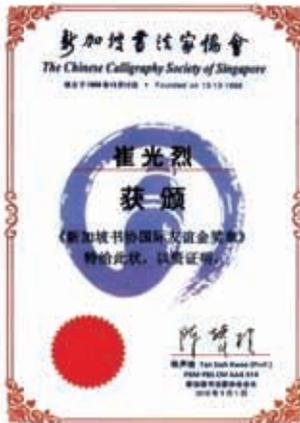
44년을 서예인과 함께 해 온

# 月刊書藝

<http://www.calliart.co.kr>

E-mail : [m-seoyea@m-seoyea.co.kr](mailto:m-seoyea@m-seoyea.co.kr)

서단동정



## 新加坡書協 國際友誼 金裝 受賞 월간서에 최명근(광열) 발행인



싱가포르 서법가협회(회장 : 陳登桂)가 9월 1일 창립 50주년과 제13회 국제서법교류대전을 맞아 월간서에 최명근(광열) 발행인에게 싱가포르서협 국제우의 금장을 수여하였다.

88 \_ 월간서에 \_ 10 - 2018

# 第13回 國際書法交流新加坡大展

싱가포르서법가협회 創會 50周年

主賓 哈莉瑪 總統, 中國·日本 大使 등 700여 명 참석

23個國 및 地域 386점 작품, 작가 210명 참석



국제서법가연합총회(秘書長: 陳洪武)가 주최하고 싱가포르서법가협회(會長: 陳聲柱)가 주관한 제13회 국제서법 교류 싱가포르대전이 9월 1일부터 7일까지 싱가포르의 싱가포르서법중심, 중국문화중심, 싱가포르화족문화중심 등 전시장 세 곳에서 열렸다. 9월 1일 오전 10시부터 싱가포르서법가협회 전시장에서 열린 개막식은 哈莉瑪 싱가포르 공화국 총통을 주빈으로 王志豪, 張術賓 部長(長官)과 주 싱가포르 주재 洪小勇 中國大使, 篠田研次 日本大使 등과 우리나라의 卍丁 權昌倫 국제서법가협회 한국본부 이사장, 沈載榮 부이사장 등 18명의 참가자, 중국의 蘇士澍 중국서법가협회 주석, 陳洪武, 劉桓, 일본의 每日書道會 鬼斗泰夫, 北川明, 대만의 中國書法學會 葉國華, 沈榮槐, 마카오의 連家生, 브라질의 劉樹德 선생 등 싱가포르 각계 인사와 23개 국 및 지역에서 참가한 서예가들이 참석하였다.

개막식은 싱가포르 공화국 총통과 각국 대표의 기념 촬영을 시작으로 개막 인사와 축사에 이어 하리마 총통이 각

국 대표에게 참전증서를 수여하였다.

축사를 마치고 하리마 총통이 '吉' 자를 즉석 휘호한데 이어 준비하게 준비된 휘호 테이블에서 각국의 대표로부터 즉석휘호가 펼쳐졌다.

하리마 총통 등 내빈들이 각국 대표들의 현장 휘호를 참관하고 마리나 만다린 호텔 대 연회장에 700여 명의 참석자가 모두 지정된 좌석에 앉고 싱가포르서법가협회 창회 50주년 기념연회가 배풀어졌다.

오후에 陳洪武 비서장과 陳聲柱 회장이 주관한 각국 대표자 회의에서는 2020년 제14회 국제서법교류대전을 중국 북경에서, 2022년 제15회는 인도네시아 자카르타에서 열기로 확정하였다.

우리나라에서는 조정 권창륜, 경부 송종관, 난사 강혜영, 수천 손수연, 관호 최원복, 가인 최찬주, 예현 김혜영, 평현 안종익, 삼허 박병선, 현양 김옥봉, 미연 김정형, 영죽 김정자 선생이 현지에 참석하였다.



싱가포르서범가협회는 이번 전시를 준비하면서 일간지에 광고를 몇 차례 낸 것을 비롯해 신명일보, 연합조보 등에 전면 기사로 소개되는 등 전시준비를 위한 노력과 각계의 협력이 지대하였음을 느끼게 하였다.

哈莉瑪總統은 「싱가포르서범가협회 및 기타 예술단체의 노력에 감사하고 이 분야의 예술이 싱가포르에 뿌리 내려 우리나라 다원 문화의 유산이







哈莉玛总统用毛笔写了“吉”字，为国际书法交流新加坡大展揭幕。出席开幕仪式的包括新加坡视觉艺术理事会主席李士刚、中国书法家协会主席苏士刚、国家艺术理事会主席陈成德、新加坡书法家协会会长陈声强、国际书法家协会总会长孙国治、人民协会执行理事长高国辉、市协副会长何伟雄和视道中心董事长李瑞福等。（黄伟平摄）

## 国际书法交流新加坡大展揭幕 哈莉玛总统写“吉”字祝贺

【新加坡讯】mynews.com.sg

“吉”字象征大吉大利、吉祥如意，哈莉玛总统为国际书法交流新加坡大展主持开幕仪式时，现场写了这个字献上祝贺。

第13届国际书法交流新加坡大展的早在新加坡书法中心揭幕，展览由新加坡书法家协会（简称书协）和国际书法家协会联合主办。

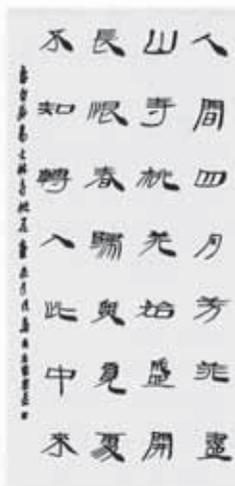
国际书法交流大展曾于1990年，当时在新加坡举行，展览过去28年由不同国家和地区轮流主办，这是它第三次回到本地，上一次是在2006年。

这次参展的书法组织和个人来自巴西、美国、意大利、韩国和马来西亚22个国家和地区，展出了超过3000件作品。21个国家和地区书法团体的200多名代表也特地来新参与互动。

新加坡书法家协会会长陈声强教授致辞时，30年前当许多老前辈发起主办国际书法交流大展时都展现出浩然正气，今天虽然他们多已离世，但后人会努力继承先贤遗志，继续开展。

国际书法家协会总会长孙国治说：“自首届国际交流大展在新加坡举办以来，至今已过去28个国家、地区举办了12届，向世界掀起一股书法艺术的热潮。”

这次展览分成三个展厅，主要展厅设在禧街卢申的加坡书法中心，即日起展出至本月30日，另外两个展厅则在第四届中国文化中心，以及海峡转道（Straits Boulevard）的嘉禧华康文化中心，分别展出至本月6日和5日。



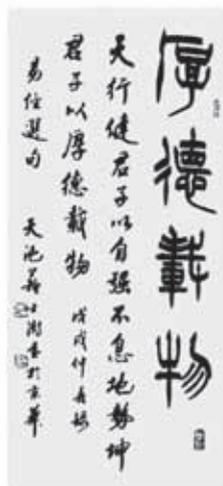
毛國典



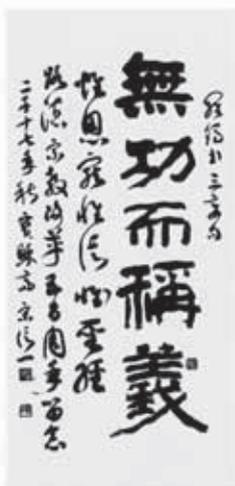
鄭曙華



陳建強



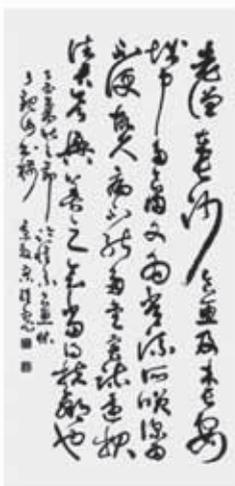
蘇士澍



송신일



김혜명



송승관



高桂

關運儀 斜道刻月  
石盤之舞台 踊るり  
横國交諸 古奇の會子

般本洋治

至成有好客常會之地  
人皆其種恒鑽日核

鬼頭泰夫

東風大雨晚潮生 登坡僅  
舟跡表川 底事今年  
春漲小去年曾与舊情  
平

陳洪武

나행복한사람  
그것은...  
행복한사람은...  
행복한사람은...  
행복한사람은...

장혜자

異鄉異國  
勝地和睦

黃漢城

自來水...  
秀...  
秀...  
秀...  
秀...

潘文海

明揚反德  
惟才...  
惟才...  
惟才...

陳雙柱

自費不能理  
賤不能移感武  
不能屈此之為  
大丈夫

張杰

沈...  
沈...  
沈...  
沈...  
沈...

陳嘉子

天行健君子以  
習不怠陸封坤  
君子厚德載物

沈榮棟

依宗夫如何高智多未  
 了造化鍾神秀佳陽割  
 昏曉望望生居雲津備  
 入學考高富凌跑項一覽  
 和少小

이승자

天余地席山為枕月  
 燭雲屏海作樽大醉  
 居然仍起舞却嫌長  
 袖掛崐崙

이성숙

三姓屏巖地五賢配食場  
 餘唐猶不沫興發春暉長

권상운

蘇稞菓府并格齋  
 獨宿江埽燧燧發亦夜角帶悲  
 自誰中乞夕色如誰看風塵蒼莽  
 昔也絕并塞前條以既難已忍  
 於何十年乃強移和息一枚安

안종익

巽處一巖山多藝  
 三月天淵樂成

심재영

胡國三在里嶺  
 高二十斧釐釐  
 厚淵雙嶺嶺  
 君崑

呂仁清

風采三姝明月  
 文章萬里長江

連家生

舍尚餘開仲曉晴阿金中曹保周牌尋樹嶺  
 阿振筆後曉上之委殊亞上之餅服幾上之猶  
 對蘇生之琴歌歌可伶所吟吐州角念楚筆嶺  
 贈上蘇蘇卡曹念途羅不壯上果時百天性  
 懷中平不入日明狂霖甘與昔也  
 孟若明之西語欲我之港之天流之物言物格之便之佳境之  
 風神活之西語欲我之港之天流之物言物格之便之佳境之  
 臨境通之蘇生之琴歌歌可伶所吟吐州角念楚筆嶺  
 寤之真考也丁酉自寫花如女居之山和性字賦

손관순

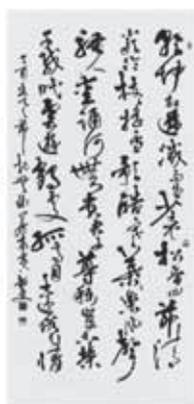
翰墨之妙通於神明故必  
 積學累功心手相忘當其揮  
 運之際自有成者於胸中乃  
 純精神融會意寓於毫或  
 遲或速動合規蹈變化尋常  
 而風神超邁

戴小泉

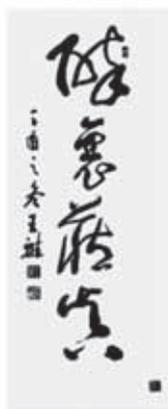
大密之韻  
 全王之井  
 鄧之畫

俞樹德

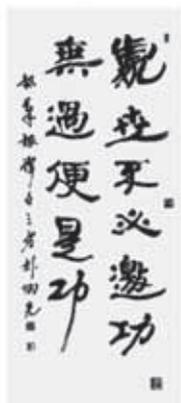




최순연



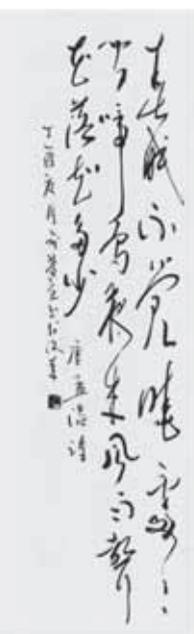
왕 전



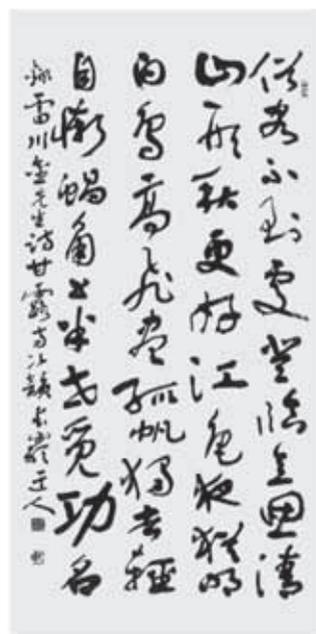
박병신



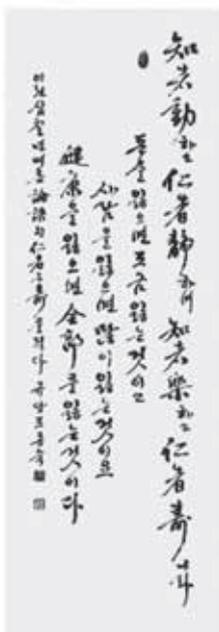
김국봉



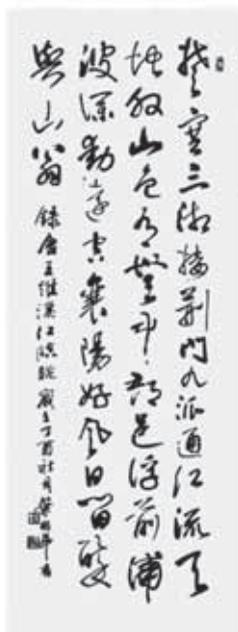
윤인재



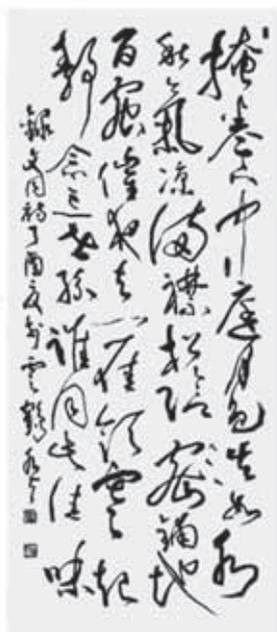
이건선



조종숙



연관연



손수계

## 團結合作 讓漢字傳統書法藝術傳遍世界 第十二屆國際書法交流大展在新加坡開幕

【本刊消息】二零一八年九月一日上午，由新加坡書協、國際書法家聯合總會舉辦的第十三屆國際書法交流大展在新加坡書法中心隆重開幕。來自中國、日本、韓國等二十三個國家和地區兩百餘位書法家，以及新加坡書法愛好者共七百餘人參加開幕典禮。中國駐新加坡大使洪小勇、文化參贊關小華應邀出席開幕盛典。中國書法家協會主席蘇士澍及國際書法家聯合總會各團體成員負責人率團出席了展覽開幕活動。

新加坡總統哈莉瑪出席開幕式並致開幕詞。她在致辭中稱贊新加坡書協使書法在新加坡紮根，成為新加坡多元文化的一部分。開幕式上，哈莉瑪總統向參展代表團頒發了「書法一家」榮譽證書。

新加坡書法家協會會長陳聲桂在致詞中深情回憶起國際書法交流的往事：三十年前，當時在世的許多老前輩發起國際書法交流大展時，均表現出



俗人莫之能御的浩然正氣，他們不做作、不流俗、不故弄玄虛、不欺世瞞人的文化傳統，給後世留下了寶貴的精神財富。今天，盡管他們大部分已經仙逝了，但我們要承前啟後，繼往開來。願全體同仁共同努力，完成先輩未竟之功。

中國書協分黨組書記、駐會副主席、國際書法家聯合總會秘書長陳洪武在致詞中表示：海納百川，有容乃大。隨著書法視野的不斷開拓，國際書法家隊伍也日益壯大，希望通過各種有效的活動形式把古老的漢字書法藝術和中國文化精髓傳遍世界，共同開創團結合作、共贏發展的美好未來，讓中國書法藝術在世界各地煥發出更加璀璨的光彩。

開幕式結束後，舉辦了盛大的雅集和交流筆會。哈莉瑪總統首先為雅集開筆，寫下了象征吉祥如意的大字

「吉」，向與會各國嘉賓和書法家朋友表達了美好祝願。蘇士澍及二十三個國家、地區的書法家代表潑墨揮毫，共同慶祝第十三屆國際書法交流大展開幕和新加坡書法協會五十周年。

中國書法家協會派出以蘇士澍為團長、陳洪武為副團長、劉恆為秘書長一行六人代表團參加盛會。

訪新期間，中國書協代表團應邀拜會

中國駐新加坡大使館洪小勇大使，同時還應邀赴新加坡中國文化中心、新加坡書法家協會參觀訪問。

被譽為當代最具代表性的國際書法「奧林匹克」大會——國際書法交流大展，於一九九零年在新加坡舉辦第一屆，其後二十八年先後在北京、東京、吉隆坡等地舉辦，成為國際書法界規模最大、影響最廣、參與人數最多的書法交流盛事。本屆大展，共展出二十三個國家、地區的書法作品三百八十六件，是歷屆參展國家及地區最多的一次。第十四屆國際書法交流大展將於二零



二零年在北京舉辦。

出席本屆大展的二十三個國家地區代表團有：澳大利亞、比利時華夏書畫藝術研究院、馬西中華書法學會、汶萊中華書法協會、加拿大中國書法協會、中國書法家協會、中國書法學會、法國書法家協會、香港中國書道協會、印度尼西亞書藝協會、（財團法人）日本每日書道會、國際書法藝術聯合韓國本部、澳門書法家協會、馬來西亞書藝協會、緬甸、新加坡書法家協會、瑞士、泰國泰華書法家協會、菲律賓中華書法學會、英國華人詩書畫學會、美洲中華書法學會等。



# 《澳門書法》十周年 名家賀詞選登

中國書法名家  
王曉蓮先生  
戊戌年秋  
書於  
澳門

挺  
出  
係  
出

中國書協分會組書記 陳洪武題詞

翰墨  
書香

翰墨書香傳播文化  
戊戌年秋 蘇士澍書

中國書協主席蘇士澍題詞

澳門書法創刊十週年誌慶

璀璨明珠

馬來西亞書法協會會長 王雅會題詞

馬來西亞書法協會 王雅會會長題詞

祝澳門書法創刊十周年

二〇一八年歲在戊戌九月 蘇士澍書

日本代表團領導 鬼頭題詞

悠遠

澳門書法創刊十年

蘇士澍

新加坡書協主席 陳榮桂題詞

澳門通訊

(中华台北)中国书法学会

2013. 10/13 - 10/24



第十三屆國際書法展開幕盛會合影

## 第十三屆國際書法展盛會暨新馬遊紀實

雲林縣書法學會理事長  
藍文信

二〇一八年九月一日兩年一度

的第十三屆國際書法交流活動於新

加坡滑鐵盧隆重開幕，本會爰例參

與盛會，並由葉國華理事長首次率

團五十三人，計有會員四十件作品

參展，於八月二十八至九月三日先

至馬來西亞再至新加坡共計七天活

動，筆者特以「馬遊新書香」為題，

興詩如次：

快樂出航新馬旅，吉坡先訪再清真，

千禧相府黑風洞，麻六甲遊文化邨，

新山關渡人迎福，滑鉄幕開書問津，

畢至群賢筆友會，新坡國際客實珍，

堅持正義名依舊，和暢惠風藝展春，

金沙濱海幽閑日，皇后仁君翰墨伸。

七天活動過程摘要報導

如下：

八月二十八日

第一天早上從桃園機場

搭十點起飛，下午二時半吉

隆坡下機即參觀首相府、太

子城及清真寺，馬國有聞名

的雙子星、國際金融中心及

建築中世界最高的一〇六層

樓。馬國年輕人較多，老人

少政府相對負擔小，人大都

慢郎中之心境，幽閒自在。

馬國一般民眾對新政府九十

三歲高齡總理皆寄以厚望，

新政府成立廉政機構大力打

貪，幾乎每日經常有達官顯要被約談究辦，肅貪政策孚獲眾望。該國曾英屬皇帝體制，一九五七年獨立，全國十四州有九個州（新加坡一九六五年獨立出來）輪留一任五年擔任國王。

到達吉隆坡當天晚餐旅行社特地安排溫馨八九月壽星（阮威旭、蕭清祥夫人、張素份）慶生會及由壽星或其伴當場揮毫贈送康泰旅行社黃雪平及兩位導遊收藏。

八月二十九日

第二天，南下至黑風洞尋幽訪勝，我們有幸到此一遊始覺得古詩李白的「欲窮千里目更上一層樓」之意境，所以當大家攜手合力登高至二七二之梯階也不覺累，最後到達戰鬥神廟朝拜，當我們登此制高處遠眺，將更使遠方遊客心曠神怡、自在悠然於塞外風光。

中午來到吉隆坡二五〇公尺高塔瞭

望台旋轉餐廳，邊享用中餐邊再眺望古城全景，景物一覽無遺盡收眼前和腳底，其樂無窮。隨後逛逛如臺灣高雄義大世界之巴比倫商場。下一站參觀吉隆坡城市規劃館對其未來五年城景有極良好的期待。

接著走在獨立廣場處處仍呈現英屬宏偉之懷古建築，適逢即將於八月三十一日國慶日之佈置準備，廣場週遭已旗海飄揚，場景蕩漾，可預見國人對當時獨立建國的喜悅心境。反思我國一〇七年雙十國慶也即將到臨，頗有感促！

最後大家懷著依捨心情離開這可愛的吉隆坡城市，車南行二小時到達波德森市，晚餐於麻六甲峽餐敘，難得同遊陳勝德老師興致傾囊供應高粱酒（酒不能攜入新加坡）讓大夥飽嚙小酌之福分，感恩哦！

此刻理事長向大家報告本會參加國

際書法交流接洽相關事宜，在理事長竭盡全力，肯定也受到各國團體的瞭解，威信也必有好的結果，葉理事長將以顧及全體會員利益緩和因應，話下更殷切籲請全體理監事及會員支持和配合。

晚上住宿於高級渡假假盛名的大紅花濱海渡假飯店，人生旅遊中能安排此優雅旅遊勝地與海為伍，雖然半夜忽來雷雨文加「助興」，增添羅曼蒂克浪漫氣氛的這一夜，更讓人記憶深刻，回味無窮。

八月三十日

第三天早餐後驅車一個半小時再至麻六甲海灣深度體驗了解填海造陸的世界文化遺產，這裡因前有明鄭和率軍人下南洋的偉大貢獻足跡，方能孕育今天「又見麻六甲」的成果，對中華先賢的筆路藍縷、刻苦耐勞及犧牲奉獻精神感佩不已！

中餐前大夥搭乘三輪車逛在古色古

香的荷蘭紅城街道，似乎又回到五百年前的時光隧道裡，今昔對照，可預見在馬國政府極力規劃下，未來的黃金港將會帶來一番昇華榮景，祝福！

下午南行三個小時到達新山名牌購物中心暢遊！雖然商店裡有很多名牌產品，但其價錢差異不多，顯然已受到全球化的影響。

今晚餐後葉理事長再召集全體人員，針對九月一日參加新加坡國際書法交流展協商事宜，向大家報告及研商，獲得全體建立緩和原則的共識，葉理事長的負責盡力精神有目共睹。據知，二〇一一年六月共有十三個團體會員出席會議通過之國際書法家聯合總會章程，各國咸信本會對書法貢獻不遺餘力的事實。均期待將來更能順利永續參與國際書法文化傳承的重要角色！

八月三十一日

第四天上午持續馬六甲賞景快樂行程，中午餐後，即由新山海關經柔佛海

峽進入新加坡此一美麗花園的國家，開始四天三夜之藝術文化交流旅程。該國交通發達生活安定富裕是列為不容小覷之亞洲四小龍及世界先進的國度，讓人刮目相待，我們應加以學習。

今日由馬國出境至新加坡，入境後先至小印度區暢遊，享用印度抓餅和飲用印度拉茶、彩繪，趣意非凡！

該印度區為早期印度人之住處，現已有多國混合，區內乾淨程度和清潔與循規蹈矩及清淨的其它街道相比稍差，新加坡政府社會福利制度健全，尤其對居者有其屋的政策落實，人民約有百分之八十五以上擁有其住屋，他山之石可以攻錯，藉鏡之處甚多。

下午五點半臨時改變行程至泛大西洋酒店，完成國際書法展報到註冊手續，同時也接受新加坡書法協會接風晚宴，宴會簡單隆重，該會陳聲桂會長熱烈款待，也安排本會葉理事長代表致詞，我們的團體聲勢浩大，獲得新加坡

主辦單位高度肯定和歡迎。

九月一日

第五天是本團此次新馬旅程之重

點，早上提早八點鐘集合搶頭香，趕上第一個單位到達開幕現場。開幕典禮場地雖然不大但甚為典雅隆重，十點與會各國貴賓到場，一起迎接新加坡哈莉瑪總統蒞會祝賀及主持，會中總統親自發表主辦國的歡迎和祝福，副總理也賜賀詞，表達新國創書法協會五十年來已舉辦二次國際書法交流活動，此次活動更為隆重呈現賓主盡歡，總統閣下對書協會推廣書法能信心滿滿。文化局亦祝賀表示本國際性書法交流活動協助政府推行中華文化工作不遺餘力，政府將繼續補助經費以發揮藝文奉獻更弘遠的里程，以上國際各界熱心參與充分表現該國對書法藝術文化的重視程度，值得我們參考。

大會主辦新加坡書法協會陳聲桂會長、國際書法總會秘書長陳洪武竭誠歡

新加坡哈莉瑪總統蒞會祝賀及主持



迎致意，共同期盼文化交流的花朵盛開和結果。新加坡書協積極推動，成功舉辦中華書法傳承國際活動，本次計有二十三個國家地區二百一十一位書法家三百八十六幅作品參展，四百多位賓客，成就非凡，未來勢將再增加盛況可期。

本會代表團共五十三人蒞臨是與會參加最多人數的團體，倍受矚目和肯定。書道力量無遠弗屆，從此次該國政府對書法藝術文化的重視，定能彰顯中華書法如參加與會貴賓所言之文化血脈相連淵遠流長，未來大家持之以恆，書道全球化下，中華翰墨文化將能真正發揮璀璨光芒，照亮全世界。總統會中也頒發包括我們的書法學會獎狀感謝多年來對書法藝術的努力。總統致詞後剪彩並當眾揮毫「吉」字，代表萬事皆吉祥如意，其他代表隨之聯合揮毫正式開幕。

另外，本會葉理事長聯合揮毫以書寫「境隨心轉」四個字，字序隨時可調配為「隨心轉境」、「心轉境隨」、「轉境

新加坡哈莉瑪總統蒞會合影



新加坡哈莉瑪總統頒發獎牌給本會



因勢利導，也辛苦大家了！

中午全體和總統共餐並合照與有榮焉。餐後，本會多人參加揮毫交流，其他則參加由主辦國安排參觀的行程。

下午至牛車水中國城，來回顧十九世紀我華人在南洋討生活與當地磨合之辛酸血淚史，在牛車水涼亭發現有許多老年樂齡者，撫今憶昔，增益諸多懷思。老街特產、衣飾等商店，其中貓山王榴蓮果乾賣點高，團員多人大量採購，準備帶回台灣，鄉親你們有口福囉！

下午再遊賞新國母親河，大家在金沙濱海灣坐遊艇巡河，見到河水清澈，岸邊高樓遠近林立景色宜人，到處呈現欣欣向榮，證明國人對前總理李光耀前瞻性大力投資建設，花十年才整治河川淨化河水淡化海水，讓河川孕育出如今之嶄新氣象，使民眾至今感恩永不忘懷，我們可從史料和當地民眾口述得知，李總理逝世時，街道群眾路祭銜哀墨經，如痛失親人，其偉大建設國家之

功勞可見一斑。

我們又適時巡禮克拉馬，饗用肉骨茶飯前餐，又見人海熱鬧及井然有序的場景，法治國家治理成效，於此發揮淋漓盡致。新加坡是內閣制政體，雖然一直為一黨專政，但因政府福利政策週全，人人安居樂業，政府深獲全民擁戴，確屬難得。

今天理事長出席國際書法聯席會順利完成，撥雲見日圓滿落幕，掃除幾天來的困惑，本會的努力總算成功。晚宴並舉行下屆承辦國際交流展中國書法協會交接，會長誠摯歡迎二年後在北京舉行更龐大的國際書法交流盛會，屆時參觀千年長城及其它古蹟文化之盛景，請大家踴躍參加。餐會中，同時舉行抽獎活動，獎品均為各國書家提供作品，恭喜本會總共有十二位幸運獲獎。

九月二日

第六天早上到新國華族文化中心展覽廳參觀我們書法作品，本會送展作品

「隨心」均為佳詞（文公字），與此次我們參與環境有深遠寓意，理事長適時向總統解說字意，即：我們為人處世必須謙和、仁厚、寬宏和圓融以順應多變的環境，總統聞之甚悅當面誇讚。

我們待人處事亦然，只要我們隨時保持「境隨心轉」必能海闊天空，迎刃化解任何困難，此次偏勞理事長的用心

件底子紮實，讓閱者賞心悅目，目不暇給稱讚不已，證明本會書法家功夫一流水準。

參觀作品後，坐車沿街遠看海灣二八四公尺（最高限）金融中心建築高聳入雲，再賞濱海南花園十八棵特色八棕櫚樹，空中花園、金沙酒店外景、天空步道等，此一整體環境具環保、雅緻、寬敞、週全人工學設計，煞是奇觀。

中午接受承辦單位歡送餞別餐會，各國書家歡聚一堂，「蘭桂飄香、松柏長青」，



葉理事長揮毫解說字意 會吳肇勳書家代

預祝書會能再創高峰，各書家齊聚一堂，在杯盤交錯一片歡樂聲中，中國書法家協會書記陳洪武先生以抒情蹈義「情義」發揮書法藝術文化之最高價值，本

表吟唱七言律詩「長沙過賈誼宅」、李白古樂府「將進酒」，其他國家地區書會代表輪流上台表演，書法交流終告一個段落，期待兩年後北京履見！

下午至由舊時期之法院大樓規劃而成的文化藝術館，再欣賞新國近代各家藝術作品，其中榮幸參觀知名大畫家吳冠中畫作，獲益良多。

晚上本會餐會並將和各國交流互惠禮物二十三件，以抽獎方式分送給幸運者，堪稱圓滿。餐畢再至濱海金沙灣欣賞十五分鐘精彩的水舞表演，濱海中以圍繞著新加坡精神標誌八·六公尺七十噸之獅頭魚身為主，在燈光音樂設計，五彩繽紛水柱噴射，濱海岸邊座無虛席的賓客飽受眼福，更覺不虛此行。

九月三日

第七天是新馬行最後一日，大夥仍然在暨定時間起床用餐搭車出

遊，然今天增加GORGEE手續及人人多出厚重行李奮力拖上車，大家在新加坡期間均住在新加坡高級「皇后大酒店」與皇后共宿三晚，大家自然而然都成為皇帝爺囉！大家和皇后因有一「多夜情」誼，讓人離情依依，出酒店後趁上午仍把握時間再覽勝，以留下更難忘新加坡金沙灣美麗的回憶。中午用完簡殮，即歸心似箭搭機下午七點四十分下桃園機場，各自返回溫暖的家，夥伴們收心了喲！士農工商各自東西，請勿忘記爾後書法道上的耕耘連繫哦！第十三屆國際書法展馬新行圓滿成功。

凡走過必留下痕跡，更何況我們實際參與見證歷史國際書法交流活動，完成翰墨文化傳承工作，難能可貴。謝謝大家！

隨團參訪本會會員暨雲林縣

書法學會理事長藍文信親撰

二〇一八年九月五日



### 陳聲桂簡介

- 新加坡藝術總會會長
- 新加坡書法家協會會長
- 新加坡文化學術協會會長
- 新加坡書法中心藝術總監
- 二〇〇五 擔任中國同濟大學顧問教授至今
- 二〇一〇 兼任同濟大學海外漢學研究中心名譽主任至今
- 二〇一七 兼任同濟大學國際文化交流學院碩士生導師
- 二〇二三 擔任中國廣東省韓山師範學院客座教授至今
- 一九七七 香港亞洲藝術學會優異證書。
- 一九七八 新加坡國家杰出青年獎 (SIA)
- 一九八七 法國藝術家協會「法國大皇帝宮榮譽表揚證書」
- 一九九一 新加坡總統公共服務獎章 (書法) (PRM)
- 一九九二 日本刻字協會國際刻字貢獻榮譽獎章
- 一九九二 第一屆亞細安(東盟)個人成就獎(書法) (AAA)

- 二〇〇〇 新加坡國家文化獎章 (CM)
- 二〇〇〇 新加坡總統長期服務獎章 (PRS)
- 二〇〇二 萬寶龍國際藝術大獎
- 二〇〇六 中國書法家協會榮譽獎
- 二〇〇六 新加坡公益金總統詹達斯好點子獎
- 二〇〇八 南洋理工大學南洋校友成就獎
- 二〇一四 第三屆中國中央電視臺 CCTV 中華之光獎
- 一九七〇 創立中國鋼筆書法研究所，函授書法
- 一九七四 公開設立書法班教授書法至今
- 一九八一 兼任國立新加坡大學校外進修系講師十年
- 一九九五 南洋理工大學中文系「中華言語文化中心書法講師十年
- 一九七四 南洋美術專科學院文學講師九年書法講師二年
- 二〇〇五 新加坡老年書法大學書法導師至今
- 二〇〇四十二月在民事服務退休，同步出任新加坡老年書法大學校長至今
- 二〇一二年十一月十九日出版《書論十一輯》五百二十二頁，二〇一五年十月六日出版《五十年書壇巡禮》九百二十四面
- 二〇一八年一月一日《新加坡書法史》面世

『第十三屆國際書法交流大展』作品選登



陳聖桂 新加坡書法家協會會長 行筆 中堂時

# 「第十三屆國際書法交流大展」系列活動在新加坡舉行

新加坡書法家協會

由新加坡書法家協會與國際書法家聯合總會聯合主辦的當代最具代表性的國際書法「奧林匹克」大會——「第十三屆國際書法交流大展」，將於二〇一八年九月一日在新加坡書法中心開幕，屆時將有二十三個國家或地區的書法代表團一百八十人，以及新加坡書法界、文化界、新聞界等來賓五百人餘人出席這個當代國際書法藝術的「蘭亭盛會」。

國際書法交流大展源自一九八八年十二月十一日，新加坡書法家協會慶祝創會二十周年之際，荷會的各國、各地區代表性書法組織——中國書法家協會、香港中國書道協會、（一般財團法人）每日書道會、國際書法藝術聯合韓國本部、馬來西亞書藝協會、中國書法學會（臺）提出倡議：創設「國際書法發展聯絡中心」，並決定於二至四年內舉行「第一屆國際書法交流大展」及「第一屆國際書法大會」，各團體一致同意「國際書聯」秘書處設在新加坡，由新加坡書法家協會會長陳聲桂主持工作，並請中國書法家協會主席啓功教授題寫會名。

在陳聲桂會長的積極籌備下，被譽為「當代蘭亭」的「第一屆國際書法交流大展」於一九九〇年十二月十八日，在新加坡國家博

物院隆重開幕，新加坡共和國副總理王鼎昌親臨主持盛典，致開幕詞，並當場揮寫七言行書對聯。同時，「第一屆國際書法大會」也在新加坡召開。二〇〇六年，「第七屆國際書法交流大展」再次在新加坡舉辦。兩次舉辦國際書法盛會，給國際書壇留下深刻印象，使新加坡書法家協會在國際書壇的影響力、凝聚力日益增加，在國際書法發展史上留下了燦爛的一頁，為國際書法事業的發展開拓了康莊大道。

「第十三屆國際書法交流大展」在新加坡開幕之際，正逢新加坡書法家協會成立五十周年大慶，新加坡總統哈莉瑪女士將親自為大展揭幕并現場揮毫。本次展覽將展出世界二十三個國家和地區的書法作品三百八十六件，其中總會十九個團體會員、協作團體、協作會員提供的應徵作品三百七十七件，荷蘭、瑞士、緬甸、意大利等提供的應徵作品九件。這些作品注重傳統，勇于探索，真草隸篆齊全，在內容和形式上有所創新和突破，充分展示了當今國際書法創作的藝術水準和精神風貌。為國際書壇的書法家提供了切磋技藝、增進友誼、凝聚力量的平臺。展覽在三個場地同時展出：新加

坡書法中心、中國文化中心、新加坡華族文化中心。

由新加坡書協編輯出版的《第十三屆國際書法交流大展作品集》將在開幕式首發。這本作品集厚達六百多頁，不僅收錄本次參展的所有作品，展示了當代國際書壇的創作水平。而且收錄了國際書法交流大展創始人陳聲桂先生親自撰寫的國際書法交流大展簡史，既往十二屆大展的重要圖片、史料。這是國際書法交流成果的大展示，是國際書壇蘭亭盛會的史書！

開幕式結束後，全體嘉賓應邀出席「慶祝新加坡書協成立五十周年」慶祝晚宴。同時，舉行國際書法交流筆會和第十三屆工作會。大家共商國際書法交流大事，並選舉產生下一屆主辦國。

所有的夢想都寄予了希望，所有的輝煌都傾注了汗水！十三屆國際書法交流大展，走過了極不平凡的二十八年，總會團體會員齊努力，共同推動了國際書法事業的發展。我們相信：二年一屆的國際書壇盛會，將有利于推進國際書法事業的發展，有利于團結國際書法界的同道合作共贏，一起邁向更加美好燦爛的明天。



## 新加坡書法家協會五十年巡禮

### 新加坡書法家協會

#### 一、新加坡書協簡介

新加坡書法家協會創會于一九六八年十二月十三日，它是新加坡最早及唯一的全國性書法組織，以「愛我中華」為會訓，並通過舉辦展覽、比賽、講座、示範，進行出版、交流互訪接待以推動新加坡的書法活動，維持新加坡的書法水平。書協于每年二月召開常年會員大會，選舉十一人組成理事會以管理與推動書法的發展。

一九八五年，書協成功獲得政府文化部長年贊助至今，它也獲得許多機構以及熱心人士款項或物資協助會務發展。書協也先後成立了楊啓霖書法基金、陳景昭書法基金、黃島吾書法基金、顏綠書法基金、潘受書法基金、王瑞豐書法基金，及陳勤川書法基金，為書協的常年活動經費作了支援。

一九九五年，在獲得政府的特別協助下，書協組建了新加坡書法中心，並設立新加坡書法中心董事會以協助中心籌款與開展工作；中心也設立行政委員會，以處理日常工作。中心大規模地設立書法、篆刻、中

國彩墨畫等課程，目前近五十個班級的學生有六百三十多人，每年有超過二千四百人次參加學習。自書協于一九七四年公開設立書法學習班至今四十多年，書協約為新加坡培養了二萬五千名書法愛好者、工作者，他們已成為散布島國各角落、社團、聯絡所書畫活動的主幹。

二〇〇四年九月七日，書協成立東南亞首間老人大學——「新加坡老年書法大學」，使書法教育更系統化、專業化。目前已有十三屆學員，他們為新加坡的書法教育作出了不俗的貢獻。

三十年來（自一九八八年始），書協一直是人民協會的協作會員，及新加坡藝術總會（自一九七四年始）的基本會員。目前該會有會員近七百名。

一九八八年十二月十一日，新加坡書協會長陳聲桂倡議設立「國際書法發展聯絡中心」獲得各國書法協會的一致支持，並決定把秘書處設于新加坡，推選陳聲桂擔任執行理事長，主持其工作。

兩年後，即一九九〇年，在陳聲桂的主

持下「第一屆國際書法交流新加坡大展」順利舉行；次日「第一屆國際書法大會」成功召開，並通過將「國際書法聯絡中心」易名為「國際書法發展聯絡會」。

二〇〇七年十一月十一日，新加坡書協主動倡議將聯絡會移交予中國書法家協會，為此，新加坡書協共主政了國際書聯十九年的會政。

在陳聲桂主政的這十九年，國際書法交流大展的基本會員由七個增至十三個，協作會員由二個增至九個，個人會員由一個增至七個，為「國際書法大展」打下穩固的發展基石。

二〇一四年六月十八日，國際書法家聯合總會在新加坡書協催生下在新加坡舉行成立典禮，為國際藝壇譜下光輝燦爛的一曲。

#### 二、新加坡書協成立典禮

新加坡書法家協會得以成立，乃得力于陳聲桂的奔跑與策劃。

新加坡書協是一九六八年十二月十三日

獲得新加坡內政部社團註冊局批准成立的。

早在一九六七年十一月杪，高級中學（即大學先修班）會考結束後，時任中正中學總校書法研究会主席的陳聲桂，便約請同年畢業的楊應春、鄭壽鶴、朱碧妹、呂德安及蕭星明五人及早一年（一九六六年）中正高中畢業，當時已在新加坡大學修讀第一人文科課程的中正中學書法研究会前理事周拉益，在中正湖畔的石桌旁開會，商討組織一個團體，以把愛好書法，甚至繪畫篆刻的同學，綰綰在一起。

在取得中正中學總校執教語文、時任中正中學書法研究会指導的知名金石書畫家陳景昭的同意之後，由七人組成的「新加坡中華書畫研究会」（以下簡稱新加坡書協）籌

備委員會，于一九六八年二月十一日正式在

中正總校圖書館大堂成立，并召開第一次會議。會上選舉陳聲桂為主席，鄭壽鶴為秘書，呂德安為財政，周拉益為副秘書，蕭星明為副財政，楊應春、朱碧妹為委員。

經過多次（一九六八年二月十一日，九月十日，十月六日，十一月九日）信件來往及參照社團註冊局提供的標準章程後，籌委會于十一月九日呈上第四次章程修訂本，卒于十二月十三日由社團註冊局發出志明(S.S. 1528)的社團準字（二〇一〇年新加坡政府電腦化後改為S.S. 250030H）。

當陳聲桂收到批文之後，特于十二月二十二日上午九時三十分在中正中學書法研究会會所召開第七次籌委會，隨後帶領其餘

六人，聯袂前往陳景昭府上，請他出任導師。

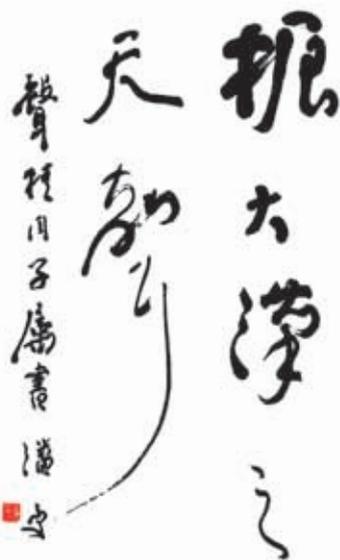
次日（十二月二十三日），書協即刻進行籌款及招募會員工作。籌款方面，共得七十一位善長仁翁師長同學捐助四百零九元（陳聲桂按：此款項被理事會視為莫大的財富，彌足珍貴，由首任財政以儲蓄方式存入銀行，到第五屆後才捨得取用）；會員則招得四十餘位。

與此同時，陳聲桂與鄭壽鶴也在第一屆常年大會上當選第一屆理事會正副主席（後改稱會長。在現行的社團法令下，籌委會是第一屆理事會的當然理事，主席、秘書，及財政三人職位不動）。楊應春為秘書（後改稱秘書長），朱碧妹為財政，研究主任呂德安，總務主任程瓊波。

從當年（一九六八年）十二月二十九日起，書協會員每星期借用陳景昭在萊益路七號百虹樓為研究會場。陳景昭于一九七二年一月五日謝世後四個月，陳景昭遺孀張水貞將百虹樓搬至金嶺道七十二號，于是，書協研究會場也跟着搬至新址。

一九六九年二月二日下午三時，新加坡書協在新加坡加實打街十九號三樓新加坡書業公會（即今新加坡書業文具商公會）禮堂舉行成立典禮，并于當晚八時舉行盛大之聯歡晚會。

在典禮上，出任該會書、畫、印導師的陳景昭說：「今天本會舉行成立典禮，兄弟有機會參加這個盛典，覺得十分快慰。同時，又承諸位不棄要我擔任導師，尤感榮幸。」



己共新加坡書協顧問潘受書法作品



新加坡書協會會長陳聲桂書法作品

放船閑看雪山晴  
風定高寒曉更清  
生聽一簞珠玉碎  
不知湖面已成冰  
乙酉夢筆

新加坡書協高級評議員許夢筆書法作品

諸位都是年富力強，大有作為的青年，對中華書畫具有濃厚興趣，組會研習，這點好學的精神，至為可佩。

中華的書法和繪畫，本是同源的，各位過去都曾努力學習書法，已經具有相當基礎，現在要更進一步作深入的研究，兄弟當願意把所知道的，貢獻給諸位。

中華書法，歷史悠久，經數千年的演變，至于今茲，有其獨特之地位，諸君要研究書法，應視各人的喜歡，博覽歷代名家遺迹，下一番臨摹功夫，尤應時時注意執筆方法，將來集各家所長，融會貫通，自能開辟境界，獨樹一幟。

至于中華繪畫的特點，在乎運筆，這和西洋畫的注重寫光，完全不同，因為寫光重

在形肖，而運筆重在神似，諸君既先從書法入手，把寫字的運筆方法，運用到繪畫方面，我想無論是寫工筆畫或是作寫意畫，一定能够揮灑如意的。

總之，諸位不論學習中華的書法或是繪畫，先要下一番功夫，由博返約，收效就比較快速，這一點希望大家牢牢記住和身體力行，最後敬祝諸位健康。

新加坡書協首任主席，剛過二十歲的陳聲桂致詞說：本會于去年十二月十三日正式獲得批准注冊成立，經過一段時間處理各種事務，在今天舉行成立典禮，承蒙諸位撥冗參加，使會場為之增色，應致衷心之謝意。

本會現有會員，全部來自中正中學，其中很多是校內書法研究會的會員，最近有不

少人士申請，但為了保持本會的單純，決定暫不招收新會員，所以沒有接受。本會成立原因有二：其一，研究中華書畫并竭盡綿薄，圖諸發揚光大；其二，聯絡諸同道的感情。

中華書畫藝術自有文字記載以來，經歷數千載，歷史悠久，有其獨特的地位，我們華人雖生長本邦，然而不論風俗、習慣、文化，與中華本土，都有密切的聯系，我們與其在茫茫然的萬花筒社會中迷惘，倒不如承先啓後繼續往開來！何況文化藝術足以使人們在滿足精神需求之餘，進一步培養國家的意識、效忠的觀念和建國的思想；其次，衣不如新，人不如故，離開校門後在路上與同學的短促聚集，總感受舊友比新人好。此外，離開校門之後，朋友難覓，甚且彷徨歧路，



王瑞與王項雙書法作品



新加坡書協副會長何啟中書法作品

無所適從，如何糾糾在一起，成為眾人渴欲求解的問題，適逢陳景昭老師樂於提携晚輩，獎掖後進，對我們諸多指導與鼓勵，使本會的注冊極為順利。

誠如當代一偉大文豪所說：「路，就是從沒路的地方踐踏出來的，從祇有荆棘的地方那兒辟出來的。」盡管有人對我們走這條路，不表同意，加以懷疑，甚至不屑一顧，但我們有的是信心、毅力，即使需要十年、十二年、十五年才可以踏上軌道，我們也會共底于成，當做是從小學讀到中學、高中，或大學一樣，時間雖長，過得却快。藝術也好，事物也好，我們終究以為它們不是某些人的專利品，藝術家有今天的成就，當年也不外乎循序漸進，經久不輟。在去蕪存菁的原則下，我們不以為這是一件困難的事。總之，今天諸位的踴躍出席，給了我們無上的鼓舞，我們今後勢必腳踏實地，努力不懈，決心不

辜負在座諸位的期望。

今天一切草草進行，「則工作經驗不足，二則樽節開支，欠周之處，還希各位本着「愛之，貴之」，不吝匡導。本人濫竽充數，本不便僭一己之魯鈍，見笑方家，惟以職責所在，不便委却，且旨在拋磚引玉，敬請多多賜教，以為南針。

會上，中正中學總校副校長（後升任正校長）謝添順也代表來賓致詞，其它講話的人士尚有中正中學書法研究會一九六六年主席李建華，書協總務主任程瓊波。之前，籌委會秘書鄭壽鶴也報告書協從籌備至成立的經過。

### 三、新加坡書協會名沿革

- (一) 新加坡中華書畫研究會
- (二) 新加坡中華書學研究會

- (三) 新加坡中華書學協會
- (四) 新加坡書法家協會

已有近三十年悠久歷史的新加坡中華書學協會，于一九九六年一月十日獲得政府批准正名「新加坡書法家協會」。

成立于一九六八年的這個當地最早的唯一全國性書法組織，在過去二十八年，以舉辦比賽、展覽、講座、示範，及進行出版、交流、互訪，接待稱譽于世界書法家庭，由各國代表性書法協會于一九八八年共同創建的「國際書法發展聯絡會」的秘書處，也由該會主持。

配合這次升格，該會也增設了一位副會長，一位副秘書，并把秘書改為秘書長，副秘書改為副秘書長，研究主任改為研究部主任，庶務主任改為總務部主任，以迎接愈來愈繁重的書法活動與書家到訪。

上述這一會章的重要修訂，經由一九九五年九月二十四日在新加坡書法中心召開的新加坡書協第二十七屆特別會員大會通過，并由新加坡內政部社團註冊官于一九九六年一月十日正式批准生效。

在一月二十八日召開的新加坡書協第二十八屆常年會員大會上，依新章程選舉了十一位常務理事及選任五位理事，組成新的領導班子。

#### 四、新加坡書協宗旨

新加坡書協創立宗旨，共有十條。

(一)、研究中華書學，并予以發揚光大。  
(二)、促進、鼓勵，及推動新加坡的書法活動。

(三)、維持新加坡的書法水準。

(四)、發起、協助及籌備書法展覽會、講座會、比賽會、欣賞會、雅集會，或開設課程、出版專刊。

(五)、通過各種方法傳播知識，以及進行宣傳，以促進民衆對書法的了解與欣賞，從而鼓勵民衆參加書法活動。

(六)、設立書法基金，并負責加以管理。

(七)、設立畫廊、各種研究會，及其他機構，以促進書法活動。

(八)、促進我國與各國的書法交流。

(九)在本會認為需要時，進行籌款充作本會的維持及活動經費。

(十)、為達上述宗旨，在新加坡或其他

地方進行購置或接受租賃任何土地、建築物，包括附屬建築物、住宅及屋基或地產屋業；在新加坡任何銀行，或任何銀行屬下之金融公司，或其他地方作存款投資，或向新加坡或其他營業之機構或公司作抵押、債務、基金、股票或證券之投資；購置任何貨物及動產；以及頒發、售賣、轉讓、交割或轉讓任何土地、建築物，包括附屬建築物與住宅、屋基及地產屋業，以及抵押、債券、股票、基金、證券、貨物及動產。

作為當地唯一的全國性書法組織，新加坡政府賦予新加坡書協隨時隨地設立書法分會的權力。會章的第二十條這麼寫道：如果超過二十名會員，本會理事會得選擇在適當的時候，在我國任何地區設立分會，并賦予適當的章程與常規。理事會需依照基本會員大會所定下的政策與目標，隨時領導與控制分會工作。

此後的半世紀，新加坡書協在宗旨的指引下，通過無數的展覽、比賽、講座、示範，及進行出版、交流、互訪、接待，與世界書法組織與個人建立了廣泛的聯絡，從而稱譽世界書法家庭。

#### 五、新加坡書協會訓

書協以「愛我中華」為會訓，乃由陳聲桂制訂，并得一九七四年一月五日第六屆第六次理事會通過在案。此會訓于一九七九年、一九九八年二次請該會顧問、著名書法家潘

受書寫。

潘受博士于一九九八年一月一日書寫的新加坡書協會訓（潘氏于四個月後辭世）。

#### 六、新加坡書協會徽

一九七四年，南洋美術專科學校學生陳興盛為書協設計會徽。

一九八七年，書協會員朱滿設計了以植筆由左向右作圓弧形揮寫的極具創意的會徽。目前用的是後者。

#### 七、新加坡書協的贊助人

新加坡書協禮聘李氏基金主席李成義博士（一九七六、二〇一六），及四馬路觀音堂佛祖廟住持陳勳川（慎謙）（一九八五、一九九八）為長期贊助人。李博士于一〇一六年五月十日辭世；陳居士于一九八八年十一月五日歸道。

李成義博士辭世後，其二弟李成智博士接任李氏基金主席，繼續撥款支持書協開展活動。

#### 八、新加坡書協的掌舵人

光陰荏苒，到二〇一六年歲末，新加坡書法家協會便走過了四十八年的風雨歷程了。四十八年，在歷史的長河中，祇是短暫的一瞬，但在人的一一生中，却顯得十分漫

長和令人難忘。老話說：四十而不惑，五十而知天命。這句話的原意是說四十歲，是人生的關鍵時代，是從稚嫩走向成熟；而作為一個民間文化團體的新加坡書協，也像一個人那樣，從一個牙牙學語的孩童，成長為一個頂天立地的男子漢了。

提起新加坡書法，就不能不提新加坡書法家協會，而提起新加坡書協，就不能不提到被人譽為「新加坡書法之父」、「新加坡書法大使」、「書法的雷鋒」……的陳聲桂。

書協自成立之日起，及至以後數十年的發展，都已經並將繼續證明陳聲桂對於傳播和弘揚新加坡漢字書法藝術以及創建新加坡書協和後來的新加坡書法中心、新加坡老年書法大學所做出的足以載入史冊的卓越貢獻。

近五十年來，陳聲桂工餘的時間，不是教授書法、讀書，便是處理會務、創作書法，他任勞任怨，夙夜匪懈，把一生最寶貴的年華全部獻給了民族的文化事業。

一九七四年至一九七九年，可說是新加坡華文學校走向終結，以及中華書法走向萎靡的年代，陳聲桂帶領書協同仁孤軍奮戰，苦苦支撐。曾有三次因為會內經濟困難、活動地點無着，以致部分會員建議解散這個新加坡唯一的書法組織。可是，在陳聲桂堅定的意志，及頑強的毅力驅使下，書協還是堅持發展下去！因此，陳聲桂被當地人士譽為書壇的「中流砥柱」。

新加坡書法家協會的興起與鼎盛，也使新加坡的書法從「將死」的狀態中復蘇過來，

及至今日的興旺發達。由于這一重大的貢獻，陳聲桂及新加坡書協贏得了國內外書法界同仁的齊聲贊賞與美評。

四十八年來，由于主其事者——新加坡書法家協會會長陳聲桂的高瞻遠矚，上下奔走，領導得法，書協從無到有，書法從沉寂走向興盛，如今，新加坡書協已成為東南亞首屈一指的文化藝術協會，執東南亞書法藝術之牛耳；即使是在書法藝術的發源地——中國，提起新加坡書法家協會及其會長陳聲桂，也是人人知曉，個個稱道的。

話雖如此，陳聲桂會長也明白「獨木難成林」，注重會員的素質的培育是一項不可忽視的百年大計。四十八年的實踐證明，強將手下無弱兵，「新加坡書協」是一個組織嚴謹的團體，他們的會員都是經過挑選之後才獲準入會的。「新加坡書協」在一九七三年就議決嚴格要求基本會員的素質。普通會員在入會之後，理事會安排他們參與各項工作，半年後再根據他們的情況吸收為基本會員。

我們有理由相信，「新加坡書法家協會」一定能繼續弘揚中華文化，將新加坡的書藝活動推向另一個新的里程碑。

九、新加坡書協會政的沿革理事會組成人數

一九六九年——一九七一年，理事會由十七人組成

一九七二年——一九八七年，理事會由

十三人組成

一九八八年——至今，理事會由十一人組成（一九八八年一月二十四日書協第二十二屆常年會員大會通過，理事會由十一人組成）稱會的總執行長為「會長」

一九六七年——一九八七年，稱為主席  
一九八八年——至今，稱為會長  
（一九八八年一月二十四日書協第二十二屆常年會員大會通過，從第二十二屆理事會起，將主席改稱為會長）

「盡管華文的書寫水平日漸低落，華文的學習情況令人日漸擔憂，然而，書法藝術在本地的前景，依然是樂觀的。從中國的歷史來看，華人對文化的愛護與藝術的學習，是不會因客觀環境與客觀因素的阻撓而停滯不前的。而今天中、日、臺、韓、港各地書法藝術的蓬勃發展及各地書會與本地書會的頻頻交流，也必然會給本地書壇巨大的衝擊。是以，那些認為書法前途黯淡，不屑一為的人士，大可寬心。」

在推動書法發展的過程中，有時難免會遇到一些想象不到的阻力；然而，爭取更多人士學習書法，爭取更多人士參與書法活動，參觀書法展覽，才是當務之急。

——以上是陳聲桂主席在一九八四年二月十九日召開的新加坡書協第十六屆常年大會上的發言。

愛我中華

新加坡  
書法家協會 訓

戊寅秋

潘文彪



（此新加坡書法家協會會員潘文彪書法作品）

2018.10 总349

## 第十三届国际书法交流大展



2018年9月1日，由新加坡书协、国际书法家联合会举办的第十三届国际书法交流大展在新加坡书法中心隆重开幕。来自中国、日本、韩国等二十三个国家和地区的二百余位书法家，以及新加坡书法爱好者共七百余人参加开幕式。中国驻新加坡大使洪小勇、文化参赞阙小华应邀出席开幕式。中国书协派出以苏士澍为团长、陈洪武为副团长、刘恒为秘书长一行六人代表团参加盛会。

新加坡总统哈莉玛莅临开幕式并致开幕词。她在致辞中称赞新加坡书协使书法在新加坡扎根，成为新加坡多元文化的一部分。开幕式上，哈莉玛总统向参展代表团颁发了“书法一家”荣誉证书。新加坡书协会长陈声桂在致词中深情回忆起国际书法交流的往事，祝愿全体同仁共同努力，完成先辈未竟之功。中国书协分党组书记、驻会副主席、驻会副秘书长陈洪武在致词中表示，随着书法视野的不断开拓，国际书法家队伍也日益壮大，希望通过各种有效的活动形式把古老的汉字书法艺术和中国文化精髓传遍世界，共同开创团结合作、共赢发展的美好未来，让中国书法艺术在世界各地焕发出更加璀璨的光彩。开幕式后，书法雅集和交流笔会同时举行。哈莉玛总统首先为雅集开笔，写下了象征吉祥如意的大字“吉”，向与会各国嘉宾和书法家朋友表达了美好祝愿。苏士澍及二十三个国家、地区的书法家代表泼墨挥毫，共同庆祝第十三届国际书法交流大展开幕和新加坡书协创会五十周年。

被誉为当代最具代表性的国际书法“奥林匹克”大会——国际书法交流大展，于1990年在新加坡举办第一届，其后二十八年先后在北京、东京、吉隆坡等地举办，成为国际书法界规模最大、影响最广、参与人数最多的书法交流盛事。本届大展共展出二十三个国家、地区的书法作品三百八十余件，是历届参展国家及地区最多的一次。第十四届国际书法交流大展将于2020年在北京举办。（中国书协）

## 附录 7：陈声桂在京拜会沈鹏张海并与苏士澍欢叙

2016年9月19日，参加北京第十二届国际书法交流大展的团员在新加坡书法家协会陈声桂会长(左四)与何钰峰副会长(左六)的带领下，拜访中国书法家协会名誉主席、第四任主席沈鹏(前排左五)，得到沈老的热情招待。过后，沈老(左五)亲自下楼送别，并在离开前在其寓所外合照。



被称为书法奥林匹克的第12届国际书法交流大展，于2016年9月20日在天津美术馆由中国文联党组书记李一揭幕，来自世界19个国家与地区及京津冀的二百多位书法家、书法工作者，见证了中国书法史上这重要的一刻。

第12届国际书法交流大展乃由国际书法家联合会及中国书法家协会联合主办，第一届是于1990年12月在新加坡国家博物院举行。

开幕礼上，李一、中国书协主席苏士澍，及中国天津党组书记兼驻会副主席万镜明女士三人分别致词，并联袂颁发“国际书法交流特别贡献奖”予1990年首办这一盛宴的7个书会的会长。由于五个书会的会长已经作古、时任马来西亚书艺协会会长的何维城已近九十无法到会，所以只有新加坡书协会长陈声桂亲自上台领奖。其它中国(启功)、香港(梁钧庸)、日本(金子鸥亭)、韩国(金膺显)、台湾(陈其铨)，则由代表领奖。

由大会约请的各国书法家，于9月19日在北京会齐，20日上午一起到天津美术馆参加开幕典礼。次日(21日)，由天津(津)转赴河北(冀)参观；复由河北回北京(京)，于22日举行书家笔会，及举行第12届国际书法交流大展工作会议(即第12次国际书法北京大会)。

会议正式通过，由新加坡书法家协会接办第13届国际书法交流大展，预期2018年秋季举行。会议结束前，中国书协党组书记兼驻会副主席陈洪武，将国际书总会旗授予新加坡出席会议的三位代表陈声桂、何钰峰，及高桂。

由陈洪武主持的这一会议，也审议了各国的提案，包括通过英国诗书画学会为“协作会员”。

由于跟中国的书法界的渊源长达35年，所以新加坡书法团13人特地提前一天到北京拜访三位相当熟稔的老朋友。

19日，他们先去沈鹏的家。沈鹏曾经担任中国书协代主席9年及主席5年，总共主政书坛14年。他们也去拜会担任书协十年，刚刚卸任的中国书协主席张海，及1988年、1990年二度莅新的中国书协秘书长陆石的遗孀赵中女士。

当天，大伙一早先去沈鹏的家，得沈鹏的秘书张静女士，以及正在拍摄42辑王羲之专集的张智重相迎。86岁的沈鹏，先把中国国家博物院出版的《沈鹏送馆藏品》专册与刊登他的五律的《中华诗词》、新著《三余笺韵》，及他个人的诗集，一一签名送给客人，并跟全团合影。

沈先生跟新加坡代表团正副团长陈声桂及何钰峰于1983年6月在北京两次相晤，次年(1984年)，他带领中国书法家协会代表团来新加坡参加第一届“新中书法交流展”，为新中书法发展掀开新章。

陈声桂会长也特别感谢沈老在1994年十月第二次来新加坡访问时，专门到组建中的新加坡书法中心参观，并给他们在筹款和建设方面指引与激励。

一个小时后，沈先生亲自从三楼寓斋下来送别新加坡代表团，并且在其公寓园内，再次拍下纪念照。

当天中午，沈氏的公子沈千帆，在四代同堂特设午宴，跟全团一起餐叙，到会的还有张智重。沈千帆在五年前(2011年10月)曾经以共青团北京市委副书记的身份来新加坡管理大学进修，过后在职场一帆风顺、步步高升。

午饭后，大家前往现任全国政协常委的张海府上拜访。张海在他的公寓楼下等候大家光临并合影后，引领大家到他的寓斋茶叙。

张先生提供多本他个人的书法集，并把他刚刚在3月26日举行的个展开幕后所收集的图片集，送给每人一册。在图片集中，大家惊讶地看到中国国家主席习近平之夫人彭丽媛女士，也到现场参观。

张海日后将在北京和河南两头跑，他老家的郑州大学，特别设立了书学院，由他出任院长。张海特把即将在10月投入运作的书学院专用水盂，送给陈团长留念。

张海曾经在1990年应新加坡书协之约，来新加坡九天，其中六天主持隶书专修班。次年(1991年)他与老师费新我前来访问并且参加新加坡书协主办的“费新我88书迹展”开幕礼。

临别前，张主席也请陈声桂团长出任郑州大学书学院的书法教授，每年到郑州上课。



▲ 2016年9月19日下午二时，新加坡书法家协会代表团续程拜访中国书法家协会名誉主席、第五任主席张海，并与张海(前排左三)在其公寓进门处合影。左四、二为正副团长陈声桂、何钰峰。

过后，大伙前往中国文联前秘书长(中国书协1981年建会时，他任秘书长兼第一副主席)陆石的家。陆老已去世多年，他夫人赵中女士年纪也大，不很灵活，不过当她知道老朋友到访时，特地换衣出来相迎，并且留下了热泪，令人感动。整个访问由他的女婿贾晋生全陪。

在9月20日的开幕礼上，新加坡书协会长陈声桂第一个上台讲话。陈声桂在会上对中国书协历任主席(第二任开始)启功、邵宇、沈鹏、张海以及现任(第六任)主席苏士澍对这一国际交流大展的支持及奉献，由衷感激！他也感谢在任内主持第七届国际书法交流大展的中国书协主席张海，及时任国际书法家联合总会首任秘书长的中国书协党组书记兼驻会副主席赵长青，对这一国际书坛盛会给予的鼎力相助。

他说，“本届大展，国际书总秘书长、中国书协党组书记兼驻会副主席陈洪武承先启后，居功至伟。”他也说，“国际书法总会在中州大地落户了，我们海外遥望中原，大家都对中国怀着莫大的期许。有了来自世界以不同语言作为母语的国家与地区的拥护，并选择以中国北京作为国际书法中心，中国书协是义不容辞、任重道远的！”

陈会长也跟20年前应他之约前来新加坡访问的现任中国主席苏士澍有多次非常友好与亲切的互动。当文物出版社在上世纪90年代中期与中国中央电视台合办“中国书法篆刻电视大奖赛”时，陈声桂与何钰峰分别在1995年及1997年前往北京担任评判；而这个赛会的作品，也在1996年到新加坡公展。他与苏主席因此结下了良好的友谊，有长达二十年的交往。过去，陈声桂在北京访问期间，也曾经与苏主席的老师启功，去过文物出版社访问。

第12届国际书法交流大展开幕后，陈会长接受了多个媒体的访谈，包括书法频道等等。参展的各国书法家，也在场频密交谈及合影，他们包括新加坡的老朋友、印尼书艺协会创会主席李秀贤、现任主席陶碧如等。新加坡书法代表团13人异口同声欢迎大家两年后重游星洲。

在22日，大会在北京孔庙和国子监博物馆敬一亭举行笔会，新加坡由陈声桂、何钰峰代表上阵。

应大会的邀请，新加坡选出了29个人出品参展，他们是：陈声桂、何钰峰、陈建坡、杨昌泰、许梦丰、薛献霞、黄福元、李士通、王怀正、沈松机、潘永强、林爱莲、李嘉仪、梁静丽、陈朝祥、林端媛、刘妙莲、陈凤英、李凌千、吕永华、姚智、高桂、张有铄、谢余哲、罗月秋、符传国、陈德成、萧雅悟，及洪子茵。

新加坡代表团13个人是陈声桂、何钰峰、高桂、龙丽因、卢焯基、邓瑞端、罗月秋、王振钦、李志强、马绮玲、萧雅悟、沈伶，及林铭法。

“国际书法交流大展”源于1988年新加坡书协举办的“国际书法研讨大会”。当年，由各国书法会会长出席的这一会议，决定每两年至四年举行一个类似奥林匹克的国际书法交流大展，以使书法早日走上国际艺坛。新加坡书协作为推动书法国际化的重要成员，

在会长陈声桂倾心倾力策划下，先于 1990 年举办第一届，之后近 30 年，世界各国书协陆续接办，今年已经是第 12 届了；参加国家从当初的 9 个 发展至 19 个，可说是目前国际书法界规格最高、权威最具的一个展览，被称为“当代兰亭”。

(王振钦摄影)



◀ 2016 年 9 月 19 日上午 10 时半，新加坡书协正副会长陈声桂、何钰峰(左七、五)带领新加坡书法代表团前往海淀区原中国书协主席沈鹏府上访问。

在沈鹏(左二)府上相叙时，沈老特赠书给新加坡陈声桂会长(中)，坐者还有何钰峰副会长(左一)、李志强博士(右二)，及林铭法(右一)。



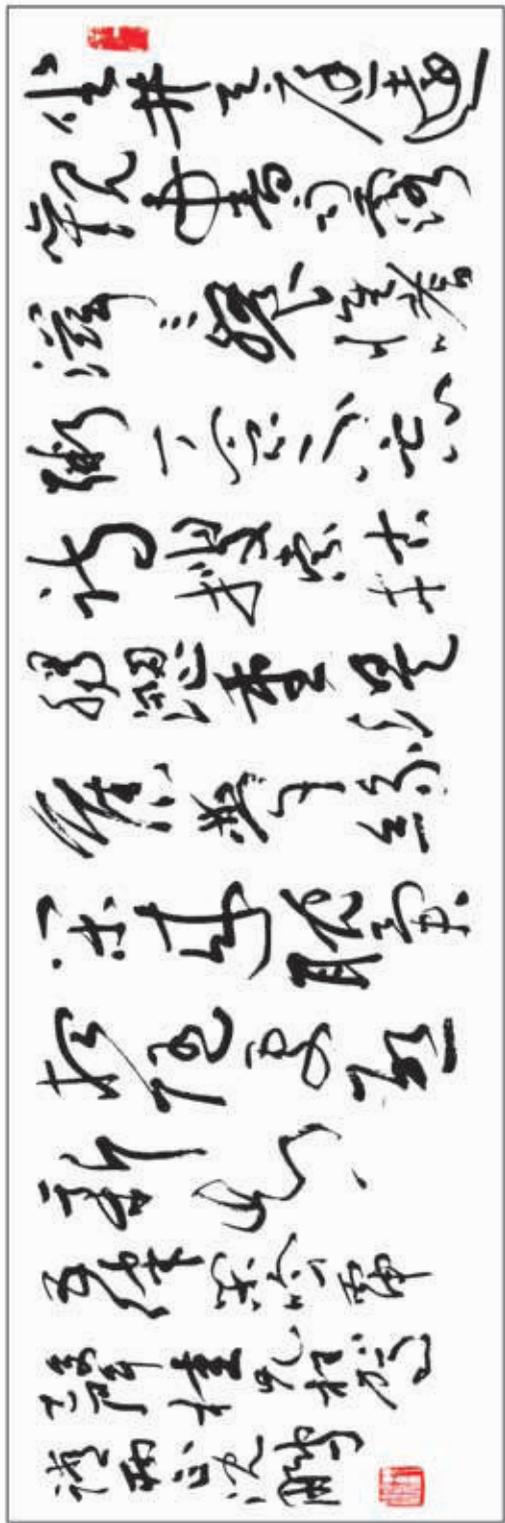
▶ 2016 年 9 月 19 日，沈鹏(中)神采奕奕地将其近作一一签给到访的新加坡书法家协会代表们。左右为何钰峰及陈声桂。



▲ 中国书协名誉主席张海出示其今年三月书法展后出版之专刊，内有中国国家主席夫人彭丽媛到场参观之照片。左为陈声桂，右为何钰峰。



▲ 中国书协名誉主席张海(中)赠送刚出炉的郑州大学书学院水盂给陈声桂会长(左)，右为何钰峰副会长。



▲ 坐井天庭远，观书雨露滋。三餐唯嗜粥，一念不忘诗。搜索枯肠涩，重温旧梦丝。闲来耽异想，随处启新知。——五律·闲吟 / 丙申 / 声桂  
兄枉驾 / 请两正 沈鹏 (2016年9月21日晚，年逾86的沈老托张静及张智重送至酒店予陈君)

## 附录 8：新加坡书协与中国书法家协会六位主席

中国书法家协会于 1981 年成立至今四十年，共有六位主席，除第一任主席舒同年事已高，没有来新加坡访问外，其他五位主席都到过新加坡，并由新加坡书法家协会接待。

### 中国书协第一任主席舒同



- ◀ 1988 年 6 月 1 日至 9 日，新加坡书法家协会顾问潘受、黄葆芳及会长陈声桂，应中国九三学社中央委员会之邀请，赴京访问。图为中国书法家协会首任主席舒同（中）、夫人王云飞女士（左）与陈声桂会长合摄于中国革命历史博物馆“舒同首次书法艺术展”会场。

### 中国书协第二任主席啟功

新加坡书法家协会海外顾问、中国书协全国主席暨中国书协北京分会主席啟功教授（中）於 1987 年首访新加坡。9 月 21 日，他们四人访问新加坡书协并由啟先生主持书法讲座及公开挥毫。左起章景怀、书协会长陈声桂、潘絮兹、牟小东。啟功后来再到新加坡访问三次，即 1988 年 12 月 9 日、1990 年 12 月 17 日，及 1997 年 3 月 26 日。



### 中国书协第三任主席邵宇



- ◀ 1990 年 6 月 1 日，中国书法家协会常务副主席兼国际文化出版公司副董事长邵宇（右四）与中国出版对外贸易总公司总经理兼中国出版有限公司总裁姜明到访（右一），新加坡书协同人特往机场接机。右三为书协会长陈声桂。

## 中国书协第四任主席沈鹏

1984年12月12日，沈鹏应新加坡书协会长陈声桂之约带团出席新加坡书协与中国书法家协会联合办的“第一次新中书法交流展”。图为中国书法家代表团的三位团员，在国家博物院会场合影。左起常务理事夏湘平、常务理事沈鹏、书协干部张荣生。沈鹏于1994年10月27日再次莅临新加坡。



## 中国书协第五任主席张海



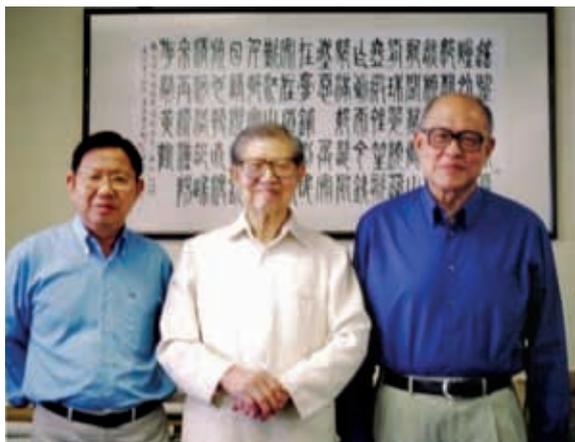
1990年5月25日至6月2日，中国河南书协副主席兼秘书长张海莅新主持“隶书专修班”。图为新加坡书协会长陈声桂陪同张海拜访人民协会总执行理事长李宗严之影。张海1991年9月3日再度莅临新加坡。

## 中国书协第六任主席苏士澍

1996年6月，中国中央电视台代表团团长程宏等人，在书协会长陈声桂约请下到访。28日，陈君陪同三人到潘受府上相叙，并与原先约好的书协顾问、大收藏家杨启霖一行留影。左起书协常务理事余亚顺，代表团王荣启、苏士澍、程宏，潘老，杨老，杨老之秘书刘容慧小姐，杨老公子杨应群，书协会长陈声桂。苏士澍2018年8月31日再度莅临新加坡。



## 附录 9：新加坡书坛护法李成义



- ◀ 2004年11月24日，时年84岁的李氏基金主席李成义博士，在华厦（OCBC）44楼个人办公桌前与其二挚友合影。右为原新加坡工商银行主席陈松柏（P C Tan），左为新加坡书法家协会会长陈声桂。

2006年7月18日，李成义主席（左六）星期三饭局之友人，在香格里拉酒店香宫相聚。



- ▲ 2006年12月8日，时年86岁的李氏基金主席李成义博士（坐者左四），与他每星期三特设饭局之友人，在港丽酒店餐叙。坐者左三为书协会会长陈声桂，左五六为李夫人张治华医生及陈松柏夫人陈玛莉女士（Mrs Mary Ho Tan）。



▲ 2007年11月21日，李氏基金主席李成义博士（右三）与其星期三饭局之友人在港丽酒店相聚。右五为书协会会长陈声桂教授。



▲ 2009年6月25日，李氏基金星期三饭局之友人在圣淘沙御宝轩设宴为李成义主席（右二）89大寿祝寿，左一为其秘书陈玛莉律师、左二为其夫人张治华医生，左四为书协会会长陈声桂教授。



▲ 2008年12月24日圣诞节前夕（平安夜），李成义主席（右）之友人为他设宴欢庆圣诞节，陈声桂教授受邀出席。当晚陈君陪同主席高歌一曲“义勇军进行曲”，让主席乐开怀。



▲ 2010年6月25日，李成义主席星期三饭局的友人齐聚在其府上，为他庆祝90岁寿辰。右六为书协会会长陈声桂教授。



▲ 2010年6月25日，书协会会长陈声桂教授于李成义府上留影。右行书中堂“孝”字，挂在大饭厅，左行书对联“八方锦绣、万里春晖”，挂在大厅。



▲ 2010年12月24日平安夜，书协会会长陈声桂教授（右）在梅耶路李氏基金主席李成义府上合影。



▲ 2013年2月15日，华人农历新年期间，李氏基金主席李成义博士星期三饭局之友人，前往李府向李氏夫妇（右四、五）拜年。右三为书协会长陈声桂教授。



◀ 2013年6月22日，新加坡书协荣誉赞助人、新加坡荣誉国务资政吴作栋之夫人陈子玲律师与新加坡书法中心董事吴炳忠及新加坡书法家协会会长陈声桂教授参加李氏基金主席李成义博士之93岁华诞晚宴。当晚陈庆炎总统伉俪为主宾。

# 深切悼念李成义博士

(25.06.1921—10.05.2016)

新加坡大慈善家、大企业李成义博士于2016年5月10日下午三时安逝于梅耶路87号宅内，享年95岁。

生于1921年6月25日的李成义博士，是已故大慈善家李光前的长子（李光前先生为世界著名爱国华侨、中国第一届全国政协副主席陈嘉庚女婿），长期担任南益集团（Lee Rubber Group）主席，他也从1967年起接替其父亲，担任李氏基金（Lee Foundation）主席（李氏基金在1952年3月29日向新加坡政府注册，1960年分为新加坡和马来西亚两个组织，并独立运作）。五十年来，李成义博士仗义疏财、立己立人，获得四海同钦、朝野共仰！

祖籍中国福建省南安市梅山镇宽丰村（即芙蓉村）的李成义博士，四岁半进入丹戎巴葛星洲幼稚园启蒙，后来进入英华小学与道南学校接受双语教育。中学时他在英华中学及华侨中学念书。

1939年，18岁的他到美国宾夕法尼亚州州立大学主修经济，1943年毕业。1944年，他再获得著名的华盛顿大学硕士学位。同年，他跟唐宝坤女士（Lora Tong）共结连理，唐女士是中华民国第一任总理唐绍仪的千金。他们先后育有二男二女，即李元士、李汉士、李莹及李仪。

1946年，当李博士在攻读博士课程时，他父亲通知他回来重新经营遭受第二次世界大战影响的家族商业王国——南益集团！南益集团在树胶、棕榈、黄梨、锡矿等方面有庞大的业务。

1947年，李成义博士被父亲送去印度尼西亚主持李家在印尼商业王国的重建，并与荷兰政府密切合作，以稳定当地的经济！不久，由于韩战爆发，树胶需求甚殷，使南益集团获利颇丰。

1965年，李博士接任南益集团的总裁及主席。他接任后，以独具慧眼及高瞻远瞩的视野，将南益集团全部电脑化，这是新加坡第一间电脑化的公司。

1967年，他接任李氏基金主席后，在教育、医药、文化、艺术、济贫、扶困等各方面捐款颇多。他也积极帮助因受水灾、火灾及饥荒等影响的不幸人士及援助品学兼优的新、马、印等地的清寒学子！



2004年11月24日，时年84岁的李氏基金主席李成义博士，在华厦(OCBC)44楼个人办公桌前与其二友合影。右为原新加坡工商银行主席陈松柏(P C Tan)，左为作者。

在上世纪七十年代中至八十年代末，当新加坡书法发展因华文教育低迷而日渐西下之际，李博士以其对民族文化的重视与维护，出任新加坡书法家协会赞助人，经年不辍地赞助新加坡书协开展形式多样的国内外活动，令人念兹在兹！特别是1993年新加坡书法中心组建时，他援助的款项，不但与政府援助的数目相同，甚至亲临开幕典礼及晚宴，尤为国内外文化界、书法界同仁口碑载道！

我常对国内外人士说：没有李成义博士对新加坡书法事业的扶助，就没有今天的新加坡书坛！

1991年，李成义博士获得总统公共服务星章（BBM），次年他获得“全国福利理事会余炳亮奖”。他也在2002年获得新加坡国立大学荣誉博士、2007年获得新加坡总统卓越功绩勋章（DUBC）、2009年获得南洋理工大学荣誉博士。

在发妻去世十余年后，李博士于1991年与张治华医生（Della Suantio Lee）结婚。张女士是印尼棉兰华侨，她追随李成义博士的仁风，于2004年设立了D S Lee Foundation。

李成义博士的弟弟成智、成伟，妹妹淑琼、淑珍、淑志都很尊敬这位大哥。在过去十年，其二弟成智博士，除原负责的南益集团事务之外，也接手成义博士繁杂的基金会工作；去年下半年，成智博士也接替已逝的成伟博士照顾银行业务。

常以沧海一粟自况的李博士，平日起居简单淳朴、不尚奢华，尚为朝野人士津津乐道！他为人清正，向以道德为帽、以礼节为鞋、以天理为恤衫、以良心为长裤！我与李博士交往四十年，没有见过他疾言厉色的时候。他见到人，脸上总是带着笑容，谈起话来，也是和颜悦色。他的人，真再和善也没有了。

才智卓萃、德高望重、治事贞干、筹谋缜密的李博士，平素以成人之美为快。他常说：来向我求助的人士，我都相信他们亟需帮助，所以在一百次批款中，如果有三两次是批多或批错了，那也无妨，我不会为了极少数的人而影响对大多数人的援助！

尚德俱尊、群流共仰的李成义博士已逝！孔子云：泰山其颓乎？梁木其坏乎？哲人其萎乎！

哀哉！

晚生：陈声桂于2016年5月11日凌晨三点



2006年12月8日，时年86岁的李氏基金主席李成义博士（坐者左四），与他每星期三特设饭局之友人，在港丽酒店餐叙。

## 陈声桂出版刊物一览

刊物名称	出版年份
1. 《中华书法讲话》	1977
2. 《书法漫谈》	1984
3. 《汉碑十六讲》	1985
4. 《泛论钢笔书法》	1985
5. 《书法研究的新领域》	1985
6. 《硬笔书法在本地的发展及其前景》	1986
7. 《陈声桂书法集》	1987
8. 《中国书坛的怪现象》	1990
9. 《四马路观音堂》	1997
10. 《潘受三帖》	2004
11. 《海外书法艺术的座标》	2005
12. 《陈声桂书法集 2》	2010
13. 《东方书法钤印与西方标记设计的异同》	2011
14. 《楹联书法题款八式》	2011
15. 《如何补救书法创作的瑕疵》	2012
16. 《书论十一辑》	2012
17. 《五十年书坛巡礼——陈声桂五十年书法言论集》	2015
18. 《新加坡书法史》	2017
19. 《陈声桂书法集 3》	2019
20. 《国际书法交流大展三十年》	2020

# 国际书法交流大展三十年

## Thirty Years of International Calligraphy Exchange Exhibition

作者 Author: 陈声桂 Prof. Tan Siah Kwee • 编辑 Editors: 陈声桂 Prof. Tan Siah Kwee、陈朝祥 Tan Tiow Siong、黄家明 Wong Kah Meng • 封面题字 Inscription: 启功 Qi Gong • 出版者 Publisher: 新加坡书法家协会 The Chinese Calligraphy Society of Singapore • 地址 Address: 新加坡书法中心, 滑铁卢街48号, 新加坡187952邮区。Singapore Calligraphy Centre, 48 Waterloo Street, Singapore 187952 • 电话 Tel: (65) 6337 7753 / 6238 1705 • 传真 Fax: (65) 6337 7756 • 电邮 E-mail: ccss1968@singnet.com.sg • 网址 Website: <http://www.ccss.org.sg> • 主要赞助者 Main Sponsors: 新加坡书法家协会、新加坡文化学术协会、新加坡艺术总会 • 出版日期 Published Date: 2020年11月20日 • 印量 Copies: 2000本 • 国际书号 ISBN: 978-981-14-9038-5 • 新加坡书法家协会第121种出版刊物 The Chinese Calligraphy Society of Singapore 121th Edition • 版权所有, 翻印必究 Copyright reserved • 印刷者 Printer: 先锋印刷装订私人有限公司 PCL Printers (Pte) Ltd • 电话 Tel: (65)6745 8733 • 订价 Price: 每本 Per copy S\$30.00.





