

新加坡老年书法大学

第15届毕业特刊

书

上



新加坡老年书法大学 第15届毕业照



坐者左起：林瑜生、郭耀锋、黄毓彬、李焯然教授、陈声桂校长/教授、
赵春福、赖顺源、黄田丰
站者左起：李礼觉、简舒敏、卓丽梅、雷远狮、蔡亚顺、叶宝珍、苏立美

东南亚第一间老年大学

新加坡老年书法大学于2005年2月5日正式开课。2004年9月7日获准注册。



献词

主宾 **唐振辉先生**

新加坡文化、社区及青年部长兼
律政部第二部长

书法有着几千年的悠久历史。这种艺术形式融合了视觉、精神和审美之美。它不仅仅是千变万化的技法和“文房四宝”笔、墨、纸、砚的娴熟运用，还蕴含着中国哲学、文学及文化。要掌握这门艺术就需要学习者自律、专注，并且对艺术充满了热爱。

书法是中华文化的重要组成部分，是新加坡极具特色和代表性的艺术形式。新加坡书法家协会（“书协”）在保护和促进书法艺术发展方面发挥了重要作用。在1968年成立后，书协率先为广大市民、学校及社团开办书法班。多年来，它唤起了很多民众对这种古老艺术形式的热爱。自2005年起，书协附属机构——新加坡老年书法大学，已经为300多名资深书法爱好者提供了为期三年的系统化书法教育课程，有些同学在毕业之后成为书协或其它社区俱乐部的书法教师。

除了开办书法班，书协还组织本地及国际比赛，举办参观、展览等各种书法活动，例如一年一度的“全国挥春大会”。据我了解，这项活动通常在农历新年之前举行，每年都吸引了来自不同种族、不同民族、不同年龄层，业余亦或专业人士参与。书协举办的诸如此类的活动不胜枚举，为书法在新加坡的推广和持续发展作出了贡献，也为新加坡多种族、多文化社会创造了重要的文化及艺术交流机会。

今天，一群书法爱好者在新加坡老年书法大学成功地修毕了三年书法课程，我很高兴能在此见证你们的毕业典礼。我相信，你们和陈教授以及志趣相投的同学们，一起学习书法的历史、不同的书写技巧和风格，度过了一段难忘的时光。你们勤勉努力，是“活到老、学到老”的模范。

谨此，让我诚挚地祝贺书协和今天所有的毕业生。相信你们在新加坡老年书法大学度过的三年，以及在书法练习上所投入的大量时间，为你们今后创作佳作提供了坚实的知识 and 技能基础。我期待在不久的将来，你们能呈现更多的佳作，为新加坡书法界作出自己的贡献。

（方瑛 译）



Message

Guest of Honour **Mr Edwin Tong Chun Fai**

Minister for Culture, Community and Youth &
Second Minister for Law

Chinese calligraphy, known as “shū fǎ” (书法) combines visual, spiritual and aesthetic beauty. It embraces the knowledge of different brush strokes the use of the “wén fāng sì bǎo” (文房四宝) (the Four Treasures of the Calligraphy) and Chinese philosophy, literature and culture. Its practice requires self-discipline, concentration and love for the art.

Chinese calligraphy is a distinctive and representative art form in Singapore. The Chinese Calligraphy Society of Singapore plays a significant role in promoting and preserving this art of Chinese calligraphy locally. Since its establishment in 1968, the Society has taken the lead in organizing Chinese calligraphy classes for the general public, schools, and community clubs. Through the years, the Society has nurtured many lovers for this ancient art form. Since 2004, the Society’s subsidiary branch, the Singapore Senior Citizen Calligraphy University Centre, has formulated a three-year structured calligraphy courses for more than 300 senior enthusiasts, some of whom have stayed on to become calligraphy teachers in the Society or at other community clubs. The Society has thus served the important task of preserving and promoting Chinese Calligraphy in Singapore.

The Chinese Calligraphy Society of Singapore also organizes both local and international competitions, hosts exchange visits, exhibitions, and events such as the annual “National HuiChun Calligraphy Convention” (全国挥春大会). I understand that this event, usually held before the Lunar New Year, has attracted the participation of people from different races and nationalities, young and old, amateurs and professionals.

We are all privileged to witness the 15th graduation of a cohort of calligraphy enthusiasts who have spent the past three years with the Singapore Senior Citizen Calligraphy University. Your interactions with Professor Tan Siah Kwee and your fellow classmates learning the history of Chinese calligraphy, its different techniques and styles would have been memorable. You have worked hard. You are an exemplary group of “life-long learners”.

My sincere congratulations to the Chinese Calligraphy Society of Singapore and all the graduates of 2021. The past three years that you have spent with the Singapore Senior Citizen Calligraphy University and the many hours you put into practising Chinese calligraphy will provide you with the knowledge and skills for your future masterpieces. I look forward to seeing more of your work and contributions to the calligraphy scene in Singapore in the near future.

Thank you.



献词

书法导师 **陈声桂教授**

PBM PBS AAA CM SYA

中国同济大学顾问教授、硕士生导师

新加坡老年书法大学校长

时间真的过得很快，转眼间新加坡老年书法大学今年就要举行第十五届毕业典礼了。回想这十七年来走过的一步步旅程，不得不说，老年书法大学已成为一个品牌，一个新加坡艺术界的亮点，一个书法世界里大家争相称赞的学府，它跟其姐妹——新加坡书法中心，每年都有二千多个学员人次、接待无数来自五湖四海的嘉宾、成为书法世界最大的书法中心——不逞多让。

我从事艺术事业已超过半个世纪，一路走来，深深地领会到，一个从事艺术的人要能够站得出去，甚至出人头地、名扬四海，除了人们常说的天赋、勤奋，及机缘之外，最重要的是遇到贵人，四者缺一不可，而且尤以后者最为重要。新加坡老年书法大学也是如此，从构思、筹备、开学，到今天的枝壮叶茂，正是这四个条件成就的。虽然，我个人也夙夜匪懈地为它付出时间、才情及精力，但事非经过不知难，若没有这四个条件，老年书法大学是万万走不到今天的。

现在，老年书法大学的学员开枝散叶，活跃在不同的社团、学府、俱乐部、联络所、居委会，有的甚至自组书法中心，或传授书艺或开班授课，成为一股沛然莫之能御的潮流，这是中外同道有目共睹的。

自从六年前接受许文远部长关于老年书法大学应该年轻化的建议之后，我们吸收到的人才更加全面、更加多元化，成了新加坡一个集中比较多高学历、高财富、多籍贯、多民族的学习中心，譬如以前来学书法的基本上是出于个人的热忱与兴趣，而现在不少人是因为好奇和承传，年龄跨度也大大增加。大家在不算长的三年时间里坚持学习，找到正确的努力方向，在毕业时，都可以算得上“修成正果”。有些虽不能够达到预期目标，但也至少交到了几个知心朋友。这两者，可说是老年书法大学成功的基石！

你们这一届学生更是不同于往届，去年（2020年）年初突如其来的新冠疫情大流行一下子打乱了大家的学习节奏，给工作和生活带来了诸多不便。不过令人欣慰的是，大家充分发挥了创造力，利用了一切可利用的教学资源，克服了时间、空间上的种种困难，没有因疫情而中断学业，如期完成了教学计划，顺利毕业，实在不易，学习精神可圈可点！

我曾经问自己，同样学裱画，为什么有些人学得成，有些人学不成？四十年前，香港有一个杰出的裱画家叫陈觉人，被新加坡一个画廊请来修补古画。为了解决他的助手问题，画廊决定公开招聘裱画工匠。据我所知，当时一共有十九人向他学习，而如今，在新加坡裱画精湛且赖以生计的只有其中区区三位。这就是我们看到的，有些人学得成，有些人学不成。只有那些需要靠裱画技术来吃饭的人，才会下决心去学习。书法也是这样，为什么有些人写得好，有些人写不好？如果你需要靠书法从事教学、谋生，或者雇主要你写手好字，譬如我有一位学生，是墓碑刻文者，那这人的书法一定学得成！

古语说得好，“师傅领进门，修行在自身”，是非成败，往往在一念之间。所以毕业之后，诸生是成是败，完全是由你们自己把握！望诸生能秉承传统，不断提升书艺水平，在修身养性的同时，也为新加坡老年书法大学增点光、添些彩！



献词

文史通识导师 **李焯然教授**
新加坡国立大学中文系原系主任、
文学院助理院长
澳洲国立大学哲学博士

喜欢藏书或书法的朋友，一定会有闲章。闲章内容雅俗共赏，反映心境，充满趣意，是传统文人雅士的最爱。以前很喜欢的一方闲章是“衣带渐宽终不悔”。“衣带渐宽终不悔”原本出自宋代词人柳永的《凤栖梧》，但赋予词句新的境界的，却是中国近代著名学者王国维。

王国维在《人间词话》谈及人生和做学问的三个境界说：“古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界：‘昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路’。此第一境也。‘衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。’此第二境也。‘众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处’。此第三境也。”

王国维的三个境界是喜欢中国文化的人耳熟能详的，而且在人生不同阶段，给人不同的体会和感受。第一阶段的重点在于“独上高楼，望尽天涯路”，意味登高望远，设定目标；第二阶段的“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，意味锲而不舍，坚定不移；第三阶段的“蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”，意味反思过往的追求，缅怀自我孤独奋战的身影。

新加坡老年书法大学的同学经过三年的努力和磨练，终于到了毕业的时候。但同学究竟还是停留在登高望远、寻找方向的阶段？抑或已经到了废寝忘食、沉醉其中的境界？书法作为一门艺术，与个人的经历、学养、锻炼息息相关，同学如果能够通过书法艺术而体悟人生的哲理，未尝不是意外的收获！

赠第十五届毕业同学





献词

赵春福先生

毕业班工委会主席

JP BBM(L)

今天我很荣幸能代表第十五届毕业班同学撰写献词。

很快，我们同窗三年了。三年前，为了要学习一手美丽的毛笔字，为了一个共同的兴趣，我们在新加坡老年书法大学相遇。不同的年龄、国籍、职业、家庭背景、人生经验和对书法的认识，我们一起走进了有几千年历史的中华书法世界。在陈声桂教授悉心的教导下，我们一步一步从认识文房四宝、怎样折纸、拿笔、用墨，再学临摹字帖，学习写通篇字要注意的事项等等。我们也从苏新銮教授及李焯然教授那里学习文史通识，进一步了解中华文化和书法历史。

2020年中，由于新冠病疫情的关系，书大一部份书法课也受到影响。那时，我们只能在家练习，把作业传寄给老师改。每个人都盼望尽快可以再到书大上课。三年来，同学们互相鼓励，彼此提携和分享学习心得。每天练习，靠着“不忘初心，才得始终”的信念，最后到创作个人的书法作品。

今天，我们毕业了！我们为能完成这书法课程感到自豪。在这里，我谨代表同学们衷心地感谢陈教授这三年来耐心的指正和教导。

“临池须费十年功”，愿我们每一位同学继续努力，在书法路上走得更远、更上一层楼，也希望有一天，我们会为新加坡的书坛作出一丝、一点的贡献。

最后，再一次感谢陈声桂教授、苏新銮教授及李焯然教授耐心的教导。我们也不会忘记每一位书大工作人员、同学们的笑容和他们热情的帮助。祝福书大的每一位老师、工作人员和同学。

感言·作品





蔡亚顺

期待了十五年，终于报上了老年书法大学，和来自不同领域的十三位同学，每个星期六相聚在一起上课，好像回到了学生读书时代，一千多个日子，好像恍惚一闪就过去了。

在小学时代，书法是必上的科目之一，每一个星期，要交一篇小楷，三篇大楷，无形中，对书法产生了爱好。可惜到了中学，书法这一课就没了，只有学校每年举办一次书法比赛，让每一位同学参加。

踏入社会工作，就与书法脱离了关系。有幸的事，能够踏入老年书法大学，再与书法结上缘份，再认识书法。

书法，是一门深奥的学问，永学不尽。在这三年的时光里，总觉得这只是对书法的认识的开始，像棵在萌芽的小树，荣幸受到老师严格的指导，我们这群年过半百的同学，都认真的学习，和谐相处，互相帮助，心中很是感恩。

在此再对我们这位永不言休的陈声桂老师，那份对书法坚持的精神、传承，表示敬佩，给他衷心的祝福！

橋畔垂楊下碧谿君
家元在北橋西來時
不似人間晝日煖花
香山鳥啼

亞順



蔡亞順 · 楷書 · 條幅 · 33cm x 66cm

北國風光千里冰封萬里雪飄望長城
內外惟餘莽莽大河上下頓失滔滔山
舞銀蛇原馳臘象欲與天公試比高須
晴日看紅裝素裹分外妖嬈江山如此
多嬌引無數英雄競折腰惜秦皇漢武
略輸文采唐宗宋祖稍遜風騷一代天
嬌成吉思汗只識彎弓射大雕俱往矣
數風流人物還今朝

潤之詞 亞順



所遇暫得於己快然自足不知老之
將至及其所之既倦情隨事遷感慨
係之矣向之所欣俯仰之間已為陳
迹猶不能不以之興懷况修短隨化
終期於盡古人云死生亦大矣豈不
痛哉每覽昔人興感之由若合一契

未嘗不臨文嗟悼不能喻之於懷固
知一死生為虛誕齊彭殤為妄作後
之視今亦猶今之視昔悲夫故列叙
時人錄其所述雖世殊事異所以興
懷其致一也後之覽者亦將有感於
斯文

辛丑年仲夏

亞順



蔡亞順 · 行書 · 四屏 · 50cm x 112cm x 4

永和九年歲在癸丑暮春之初會于
會稽山陰之蘭亭脩禊事也群賢畢
至少長咸集此地有崇山峻嶺茂林
修竹又有清流激湍映帶左右引以
為流觴曲水列坐其次雖無絲竹管
弦之盛一觴一咏亦足以暢叙幽情

是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇
宙之大俯察品類之盛所以遊目騁
懷足以極視聽之娛信可樂也夫人
之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言
一室之內或回寄所托放浪形骸之
外雖取舍萬殊靜躁不同當其欣於



赖 顺 源

在2018 年尾通过好友德明兄传来的视频我认识了新加坡老年书法大学，便立即和太太宝珍一起来学校探访。

学书法是我多年以来的心愿。那天在校园里看到各种珍贵的，琳琅满目的书法作品，使我感到非常欣喜，也激励我要好好学书法爱我中华！就这样我和太太报名追寻学习书法的理想。

开始学习书法，才知道我对书法一窍不通，对不同的字体和书法要求都非常陌生，也不能掌握以毛笔书写的正确方法。

感恩有太太热心的陪伴，学长嘉祥的指导和同学的鼓励终于完成三年学习书法的课程。

我要感谢陈声桂教授和李焯然教授的尽心教导。陈教授不但传授他渊博的专业知识，也时常和我们分享他丰富的人生经验，使我在书法、笔法、墨法的知识获益不浅。

眨眼间三年学期即将结束，对我来说这也是学习博大精深的书法艺术的刚开始。所以我希望在有生之年能够与太太继续研习书法，度过美好的时光。

愿老师们，同学们身体健康，生活快乐

造物無言却有情
每於寒盡覺春生
千紅萬紫安排著
祇待新雷第一聲

順源



赖顺源· 楷书· 条幅· 34.5cm x 108cm

春宵一刻值千金
花有清香月有陰
管樓臺聲細細
秋夜沈沈千院落

順源



赖顺源 · 楷书 · 条幅 · 34.5cm x 108cm

文章千古事
書法萬年傳

順源



赖顺源 · 楷书 · 条幅 · 46cm x 69cm

順源



淨

赖顺源 · 行书 · 立轴 · 52.5cm x 69cm



叶宝珍

我从来没想过要学书法。所以，能和书法结上缘是因为听了女儿这些话，“陪爸爸一起学吧。你们都已经退休了，能有一样的爱好和话题，是一件好事啊！”就这样，我陪着丈夫顺源在2019年踏入了老年书法大学。

对书法最基本的要求和概念都没有，又是个英校生，所以起初听陈声桂教授讲解书法理论，和提到关于书法的词语 例如：文房四宝，笔法，笔锋，颜体，柳体等等，都觉得很陌生。还有，用毛笔沾墨汁写字也是第一次；怎么握笔，下笔都不会。真是一个很大的挑战！

感恩，有丈夫的陪伴，儿女们的鼓励，陈教授的教导和同窗的友谊，学习书法的过程也变得更加顺畅。

在这三年里，我领悟到一点：要学好一门艺术，最重要的是一定要有一位好老师。个人也要有耐心，还要抱着坚持不懈，勤奋刻苦的精神，高瞻远瞩，不要看眼前的困难，瞩目未来的目标，慢慢的一步一步走，总有一天一定会做得到的。

很快的，我们要毕业了！我衷心地感谢陈教授这三年来的悉心教导，耐心和鼓励。让我渐渐喜欢上书法也希望能和丈夫继续研习书法。我也感谢李焯然教授讲解中国文史，让我进一步了解中国历史。

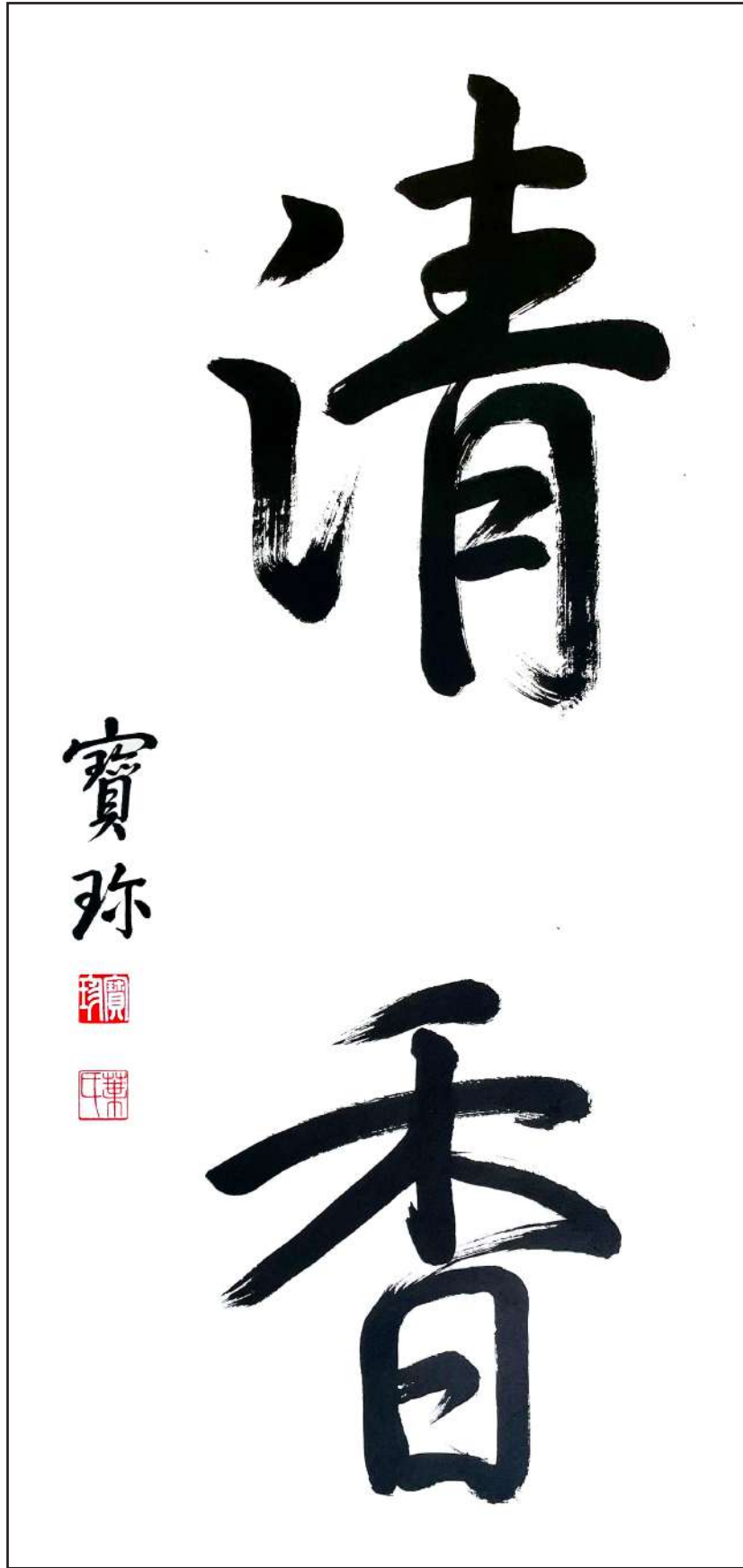
愿老师和同学们身体健康，生活愉快。

九天開出一成都萬戶千門
入畫圖草樹雲山如錦綉秦
川得及此間無

寶珍



叶宝珍· 楷书· 条幅· 34.5cm x 108cm



叶宝珍 · 行书 · 中堂 · 49.5cm x 90cm

湖光秋月兩相和
潭面無風鏡未磨
遙望洞庭山水翠
白銀盤裡一青螺

寶珍



冰雪林中著此身
不同桃李混芳塵
忽然一夜清香發
散作乾坤萬里春

寶珍



叶宝珍 · 楷书 · 四屏 · 34.5cm x 108cm x 4

勝日尋芳泗水濱無邊光景
一時新萼閑識得東風面萬
紫千紅揔是春

寶珎



泉眼無聲惜細流樹陰照水
愛晴柔小荷才露尖尖角早
有蜻蜓立上頭

寶珎





卓丽梅

我一直以來都很羨慕別人能寫得一手好字，但是在學生時代之後，忙於工作和家庭，所以雖然喜歡書法但是也無法抽出時間學習。生活里基本上也根本談不上寫中文字了，甚至在家里，只因為要堅持和孩子用華語溝通，才有運用華語的時候。所以在決定退休後，就馬上報名參加了書法大學課程，實現學習書法的意願，也同時繼續學習美麗的華語。

三年的書法大學讓我了解書法的歷史文化，文字語言的統一，同時也更感覺到中文語言的偉大及美麗。能夠和一群熱愛書法的同學一起學習，還品嚐了同學們精心準備且非常好吃的茶點，是一件非常開心和幸福的事。練習書法也讓我深深的体会到想寫好一幅較好的字和寫字時的心情基本上是直接相關。練習書法會使人心情平靜及放鬆，同時更能了解到一份耕耘一分收穫，就和學習樂器一樣。

我也很感激陳聲桂老師在書法大學的教導及主辦書法課程所付出的心血，以及李焯然博士的教導，讓我們有機會系統地學習美麗的中華文化，開拓了我的生活新世界。

桂生高嶺雲露方得泫其華蓮
出滌波飛塵不能污其葉非蓮
性自潔而桂質本貞良由所附
者高則微物不能累所憑者淨
則濁類不能沾

卓麗梅



卓麗梅· 楷书· 中堂· 69cm x 138cm

草樹知春不久歸
百般紅紫鬥芳菲
楊花榆莢無才思
惟解漫天作雪飛

卓麗梅

卓麗梅· 楷书· 条幅· 40cm x 116cm

春花秋月何時了
往事知多少
小樓昨夜又東風
故國不堪回首
月明中
雕欄玉砌應猶在
祇是朱顏改
問君能有幾多愁
恰似一江春水向東流

卓麗梅



卓麗梅· 楷书· 中堂· 69cm x 138cm



卓丽梅 · 行书 · 立轴 · 69cm x 138cm

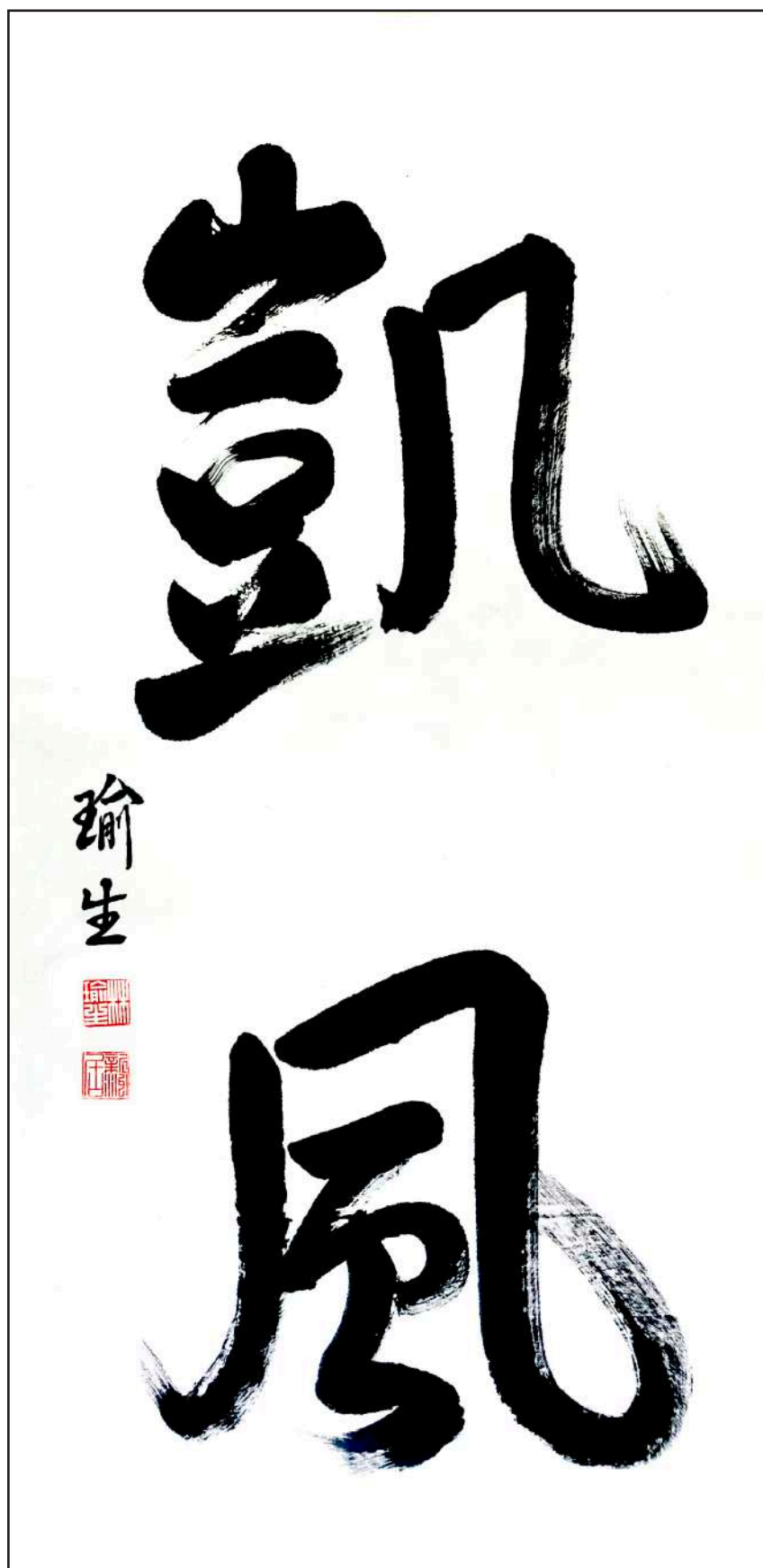


林瑜生

记得小学时，每次学校假期，父亲规定我们：早晨起床，每天必须用毛笔写完一整页的报纸，我总是草草了事，觉得多此一举。现在回想真是悔不当初，没有耐心地向父亲学习书法。

成年后，才领会书法之美，偶然在报上看到新加坡有老年书法大学，令我欣喜。三年来沉浸于学习书法的乐趣，陈声桂教授的知识渊博，妙语如珠，每堂课都让我受益匪浅，从基本提笔，折纸，书法历史，书法理论，书法技巧，章法，及认识许多书家。其间还参加了二次上海同济大学海外浸濡，每次10天，不但让我大开眼界，重新体会年轻时上课的情景，也让书大的各年级更像个大家庭融合在一起，可谓收获满载，很可惜，因新冠肺炎疫情搅乱了世人的生活，这二年也无法再去上海浸濡。

光阴似箭，三年匆匆地过去了，觉得自己书法进步有限，但却培养出将来更明确的学习方向。很开心认识许多对书法有同好的人，这也是在书大的另一个收获。



林瑜生 · 行书 · 中堂 · 58cm x 100cm

明月幾時有把酒問青天不知天上
宮闕今夕是何年我欲乘風歸去惟
恐瓊樓玉宇高處不勝寒起舞弄清
影何似在人間轉朱閣低綺戶照無
眠不應有恨何事常向別時圓人有
悲歡離合月有陰晴圓缺此事古難
全但願人長久千里共嬋娟

瑜生



林瑜生 · 楷书 · 中堂 · 65cm x 118cm

咸來問訊，自云先古避秦時亂，率妻子邑人來此絕境，不復出焉。遂與外人間隔。問今是何世，乃不知有漢，無論魏晉。此人一一為具言所聞，皆嘆

惋。餘人各復延至其家，皆出酒食，停數日辭去。此中人語云：「不足為外人道也。」既出，得其船，便扶向路，處處志之。及郡下，詣太守，說如此。太守即遣

人隨其往，尋向所志，遂迷，不復得路。南陽劉子驥，高尚士也。聞之，欣然規往。未果，尋病終。後遂無問津者。

陶淵明桃花源記

辛丑秋

林瑜生



林瑜生 · 楷書 · 六屏 · 44cm x 130cm x 6

晉太元中武陵人捕魚為業緣溪行
忘路之遠近忽逢桃花林夾岸數百
步中無雜樹芳草鮮美落英繽紛漁
人甚異之復前行欲窮其林之盡水

源便得一山々有小口仿佛若有光
便舍船從口入初極狹才通人復行
數十步豁然開朗土地平曠屋舍儼
然有良田美池桑竹之屬阡陌交通

鷄犬相聞其中往來種作男女衣着
悉如外人黃髮垂髫并怡然自樂見
漁人乃大驚問所從來具答之便要
還家設酒殺雞作食村中聞有此人



郭耀锋

三度春秋，日月伴行，墨煮方字，百般努力，感慨何止万千。课堂上老师风轻云淡，风趣幽默，谈笑风生中让我们犹如沐浴唐风宋雨。三年弹指一挥间，我们掬捧习作向母校及辛勤耕耘的老师表达感激之情。

老年书法大学，齐集了广大共同爱好的朋友，在一起享受学习的快乐。‘书法养老’，进取向上，是我们共同的志向。老师注重灵活性与实效性相结合，从而激发我们参与其中的乐趣。老师个人书法展，潘受书法展，现代书家展……等等，都让我们大开眼界，每年的迎新春联展，黄金岁月展，我们更乐在参与其中。

今天我们毕业了，学无止境，艺无止境，书法学习的道路上，我们还要继续前行。回忆三年来的点点滴滴，老年书法大学是我们增长知识的课堂，结交朋友的乐园，在这里，我学到从未学过的知识，增长了不少见闻，拓宽了视野；在这里我也认识了许多朋友，并且带给我无数的快乐，集体活动丰富了我的生活，我珍惜在这里学习的每一天。毕业后，我仍然会怀念在这里度过的这段美好的时光。在此衷心祝愿我的老师，我的同学们，在今后的生活身体健康，阖家幸福。

百感交集，感慨万千，几许苦涩，几许甘甜，毕业典礼与毕业晚宴在炎炎夏日中不紧不慢的来到了，三年光阴如一瞬，毕业特刊上的作品与老年书法大学的毕业证书，也许并不能代表着什么，但对我而言，它却是我不断探索，积极进取的最佳证明。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。



郭耀鋒 · 行书 · 条幅 · 69cm x 138cm

劍柔如手

清堂墨舞三子有一劍霜雪の十州

辛丑深秋 郭耀鋒



郭耀鋒 · 行书 · 条幅 · 69cm x 138cm

朝辭白帝彩雲間
千里江陵一日還
兩岸猿聲啼不住
輕舟已過萬重山

郭耀鋒



郭耀鋒·楷书·条幅· 34cm x 138cm

北國風光千里冰封萬里雪飄望長城內外惟
 餘莽莽大河上下頓失滔滔山舞銀蛇原馳臘
 像欲與天公試比高須晴日看紅妝素裹分外
 妖嬈江山如此多嬌引無數英雄競折腰惜秦
 皇漢武略輸文采唐宗宋祖稍遜風騷一代天
 驕成吉思汗只識彎弓射大雕俱往矣數風流
 人物還看今朝

毛潤之詞沁園春 郭耀鋒



郭耀鋒·楷書·中堂· 55cm x 100cm



黄田丰

从小就对汉字非常有兴趣，也喜欢涂涂写写，但总是不能把字写得端正美观。

三年前在报章上看到老年书法大学的毕业典礼及招生广告，就萌起学好书法的念头。对于一个有半世纪没用毛笔写字的我，报读了书法大学及上课后，才知道书法不只是中华民族的一块瑰宝，更是学无止境的一门学问。

很荣幸能够在名师陈声桂门下学习书法，陈教授是位资深的书法家，在他细心的教导及督促下，让我们对不同书体有更深一层的认识，怎样才能掌握好笔法，如何构思、安排章法创作等等的知识都受益匪浅。在陈教授不断的鼓励下，也参加了几次的展览会，为毕业做好准备。

在这耳顺之年，能认识一群志同道合的新朋友，在学习书法的道路上，互相切磋和鼓励，分享心得，一起出游共餐，翰墨情缘，是另一大收获。三载同窗，希望我们的友谊继续发芽，今后更常相聚，让生活更多姿多彩。

白日依山盡
黃河入海流
欲窮千里目
更上一層樓

黃田豐



黃田豐·楷書·條幅·64cm x 136cm

若不撇開終是苦

各能捺住即成名

辛丑 田豐



黃田豐·楷書·對聯· 34cm x 136cm x 2

鳥在籠中恨關羽
不能張飛

辛丑仲夏

更需悟空
人活世上要八戒

黃田豐



黃田豐·楷書·對聯· 64cm x 136cm x 2



黄田丰·楷书·中堂· 68cm x 136cm



苏立美

回想三年前的十一月初，我在一份华文报纸上看到新加坡老人书法大学毕业班的一段新闻，心中对自己说：“我也要去学书法。”那时，我刚刚退休不久，正想好好学一样与中华文化有关的艺术。于是，我立刻去报名了。

书法班上，我学到很多有关书法的学问。我真得非常高兴再次有机会接触中华文化。我也认识了一群志同道合的朋友。在学习的途上，我们大家互相鼓励、分享、帮忙，很感谢每一位同学。

对大部份的人来说，刚过去的庚子年是何等的困难、充满不安和未知。对我而言，也因孩子身在新冠肺炎很严重的意大利米兰，让我特别担心。练习书法时，我才有安静的心情；也从读古人的诗词中得到鼓励和正能量。

感谢陈声桂教授，苏新鏊教授及李焯然教授耐心的教导。我不会忘记每一位书大工作人员的笑容和他们的热情帮助，也祝福书大的每一位老师、工作人员及同学们。

今天毕业了，但在书法艺术的路才刚刚开始走。在这里愿每一位同学继续努力、更上一层楼。希望有一天，我们能为新加坡的书法发展、持续作出一点点的贡献。

大學之道在明明德在新民在止於至
善知止而后有定定而后能靜靜而后
能安安而后能慮慮而后能得物有本
末事有終始知所先後則近道矣古之
欲明明德於天下者先治其國欲治其
國者先齊其家欲齊其家者先脩其身
欲脩其身者先正其心欲正其心者先
誠其意欲誠其意者先致其知

苏立美

翩若驚鴻
婉若游龍

立美



苏立美·行书·条幅· 34cm x 138cm

長白山雄天北極白
衣仙人常出沒玉龍
垂爪落蒼崖四江飛
下天紳白


立美



苏立美·楷书·中堂· 55cm x 100cm

翻若鷺鳴婉若蛟龍榮曜秋菊華
 茂春松鬢歸兮若標雲之蔽月飄
 飄兮若流風之迴雪

辛丑秋 立美



苏立美·行书·条幅· 34cm x 138cm



雷远狮

光阴似箭，转眼间，我们这班在戴着口罩上课的疫情环境下，也迈入大三的年终毕业典礼了。

回顾童年的我，在村里上国民小学时，字算是写得不错的，在教书法的老师鼓励和教导下激发了我对书法的兴趣。可惜读了小六后，因中学转进英校后也再没有机会学习书法了。

毕业之后出来社会谋生，因生活繁忙，最终和书法更为远离了。三年前，刚退休不久，偶然的一天在报纸上看到了老年书法大学的招生广告，在太太的强烈鼓励之下，我报名参加了课程，重新点燃了我的兴趣，实现我童年的梦想。

然而，书法可是一门博大精深的艺术学问，不是一朝一日就能掌握的。在陈教授这三年的教导下，我算掌握到书法的基本技巧和执笔方式。在学习过程中，老师对我作业的评语，例如要学好自己本家的字，不要杂学，要悬腕握笔，把握中锋才能把字写好，让我受益无穷，我会一直深刻的记在脑里。

最难得的是在这三年里认识了班上志同道合的同学，大家一同学习书法，让我的生活变得更有意义和乐趣。

我希望在我有生之年，能继续多练习书法，写出让自己满意的毛笔字，也希望我的孙儿们能从中得到启发，对书法产生兴趣。

青松勁挺姿凌霄耻屈
盤種之出枝葉牽連上松
端秋花起絳烟旖旎雲
錦殷

米南宮蜀素帖詩

辛丑夏

遠獅



雷远獅·行书·中堂· 69cm x 138cm



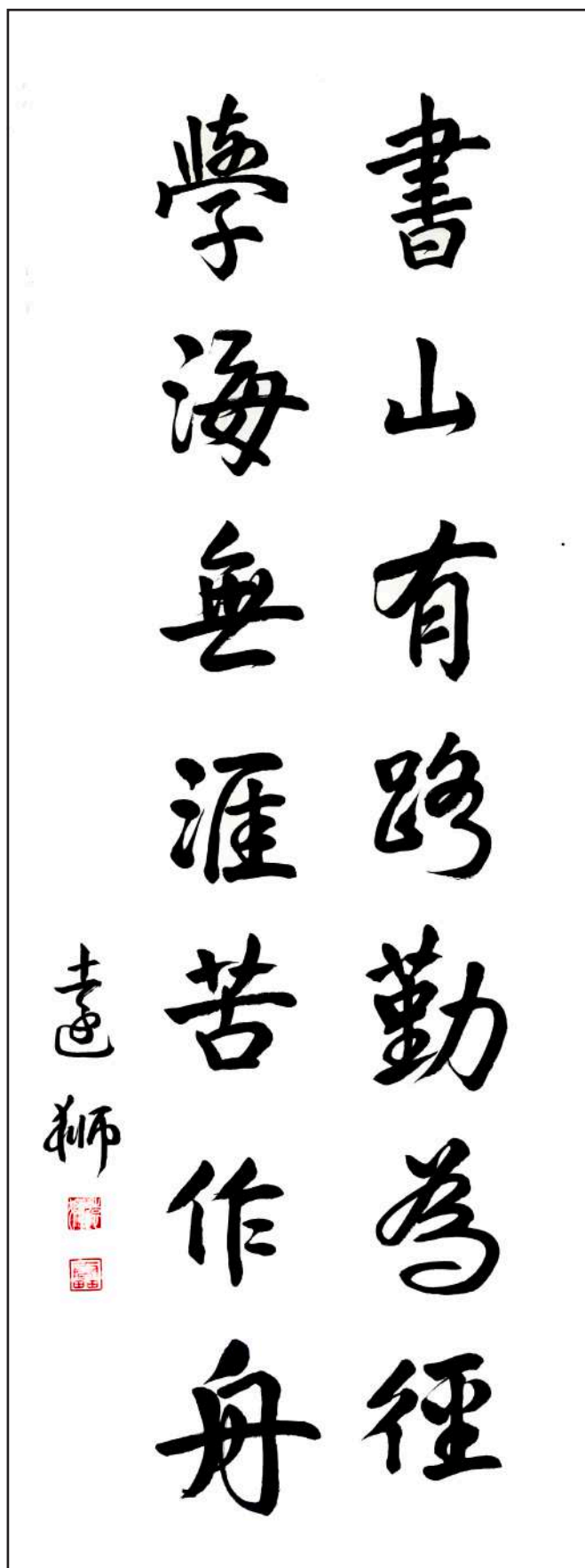
雷远狮·行书·中堂· 69cm x 138cm

寶劍鋒從磨礪出
棋枰香自苦寒來

雷遠獅



雷远狮·楷书·条幅·48cm x 132cm



雷远狮·行书·条幅·46cm x 120cm



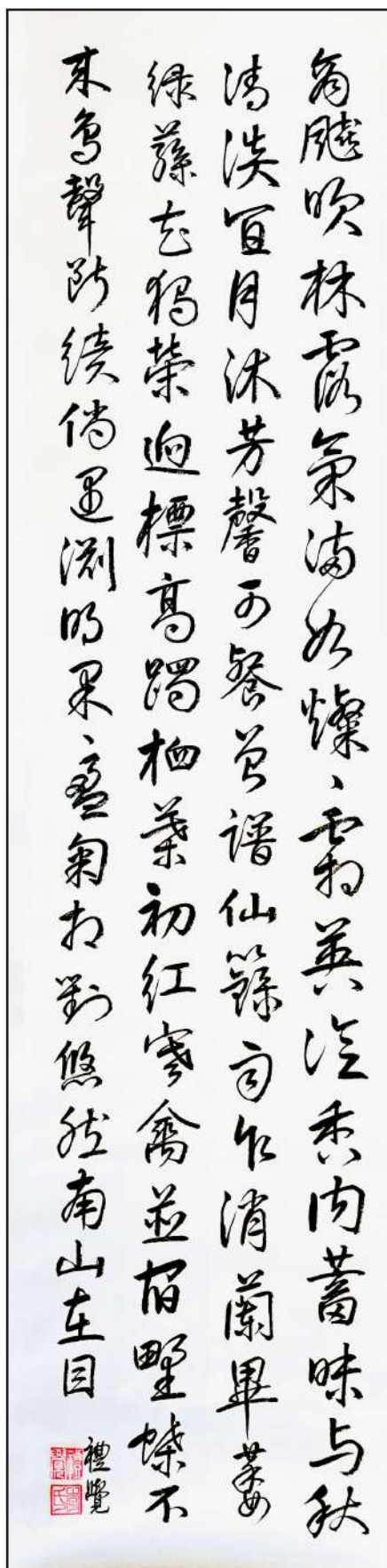
李礼觉

退休后，日子瞬间回归平静。向来对书法艺术很感兴趣的我，就决定报读书大的三年课程。

这三年的学习中，承蒙陈声桂教授的悉心指导和课堂上对练习作品的批改，纠正我运笔和执笔的弱点、强调执笔的技巧尤其是中锋运笔，使我受益匪浅，也激发我对书法的喜爱。我衷心感谢陈教授的指导，还有苏新鋈教授和李焯然教授的文史课，使我对古代文史有更多的了解。由於疫情，很可惜的大家无法参加上海同济大学的交流与中华文化研习班。

眨眼间，这三年学习的日子即将结束。同学们互相学习，互相帮助，留下了美好的回忆也结交了不少书法同道。

经过了这三年的学习，我才领悟到学海无涯以及对中华文化与历史的热爱。毕业后，我希望能使退休生活更加充实，也会增加思考与乐趣。总之，书法能陶冶情操，修身养性以及有益身心健康。



李礼觉·行书·条幅· 33cm x 134cm

九疊峰前遠法師長安塵染坐禪衣十
年苾芻雙瞳碧萬里今持一吸歸鼠目向來
吾自了龜腸恨與相世違酒酣更欲煩公說
黃葉湯山錫杖飛層水落白灘生萬里征
鴻小作程日暮激風過荷葉陂南陂北聽
秋聲

辛丑夏

禮覺



李礼觉·行书·条幅· 33cm x 134cm

永和九年歲在癸丑暮春之初會于會稽山陰之蘭亭脩禊事也羣賢畢至少長咸集此地有崇山峻領茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水列坐其次雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢

叙幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛信可樂也夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一室之內或回寄所託放浪形骸之外雖趣舍萬殊

靜躁不同當其欣於所遇輒得於己快然自足不知老之將至及其所之既倦情隨事遷感慨係之矣向之所欣俛仰之間以為陳迹猶不能不以之興懷况脩短隨化終期於盡古人之死生亦大矣豈不痛哉每攬

昔人興感之由若合一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之於懷固知一死生為虛誕齊彭殤為妄作後之視今亦由今之視昔悲夫故列叙時人錄其所述雖世殊事異所以興懷其致一也後之攬者亦將有感於斯文

禮覺



李礼觉·行书·四屏· 33cm x 134cm x 4

東風夜放花千樹，更吹落、星如雨。
寶馬雕車香滿路，鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞。
蛾兒雪柳黃金縷，笑語盈、暗香去。
衆裏尋他千百度，暮然回首，那人却在，燈火闌珊處。

禮覺



李礼觉·行书·条幅· 33cm x 134cm



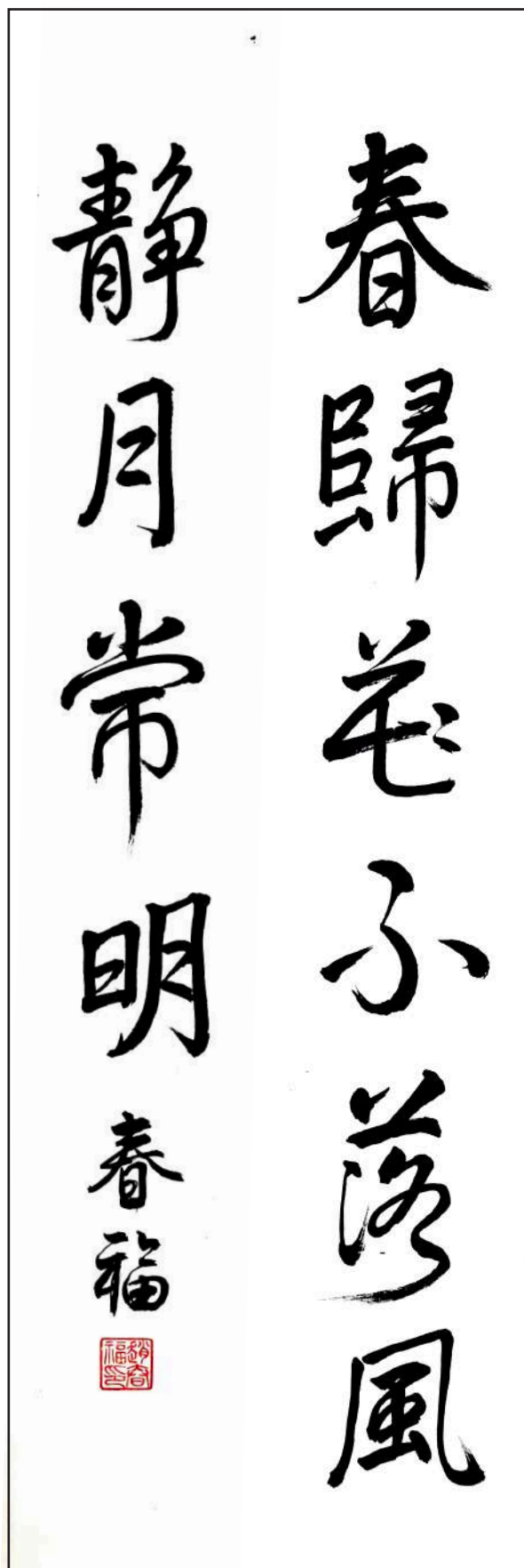
赵春福

书 法丰富生命、建立友谊！

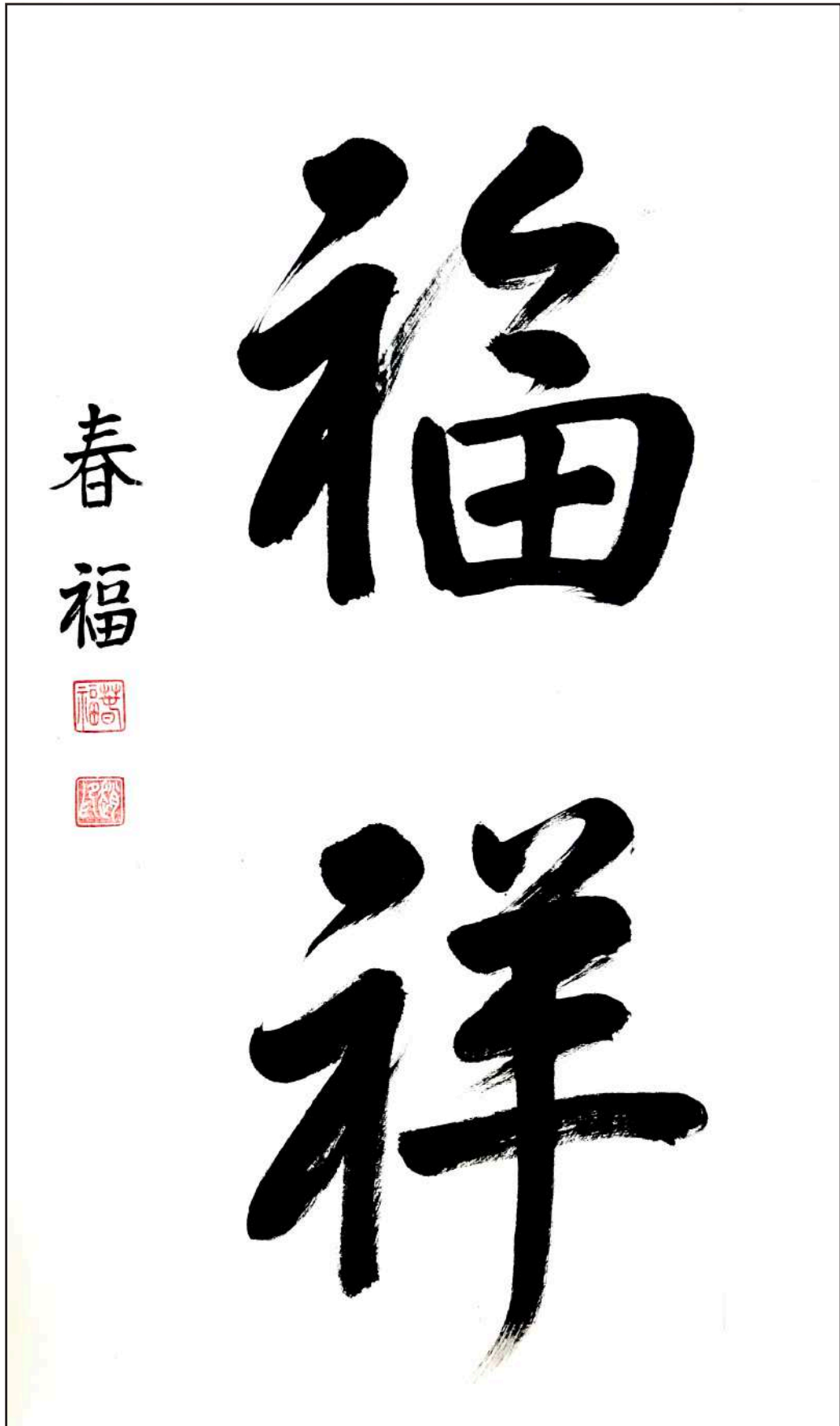
来自华文源流学校的我，面对现今社会少有书写华文字的机会，对华文字体的结构和传统价值，随着岁月越来越生疏。三年前看到书法中心的老年书法大学课程，于是把握难得的机会，下定决心报读。

在这短短的三年中，有幸获得陈声桂教授的教导、鼓励及支持，且同学之间互相学习，终于使我逐步掌握如何将华人传统习俗与核心价值观，在书法中体现出来，对书法的美感和生命，更有了进一步的认识。我也从而了解到，学书法不是一两天的事，必须从基础学起，掌握如何执笔、运笔，勤加苦练，持之以恒，多多临摹，才可挥笔自如，写出体现美感与内涵的书法。

毕业不是结束，而是新的开始。这段时间，同学们一起学习，建立起深厚的友谊，希望友情常存，下来能继续一起欢度我们的黄金年华。



赵春福·行书·条幅· 33cm x 78cm



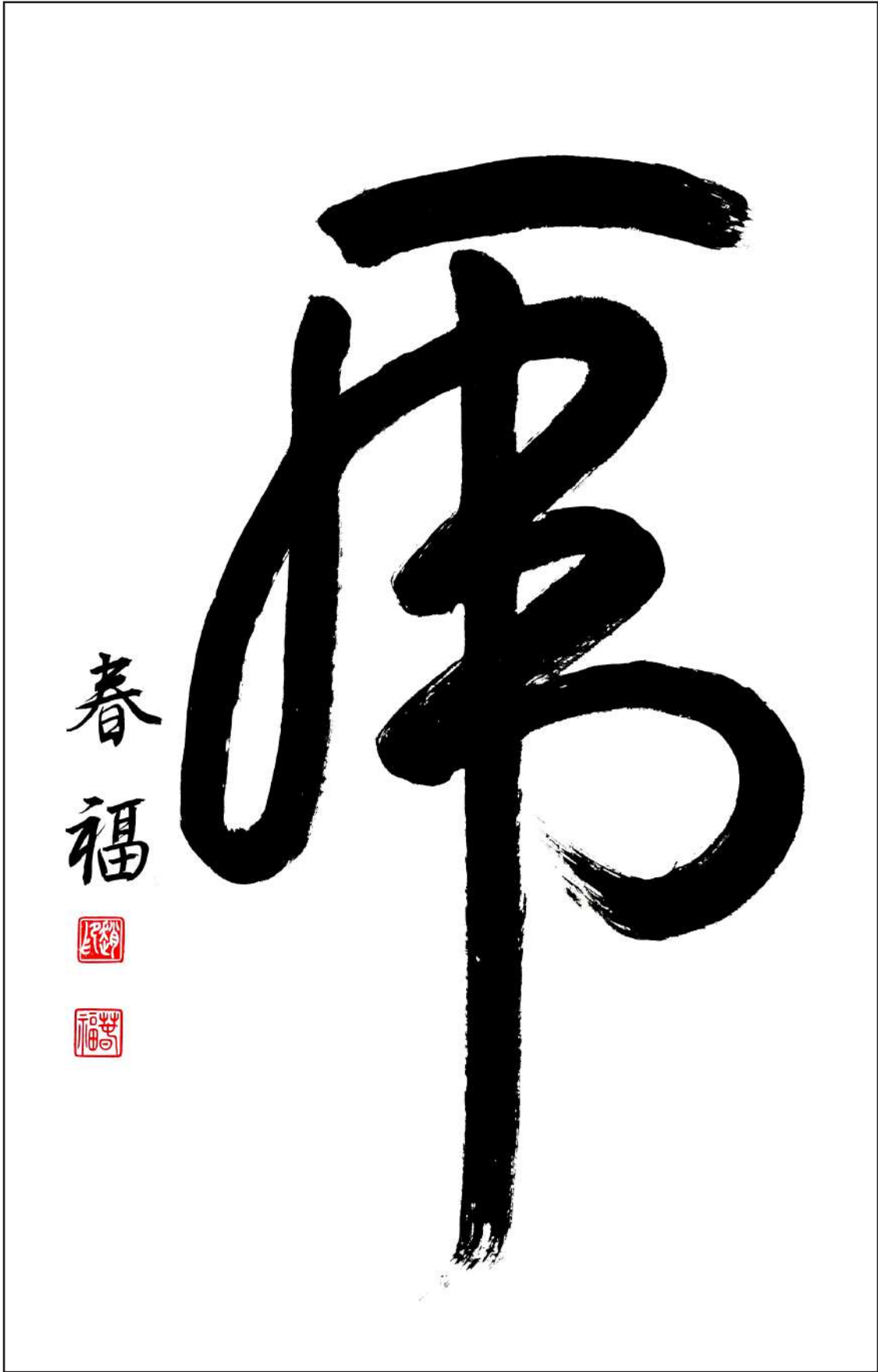
赵春福·行书·立轴·42cm x 69cm

事能知足心常
樂人到無求品
自高

春福



赵春福·行书·条幅· 42cm x 69cm



赵春福·行书·立轴· 39cm x 69cm



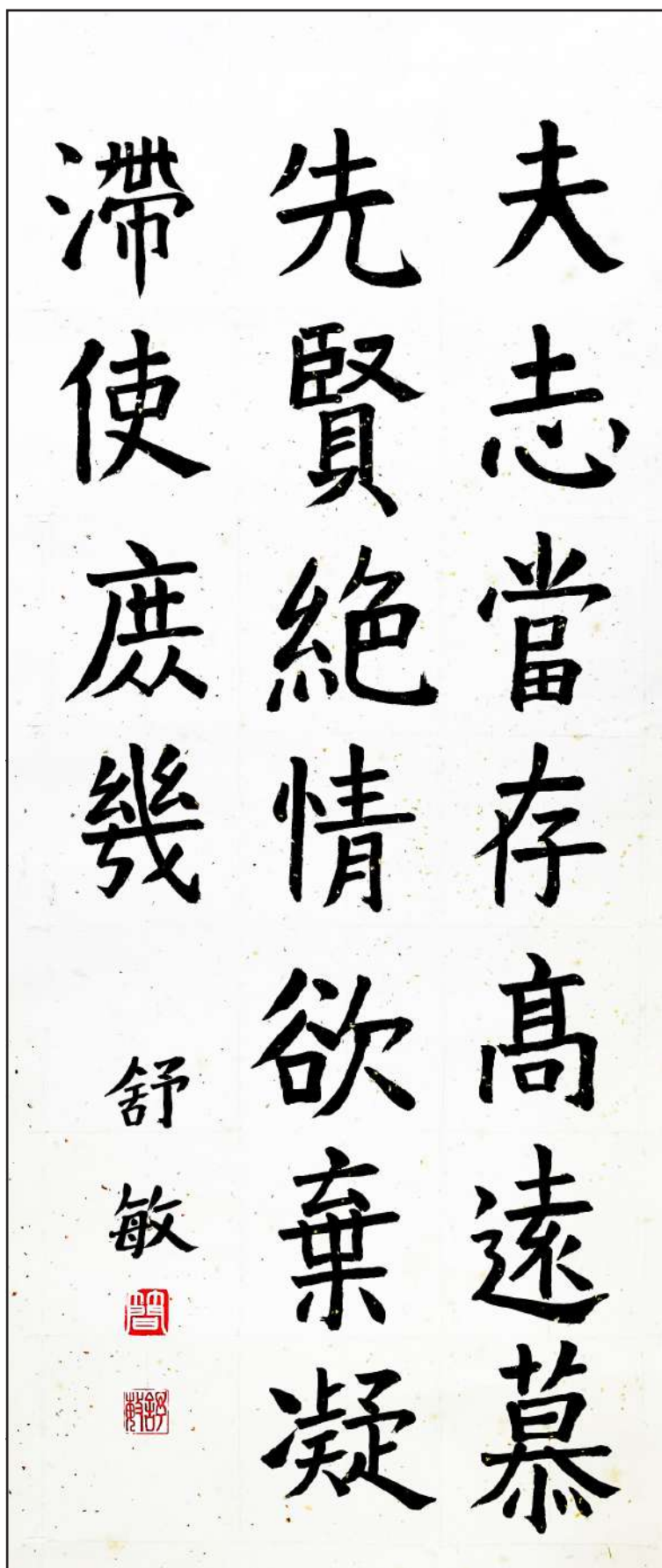
简舒敏

因某些事情的发生，心里感觉悲痛，失落，在整个思考过程中，再重新建立人生半退休目标，找回小时候的兴趣，就在2019年一月，往新加坡书法家协会报名参加三年书大书法课程，重拿毛笔。书法成为我身心健康的推动力。觉得自己和佛学有缘，总是很容易被佛语书法吸引，从中，不止助于练书法，还可强大心灵的修养，能从佛法的充实中得到一种内在的宁静。

让我期待来上课的是我班年龄相似，话题滔滔不绝，有爱心的同学们，也是一种相知相识的乐趣啊！感谢同学们对我的鼓励，包容和支持，也享受和同学们在课外一起聚餐，出游的时光。

本来对中国历史有兴趣的我，陈声桂教授有趣的讲解各朝代书法的来源，让我收益不浅。在此，感谢陈声桂教授尽心的指导，也传授给我们书法的技能。

时间飞逝，三年的书法学习已经到了尾声，虽然在最后的一年里，要同时兼顾到工作和书法学习是一段具有挑战性的旅程，但也无所懊悔。希望今后，书法与书法协会将会成为我暮旅之伴。



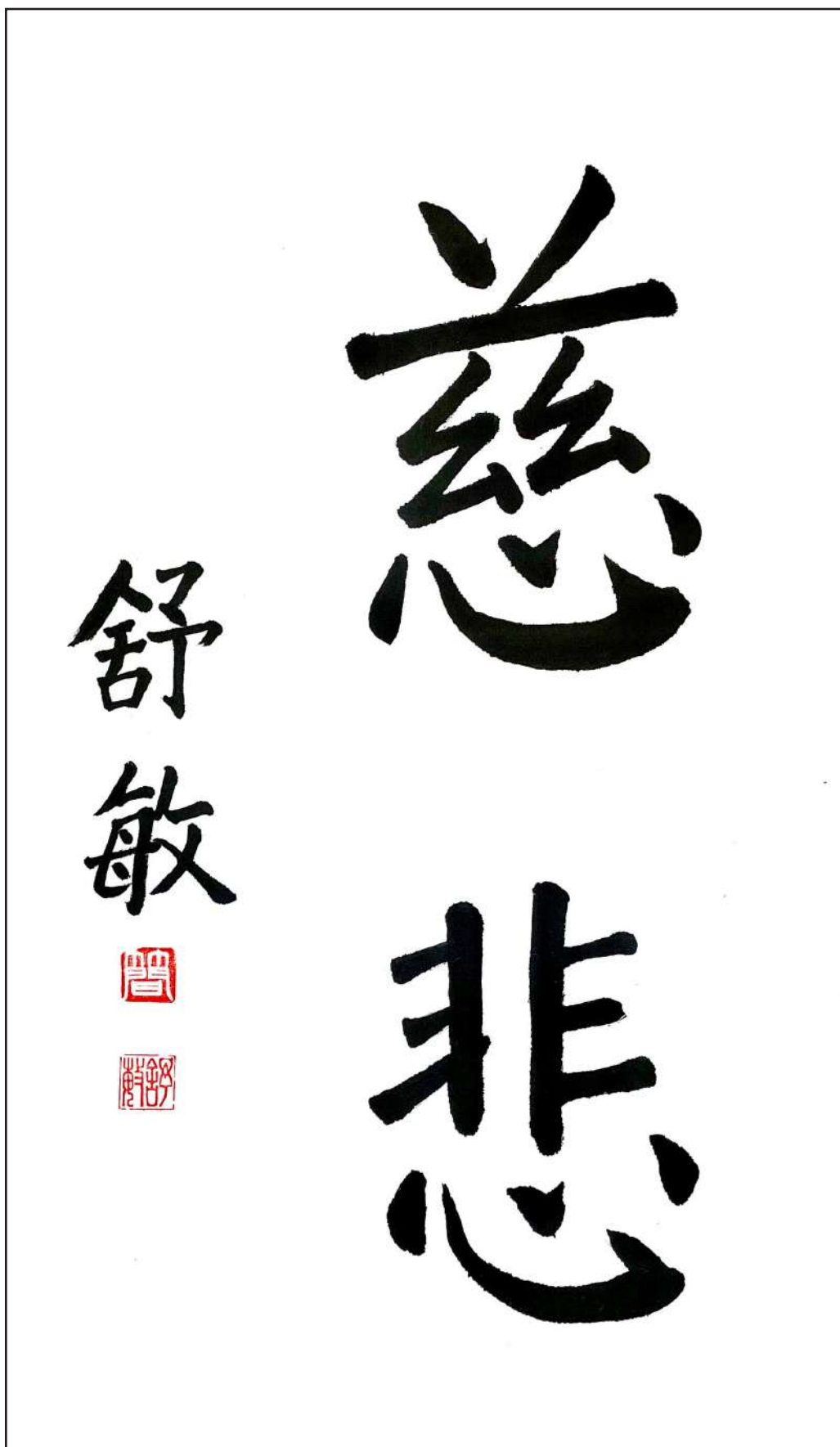
简舒敏·楷书·条幅· 32cm x 76cm

菩提本無樹明
鏡亦非臺本來
無一物何處惹
塵埃

簡舒敏



簡舒敏·楷书·立轴·45cm x 68cm



简舒敏·楷书·条幅· 34cm x 58cm

智為德之資
德為智之師

舒敏



简舒敏·楷书·条幅·45cm x 68cm



黄毓彬

在步入书法学习的大门后，我不知不觉地被其蕴含的魅力所感染：书法无色却有绘画的灿烂，写字无声却有音乐的和谐。

在浩瀚的文字海洋中，汉字书法是独具一格的艺术瑰宝，被誉为：无言的诗，无行的舞；无图的画，无声的乐。书法艺术内涵丰富、博大精深。一幅完美的书法作品是纯熟的书写技巧与对作品深刻理解的完美结合。

书法是中华民族特有的一种艺术形式。篆隶行楷，颠张醉素，挥毫泼墨，意到笔随。它不是诗而有诗的韵味，不是画而有画的灵动，不是舞而有舞的飘逸，不是歌而有歌的悠扬。汉字是中华先民的伟大创造，对于当今全球的华人来说，汉字是一种凝聚力。学书法既能继承传统，还兼顾汉学文化的继承。而这已远远超出了我练习书法给孩子装装样子的初衷，并且随着日益增进的坚持，于运笔游走的熟稔之中，自然而然地让博大精深的书法文化甚至国学文化深入了骨髓，增强了信念。所以我要由衷地说：书法改变了我的认知，书法加强了孩子们对华文的兴趣！书法改良了我的精神世界。

“三尺讲台存日月，一支粉笔写春秋”。回顾自己从学习书法入门到今天略有悟性，哪一步都离不开老师的悉心教导，因此可以说这点滴的进步虽可数，但老师的付出难估量，在此向老师表示由衷的感谢。另外，同习书法的好友之间相互鼓励与切磋也是激励自我的一种动力。“海内存知己，天涯若比邻”，与学友比翼双飞共领略书法之精髓实乃人生之幸事。

草滿池塘水滿陂
山銜落日浸寒漪
牧童歸去橫牛背
短笛無腔信口吹

毓彬



黃毓彬·楷書·中堂· 52cm x 95cm



黄毓彬·行书·立轴·70cm x 104cm

雨中百草秋爛死，階下決明顏色鮮。
著葉滿枝翠羽蓋，開花無數黃金錢。
涼風蕭蕭吹汝急，恐汝後時難獨立。
堂上書生空白頭，臨風三嗅馨香泣。

丞相祠堂何處尋，錦官城外柏森森。
映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音。
三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心。
出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。

洛城一別四千里，胡騎長驅五六年。
艸木變衰行劍外，兵戈阻絕老江邊。
思家步月清宵立，憶弟看雲白日眠。
聞道河陽近乘勝，司徒急為破幽燕。

闌風伏雨秋紛：四海八荒同一雲
去馬來牛不復辨濁涇清渭何當分
禾頭生耳黍穗黑農夫田父無消息
城中斗米換綈相衾許甯論兩相值

長安布衣誰比數反鎖衡門環守堵
老夫不出長蓬蒿稚子無憂走風雨
雨聲颼：催早寒胡鴈翅濕高飛難
秋來未曾見白日泥污后土何時乾

背郭堂成蔭白茅綠江路熟俯青郊
橙林礙日吟風菜籠竹和煙滴露梢
暫止飛鳥將數子頻來語燕定新巢
旁人錯比楊雄宅懶惰無心作解嘲

清江一曲抱村流，長夏江村事。幽
自去自來堂上燕，相親相近水中鷗。
老妻畫紙為碁局，稚子敲針作釣鉤。
但有故人供祿米，微軀此外更何求。

万里橋西一草堂，百花潭水即滄浪。
風含翠篠娟娟淨，雨浥紅蕖冉冉香。
厚祿故人書斷絕，恒飢稚子色淒涼。
欲填溝壑惟疏放，自笑狂夫老更狂。

野老籬邊江岸回，柴門不正逐江開。
漁人網集澄潭下，估客船隨返照來。
長路關心悲劍閣，片雲何意傍琴台。
王師未報收東郡，城闕秋生畫角哀。

去年登高鄴縣北今日重在涪江濱
苦遭白髮不相放羞見黃花無數新
存亂鬱：久為客路難悠々常傍人
酒闌却憶十年事腸斷驪山清路塵

我軍青坂在東門天寒飲馬太白窟
黃頭奚兕日向西數騎寧弓馳突敢
山雪河冰晚蕭瑟青是烽烟白是骨
焉得附書與我軍忍待明年莫倉猝

為人性僻耽佳句語不驚人死不休
老去詩篇渾漫興春來花鳥莫深愁
新添水檻供垂釣故著浮槎入替舟
焉得思如陶謝手令渠述作與同游

幽棲地僻經過少
老病人扶再拜難
豈有文章驚海內
漫勞車馬駐江干
竟日淹留佳客坐
百羊粗糲腐儒餐
不嫌野外無供給
乘興還來看藥欄

常苦沙崩損藥欄也
從江檻落風湍
新松恨不高千尺
惡竹應須斬萬竿
生理憑只黃閣老
衰顏欲付紫金丹
三年奔走空皮骨
信有人間行路難

二零一九年進入新加坡老年書法
大學轉瞬三年修業期滿即將舉行
畢業生作品展特錄少陵七律記之
辛丑中秋 韓江黃毓彬

黃毓彬·楷書·十八屏· 25cm x 84cm x 18

孟冬十郡良家子
血作陳陶澤中水
楚曠天清無戰聲
四萬義軍同日死
群胡歸來血洗箭
仍唱胡歌飲都市
都人回面向北啼
日夜更望官軍至

13

前有毒虵後猛虎
谿行盡日無邨塢
江風蕭蕭雲拂地
山木慘慘天欲雨
女病妻憂歸意速
秋花錦石誰復數
別家三月一得書
避地何時免愁苦

14

舍南舍北皆春水
但見群鷗日一來
花徑不曾緣客掃
蓬門今始為君開
盤飧市遠無兼味
樽酒家貧只旧醅
肯與鄰翁相對飲
隔籬呼取盡餘杯

15

课里课外活动花絮



A. 当众挥毫

挥毫是中国传统书法艺术写作中的修饰词。出自唐朝杜甫《和贾至早朝》“朝罢香烟携满袖，诗成珠玉在挥毫”。当众挥毫，作为书大的一门必修课，老师和同学都非常重视，虽然大家心里都非常紧张，却都能作大师状提笔挥毫，用心把在书大三年所学完美的呈献给老师，虽不能做到力透纸背，也无法入木三分，但大家的努力都没有白费，全部通过老师的考核，并为将来有机会在众目睽睽之下当众挥毫打下坚实的基础。

林瑜生



苏立美



郭耀锋



卓丽梅



赵春福



黄田丰



雷远狮



李礼觉



黄毓彬



简舒敏



蔡亚顺



赖顺源



叶宝珍



从老师每年在总统府的当众挥毫，观之如舞鹤，到学校每年春节所举办的挥春活动，无不吸引广大书法爱好者对中华文化的兴致，这是一项多么文雅的活动呀！遥想魏晋当年王羲之当众挥洒出《兰亭序》，遂有了天下第一行书，流传至今。当众挥毫把艺术从私人行为变为公开表演，让人在欣赏书艺魅力的同时，也给平淡的生活增添无比的乐趣。当众挥毫，能做到像老师一样：得心应手、字字传神、笔笔有意、成竹在胸、一气呵成，可谓成名成家！凭君泼墨又挥毫，笔落惊风意自高，千载诗情千载梦，传承一脉颂离骚！

B. 挥毫花絮



c. 书法展览

同学们积极参与学校举办的各种书法展，欣赏书艺魅力的同时，也拓宽视野，陶冶情操。

C1 第32届黄金岁月书法展 (22.10.2020)

参展者：苏立美、黄光华、林瑜生、郭耀锋、李礼觉、赖顺源、叶宝珍、卓丽梅、雷远狮、蔡亚顺、黄田丰。



C2 第33届黄金岁月书法展 (01 - 07.08.2021)

参展者：雷远狮、林瑜生、黄毓彬、赖顺源、卓丽梅、黄田丰、蔡亚顺、叶宝珍、苏立美、李礼觉、郭耀锋、赵春福。





雷远狮荣获第四届陈勤川书法奖



林瑜生荣获第四届陈勤川书法奖



赵春福在其作品前留影



赖顺源在其作品前留影



黃毓彬在其作品前留影



李礼觉在其作品前留影



苏立美在其作品前留影



叶宝珍在其作品前留影



蔡亚顺在其作品前留影



卓丽梅在其作品前留影



雷远狮在其作品前留影

D. 挥春大会

挥春的“春”含有春联和贴春联的意思，在新加坡，挥春是农历新年期间的文化活动之一，寓意祈求在新的一年里有好运降临。

D1 第37届挥春大会 (05.01.2020)

2020年1月5日第37届挥春大会在新加坡书法中心展开，为岛国长达一个月的挥春活动拉开序幕，本班参展者有简舒敏、郭耀锋、卓丽梅、黄光华、林瑜生、蔡亚顺、赵春福、苏立美、陈萍、赖顺源、叶宝珍、李礼觉。



D2 第38届挥春大会 (17.01.2021)

2021年1月17日第38届全国挥春大会及辛丑迎新春联展在新加坡书法中心揭幕。本班参展者有卓丽梅、黄田丰、黄毓彬。



E. 课外学习

E1 参观本地书家题写之招牌 (27.04.2019)

炎热的午后，老师带我们环岛参观各大名家的书法招牌，并讲解其中的精髓与不足。



E2 文史通识课程上课 (06.03.2021)

在国立大学李光前文物馆上课的文史通识课程，李焯然教授深入浅出的讲解，让我们犹如徜徉在浩瀚的中华文化之中，获益匪浅！





F. 浸濡

书大每年都有组团到上海同济大学国际文化交流学院的中华文化研习班交流与浸濡。由于2019冠状病毒（COVID-19）在全球肆虐，本届学员只参加了2019年5月25日至29日，上海同济大学第十二届中华文化研习班的交流会。参加者有林瑜生、赖顺源、叶宝珍。



G. 课外活动

趁着年终假期，同学们相约出游，增进友谊。

G1 虎豹别墅-圣淘沙徒步一日游 (17.12.2019)

远离繁华走向空旷，走进大自然的怀抱，去感受旖旎的自然风光、绚丽的民族风情，以及悠久的历史文化。



G2 参观亚洲文明博物馆 (12.12.2020)

亲密接触亚洲不同文化之间，以及亚洲和世界之间的历史联系。



G3 漫步Sungei Buoloh Wetland (01.04.2021)



G4 聚餐聚会

20.02.2021

老师与同学们齐集“同乐精典”，欢度新春佳节，感谢主席慷慨解囊，为我们提供美味佳肴以及副主席带来甘醇美酒，让大家度过一个难忘的夜晚！



14.09.2019

黄金展开幕典礼后，同学们与老师一起在松苑庆祝第三十一届黄金展隆重开幕。

11.01.2020

同学们相约参观老师的个人书法作品展。余兴未了，大家一起在crossing cafe 欢度美好的下午茶时光。



H. 其他活动花絮

H1 陈声桂个人书法展 (11.01.2020)



H2 双语书法研讨会 (05.12.2020)



2020年12月5日新加坡书法家协会举办的‘双语书法研讨会’，邀请丘德兴博士，王智伟博士，陈国明医生，及座谈会主席简舒敏博士主讲。

H3 老年书法大学年度聚会 (29.06.2019)



第十五届毕业典礼及展览会鸿爪

A 会场留影



2021年11月6日，在新加坡老年书法大学第15届毕业典礼上，新加坡文化、社区及青年部长兼律政部第二部长唐振辉（左四），以主宾身份颁发毕业证书予每位毕业生后，与全体毕业生合影。坐者左起新加坡书法中心董事会常务副主席林昭杰、董事主席杨应群、书大校长陈声桂教授、国家艺术理事会主席吴瑞真、文史通识导师李焯然教授。



在2021年11月6日新加坡老年书法大学第15届毕业典礼上，主宾、新加坡文化、社区及青年部长兼律政部第二部长唐振辉（左四）接受老年书大校长、新加坡书法家协会兼新加坡艺术总会会长陈声桂教授（左三）赠送行书中堂“《香满》：一片秋云一点霞，十分荷叶五分花，湖边不用关门睡，夜夜凉风香满家”（清·曹寅《荷花》）之影。左五为国家艺术理事会主席吴瑞真，左二、一为新加坡书法中心董事会主席杨应群、常务副主席暨新加坡政府投资局总执行官林昭杰，左六为书大文史通识导师李焯然教授。



新加坡老年书法大学第15届毕业典礼于2021年11月6日在新加坡书法中心李光前堂顺利举行。同日，主宾、新加坡文化、社区及青年部长兼律政部第二部长唐振辉（左四）也为毕业生书法展览会剪彩，为典礼画上完美的句点。左五为国家艺术理事会主席暨南洋理工大学董事会主席吴瑞真。



工委会主席赵春福致词。



校长陈声桂教授致词。



文化、社区及青年部长兼律政部第二部长唐振辉高级律师致词。

B 领取毕业证书



毕业生赵春福（中）从主宾唐振辉部长手中领取证书之影。左为校长陈声桂教授。



毕业生苏立美（中）从主宾唐振辉部长手中领取证书之影。左为校长陈声桂教授。



毕业生林瑜生（中）从主宾唐振辉部长手中领取证书之影。左为校长陈声桂教授。



毕业生叶宝珍（中）从主宾唐振辉部长手中领取证书之影。左为校长陈声桂教授。



毕业生卓丽梅（中）从主宾唐振辉部长手中领取证书之影。左为校长陈声桂教授。



毕业生蔡亚顺（中）从主宾唐振辉部长手中领取证书之影。左为校长陈声桂教授。



毕业生简舒敏博士（中）从主宾唐振辉部长手中领取证书之影。左为校长陈声桂教授。



毕业生李礼觉（中）从主宾唐振辉部长手中领取证书之影。左为校长陈声桂教授。



毕业生郭耀锋（中）从主宾唐振辉部长手中领取证书之影。左为校长陈声桂教授。



毕业生赖顺源（中）从主宾唐振辉部长手中领取证书之影。左为校长陈声桂教授。



毕业生黄田丰（中）从主宾唐振辉部长手中领取证书之影。左为校长陈声桂教授。



毕业生黄毓彬（中）从主宾唐振辉部长手中领取证书之影。左为校长陈声桂教授。



毕业生雷远狮（中）从主宾唐振辉部长手中领取证书之影。左为校长陈声桂教授。



林丽娟（中）从主宾唐振辉部长手中领取荣誉书学硕士证书之影。左为校长陈声桂教授。



黄英（中）从主宾唐振辉部长手中领取荣誉书学硕士证书之影。左为校长陈声桂教授。

C 作品前留影



毕业生赵春福（左）在其书作前与主宾唐振辉部长合影。右为校长陈声桂教授



毕业生苏立美（左）在其书作前与主宾唐振辉部长合影。右为校长陈声桂教授



毕业生叶宝珍（左）在其书作前与主宾唐振辉部长合影。右为校长陈声桂教授



毕业生林瑜生（左）在其书作前与主宾唐振辉部长合影。右为校长陈声桂教授



毕业生李礼觉（左）在其书作前与主宾唐振辉部长合影。右为校长陈声桂教授



毕业生蔡亚顺（左）在其书作前与主宾唐振辉部长合影。右为校长陈声桂教授



毕业生简舒敏博士（左）在其书作前与主宾唐振辉部长合影。右为校长陈声桂教授



毕业生郭耀锋（左）在其书作前与主宾唐振辉部长合影。右为校长陈声桂教授





毕业生赖顺源（左）在其书作前与主宾唐振辉部长合影。右为校长陈声桂教授



毕业生黄田丰（左）在其书作前与主宾唐振辉部长合影。右为校长陈声桂教授



毕业生雷远狮（左）在其书作前与主宾唐振辉部长合影。右为校长陈声桂教授



毕业生卓丽梅（左）在其书作前与主宾唐振辉部长合影。右为校长陈声桂教授



毕业生黄毓彬（左）在其书作前与主宾唐振辉部长合影。右为校长陈声桂教授



主宾唐振辉部长（后排中）在参观毕业生作品展时，驻足在黄毓彬（右二）的18屏楷书作品前观赏。右四为校长陈声桂教授、右五为毕业班主席赵春福、右一为黄氏韩籍妻子梁喜程医生（牙医）。前排为黄君七位孩子中的四位。

D 会场掠影











E 毕业宴会



促进民众对书法的学习

唐振辉部长主礼新加坡老年书法大学第15届毕业典礼礼

表扬书大17年培育逾300位学生满目芳菲活到老学到老



2021年11月6日，主宾唐振辉部长与新加坡老年书法大学第15届全体毕业生合影。第一排左起新加坡书法中心董事副主席林昭杰、新加坡书法中心董事主席李焯然教授、新加坡书协会长陈声桂教授、新加坡文化、社区及青年部长兼律政部第二部长唐振辉、国家艺术理事会主席吴瑞真、新加坡书协秘书长李焯然教授、第二排左起李礼觉、简舒敬博士、卓丽梅、叶宝珍、林翰生、苏立美；第三排左起雷远翔、黄毓彬、赵善福、黄田丰、赖献源、蔡亚顺、郭耀耀。另有二位获得荣誉书学硕士：林丽娟、黄英。目前书大正招收第十八届学生入学，名额所剩不多，请即致电 63377753 报名。

新加坡老年书法大学的第15届毕业班学员，于2021年11月6日(星期六)下午4时30分，从新加坡文化、社区及青年部长兼律政部第二部长唐振辉手中接过证书，为三年来的努力研习，划上美丽的句号。

唐振辉部长在会上表扬新加坡老年书法大学在过去17年，培育了逾300位学生，让他们活到老，学到老。他也赞赏新加坡书法家协会几十年来，持续不断地为各年龄层人士举办各种课程、研讨会、展览及国际交流等，以促进民众对书法的兴趣与学习。他对书协在网上呈献文化奖得主王瑞璧之书法个展，也加予称赞。

作为人民协会董事会副主席的唐振辉部长，也赞其协作会员(Corporate Member)新加坡书法家协会在全国各联络所开展书艺活动，至少使280,000民众获益。

当天下午，当唐振辉部长抵达时，受到新加坡老年书法大学校长兼新加坡书法家协会会长陈声桂教授，国家艺术理事会主席吴瑞真，新加坡书法中心董事会正副主席杨应群、林昭杰、郑谦木、陈佳模，书协副会长何钰峰和林隆惠等二十余人的热烈欢迎。之后，唐振辉部长在陈校长及迎宾队的引领下，参观了整座书法中心大楼；宾主一行也到二楼胡载坤会议厅茶叙。

同日出席的嘉宾还包括：如切区公民咨询委员会主席陈友明，新加坡书法中心董事高泉庆、吴炳忠、黄伟明、陈秋香、吴瑞梅、萧孙庆、曾台邦、汪莊亮、谢源荣、林赛婷，书协理事赵灵、苏金龙、方瑛、陈朝祥、王振钦、龙丽因、莫泰三、卢焯基，及新加坡文化学术协会理事陈锦成、黄洁贞、卓称贤、白苏美、孟莱妮、周美凤、张惠萍、符和水等人。

在过去的三年，书大第十五届毕业生们从书法理论的学习与书法技巧的研究、十篇论文的撰写，以及提交书作参加毕业生展览等，正式修毕全部课程。毕业典礼与毕业书法展于昨天(11月6日)下午四时半同步行在新加坡书法中心(48 Waterloo Street Singapore 187952)李光前堂举行，配合展览会出版的毕业专刊，也在会场免费分送；入晚七时，毕业生们也在亚洲金阁酒楼叙别。(陈川成、苏金龙、林建才摄影)

文化、社区及青年部长兼律政部第二部长

唐振辉观赏 18 屏书法通景



聞風伏雨秋紛四海、荒同一雲
 去馬來牛不復辨濁溼青胃何嘗分
 木頭生耳奈總墨農夫田父無消息
 城中斗米換糶相衮許富論兩相值
 長安布衣誰比數反鎖衙門環守堵
 老來不出長蓬蒿稚子無憂走風雨
 雨聲隨。催早寒胡雁翅黑西飛難
 秋來未曾見白日泥污后土何時乾

2021年11月6日，主礼新加坡老年书法大学第15届毕业典礼的新加坡文化、社区及青年部长兼律政部第二部长唐振辉（后排中）在参观毕业生作品展时，驻足在新移民黄健彬（右二）的18屏楷书作品前观赏，右四为书大校长兼新加坡书法家协会会长陈声桂教授，右五为新加坡老年书法大学第15届毕业班主席赵春福JP、BB(MD)，右一为黄氏韩耀妻子梁雪程医生（牙医）。前排为黄君七位孩子中的四位。今年毕业生共有13位：林瑜生、郭耀辉、黄健彬、赵春福、赖顺源、黄田丰、李礼觉、简舒敏、卓丽梅、雷远翔、蔡亚顺、叶宝珍、苏立美。另有二位获得荣誉书学硕士：林丽娟、黄英。随着第十五届学员毕业，目前书大正招收第十八届学生入学，名额所剩不多，请即报名，电邮：ccss1968@singnet.com.sg，电话：6337 7753，Fax: 6337 7756。

唐振辉部长在会上表扬新加坡老年书法大学在过去17年，培育了逾300位学生，让他们活到老，学到老。他也赞赏新加坡书法家协会几十年来，持续不断地为各年龄层人士举办各种课程、研讨会、展览及国际交流等，以促进民众对书法的兴趣与学习。他对书协在网上呈献文化奖得主王瑞璧之书法个案，也加予称赞。作为人民协会董事会副主席的唐振辉部长，也获誉共协作会员（Corporate Member）新加坡书法家协会在全国各联络所开展书艺活动，至少使280,000民众获益。会上，2000年国家文化奖章唯一得主陈声桂教授以行书中堂“香满：一片秋云一点霞，湖边不用关门睡，夜夜凉风香满家”——（清·曹寅《荷花》）赠予唐部长。当天到会的嘉宾云集，包括国家艺术理事会主席吴瑞真，新加坡政府投资局总执行官兼新加坡书法中心常务副主席林昭杰，新加坡书法中心董事会主席杨应群、常务副主席郑谦木、陈佳模等。（陈川成、苏金龙、林建才摄影）



《新加坡老年书法大学》简介

A) 莅校贵宾

由新加坡书法家协会设立的新加坡老年书法大学（简称书大），是东南亚首家老年大学，它开启了东南亚老年书法大学之先河。书大于2004年9月7日获准注册，第一班于2005年2月5日正式开课。

- A01** 三年后的2007年11月24日，新加坡老年书法大学第一届学员从新加坡教育部长兼财政部第二部长尚达曼手中接获书学硕士毕业证书，尚氏在会上致词：“终身学习是我国政府的治国方针之一，不但可提升国人的从业能力，也使我国社会更具活力与爱心。他说，不论年纪多大，我们都可以从学习中实现理想，而‘再学习’也可以使我们与时俱进。”
- A02** 2008年11月18日，书大举行第二届毕业典礼，主宾是新加坡总理公署部长暨人民协会董事会副主席林文兴。会上他颁发证书予毕业生并致词：“书大为我国年老者提供了一个先驱的进修场所。在这三年的课程里，书大提升了他们的生活素质及个人的成就感。换言之，书大的设立是合时宜的，它符合了政府所推行的改善老人生活与健康的政策！”
- A03** 2009年11月14日，新加坡外交部高级政务部长再诺为第三届书大毕业典礼主礼，会上他颁发毕业证书予毕业生并致词：“虽然你们的俗务烦杂、周遭能使你们分心的事物很多，但你们还是学成毕业了，这就显示了这一课程的价值与魅力，也说明了新加坡老年书法大学在对书法的发展与关心乐龄人士两者间所扮演的积极角色。”
- A04** 2010年11月6日，新加坡国会议长阿都拉为第四届书大毕业典礼主礼，会上他颁发证书予毕业生并致词：“毕业生应将过去三年所学，与你们同龄及年老的国民分享。本地的民众俱乐部、文化团体，及宗乡会馆，都有开设书法班的场地，唯独欠缺有资格教学的书法老师。这里，我期望你们会主动地参与这一工作。”较早时的3月13日，新加坡国会副议长暨东南区市长姚智为书大于2009年开办的第一批荣誉书学硕士班颁发毕业证书。
- A05** 2011年11月5日，新加坡贸易与工业部兼国家发展部政务部长李奕贤为第五届书大毕业典礼主礼，会上他颁发证书予毕业生并致词：“新加坡老年书法大学的成立是切合时宜的，它不但迎合了政府改善老年人生活与提供老年人健康的身心活动的目标，也满足了国家日增的乐龄人士终身学习的愿望。”当年4月9日，西北区市长张佃宾博士在第三十一届新加坡书法年展开幕式上颁发第二届荣誉书学硕士毕业证书予毕业学员。
- A06** 2012年11月3日，新加坡国家发展部长，也是执政的人民行动党主席许文远为第六届书大毕业典礼主礼，会上他颁发证书予毕业生并致词：“书法还有一个作用就是达到古人说的文以载道。不论你是在生命的高峰，或是人生的低谷，你都可以通过毛笔把你的思绪，或难忘的诗词歌赋写在纸上，以达到物质生活、感情生活中不能达到的境地。”同日，许部长也颁发第三届荣誉书学硕士毕业证书予毕业学员。

- A07** 2013年11月2日，新加坡文化、社区及青年部代部长兼新加坡新闻及通讯部高级政务部长黄循财为第七届书大毕业典礼主礼，会上他颁发证书予毕业生并致词：“老年书法大学在成立的九年里，不仅普及书法，更在普及与提高中，成为专业化、系统化教授书法的机构。”同日，黄部长也颁发第四届荣誉书学硕士毕业证书予毕业学员。
- A08** 2014年11月1日，新加坡卫生部长兼华社自助理事会主席颜金勇为第八届书大毕业典礼主礼，会上他颁发证书予毕业生并致词：“回顾这十年书大的发展，可说是一个不俗的十年。各阶层的人士都在这里学习，包括了政府官员、挂牌公司的首脑、大学教授、小贩、德士司机、家庭主妇等等……他们有的为了兴趣、有的为了圆梦、有的为了娱乐、有的为了扩大生活圈子……但更多的，是想通过再学习，以感受一种‘新生活’的到来。”同个场合，颜部长也颁发第五届荣誉书学硕士毕业证书予毕业学员。
- A09** 2015年11月7日，新加坡外交部长维文医生主持第九届书大毕业典礼，会上他颁发证书予毕业生并致词：“通常许多人退休后在家休息，享受一生劳碌后的成果。但你们却利用退休后悠闲的时间积极地充实自己，学习新技巧，掌握新知识，真是令人敬佩。你们充分展现了‘活到老，学到老’这句名言包含的底蕴，也证明了博学是能超越年龄及社会阶层的，你们也从中为我们下一代树立了学习的典范。”同日，维文部长也颁发第六届荣誉书学硕士毕业证书予毕业学员。
- A10** 2016年11月5日，新加坡教育部长兼交通部第二部长黄志明中将主持第十届书大毕业典礼，会上他颁发证书予毕业生并致词：“人的一生其实都在学习，毕了业、离开学校，踏入社会，所谓的‘社会大学’，也有修不完的课程。退休后，不少人老年生活同样多姿多彩，就像你们这一班孜孜不倦、退而不休、热爱学习的老年书法大学的学子，实在是终身学习的好榜样！当然，你们这一届亦有几位正在职场上继续为社会服务的人士，在工作之余，不忘学习。所谓“行有余力，则以学文”，你们对学习的热忱令人敬佩，也是年轻人的楷模。同日，黄部长也颁发第七届荣誉书学硕士毕业证书予毕业学员。
- A11** 2017年11月4日，新加坡社会及家庭发展部兼国家发展部第二部长李智陞主持第十一届书大毕业典礼，会上他颁发证书予毕业生并致词：“新加坡老年书法大学今年的毕业生有18人，是2005年创校以来人数最多的一次。这样的成绩表示着，有不少人对中华书法和中华文化是感兴趣的。只要多加灌溉，中华文化就能够继续在新加坡的土地上，开出鲜艳美丽的花朵。”他也说：“大家都知道，人只要不断学习新事物、持续吸取新知识，就能够保有一颗年轻的心。如果把时间和精力投入在有意义的活动上，我们的黄金岁月会更完美。”同日，李部长也颁发第八届荣誉书学硕士毕业证书予毕业学员。
- A12** 2018年11月3日，教育部长王乙康主持第十二届书大毕业典礼，会上他颁发证书予毕业生并致词：“学习书法，虽然不一定和工作直接挂钩，但在一笔一划中，日积月累下，书法能培养个人的专注力，并提高文化素养。在三年的课程中，各位学员坚持不懈，体现了莫问收获，但问耕耘，和‘君子好学’的儒雅精神。这是非常可贵的。”同日，王部长也颁发第九届荣誉书学硕士毕业证书予毕业学员。
- A13** 2019年11月2日，新加坡通讯及新闻部长兼主管贸易关系部长易华仁主持第十三届书大毕业典礼，会上他颁发证书予毕业生并致词：“你们毕业适逢其时，因为今年刚好是新加

坡开埠两百周年。在我们回顾这个小岛走过的旅程时，趁着这个良好的机缘，让我们更加重视和保护我们的遗产，我们才能将各种独特的技能、文化和传统，例如书法，代代相传、让它历久弥新。”同日，易部长也颁发第十届荣誉书学硕士毕业证书予毕业学员。

- A14** 2020年11月7日，新加坡总理公署部长兼财政部与国家发展部第二部长、国会领袖英兰妮主持第十四届书大毕业典礼，会上她颁发证书予毕业生并致词：“我个人认为今年的年度代表字应是“韧”字，因为今年面对着2019冠状病毒疫情，在新加坡人的身上处处展现“韧”性，并且我们也会继续秉持着“韧”的精神向前迈进。”她也指出：“新加坡书法家协会对新加坡华族文化和艺术所做出的卓越贡献是受到特别认可的。自1968年成立以来，书协就负起领导和促进新加坡书法艺术发展的重任。”同日，英兰妮部长也颁发第十一届荣誉书学硕士毕业证书予毕业学员。

B) 课程内容

新加坡书大的课程设计，分为书法理论和书法创作（占90%），及中华文化知识（占10%）两部分，课余活动有观摩展览、观看比赛、出国交流、出国观展，以及通过新加坡书协的网络，与世界各地书法组织和同道交往等，目的在以书会友，以书交友。

C) 交流与浸濡

书大每年都有组团到中、日、港、台、马、印、缅等地访问与交流，或与中国名牌大学联办浸濡课程。

- C01** 2008年3月9日，书大校长陈声桂教授带领38位学员参加上海同济大学国际文化交流学院的中华文化研习班，由华东师范大学中文系博士生导师赵山林教授与上海同济大学朱恒夫教授负责培训。结业时，由同大副校长杨东援教授致辞并亲自颁发证书。
- C02** 2009年3月13日，陈教授第二次率领学员30人参加同济大学国际文化交流学院的中华文化研习班，由同大国交院副院长孙宜学教授与同济大学朱恒夫教授负责教导。结业时由同大副校长伍江教授主持仪式并致辞。
- C03** 2010年5月28日，陈声桂教授第三次率领学员33人参加上海同济大学国际文化交流学院的中华文化研习班，由同大国交院副院长孙宜学教授等人负责教导。开课时，副校长董琦教授到会主持。
- C04** 2011年5月26日，陈声桂教授第四次率领学员17人参加上海同济大学国际文化交流学院的中华文化研习班，由同大国交院副院长孙宜学教授、崔铭博士负责教导。开课时，副校长伍江博士到会。同日，陈声桂教授于同大国际文化交流学院316学术报告厅主讲：“东方书法钤印与西方设计标记的异同”。
- C05** 2012年5月25日，陈声桂教授第五次率领学员28人参加上海同济大学国际文化交流学院的中华文化研习班，由同大国交院副院长孙宜学教授，以及刘德隆、杨先国、吴敏、与李健医生负责教导。同大常务副校长陈小龙教授主持开课式，副校长董琦教授参加毕业晚会并致辞。

- C06** 2013年5月31日，陈声桂教授第六次率领学员24人参加上海同济大学国际文化交流学院的中华文化研习班，由同大国交院副院长孙宜学教授、廖增湖博士、刘强副教授、蔡建国博士（原同大国交院院长）负责教导。6月1日学员们还受邀出席由同济大学主催的“从泰戈尔到莫言：‘百年东方文化的世界意义’国际学术研讨会”的开幕式。
- C07** 2014年5月30日，陈声桂教授第七次率领学员52人参加上海同济大学国际文化交流学院的中华文化研习班，由同大国交院副院长孙宜学教授及作家周锡山、同大中文系副教授刘强博士、复旦大学中文系主任陈引驰教授、上海侨办副主任蔡建国博士负责教导。结业时，由陈强院长及蔡建国副主任主持。
- C08** 2015年5月29日，陈声桂教授第八次率领学员50人参加上海同济大学国际文化交流学院的中华文化研习班，由同大国交院副院长孙宜学教授、同大人文学院朱崇志副教授与张屏瑾副教授、同大女子学院陈珏讲师、上海大学蓝凡教授负责教导。结业时由同大常务副校长江波教授及国交院院长陈强教授主持。6月5日，陈声桂教授于同大国交院会议厅主讲“楹联书法题款八式”。
- C09** 2016年5月27日，陈声桂教授第九次带领学员61人参加上海同济大学国际文化交流学院中华文化研习班，由同大蔡建国教授、孙宜学教授、朱崇志教授、赵卫东副教授及聂伟副教授五人主讲。结业仪式由同大副书记马锦明博士与国交院院长兼文科办主任陈强教授主持。
- C10** 2017年5月28日，陈声桂教授第十次带领学员55人参加上海同济大学国际文化交流学院中华文化研习班，由同大孙宜学教授、张永胜教授、柯小刚教授、陈畅教授，及张文江教授主讲。结业仪式由同大院长刘淑妍博士主持。
- C11** 2018年5月28日，陈声桂教授第十一次带领学员56人参加同济大学国际文化交流学院中华文化研习班，由同大段怀清、邓军、马锦明、刘强、朱崇志五位教授主讲。结业仪式由原国交院院长、现任上海市参事蔡建国教授、现任国交院院长刘淑妍博士主持。
- C12** 2019年5月25日，陈声桂教授第十二次带领学员48人参加同济大学国际文化交流学院中华文化研习班，由同大朱崇志、朱恒夫、郭世佑、张劲、柯小刚五位教授主讲。结业仪式由国交院院长刘淑妍教授和陈声桂校长联袂主持。
- C13** 2020年5月22日，由于2019冠状病毒（COVID-19）在全球肆虐，48人团的第十三届中华文化研习班只好延至适当时候。

D) 招生范围

书大面向中、港、台、新、马、印等地招生，凡年龄30岁以上者，不论书法水平高低，均可参加。自开校以来，反映热烈，每年报名者远远超过了预期招生的人数。目前书大有来自中国、台湾、香港、马来西亚、印尼等地，及新加坡的学员，和谐共处，可谓打破了国籍语言的藩篱，达致建校的旨趣！

E) 学费与学制

E01 “书学硕士”班：书大与现行大学一样，实行两学期制，书法理论与技法并重，每学期为15周，期间休假一周，每周上课一次3小时。每年招收新学员一批，每班21人，上课地点在新加坡书法中心（Singapore Calligraphy Centre 48 Waterloo Street, Singapore 187952）。学员毕业可获“书学硕士”衔（Calligrapher, SSCUC）。学员之学费每半年为\$1500，一年为\$3000。

E02 “荣誉书学硕士”班：凡在书大修毕获得书学硕士者，方可修读此课程。每年两学期，每学期15周，期间休假一周，每周上课3小时，为期一年或二年，书法理论与创作并重，主要在培训行书与大字书。学员修毕可获“荣誉书学硕士”衔（Hon. Calligraphy Researcher）。学员之学费每半年为\$1200，一年为\$2400。

F) 毕业条件

F01 “书学硕士”班：①上满80%的课，②提交至少三件作品，获得“毕业生作品审查委员会”通过，③与同学合编或自撰十篇论文。

F02 “荣誉书学硕士”班：①上满超过90%的课。②提交至少四件作品，获得“毕业生作品评审委员会”通过，这四件作品必须包括：a) 临写本家的行书字帖150字以上（四屏），b) 以本家书写作品一件（中堂），c) 每字一尺见方的榜书一件（中堂），d) 创作或者临写书作一件（对联、条幅或中堂）。③呈交一篇介绍本家的专题文稿。

G) 学员素质

学员的素质与背景，各异其趣，有：原政务部长，原政务次长或议员之夫人，原政府部门常务秘书（第一把手），新加坡驻外大使，军队高级军官，大学会计或统计或教育教授，建筑学博士，古董或书画收藏家，挂牌公司董事或总裁，民俗与风水师，大学文理工商学士，股票行董事或经纪，电台经理，教堂执事或牧师，中小学校长或教师，律师，会计师，画廊老板，中医师，小贩，德士司机，家庭主妇等等。这些人当中，有的还是夫妻、兄弟、姐妹、同学、师生等。他们中最年长的已有92岁，最年轻的才37岁。

同学们放下身份、职业、学历、年龄、贫富，一起在同一讲堂中学习，他们不是为了一纸证书、一份荣誉，为的是让自己的黄金岁月更绚丽多彩、在生活中结识多三几同好。所以，他们的心境和以前不同，讲堂不时传出笑声。休息时，大家一起喝茶、品尝同学带来的糕点美食，更多时候像一个大家庭，很温馨、很快乐，充分地体会了唐朝大诗人刘禹锡的诗：“莫道桑榆晚，微霞尚满天”的意境，这或许是陈声桂教授开创书大时所没有意料到的收获！

H) 师资

H01 指导书法的陈声桂先生是中国百年名牌大学——上海同济大学的顾问教授兼亚太汉学研究中心名誉主任兼硕士生导师、中国百年老校韩山师范学院客座教授等，他是书坛一颗耀眼的明星。陈教授曾获得四十个国内外大奖，包括新加坡政府授予艺术家的最高荣誉“新加坡国家文化勋章”（Cultural Medallion, CM）、新加坡政府授予青年的最高荣誉“新加坡杰出青年奖”（SYA）、南洋理工大学授予“南洋校友成就奖”、万宝龙国际文化基金授予万宝龙（Mont Blanc）国际艺术大奖（与国际明星成龙、杨紫琼等人同天登上名榜）、亚细安协会（东盟）授予

亚细安个人成就奖(AAA)(与泰国原首相达信、泰国公主诗琳通、新加坡试管婴儿之父勒南教授同台领奖)等。2014年,陈氏更得到书法的母国——中国的高度肯定,获颁中国给予世界各国华人华侨最尊荣的“CCTV 中华之光——传播中华文化人物奖”。2006年中国书法家协会也颁予“国际书法交流特别贡献奖”。

陈教授自1970年起函授书法,1974年起公开授徒至今。陈氏于1981年起兼任国立新加坡大学校外进修系书法讲师10年(1981-1990)、1995年起兼任南洋理工大学国立教育学院中华语言文化系/南洋理工大学中华语言文化中心/中文系书法讲师10年(1995-2004)、潮安艺苑书法讲师10年(1985-1995)、新加坡书法中心讲师12年(1995-2006)等。陈氏的书法创作、书法教学、书法理论经验丰富、文字涵养研究积力深厚,桃李满天下,卸任新加坡总统、卸任国会议长、三位现任及卸任副总理及近20位现任及或卸任内阁部长先后向他习书。

陈教授是新加坡书法家协会的创会会长、现任会长、终身荣誉会长,新加坡文化学术协会会长,他也是新加坡艺术总会现任会长。

H02 负责文史通识课程的李焯然博士,目前任教于新加坡国立大学中文系,是香港大学中文系一级荣誉文学士、哲学硕士,澳洲国立大学哲学博士。李氏为新加坡政府宗教和谐总统理事、新加坡媒体管理局电影上诉委员会委员、新加坡族谱学会副会长、南华小学及新加坡广东会馆董事。

李教授曾任新加坡国立大学文学院助理院长、汉学研究中心主任、中文系系主任等职,现为文学暨社会科学院中国研究副修课程主任、新加坡国立大学/北京大学联办双硕士(语言文学)课程主任,并担任武汉大学、南京大学、湖北大学、文莱大学客座教授。

李氏的研究领域是中国思想、文化、明代史、东亚儒学、华人宗教与民俗。专著有《明史散论》、《明成祖史论》、《儒学传统与思想变迁》、《道教简述》、《丘浚评传》、《中心与边缘:东亚文明的互动与传播》等。

I) 结语

随着年长者经济与教育水平的提升,他们已不满足于简单的休闲、娱乐活动,而需要更高层次的净化与精神的享受。因此,能够使人达到忘我的境界、且有气功健身法法之称的“书法艺术”,便受到了广大年长人士的喜爱。而陈声桂教授早在三十多年前(1984)就已萌发的创办老年大学的理念,也在这时开花结果!

2007年8月27日,主管老年事务的新加坡总理公署部长兼人民协会副主席林文兴在新加坡第三龄(老年)理事会成立典礼上致词说道:“最近新加坡书法家协会设立了新加坡老年书法大学,这是东南亚首创这一类性质的学院。它贴近了我们的生活,所以广受欢迎。”

的确,新加坡老年大学的创立,已为年长人士丰富优雅生活、发展中华文化、弘扬书法艺术、促进国际书法交流等方面作出了贡献。

J) 历年学生名册

书大 05 级第一届学员

符和水 李慧娟 吴生发* 明应劭* 陈丽娇 彭月妹 古兆娇 郑锐锦* 刘松涛*
 罗月秋 林彩云 陈梦云 李仰庆* 李文昭* 陈丽仙 陈芳华 沈石麟 许静芳
 吴仰正^{博士} 林有兴*

书大 06 级第二届学员

洪珠英 罗守学 卓靖汶 蔡锦贤 陈森富 王镇光* 林俐娇* 吴茂洲 何光荣
 许彩端 黄美英 陆鸿昌 李以侨 林景顺 廖振福 高慧芳 单芙蓉*

书大 07 级第三届学员

吴丽云* 高桂 卢志强 王运开 萧雅悟 陈水花* 杨民猷^{博士} 叶翠杏* 谢汝存
 陈锦泉 顾凤娇 陈淑温 傅耀建 黄永元^{教授} 周仪卿 陈淑群 温秀玉 苏娟娟
 余恒嘉 陈振光

书大 08 级第四届学员

佃永福 程朝明 陈月倩* 陈月团 骆伟权 潘秀琴 郭宽 张月娥 林雪琴
 周纯端 陈金枝 林美美 符策明 周惟孝 蔡庭坡* 陈秋对 陈泰至 黎民碧
 谢沚珉 林春发

书大 09 级第五届学员

刘炳耀 陈学娟* 胡碧霞* 卓宝珠* 洪金格* 梁雅富* 李朝日 柯俊元 陈秋香
 林丽华* 孙清德 李家曙 黄珑* 李森严 罗莲华 林琼瑛*

书大 10 级第六届学员

萧孙庆 单芙蓉 李福裕 叶婕婕 李玉喜 梁浩源* 戴奕乔* 廖子良* 张貽福*
 陈明玉* 黄敏容 陈慧芳 郭嘉宝* 郑人豪 李芳芳* 李宝城* 陈娟* 邝秀慧*
 王昭颂* 吕梁素均*

书大 11 级第七届学员

李惠汶 邓思沾* 张再兴 谢茂德* 李秉萱* 陈美锦 吴丽英 陈泽华^{教授} 刘桂姪
 邹济南* 吴荣兴* 傅幼菁* 钟月满 谢国霞 林明珠* Lesley Ho* 陈添成

书大 12 级第八届学员

汤丽珠 何启汉 冯瑞聪* 林蔚 卢焯基 吴宗原 梁素英* 刘福财 陈月倩
 张文才 陈忠仁 郑林堃* 朱俊杰* 陈杏玉 吴瑞梅 林丽娟 范旻* 邱琳珠*

书大 13 级第九届学员

伍丽安 龙丽因 陈昌国 章金福^{博士} 陈蕙兰 谢帝坤 谢华隆* 李敏 薛祖成
 蔡克网 张贵华* 胡坤添 赖英 卢保亨* 何清福 邓瑞端 沈伶凌 陈刚*

许进福* 王兴光* 李金荣 周美玲* 梁雅富 姚苗华丽*

书大 14 级第十届学员

洪晓春 谢有元* 区美琨* 冯清发 林黛梅* 郑源荣 黄美娇 许星耀 陈雅真*
施玉堂 王利鹏* 廖朝云 莊修蕙* 龙靖珽 李思颖* 叶思勃 陈延杰 金弘
高光美 陈树兰^{博士} 梁定树 汪莊芫真^{博士}

书大 15 级第十一届学员

叶宏伟 邱镇发 陈丽贞 高新华* 苏金龙 陈爱月^{副教授} 姜志民 张双俭 陈美兴
白苏美 谢志强 王振钦 吴 漾 陈劲有 郭书明 郭秉威 潘秀莊 黄洁贞
方 瑛 白能春* 李思颖*

书大 16 级第十二届学员

许丽雅* 郭子陞 马宏彦 何汉然 林铭法 吴彦汕 马绮玲 李志强^{博士} 张 芳*
谢仰匡* 白荣根* 黄汉平 周聪景 吴水石 曾 荣 谭美凤* 陈和平 李胜才*
李浩亭* 何伟麟 谢源燊 安春来

书大 17 级第十三届学员

梁明竣 冯奉兰* 蔡麗卿 卓称贤 卓优智 林亚玉 杨秀枝 苏绣玉 萧明蕙
郑惠娟 卓永隆 李少丰 林香平* 陈雪云* 陈秀凤 雷英才* 刘 洋 黄 英
郑静恩* 李淑芬

书大 18 级第十四届学员

吴晓良 周剑冬* 郭儒达 萧顺辉* 萧淑珮 丘德兴^{博士} 刘妙华 白春利* 黄延庆*
叶嘉祥 陆 琼* 林福山 张红梅* 苏章标 陈 静* 陈正吉 唐玉芳* 汤健崇
黄俊铨^{博士} 林孟葵^{博士}

书大 19 级第十五届学员

林瑜生 苏立美 雷远狮 黄毓彬 卓丽梅 林金照* 陈 萍* 张维昌* 赵春福
黄光华* 黄田丰 林友情* 郭耀锋 李礼觉 简舒敏^{博士} 蔡亚顺 胡汉荣* 赖顺源
叶宝珍 李吉璋* 周剑冬*

书大 20 级第十六届学员

罗小苹 陈淑燕* 任淑杰 林道剑 柳丝丝 郭雪霞 郑汉芳 王凤娇 王智伟^{博士}
邱碧美 王顺成* 张惠萍 麻 仁 朱志辉* 周美凤 谢燕煊* 张心仪* 陈淑玲
梁美华* 陈国明^医 陈贤慧

书大 21 级第十七届学员

陈俊元* 陈向颖 曾富钦* 黄金泉* 杨映庭 王秀和 谢文美* 胡钰楹* 吕丽凤
韦瑞君* 洪俊福 梅美珍 白荣根 林赛矜 许嫣娥 石 红 陈荣兴 邢爱群
黄晓亭 黄贤音 吴秀環 梁秀兰

*注：半途退学

K) 历届荣誉书学硕士毕业生名单

第一届	2010年03月10日	罗月秋 陈芳华
第二届	2011年04月09日	陈淑群 洪子茵 何光荣 许彩端 李以侨
第三届	2012年11月13日	骆伟权 周纯端 李家曙
第四届	2013年11月02日	叶婕婕 林雪琴 萧孙庆
第五届	2014年11月01日	钟月满
第六届	2015年11月07日	陈秋香 何启汉
第七届	2016年11月05日	刘桂姘
第八届	2017年11月04日	陈树兰博士
第九届	2018年11月03日	吴 羨 龙丽因 汪莊莞真博士 陈杏玉
第十届	2019年11月02日	廖朝云 金 弘 潘秀莊 郭子陞
第十一届	2020年11月07日	方 瑛 吴瑞梅 陈和平
第十二届	2021年11月06日	林丽娟 黄 英

陈朝祥

2021年4月15日/9月29日

毕业班工作委员会

- 顾问 : 陈声桂校长
- 主席 : 赵春福
- 副主席 : 黄毓彬
- 秘书 : 赖顺源 郭耀锋
- 财政 : 叶宝珍 卓丽梅
- 典礼组 : 苏立美 雷远狮
- 展览组 : 蔡亚顺 李礼觉
- 特刊组 : 黄田丰 赖顺源 林瑜生 李礼觉 郭耀锋
- 晚宴组 : 简舒敏 黄田丰 林瑜生 卓丽梅

- 特刊书号 : 978-981-18-2552-1
- 出版日期 : 2021年11月6日
- 封面题字 : 陈声桂校长
- 封面设计 : 陈静苇
- 排版设计 : 陈静苇
- 印刷 : Markano Print Media