

陳聲桂行書八筆

TAN SIAH KWEE'S CURSIVE SCRIPT IN 8 STROKES

陳聲桂行書八筆

谨以此书献给辞世50年的先师陈景昭先生

受业 陈声桂于2022年1月5日

序

近年写字的人数虽多，但许多初学者已不理睬苏轼《东坡题跋》的话：“真生行，行生草。真如立，行如行，草如走。未有未能立而能行，未能行而能走也”（真即楷书之意）。至于黄庭坚说的“欲学草书，须精正书”（正书，即楷书）；张效玄说的“初学书，先学真书，此不失节（节指次序）也。若不先学真书，便学纵体（纵体指行书体），为宗主（宗主指自己擅长之书体）后，却学真体，难成矣。”更少人一顾。

行书真的那么容易挥洒自如吗？不会！

人们对行书常有“行难”之叹，认为行书字型不似楷方隶扁篆长那样易于掌握。而且笔法有提按顿挫、方圆中侧、悬针垂露、连绵飞白，囊括了其它书体的一切笔法！

至于行书用笔讲究“流而畅”，结字追求“简而动”，并常以草法作为“减法”、牵引作为“加法”，驾驭行书，更非易为！

我们说：字贵有家法（或谓帖气）！潘受先生在一九八七年为我的第二次个人书展撰写题为《陈声桂与当前学书风气》的序文时说：“夫书虽小道，亦岂易言？不临池、不法古，不足以言书；徒临池、徒法古，亦何遽足以言书？不法古为无人，徒法古为无我！无人是无传统风范，无我是无自家风格，二者缺一，皆不足以卓然有立于书家之林！”可谓鞭辟入里！

新加坡书法家协会将于明年（2023）庆祝成立55周年。转眼间，我从1970年开始从事书法教学已逾半世纪、参加公开书展也有53年之长（作品入选1969年8月新加坡文化部为庆祝新加坡开埠150年举行的第一次全国美展——150美展）！个人书作，由楷而行而草，面貌已随马齿徒增而异。

今为应学生及同道学习行书之便，决定以楷书点横直撇捺钩挑折之八笔，另以行书出之，并以自作为实例，取代繁琐之文字叙述，以便各不同学历之书友阅读与究研。

世事沧桑，岁月悠悠，中秋家中参拜先父先母，自况一生工余，一直为书法事业奔波，无尽人子之孝，以致二老辞世之际，均无缘见最后一面！今父逝53年（1969年11月6日），母逝8年（2014年6月5日），内心歉仄不能自己，入夜难寐！大悲无泪，只能以此文此书献给他们！

陈声桂于2022年9月10日夜

时壬寅八月中秋

一生以书法为信仰的陈声桂

■ 高桂

在新加坡，有一个人，因为五十年来不停地为世界各地为小红点插旗而三次获得总统颁给奖章的，他就是陈声桂。

在新加坡，有一个人，获得书法的母国——中国的高度肯定，站在庄严的中央电视台，领取“中华之光——传播中华文化年度人物奖”的，他就是陈声桂。

在新加坡，有一个人，被人家推许说，只要有阅读华文报，一定会知道他的名字的，他就是陈声桂。

在新加坡，有一个人，一生以书法为信仰，半世纪传播书法艺术，夙夜匪懈，从不言倦的，他就是陈声桂。

在新加坡，有一个人在两间大学讲授书法，而且一讲便各长十年的，他就是陈声桂。

是的，陈声桂在书法艺术及书法事业二者均有异于常人之处。

在书法艺术方面，他经过五十年真积力久，建立起他的书法风格，而且因为他领导新加坡书法家协会长达半个世纪，世界各国名家大家，不只与他有方方面面的接触，且让他有机会开拓视野、转益多师、尽汲所长，尤其是他写的书法专著，有不少发前人之未发。

在书法事业方面，他自1968年出道参加新加坡为庆祝开埠150年举行的全国美展后，不论组织比赛、展览、讲座，出版报纸、特刊、网志，以及评判论述，开班课徒，迎宾接待，筹款养会，动员人手，无一不精。

庶民布衣，不逊于公侯将相。可以说，陈声桂是一本厚厚的书，要用点时间，逐页翻开阅读。

出身

陈声桂别署陈磬、游子、苦行僧、农夫之子。他是佛教徒，法名理声。他于1948年10月6日出生于中国

广东省潮安县东风乡乌门尾厝，1955年3月15日随母亲郑柔娥、长兄陈声河买棹南来新加坡与父亲陈奇清相聚，后于1966年归化为新加坡公民。

陈先生1961年毕业于光华学校；1965年毕业于中正中学总校中学部；1967年毕业于中正中学总校高中部。1972年，他毕业于南洋大学，获文学士学位（B.A.）；1973年，他毕业于新加坡教育学院，获新加坡大学教育专业文凭（Dip.in Education）；1995年，他毕业于南洋理工大学国立教育学院，获高级教育行政专业文凭（Further Professional Dip.In. Education）。

1972年，他在圣尼各拉女校担任见习教师，期间也在宏文学校调研一个月，他担任过中正中学分校教师七年，中正中学总校教师三年，务能中学副校长、文殊中学校长等职，他也担任淡滨尼初级学院语文部（华、巫、印、德、日、法）主任兼语文教师十八年。他在2004年12月31日55岁退休时，是新加坡教育部第一级高级教育官。退休前的9月7日，他创办了新加坡老年书法大学，并于次年（2005）年1月1日担任校长及书法导师至今。

除在大学念书的三年，他有48年当选新加坡书法家协会会长，连同一年担任筹备委员会主席，他主持新加坡书协会政49年。他也长期担任新加坡艺术总会领导，自1974年至今45年，先后当选理事、副秘书长、副会长、会长（1974-1977/1978-1993/1994-2015/2016 今）。陈先生也担任中国十数间大学讲席，包括同济大学顾问教授（2005-今）、同大海外汉学研究中心名誉主任（2010-今）、同大硕士生导师（2017-今），中国韩山师范学院（大学）客座教授（2013-今）等。

学书历程

陈先生从小就喜爱书法，六、七岁念一年级时，就受到华文老师吴克寰启蒙，真正从师是在1965年。

他共有五位书法老师，前三位是陈景昭、黄勛吾、颜绿，后两位则是亦师亦友的潘受、王瑞璧，陈声桂跟他们都有超过十年、二十年的交往，在做人、写字、读书、创作等方方面面，都深受他们的影响，其中与潘受密切接触的时间长达二十二年之久。

在学书的历程中，他先研摹颜体《多宝塔感应碑》五年，转而临习米南宫、赵孟頫、翁同龢，及谭延闿、谭泽闿、沈尹默、叶恭绰等诸家的字。在取经米芾草书《十七帖》、祝枝山草书、黄山谷行书之后，他精研颜真卿《祭侄季明文稿》、《告伯父文稿》、《争座位帖》、《颜勤礼碑》、《颜氏家庙碑》、《麻姑仙坛记》、释怀仁《集王书圣教序》、赵孟頫《仇谿铭墓》、《胆巴碑》等碑帖。他也樵《华山碑》、《礼器碑》研习李阳冰、邓石如篆书，从不同书体中汲取养分。例如从篆书中汲取字的左右对称、从隶书逆锋领悟走笔写横的道理等。

四十多年来，陈先生每周悬腕中锋、时划悬针，真积力久，其线条有如钢丝，节奏感也极为强烈，如“帅”、“龙”等字。近三十年，他潜心研究擘窠大字，给人以飞动、稳重、端庄、开宏的享受，如“柳”、“情”、“蹄”、“华”、“高谊”、“萧寂”等字。他善于方圆二笔互用，如“铁”、“寿”等字。从1974年迄今四十五年，他课时不间断地悬肘改字，也使他运笔如刀，一刀便是一刀，毫不迟疑与苟且，特别是他掌握“点”的多种写法，既飞舞又灵活。

他坚持日日读帖，字帖不分古今。他善书写匾额，由于楷书根基牢固，所书之字呼之欲出、跃然纸上，如早十年写的“龙”、“吟”、“虎”、“啸”、“观音堂佛祖庙”等字，近一年写的“凤书堂”，都很有可读性，印证他的口头禅“书家是靠作品说话的”。

在构图方面，他反对今人书体创意之说，认为所谓“创意”，是在“非礼书法”，强调可在传统中出新意，注重韵味美。所以他的作品，往往大中小字相间，给人大珠小珠落玉盘的感觉，不追“乱”与“怪”！

另一方面，他认为书作盖印是头等大事，马虎不得，所以对印章的形状、大小、刀法、内容，对印泥的质地、色泽，对盖印的位置、距离等，均十分在乎。

陈先生比世界上任何一位书家都幸运，因为机缘

的关系，几乎所有当代的书家、大家，他都亲炙过，像美国的周策、王方宇、中国的启功、沙孟海、沙曼翁、沈鹏、欧阳中石、张海、钱钟书、杨绛、叶圣陶、舒同、刘炳森、关山月、香港的陈鸿、饶宗颐、日本的青山杉雨、村上三岛、梅舒适、殿村蓝田、木村知石、原田观峰、稻村云洞、铃木虎之助、鬼头墨峻，韩国的金膺显、权昌伦、李坤淳、谢其坤、高岗、沈载荣，台湾的陈其铨、江兆申、磊翁（谢宗安）、廖祯祥、广元法师、星云法师，法国的熊秉明、柯乃柏，泰国的林耀、林薇，澳门的梁披云，马来西亚的黄石庵、沈慕羽等。陈先生通过与他们近距离接触、载送、交谈、挥毫等方式，在书艺、视野、见识、人脉等各方面，汲尽营养、博采众长。可以说，在书法方面，他比任一古人、任一今人见过更多的名家、走过更多的道路、去过更多的国家及省市！

读万卷书、行万里路，以鸿儒为朋、以名人为友，一位卓然有成的书法家，就是这样诞生的！

书法风格

陈先生的书法风格独具韵味、苍劲老辣，书法功力及文化底蕴深厚、稳健，得到许多国家及地区书法名家的赞誉。他的作品流布全球及中国大地，上石碑刻的也有近四十个之多。

新加坡书法名家颜绿说：“他读过不少论书之作，又亲陈景昭、黄勛吾诸名师之门，学养俱到，故其所作，劲秀放逸，疏荡有奇气，有如史迁之用笔，而又不失法度，堪以媲美老书法家的墨迹无愧。”

新加坡书法名家黄勛吾教授说：“陈君是一方面致力钻研旧规矩、旧法则、旧理论；另一方面，更能配合目前新需要、新事实、新环境的书学理论家和书法家。我希望他能与时俱进、日新又新！”

新加坡著名书法家潘受说：“声桂书如远鸥浮水、轻燕受风，洒落潇散、绝去雕饰。”

马来西亚书法名家黄石庵赠声桂七律一首，后四句是：“春风一笔横纵迹，翰墨千秋直结缘，今古风流同一例，兰亭以后几人贤。”

中国书法家协会主席、中国文物鉴定委员会主任启功教授说：“先生独与狮城诸尊宿共持风雅，继迹琅玕，其笔如绛云舒卷，怡心豁目。”他的“启功《狮城留赠声桂先生》四首律诗”中说：“翰墨风

华溯六朝，群鸿戏海见高标。横飞野鹭纷拿际，可喜丹林降凤毛。悬殊精麻判天渊，题记龙门有后先。毕竟书家能鉴别，不从斧凿学前贤。椽毫挥洒陈惊坐，铁线纵横朱克柔。异世齐名同赵管，艺林福慧羨双修。忆话停云落月时，南天把臂慰相思。谈书论艺倾肝胆，谊证长青雨后枝。”

书艺精湛、博闻强识、精力充沛、交友广阔、斗志昂扬、处事严谨、豪爽慷慨，这是陈先生给人的印象。“我一生只做书法一件事”，这是陈先生常常挂在嘴边的一句话，也是他始终践履的一句话。一生做一件涵盖一切的事，可以说，环顾今日世界书坛，无人能出其右。

陈氏视书法为信仰，认为要发展书法事业，就应成立书法组织，多鼓励与扶持相关团体。自己有钱就做，也欢迎别人做，做到书坛的大局可以控制，小局可以不理。他常以留人一碗饭，许人一道桥为处事南针，无意也不想做天下第一剑。

建立书法梁山

在陈先生的奔走与策划下，他与几位志同道合的人士于1968年12月13日获得新加坡内政部社团注册局批准成立了新加坡书法家协会。在上世纪七十年代的中期，书法在新加坡开始衰败，这段时间，差不多有十几年。由于陈先生四处奔走，通过举办展览、比赛、讲座，以及出版、交流、授课等活动，促成了新加坡书法从沙漠走向绿洲的新境。

陈氏与几位同道另发起并于1969年8月26日经新加坡内政部社团注册官正式批准注册成立的“新加坡文化学术协会”，在他的主导下，也积极参与并推动本地及东南亚的书法活动。陈氏于1969年创立中国钢笔书法研究所，一边在大学读书，一边函授书艺。1981年，此所改名为“新加坡中华书道院”至今。1990年，陈氏推动书协成立了“新加坡书法研究院”。并于1991年推行了新加坡书法晋级考试，从理论与技巧二方面鉴定及提升书人的书法水平。

1993年，在陈先生的请托下，新加坡政府特别协助书协在素有“地王”之称的市中心小坡四马路，重建一座市值千余万元的独立式洋房，以供新加坡书协发展书法事业之用。在陈先生的大力奔走下，筹得了110万元，连同政府拨给的25万元，一共135万元，

将滑铁卢街48号旧建筑改建为“新加坡书法中心”（Singapore Calligraphy Centre），把新加坡书法的学习与发展，推高至另一层次！目前，新加坡书协有850位会员，书法中心每季有640位学员，一年有2560人次，它名副其实地成了新加坡学习及观赏书法的中心，也成了世界同道的家。由2005年起，新加坡书法中心也用作新加坡老年书法大学校址。

说到新加坡老年书法大学（Singapore Senior Citizen Calligraphy University Centre 简称书大），是陈氏于2004年9月7日成功注册的，是东南亚首间老人大学。在书协理事会任命下，陈氏出任了书大第一任校长兼书法导师，第一批学生于2005年2月5日正式上课，第一届学员于2007年杪毕业，由新加坡教育部长兼财政部第二部长尚达曼担任主宾，颁发证书（书大至今年已有13届毕业生了）。书大的成立，意味着中华书法迈向另一个崭新的里程！

打开学书风气

在陈君的倾力运营下，新加坡打开了书法学习的局面。书法班由少到多，到遍布岛国各角落；学生什么种族及阶层都有；庶民由墓碑刻工到全国首富；官员由市长、次长至副揆、总统。

从1974年公开开班授课至今，陈先生教学已经近50年了，他教字如写字，非常谨严认真。他认为改字应如改文，因此学生的书作常被改得遍“纸”鳞伤。

由于长期备课，使他在理论、技法方面心手双畅。理论指导艺术创作，艺术创作升华理论，从而产生了他自己独到的书论与见解。加上每周悬腕改字，臂力出乎意料地坚实，一个早上写五六十张纸，毫无倦态。

1974年公开设立书法学习班后，陈氏于1981年至1990年与国立新加坡大学（National University of Singapore, NUS）进修学院（原称校外进修系）合设多种书法研究班10年；1995年至2004年，陈氏在南洋理工大学（Nanyang Technological University, NTU）中华语言文化中心开设有学分的书法班10年。在两间大学授课各10年这一记录，至今仍无人能及。陈氏也曾于1976年，应教育部之约，开办“简体字与中国书法中学教师进修班”等。

1985年至1995年，他与新加坡潮安联谊社合设“潮安艺苑”授课，开设十余个书法班；新加坡书法中心启用后，他也负责三个书法专修班。新加坡书大开课，学生来自港、台、印、马、中等国（地），更加大了陈氏书法事业辐射的力量。所以五十年来，陈声桂先生一直是新加坡、东南亚，甚至世界书法活动的主要推手。中外报刊推崇他为“新加坡书法大使”、“新加坡书法之父”、“南洋书界大推手”、“国宝”、“国师”、“太傅”等等，2012年8月在中国北京出版的第四期《中国文房四宝》，也以专文《陈声桂：新加坡书法之父》加以推介，可谓名副其实。五十余年来，陈氏虽为布衣，但课两万，远较孔子当年弟子三千为多，今天这些人才，已成为散布新加坡岛国各角落的社团、联络所书法活动的主干，可谓桃李芬芳满狮城。

引领书法跨越种族语言

陈先生一生最为难能的是，把被人称为沙文主义的华人艺术，推广至各民族各语言的生活圈中。1990年，时任新加坡副总理后当选第一任民选总统的王鼎昌为“第一届国际书法交流新加坡大展”开幕时，现场提笔挥毫对联一幅。2006年，印裔总统纳丹在“第七届国际书法交流新加坡大展”开幕时，即席挥毫中堂“丹心”。2018年，马来裔总统哈莉玛女士在“第十三届国际书法交流新加坡大展”开幕时，挥写中堂“吉”。这与陈氏的指导（Coach）是不可分开的。

陈先生也以书作做公益慈善事业。在他悉心指导下，2006年1月14日，包括副总理兼内政部长黄根成，国会议长阿都拉（马来裔），交通部长姚东，总理公署部长林瑞生，环境及水源部长雅国（马来裔），卫生部长许文远，教育部长尚达曼（印度裔），社会发展、青年及体育部长兼贸工部第二部长维文（印度裔），社会发展、青年及体育部长符喜泉女士，及财政部兼交通部政务部长陈惠华女士等十位不同种族的政要，每人在陈先生指导下，出品了一幅书作，为新加坡公益金筹得善款40万元。

次年（2007年）5月10日，“总统挥毫为慈善暨第27届新加坡书法年展”于新加坡书法中心李光前堂揭幕，新加坡印裔总统纳丹亲临主持仪式并当众挥毫。当时，参加书法义卖的还有：马来裔的外交部高级政

务部长兼东北区市长再诺、印度裔的贸工部政务部长易华仁、国家发展部政务部长傅海燕女士、卫生部政务部长王志豪、教育部兼人力部政务部长颜金勇、贸易与工业部政务部长李奕贤，及教育部政务部长吕德耀少将。他们的书作义展，筹得30余万元。

一度，新加坡总统纳丹、三位先后担任副总理的高级领导，以及内阁的十六位部长中的一半，都是跟陈先生习字的。

至此，书法已从华人社会的一种艺术，无意无形地汇入多元种族的新加坡艺术洪流中，成为国家的一门艺术，甚至是各种族间互相了解和和睦往还的桥梁。这是一项出乎任何人意料的成就，可是陈声桂先生却做到了。

充任文化大使

从1978年起，陈氏应新加坡旅游促进局、新加坡航空公司、总理公署等机构的邀请，以新加坡文化大使的身份，到世界五大洲示范书法，前后出国挥毫十次，即1978年赴美国波士顿，1980年赴阿拉伯联合酋长国迪拜、阿武达比，1981年赴菲律宾马尼拉，1982年赴瑞士苏黎世，1984年赴日本东京，1990年、1991年、1995年和1996年赴香港，1993年赴韩国汉城，1994年赴英国伦敦。

为了应付书协日益庞大的开销，在陈氏的倡导下，新加坡书协从1988年起，先后成立了十个书法基金：杨启霖书法基金、陈景昭书法基金、黄勛吾书法基金、颜绿书法基金、潘受书法基金、王瑞璧书法基金、陈勤川书法基金、凌云超书法基金、林炳文书法基金及林国樑书法基金，母钱共有82万。

上世纪（20世纪七十年代中期，为挽救日薄西山的书法艺术，在陈氏策划下，广泛地邀请老一辈书家出来举办展览、参加活动，及出版书法专集。与此同时，他于1981年起，建立常年书展品牌，包括至今已经举办了39届的年展（2015年易名“新加坡现代书家作品展”）。至于专供年长人士参加的“黄金岁月书法展”，至今举办了31届；专供青少年参加的“全国青少年书法展”，举行了25届（至2018年）。

他坚持每年举办“全国挥春大会”（2013年之前，称为“全国挥春大赛”），至今已举行了36届。从2010年开始举办的“全国毛笔墨笔书法大赛”，至

今已举办了10年；1990年开始举办的“全国学生书法比赛”，至今已有30届了。此外，还举办了“新加坡全国妇女书法展”、“全国硬笔书法展”、“全国春联展”等等，让学生、青年、妇女、老年各种不同年龄层的人士都有机会参与。

从1980年起至今，作为书协会长的陈声桂积极与广泛地约请及安排无数各国的书法名家，尤其是中国与日本的大家，来新加坡访问，举办展览、挥毫、演讲、交流、对话等等，让广大的民众，现场观摩及学习他们的创作技巧与心得。书协也举办了多次的书法营。

“他山之石，可以攻玉。”陈氏认识到，了解其他有书法组织的国家的书法水平是非常重要的，因此决定“请进来”，以与“走出去”相辅相成。从1980年开始，书协引进日、韩、中、台、马、港、澳洲、澳门、法国、印尼、英国等地的书法，使新加坡自动成为世界书法的重镇，至于今日。

催生国际书法总会

陈先生精力充沛，从早忙到晚，没有午休，他常常说自己一周工作九天，没有晨昏、没有假期，没有休息。他喜好的运动是游泳，因为游泳时，他可冥想人事、书事、公事种种。这么多年来，陈先生无半分车油、半分修车费。他迎来送往八方客人，无日无之，但自处俭省、不尚奢华。

许多人不知道，陈先生曾是1973年新加坡五大大专电视大辩论冠军队的队长；他也是新加坡象棋总会的宣传秘书及副秘书长，曾于1972年担任新加坡象棋队秘书赴曼谷参加第四届亚洲象棋锦标赛。

因此，陈先生善言辞、善思辨。做人做事，能高屋建瓴、运筹帷幄。陈先生不只是书法大家，也能讲、能述、能写，还能组织、能动员、能筹款。他的古文功底非常深厚，2019年11月，新加坡政府举办作家周，特别约请他重作冯妇，公开演讲。

因有卓越的领导才华与能力，陈先生于1978年获得国家颁予杰出青年的最高奖项——新加坡杰出青年奖（SYA），也许是这一奖项，使他义不容辞地推动世界书坛大联合，成立国际书法家联合会，并于2010年10月15日“第九届国际书法奈良大会”上，被各国推选为筹备委员会唯一名誉主席。

他先后亲自主持了三届国际书法交流大展，这三届展览的参加人数与国家也是之前各大展所不如的，特别是第十三届国际书法交流新加坡大展，各国书友，有口皆碑。

话说1988年12月11日，新加坡书法家协会在庆祝成立20周年时，邀请各国有书法会的首脑来新相聚，并在次日，举行国际书法研讨大会。12月12日，陈氏在会上倡议设立“国际书法发展联络中心”，获得各国书法会的一致支持，并通过把秘书处设于新加坡，由他担任执行理事长，主持其事。两年后，即1990年，在陈先生主持下，“第一届国际书法交流新加坡大展”暨“第一届国际书法新加坡大会”在新加坡举行，轰动整个世界艺坛。这时，中华书法这门古老的艺术，可以说正式归入了世界艺术的主流；而作为领导机构的“国际书法发展联络中心”，也正名为“国际书法发展联络会”（International calligraphy liaison Office）。

陈先生主持国际书联这19年，书联发展至拥有全球14个基本会员、5个协作会员、8个国家代表会员的规模。但是，向来认为“书法是中国的”的陈声桂，于2007年11月11日，将它移交中国书协。

由于中国国情特殊，正式成立总会不易，2011年6月18日，在陈氏的大力推动下，19个世界各国书法组织及8个国家的书法代表五十余人在新加坡新闻、通讯及艺术部兼环境及水源部高级政务部长傅海燕女士的见证与祝福下，在新加坡书法中心举行“国际书法家联合会”（International Calligraphers' Federation）成立典礼。2018年，国际书总与新加坡书协携手在新加坡举办了轰动世界书坛的“第十三届国际书法交流新加坡大展”，由哈莉玛总统揭幕及题字，共有27国参加。

得奖多至无人能出其右

由于在推广书艺及个人书艺水平两方面均成绩卓著，陈声桂获得国内外政府、社团或组织的嘉奖约50个，重要的有：1978年获政府“新加坡杰出青年奖”（SYA）；1991年获总统“公共服务奖章”（PBM）；1992年获印尼“第一届亚细安个人成就奖”（AAA）（注：2002年亚细安个人成就奖10周年时，马来西亚首相马哈迪及新加坡开国总理

李光耀同台获颁此奖)；1992年获日本“国际刻字贡献荣誉奖章”；1999年获总统颁发“长期服务奖”(PBS)；2000年获陈新加坡景昭书法金奖章(新加坡书协给予书法家的最高奖项)、新加坡国家“文化奖章”(CM, 国家颁予艺术家至高无上的奖项)、新加坡报业控股(SPH)全国模范华文教师奖；2002年获英国万宝龙基金“万宝龙国际艺术大奖”(Mont Blanc De La Culture Award)；2006年获中国书法家协会“中国书协荣誉奖”；2006年获总统新加坡公益金第一枚“好点子奖”；2008年获南洋理工大学“南洋校友成就奖”，李显龙总理颁予“40年社区服务奖”；2009年获中国书画报“国际突出贡献书画艺术家奖”；2014年获中国中央电视台 CCTV 第3届“中华之光——传播中华文化年度人物奖”，2016年获中国书协“国际书法交流特别贡献奖”等多种奖项，誉满全球。

号角不断吹送

新加坡书协于1989年起与媒体联办书法专栏，由陈先生在《新明日报》上编发《中华书艺》每月一期(至2019年11月10日满30年，共刊印359期)，扼要地介绍新加坡书坛的动态，迄今30年。

自1995年5月1日起，由陈氏主编的《新加坡书法报》，每年出版四至五期，发行至世界40多个国家与地区，把新加坡书坛的讯息带给全球同道(至2019年10月1日，《新加坡书法报》已出版了100期)。

五十年来，陈先生在报章、杂志上的书法之书法与美术文章有约整百篇，后几乎结集成部分。1977年陈先生出版《中华指挥》，作为当地论着的工作册，至今已再版二次，他也出版了《漫谈书法》(1984)、《汉碑书法讲话》(1985)、《泛论钢笔书法》(1985)、《书法研究的新领域》(1985)、《硬笔书法在本地的发展及其前景》(1986)、《中国书坛的怪现象》(1990)、《海外书法艺术的座标》(2005)、《东方书法钤印与西方标记设计的异同》(2011)、《楹联书法题款式》(2011)、《如何补救书法创作中的瑕疵》(2012, 一共十一册。这十一册，于2012年10月合为一本，名为《书论十一辑》(512页)。

2015年10月，陈先生出版《五十年书坛巡礼——陈声桂五十年书法言论集》，收集他的文章359篇。(924页)

2017年3月，陈氏出版了《新加坡书法史》(1200页)。

他也于1987年2月出版了《陈声桂书法集》(4000本)，2010年7月出版《陈声桂书法》(二集)(6000本)。

陈氏主政书协近50年中，出版了近200种书法专刊，包括多本书家个人书法专辑，各国名家字迹、新加坡书家墨迹、新加坡书法选辑、新加坡硬笔书法选辑、新加坡名家字帖，各国各省交流展书法专辑等。

陈先生在编撰这些特刊中，既进一步加深及提升国人对书法的认识，也增加了自己的字外功。书法家潘受于1986年在《陈声桂与新加坡当前学书风气》一文说：“今日新加坡残烛 余光之中华文化，能有如是春云初展、春笋争茁之学书风气，声桂提倡与推动之功为独多，此众人所共见，非吾一人之私言。”可为注脚。

可以说，陈声桂先生，是一位书法艺术家、书法理论家、书法教育家、书法活动家！他一生最难得的是，为新加坡艺坛争取得好几个第一。

为小红点插旗

末了，让我们以对陈君书艺、人品、志怀，以及对书坛贡献的高度概括的2014年12月19日中国中央电视台 CCTV 授予第三届“中华之光——传播中华文化年度人物奖”的赞词做结：

**椽毫挥洒，铁线纵横。
人如书，史迁情怀；
书如人，横逸疏放。
心墨晕染于纸，桂香弥漫狮城；
兰亭之后，南洋有此薪传。
四十六年竭尽移山力，
昔日将枯之苗，如今葱翠南天。**

2019年10月19日

一、點
1.1



陈声桂

行书立轴

69cm x 91cm

2020年

玉 玉人何处

一、點
1.2



陳聲桂

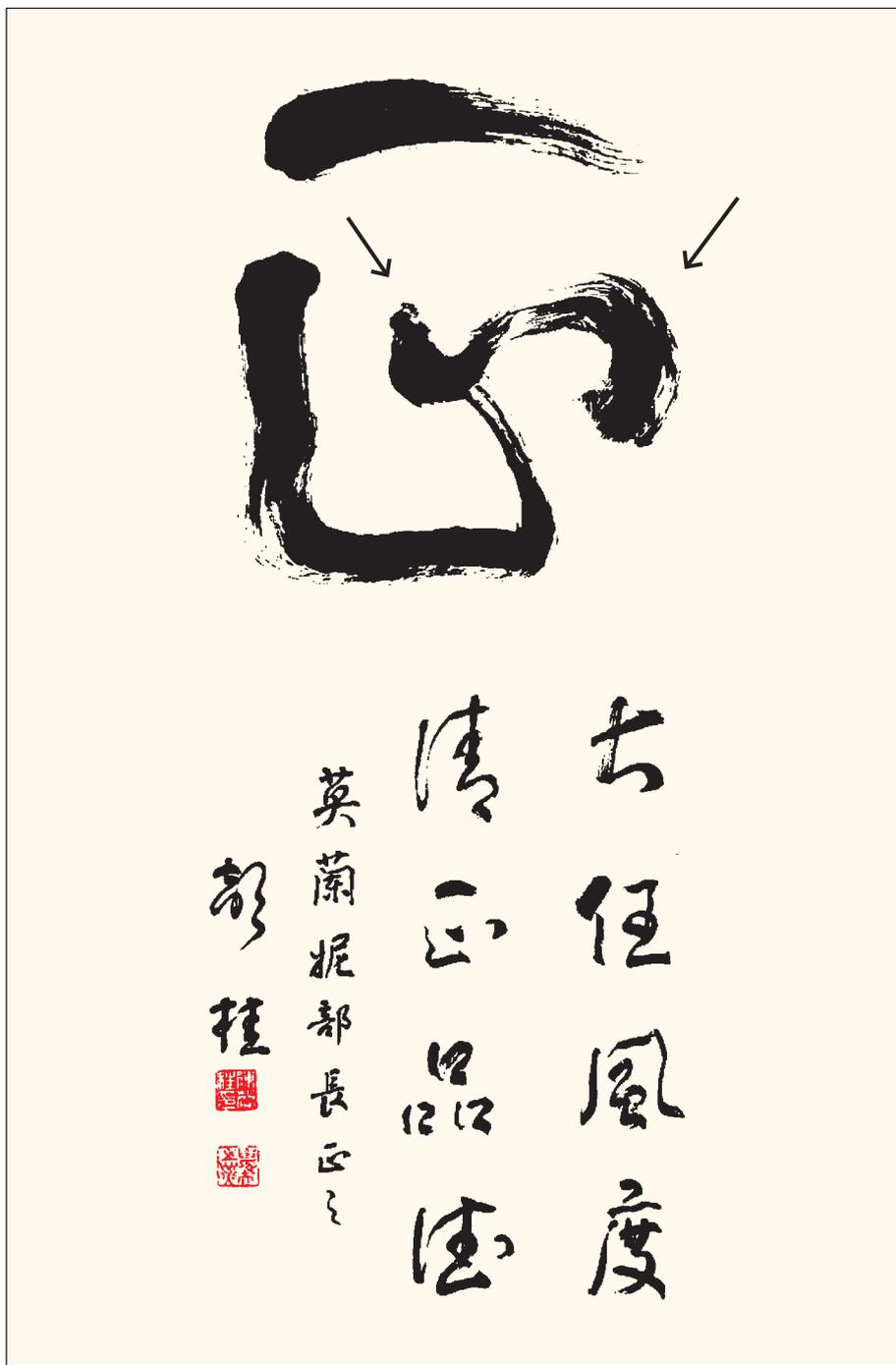
草書中堂

79cm x 152cm

2010年

龍

一、點
1.3



陳聲桂

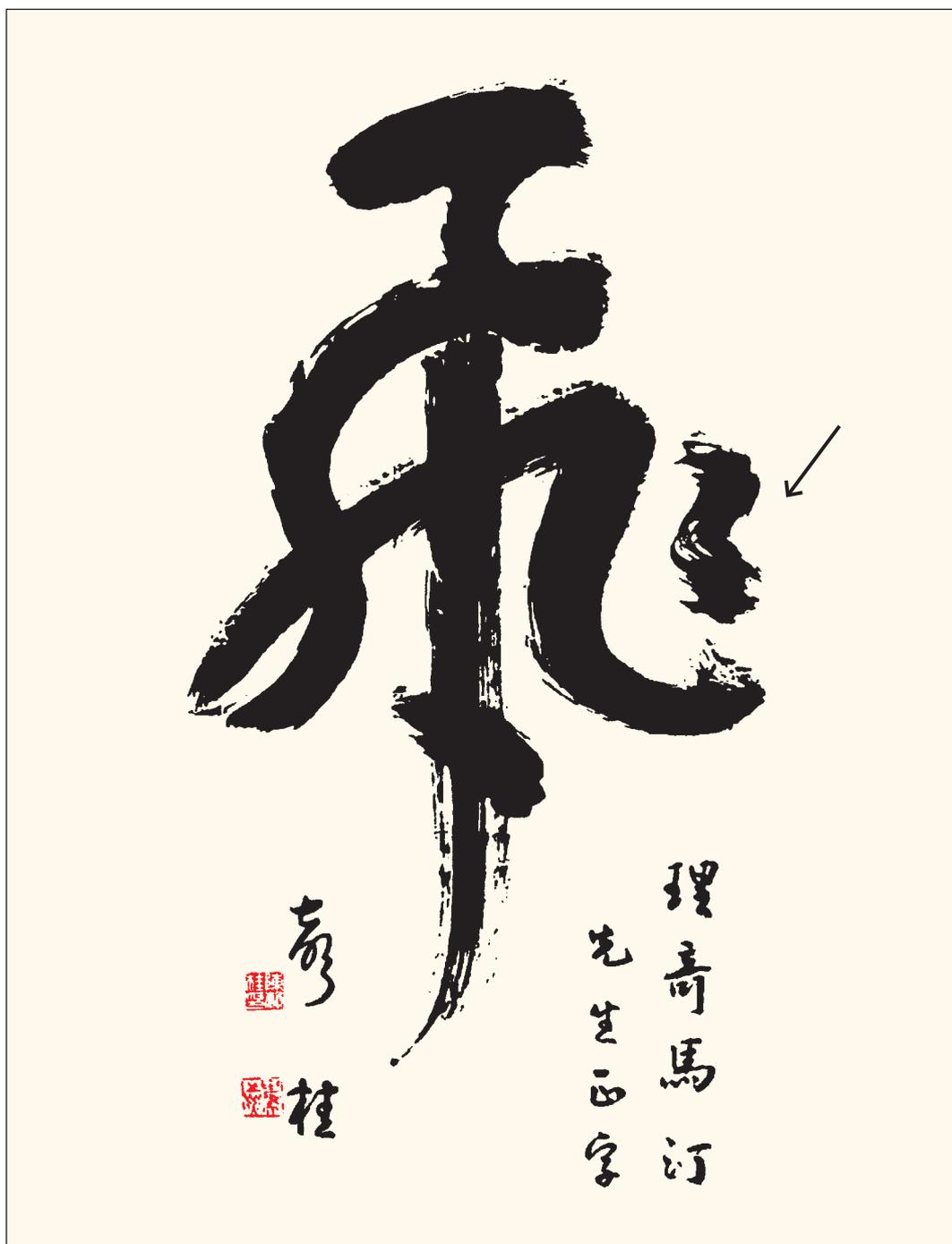
行書中堂

66cm x 134cm

2020年

正 大任風度 / 清正品德 英蘭妮部長正之

一、點
1.4



陈声桂

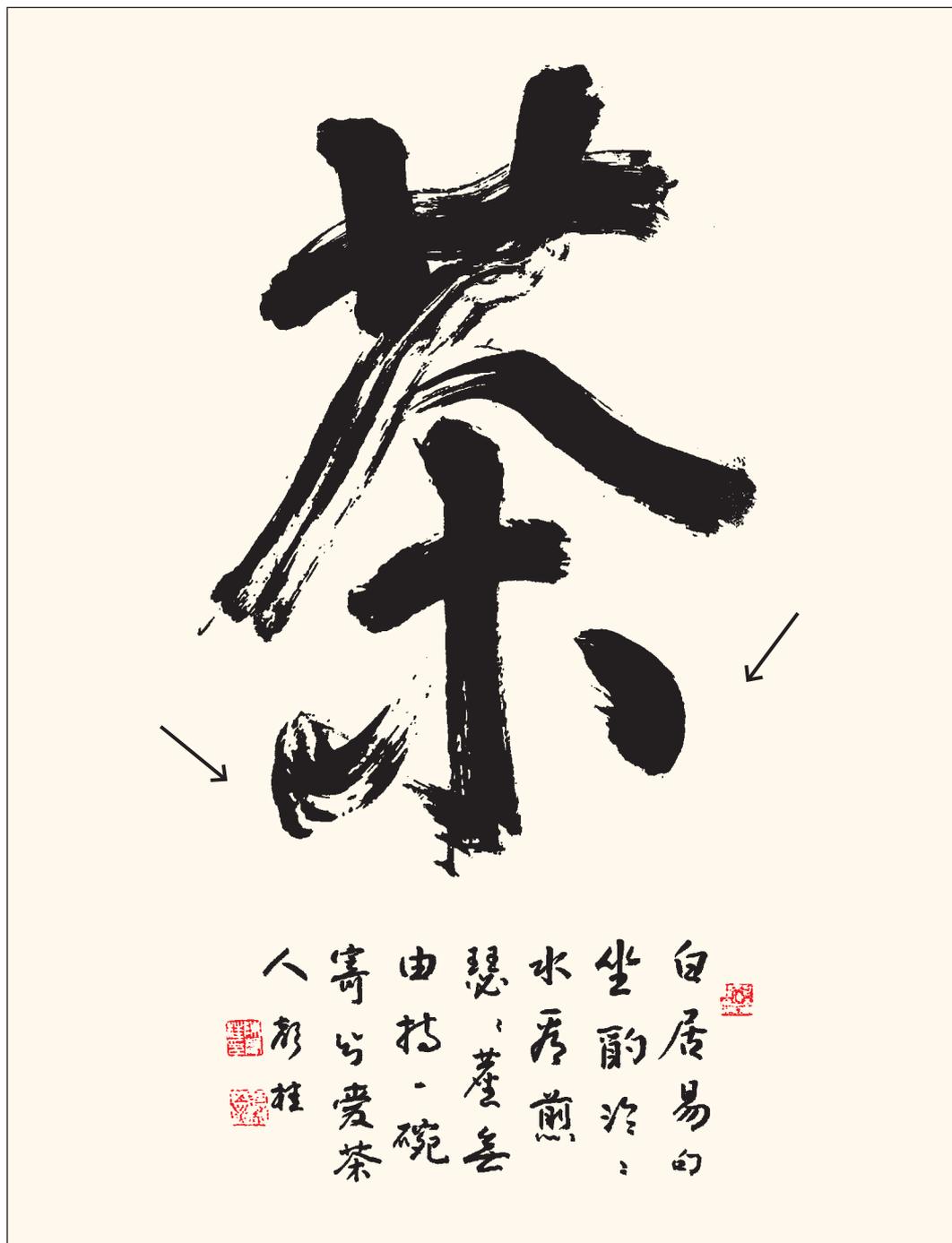
行书中堂

61cm x 138cm

2001年

飞 理奇马汀 / 先生正字

一、點
1.5



陈声桂

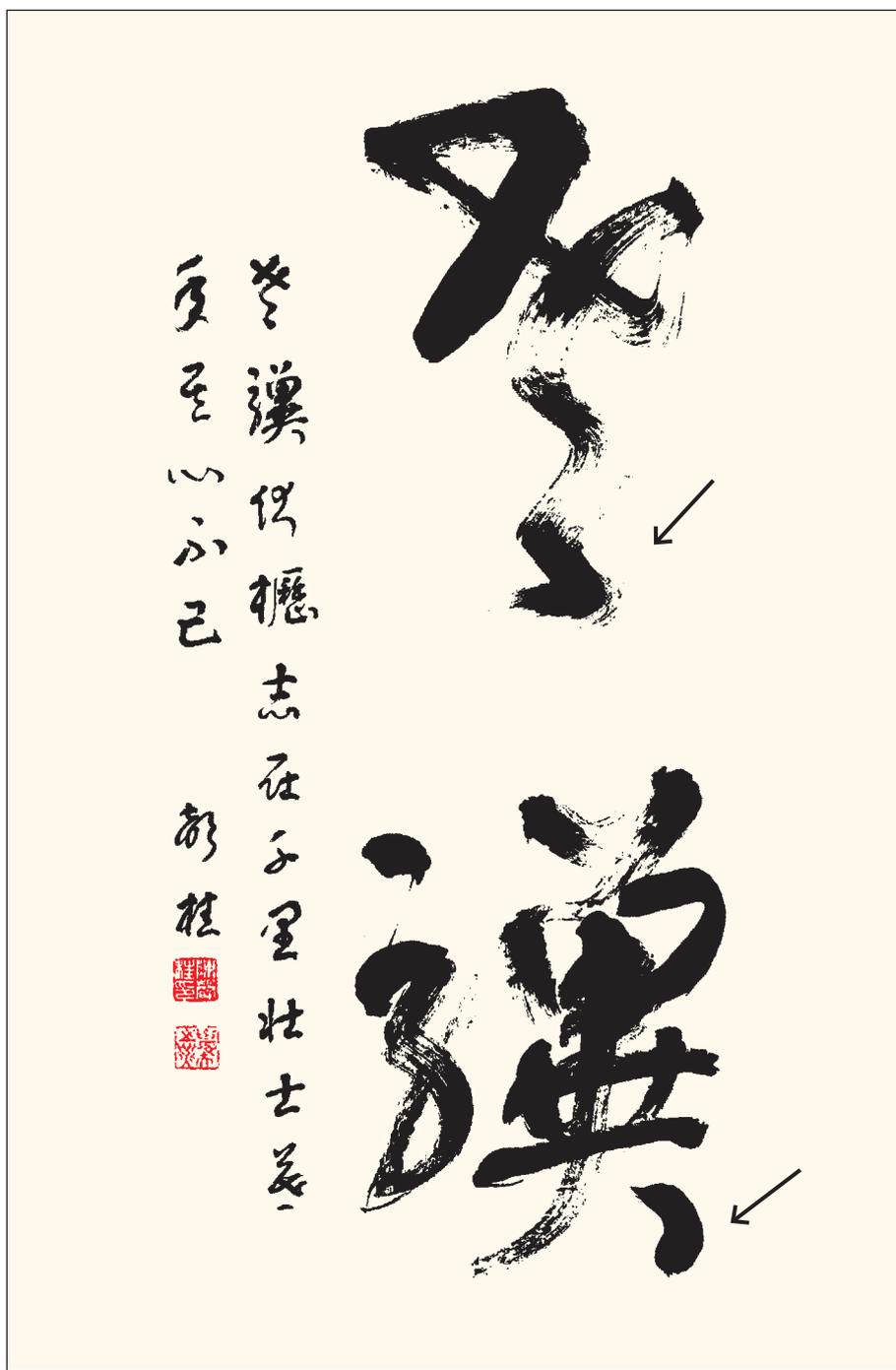
行书中堂

70cm x 139cm

2013年

茶 白居易句 / 坐酌冷冷 / 水看煎 / 瑟瑟尘无 / 由持一碗 / 寄与爱茶人

一、點
1.6



陳聲桂

行書中堂

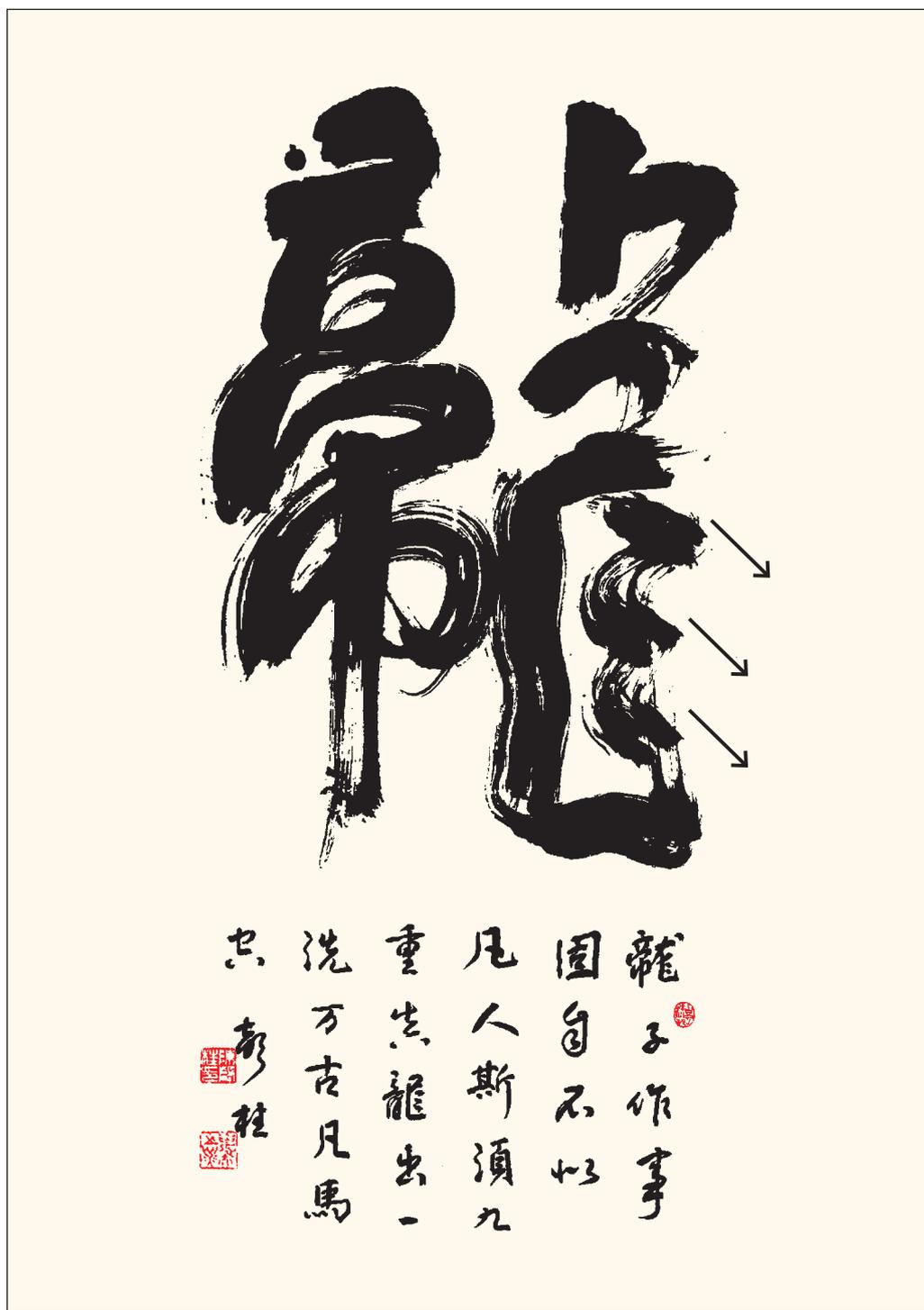
69cm x 137cm

2019年

老驥

老驥伏枥志在千里壯士暮 / 年其心不已

一、點
1.7



陳聲桂

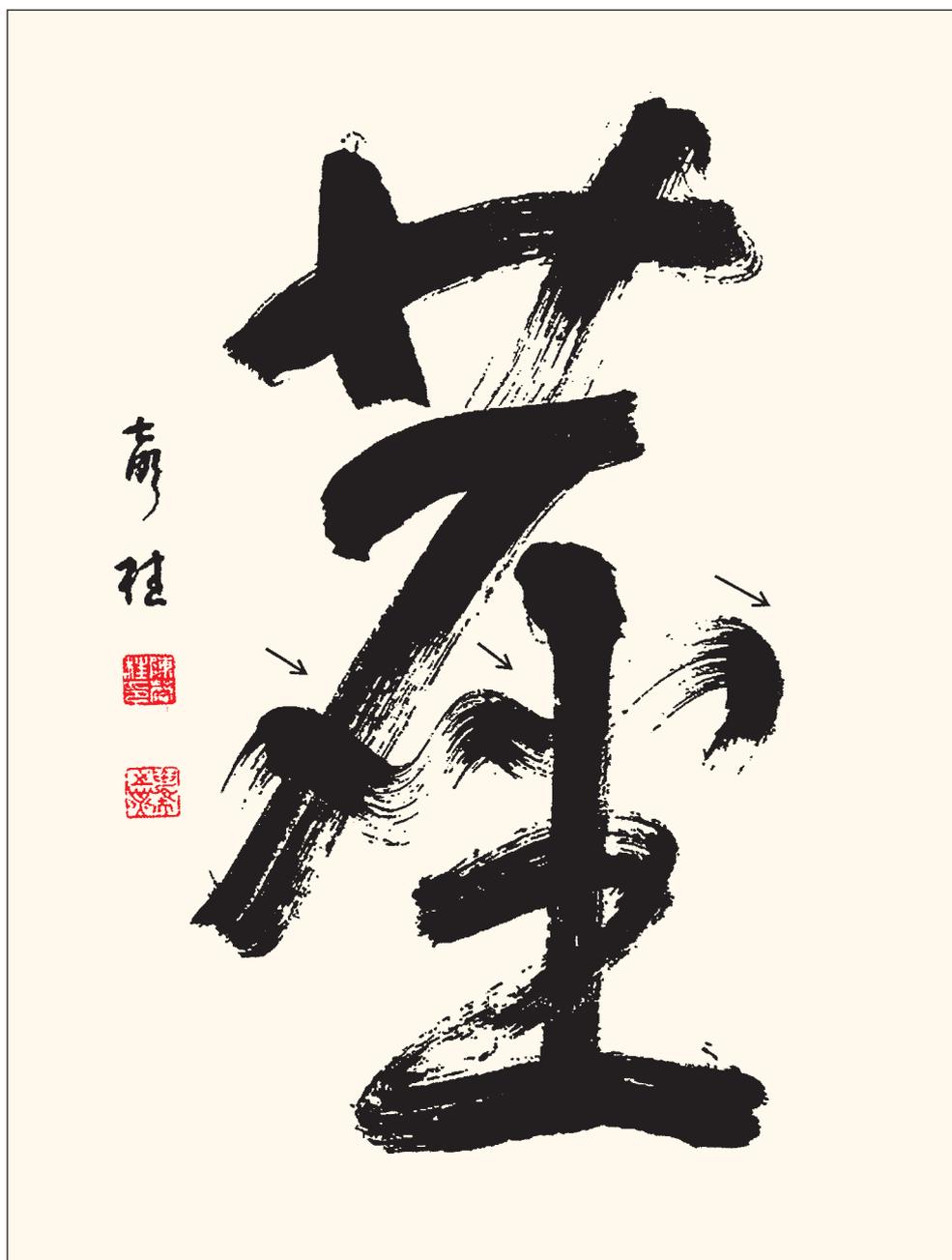
行書中堂

67cm x 135cm

2016年

龍 龍子作事 / 固自不似 / 凡人斯須九 / 重真龍出一 / 洗万古凡馬 / 空

一、點
1.8



陳聲桂

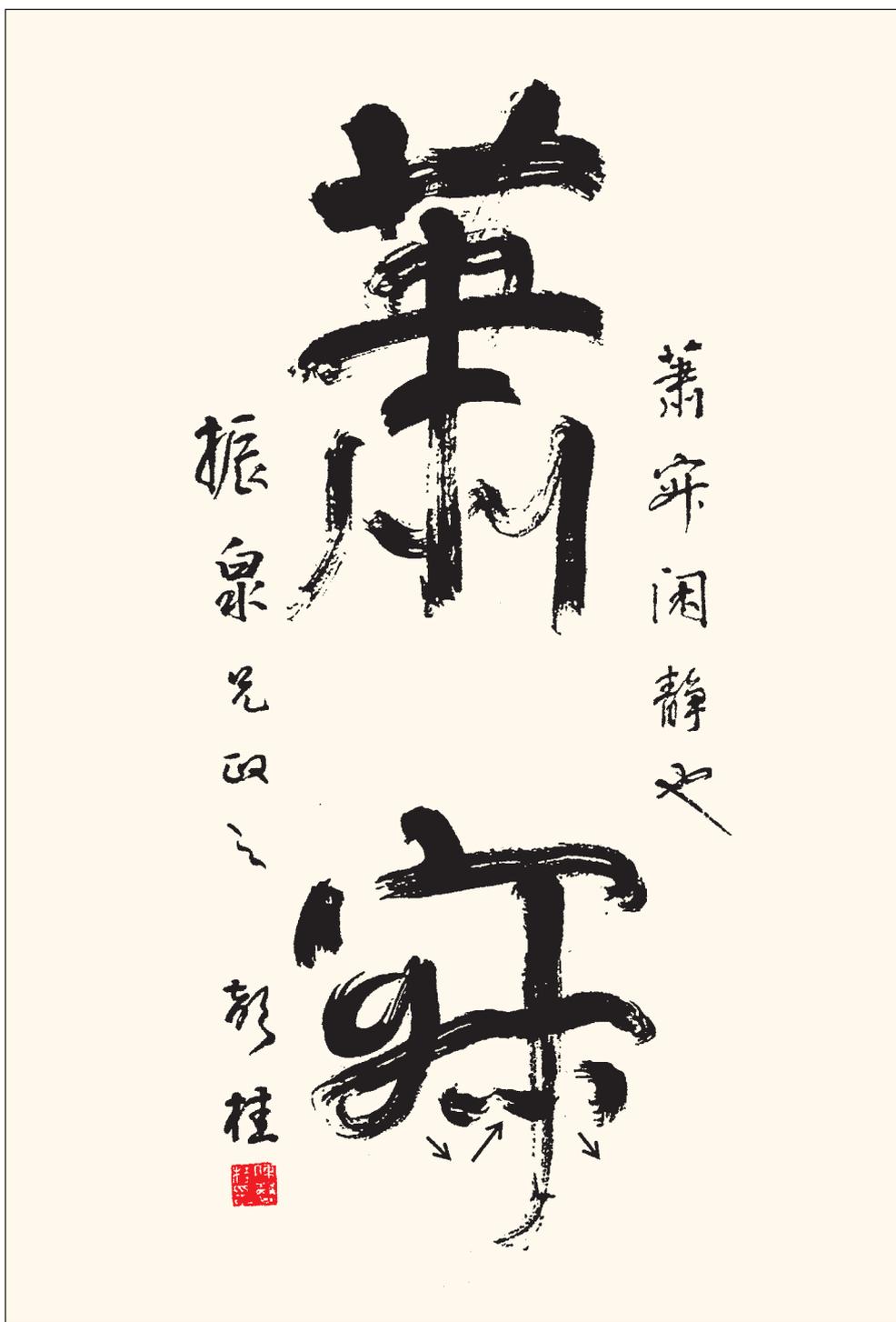
草書中堂

66cm x 120cm

2010年

塵

一、點
1.9



陳聲桂

行書中堂

61cm x 138cm

2019年

蕭寂

蕭寂閑靜也 / 振泉兄政之

二、橫
2.1



陳聲桂

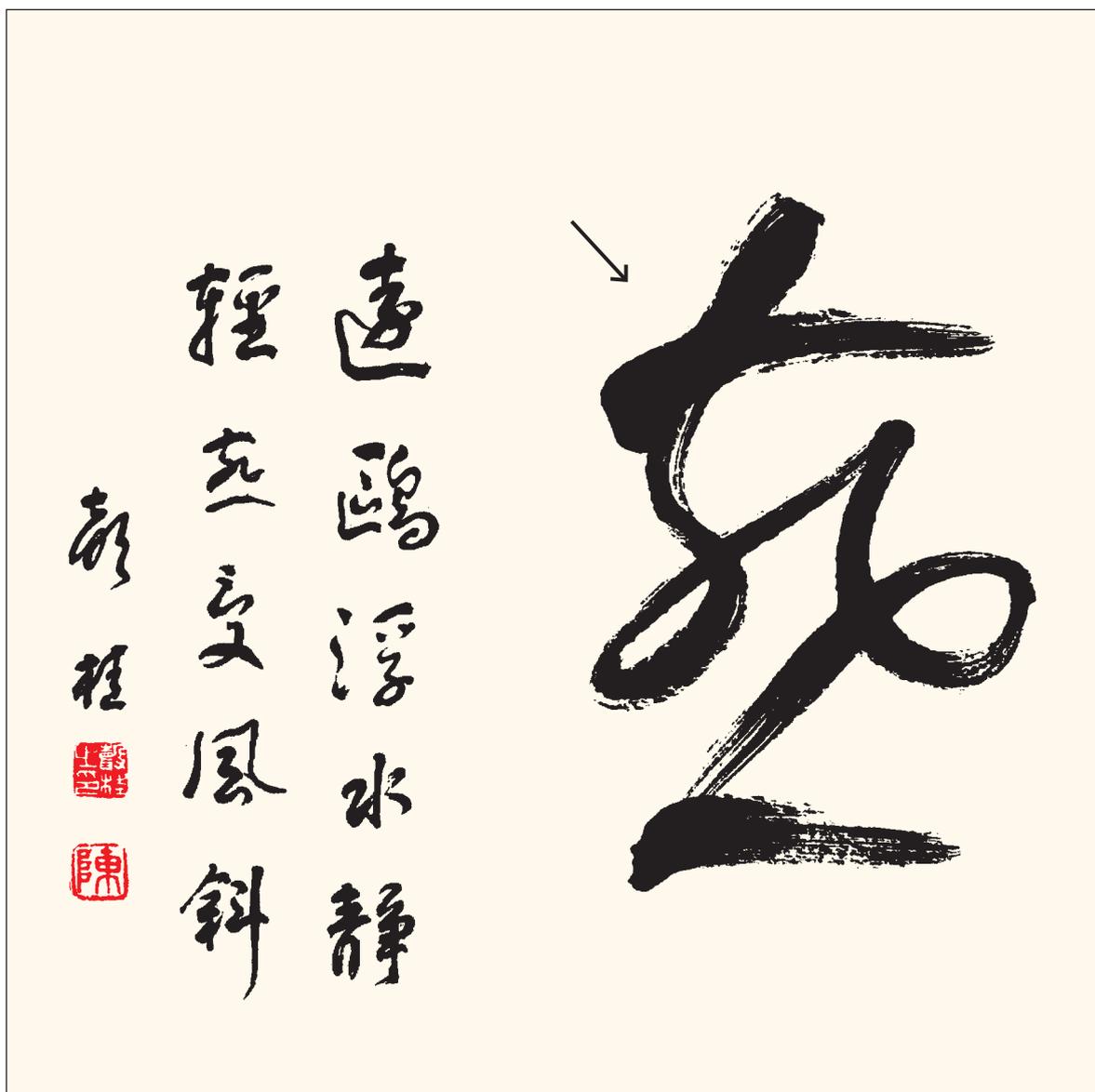
行書立軸

42cm x 44cm

2020年

雨 雨入枝头睡 / 正宜

二、橫
2.2



陳聲桂

行書立軸

64cm x 68cm

2020年

燕 遠鷗浮水靜 / 輕燕受風斜

二、橫
2.3



陈声桂

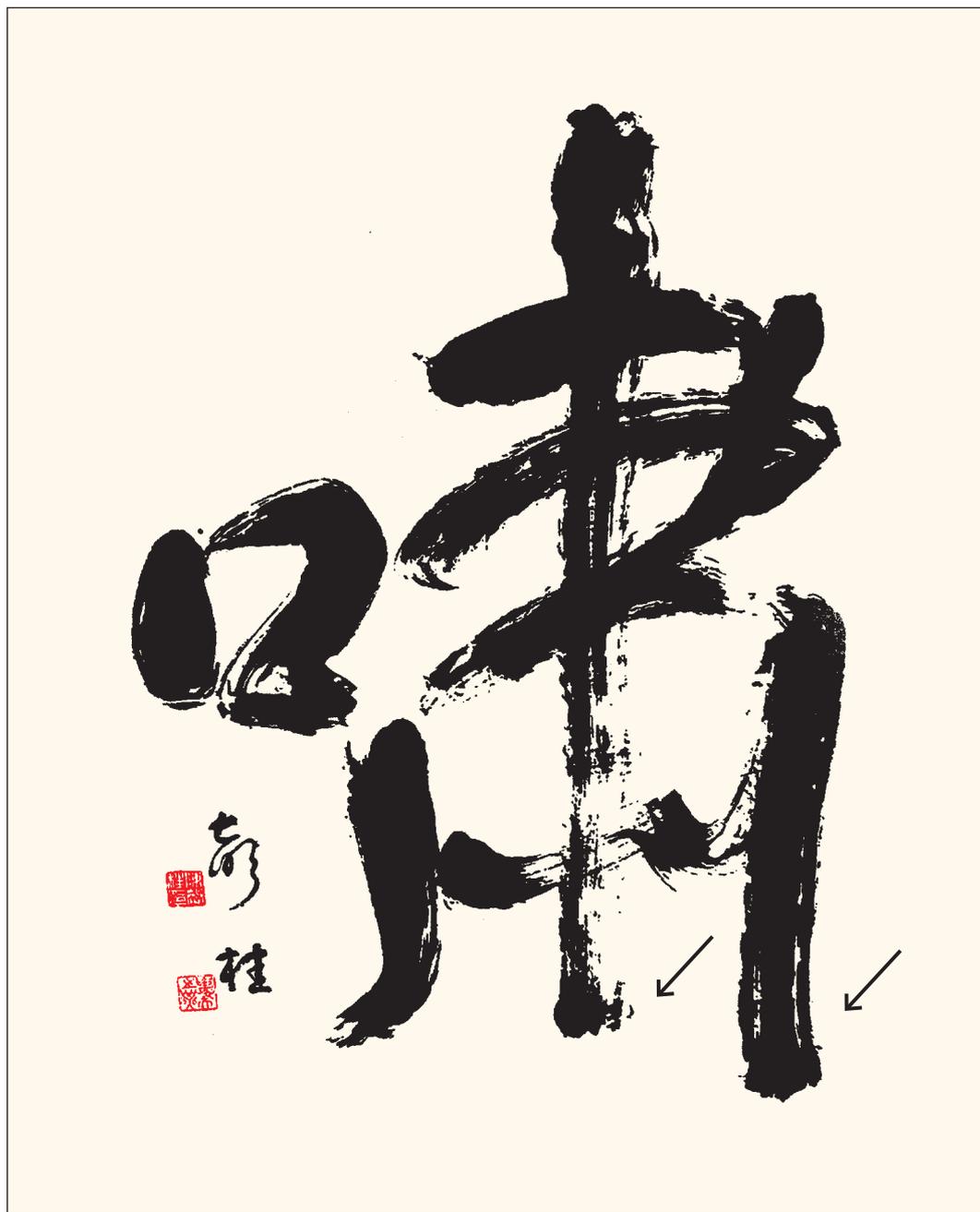
行书立轴

44cm x 69cm

2020年

舞

三、直
3.1.1 垂露



陈声桂

草书中堂

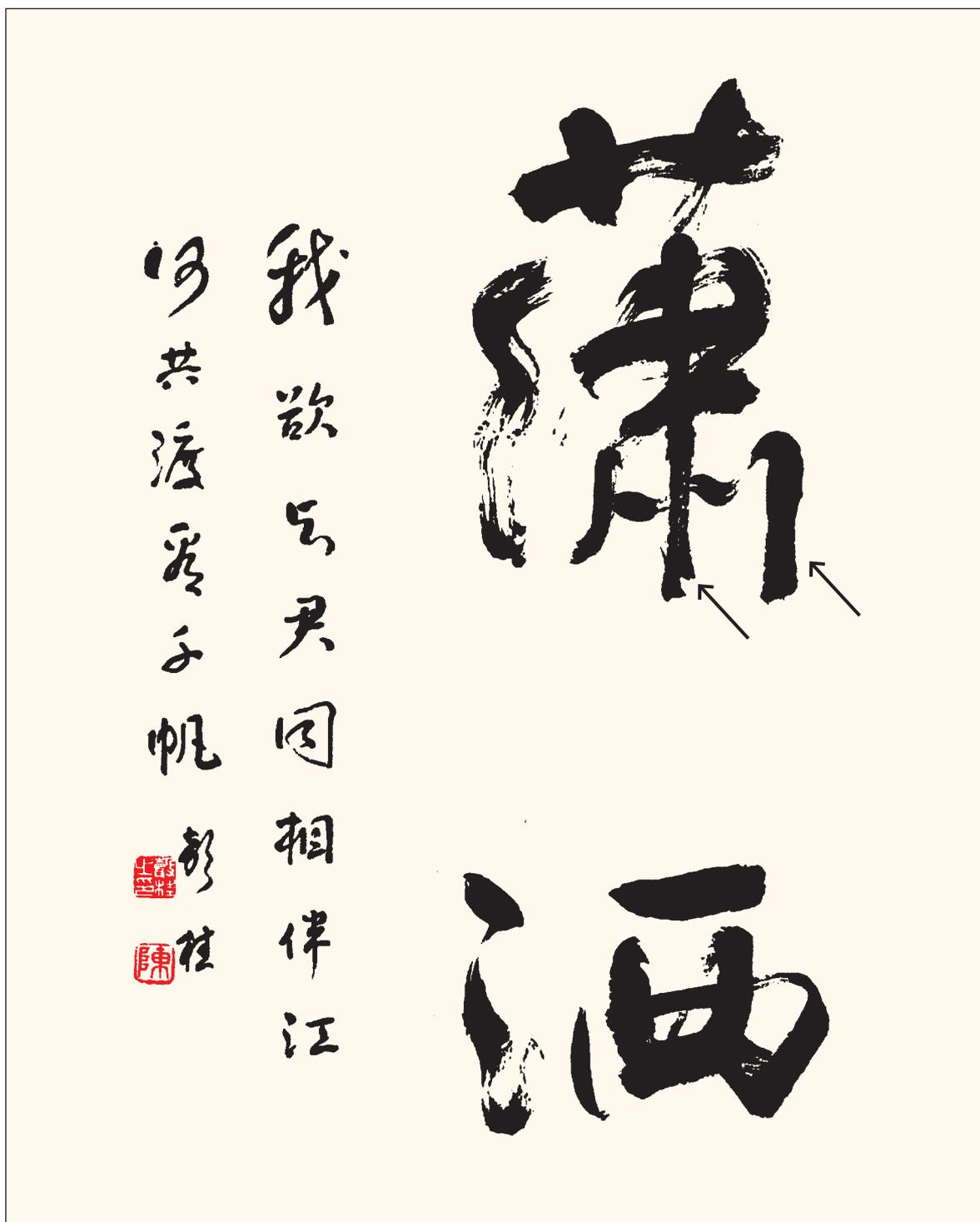
97cm x 138cm

2010年

嘯

三、直

3.1.2 垂露



陈声桂

行书中堂

63cm x 95cm

2020年

潇洒

我欲与君同相伴江 / 河共渡看千帆

三、直
3.1.3 垂露



陈声桂

行书立轴

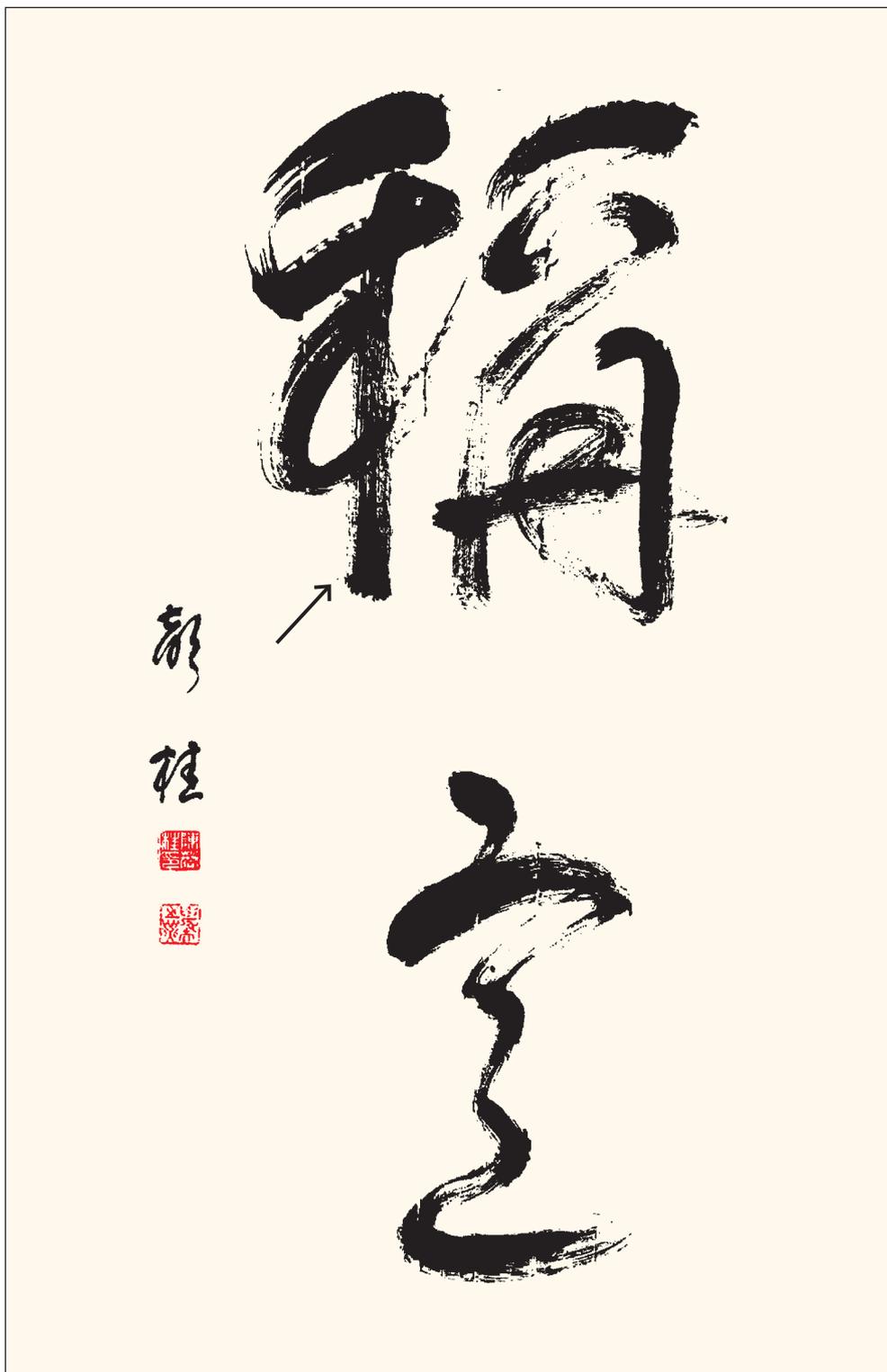
42cm x 44cm

2019年

桃

三、直

3.1.4 垂露



陈声桂

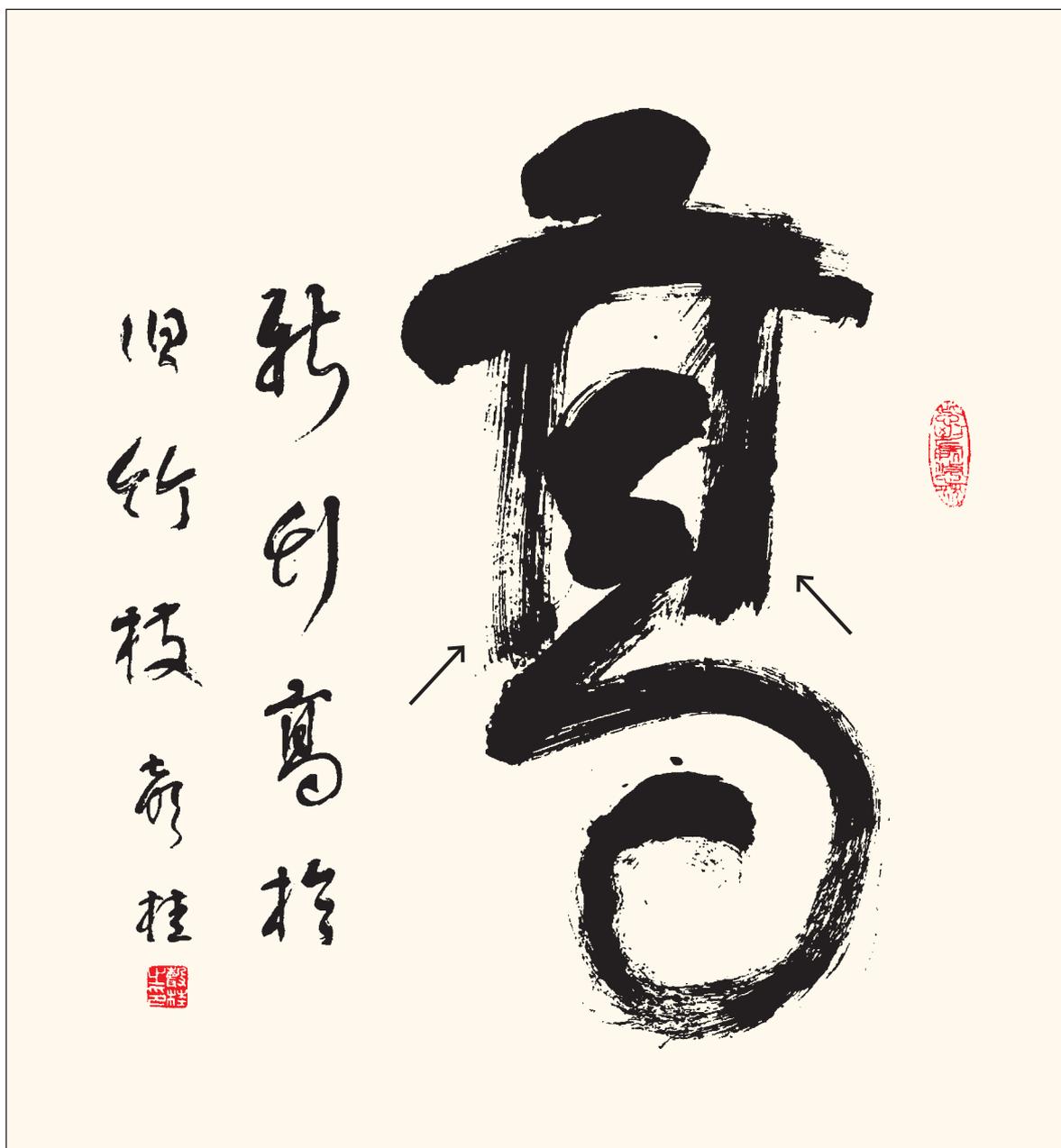
行书中堂

67cm x 137cm

2019年

称意

三、直
3.1.5 垂露



陈声桂

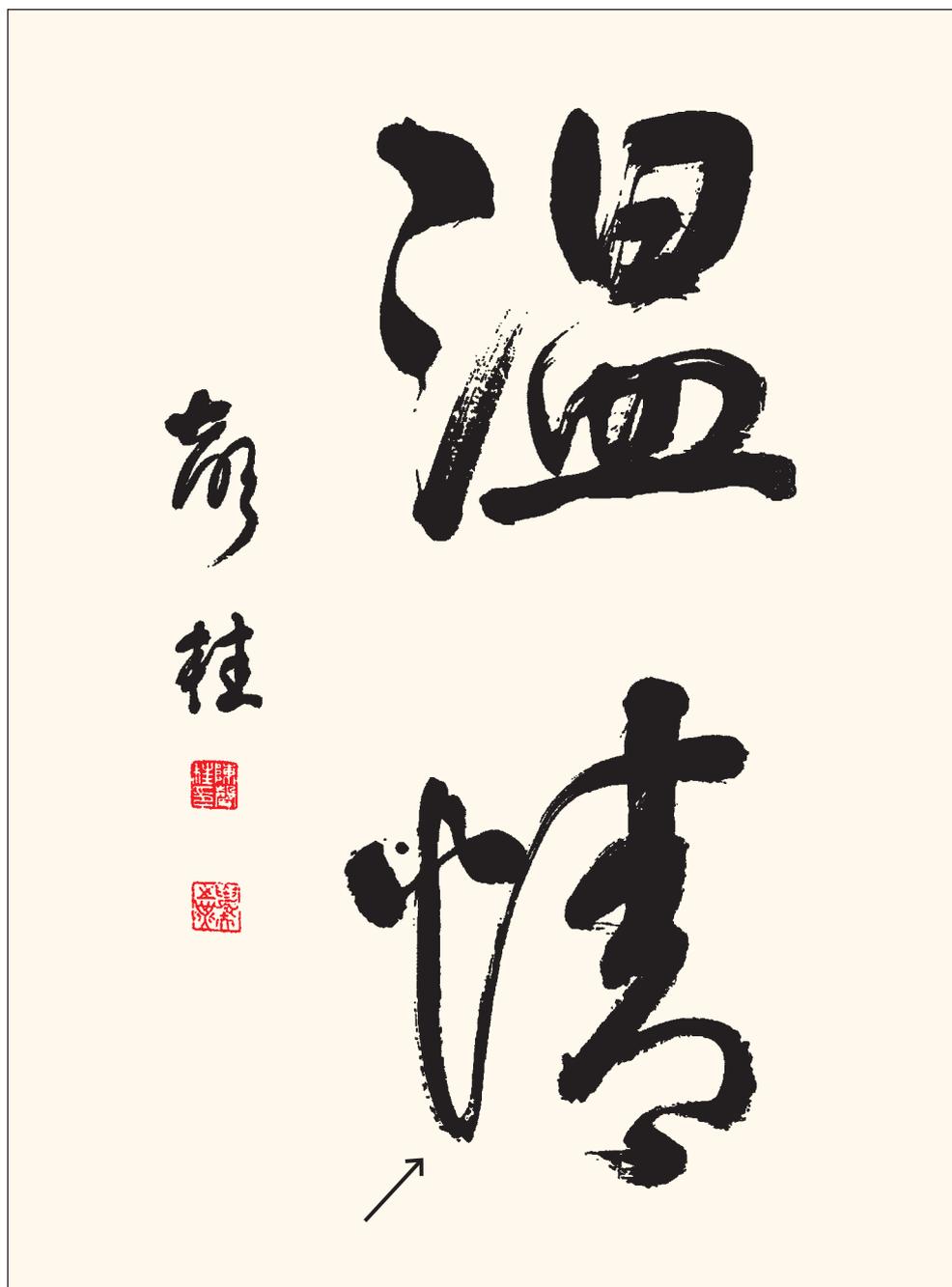
行书立轴

63cm x 83cm

2019年

高 新竹高于 / 旧竹枝

三、直
3.1.6 垂露



陈声桂

行书中堂

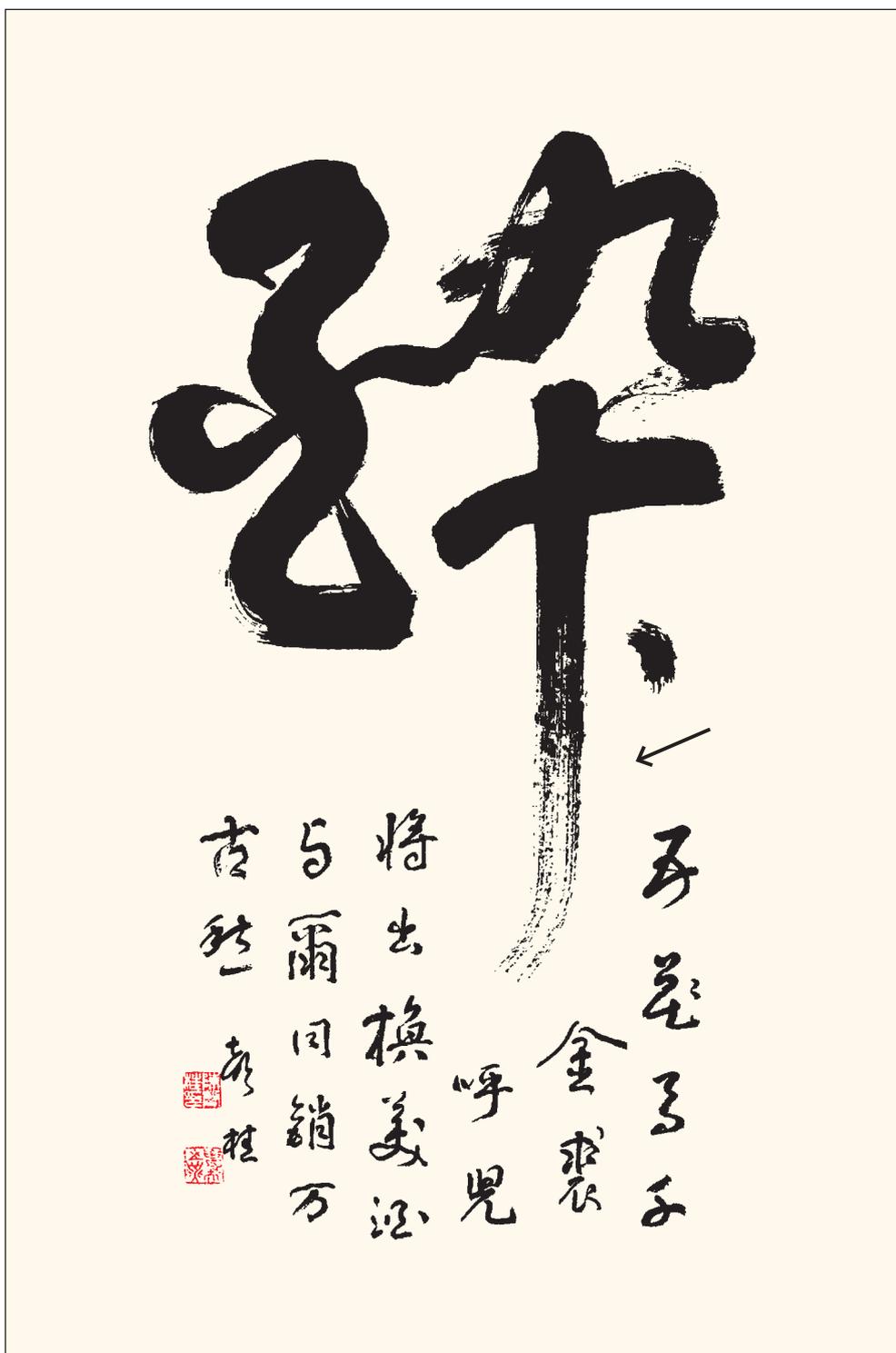
65cm x 134cm

2009年

温情

三、直

3.2.1 悬针



陈声桂

行书中堂

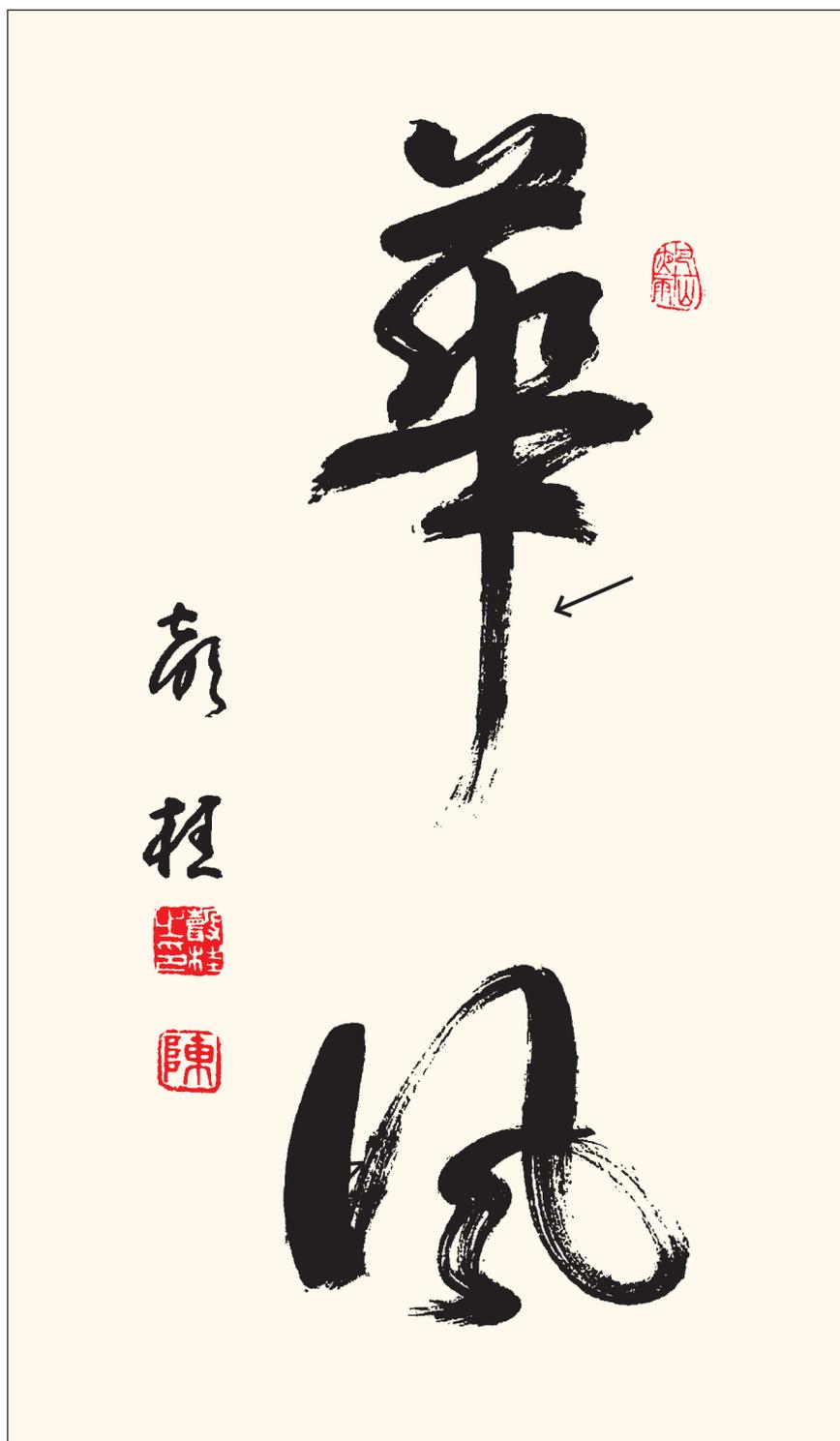
67cm x 137cm

2019年

醉

五花馬千 / 金裘 / 呼兒 / 將出換美酒 / 與爾同銷萬 / 古愁

三、直
3.2.2 悬针



陈声桂

行书条幅

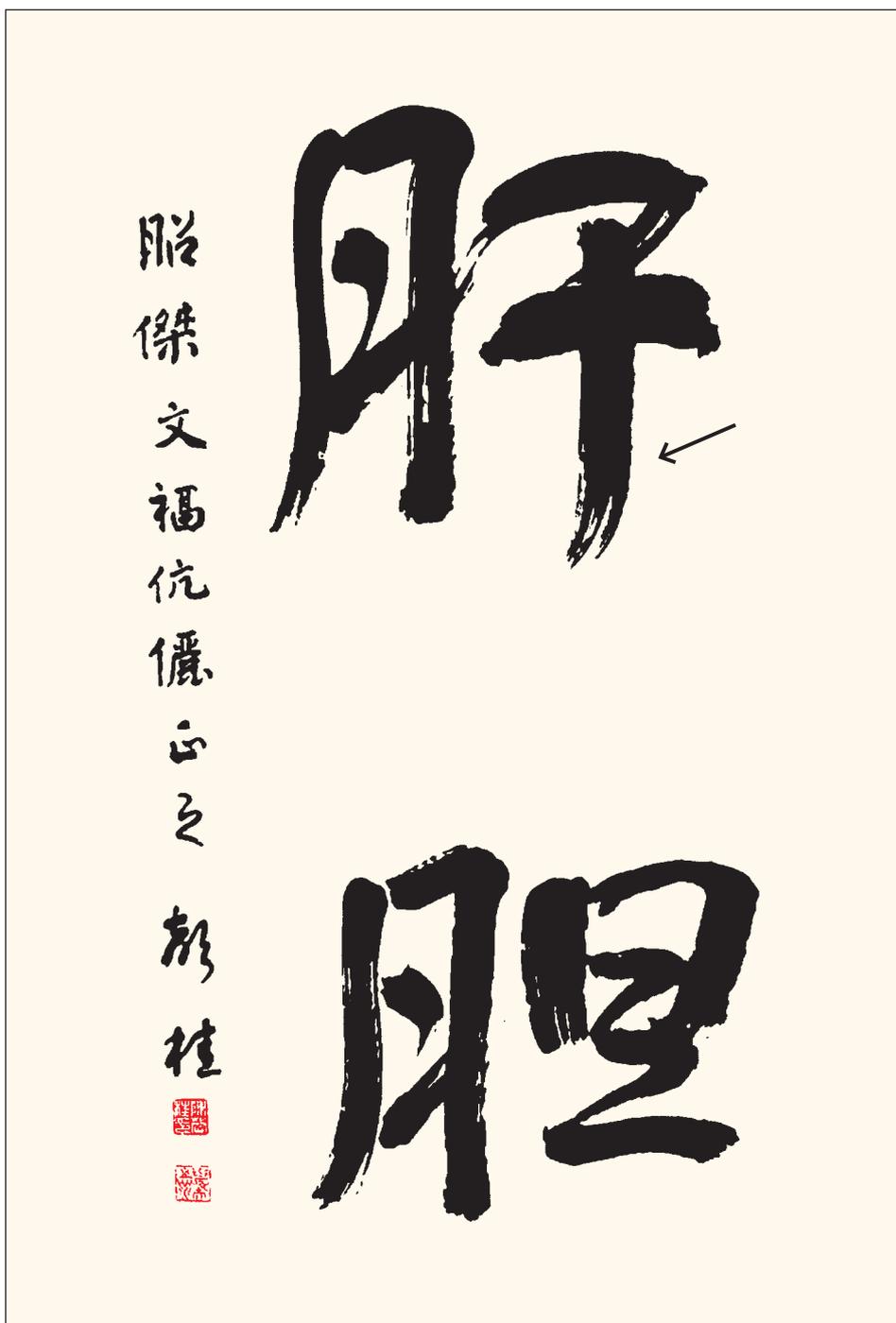
32cm x 69cm

2020年

华风

三、直

3.2.3 悬针



陈声桂

行书中堂

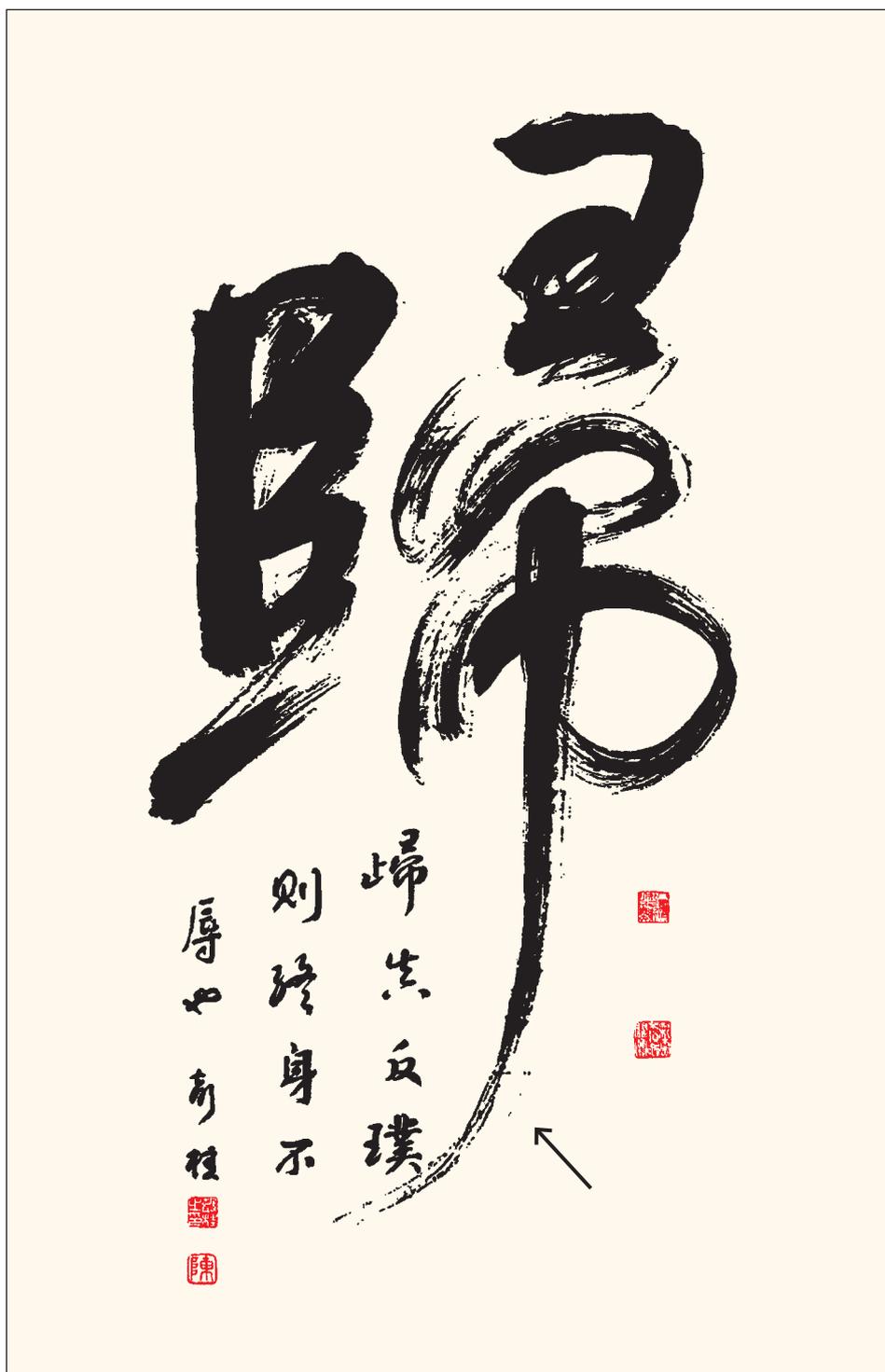
66cm x 136cm

2015年

肝胆

昭杰文福伉俪正之

三、直
3.2.4 悬针



陈声桂

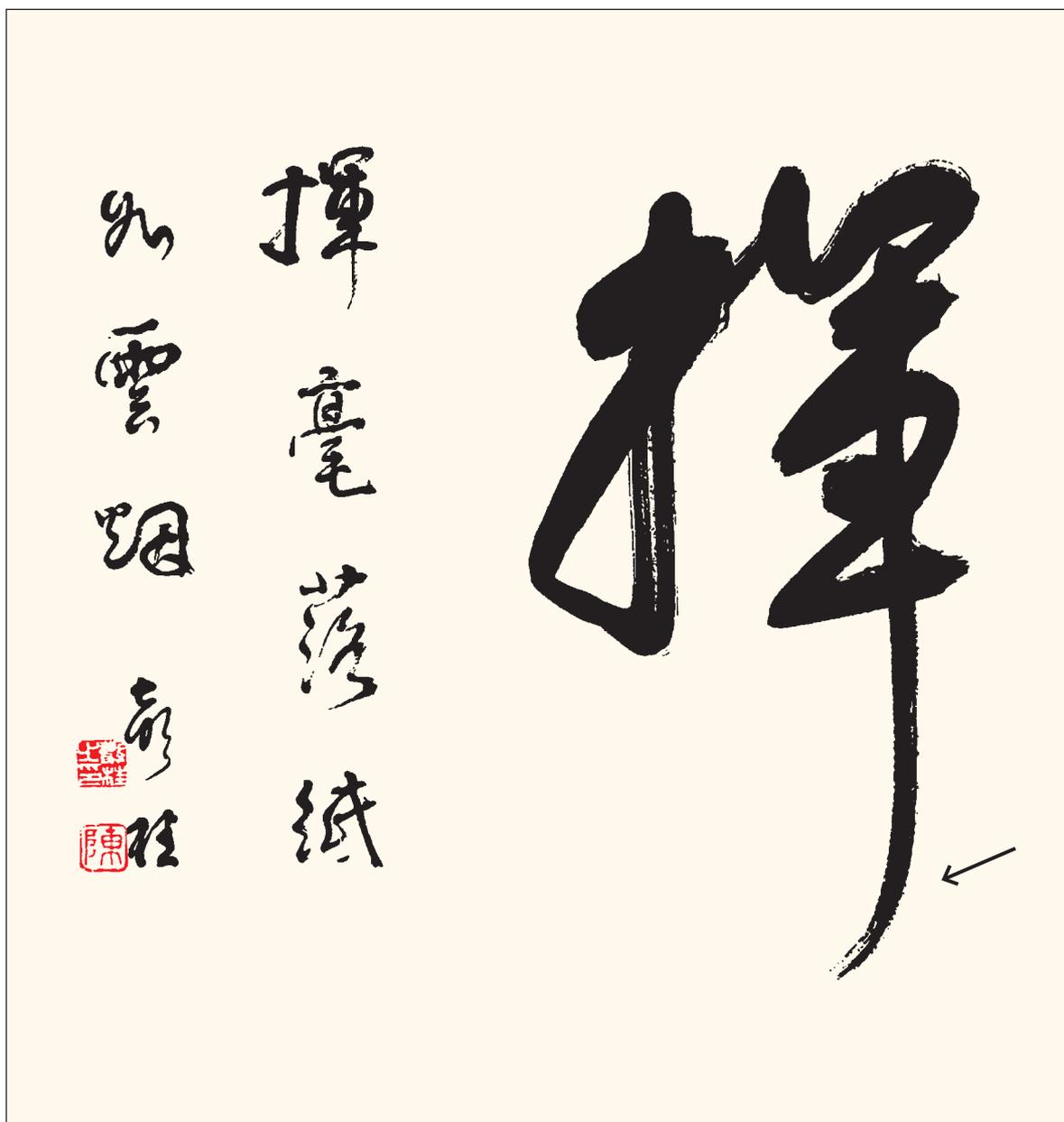
行书中堂

70cm x 135cm

2010年

归 归真反璞 / 则终身不 / 辱也

三、直
3.2.5 悬针



陈声桂

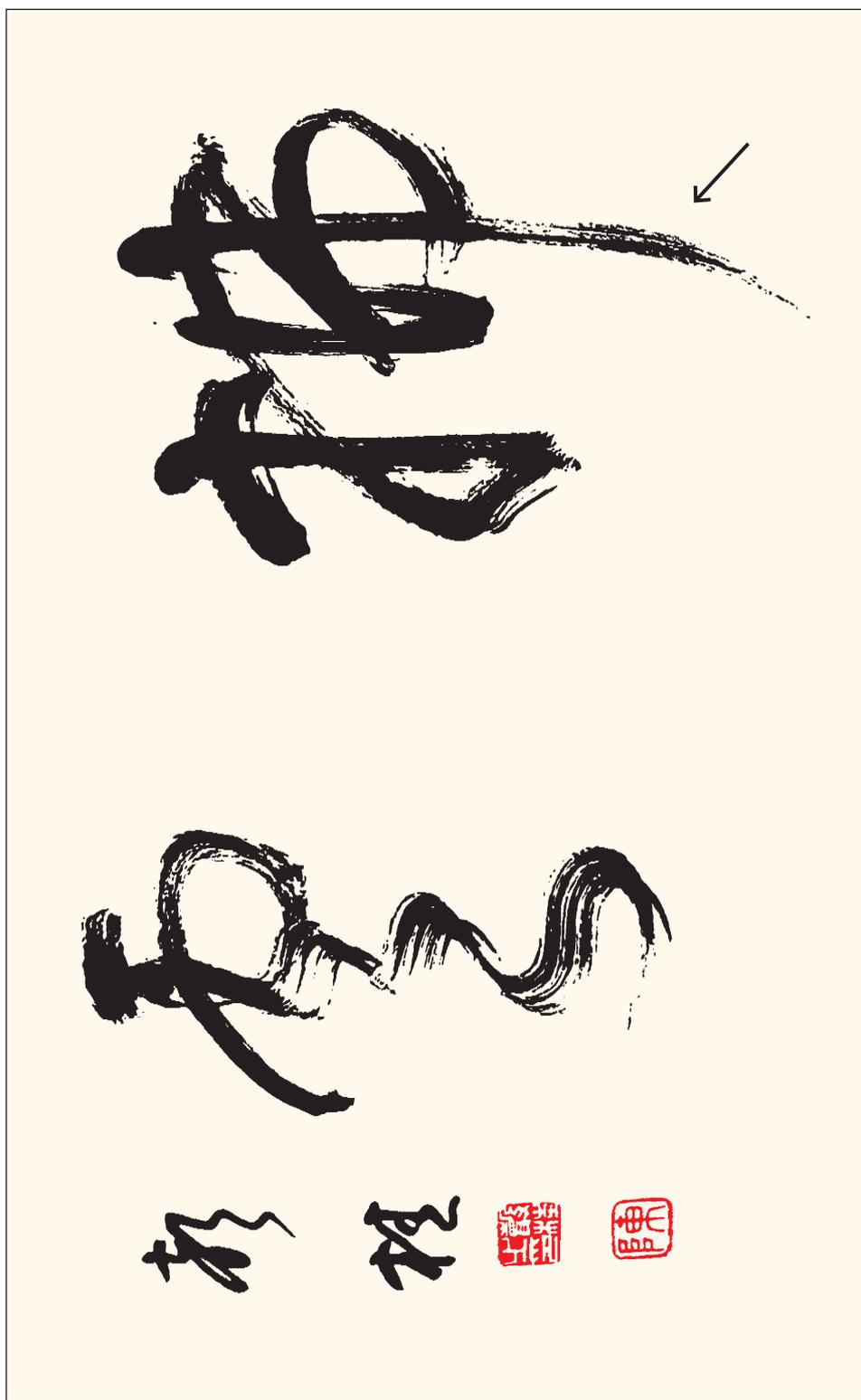
行书立轴

65cm x 70cm

2019年

挥 挥毫落纸 / 如云烟

三、直 3.2.6 悬针



陈声桂

行书立轴

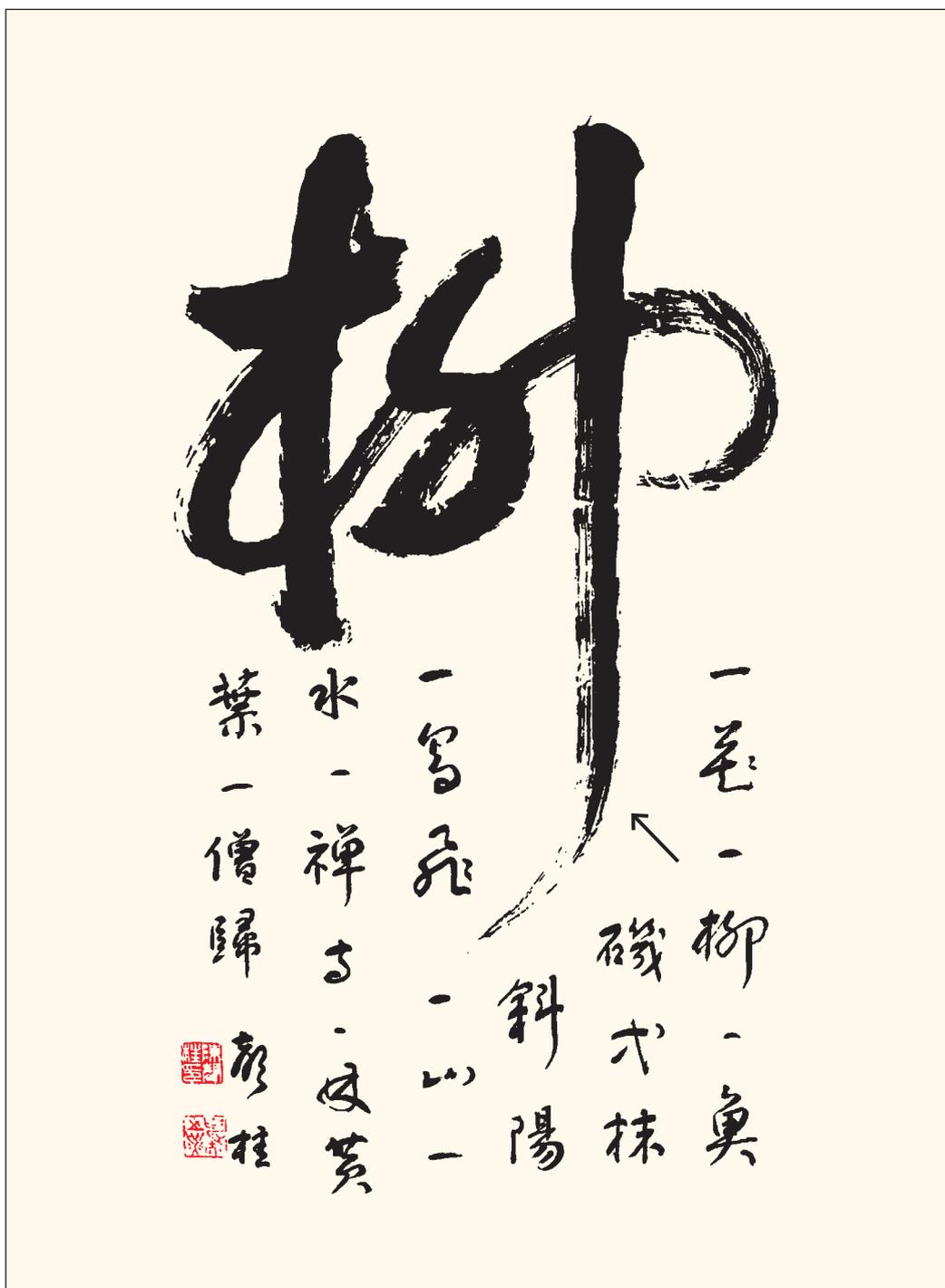
75cm x 52cm

2017年

拂云

2017年9月9日，在第二十九届黄金岁月书法展开幕礼上，陈声桂教授赠予新加坡书法中心董事陈森富收藏

三、直
3.2.7 悬针



陈声桂

行书中堂

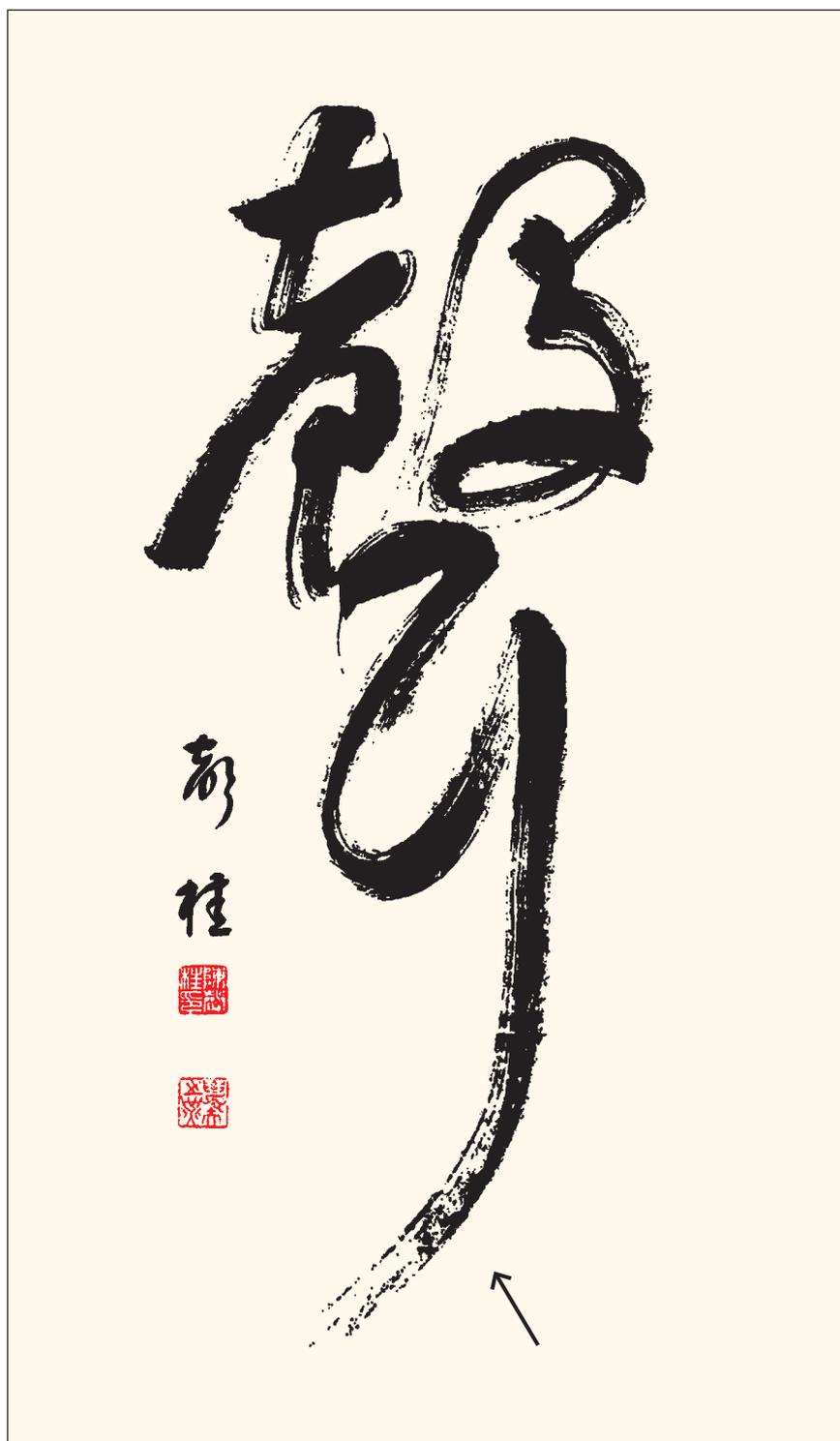
70cm x 140cm

2013年

柳

一花一柳一鱼 / 砚一抹 / 斜阳 / 一鸟飞一山一 / 水一禅寺一林黄 / 叶一僧归

三、直
3.2.8 悬针



陈声桂

草书中堂

66cm x 140cm

2010年

声

三、直
3.2.9 悬针



陈声桂

草书中堂

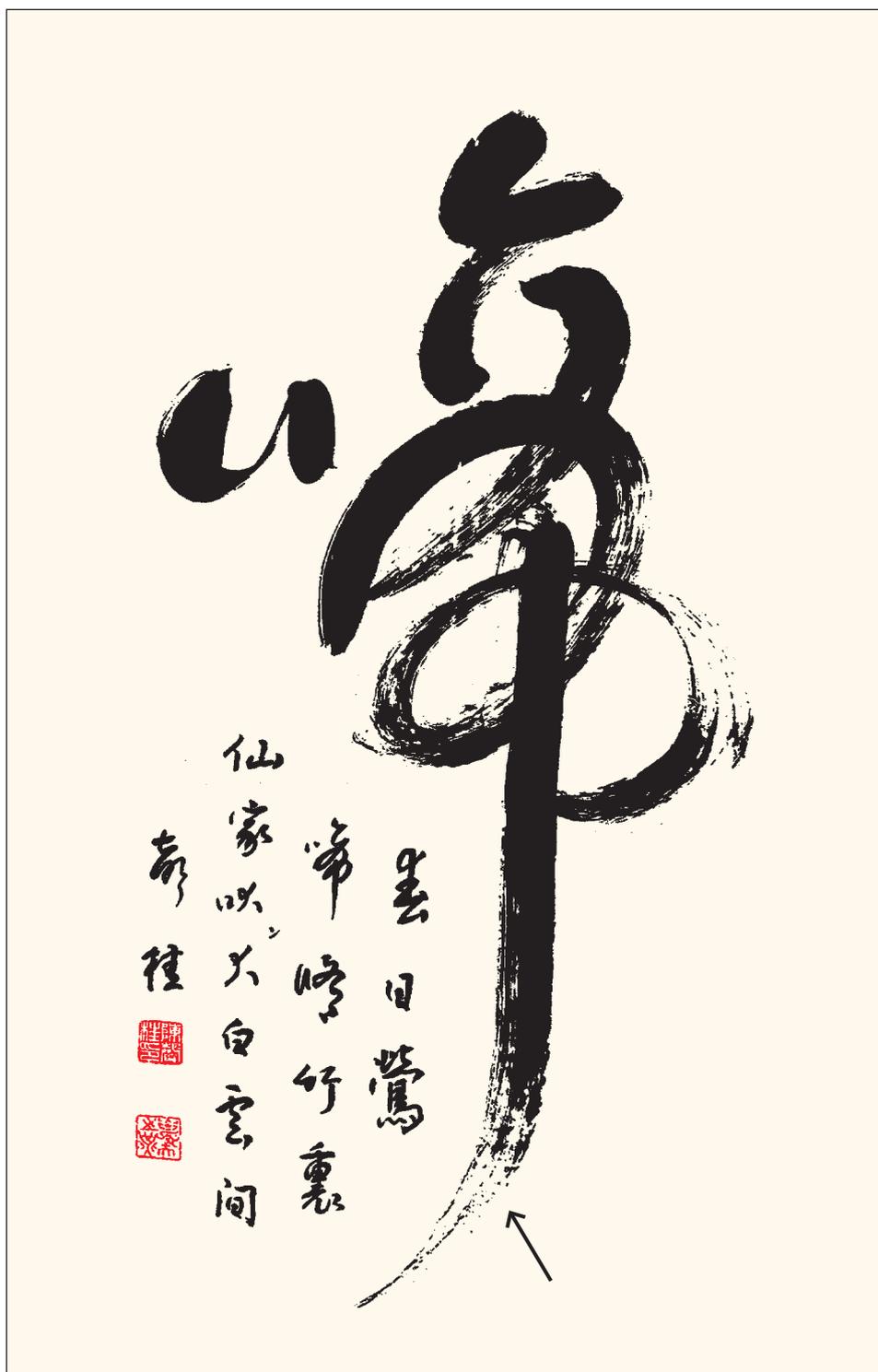
92cm x 134cm

2010年

虎

三、直

3.2.10 悬针



陈声桂

草书中堂

70cm x 128cm

2010年

啼 春日鶯 / 啼修竹里 / 仙家犬吠白云间

四、撇
4.1



陈声桂

行书立轴

67cm x 71cm

2020年

君 君子与君子以 / 同道为朋

四、撇
4.2



陈声桂

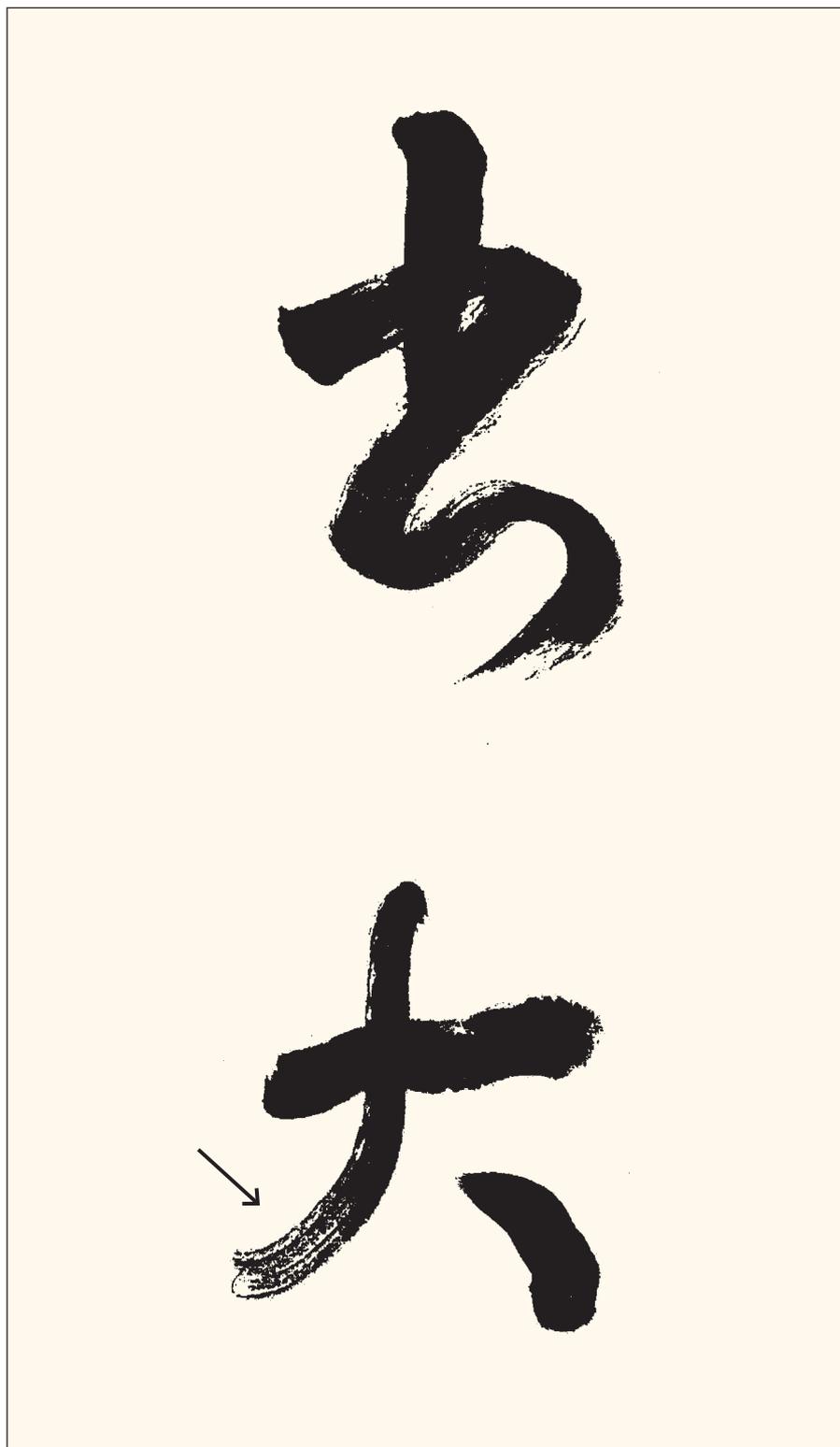
行书立轴

41cm x 45cm

2019年

溪

四、撇
4.3



陈声桂

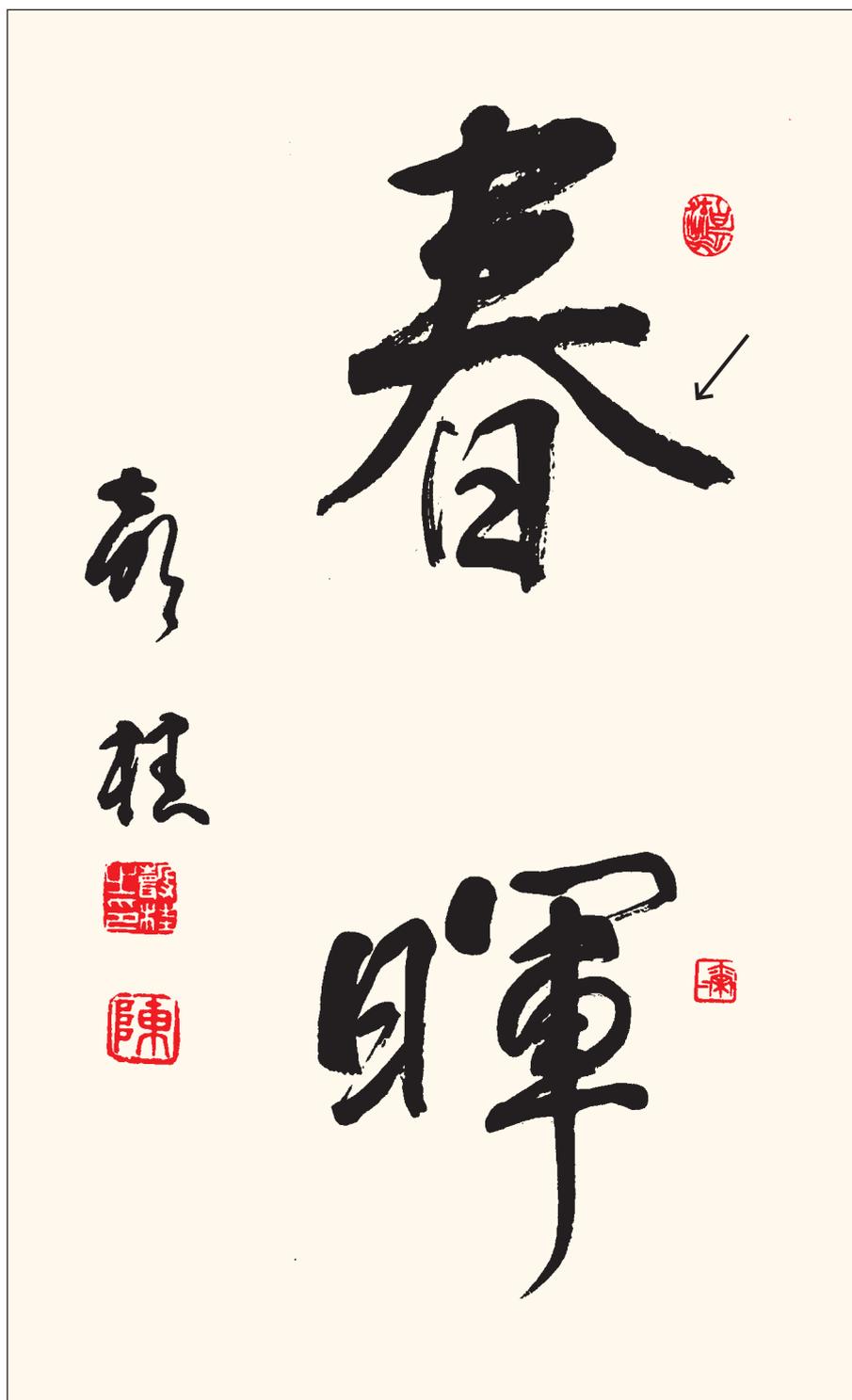
题签

34cm x 47cm

2015年

书大

五、捺
5.1.1



陈声桂

行书条幅

42cm x 67cm

2020年

春暉

五、捺
5.1.2



2015年

75cm x 52cm

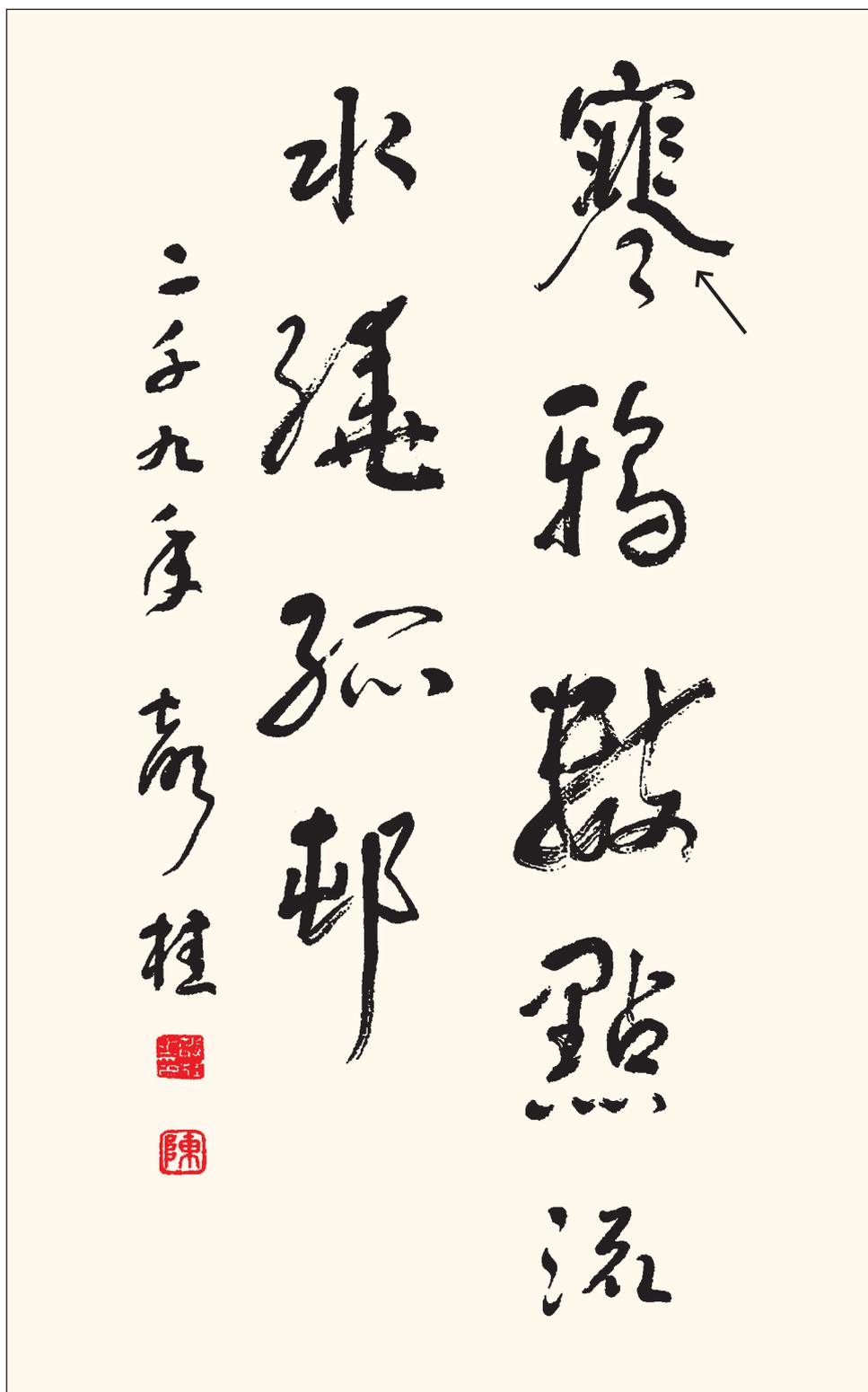
行書橫披

陳聲桂

昆侖 昭傑仁兄正之

陳聲桂教授贈予新加坡政府投資公司 (GIC) 副總裁兼首席投資官林昭傑收藏

五、捺
5.1.3



陳聲桂

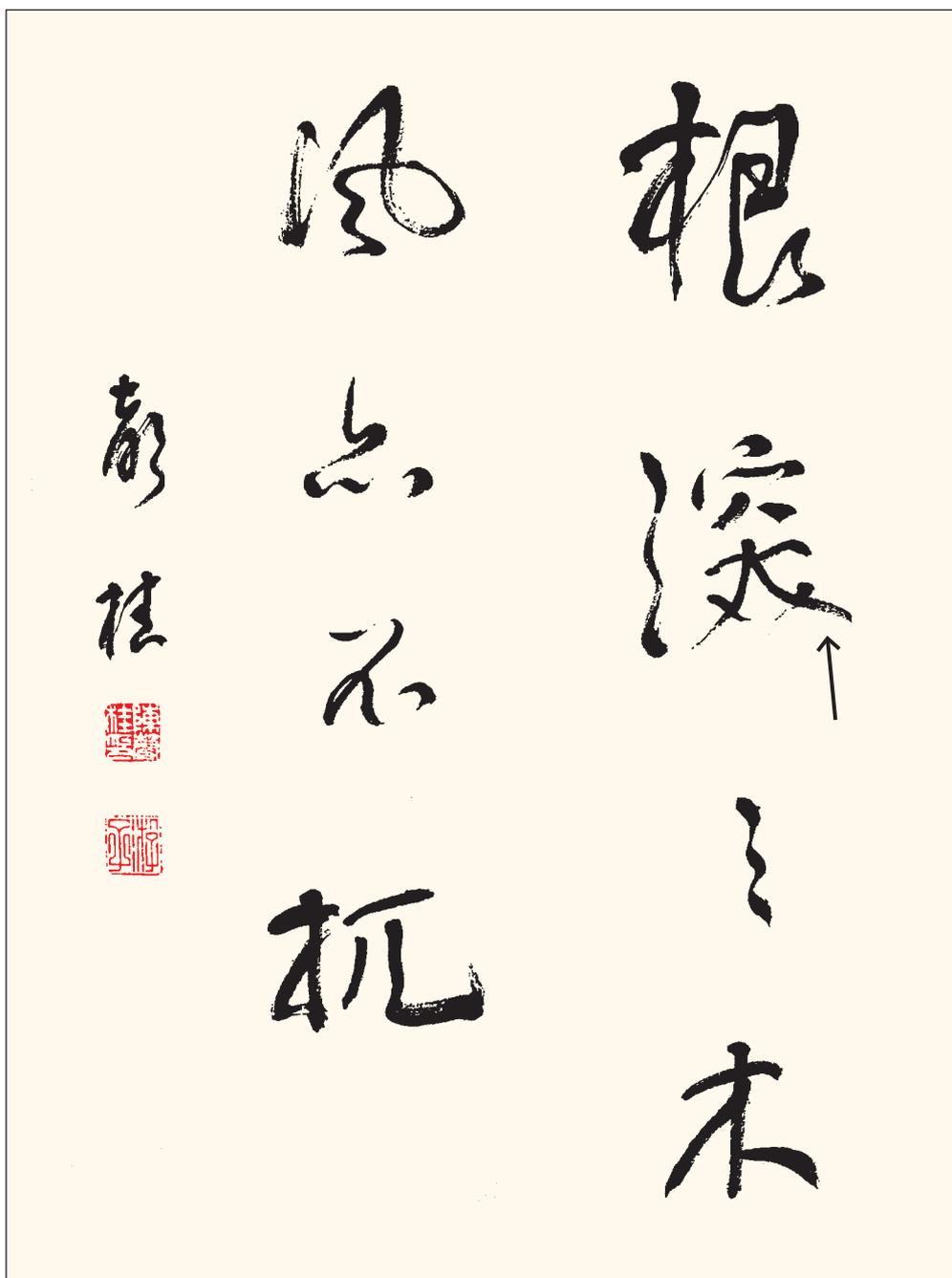
行書條幅

46cm x 94cm

2009年

寒鴉數點流 / 水繞孤村 / 二千九年

五、捺
5.1.4



陈声桂

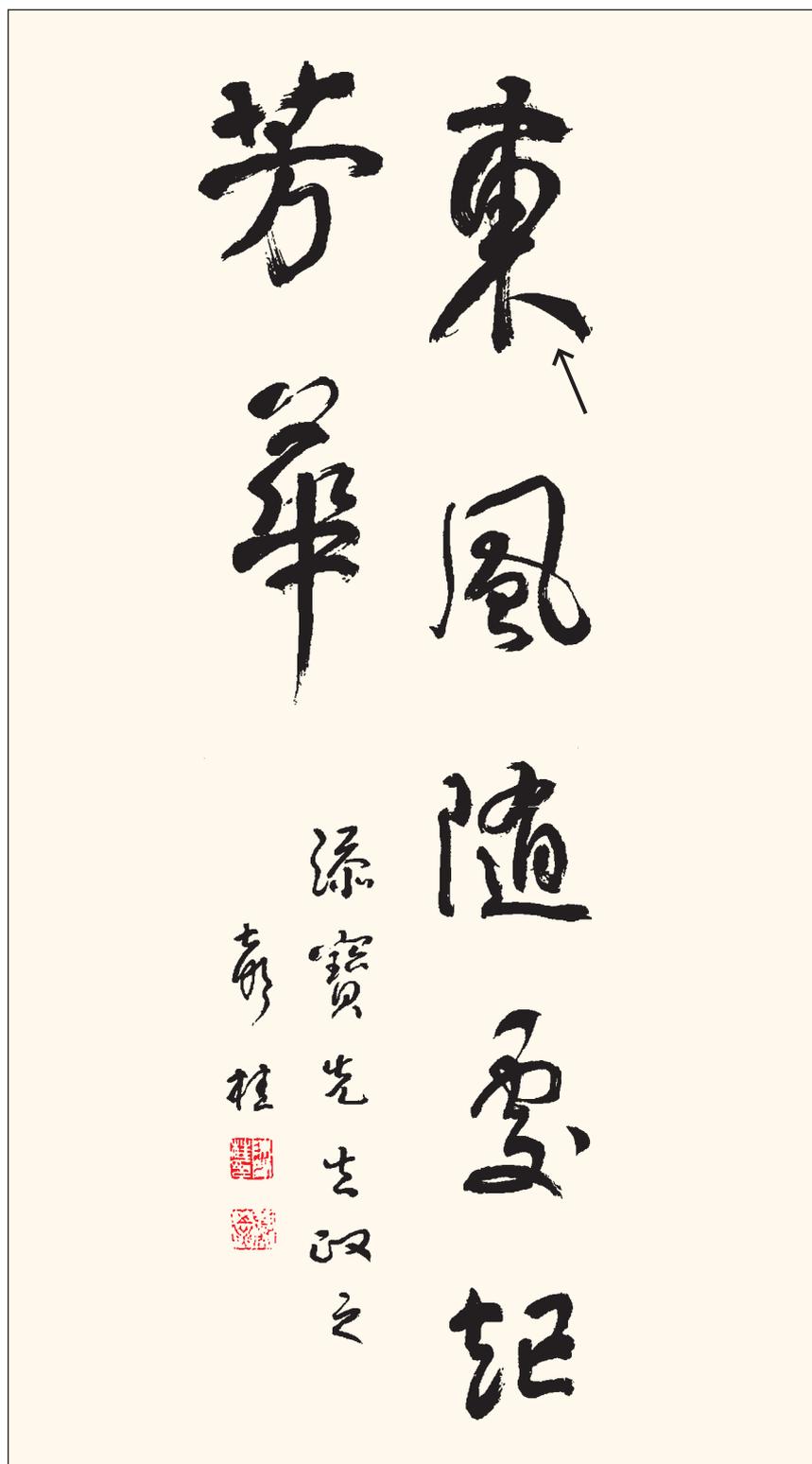
行书立轴

45cm x 64cm

2019年

根深之木 / 風亦不折

五、捺
5.1.5



陳聲桂

行書條幅

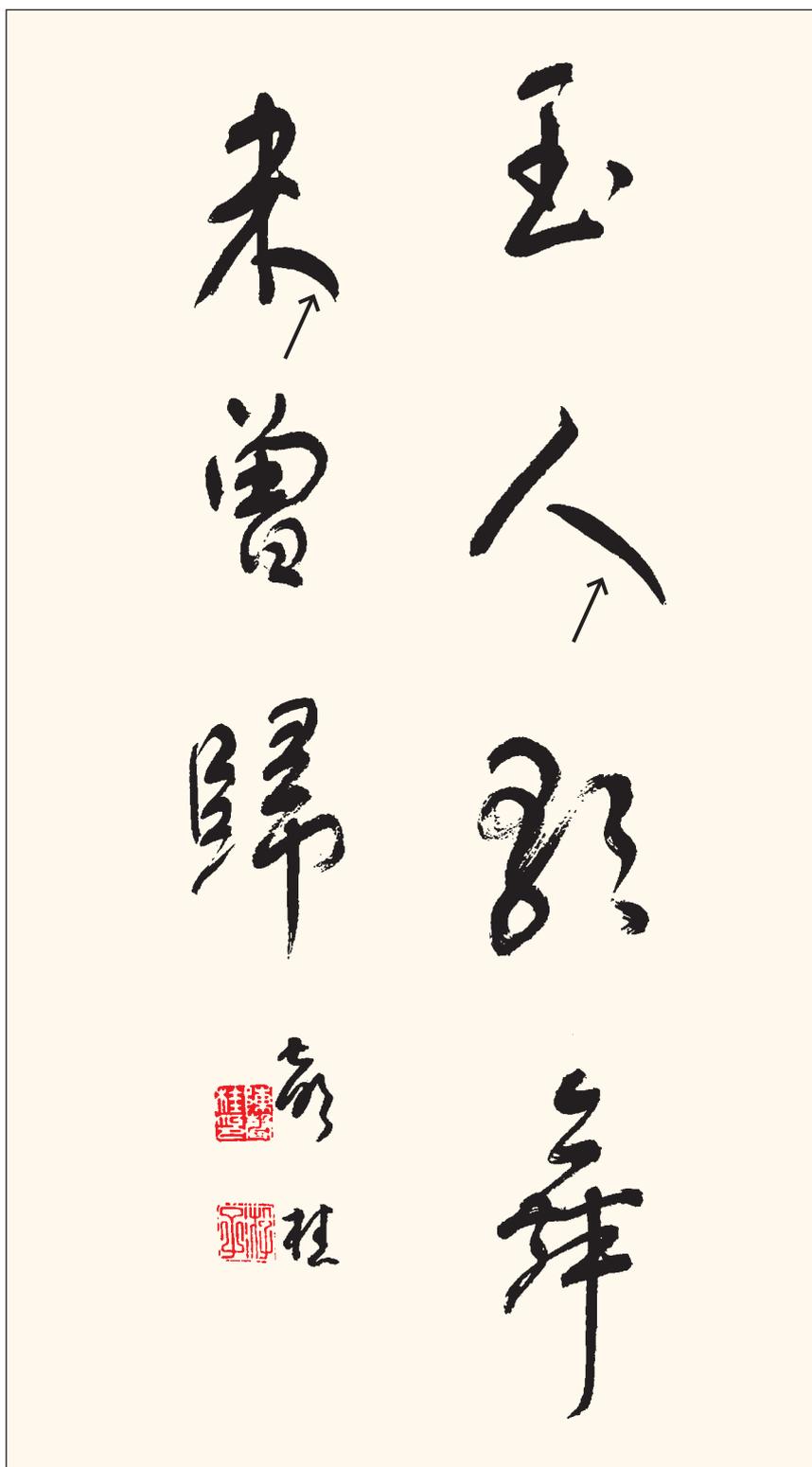
40cm x 134cm

2019年

東風隨處起 / 芳華

添寶先生政之

五、捺
5.1.6



陈声桂

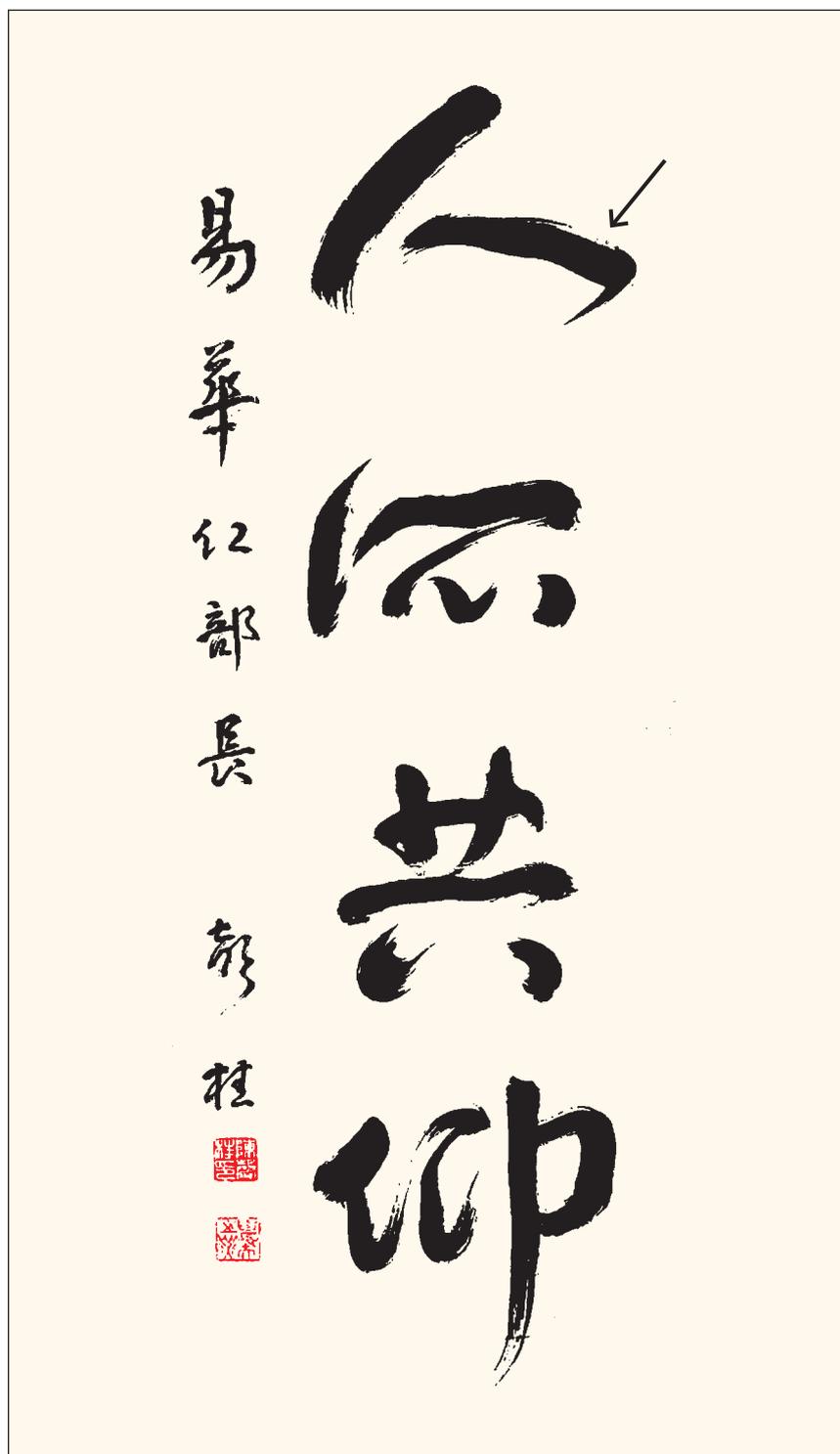
行书条幅

35cm x 69cm

2019年

玉人歌舞 / 未曾归

五、捺
5.1.7



陈声桂

行书条幅

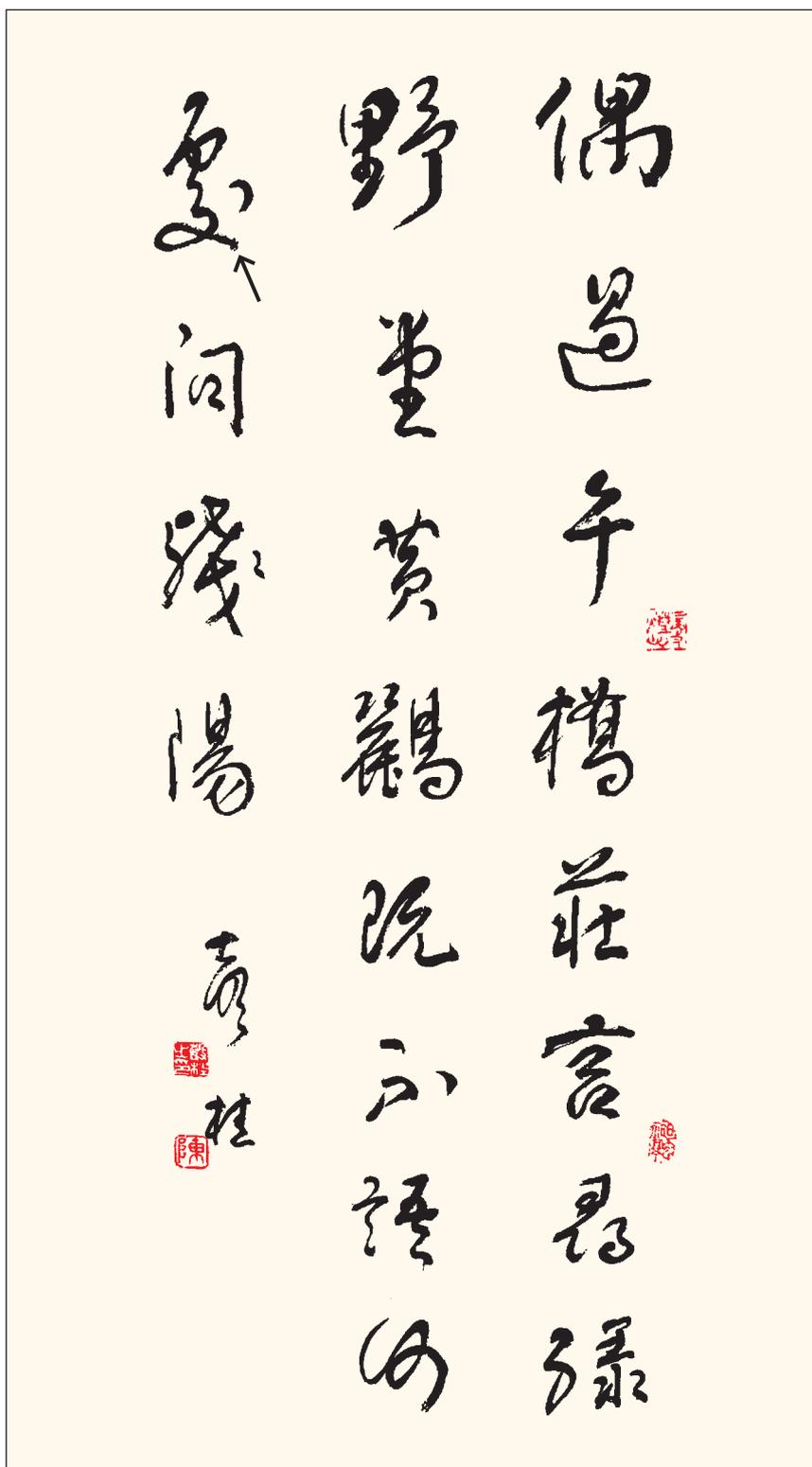
53cm x 131cm

2019年

人所共仰

易华仁部长

五、捺
5.1.8



陳聲桂

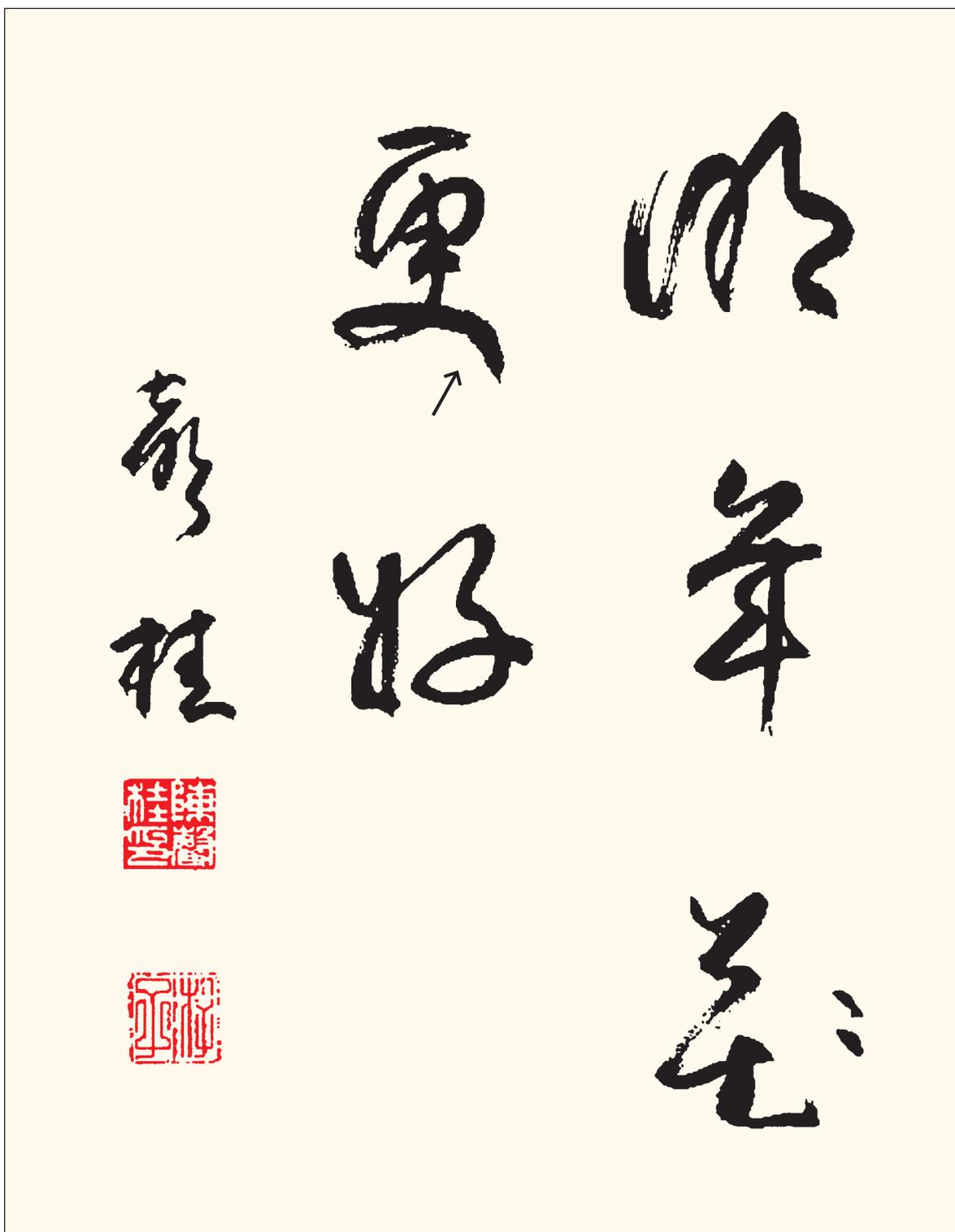
行書中堂

48cm x 122cm

2019年

偶過午橋莊言尋綠 / 野堂黃鸝既不語何 / 處問殘陽

五、捺
5.1.9



陳聲桂

行書條幅

24cm x 34m

2019年

明年花 / 更好

五、反捺

5.2.1



陈声桂

行书立轴

48cm x 58m

2017年

美

2017年9月20日，在第24届全国青少年书法展开幕礼上，陈声桂教授赠予新加坡书法中心董事会名誉主席黄锦美收藏

五、反捺

5.2.2



陈声桂

行书立轴

65cm x 78m

2020年

达 己立立人己达达人

五、反捺
5.2.3



陈声桂

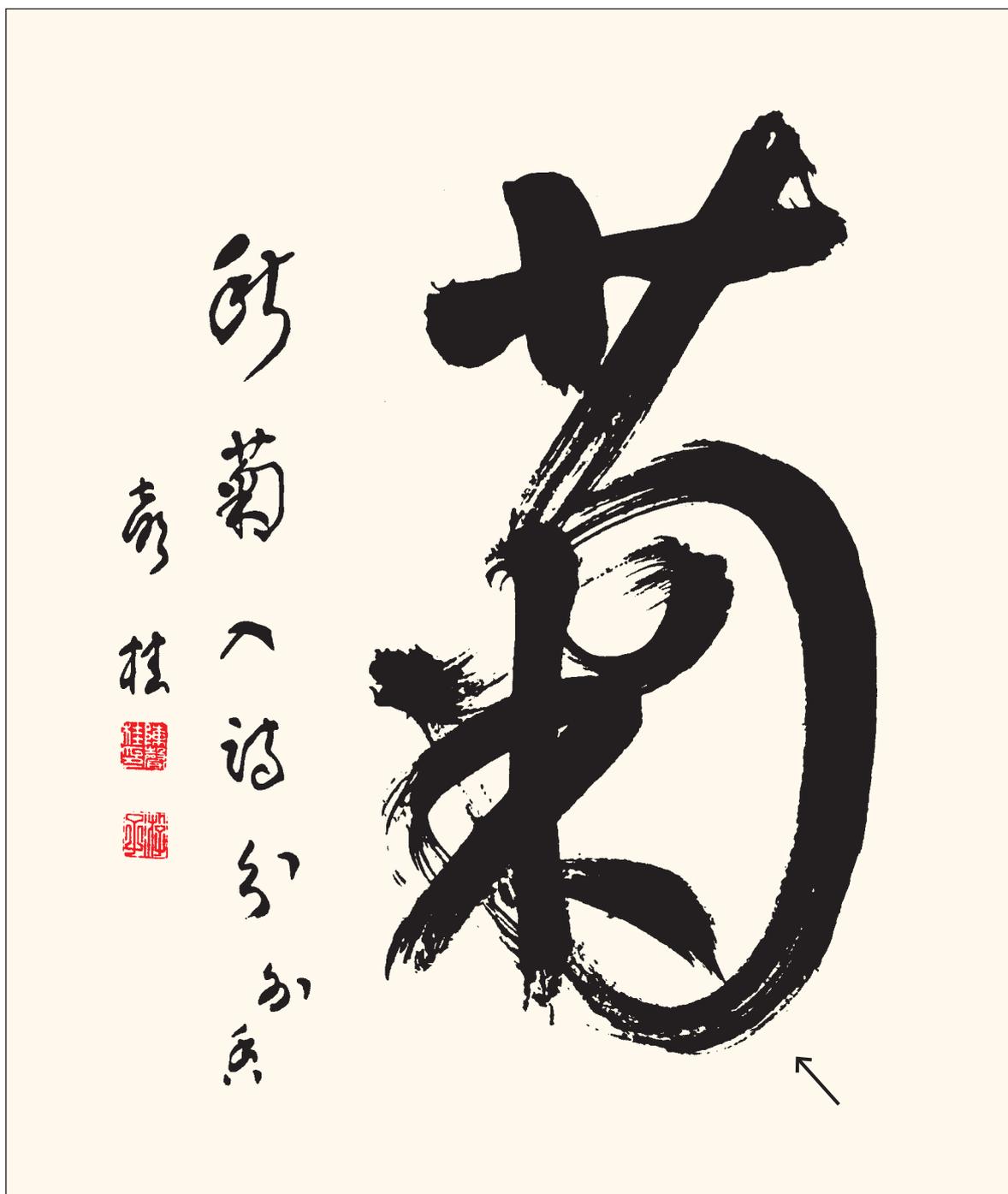
行书立轴

64cm x 73m

2020年

远 宁静致远

六、鉤
6.1



陳聲桂

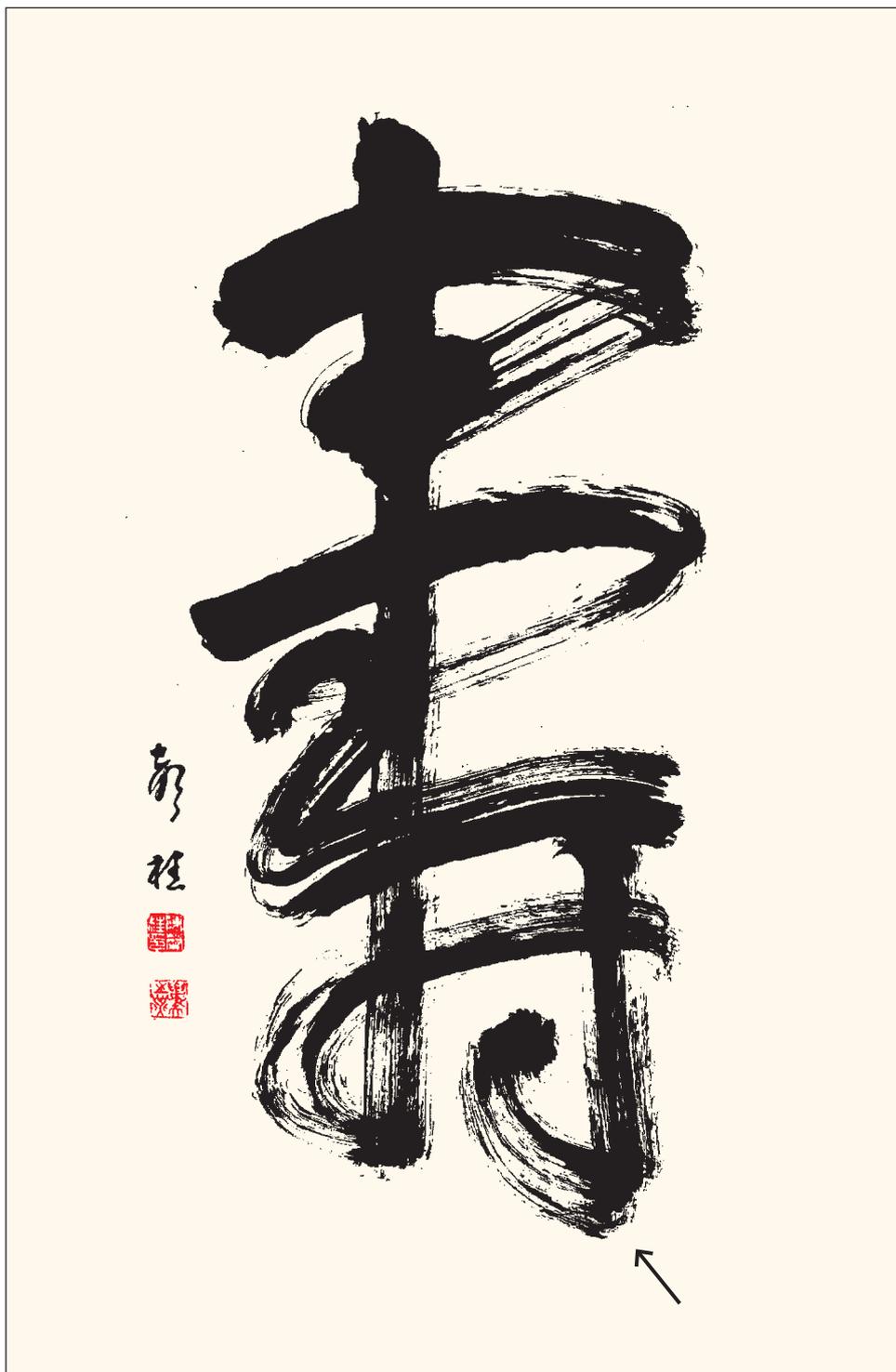
行書立軸

46cm x 64m

2020年

菊 秋菊入詩分外香

六、鉤
6.2



陳聲桂

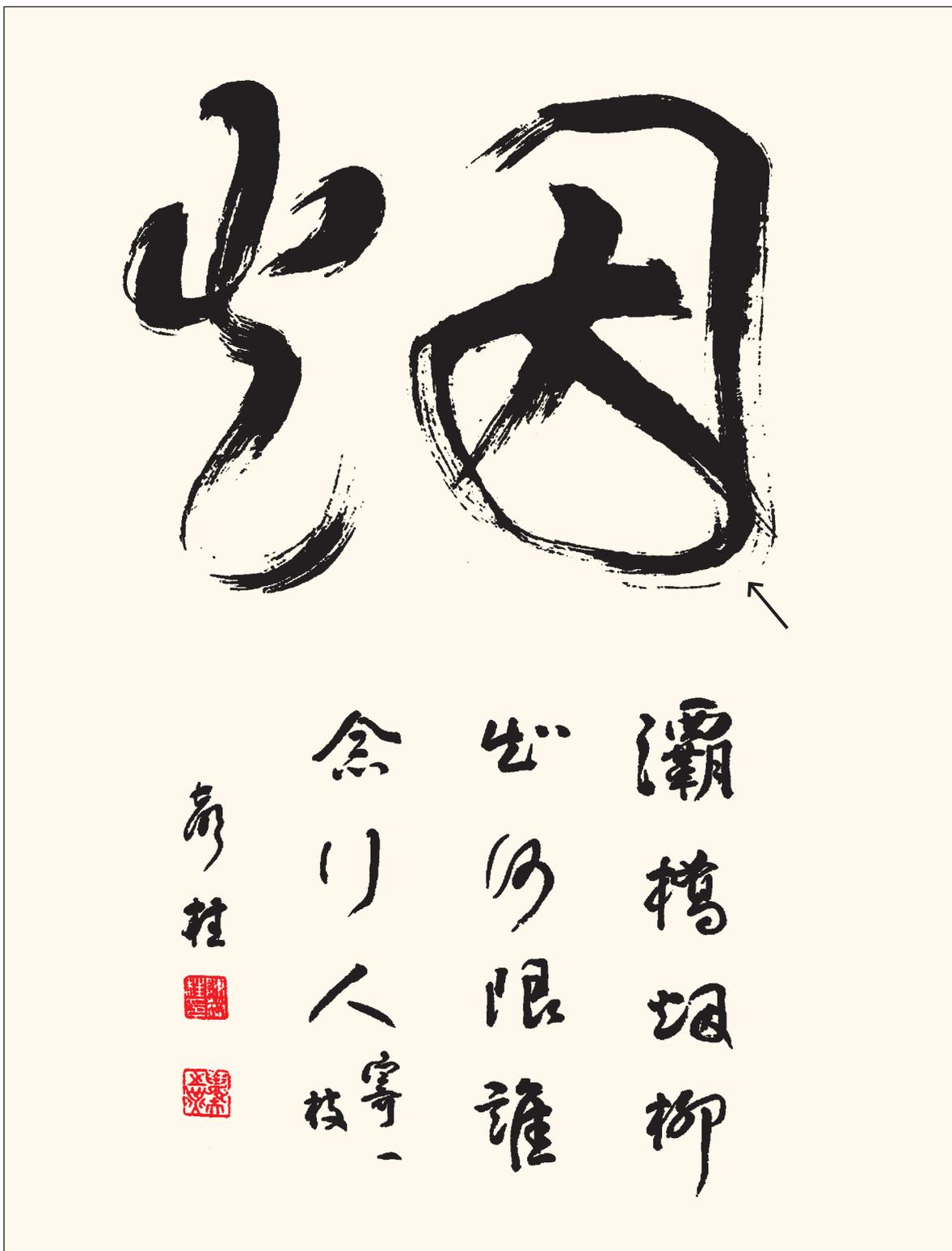
草書中堂

68cm x 137m

2019年

寿

六、鈎 6.3



陈声桂

草书中堂

70cm x 125m

2010年

烟 灞桥烟柳 / 知何限谁 / 念行人寄一枝

六、鉤
6.4



陈声桂

行书立轴

42cm x 44m

2019年

桃

七、挑
7.1



陈声桂

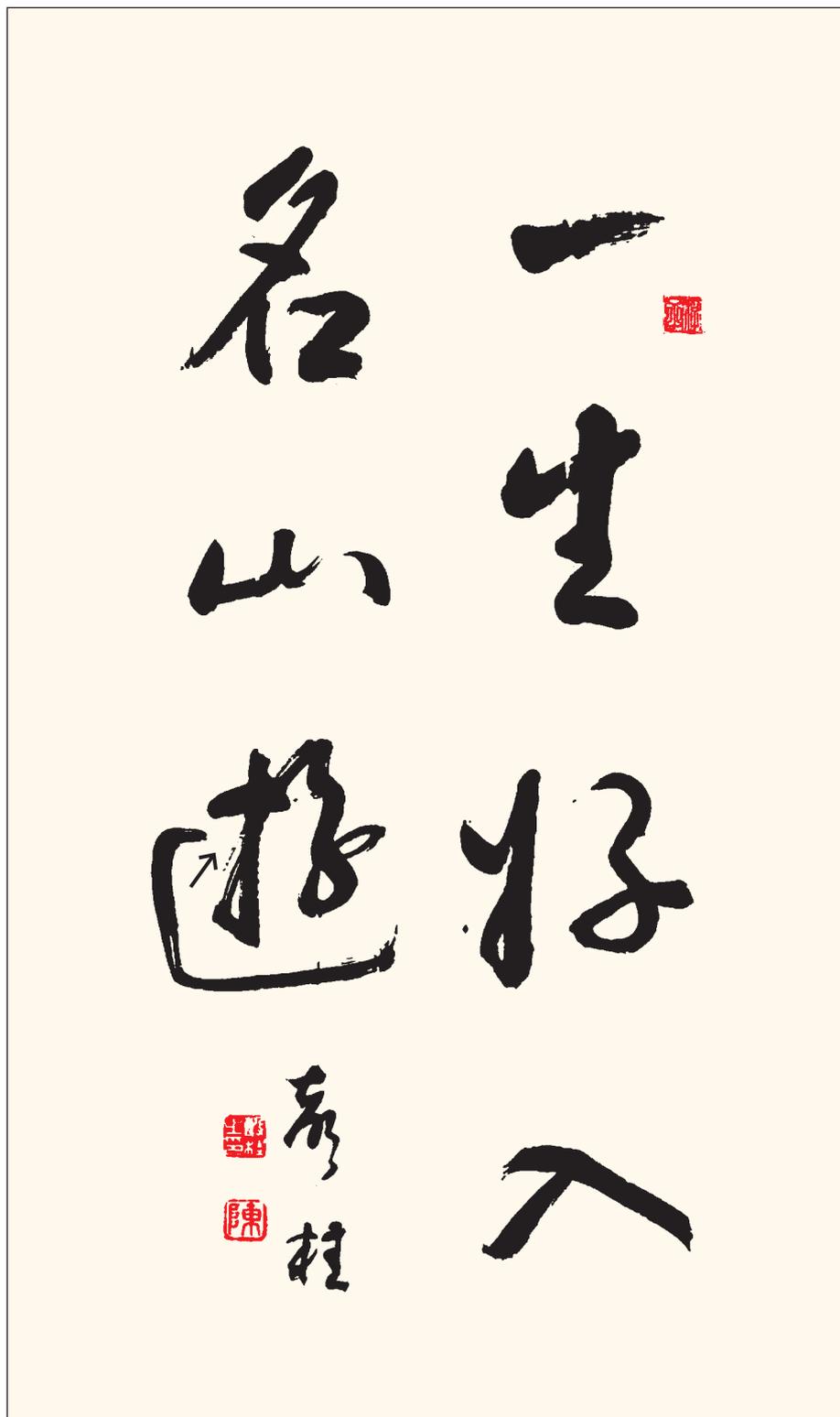
行书立轴

37cm x 64m

2020年

抵悟

七、挑
7.2



陳聲桂

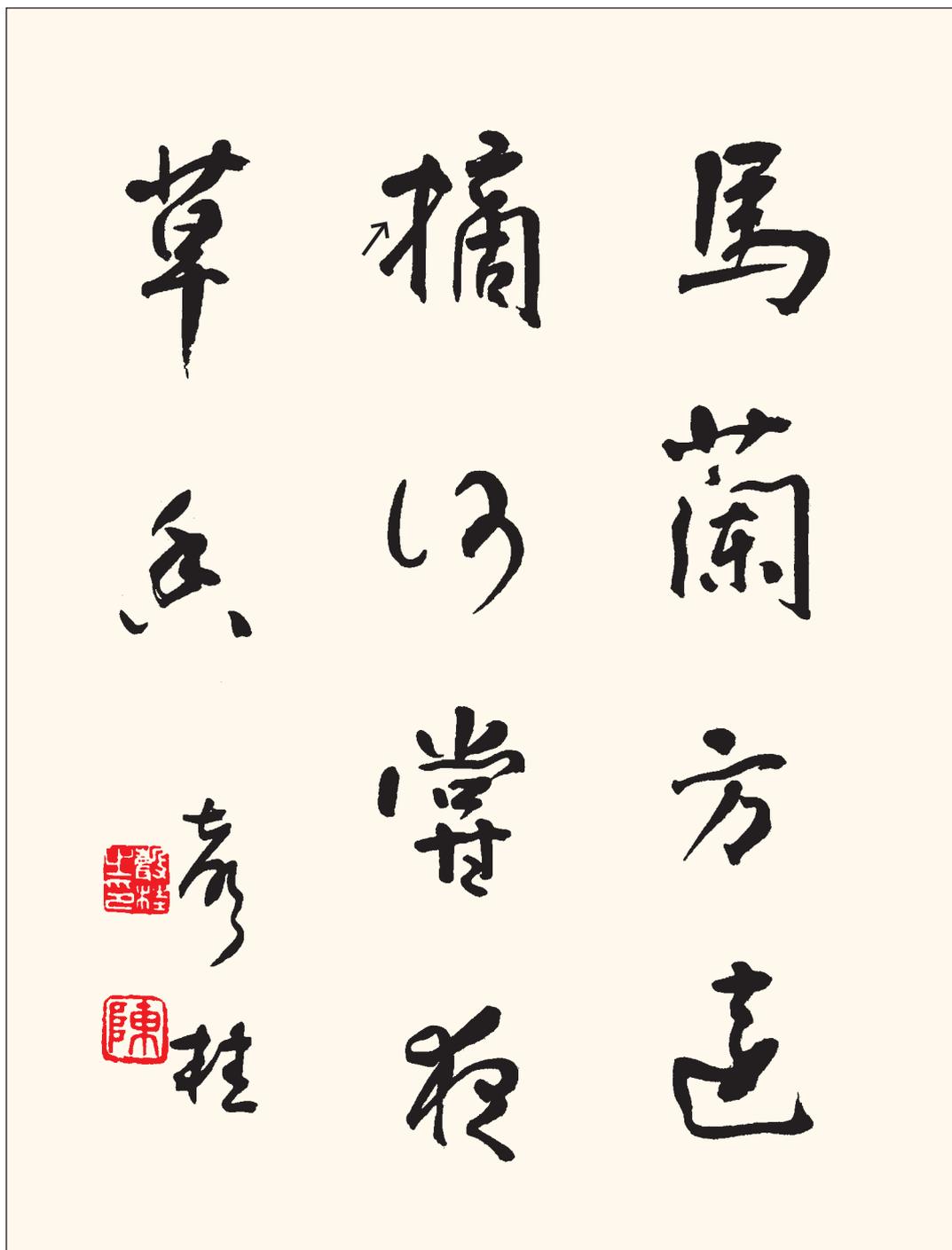
行書條幅

46cm x 76cm

2000年

一生好入 / 名山遊

七、挑
7.3



陈声桂

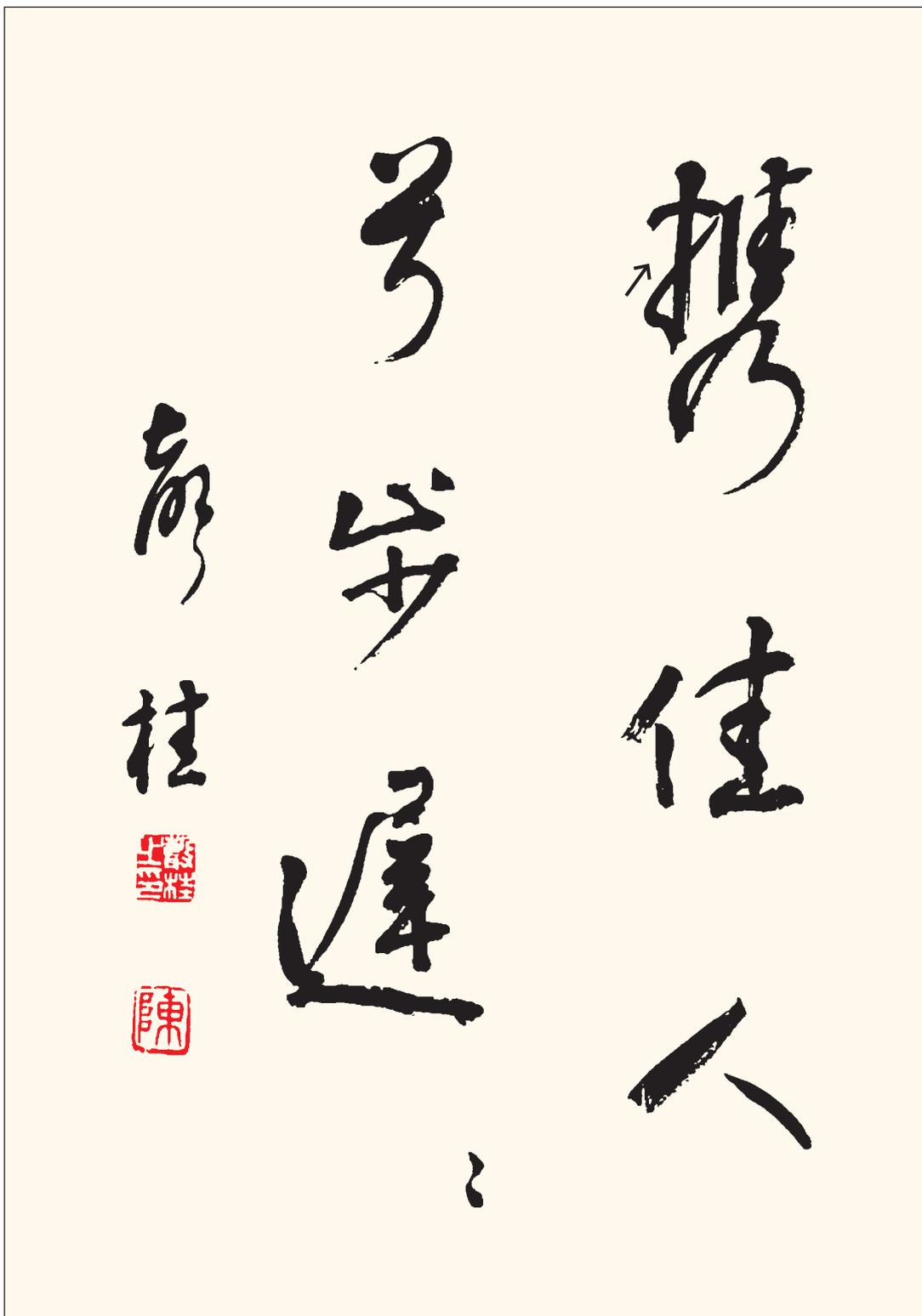
行书立轴

46cm x 67cm

2000年

马兰方远 / 摘何尝夜 / 草香

七、挑
7.4



陈声桂

行书条幅

46cm x 76cm

2008年

携佳人 / 兮步迟迟

七、挑
7.5



陈声桂

行书条幅

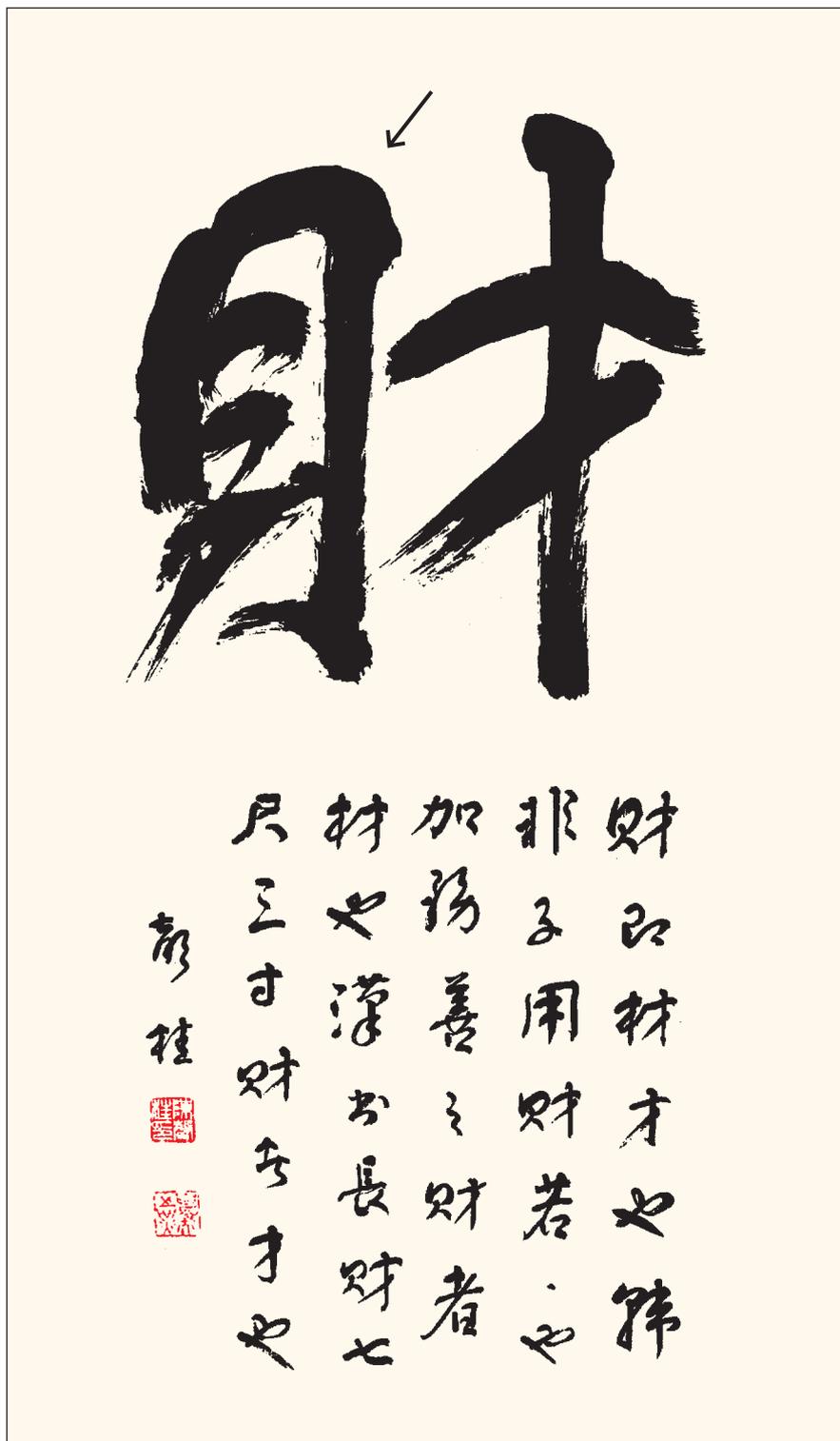
44cm x 69cm

2019年

沔彼流水 / 朝宗于海

八、折

8.1.1 右折



陈声桂

行书中堂

60cm x 130m

2013年

財

財即材才也韓 / 非子用財若一也 / 加務善之財者 / 材也漢書長財七 / 尺三寸財者才也

八、折

8.1.2 右折



陈声桂

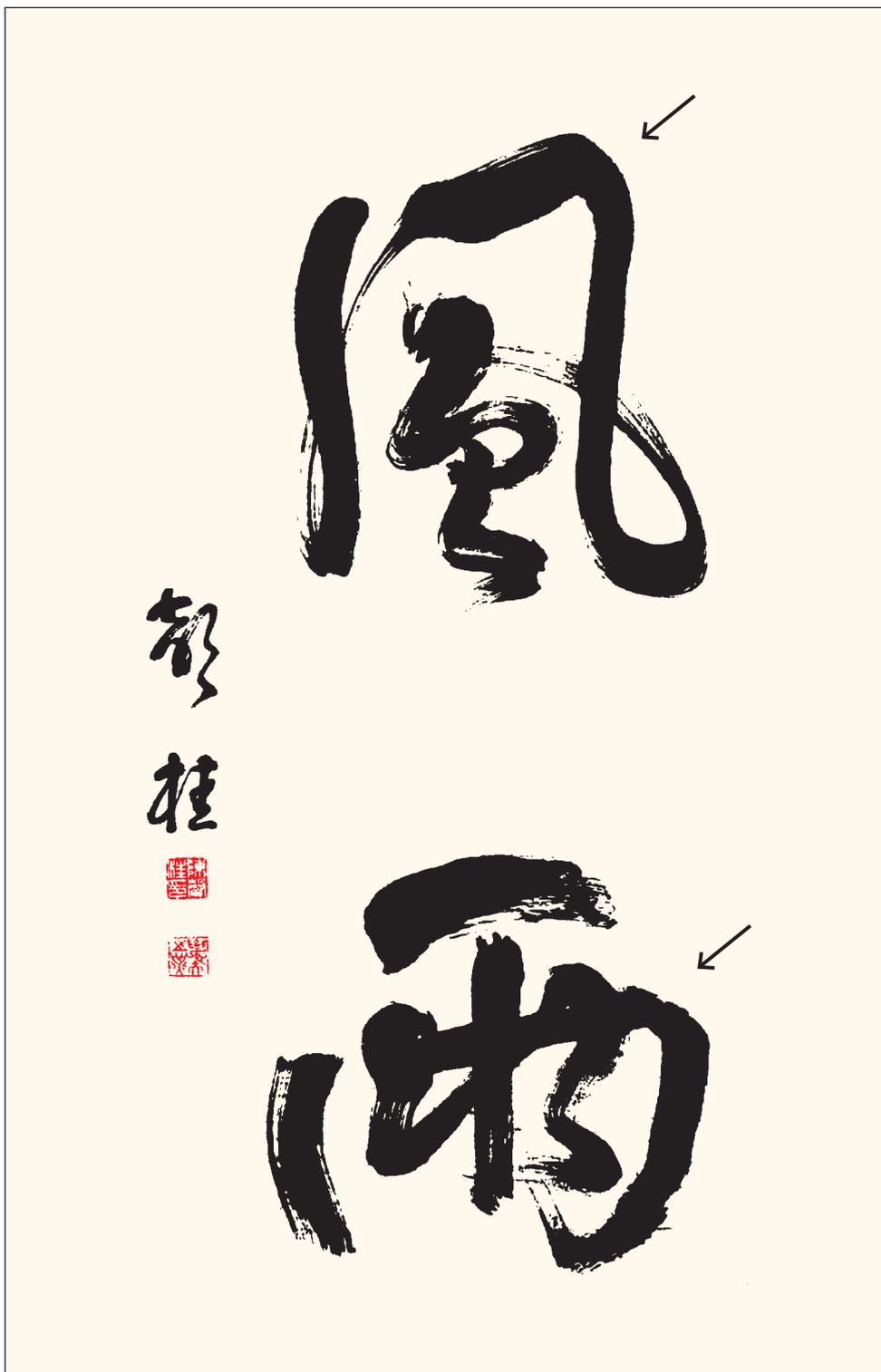
行书中堂

64cm x 134m

2019年

丹 桐花万 / 里丹山路 / 雛凤清于 / 老凤声

八、折
8.1.3 右折



陈声桂

行书中堂

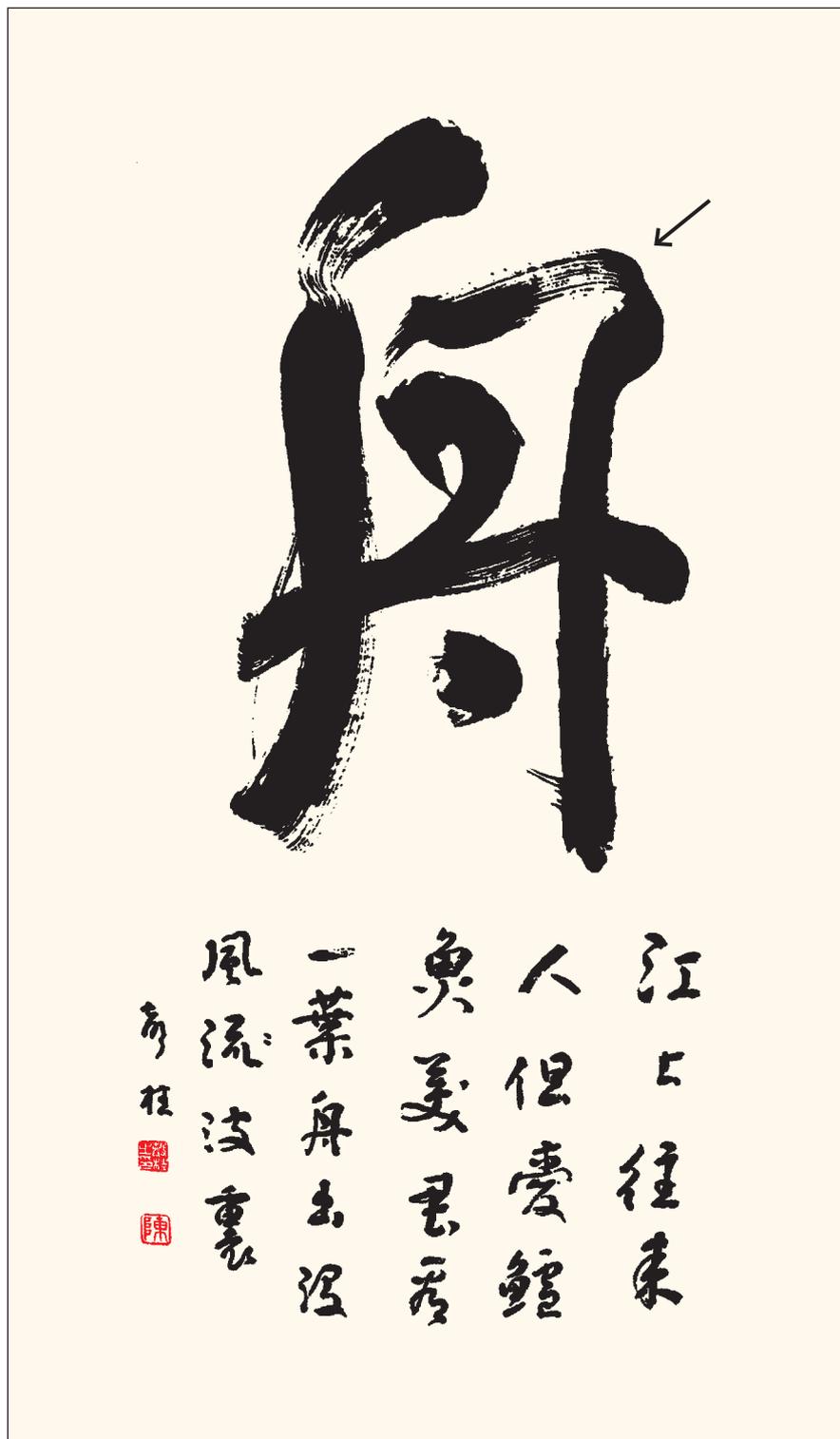
67cm x 134m

2020年

风雨

八、折

8.1.4 右折



陈声桂

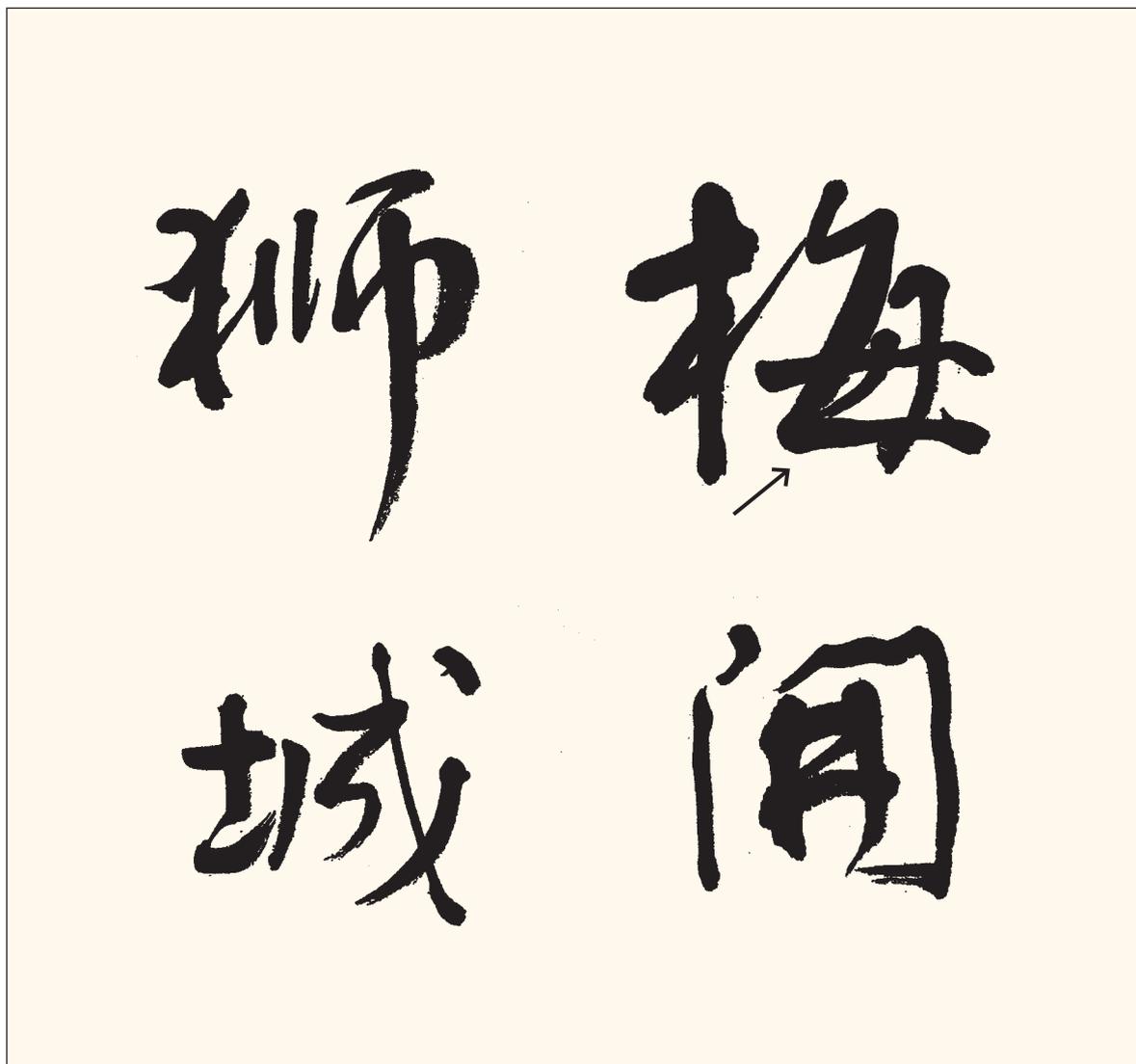
行书中堂

70cm x 132m

2010年

舟 江上往来 / 人但爱鮪 / 鱼美君看 / 一叶舟出没 / 风波里

八、折
8.2.1 左折



陈声桂

行书立轴

46cm x 70cm

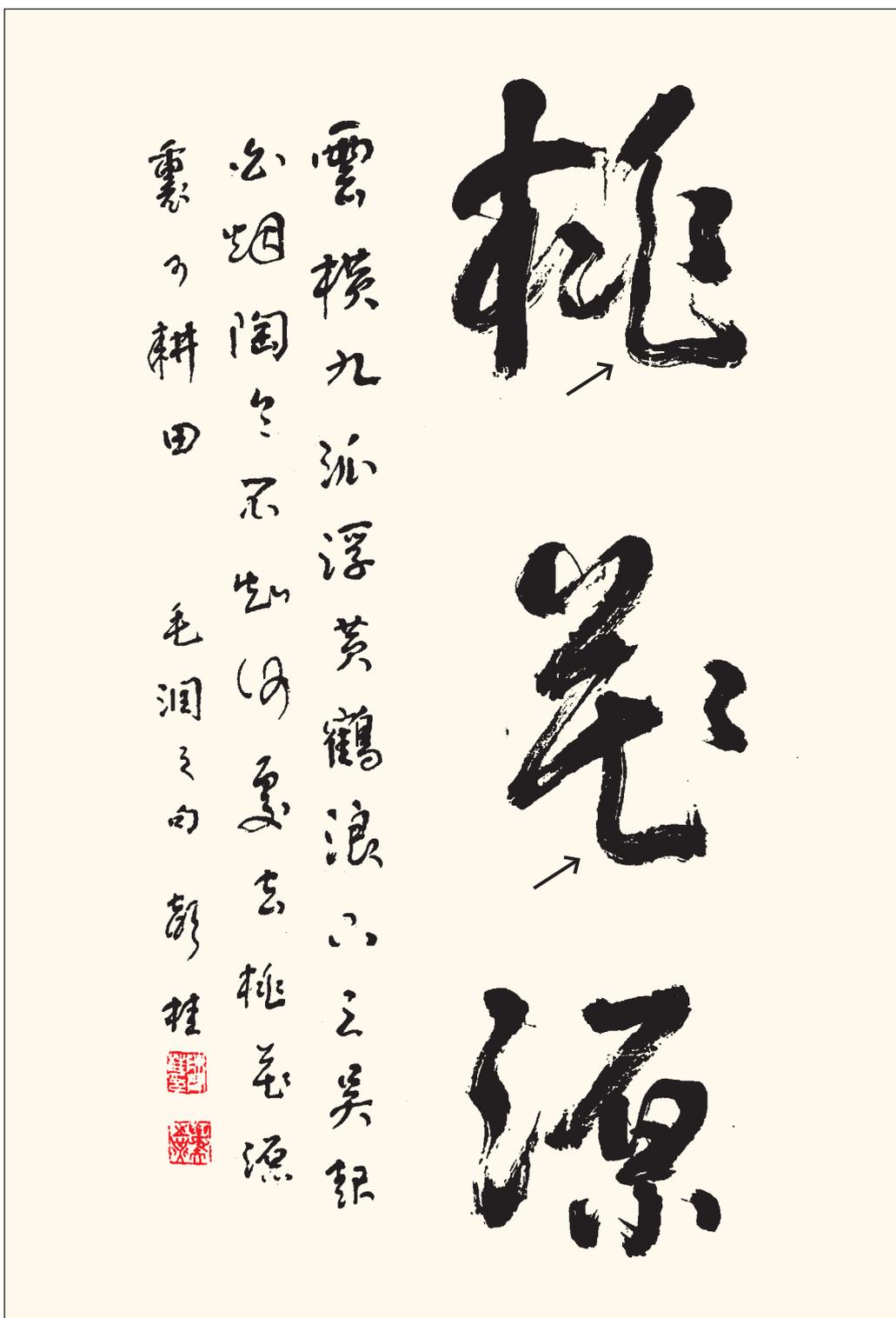
1998年

梅开狮城

1999年为蔡曙鹏博士担任院长之新加坡戏曲学院公演题签

八、折

8.2.2 左折



陈声桂

行书中堂

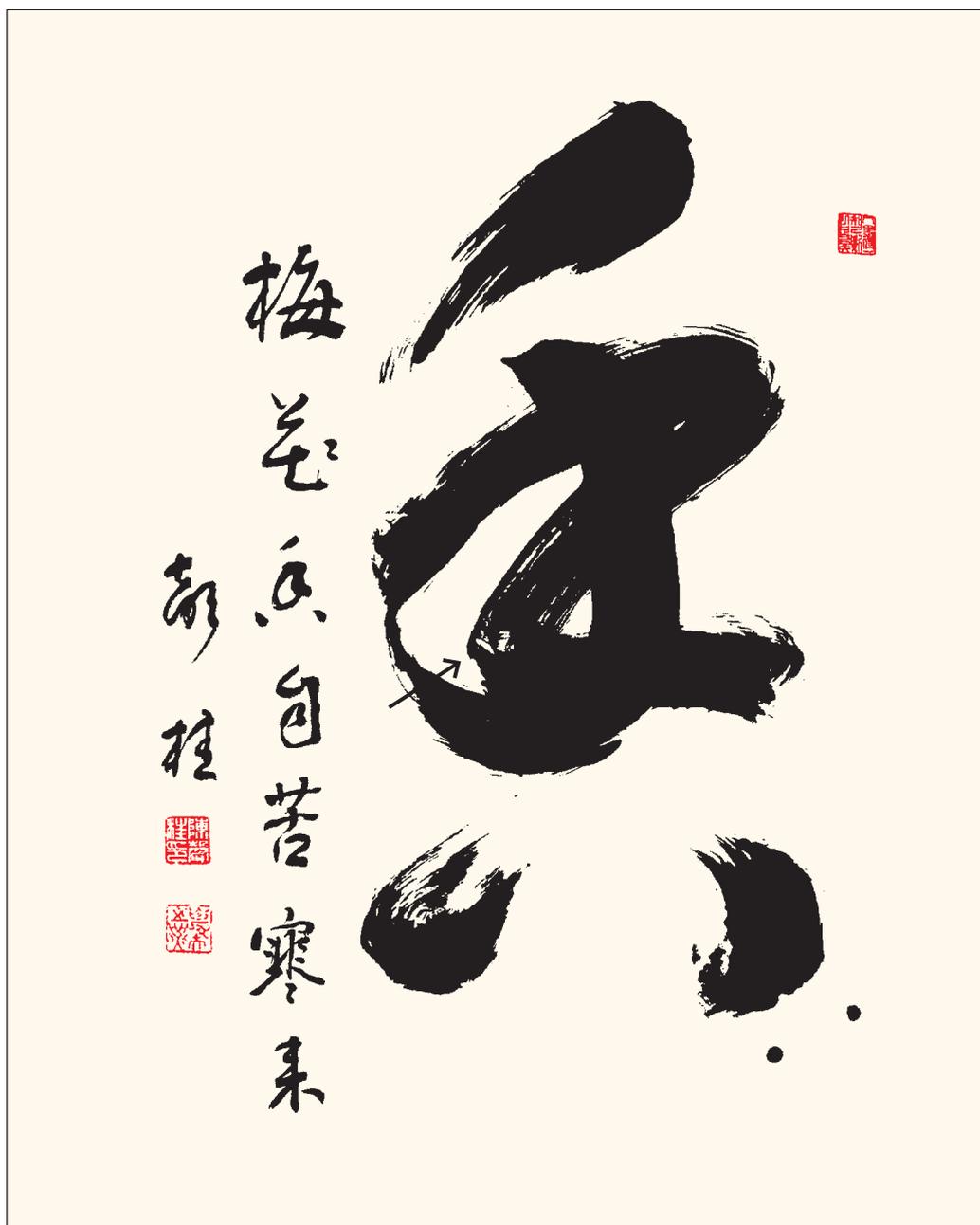
68cm x 138m

2019年

桃花源

云橫九派浮黃鶴浪下三吳起 / 白烟陶令不知何處去桃花源 / 里可耕田 / 毛潤之句

八、折
8.2.3 左折



陈声桂

行书中堂

69cm x 121m

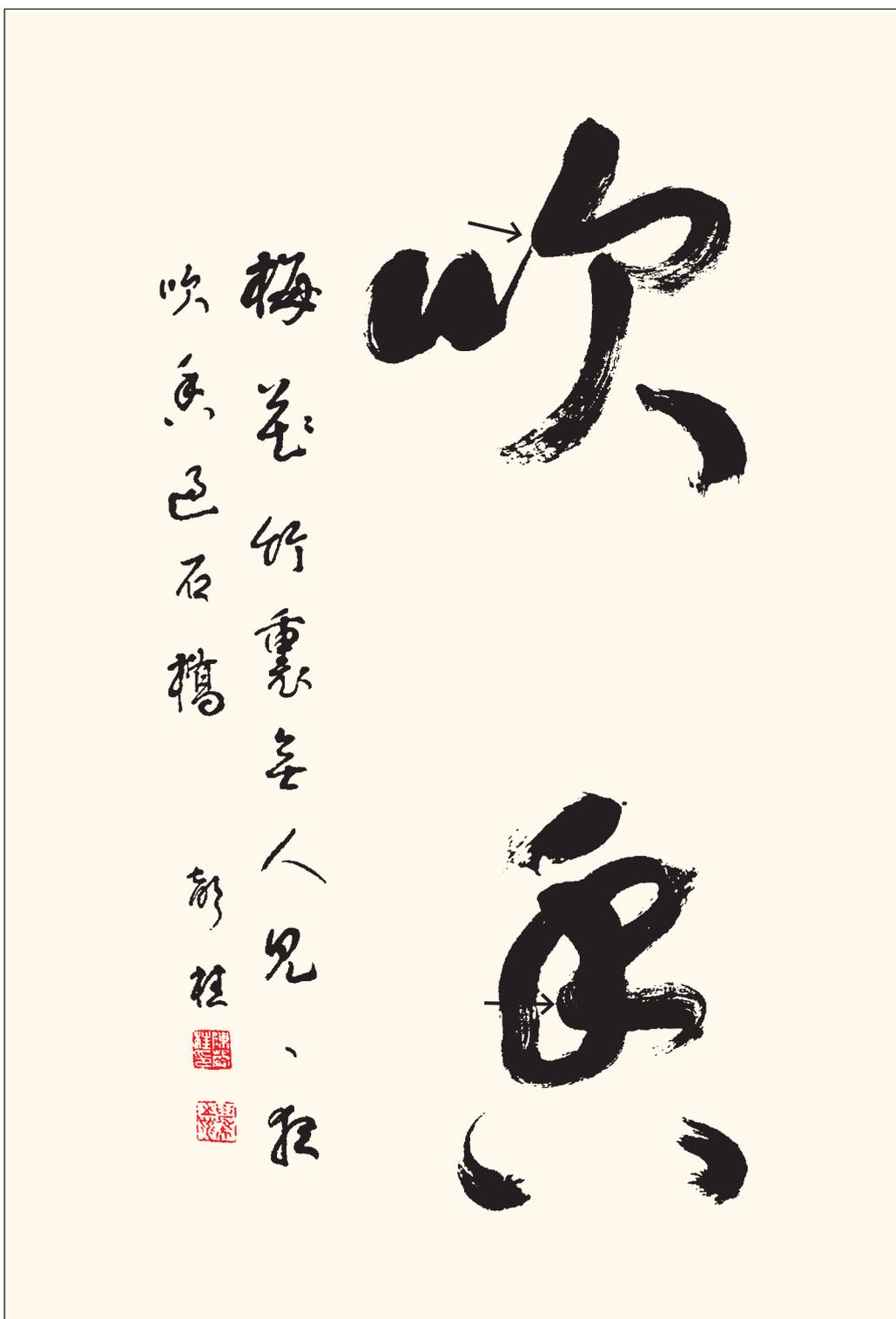
2018年

香 梅花香自苦寒来

2018年12月1日，中国江西上饶市信州区“魅力上饶·全国书画名家作品邀请展”

八、折

8.2.4 左折



陈声桂

行书中堂

69cm x 137m

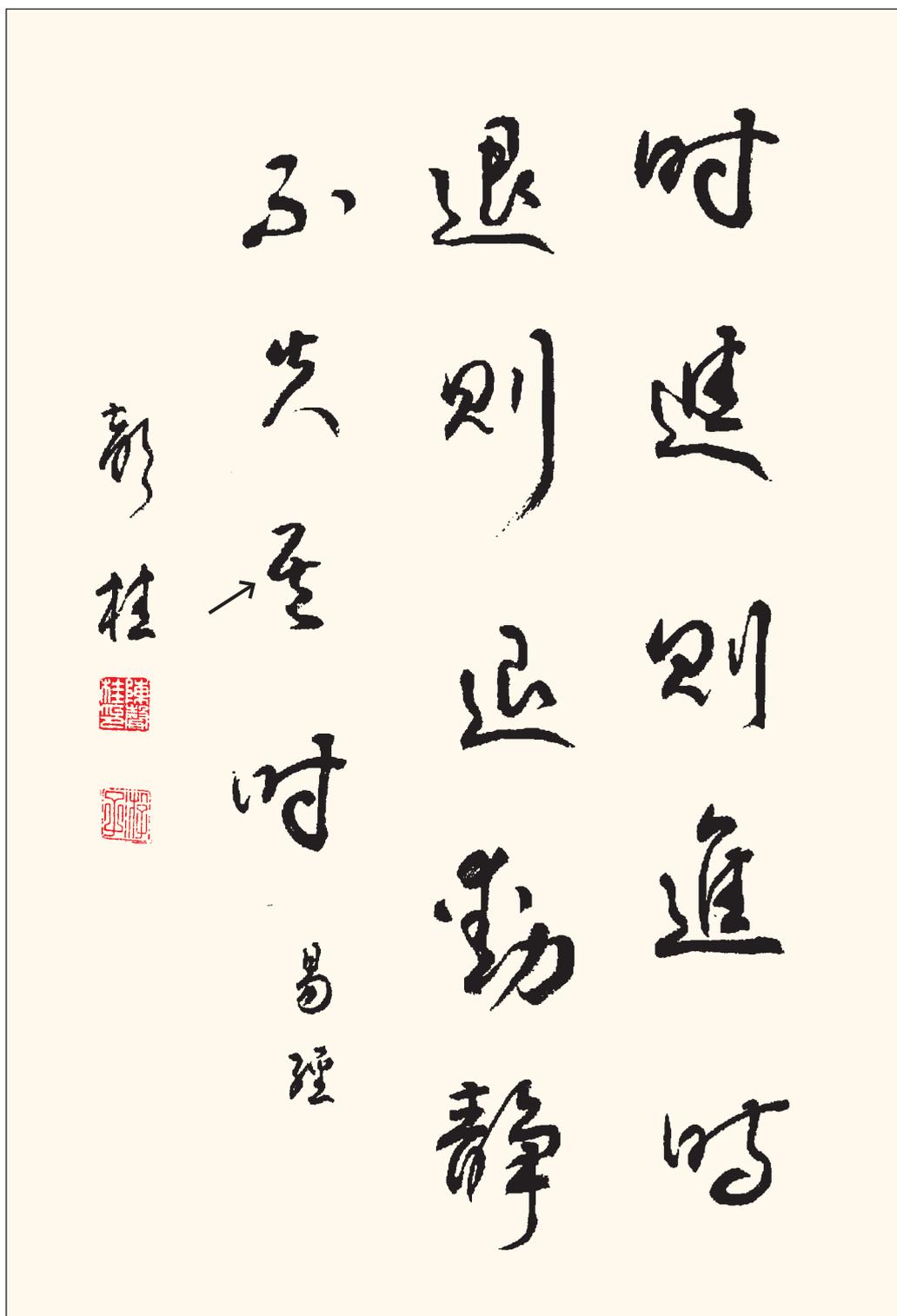
2019年

吹香

梅花竹里无人见一夜 / 吹香过石桥

八、折

8.2.5 左折



陈声桂

行书条幅

42cm x 63m

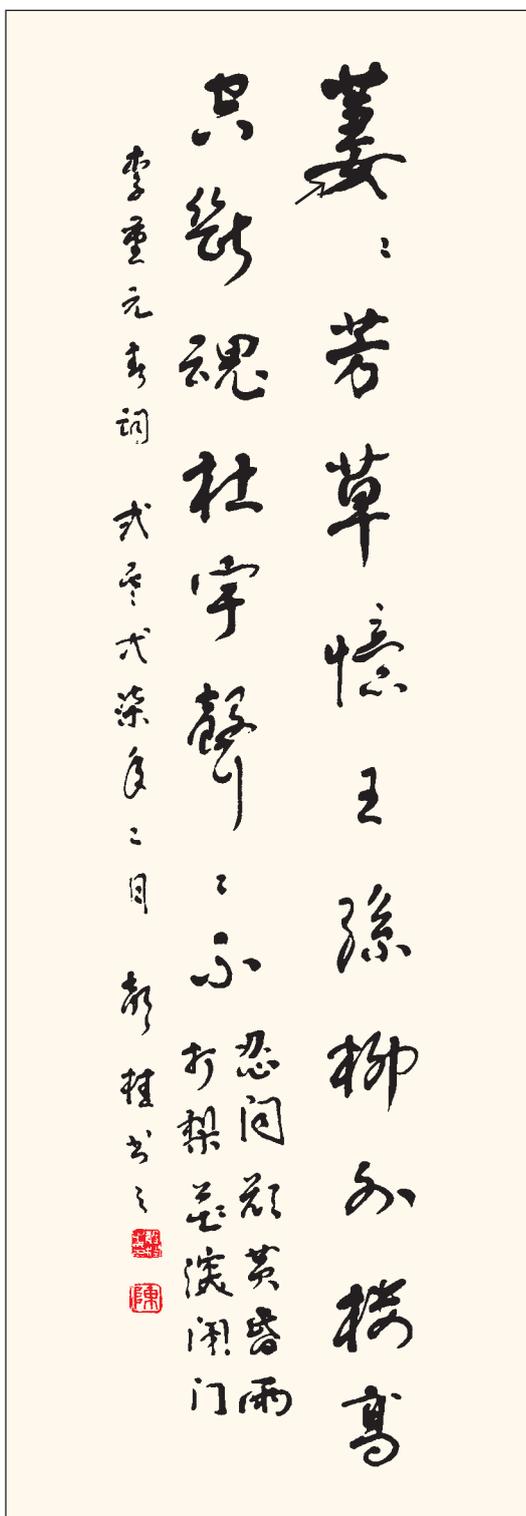
2019年

时进则进时 / 退则退动静 / 不失其时

易经

八、折

8.3.1 斜折



陳聲桂

行書條幅

35cm x 130cm

2017年

萋萋芳草憶王孫柳外樓高 / 空斷魂杜宇聲聲不
忍聞欲黃昏雨 / 打梨花深閉門 / 李重元春詞 式零式柒年二月

八、折

8.3.2 斜折



陳聲桂

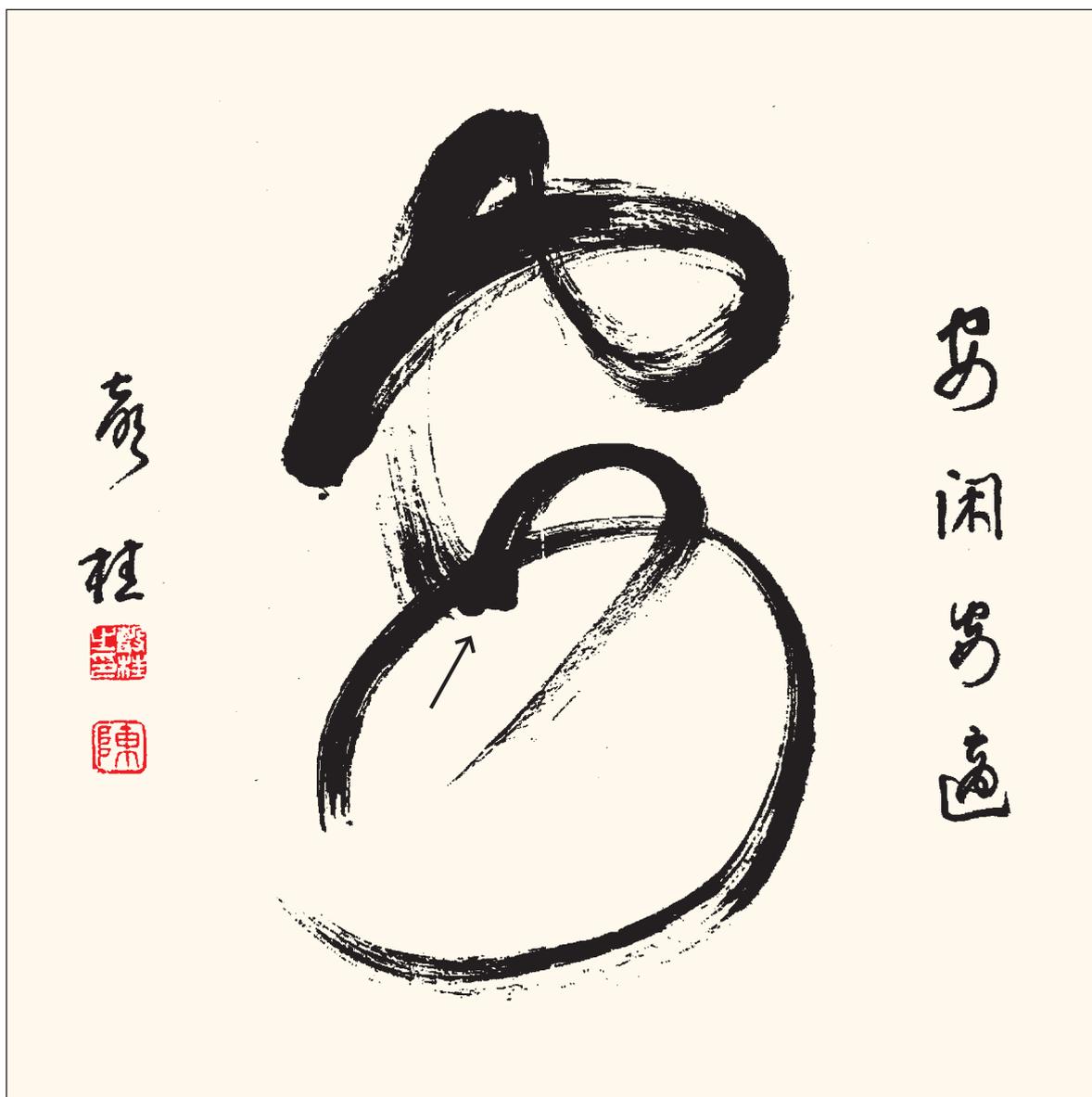
行書橫披

30cm x 96cm

2017年

雄姿英發

八、折
8.3.3 斜折



陈声桂

行书立轴

66cm x 67cm

2019年

安 安闲安适

八、折
8.3.4 斜折



陈声桂

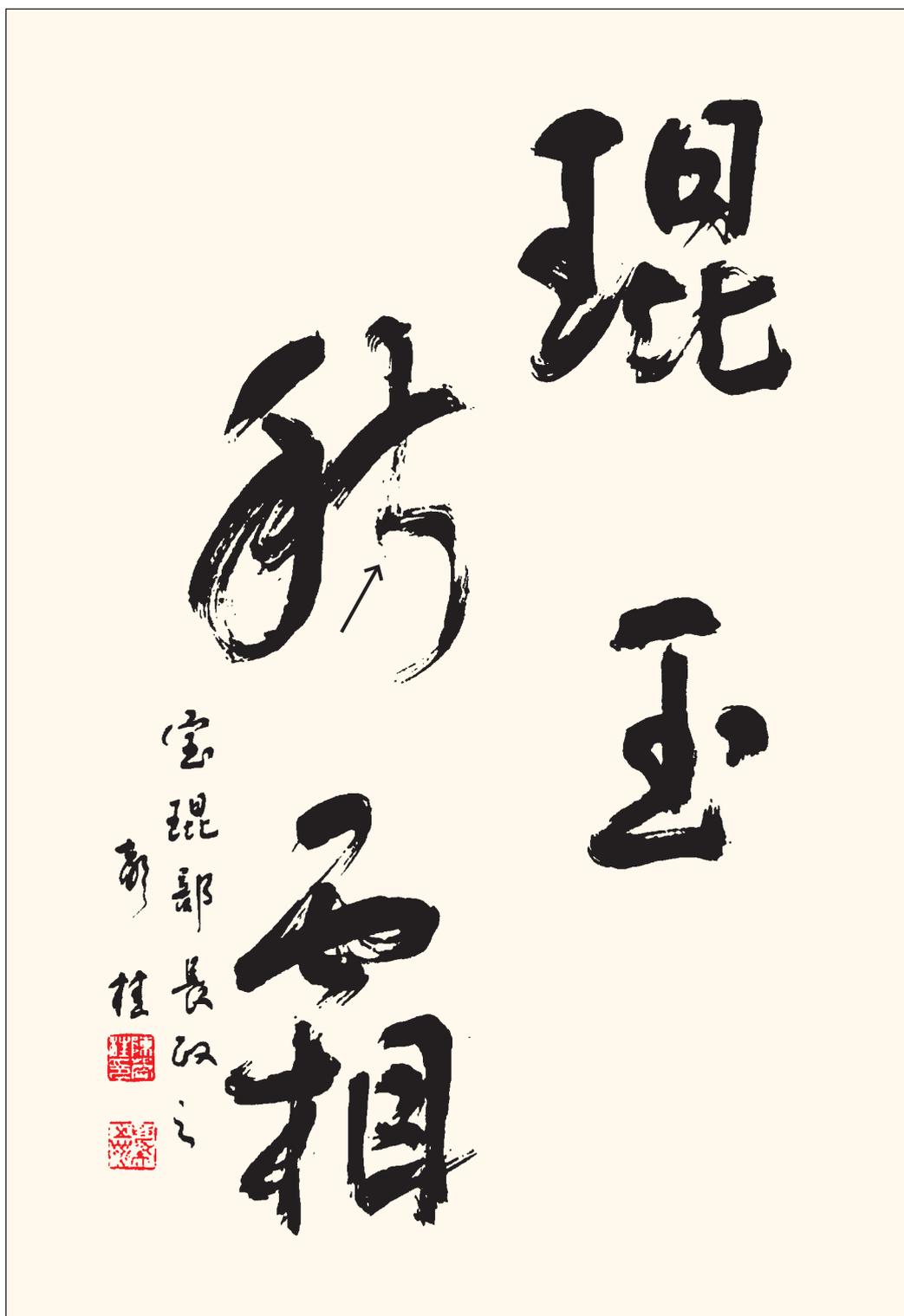
行书立轴

70cm x 96cm

2020年

边

八、折
8.3.5 斜折



陳聲桂

行書中堂

66cm x 120cm

2016年

琨玉 / 秋霜

寶琨部長政之



陈声桂 教授

PROF. TAN SIAH KWEE

06.10.1948 - 今 Till now

电话: 6337 7753

传真: 6337 7756

电邮: ccss1968@singnet.com.sg

现职 Current Designations

- 新加坡艺术总会会长
- 新加坡书法家协会会长
- 新加坡文化学术协会会长
- 新加坡书法中心艺术总监
- 新加坡老年书法大学校长

国际职位 Overseas Designations

- 1988 担任“国际书法家联合总会”的前身“国际书法发展联络会”执行理事长19年
- 2006 担任中国文化部艺术研究院中国篆刻艺术院顾问
- 2010 担任国际书法家联合总会名誉主席
- 2011 担任中国上海市海外联谊会名誉顾问至今
- 2013 担任中国汕头市归国华侨联合会名誉主席至今

海外教职 Overseas Teaching Designations

- 2005 担任中国同济大学顾问教授至今
- 2010 兼任同济大学亚太汉学研究中心名誉主任至今
- 2013 担任中国广东省韩山师范学院客座教授至今
- 2017 兼任同济大学硕士生导师至今

获奖、评判 Awards, Judging Experiences

- 1975 新加坡文化部国庆美展(国家美展)评判
- 1977 香港亚洲艺术学会优异证书
- 1978 新加坡国家博物院年展评判
- 1978 新加坡文化部国庆美展第一个书法优秀奖
- 1978 新加坡国家杰出青年奖(SYA) (国家颁予青年最高奖项)
- 1979 新加坡警卫团杰出艺术家奖
- 1983 新加坡历届全国挥春大赛、全国学生书法比赛、全国毛笔与硬笔书法大赛评审
- 1984 马来西亚华文教师总会全国华文书法比赛评判
- 1987 法国艺术家协会“法国大皇宫荣誉表扬证书”
- 1987 新加坡社会发展部长文化长期服务奖
- 1991 新加坡总统公共服务奖章(书法)(PBM)
- 1992 日本刻字协会国际刻字贡献荣誉奖章 (1992 第一届亚细安(东盟)个人成就奖(书法)(AAA)
- 1995 台湾实践大学“第一届小学书法比赛”评判

- 1995 中国中央电视台“第三届中国书法篆刻电视大赛”
- 1999 新加坡总统长期服务奖章(PBS)
- 2000 新加坡国家文化奖章(CM)(国家颁予艺术家最高奖项)
- 2000 陈景昭书法金奖章
- 2000 新加坡部长颁给全国模范华文教师奖(初级学院组)
- 2002 万宝龙(Mont Blanc)国际艺术大奖
- 2004 新加坡书法家协会 35年终身成就奖
- 2006 中国书法家协会荣誉奖
- 2006 新加坡总统颁给新加坡公益金詹达斯好点子奖
- 2008 新加坡南洋理工大学南洋校友成就奖
- 2008 新加坡总理颁给麦波申社区40年服务奖
- 2008 新加坡书法家协会40年终身奉献奖
- 2009 中国书画报国际突出贡献书画艺术家奖
- 2013 新加坡书法家协会45年终身荣誉会长衔
- 2014 第三届中国中央电视台CCTV 中华之光奖
- 2015 新加坡文化部长建国艺术家奖
- 2018 新加坡书法家协会50年终身荣誉顾问衔
- 2018 大韩民国美术文化院与月刊书艺杂志社“发展世界书法功劳奖”
- 2018 新加坡书法家协会陈勤川常青书法奖
- 2019 新加坡文化学术协会50年终身荣誉会长衔

历任职务 Past Designations

- 1969 创立中国钢笔书法研究所，函授书法
- 1974 公开设立书法班教授书法至今，开当地公开设立书法班先河
- 1981 国立新加坡大学校外进修系书法讲师10年
- 1995 新加坡南洋理工大学国立教育学院中文系/中华语言文化中心书法讲师10年
- 1974 新加坡南洋艺术学院文学讲师9年、书法讲师2年
- 1983 文殊中学副校长、校长
- 2004 12月从新加坡政府民事服务退休
- 2004 同步出任新加坡老年书法大学校长兼导师至今

论著 Published Works

- 2004年2月23日出版《潘受三帖》(360)
- 2012年11月19日出版《书论十一辑》(512)
- 2015年10月6日出版《五十年书坛巡礼》(924面)
- 2017年3月15日出版《新加坡书法史》(1200面)
- 2019年11月18日出版《陈声桂书法集3》(428)
- 2020年11月20日出版《国际书法交流大展三十年》(204面)
- 2020年12月23日出版《陈声桂特大字书法集》(252)

出身 Biography

- 1948 10月6日在中国广东省潮安县东风乡出世
- 1955 3月6日离开汕头，11日抵达龟屿，15日抵达新加坡，后归化为新加坡公民
- 1968 新加坡书法家协会发起人/筹委会主席/创会会长(至今)
- 196 新加坡文化学术协会发起人/筹委会主席/创会会长
- 1969 书作入选新加坡文化部第一个国家美展“150美展”
- 1974 出任新加坡艺术总会理事，1978年当选副秘书长，1993年当选副会长，2016年当选会长(至今)
- 1978 第一位政府派遣出国示范书艺的书法家
- 1979 新加坡文化部美术咨询委员会委员(至1991年)

- 1990 获海峡时报选为“闪耀明星”
- 1990 在新加坡书法家协成会成立新加坡书法研究院，推行书法晋级考试
- 1990 担任“第一届国际书法交流大展”工委会主席
- 1995 出任新加坡书法中心艺术总监(至今)
- 2000 新加坡文化部录制“新加坡文化奖得主陈声桂”光盘
- 2003 新加坡书法家协成会录制“声桂墨缘”光盘

个展 Solo Exhibitions

- 1979 新加坡国家博物院主办陈声桂个人书法展，并购买书作为永久收藏
- 1987 新加坡书法家协成会及新加坡文化学术协成会，在新加坡国家博物馆院举办《陈声桂书法展》，并出版专集(76面)4000本
- 2010 新加坡书法家协成会及新加坡文化学术协成会，在新加坡书法中心举行第三次《陈声桂书法展》，并出版专集(550面)7000本
- 2020 新加坡书法家协成会及新加坡文化学术协成会，在新加坡书法中心举行第四次《陈声桂书法展》，并出版专集(428面)4000本

服务书界 Contributions to the Calligraphy Industry

- 1989 11月起至今，在新加坡《新明日报》编辑专栏《中华书艺》，每月一期，至今30年
- 1994 督印/发行《新加坡书法报》每年四至五期(至今);把新加坡书法的讯息带到世界40多个国家与地区
- 1995 以筹款方式筹集了135万元，组建“新加坡书法中心”，为世界书法组织的首创

收藏 Art Collectors

- 新加坡总理李显龙
- 新加坡总统哈莉玛、原总统黄金辉、王鼎昌、纳丹、陈庆炎
- 原新加坡总理李光耀、吴作栋
- 新加坡副总理兼统筹部长张志贤、尚达曼
- 原新加坡副总理黄根成
- 新加坡现任或退任内阁部长许文远、杨荣文、林瑞生、林文兴、维文、易华仁、傅海燕、英兰妮、陈振声、黄循财、黄志明、王乙康、杨莉明、李智陞、林勋强、颜金勇、陈惠华、李文献、李玉全、姚照东、吕德耀、姚智、王志豪、陈振泉、李奕贤、阿都拉、简丽中、林金山、马善高、普杰立、徐芳达、陈川仁、王邦文、许宝琨、许连璜、陈国明、潘丽萍、张侑宾、沈颖、曾士生
- 英国首相布莱尔、教育部长约翰柏顿
- 泰国公主诗琳通
- 日本首相Koizumi
- 日本天皇明仁
- 法国总统希拉克
- 新加坡国家博物院
- 日本福冈博物院
- 新加坡南洋理工大学
- 国立新加坡大学
- 马来西亚各州博物院
- 中国各省博物院，碑林
- 其它新加坡国内外国立或私立画廊

2020年12月14日

现职 Current Designations

- President, Singapore Arts Federation
- President, Chinese Calligraphy Society of Singapore
- President, Singapore Cultural Studies Society
- Artistic Director, Singapore Calligraphy Centre
- Principal, Singapore Senior Citizen Calligraphy University Centre

国际职位 Overseas Designations

- Executive Director, 19 years of now “International Calligraphers Federation” of previous “International Calligraphy Liaison Office”, 1988
- Advisor, “Seal-curving Institute of China Arts College”. Ministry of Culture, PRC, 2006
- Honorary Chairman, Elected by the International Calligraphers’ Federation, 2010 Honorary Advisor till present. “China Overseas Friendship Association”, 2011
- Honorary Chairman till present, “China Shantou Overseas Chinese Federation”, 2013 .

海外教职 Overseas Teaching Designations

- Advisory Professor, Tongji University of China from 2005 till now
- Hon. Director, Asia Pacific Research Centre of Tongji University (Overseas Sinology) from 2010 till now
- Visiting Professor, Hanshan Normal University of China from 2013 till now.
- Cum Tutor of Master Degree, Tongji University of China, 2017 till now .

获奖、评判 Awards, Judging Experiences

- Judge, National Day Art Exhibition, MOC, Singapore, 1975
- Merit Award, Asia Art Society, Hong Kong, 1977
- Judge, National Museum Annual Exhibition, Singapore, 1978
- Special Award, National Day Art Exhibition, MOC, 1978
- Singapore Youth Award, MCCY, 1978 (The SYA is the highest youth accolade in Singapore)
- Vigilante Corps Medal for outstanding “VC in Art”, Singapore Vigilante Corps, 1979
- Judges of National HuiChun Competition, National Students Calligraphy Competition, National Brush and Pen Calligraphy Competition
- Judge, Malaysia National Calligraphy Competition. The United Chinese School Teacher’s Association of Malaysia, 1984
- “France Royal Distinguished Recognition”, France Art Society, 1987
- Long Service Award (PBS), MCCY, 1987
- Public Service Medal (Art), President of Singapore, 1991
- International Recognition Award, Japan Engraving Society, 1992
- ASEAN Achievement Award, 1992
- Judge, 1” Taiwan Primary School Calligraphy Competition, Practice University, Taiwan, 1995
- Judge, 3 National Calligraphy & Seal-Craving Open Competition, CCTV, PRC, 1995
- Long Service Award, President of Singapore, 1999
- Recipient, Singapore Cultural Medallion, MOC, 2000 (The nation’s highest artistic honour)
- Tan Keng Cheow Calligraphy Gold Award, CCSS, 2000
- ‘The Nation’s Most Inspiring Chinese Language Teacher’ by Lianhe Zaobao, 2000 (junior college’s section)
- Mont Blanc International Arts Patronage Awards, 2002
- CCSS 35 Years Lifetime Achievement Award, CCSS, 2004
- Distinguished Award, China Calligraphers’ Association, PRC, 2006
- The Chandra Das Great Idea Award, President of Singapore, 2006
- NTU Alumni Achievement Award, NTU, 2008

- 40 Years Community Service Award, Prime Minister of Singapore, 2008
- CCSS 40 Years Lifetime Dedication Award, CCSS, 2008
- International Outstanding Artist Award, China Calligraphy & Painting Weekly, 2009
- CCSS 45 years Emeritus Lifetime President Award, Chinese Calligraphy Society of Singapore
- CCTV 3rd Brilliance of China - Chinese Culture Promoter of the Year, PRC, 2014
- Pioneer Generation Artist Award, Minister for Culture, Community & Youth, 2015
- CCSS 50 years Emeritus Lifetime Advisor Award, CCSS, 2018
- “Contribution Award for International Calligraphy Development”, Korea Calligraphy Monthly and Korean Cultural Art Academy, 2018
- Chen Shengqian Calligraphy Award, CCSS, 2018
- SCSS 50 years Emeritus Lifetime President Award, Singapore Cultural Studies Society, 2019

历任职务 Past Designations

- Founder & Tutor, Chinese Pen-Calligraphy Research Centre, 1969
- Teaching Calligraphy Professor from 1974 till now
- Calligraphy Lecturer, Extramural Studies Dept, NUS (1981-1990)
- Calligraphy Lecturer, Chinese Language & Culture Centre, NTU (1995-2004)
- Adjunct Literature & Calligraphy Lecturer, Nanyang Academy of Fine Arts (1974-1982/1985-1986)
- Appointed Vice-Principal and later became Principal of Manjusri Secondary School, (1983/1984)
- Retired from Singapore Civil Service
- Principal & Tutor of Singapore Senior Citizen Calligraphy University Centre, 2004

论著 Published Works

- Three Articles on Pan Shou (360 pages)
- Calligraphy in Eleven Volumes (512 pages)
- A Collection of Tan Siah Kwee’s Calligraphy Articles over 50 Years (924 pages)
- The History of Singapore Calligraphy (1200 pages)
- Chinese Calligraphy Collection by Professor Tan Siah Kwee 3 (428 pages)
- Thirty Years of International Calligraphy Exchange Exhibition (204 pages)
- Prof. Tan Siah Kwee - Special Collection of Big Characters’ Calligraphy (252 pages)

出身 Biography

- Born in Dongfeng, Chaoan District, Guangdong Province, PRC, 1948
- Immigrated to Singapore from Shantou City, Guangdong Province, arrived on 15th March, 1955
- Pioneer-Member and Founder President, Chinese Calligraphy Society of Singapore, 1968
- Pioneer-Member and Founder President, Singapore Cultural Studies Society, 1968
- 150 Art Exhibition, MOC, 1969
- 1974 Council member, 1978 Asst Secretary general, 1993 Vice-President, 2016 President till now
- First Calligraphy Culture Ambassador sent abroad by Singapore Tourist Promotion Board on “Occasion to Promote Singapore”, 1978
- 1979 Visual Art Advisory Committee Member till 1991, MOC
- Bright Sparks, Selected by the Straits Times, Singapore, 1990
- Set up the Singapore Institute of Chinese Calligraphy, a research centre for teaching, testing and certifying calligraphy standards of excellence in Singapore, 1990
- Chairman, 1 International Calligraphy Singapore Exchange Exhibition, 1990
- Artistic Director, Singapore Calligraphy Centre till now
- Singapore, Ministry of Culture’s edition of “Singapore Cultural Medallion Recipient - Tan Siah Kwee” disc, 2000
- Chinese Calligraphy Society of Singapore edition of “Siah Kwee Chinese Calligraphy” disc, 2003

个展 Solo Exhibitions

- Solo Exhibition organized by the National Museum of Singapore, some collection of personal works put at the Museum for permanent display, 1979
- Held 2nd Solo Exhibition at the National Museum of Singapore. Published and distributed 4,000 copies of commemorative works (76 pages), 1987
- Held 3rd Solo Exhibition at the Singapore Calligraphy Centre, Published and distributed 7000 copies of commemorative works (550 pages), 2010
- Held 4th Solo Exhibition at the Singapore Calligraphy Centre, Published and commemorative works (428 pages), 2020

服务书界 Contributions to the Calligraphy Industry

- From Nov 1989 to date, publishes “Chinese Calligraphy” section in the Chinese Newspaper Shin Min Daily . News once monthly without break for the last 30 years, 1989
- Began Publishing and Distributing “Singapore Calligraphy Newsletters” to publicize local calligraphy on a quarterly basis to more than 40 different countries to date, 1994
- Officially opened the Singapore Calligraphy Centre, the first-ever dedicated home of calligraphers in the world after a massive fund-raising exercise of 1.35 million Singapore Dollars, 1995

收藏 Art Collectors

- Prime Minister of Singapore Lee Hsien Loong
- The present President of Singapore Halimah, former Presidents Mr Wee Kim Wee, Mr Ong Teng Cheong, Mr SR Nathan, Mr Tony Tan
- Former Prime Ministers of Singapore Mr Lee Kuan Yew and Mr Goh Chok Tong Singapore Deputy Prime Ministers Mr Teo Chee Hean and Mr Tharman Shanmugaratnam
- The former Singapore Deputy Prime Minister, Wong Kan Seng
- Singapore former and present Ministers such as Mr Khaw Boon Wan, Mr George Yeo, Mr Lim Swee Say, Mr Lim Boon Heng, Dr Vivian Balakrishnan, Mr S Iswaran, Mdm Grace Fu, Ms Indranee Rajah, Mr Chan Chun Sing, Mr Lawrence Wong, Mr Ng Chee Meng, Mr Ong Ye Kung, Ms Josephine Teo, Mr Desmond Lee, Mr Lim Hng Kiang. Mr Gan Kim Yong, Mrs Tan Hwee Hua, Mr Lee Boon Yang, Mr Lee Yock Suan, Mr Yeo Cheow Tong, Mr Lui Tuck Yew. Mr Matthias Yao Chih, Mr Heng Chee How, Mr Sam Tan Chin Siong, Mr Lee Yi Shyan, Mr Abdullah Tarmugi, Dr Aline Wong, Mr Lim Kim San, Mr Masagos Zulkifli Bin Masagos Mohamad, Dr Janil Puthuchear, Mr Chee Hong Tat, Mr Tan Chuan-Jin, Mr Ong Pang Boon, Dr Koh Poh Koon, Dr Amy Khor Lean Suan, Desmond Tan Kok Ming. Ms Denise Phua Lay Peng, Mr Teo Ho Pin, Ms Sim Ann, Mr Chan Soo Sen
- The British Prime Minister Mr Tony Blair, and the British Minister for Education Mr John Paton
- Her Royal Highness Princess Maha Chakri Sirindhorn of Thailand
- The Prime Minister of Japan Junichiro Koizumi
- The Emperor Akihito of Japan
- President Jacques Chirac of France
- The Art Gallery, National Museum of Singapore
- The Fukuoka Museum in Japan
- The Nanyang Technological University
- The National University of Singapore
- Museums in Malaysia
- Museums and steles in various provinces in China
- Other Private and Public Calligraphy in Singapore and Overseas

2020年12月14日

陈声桂出版刊物一览

刊物名称	出版年份
1. 《中华书法讲话》	1977
2. 《书法漫谈》	1984
3. 《汉碑十六讲》	1985
4. 《泛论钢笔书法》	1985
5. 《书法研究的新领域》	1985
6. 《硬笔书法在本地的发展及其前景》	1986
7. 《陈声桂书法集》	1987
8. 《中国书坛的怪现象》	1990
9. 《四马路观音堂》	1997
10. 《潘受三帖》	2004
11. 《海外书法艺术的座标》	2005
12. 《陈声桂书法集》	2010
13. 《东方书法钤印与西方标记设计的异同》	2011
14. 《楹联书法题款八式》	2011
15. 《如何补救书法创作的瑕疵》	2012
16. 《书论十一辑》	2012
17. 《五十年书坛巡礼——陈声桂五十年书法言论集》	2015
18. 《新加坡书法史》	2017
19. 《陈声桂书法集3》	2019
20. 《国际书法交流大展三十年》	2020
21. 《陈声桂特大字书法集》	2020
22. 《陈声桂行书八笔》	2022

陳聲桂行書八筆 Tan Siah Kwee's Cursive Script in 8 Strokes

作者 Author: 陈声桂 Prof. Tan Siah Kwee · 编辑 Editors: 陈声桂 Prof. Tan Siah Kwee · 出版者 Publisher: 新加坡书法家协会 The Chinese Calligraphy Society of Singapore · 地址 Address: 新加坡书法中心, 滑铁卢街48号, 新加坡187952邮区。Singapore Calligraphy Centre, 48 Waterloo Street, Singapore 187952 · 电话 Tel: (65) 6337 7753 / 6238 1705 · 传真 Fax: (65) 6337 7756 · 电邮 Email: ccss1968@singnet.com.sg · 网址 Website: <https://www.ccss.org.sg/> · 出版日期 Published Date: 2022年10月06日 · 印量 Copies: 2000本 · 国际书号 ISBN: 978-981-18-5807-9 · 新加坡书法家协会第123种出版刊物 The Chinese Calligraphy Society of Singapore 123th Edition · 版权所有, 翻印必究 Copyright reserved · 印刷者 Printer: Xpress Print (Pte) Ltd · 电话 Tel: (65) 68802828 · 订价 Price: 每本 Per copy S\$20

