

唐振辉部长主礼书大15届毕业典礼

表扬新加坡老年书法大学17年培育逾300位学生满目芳菲活到老学到老 赞赏新加坡书协在全国基层开展书艺活动50余年至少使30万受众获益



▲在2021年11月6日新加坡老年书法大学第15届毕业典礼上，主宾、新加坡文化、社区及青年部长兼律政部第二部长唐振辉(左四)接受老年书大校长、新加坡书法家协兼新加坡艺术总会会长陈声桂教授(左三)赠送行书中堂“香满：一片秋云一点霞，十分荷叶五分花，湖边不用关门睡，夜夜凉风香满家”(清·曹寅《荷花》)之影。左五为国家艺术理事会主席兼南洋理工大学主席吴瑞真，左二、一为新加坡书法中心董事会主席杨应群、常务副主席暨新加坡政府投资局总执行官林昭杰，左六为书大文史通识导师李焯然教授。(陈川成、林建才、苏金龙摄影)



▲2021年11月6日，在新加坡老年书法大学第15届毕业典礼上，主宾唐振辉部长(左四)，以主宾身份颁发毕业证书予每位毕业生后，与全体毕业生合影。坐着左起新加坡书法中心董事会常务副主席林昭杰、董事主席杨应群、书大校长陈声桂教授、国家艺术理事会主席兼南洋理工大学主席吴瑞真、文史通识导师李焯然教授。



▲新加坡老年书法大学第15届毕业典礼于2021年11月6日(星期六)下午四时十分在新加坡书法中心李光前堂顺利举行。同日，主宾唐振辉部长(左四)也为毕业生书法展览会剪彩，为典礼画上完美的句点。

新加坡老年书法大学的第15届毕业班学员，已于2021年11月6日(星期六)下午4时30分，从新加坡文化、社区及青年部长兼律政部第二部长唐振辉手中接过毕业证书，为三年来的努力研习，划上美丽的句号。

唐振辉部长在会上表扬新加坡老年书法大学在过去17年，培育了逾300位学生，让他们活到老，学到老。他也赞赏新加坡书法家协几十年来，持续不断地为各年龄层人士举办各种课程、研讨会、展览及国际交流等，以促进民众对书法的兴趣与学习。他对书协在网上呈献文化奖得主王瑞璧之书法个展，也加予称誉。

作为人民协会董事会副主席的唐振辉部长，也赞誉其协作会员(Corporate Member)新加坡书法家协在全国各联络所开展书艺活动，至少使280,000民众获益。

当天下午，当唐振辉部长抵达时，受到新加坡老年书法大学

校长兼新加坡书法家协会长陈声桂教授，国家艺术理事会主席吴瑞真，新加坡书法中心董事会正副主席杨应群、林昭杰、郑谦木、陈佳模，书协副会长何钰峰和林隆惠等二十余人的热烈迎迓。之后，唐振辉部长在陈校长及迎宾队的引领下，参观了整座书法中心大楼；宾主一行也到二楼胡载坤会议厅茶叙。

同日出席的嘉宾还包括：如切区公民咨询委员会主席陈友明，新加坡书法中心董事高泉庆、吴炳忠、黄伟明、陈秋香、吴瑞梅、萧孙庆、曾台邦、汪莊莞真、谢源燊、林赛婷，书协理事赵灵、苏金龙、方瑛、陈朝祥、王振钦、龙丽因、莫泰三、卢焯基，及新加坡文化学术协会理事陈锦成、黄洁贞、卓称贤、白苏美、孟莱妮、周美凤、张惠萍、符和水等人。

在过去的三年，书大第十五届毕业生们从书法理论的学习与书法技巧的研究、十篇论文的撰写，以及提交书作参加毕业生展

览等，正式修毕全部课程。

毕业典礼与毕业书法展于昨天(11月6日)下午四时半同步在新加坡书法中心(48 Waterloo Street Singapore 187952)李光前堂举行，配合展览会出版的毕业专刊，也在会场免费分送；入晚七时，毕业生们也在亚洲金阁酒楼叙别。

本屆的毕业生共有13位，年长的71岁，年轻的48岁，他们是：李礼党(71)、赖顺源(71)、雷远狮(69)、赵春福(67)、林瑜生(66)、叶宝珍(66)、卓丽梅(64)、苏立美(64)、蔡亚顺(63)、黄田丰(63)、简舒敏(60)、郭耀锋(55)、黄毓彬(48)。

另有林丽娟(61)、黄英(78)二人修毕荣誉书学硕士课程，她们也从唐振辉部长手中接过证书。



献词

主宾 唐振辉先生
新加坡文化、社区及青年部长兼
律政部第二部长

书法有着几千年的悠久历史。这种艺术形式融合了视觉、精神和审美之美。它不仅仅是千变万化的技法和“文房四宝”笔、墨、纸、砚的娴熟运用，还蕴含着中国哲学、文学及文化。要掌握这门艺术就需要学习者自律、专注，并且对艺术充满了热爱。

书法是中华文化的重要组成部分，是新加坡极具特色和代表性的艺术形式。新加坡书法家协(书协)在保护和促进书法艺术发展方面发挥了重要作用。在1968年成立后，书协率先为广大大市民、学校及社团开办书法班。多年来，它唤起了很多民众对这种古老艺术形式的热爱。自2004年起，书协附属机构——新加坡老年书法大学，已经为300多名资深书法爱好者提供了为期三年的系统化书法教育课程，有些同学在毕业之后成为书协或其它社区俱乐部的书法教师。

除了开办书法班，书协还组织本地及国际比赛，举办参观、展览等各种书法活动，例如一年一度的“全国挥春大会”。据我了解，这项活动通常在农历新年之前举行，每年都吸引了来自不同种族、不同民族、不同年龄层，业余亦或专业人士参与。书协举办的诸如此类的活动不胜枚举，为书法在新加坡的推广和持续发展作出了贡献，也为新加坡多种族、多文化社会创造了重要的文化及艺术交流机会。

今天，一群书法爱好者在新加坡老年书法大学成功地修毕了三年书法课程，我很高兴能在此见证你们的毕业典礼。我相信，你们和陈教授以及志趣相投的同学们，一起学习书法的历史、不同的书写技巧和风格，度过了一段难忘的时光。你们勤勉努力，是“活到老、学到老”的模范。

谨此，让我诚挚地祝贺书协 and 今天所有的毕业生。相信你们在新加坡老年书法大学度过的三年，以及在书法练习上所投入的大量时间，为你们今后创作佳作提供了坚实的知识和技能基础。我期待在不久的将来，你们能呈现更多的佳作，为新加坡书法界作出自己的贡献。(方瑛译)

Message

Guest of Honour Mr Edwin Tong Chun Fai
Minister for Culture, Community and Youth &
Second Minister for Law

Chinese calligraphy, known as “shū fǎ”(书法) combines visual, spiritual and aesthetic beauty. It embraces the knowledge of different brush strokes, the use of the “wén fáng sì bǎo”(文房四宝)(the Four Treasures of the Calligraphy) and Chinese philosophy, literature and culture. Its practice requires self-discipline, concentration and love for the art.

Chinese calligraphy is a distinctive and representative art form in Singapore. The Chinese Calligraphy Society of Singapore plays a significant role in promoting and preserving this art of Chinese calligraphy locally. Since its establishment in 1968, the Society has taken the lead in organizing Chinese calligraphy classes for the general public, schools, and community clubs. Through the years, the Society has nurtured many lovers for this ancient art form. Since 2004, the Society's subsidiary branch, the Singapore Senior Citizen Calligraphy University Centre, has formulated a three-year structured calligraphy courses for more than 300 senior enthusiasts, some of whom have stayed on to become calligraphy teachers in the Society or at other community clubs. The Society has thus served the important task of preserving and promoting Chinese Calligraphy in Singapore.

The Chinese Calligraphy Society of Singapore also organizes both local and international competitions, hosts exchange visits, exhibitions, and events such as the annual “National HuiChun Calligraphy Convention”(全国挥春大会). I understand that this event, usually held before the Lunar New Year, has attracted the participation of people from different races and nationalities, young and old, amateurs and professionals.

We are all privileged to witness the 15th graduation of a cohort of calligraphy enthusiasts who have spent the past three years with the Singapore Senior Citizen Calligraphy University. Your interactions with Professor Tan Siah Kwee and your fellow classmates learning the history of Chinese calligraphy, its different techniques and styles would have been memorable. You have worked hard. You are an exemplary group of “life-long learners”.

My sincere congratulations to the Chinese Calligraphy Society of Singapore and all the graduates of 2021. The past three years that you have spent with the Singapore Senior Citizen Calligraphy University and the many hours you put into practising Chinese calligraphy will provide you with the knowledge and skills for your future masterpieces. I look forward to seeing more of your work and contributions to the calligraphy scene in Singapore in the near future.



Speech

Guest of Honour **Mr Edwin Tong Chun Fai**
Minister for Culture, Community and Youth &
Second Minister for Law

Professor Tan Siah Kwee, President of the Chinese Calligraphy Society of Singapore (CCSS), Mr Yeo Eng Koon, Chairman, Chairman of the Singapore Calligraphy Centre, Graduates, Ladies and Gentlemen

大家下午好，很高兴来参加新加坡老年书法大学的毕业典礼，恭喜这一届的13位毕业生，通过你们自己的努力，还有老师们的细心指导，你们毕业了！

Now let me continue my speech in English.

It is my pleasure to be invited as the Guest of Honour for today's graduation ceremony to share the joy and happiness of the 13 graduates. The elegantly displayed calligraphy artworks around this hall are a testimony of your persistent learning and hard work over the past three years. My congratulations to all of you.

Most of the graduates this year are seniors above 60. Among you are two pioneers above 70 and a few educated in English. All of you have demonstrated what it means by lifelong learning, and are role models for many of our seniors in society. Or as we say in Chinese: 活到老，学到老！

I would also like to commend the good work of the CCSS. Over the past 17 years, the CCSS's Singapore Senior Citizen Calligraphy University has nurtured more than 300 graduates. As a NAC Major Company since 2006, CCSS has consistently organised a wide range of classes, workshops, exhibitions and international exchanges to broaden the understanding and appreciation of Chinese calligraphy from youths to senior citizens. CCSS programmes include collaborations with community clubs like Kreta Ayer, Bukit Batok and Yew Tee, which annually reaches approximately 280,000 audiences.

Furthermore, we are heartened to see CCSS actively adopting digital platforms and technology for marketing and exhibition presentations. For instance, in 2020, CCSS presented a virtual exhibition of Wang Sui Pick's works with the support of NAC's Digital Presentation Grant (DPG).

Please keep up the good work.

Wish everyone here good health and good luck.

Thank you.



献词

文史通识导师 **李焯然教授**
新加坡国立大学中文系原系主任、
文学院助理院长
澳洲国立大学哲学博士

喜欢藏书或书法的朋友，一定会有闲章。闲章内容雅俗共赏，反映心境，充满趣意，是传统文人雅士的最爱。以前很喜欢的一方闲章是“衣带渐宽终不悔”。“衣带渐宽终不悔”原本出自宋代词人柳永的《凤栖梧》，但赋予词句新的境界的，却是中国近代著名学者王国维。

王国维在《人间词话》谈及人生和做学问的三个境界说：“古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界：‘昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路’，此第一境也。‘衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴’，此第二境也。‘众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处’，此第三境也。”

王国维的三个境界是喜欢中国文化的人耳熟能详的，而且在人生不同阶段，给人不同的体会和感受。第一阶段的重点在于“独上高楼，望尽天涯路”，意味登高望远，设定目标；第二阶段的“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，意味锲而不舍，坚定不移；第三阶段的“蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”，意味反思过往的追求，缅怀自我孤独奋战的身影。

新加坡老年书法大学的同学经过三年的努力和磨练，终于到了毕业的时候。但同学究竟还是停留在登高望远、寻找方向的阶段？抑或已经到了废寝忘食、沉醉其中的境界？书法作为一门艺术，与个人的经历、学养、锻炼息息相关，同学如果能够通过书法艺术而体悟人生的哲理，未尝不是意外的收获！



讲词

陈声桂教授
新加坡老年书法大学校长

文化、社区及青年部长兼律政部第二部长唐振辉先生、国家艺术理事会主席吴瑞真女士，各位同道：下午好！

由衷感谢唐振辉部长驾临。

- 一、六年前(2015年元旦)，唐部长与夫人陪同其千金唐颖珊同学前来这里参加建国50周年“SG 50新加坡‘国歌’硬笔书法大赛”颁奖典礼，当时四组有3500人参加，只有97人得奖，颖珊同学是小学组的优秀奖得主之一。当天，我们与刘燕玲次长，荣幸地与唐部长一家三口合照。
- 二、唐部长也兼任人民协理副主席。新加坡书法家协会自1988年便受邀出任人民协理协作会员(Corporate Member)，我在1980年，也受第一任人协主席李光耀先生委任为新加坡艺术总会在人协的代表，至今42年。在1993年发展这栋大楼前，我们的总办公室是在人民协理总部青年楼10号。我



献词

书法导师 **陈声桂教授**
PBM PBS AAA CM SYA
中国同济大学顾问教授、硕士生导师
新加坡老年书法大学校长

时间真的过得很快，转眼间新加坡老年书法大学今年就要举行第十五届毕业典礼了。回想这十七年来走过的一步旅程，不得不说，老年书法大学已成为一个品牌，一个新加坡艺术界的亮点，一个书法世界里大家争相称赞的学府，它跟其姐妹——新加坡书法中心，每年都有二千多个学员人次、接待无数来自五湖四海的佳宾、成为书法世界最大的书法中心——不遑多让。

我从事艺术事业已超过半个世纪，一路走来，深深地领会到，一个从事艺术的人要能够站得出去，甚至出人头地、名扬四海，除了人们常说的天赋、勤奋，及机缘之外，最重要的是遇到贵人，四者缺一不可，而且尤以后者最为重要。新加坡老年书法大学也是如此，从构思、筹备、开学，到今天的枝壮叶茂，正是这四个条件成就的。虽然，我个人也夙夜匪懈地为它付出时间、才情及精力，但事非经过不知难，若没有这四个条件，老年书法大学是万万走不到今天的。

现在，老年书法大学的学员开枝散叶，活跃在不同的社团、学府、俱乐部、联络所、居委会，有的甚至自组书法中心，或传授书艺或开班授课，成为一股沛然莫之能御的潮流，这是中外同道有目共睹的。



▲ 2021年11月6日，在新加坡老年书法大学第十五届毕业典礼上，主宾、新加坡文化、社区及青年部长兼律政部第二部长唐振辉(右)在抵达书法中心时，与国家艺术理事会主席吴瑞真(左)合影。左二、三、四为新加坡书法中心常务副主席暨新加坡政府投资局总执行官林昭杰、董事主席杨应群、书大校长陈声桂教授。



▲ 主宾唐振辉部长(右一)与迎宾队伍参观48号楼后，到会议室茶叙。左起书大校长陈声桂教授、国家艺术理事会主席吴瑞真、书协副会长何钰峰、书大文史通识导师李焯然教授、书协副会长林隆惠、毕业班工委会主席赵春福、新加坡书法中心董事主席杨应群、新加坡书法中心董事会常务副主席林昭杰。

们在那里免费用了九年。在全国的选区开书法班级、办书法展览等等。我们与人民协会有共生的关系，人民协历任主席李光耀、吴作栋、李显龙，副主席李炯才、李玉全、黄根成、林文兴、陈振声等先生，个个都参与书法活动，人协的历任总执行理事长也是。

- 三、我们从1985年起获得文化部文化处的常年津贴；1995年这里启用之后，国家艺术理事会继续赞助，迄今36年。现在在这里开设了52个班级，一学段的学生650人，一年共2600人次。唐部长的同僚陈国明先生及千金、执政党前组织秘书邓思洁先生及几位国会议员，均曾在这里上课；曾担任艺术部长九年的杨荣文先生及原国防部高级政务部长姚智先生每星期也在这里上课。杨先生已来了两年，姚先生已来了十七年。我们每年还开展迎春联展、黄金岁月书法展、全国青少年书法展三个展览，学生书法比赛、书法公开大赛、全国挥春大会三个书法比赛，以及举行多个研讨会、演讲会等等。
- 四、许多还在位的政府领袖、国会议员曾在这栋楼写字，有傅海燕、王志豪、许宝琨、徐芳达、陈国明诸位先生。将在十一、十二这两个月来写字的有颜晓芳、阙贺米、穆仁里、迪舒沙等先生。国务资政尚达曼先生不久前发来短讯，这十二月他要重新执起毛笔。

末了，祝本届毕业生一生与书法为伍，并且常记得宋朝大文豪欧阳修的话：自少所喜事多矣。中年以来，渐已废去，或厌而不为，或好之未厌，力有不能而止者。其愈久益深而尤不厌者，书也。

自从六年前接受许文远部长关于老年书法大学应该年轻化的建议之后，我们吸收到的人才更加全面、更加多元化，

成了新加坡一个集中比较多高学历、高财富、多籍贯、多民族的学习中心，譬如以前来学书法的基本上是出于个人的热忱与兴趣，而现在不少人是因为好奇和承传，年龄跨度也大大增加。大家在不算长的三年时间里坚持学习，找到正确的努力方向，在毕业时，都可以算得上“修成正果”。有些虽不能够达到预期目标，但也至少交到了几个知心朋友。这两者，可说是老年书法大学成功的基石！

你们这一届学生更是不同于往届，去年(2020年)年初突如其来的新冠疫情大流行一下子打乱了大家的学习节奏，给工作和生活带来了诸多不便。不过令人欣慰的是，大家充分发挥了创造力，利用了一切可利用的教学资源，克服了时间、空间上的种种困难，没有因疫情而中断学业，如期完成了教学计划，顺利毕业，实在不易，学习精神可圈可点！

我曾经问自己，同样学裱画，为什么有些人学得成，有些人学不成？四十年前，香港有一个杰出的裱画家叫陈觉人，被新加坡一个画廊请来修补古画。为了解决他的助手问题，画廊决定公开招收裱画工匠。据我所知，当时一共有十九人向他学习，而如今，在新加坡裱画精湛且赖以生计的只有其中区区三位。这就是我们看到的，有些人学得成，有些人学不成。只有那些需要靠裱画技术来吃饭的人，才会下决心去学习。书法也是这样，为什么有些人写得好，有些人写不好？如果你需要靠书法从事教学、谋生，或者雇主要你写手好字，譬如我有一位学生，是墓碑刻文者，那这人的书法一定学得成！

古语说得好，“师傅领进门，修行在自身”，是非成败，往往在一念之间。所以毕业之后，诸生是成是败，完全是由你们自己把握！望诸生能秉承传统，不断提升书艺水平，在修身养性的同时，也为新加坡老年书法大学增点光、添些彩！



▲ 主宾、新加坡文化、社区及青年部长兼律政部第二部长唐振辉部长(中)莅临新加坡书法中心时在前院留影。左起新加坡书法中心董事常务副主席郑谦木、林昭杰，国家艺术理事会主席吴瑞真，书大校长陈声桂教授，新加坡书法中心董事主席杨应群，新加坡书法中心资深董事吴炳忠。



▲ 主宾、新加坡文化、社区及青年部长兼律政部第二部长唐振辉部长(后排中)在参观毕业生作品展时，驻足在黄毓彬(右二)的18屏楷书通景前观赏。右四五为校长陈声桂教授、毕业班主席赵春福，右一为黄氏韩籍妻子梁喜程医生。前排为黄君七位孩子中的四位；他们全家盛装出席，使会场添辉。

新加坡书法中心第10届董事会阵容



▲蝉联新加坡书法中心第十届董事会正副主席的杨应群、林昭杰、郑谦木、陈佳模、余月琴(左二、五、一、六、七)在2020年1月11日与新加坡国务资政兼社会政策统筹部长尚达曼及夫人珍一藤木伉俪在新加坡书法中心前院合影。由于冠病疫情肆虐，新董事会另择它日留影。本届董事会共有35人，成员来自社会各领域。

新加坡书法家协会隶属的新加坡书法中心正式迎来了第十届董事会，本届的董事会仍然包括社会各领域的专才及翘楚，有大收藏家、政府投资公司的第一把手、大学教授、会计师、建筑师、律师、医生、书法家，方方面面的人才都有，共35人。

本届新加坡书法中心董事会将从10月1日正式履新。

新加坡书法中心在1994年设立董事会，每任3年，过去9届都表现得非常突出，大家合作无间，出线出力，工作不分彼此，捐款不任多少，把新加坡书法中心搞得红红火火，成为当地华人社会的一个重要的标志。

书法中心常年活动此起彼伏，每年至少保持3个比赛、4个展览，以及若干社区的活动等等。目前，新加坡书法中心开设了51个班级，除了40个书法班级之外，还有姐妹艺术中国水墨画、篆刻、西洋素描班等。明年，新加坡书法中心第一次开办妇女书法班，及重开钢笔书法班。妇女书法班是新加坡书协自1985年3月15日开设青少年书法班后的另一创举。

目前新加坡书法中心已经具备慈善团体的资格，正在向IPC(全扣税)的方向前进。在各界热爱母族文化的感召之下，社会人士也给书法中心更多的支持。书法中心的组建，正如人说的“摸着石子过河”，没有前例，没有模式，可是在世界书法家庭中却辟出它新的道路。

今年，杨应群已经是第7度连任主席了，成为当地艺术界的一面旗帜。

本届共有七位新董事，分别是张双俭、林赛婷、黄毓彬、黄伟明、谢源燊、赵春福，及义务秘书吴彦汕；退任的是刘炳杰、邓瑞端、及蔡德明。

以下是今年的阵容：主席杨应群、常务副主席林昭杰、郑谦木、陈佳模、余月琴、名誉主席林炳文、古兆娟、周纯端、刘泰山、黄锦美、董事陈康威、曾台邦、陈振光、萧孙庆、吴炳忠、陈森富、拿督章金福博士、林丽娟、李胜存、陈秋香、陈泽华教授、高泉庆、陈树兰博士、吴瑞梅、汪莊真博士、黄英、张双俭、林赛婷、黄毓彬、黄伟明、谢源燊、赵春福、陈声桂教授，义务秘书吴彦汕、简舒敏博士。

(黄锦美董事已于2021年10月28日逝世)



杨应群先生

新加坡书法中心董事会主席
在第十届第一次年会上讲话全文

今天是我们三年一任的董事会就任日。感谢大家在百忙之中，抽出宝贵的时间前来出席，我代表董事会致以万分的谢意。

这两年来，新加坡饱受冠病疫情的肆虐，各行各业都受到不同程度的影响，书法中心的运作也不能幸免。我们得更换上课、举办展览比赛的时间，一些活动甚至要暂停或取消。在外部环境的持续不稳定中，我们还是勇往直前，克服一次次的困难，开展书法活动。这都有赖我们这支充满凝聚力和战斗力的团队，

各位董事也是有一分热，发一分光，功不可没。但是，社会总是

在不断变化、不断向前的，我们书法中心也不例外，有些董事因为个人的原因需要退让，而我們也需要新鲜血液的加盟。不同的背景、不同的经历、不同层次的人才荟萃，互相激励，会进一步壮大书法中心的力量。

借此，我要对卸任的董事在任职期间所给予的指导、信任和鼓励表示诚挚的感谢和崇高的敬意，希望你们还会一如既往地支持新加坡书法中心的发展。

至于新的董事，我代表书法中心对你们表示热烈的欢迎。希望你们来了之后，能积极为中心献策献力，在人脉、金钱、资源方面作出贡献。

俗话说：“众志成城”，书协要在新加坡开展书法的活动，需要政府、民间艺术团体、中心的董事、理事和会员，加上义工的通力合作，才能有成。我们新的董事，代表着新的力量，希望你们也不遗余力，全力以赴，在未来的三年里，为新加坡书法中心的天空增添更亮丽的色彩。

最后，我要代表大家对陈声桂会长表示我们的谢意，没有他的坚持不懈，没有他的无私奉献，新加坡书法中心是不可能走到今天的。

新加坡文化奖章得主展览馆开幕

位于旧国会大厦艺术之家的新加坡文化奖章得主展览馆，已于2021年11月26日由新加坡文化、社区、青年部长兼律政部第二部长唐振辉开幕。

新加坡文化奖是国家给予文化艺术界人士的最高荣誉，共分六组，一年仅授予一至二人，自1979年至今43年，共有130人获此殊荣。

由于冠病疫情肆虐，所以当天只邀请11位历年的得奖人到会，其中视觉艺术组由新加坡书法家协会会长陈声桂教授及新加坡水彩画会前会长王金成二位代表。

当天，唐振辉部长与十一位到会之艺术家一一合影、寒暄，以及观赏他们的书刊与资料，时长两个小时；国家艺术理事会主席吴瑞真、总裁陈慧也在场相陪。

这是一个永久性的展览馆，全面反映新加坡这小岛200年的文化发展面貌。



▲新加坡文化奖章得主展览馆开幕典礼上，主宾、新加坡文化社区青年部部长兼律政部第二部长唐振辉(左二)与到场的艺术家合影。左一为2000年新加坡文化奖章得主、新加坡书法家协会会长兼新加坡艺术总会会长陈声桂教授。



▲新加坡文化奖章得主展览馆开幕典礼后，主宾、新加坡文化社区青年部部长兼律政部第二部长唐振辉(右)在图书陈列部与应邀到会的2000年新加坡文化奖章得主、新加坡书法家协会会长陈声桂教授相叙。随后，唐部长从架上取下陈君在2020年举办第四次个人书法展所出版的《陈声桂书法3》与陈君合影。



▲新加坡文化奖章得主展览馆展示了已故或健在的130位新加坡文化奖章得主之图像、资料及书刊等等。图为新加坡书法家协会会长、新加坡艺术总会会长兼新加坡文化学术协会会长、2000年新加坡文化奖章唯一得主陈声桂教授在其人像(左二第四个)前合影。

兰亭之后，南洋有新传

新华社驻新加坡记者、《环球》杂志记者/王丽丽(发自新加坡)



▲陈声桂教授(青衫衫)每周在新加坡书法中心指导新加坡老年书法大学学生练字。

“壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁之下……”近日，《环球》杂志记者走访新加坡书法中心内的新加坡老年书法大学时，书大校长陈声桂正在给书大第十二届荣誉班的20名学员讲解元代书法家赵孟頫的行书经典《前后赤壁赋》。

兼任新加坡书法家协会和新加坡艺术总会会长的陈声桂教授，逐字讲解每个字的间架结构、运笔方法，并顺带介绍了汉字简化的历史，以及海峡两岸及香港、澳门书函的不同语言特点。

随后，陈声桂走到每位学员的座位前，一一修改他们提交的作业，从布局、运笔到墨色浓淡等方面细细点评，并不时挥毫示范。学员们围在一旁专注聆听，连连点头。

桃李不言，下自成蹊

根据新加坡新冠肺炎疫情管控要求，所有学员进入课堂前都需要测量体温，上课佩戴口罩，并且保持一米的社交距离。为此，学校将原先用作展览大厅的李光前堂改为课堂，继续开课。

学员萧孙庆告诉记者，他2012年完成书大3年的基础课程后，又继续在荣誉班学习，一直到现在。他平日还有生意需要打理，但还是每周风雨无阻来书大浸濡3小时，回家也坚持练习书法。萧孙庆觉得，陈声桂的书法遒劲有力，在课堂上也幽默风趣，博古论今；学习书法能够让自己陶冶情操，放松身心，增进中华文化修养。

陈声桂1968年12月发起创立的新加坡书法家协会，是新加坡最早的全国性书法组织，目前协会下设3家营运机构：新加坡书法中心、新加坡老年书法大学和新加坡书法研究院。

陈声桂从1970年开始函授书法，1974年开设公开课，之后在书法家协会、大学等处传授书法，并于2005年开始担任新加坡老年书法大学校长。陈声桂迄今投身书法推广50余载，用他的话说，“一生只做书法一件事”。

新加坡老年书法大学迄今已经培养了数百名毕业生，年纪最大的92岁，最年轻的37岁。书协还开办少儿书法班，并通过主办比赛、举办展览和讲座以及出版刊物等渠道，让各年龄层和种族的新加坡人都有机会接触书法这门传统艺术。

陈声桂坦言，这么多年，最大的收获是书法不仅在新加坡重新焕发出勃勃生机，还发展成新加坡多元种族的艺术，成为新加坡各种族间相互了解和和睦往来的一座桥梁。

50年的辛勤耕耘，陈声桂在新加坡可谓桃李满天下，学生遍布社会各阶层，其中不乏新加坡前总统纳丹、现任总统哈莉玛、国务资政尚达曼等非华族人士。陈声桂曾在7年时间里每周给纳丹总统上一次书法课，还陪同纳丹访问了中国河南。纳丹也曾把陈声桂的中堂书作《明》作为国礼送给日本明仁天皇夫妇。

2018年9月1日举办的第十三届国际书法交流新加坡大展上，新加坡总统哈莉玛在致辞时，称赞新加坡书法家协会使中华书法在新加坡扎根，成为新加坡多元文化的一部分。

2020年2月，新加坡总理李显龙亲笔写信给陈声桂，“感谢你对于新加坡书法以及艺术界的贡献，希望你多年来累积的书法心得，能够帮助下一代发扬书法。”

薪火相传，生生不息

上世纪70年代，新加坡的华文教育陷入风雨飘摇之中，1979年，英文更是成为所有学校的教学语言，华校正式走入历史，华校毕业生看不到出路。受此影响，中华书法也少人问津，市面上连毛笔都买不到。出于对中华文化和中华书法的挚爱，即使当时前路一片暗淡，陈声桂还是坚定地选择了启程。

一路走来，陈声桂说，50年来有太多辛酸和悲欢离合，会政的建设、经费的筹募、刊物的出版都历经艰辛，其中书协八迁会址、三次面临解散，一度很多同道中人因前途渺茫而心生退意，但是他都“凭借自己的良心和信念”坚持了下来，让大家看到“这盏灯还在”。

“你发现走在路上，原来还有支持者，特别是还有人愿意花时间花金钱来支持你，我就觉得应该走下去。”陈声桂对记者说。

在书法中心一面照片墙上，记者得以一窥中心现址的原貌——一座破败的老房子，以及老房子翻新的全过程。陈声桂说，靠着政府拨款、各方捐款，才使翻新工程得以进行，因为资金紧张，院子中的地砖还是他们搬进来办公之后又收到一笔捐款才铺就的。

筚路蓝缕，以启山林。为了记述新加坡过去百年，特别是近30年的书坛面貌，陈声桂耗时6年编著了10万字的《新加坡书法史》，里面附录了300多幅照片、300多页文件或报刊复印本，详细记载了书法在新加坡开枝散叶的点滴轨迹。从最初书协申请成立的注册原件，到第一次捐款低至1元的捐款者名录，再到之后书坛大大小小的无数活动，都一一记录在册……陈声桂说，把这些资料精心留存下来，也是给社会一个交代。毋庸置疑，这部被誉为新加坡书坛百科全书的巨著，凝聚的是一份浓重的历史使命感。

上世纪80年代，陈声桂多方奔走联络，推动新加坡书协与国外书家进行交流，通过一连串“引进来”的活动为本地书坛注入生气。随着交流交往深入，在陈声桂等有识之士的推动下，1988年新加坡书法家协会庆祝创会20周年之际，包括中国书法家协会在内的与会各国和地区的代表性书法组织，倡议设立了国际书法发展联络中心，秘书处就设在新加坡，由陈声桂担任执行理事长，会议决定在4年内举行第一届国际书法交流大展。

第一届国际书法交流大展最终于1990年12月在新加坡拉开帷幕。同年，国际书法发展联络中心更名为国际书法发展联络会。其后28年，这一当代极具代表性的书法大展先后在北京、东京、吉隆坡等地举办，成为国际书法界规模最大、影响最广、参与人数最多的书法交流盛事。2018年在新加坡举办的第十三届大展，汇聚了来自23个国家和地区300多位书法家的386件作品。

更难能可贵的是，经过19年的精心培育，陈声桂说服各方同意，在2007年11月亲赴北京，将国际书法发展联络会秘书处移交给中国书法家协会主持，拥有13个团体会员及9个协作会员的国际书法发展联络会，最终落户书法的家乡，这让陈声桂“觉得非常轻松和安慰”。

各国对联络会的鼎力支持，又促使各方于2011年6月在新加坡将国际书法发展联络会易名为国际书法家联合会，下辖6大洲的27个书法组织与个人代表，秘书处设在北京。出席成立仪式的时任新加坡新闻、通讯及艺术部兼环境发展及水源部高级政务部长傅海燕称赞，联络会的成立是国际书法艺术发展的一个历史性里程碑，而新加坡书法家协会在推动和延伸书法艺术中所付出的努力和精力，实在令人深感敬佩。

2007年的交接仪式上，接手的联络会执行理事长、时任中国书法家协会秘书长赵长青将一副对联赠与陈声桂，上书，“声名远寄品格美，桂树高标翰墨香。”

爱我中华，无怨无悔

走进新加坡书法中心，一眼就能看见李光前堂上悬挂的新加坡著名书法家潘受书写的新加坡书法家协会会训：爱我中华。

祖籍中国广东潮安的陈声桂，清晰地记得今年是他南下狮城的第66个年头。从小读中国历史、学习中华文化的他，尽管远离故土，但多年来通过书法与家乡结缘，传统中华文化的血脉。用他的话说，“我们是喝华文的奶长大的，要守自己的一方天地。”

陈声桂说，1983年新加坡政府开放允许新加坡团体访问中国，书法家协会5月就组织了28人的访问团前往中国10个城市和黄山，与中国各地书法组织建立联系。1984年12月第一届新加坡中国书法交流展在新加坡国家博物院举办，这是中国书法第一次在新加坡进行大规模展出，中国代表团由当时中国书法家协会常务理事沈鹏率领，轰动一时。

陈声桂感念说，1993年新加坡书法中心的会址翻新时，收到了中国教育学会书法教育研究会的10万元捐款支持，对方也4次前来协会调研新加坡的书法教育情况。多年来，新加坡书协与中国书法家协会等各级书法组织保持了密切的交流与合作。中国书协原主席启功曾4次访问新加坡，出席了1988年的国际书法发展联络中心成立仪式和1990年的第一届国际书法交流大展，并书写了“新加坡书法中心”的牌匾以及新加坡书法家协会创办的《新加坡书法报》的报名。2005年6月启功逝世，陈声桂特地从新加坡赶赴北京八宝山，参加启功的追悼会。启功先生在《狮城留赠声桂先生》的诗中写道，“谈书论艺倾肝胆，谊证长青雨后枝。”

陈声桂还积极推动新加坡书协与中国各省市联办书法交流展，从1992年与黑龙江书协联办第一个省级交流展，至今中国已有20多个省区市到新加坡举办书法交流展。

新加坡书协多次组团访问中国各省市，陈声桂还多次带领老年书法大学的学员们到中国上海同济大学参加中华文化研习班，他本人也担任了包括同济大学在内的多家中国大学的客座教授和硕士生导师。

2019年11月，新加坡书法家协会与新加坡中国文化中心联办的“丝路翰风——百位中国书法博士作品邀请展”在新加坡中国文化中心举行，展出了中国20余间院校的130多位在书法专业取得学位的书法家的作品。

陈声桂50年来醉心痴迷书法艺术，启功先生称赞他“其笔如绵云舒卷，怡心豁目”。陈声桂说，书法能够滋养心灵、陶冶情操，中华文化博大精深，每每书写唐诗宋词，那些优美励志的诗句都给了他很多鼓舞和激励，他从书法中汲取无穷养分，又将这养分化作推广书艺的无尽动力。

1988年12月新加坡书协20周年会庆时，陈声桂表示，岁月悠悠，20年的光景带走了他和同道20岁至40岁间的“黄金年华”，“人生有什么比把青春献给自己的民族的文化事业更具意义的？”

2014年，陈声桂与音乐家谭盾、国学家饶宗颐等人，同时荣获当时的中国文化部、国务院新闻办和中央电视台等单位共同主办的第三届“中华之光——传播中国文化年度人物”年度大奖。他的赞词是：“人如书，史迁情怀；书如人，横溢疏放。心墨晕染于纸，桂香弥漫狮城；兰亭之后，南洋有此薪传。四十六载竭尽移山力，昔日将枯之苗，如今葱翠南天。”

SINGAPORE CALLIGRAPHY CENTRE

48 Waterloo Street, Singapore 187952

(附启：本刊图文欢迎各网各刊转载，但请注明出自本刊何期何日并惠送一份。)

(来源：2021年11月17日出版的《环球》杂志 第23期)

<https://xhpfmapi.xinhuanet.com/vh512/share/10395475?channel=wxin>

发行网遍及全球45个国家与地区：新加坡·中国·日本·韩国·台湾·香港·马来西亚·菲律宾·缅甸·挪威·英国·美国·加拿大·汶莱·泰国·巴西·法国·澳洲·德国·意大利·匈牙利·新西兰

·印尼·柬埔寨·澳门·瑞士·秘鲁·危地马拉(中美洲)·蒙古·南非·越南·比利时·奥地利·西班牙·丹麦·荷兰·智利·印度·爱尔兰·阿拉伯联合酋长国·以色列·瑞典·沙地阿拉伯·图瓦鲁·克里巴地